સહાયક સદ્ગૃહસ્થ

પોતાના પૂજ્ય સ્વર્ગસ્થ વડીલબન્ધુ શા૦ બનુભાઈ
પોપટલાલના શ્રેયોર્થે આ ગ્રન્થ છપાવવામાં
અમદાવાદ-નિવાસી શા૦ કાન્તિલાલ
પોપટલાલે રૂ૦ ૨૦૦૦ ની રકમ
સમર્પણ કરેલ છે



Printer —Laxmibai Narayan Chaudhari, the Nirnaya Sagar Press,
26-28, Kolbhat Street, Bombay 2.
Publisher —Achary Vijayalavany Sureeshvara, Jnanamandir, Botad, Saurashtra.

प्राप्तिस्थान

[१]
श्रीविजयलावण्यसूरीश्वरज्ञानमन्दिर,
बोटाद, सौराष्ट्र.

[२]
सरस्वतीपुस्तकभण्डार,
ठे० रतनपोल, हाथीखाना,
अमदावाद.



शासनसम्राट्–सूरिचक्रचक्रवर्ति–तपोगच्छाधिपति–कदम्बगिरिप्रमुखतीर्थोद्धारक–
पूज्यपाद–आचार्य–महाराजाधिराजश्रीमद् विजयनेमिसूरीश्वरजी महाराज ।

प्रभाई प्रभुरप्रभूतान् मार्दयीत् । एवं सेनापतिस्तस्य तथाविधमुत्कर्षं गूर्जरेभ्य उपलभ्यमानोऽपि कुपितः सरभसमापतन्नीभि सेनाभिरागत्य काञ्चीनगरीमरौत्सीत् । दुर्गविलङ्घनाय प्रवर्तितैः सन्नितमसदृश्यविषमैः सामन्तैः सह मालवशिखरमध्यासीनस्य कुसुमशेखरराज्यपालकस्य प्रभाई संग्रामा अभूवन् ।

पूर्वे काञ्चीनगर्यां प्राक्प्रमाणरणाभिनिवेशात्प्रायमनीते कियति काले रात्रौ रतिकान्ते च प्रथमप्रहरे महत्कोलाहलमाकर्ण्य संग्रामविस्मयोत्फुल्लमानसः सेनानायकः सहैव प्रकटितमतीवोत्कर्षं कलकलमाकर्ण्य सञ्जातकम्पाः ... महाप्रलयकरं संग्राममकार्षीत् । तृतीययामावशिष्टायां रजन्यामनवस्थया जयपराजयावनुभवति मलयगिरिसैन्यवर्गे शत्रुसैन्याद्विनिर्गत्य कुमारस्यैव पुरो नृपकुमारः सेनापतिपुत्रपुत्रिकार्यां रात्रौ मध्यमुत्पन्न सार्थमुखैः प्रवेशम् सेनापतेरभिमुखं चक्रे । सेनापतिरपि मोक्षमेव प्रधानं ... । ततोऽभिरमतिविषमतरे प्रवृत्ते महासङ्गरे सेनापतेस्तीव्र योद्धा कुमारमनुसृत्य तत्कालमनिवार्यमाणः मार्गमासाद्य पार्श्वस्थमपि व्यग्रतया विस्मृतं देवेन प्रहितं ... अङ्गुलीयकमाहर्तुं व्यापार्य च तं तद् महीतुम् परमस्वपक्षीय वासी ... जानीति कनिष्ठाभिनिवेशोऽहं ... गृहीत्वा तत्र तदङ्गुलीयकं न्यवीविशम् ।

तदनु तदङ्गुलीयकमहिम्ना सपदि ... निर्गतेनैव युगपदङ्गुलीयके शत्रुसैन्ये राजकुमारोऽपि धनुषि योजितं शरं संहृत्योज्झितधनुर्धैर्यधिरतिरेकमनुभूय रणोत्साहमाविविशत् । स सेनापतिस्तस्य भुजबलप्रकाशिताभ्यां शौर्येण विस्मयमानमानसः सम्मितवान् सैनिकान् सपक्षतो निवार्य राजकुमाराधिष्ठितस्थिरदेशमगात् ... नृपकुमारमवेक्ष्य ... परिणाययितुं कमपि सुगममाप्तपथमवाप्य तैकमपि चैतन्याविसमवसादीत् अगत्या च तत्कालप्राप्तिं तत्परिचयममाक्षीत् । सापि ... कथमचकथत्—'महानुभाव ! ... तथापि भूपतौ कथंकथमपि समासेके पत्यवसमासाद्य ... ।

अथ मणिकुट्टिमसमीपस्थनृपमालोकयन्तो सिंहलद्वीपाधिपस्य चन्द्रकेतोरात्मजः संग्रामार्थमेतत् समरकेतुर्नाम । सर्वे दुरतिक्रमविक्रमशालितया तस्य एतामनुभूतपौरराज्याभिषेकसौभाग्याः सकलद्वीपविजिगीषया प्रगल्भोऽपि स्थिरापेक्षास्य राज्ञः समाप्यसमीहया काञ्चीमागत्य पञ्चषाण्यहानि स्थित्वा मातरं च तं तारकेशं गृहीत्वा कामदेवमभिरममसत् ।

तत्रास्त्रीभिश्च द्वारदेशमनुप्रविशन्तं पौरनारीजनकिरीटिप्रभुता ... कामदेवस्य पुरतः ... अस्याभवत् ... । सर्वमपि मलयगिरिसैन्यमजानतीव । स राजकुमारोऽपि ... पीतपीतश्च तेनैव तदा ... चेतः ... तं च शिविरमानैषीत् ।

अभिसमयिताग्र्यं च तं ... परिचर्याक्षमियगणासाविविधोपचारवर्धमानबहुमानोपप्रयुक्तैः सदसि निमन्त्र्य मालनमात्यपरिदृश्य ... भोजयित्वा कुसुमानुलेपनवसनाभरणैरभिनन्द्य सीमाप्रत्यागतगमनमपि प्रत्यर्पितवान्त्रित्येत्—

'कुमार ! मया निर्जितमात्मानमवगम्य अधुनापि नाऽस्मान्मेते, न त्वामपि त्यामधिव्यवस्थामनर्हसि कोऽपि समरे पराभूयोर्जुम् । कुणोऽपि दत्तमार्ग ... त्वदीय वस्तु, स्वयं वैरिपक्षमवलम्बसे' इत्यभिधाय तदङ्गुलीयकं समर्पयत् । कुमारः कलयमित्यमिति पृष्टस्य भजना मेघवाहनस्य ... कन्यकामवसैनामिनृपाणां राजधर्मोचितमात्मनोऽप्याप्तं यथावृत्तमकथयत् । नृपकुमारोऽपि सर्वमेतदाकर्ण्य सविस्मयं ...—

'नृपाधिपते ! नूनममी ... प्रभावस्य ... माहात्म्यम् यस्य च ... अपि ... तस्याद्भुतमपि ...

असीमसाहसाकृष्टराजलक्ष्मीवितीर्णतनयरत्न तमाशु दर्शयित्वा कृतार्थय मामकीनं लोचनयुगलम्। तस्य तदवलोकनकौतुकमवगम्य सेनापति प्रत्यवोचत्—'कुमार! यद्येवमुत्कण्ठसे, तर्हि प्रस्थीयतामद्यैव' इत्यनुज्ञाप्य मया सार्धमसौ देवस्य पार्श्वं प्रेषितः सम्प्रति शक्रावतारोद्यानसन्निधानसुन्दरे सरयूपरिसरे सन्निवेश्य शिबिरमत्रतिष्ठते"।

सर्वमेतदाकर्ण्य विस्मयमनुभवन् मेघवाहनस्तदवलोकनोत्कलिकाकुलः सपदि तदाकारणाय हरदासनामानं महाप्रतीहारं प्राहैषीत्। स च सादरं तमानीयान्तः प्रावीविशत्। तमभिमुखमागच्छन्तं दूरादेव देवः आहूयातिदूरमुत्क्षिप्ताभ्यां भुजाभ्यामाकृष्य स्वकीयमङ्कमारूरुपत्, गाढमाश्लिष्य प्रणयभरेणासन्नासने चोपवेश्य नृपः समन्दस्मितमभाषत—"तवागमनेन कृतार्थोऽहमस्मि, धन्यस्त्वमेवात्र जगति येनात्मनः पराजयमपि विजयमिवाद्रियते वैरिवर्गः। मन्ये मदीयशिरश्छेदसाहसावलोकनसन्तुष्टया राजलक्ष्म्या दिव्याङ्गुलीयकोपहरणव्याजेन दविष्ठदेशान्तरादाकृष्य मह्यमुपहृतोऽसि, मे द्वितीयस्त्वमात्मजन्मा। हरिवाहनेन सह निर्विशेषमुपभुङ्क्ष्व प्राज्यं राज्यमिदमात्मनः। परेणाहमिहानीत इति न मनागपि मन्येथाः, कस्यापि परस्याभावात्, प्रत्युत समेषामेव राज्यलोकानां भवदीयत्वात्, सर्वथा स्थिरमवस्थीयतामत्र, सर्वमपि सेत्स्यति समीहितम्" इत्युक्त्वा निकटोपविष्टं हरिवाहनं जगाद—"वत्स! गुणैस्त्वत्समं त्वत्समधिकं वा मध्येवर्गं कमप्यनवलोक्य त्वत्सहचरान्वेषणप्रवणेन मयाऽद्य भाग्येनोपलब्धस्तव विस्रब्धः सहचरः। अयमतिसान्द्रसख्येनाध्यवसिततादात्म्यो न कदाचन विरहयितव्यः, अपि तु निशास्वपि शश्वत् सन्निधातव्यः प्राणप्रियः समरकेतुः" इत्यभिधाय नृपतिरासनादुदतिष्ठत्। कुमारोऽपि तदादेशमुररीकृत्य समरकेतुं हस्ते गृहीत्वा अन्तःपुरसञ्चारिणा परिचारकगणेन परिवृतो मदिरावतीभवनमनैषीत्।

तत्र च मातरमभिवाद्य समरकेतुं दर्शयित्वोपन्यस्तसमस्ततदीयगुणगणस्तदुपहृतवस्त्राभरणं तं स्वभवनमानैषीत्। तत्र च सम्पादितस्नानभोजनादिकाय हरिवाहनाय भुक्त्यर्थमशेषमुत्तरापथं, समरकेतवे चाङ्गादिजनपदान् पट्टकचित्रितानर्पयामास नृपेणादिष्टः सुदृष्टिनामाऽक्षपटलिकः। एवं स्वकुमारनिर्विशेषमुपदर्शितप्रसादेनावनिपतिना प्रतिक्षणं सत्क्रियमाणः, देव्यापि विचिन्त्यमानस्नानाशनादिसौख्यः समरकेतुः स्वगुणगणेन हरिवाहनमनुकुर्वन्नहर्निशमेवान्योन्यमन्वरज्यत्।

एकदा ग्रीष्मावसरे प्रभात एवोत्थाय कृतस्नानभोजनः समरकेतुना सह गजमारुह्य सरयूतटवर्ति मत्तकोकिलं नाम बाह्योद्यानमगमत्। गत्वा च तत्र कतिपयाप्तनृपकुमारपरिवृतः सरयूतीरपरिसरमुपसृत्य तत्र कामदेवमन्दिरसन्निहितप्रदेशे प्रथममेवागत्य परिजनेनोपकल्पितं सम्भूयोपस्थापितताभिरभिनवयौवनाभिर्वाराङ्गनाभिरधिष्ठितवातायनं जलमण्डपमगमत्। प्रविश्य तदन्तः कतिपयाप्तजनसमेतस्तस्य निर्माणरामणीयकमितस्ततो निरीक्ष्योपरतकौतुकः कुसुमतल्पमेकमनल्पमध्यासिष्ट। तत्रासीनमेव तं प्रतीहारप्रवेशितैरनेकविधवाग्विनोदव्यवसितैः राजपुत्रैस्तत्कालोचितकृतवरिवस्यैर्वयस्यैर्नृपजनैश्च यथास्थानमासीनैः प्रवर्तितायां वैदग्ध्यभूयिष्ठायां काव्यगोष्ठ्यां विचित्रालापमुपसृत्य काव्येषु निरतिशयरसिको मञ्जीरनामा बन्दितनयो विज्ञापयामास—"कुमार! अव्यवहितपूर्वस्य मधुमासस्य विशुद्धत्रयोदश्यामतीव व्ययेन नागरिकभुजङ्गजनेन प्रीत्या प्रवर्तितयात्रोत्सवदिदृक्षया कामदेवस्य मन्दिरमायातेन मया तत्प्राङ्गणवर्तिसहकारतरोरधस्तान्मृणालतन्तुनियन्त्रितग्रीवोद्देशं मध्यभागरचितरुचिरस्त्रनवदनाकृतिकेन शुष्कचन्दनद्रववेदिकावलयेन बद्धोभयपर्यन्तं ताडीपत्रखण्डमवलोक्य कौतुकेनादायोत्तरीयाञ्चले नियम्य च यात्रायामवसितायां रहसि कस्येदमिति निरूपयता मया तत्पृष्ठे नामाक्षराण्यनवेक्ष्य तत्क्षणमेवावरणमपसार्य तदुद्घाटि। तदनु दिव्याक्षरैरुद्भासमाना दुरूहतात्पर्या व्यलोकि तत्रानुपदमेवोच्यमाना समन्तादार्या। परं तस्या मुहुर्मुहुरवहितेन मनसा विचारितायाः अपि न किमपि तात्पर्यमवाधार्यत। तस्मात् कुमार एव सर्वमादिशतु यदिदं केन कस्य पार्श्वे किमभिप्रायकं प्रैषि पत्रम्"। इत्यभिधाय तामतिस्फुटमपाठीत्—

"गुरुभिरदत्तां वोढुं वाञ्छन् मामक्रमात् त्वमचिरेण। स्थातासि पत्रपादपगहने तत्रान्तिकस्थासि॥"

पठ्यमानायामस्यामार्यायामवधाय तत्तात्पर्यमालोचयत्सु सभासत्सु कोशलेश्वरकुमारोऽब्रवीत्—"सखे! काञ्चिद् दिव्यकन्यकामुद्वोढुकामोऽपि कश्चन युवा तया वृतोऽपि तदीयगुरुजनैस्तद्दानेन नान्वग्राहीति मदनाग्निना दन्दह्यमानमानसोऽसौ तामनुचिंतेनापि विधिना प्राणप्रणयिनीं चिकीर्षुर्दूतीमुखेन स्वसाहसमावीविदत्। तत्पार्श्वे तया प्रेषितस्यास्योत्तरपत्रस्यायमभिसन्धिः—

अकारणविद्वेषिभिर्मत्पित्रादिभिस्तुभ्यमप्रतिपादितामपि मां मानभङ्गमसहमानस्त्वं सामक्रममपहाय बलादपहरणादिना

श्रीतिलकमञ्जरीकथासारः

प्रणेता–पन्न्यासससुशीलविजयो गणिः [क्रमशः]–

तत्राह्निकक्रियाकलापेन दिवसमवसाय्य सायमन्त पुर गत्वा मदिरावत्या सम विहितप्रेमपूर्णालापो भोजनोत्तर तया सह सुष्वाप क्ष्माप.। स्वल्पावशिष्टायां रात्रौ च गगनतलादवतीर्य रजतगिरिशिखरमध्यासीनाया. श्वेतवस्त्रमाल्यानुलेपनालङ्कारवत्या मदिरावत्या कुचकलशारोपितशुण्डादण्डेनाकृष्याकृष्य स्तन्यं पिबन्तमैरावतहस्तिन स्वप्ने दृष्ट्वा सहर्षमुत्थाय प्रथमप्रबुद्धा मदिरावतीं स्वप्नमुपन्यास्थत्, सापि त्रपावनतेन शिरसा सावधानमश्रौषीत्। तदनु नातिबहुषु दिवसेष्ववसितेषु गर्भमाधाय नवसु मासेष्वतीतेषु शुभतमेऽहनि शुभमुहूर्ते यथायथमुच्चस्थानमधिष्ठितै शुभग्रहैरवेक्षिते शुभलग्ने लग्नशुद्धिदर्शनकौतुकादिवोर्ध्वमुख्यां होरायामतिक्रमनीयाकृतिं तनयमजनयत्।

जनिते च तस्मिन् प्रमुदितविप्रजनजयजयध्वनिभिरुद्धुरो भूरिभेरीशङ्खझल्लरीमुरजपटहपटुनिनादपूरितदिगन्तरोऽन्त पुरपौरनारीवृन्दनृत्यगीतगर्भबन्धुरो महानुत्सव समजनि। समुपस्थिते च दशमेऽहनि देवद्विजसुहृद्बन्धुवर्गमभिवन्द्य स्वप्नदृष्टैरावतवाचकहरिशब्दपूर्वार्धकं स्वनामोत्तरार्धवाहनशब्दोत्तरार्धक मेघशब्दपर्यायहरिघटितसमुदायवृत्त्या स्वनामसमानार्थक च हरिवाहन इति तस्य शिशोर्नाम चकार।

तस्य धात्रीभिरनुपलमुपलालनापालनाभ्यामुपचर्यमाणस्य समग्रायुर्वेदविद्भिर्मन्त्रविद्भिश्च प्रतिक्षणं प्रतिक्रियमाणस्य ससम्भ्रमाभिरन्त पुराङ्गनाभि सततमाहूय दृढमालिङ्ग्यमानस्यान्त पुर एव पञ्चसु वर्षेषु व्यतीतेषु, समवतीर्णे च षष्ठेऽब्दे मध्येराजकुलमेव कल्पितकमनीयविद्यालयो नृपतिरखिलशास्त्रपारावारपारीणान् निसर्गत सन्मार्गोपासकान् श्रमक्रमाभ्यामनुशासकानाचार्यान् संगृह्य शुभदिनमुहूर्ते निर्वर्तितगृह्यसूत्रोक्तसर्वेतिकर्तव्यस्तेभ्य उपनिन्ये। तेभ्यश्चासौ चतुर्दशापि विद्यास्थानानि सह सर्वाभिरुपविद्याभिर्विदाञ्चकार, चित्रकर्मणि वीणावाद्यादिकलाकर्मणि च नितरां नैपुण्यमवाप।

एवमतिक्रान्ते षोडशेऽब्दे स्वभवनमानीय निर्वर्तितग्रहप्रवेशमङ्गलश्चास्य कृते मनोरम कुमारभवनं चकार, प्रेषयामास चाधिगताशेषशास्त्रास्त्रविद्य परिणततारुण्यलक्ष्मीपूर्णसर्वाङ्ग निरवद्य हरिवाहन यौवराज्येऽभिषेक्तुकामस्तत्साहाय्यार्थमवनीपतिकुमारमन्वेष्टुमवनिमण्डलमभित प्रेष्यजनान्।

एकदा च प्रभातवेलायामेव सभामण्डपमध्यासीन नृपमेघवाहनमागत्य "दक्षिणजनपदाधिपतेर्वज्रायुधस्य प्रीतिपात्र विजयवेगनामा प्रधानपुरुष श्रीमन्त द्रष्टुमुत्कण्ठितो द्वारि तिष्ठति" इति चित्रकनकवेत्रलताभिधा प्रतीहारी सविनय व्यजिज्ञपत्। नृपोऽपि स्मार स्मारमङ्गुलीयकप्रेषणवृत्तान्त प्रवेशयेति सादरमादिक्षत्। तदनु सवेगमागत्य कृताभिवादन विजयवेगमन्तिकोपनीतासने सस्नेहमुपवेश्य भूमण्डलाप्रतिहतायुधस्य वज्रायुधस्य कुशलमप्राक्षीत्। विजयवेगोऽपि तदीयकुशलेन साक तत्कृतप्रणाममावेद्य "भवत्प्रेषितदिव्याङ्गुलीयस्य महिम्ना निर्जिताखिलदाक्षिणात्यक्षोणीपतिना तेन परावर्तित तदद्य मयाऽनवद्यमणिमयाभरणै सह समग्ररत्नकोशाध्यक्षाय महोदधये ससाक्षिक प्रत्यर्पितम्" इत्यवोचत्। तदनु राज्ञा सङ्गरेऽङ्गुलीयककृतोपकार सविस्तार पृष्टो विजयवेगो जगाद—

"देव! परुद्रुपरतासूपचितकृपीवलहर्षासु वर्षासु पच्यमानकलमकपिलकेदारकमनीयकान्तिमये शरत्समये सेनापतिरसौ कुसुमशेखरसञ्ज्ञक स्वरिपुमवनीपतिमभियियासु कुण्डिनपुरात् काञ्चीनगरीमागत्य कटक सन्यवीविशत्। तदवगत्यापि सगर्वजनशिर शेखर कुसुमशेखरस्तमाश्रयितुमसहमानो दुर्बलतया च योद्धुमनीहमान कालयापनमेव कल्याणकरमवधार्य काञ्च्या शिल्पशास्त्रोक्तदिशा दुर्गस्थानमुपकल्प्य तत्रात्मान रक्षन सगृहीतममग्रमग्रामोपकरण समरसाहाय्याय सन्निहितनृपानुसन्धानाय

प्रसह्य प्रभुरभूवान् प्रावेपीत् । परं सेनापतिरस्य तथाविधमुपश्रुत्य गूढचरेभ्य उपकम्पादीव कुपितः स्वसमस्तसामन्तनीभिः सेनाभिरमाम कास्रीनगरीमरौत्सीत् । दुर्गोविषममाश्रय प्रवर्तितैः सञ्जितसमस्तम्भितपरैः सामन्तैः सह मकरराशितरमन्वासीनस्य कुसुमशेखरराज्यस्योभयत्र प्रसह्य संग्रामा अभूवन् ।

एवं काञ्चीनगर्यां भयाक्रान्त-रक्षणाभिनिवेशाभ्यामतीते कियति काले रात्रेरतिक्रान्ते च प्रथमप्रहरे प्रस्तुतोऽस्य समासन्नोपस्थसंग्रामनिम्नोत्सुकमानसः सेनानायकः सहसैव प्रकटितमदीयोत्कर्षं समाकर्ण्य सन्नाहाक्रमणसमुत्सुकमानसो महाप्रभावस्ते संग्राममवर्तीत् । कूपीयमानावसितायां रजन्यामनवस्थया जयपराजयावनुभवति प्रतिद्वन्द्विसैन्यद्वये शत्रुसैन्याविर्गतस्य कुमारस्यैव एको नृपकुमारः सेनापतिपुरःपुञ्जितानां राज्ञां मध्यमुपगम्य सामर्षमुखः प्रोचत् सेनापतेरभिमुखमस्थे । सनायकोऽपि मोक्षोपेयस्य तदीयप्रतिरूपमभ्युत्तिष्ठत् । तथाविधमतिसम्भारं प्रवृत्ते महासङ्गरे सेनापतेस्तीव लोकानुत्साहमनुभूय तत्कालपरिज्ञातमर्मा मार्गमाणः पार्श्वस्थमपि स्वप्रमत्ता विस्मृतं देवेन प्रहितं बालारुणमङ्गुलीयकमस्मार्षीत् । ब्याहार्षं च तं तद् प्रतीतम् परमसूचकेन नासौ सहीतुमुद्यता भवतीति वनितामिनिवेशोऽहं तदीय कराग्रवर्तिनीमेकामङ्गुलीं गृहीत्वा तत्र तदङ्गुलीयकं न्यवीविशम् ।

तदनु तदङ्गुलीयकमहिम्ना सपदि जृम्भमाणस्य निर्घोषेण युगपदाकुलीभूते शत्रुसैन्ये राजकुमारोऽपि धनुषि योजितं शरं संहृत्योज्झितधनुर्यष्टिर्निद्रामिरकमनुभूय रथोत्सङ्गमाशिश्रियत् । स सेनापतिरस्य भुवनत्रयातिशायिना शौर्येण विस्मयमानमानसस्तमभिधावन् मैनिकमन्त्र प्रयत्नतस्तेन निवार्य राजकुमाराधिष्ठितरथदेशमागतः सकलकल्पसुकुमारमुपरुष्यमानमनुं नृपकुमारमवेक्ष्य सविहितसामन्तबलैः सामन्तसीमपुरुषं स्तुवंश्च परिचारयितुं कमपि युगपन्मात्मसकाशे नैकमपि पैतृकमाधितमनाश्रीत् अमात्या च तथासमरमाहिणीं तत्परिचयसमासीत् । सापि तदङ्गुलीयकात्कुत्हलेक्ष्य निश्चल कर्णयमस्यपन्नयत्— महानुभाव ! कथं गच्छन्ती क्षणमस्य कपोलप्रस्तरपमवतरितुमर्हति तथापि नृपतो कलंकमपि समासेनोपलब्धसमाप्तमभ्यगमस्माला ।

अयमपरिकद्वीपमहीपस्य नृपमालोचकयोः सिंहलद्वीपाधिपस्य चन्द्रकेतोरात्मजः संग्रामार्णवसेतुः समरकेतुर्नाम । अयं दुरतिक्रमविक्रमशालितया बाल्य एवानुभूतपौवराज्याभिषेकसौभाग्यः सकलद्वीपविजिगीषया प्रयत्तोऽपि पितुरादेशेनात्र एतत्साहाय्यसमीहया काञ्चीनगरस्य पञ्चयात्रायामपि स्थित्वा प्रावरणस्य प्रत्याहृतये गृहीत्वा समरमुखमभिसरमसरत् ।

तमानीतस्य द्वारदेशमनुप्रविशतो पौरनारीजनमभिवीक्षितुमिव मधुराऽवेशमत्ये दिवसमवसान्य कामदेवस्य पुरस्थकमलिनीवृन्दमयी शय्यामधिसरन निशीथसमये सञ्जितमन्तरसमवीक्ष्य प्रतिविम्बमानोऽपि हितैषिभिः प्रवर्तितसत्कारो दुरवस्थामिमामनुभूय इत्यमावेद्यमन्यामेव तत्कामर्थैपीवसी कृपा । सर्वमपि प्रतिद्वन्द्विसैन्यमवसामीत् , स राजकुमारोऽपि प्रौपनिपतन्नस्मीलनदमङ्गुलीयकसौमाग्यमनैपीत् । सेनानीरपि तस्मादवकीर्णोपनतेन पुनरुज्जीवनेन कृतार्थः सन् मुहूर्तमवस्थाय तानुमेत्याधाय ताभ्याऽमयपदं मानुमितो सर्वमप्यपि तद्वस्तसम्पदमात् स्वायत्तं प्रयाणमनयत्स्मात्स समुदात्तनृपकुमारमारोप्य च शिबिरमानैषीत् ।

अभिसमिनाध्वं च तं समपद्गमन्मनादृत्य परिचर्याभिरभिगम्य सविविधोपचारपूर्वमानचक्षुर्गमेऽहनि सादरं निमन्त्र्य स्वामात्यादिभिः सममत्तमराज्यारीन भोजयित्वा कुसुमायुधसमयमनापरैरभिनन्द्य संग्रामगृहीतगजतुरगरथमपि प्रत्यर्प्य रचिताञ्जलिर्जगाद—

कुमार ! मया निर्जितमात्मानमवगत्य मनागपि नास्मन्येयाः । न खलु त्वामभिभवितुमर्हति कोऽपि समरे धनुर्धरोऽर्जुनः । एतोऽपि देवमात्रं कर्तारं कृतो व्यामन्वभीभरत् तदन्यरेव वस्तु, एतदीप्सितमवगतारयामि’ इत्यभिधाय तदङ्गुलीयकं समदर्शयत् । पुनः कथमिदमिति पृष्टश्च भगवता मेघवाहनस्य शक्रावतारसमवतारस्य ज्वलनप्रभवैमानिकदत्तं राजवर्मा मन्त्रयामास यथावृत्तमकथयत् । नृपकुमारोऽपि सर्वमेतदाकर्ण्य सविनयमौलि निविष्टमवोचत्—

‘दण्डाधिपते ! नूनममी बहवोऽस्मदपरिभूतमानगुणाविष्टा कर्मोदयमप्यागतं माहात्म्यम् । यस्य च मनागपि मन्तारं न्मारयता स्वविक्रमकाममरणाधिगताविष्टोऽभिमानपराक्रमा भविता तस्मादहमधिकदृष्टोपमानेन

असीमसाहसाकृष्टराजलक्ष्मीवितीर्णतनयरत्नं तमाशु दर्शयित्वा कृतार्थय मामकीनं लोचनयुगलम्। तस्य तदवलोकनकौतुकमवगम्य सेनापतिं प्रत्यवोचत—'कुमार! यद्येवमुत्कण्ठसे, तर्हि प्रस्थीयतामद्यैव' इत्यनुज्ञाप्य मया सार्धमसौ देवस्य पार्श्वं प्रेषितः सम्प्रति शक्रावतारोद्यानसन्निधानसुन्दरे सरयूपरिसरे सन्निवेश्य शिबिरमवतिष्ठते"।

सर्वमेतदाकर्ण्य विस्मयमनुभवन् मेघवाहनस्तदवलोकनोत्कलिकाकुलः सपदि तदाकारणाय हरदासनामानं महाप्रतीहारं प्राहैषीत्। स च सादरं तमानीयान्तः प्रावीविशत। तमभिमुखमागच्छन्तं दूरादेव देवः आहूयातिदूरमुत्क्षिप्ताभ्यां भुजाभ्यामाकृष्य स्वकीयमङ्कमारूरुपत्, गाढमाश्लिष्य प्रणयभरेणासन्नासने चोपवेश्य नृपः समन्दस्मितमभाषत—"तवागमनेन कृतार्थोऽहमस्मि, धन्यस्त्वमेवात्र जगति येनात्मनः पराजयमपि विजयमिवाद्रियते वैरिवर्गः। मन्ये मदीयशिरश्छेदसाहसावलोकनसन्तुष्टया राजलक्ष्म्या दिव्याङ्गुलीयकोपहरणव्याजेन दविष्ठदेशान्तरादाकृष्य मह्यमुपहृतोऽसि, मे द्वितीयस्त्वमात्मजन्मा। हरिवाहनेन सह निर्विशेषमुपभुङ्क्ष्व प्राज्यं राज्यमिदमात्मनः। परेणाहमिहानीत इति न मनागपि मन्येथाः, कस्यापि परस्याभावात् प्रत्युत समेषामेव राज्यलोकानां भवदीयत्वात्, सर्वथा स्थिरमवस्थीयतामत्र, सर्वमपि सेत्स्यति समीहितम्" इत्युक्त्वा निकटोपविष्टं हरिवाहनं जगाद—"वत्स! गुणैस्त्वत्समं त्वत्समधिकं वा मध्येवर्गं कमप्यनवलोक्य त्वत्सहचरान्वेषणप्रवणेन मयाऽद्य भाग्येनोपलब्धस्तव विस्रब्धः सहचरः। अयमतिसान्द्रसख्येनाध्यवसिततादात्म्यो न कदाचन विरहयितव्यः, अपि तु निशास्वपि शश्वत् सन्निधातव्यः प्राणप्रियः समरकेतुः" इत्यभिधाय नृपतिरासनादुदतिष्ठत्। कुमारोऽपि तदादेशमुररीकृत्य समरकेतुं हस्ते गृहीत्वा अन्तःपुरसञ्चारिणा परिचारकगणेन परिवृतो मदिरावतीभवनमनैषीत्।

तत्र च मातरमभिवाद्य समरकेतुं दर्शयित्वोपन्यस्तसमस्ततदीयगुणगणस्तदुपहृतवस्त्राभरणं तं स्वभवनमानैषीत्। तत्र च सम्पादितस्नानभोजनादिकाय हरिवाहनाय भुक्त्यर्थमशेषमुत्तरापथं, समरकेतवे चाङ्गादिजनपदान् पट्टकचित्रितानर्पयामास नृपेणादिष्टः सुदृष्टिनामाऽक्षपटलिकः। एवं स्वकुमारनिर्विशेषमुपदर्शितप्रसादेनावनिपतिना प्रतिक्षणं सत्क्रियमाणः, देव्यापि विचिन्त्यमानस्नानाशनादिसौख्यः समरकेतुः स्वगुणगणेन हरिवाहनमनुकुर्वन्नहर्निशमेवान्योन्यमन्वरज्यत।

एकदा ग्रीष्मावसरे प्रभात एवोत्थाय कृतस्नानभोजनः समरकेतुना सह गजमारुह्य सरयूतटवर्ति मत्तकोकिलं नाम बाह्योद्यानमगमत्। गत्वा च तत्र कतिपयासन्नपकुमारपरिवृतः सरयूतीरपरिसरमुपसृत्य तत्र कामदेवमन्दिरसन्निहितप्रदेशे प्रथममेवागत्य परिजनेनोपकल्पितं सम्भूयोपस्थापितताभिरभिनवयौवनाभिर्वाराङ्गनाभिरधिष्ठितवातायनं जलमण्डपमगमत्। प्रविश्य तदन्तः कतिपयाप्तजनसमेतस्तस्य निर्माणरामणीयकमितस्ततो निरीक्ष्योपरतकौतुकः कुसुमतल्पमेकमनल्पमध्यासिष्ट। तत्रासीनमेव तं प्रतीहारप्रवेशितैरनेकविधवाग्विनोदव्यवसितैः राजपुत्रैस्तत्कालोचितकृतवरिवस्यैर्वयस्यैर्नृपजनैश्च यथास्थानमासीनैः प्रवर्तितायां वैदग्ध्यभूयिष्ठायां काव्यगोष्ठ्यां विचित्रालापमुपसृत्य काव्येषु निरतिशयरसिको मञ्जीरनामा वन्दितनयो विज्ञापयामास—"कुमार! अव्यवहितपूर्वस्य मधुमासस्य विशुद्धत्रयोदश्यामतीव व्ययेन नागरिकभुजङ्गजनेन प्रीत्या प्रवर्तितयात्रोत्सवदिदृक्षया कामदेवस्य मन्दिरमायातेन मया तत्प्राङ्गणवर्तिसहकारतरोरधस्तान्मृणालतन्तुनियन्त्रितग्रीवोद्देशं मध्यभागरचितरुचिरस्तनवदनाकृतिकेन शुष्कचन्दनद्रववेदिकावलयेन बद्धोभयपर्यन्तं ताडीपत्रखण्डमवलोक्य कौतुकेनादायोत्तरीयाञ्चले नियम्य च यात्रायामवसितायां रहसि कस्येदमिति निरूपयता मया तत्पृष्ठे नामाक्षराण्यनवेक्ष्य तत्क्षणमेवावरणमपसार्य तदुद्घाटि। तदनु दिव्याक्षरैरुद्भासमाना दुरूहतात्पर्या व्यलोकि तत्रानुपदमेवोच्यमाना समन्तादार्या। परं तस्या मुहुर्मुहुरवहितेन मनसा विचारिताया अपि न किमपि तात्पर्यमवाधार्यत। तस्मात् कुमार एव सर्वमादिशतु यदिदं केन कस्य पार्श्वे किमभिप्रायकं प्रैषि पत्रम्"। इत्यभिधाय तामतिस्फुटमपाठीत्—

"गुरुभिरदत्तां वोढुं वाञ्छन् मामक्रमात् त्वमचिरेण। स्थातासि पत्रपादपगहने तत्रान्तिकस्थाग्नि ॥"

पठ्यमानायामस्यामार्यायामवधाय तत्तात्पर्यमालोचयत्सु सभासत्सु कोशलेश्वरकुमारोऽब्रवीत्—"सखे! काञ्चिद् दिव्यकन्यकामुद्वोढुकामोऽपि कश्चन युवा तया वृतोऽपि तदीयगुरुजनैस्तद्दानेन नान्वग्राहीति मदनाग्निना दन्दह्यमानमानसोऽसौ तामनुचितेनापि विधिना प्राणप्रणयिनीं चिकीर्षुर्दूतीमुखेन स्वसाहसमाचीविदत्। तत्पार्श्वे तया प्रेषितस्यास्योत्तरपत्रस्यायमभिसन्धिः—

अकारणविद्वेषिभिर्मे पित्रादिभिस्तुभ्यमप्रतिपादितामपि मां मानभङ्गमसहमानस्त्वं सामक्रममपहाय बलादपहरणादिना

धर्मेणाचिरमुद्दीप्तकमलोऽयोग्यकारी भाः, अतो मा त्वरिष्ठाः अन्यथापि सेत्स्यति तव समीहितम् । कथमिवाह—यथा-बन्धरम्योम्यसम्यक्समभूत् तव पद्ममुखपादपतने मर्यादपूर्वाकथा निगूह्यमानस्वमुद्राद्योपकरणान्तरमनपेक्ष्य कथमभिमन्त्रिते कृत्वा स्थास्यसि यमेनापि साक्षीकृत्योदकममि तत्र द्विजाभि: सहचरीभि: सहाभिरमेवोपस्थाप्यमानां मामसिन्मैकर्येण । वैगुण्यादस्या गुरुभिरप्रतिपादितामपि मामुद्दीप्यमानस्वमन्यायेन क्षिप्रमेव मर्के गत्वा पार्श्वस्थकरशिरसिस्यपदपूर्णपातपतने स्थाना-स्थिर्निःपीतः स्या इति पापात्मकमर्षोन्त्वं तु न कथयमौचितीमश्नासि, अपरथमसौ मामिश्चनाममभिमन्त्रनापकाम्ति तावगनिकल्पितसमप्रेप्यमादरस्योगात् पुनरपि क्षेपमपि तावदङ्गीकृत्य तथेति चेत् ? वीणामतिवरकतया पत्रवाहिकया कौतुकम् नद्दानरत्नमपस्थार्थं तत्सेवनितकार्यतत्त्वमयथार्थं सम्भावितराक्षसोऽयमवारणाय बाल्येदम्भ्यमणर्थिनं स्वप्रमितं मति यद्दूदन्यमप्रकाय च यदुपपत्तेः' इत्युदीरितवति तस्मिन् समरकेतुवर्ये समेऽपि राजपुत्राः प्रसद्य स्वयकदीपप्रतिमां प्रार्थनम् । समरकेतुस्तु मनरङ्गुकम्पितिजनयनोऽभीमकामानतोऽधोमुखीभूय मूकमासिवत् । तमस्थाने एव तागमस्यमथकोऽस्य हन्त कल्किरोनिदः कश्चिन्नृदशाधिपतिकुमारः कमलगुप्तः स्मित्वोवाच—

"युवराज ! कुमारस्य काम्यार्थनस्योन्नमनतस्तोः प्रसादमस्मपि कीर्तितमपहाय किमिति मत्सरीव मौनमआश्रम्य वर्तसे, न प्रश्नेन च तमनुधावितु कुमार ? योऽप्यस्य तत्पामिश्रललसौमाग्यमनुभूयमाणोऽनुताप: किं करोतु विपाकोऽमुव्यपरा परमनतापः स" ।

वस्तुतस्तरराज्ञ्मीरसौ मञ्जीर एव पार्थिवानवापराध्यति यो बाल्यात्तवं प्रद्युम्नवर्तं तं कुमारं दूरादेव दर्शयितुमलभा पञ्चवाहिन्या सहकारमूले स्थलमिदं पञ्चमपहाय मकरध्वजेन दूरत एव पुष्पितया परस्परप्रेमाणमिति क्षपिते संपत्स्यमाने मिथुनमकारणमेव व्यथयति, तस्मादेव कथमपि कन्दर्पेण विजेतव्यो कारणा कुमारेण संयोज्य च मिथोमिथुनमनुरक्त इव महापापमावमनास्थाय यद् गिरामिश्रितैर्गौरवाशिरस्यपर्यन्तैर्लीलाडस्य युवराजस्य' इत्युक्तवति तस्मिन् मन्दस्मयमानाः कमलगुप्तमन्यसूयकिमालुतावनात् व्यावर्त्य समरकेतुमनोचत्—

'सखे ! किमधमेनममकस्यमानाम्भीयते त्वया स्मर्तेव नाऽऽर्येवाऽनयाद्याभिरतसंस्कारस्य कथायन निजकुमारिका मध्यप्रकाशमितजिनसत्वाश्रममन्दयदिनसंस्तवस्यानवत्सापि कथमपि निनिरावेष्य गरीयसा कार्येण तत्सम्पर्कं त्यसमयमामतसमाचारः । तदारभ्य मुहूर्तमुपरतजल्पतया स्थित्वा पुनरुपचक्रमे—"भोभोऽवसमतिमात्मार कुमार ! येनाहं ते परकीयतापमज्ञानमैव्यं मयापि मे निम्नमत्मानि । तथापि यदि त्वं मोनुमतिशृणुष्व अयतामसौ वृत्तान्तः—

अस्ति सिंहलद्वीपे रत्नापुरमाप्ती नगरी । तत्रानन्तो नरपतिः चन्द्रकेतुः सुवलयपिनिकरशासितो दुष्टसामन्तानां निग्रहाय वृद्धिमारभमाणोऽपि श्रीकैश्यमासितयामीनताम सामदेवं मां श्रीराजप्रसिद्धिश्च तत्रामकम्बेनाक्षमपत् प्रधानकुमार-निरमात्यैः साममन्त्रं मां त्वदर्थं अस्पाय सुमेऽहनि प्रैषयत । प्रवासनिवास च प्रागरय यात्रा समर्चितप्रदमधं द्विजजन समन्नातरकाभर्तनम प्रसाद्य नमनन्दरमाणस्य च तत्र महार्हदिमानम प्राप्तुमसुतविनयात्मविनय प्रपुरविकामिभिस्सन्पादिता प्रयाजनकास्मितमार्जयिकाविशा वज्रायुधनाता अहामात्रैर्मेघपदाभिमतसामन्तसन्ध्यं पञ्चवामात्य राजकुमाधिनीः प्रतिपद सुरान्तिकशिभिरभिनन्द्यमाना द्विजजनैर्गम्यमाना पौरजनैर्निमार्त्यमाना वीतरागतापवेगतरङ्गीसानमतिक्रम्य क्रमेण महासमुद्र मध्यासम् । तत्र च सर्वतम्स्यनुमाक्षमानुमतिक्ष्यपुर नगिमर द्विजापि दिनानि विश्वम्यास्यतरपुरपतककमय श्रीमगनमर्थेस्म एकदा अस्यमुध प्रतिपादयन्तमिनमुहाननमर्मापीः प्रयात एव पौनिरकृणाशुलासुमध्यावाय प्रदिनत वेष्टिमा सत्रा रम्या-वनानमगुस्तचिरीसिव कर्णी पांशुलं कारकम्पनूतिभिः पञ्चशिलानिवर्तितीय कथय नाविकपुरालयसम् ।

तत्र चाऽऽनत्वयविमुक्तिमाकर्णं नर्त्तयितारं च प्रेमाकारमपाय विशिष्टतः सत्य नव पार्श्वोत्तरविहगमिताङ्गाविकमावहे मध्यगान्तमन्तर्गतं वाऽऽयम्' इति मुखा 'भित्तिवतनमाशत्वास्तोऽयं नाविकः' इति तव प्रभुत्वोऽपि तदविषय कुमारतायाम्—कथं नाहं कर्णितनिक्षिमनमयाऽवमादायस्यान्तरेवत । साऽपि पुस्तातीन– पुनाह' भावमत्वनः, यदि तु सर्वप्रकारेण मे भविता यदि त्वावर्ति पुनीतं स्थिरता मनीहारोत्पर्वाविपुक्तः । यतदि कुमारस्यात्मपतमस्य समागम कर्मैमान कोऽपमत ।

अस्ति सुवर्णद्वीपदेदीप्यमानमणिपुराभिधाननगरवास्तव्यो लोकयात्रायामतिमात्रनिपुणो वैश्रवणो नाम पोतवणिक् । तस्य धार्मिकधौरेयस्यान्तिमे वयसि वसुदत्ताभिधाया भार्यायां तारकनामाऽऽत्मजन्मा समजनि । स च शैशव एव श्रुताशेषशास्त्रकलासुलब्धक्रमिककौशल क्रमागतयौवनावस्थापन्नो यानपात्रमधिरुह्य द्वीपान्तर प्रस्थितः सांयात्रिकैरनुगम्यमानो रङ्गशाला नगरीमागमत् । आगतस्य च तस्य नागरिकजनसम्मर्दवारणाय विस्तृतावकाशविकस्वरे जलनिधिपरिसरे सम्यगावासितस्य कैवर्तकुलाधिपेन जलकेतुनाम्ना कैवर्तेन सख्य समवर्तत । क्रमेणोपारूढदृढिमनि तयो सख्ये कदाचनारूढनवयौवना परमरमणीयदर्शना प्रियदर्शना नाम जलकेतुकन्यका पितुरादेशेन मौक्तिकहारमुपहारमादाय तद्गृहमवाजीत् । तत्र च तत्प्रथमदर्शन एव तदुज्ज्वललावण्यावलोकनप्ररूढदृढप्रीतिप्रेर्यमाणा सा प्रत्यह केनापि व्याजेन तदन्तिकं गन्तुमारेभे । कदाचिदेकदा तदीयचन्द्रशालाया सख्या साक क्रीडन्त्यास्तस्या कथञ्चिदन्तिकमागतोऽसौ तदवलोकनोत्तर संभ्रमेण धावन्त्या पतन्त्याश्च तस्या सत्वरमुपसृत्य दक्षिणपाणिं गृहीत्वा सान्त्वयामास, स्वगृहगमनाय प्रवर्तयामास च । तदनु तत्करग्रहणमहिम्ना दूरमपसृतसम्भ्रमा प्रीतिप्रथितप्रागल्भ्यप्रकटितविश्रमाऽसौ कुमारिका किञ्चिद् विहस्य 'कुमार ! त्वद्गृहीतपाणिरह त्वामपहाय न पारयामि गृहान्तरमितो गन्तुम्, साम्प्रत तु त्वत्सदनमेव त्वदीयाया मे सदनम्' इत्यभिधाय वामपादाङ्गुष्ठलेखया मन्द मन्द कुट्टिमं लेखितुमारेभे । सायात्रिकयुवाप्यसौ तत्कृतेनात्मसमर्पणेन प्रीयमाणस्ता मन्दमालिङ्ग्य 'प्रणयिनि ! न खलु गृहमात्रम्, अपि तु शरीरेन्द्रियादिकमपि मामक त्वदीयमेव' इत्युदीर्य "दुष्कुलादपि कन्यारत्न ग्राह्यम्" इत्याचार्यवाक्य प्रामाण्येनास्थाय योजनगन्धामिव पराशरस्ता पत्नीमकार्षीत् । पाणिग्रहणदिनादारभ्य सर्वाङ्गसुभगया तया सह नवयौवनोपभोगमासेवमान पर्यहार्षीदखिलमपि कार्यम् । कस्यचन पोतवणिज कन्यकाऽसौ, भग्नता गते तत्पोते जलकेतुना मध्येसागरादुद्धृत्य रक्षितेति श्रूयमाणादसीयवृत्तान्तोऽपि साकमागतैर्वणिग्जनै स्वाभिजनपरावर्तनाय प्रवर्त्यमानोऽपि, बान्धवजनैरुपालम्भपूर्णै सन्देशैराकृष्यमाणोऽपि न मनागपि गमनाय मतिमकार्षीत् ।

कदाचिदास्थानभूमिमागतस्य तस्याकाररामणीयकावलोकनाकृष्टमनसा राज्ञा चन्द्रकेतुना सादरमाभाष्य जामातृधिया भूयसीं जीविका दत्त्वा सकलनाविकजनाधिपत्यापादनेनातीव प्रतिपत्तिरकारि । तदाधिपत्यमाचरन्नसौ निखिला नौवहनविद्यामधिगत्य कर्णधारधौरेयतामधात् । तदयमतीव योग्यो निजतरणिकर्णधारतया नियुज्येत चेदतिसुखेन तारयेत् कुमार पारावारम्, पारयेच्चापराण्यपि प्रयोजनानि निष्पादयितुम्" इत्थमुपवर्णयति तस्मिन्नसौ कैवर्तनाथ सविधमागत्य सादर प्रणम्य चातिप्रणयेन प्रत्यपादयत्—

'युवराज ! भवदीयविजययात्रोद्घोषणक्षण एवार्णवाभ्यर्णमागतेन मया अन्नोदकसर्पिस्तैलेन्धनादिपूर्णानि लघुबृहत्प्रवहणानि सज्जितानि सन्ति, विजययात्राभिधाना नौरपि कुमारस्य शत्रुविजयाय सज्जिता, अत प्रस्थीयतामभ्युदयाय नास्ति चेत् प्रस्थानप्राक्कालिककार्यविलम्ब ।' तदाकर्ण्य तत्क्षणमेव राजगणपरिवृत समुद्रस्य तीर गत्वा तत्प्रणामोत्तरमध्यरूक्षमधिरूढपूर्वेण तारकेणावलम्बितो नावम् । तत्र बद्धासने मयि समेऽपि राजपुत्रा स्वस्वयानपात्राण्यधिरुह्य मा परिवृत्य प्रातिष्ठन्त । तै सम कियद्दूरमुल्लङ्घ्य सागरमन्तराऽन्तरोपस्थितद्वीपवर्तिन सामन्तान् प्रातिस्विकप्रक्रियाभिर्दमयित्वा सुवेलाचलसञ्ज्ञकमचलमुदचलम् ।

तस्य चातिरमणीयेषु पर्यन्तारण्येषु सूचिताखिलरामायणरमणीयवृत्तान्तैरुत्पाट्य रोपितैस्तत्रत्यसामन्तैरुपदर्शितान् लङ्कापुरीपरिसरप्रदेशान् सप्रमोदमवलोकमान कतिचिदहान्यवात्सम्, एकदा तु तत्रावस्थितशिबिर एव प्रधानपार्थिवपुत्रै पदातिपुरुषैश्चानुगम्यमान सेतो पश्चिमे नातिदूर गत्वा सक्रौर्यचौर्यप्रवृत्तस्यातिगर्वितस्य पर्वतकनाम्न किरातराजस्य राजधानीमवस्कन्द्य तस्य सर्वस्वमात्मसात्कृत्य स्वशिबिराभिमुखं प्रस्थितस्य मम प्रथमप्रस्थान एव तृतीयभागावशिष्टाया निशायामत्रिनामा भट्टपुत्र 'क युवराज ?, इति पृच्छन्नतित्वरितवाहितया नौकया निकटमागत्यावोचत्—

"कुमारसेनानीर्विज्ञापयति यदयमनतिदूरवर्ती रामणीयकेन सर्वपर्वतानामग्रणी रत्नकूटो नाम गिरि । अय जानकीविरहानलजाज्वल्यमानमानसस्य भगवतो रामचन्द्रस्य लङ्कामभिप्रयातस्यादेशेन पर्वतानाहरद्भि कपिनिकरप्रवरैरुत्पाट्य सुमेरोः सानु सेनापतेर्नलस्य पुरस्तादुपस्थापित , तेनापि हीरकमणिरिव साधारणमणिभि पाषाणमयै पर्वतै सम नायमेकत्र सम-

यस्य महीमीलयतोऽस्य सेतोः पृथक् पयोनिधौ स्थापिताः पयोधिनापि पुण्यैरस्या क्रीडागिरित्वेनाङ्गीकृताः। नास्ति कश्चिदिह मज्जितानां विश्रमयोग्यः कश्चन प्रदेशः पर्वतो वा प्रत्युत सर्वतो वेगवत्प्रवाहकलितं सलिलमेव केवलम्, तस्मादिहैव परिमितपरिवारेण युवराजेन दिवसत्रयाण्यहानि विश्रम्यानुगामिनः सैनिकान् प्रतिपाल्य च यथाभ्यस्तसिमकार्यं प्रयुक्तं प्रमाणम्' इत्युदीर्य गते तस्मिन्नर्थिते च कतिपयक्षणे शोभितानेपथ्यधरस्थानस्तरः शिबिरोऽपि तो मैनाकाकारो दिगन्तराणि व्यापत्। तदनु च सविस्मयेऽप्यवतरमाणेऽन्योन्यसंमर्दनविमर्दमान्यौ कथञ्चिदप्यवकाशमवाप्य पङ्क्त्य ससम्भ्रमं तीरमवतरन्तौ शिबिरवर्तिजनानां महान् कोलाहलः समजनि।

अथ क्रमेणोत्तीर्णे राजलोके, समनिक्रम्यमाणेषु दिवसयामयामेषु, पर्वतस्य पूर्वदक्षिणभागमवाप्याप प्रयातेषु सैनिकेषु समुद्रैसमुत्ससमारम्भेण दिव्यो महाद्रिप्रमाणमध्यास्य समभ्युपपूर्वं श्रुत्वा चतुरम्बरस्थानमनुसन्धानाय पार्श्ववर्तिनं मूलप्रमसारमना परिजनं च प्रेष्य तद्व्यतिरिक्तमविशिष्टमनन्तरकं तारकमगादिदम्—

'सखे! अतिमधुरमधुरिम्णोऽयं गाम्भीर्यनिराकर्षितशिरो मानसवीर्ये मयः तस्मान्मार्गोतिक्रमव्यक्तमनसेव मनः प्रयाणं न प्रतिपद्यामि च! मनुष्यीहस्य नाथं प्रस्तावतामस्य व्याजेनात्मस्थानम्, न खलु किमपि महोत्सवमन्तरेणेदृग् ध्वनिः सम्भवति' इत्याकर्णयन् मयि स क्षणमथोत्सुकसत्पर्यीमवत्सापमोचत—

'युवराज! न कथं कुमारमेव, यदि तु ममाप्येवमेव व्यतिरिममतीव कुतूहलोऽस्ति तदुपजन्मानगतमस्य कौतुकमुत्सवस्य, किन्तु न पार्श्वे पर्वतस्यास्य पर्यन्तप्रदेशो जनानामिमौ हान्तमन्तरेण पदमुत्तरीतुम्, यतोऽत्र पदे पदे निमज्जितस्यसज्जित नीरस्यैर्जलजन्तुगणैरदृष्टैः पुनरत्र जातवः प्रतिपद्यमाना गतिं मकरगणस्थाम्, क्षणमपि च मत्सर्योत्साहस्य विकसमाना पर्वे संसक्ता पाषाणाः तस्मादस्माकं ते मनाग् मानसम्, तथापि यथादेशं तव करोमि प्रवर्तितुम्' इति तेनोदीरिते प्रत्युत्पन्नकौतुकः प्रत्यगोचम्—

'सखे! निरालम्बमानगगनभ्रमितव्यापारगमनमन्यता व्यासमुपगतोऽपि तदन्याकुलापदवद्विहस्तमहामानमानसो न स्थास्यामि दिवसेष्वपि, तस्माद् यदि सकुतूहलं ममापि तर्हि नास्ति वामावामसामसामर्थ्यमनोपसङ्गा गमनायेति विचार्य विस्मयमुदित गन्तुमनुदित च कौतुकं बिभ्रमुपमानः इत्यमित्याशे मयि कमलसे दोलायमानमानसः—'कुमार! सकलमिदमद्य प्रत्यंसप्रस्थेन गतुं च यदाहमिहितेनाऽपि न खलु' इत्युक्त्वा पयस्याम्भोनिधिविभ्रममिवततनुतोदेषिवमयान्ममधौतुकं मारुतेन प्रस्थे दिङ्मार्गेण।

अथ पश्चात् महावीरानकर्णजारिरगुणस्यमानेन तेन पवनचरणो यथावेदृशं प्रत्येकं कर्तव्यावर्तं च गात्रमुद्दीरयता वारितव्यालिलितप्रतिमर्पणता च विद्वत्प्रकारजलकल्पार्थसङ्ग्रहमाक्षिप्ता पुरः पुरः प्रेरिता नौरन्तर्निर्दयेऽपि सन्नुन्नयये प्रायः कश्चिदपि न च स्थातुम् तं पर्वतं प्रदक्षिणीकृत्य क्रमेण पूर्वोत्तरतोऽस्य तत्सदस्याभिमुखीबभूव।

तस्मिन्नेव मुहूर्तेऽपि नामविकारणमनुसन्धेन उदात्तध्वनिमुखरमहादन्तः जगत च तस्य नौकां सत्वरमादृश्य तारको व्याहरत्—

'कुमार! मार्गे दर्शनीया ध्वनिरवश्यमेवोपालभ्येत, अतोऽस्माभिरतः परं पुरस्तान् प्रसर्पेनाज्ञाप्य पश्चाद्विजय सेनापतिर्नौः। अद्भुतारम्भ तु रत्नमुपरिगिरिरत्नार्थं यत् पदे पदे विविधकौतुकानामाश्चर्यतया पुष्पन्ते प्रतिमुखसाम्यमपि तन्न सत्परिक्रम्य गमनं दर्शनीयामत्युत्पादयितुम्' इत्युक्तवति तस्मिन् सहसैव प्रतिहतजिगमिषः प्रतिवचनमभुक्त्वैव 'केयं वक्ष्यमाणमपि न खलु केनचिदपि पुण्यभिश्चार्यमिज्ञा इति मत्वा तापसमार्गेऽस्याङ्गुलाग्रमपारम्, कथमिवागतम्पुधिमार्गं गगनमार्गमनारमन पराजयं नीतम्? कथं च तदुपर्युपरिवर्तिनि प्रति भज्यमानं दृष्टिपातम्? अथ नातिदूरतत्रवनानि सर्वान्मयानि कर्णामृतानि सर्वप्रियानि मनोज्ञानि नातिव्यापि मधुरं सिञ्चन्ती च रञ्जितमनेषाम्। तदनु कमलपरिमिलितकमलं द्विगुरं परमामृते मनासन्नमप्रदेश दिव्योक्षिणि विनोदयन् मुखेन्दुविमर्शोऽप्यवधीरितस्तस्य तावदपि रत्नमपरम्।

तदनु च पुरः प्रत्येव आरम्भितं नालकास्तिरस्य मारि पुरः प्रतिपन्नमस्य पिरत्रपनादके दिव्यमापतमपूर्वाम् महत्तापवर्धमानविभवविरमविकिरति च—न खलु सभीडितायमस्यामयसाम भीनिरनुरूपया यदहमायमाणुः, भीतिममुमार्गं विहाय नायान्ते तर्हि प्राप्यपुरमथमिदं आवक्तिसमताश्रयम् यदुत्कामन्नान्तरदार्थमापरिहृता जलरसमेवेद गतगीत्र!' अन्य–पुनरप्यमप्रमाणस्यहर्षेण, अतिहितकर्मणः पटु भगवान् प्रकाशनिरकारगर्भमात्मस्य रातसामाज्ञा दिविश्च

तदीयकोशमपजहार, त्रयस्त्रिंशत्त्रिदशकोटिकदर्थनया समूलमेव सुमेरुमाजहार च, नान्यथेदमायतनं शक्येत निर्मातुम्, इत्थमालोचयत्येव मयि रभसप्रेरिता नौस्तदायतनदक्षिणप्राकारभित्तिमागमत् । क्रमेणाक्रम्य च तत्प्राकारभित्तेः प्राग्भाग क्षपितमार्गश्रमस्तारकमचकथम्—

'सखे! अतः परं सन्तानकप्रभृतीनि विकसितदिव्यकुसुमान्यवचित्य निर्झरादानीय च पानीयमन्तःप्रतिष्ठितमस्यायतनस्य भगवन्तमर्चितुं यतनीयम्, येन मदीययात्रा फलशालिनी सम्पद्येत' इत्थमभिहितोऽसौ विहस्य कुमार! तत् सर्वं सुकरम्, किन्तूभयतो दूरविततटङ्ककर्तितप्रकृताद्रिकटकसंसृष्टप्राकारप्रतिरुद्धमवतारद्वारमस्याभिनिर्गमिष्यता केनचिदुपदेशमन्तरा दुर्निरूपमिति तत्प्रतिपालनमेव तावत् प्राप्तकालम् ।

नूनमेवास्यायतनस्याभ्यन्तरे कोऽपि तिष्ठति, चन्दनप्रवालवन्दनमालादिलिङ्गैरत्र यात्रोत्सवस्याचिरनिर्वृत्तताया. प्रतीतेः, इति व्याहरत्येव तस्मिन्नकस्माद्दिगन्तगामी सोपानमार्गेण सविधमापतत स्त्रीगणस्य नूपुरक्वणत्कारस्तार. पुरस्तादुच्चचार ।

तदनु च व्यापार्यमाणलोचन· प्राकारशिखरे राशीभूताना लोकोत्तरलावण्यसम्पदा प्रत्यङ्गमनुस्यूतानां कन्यकाना मध्ये षोडशवर्षवयस्का दिव्यामेका कन्यकामद्राक्षम् ।

इत्थमपूर्वकथारसप्लुतचेतसा स्ववृत्तान्तविज्ञापनव्यासक्ते समरकेतौ सहसैव प्रमोदोत्फुल्लनयना प्रतीहारी प्रविश्य "कुमार! पीतमतिस्फीतमधुना युवराजोपन्यस्तकथाकर्णामृतम्, अतः परं नयनामृतमपि क्षणमास्वाद्यताम्" इत्थं हरिवाहनमभिधायोत्तरीयाञ्चलनियन्त्रितं चित्रपटं दक्षिणकरेणादाय सादरमर्पयामास ।



તિલકમંજરી કથાનો અતિ સંક્ષિપ્ત ભાવાર્થ

લેખક—પન્યાસ શ્રી સુશીલવિજયજી ગણી.

[ક્રમશઃ–]

રાજા મેઘવાહને તે રાજમંદિરમાં વિધિસર દિવસ પસાર કર્યો અને સાંજે અંતઃપુરમાં જઈ રાણી મદિરાવતી સાથે પ્રેમપૂર્વક વાર્તા વિનોદ કરી, ભોજન લઈ નિદ્રાવશ થયો. પાછલી રાતે રાજા મેઘવાહને સ્વપ્નમાં એક ઐરાવણ હાથીને જોયો. એ હાથી આકાશમાંથી ઊતરી રૂપાના પર્વત પર બેઠો અને સુંઢના અગ્રભાગથી રાણી મદિરાવતીના સ્તનનું પાન કરવા લાગ્યો. સ્વપ્નનું દૃશ્ય જોઈ રાજા ઝબકીને જાગી ગયો અને વહેલી ઊઠી રાણી મદિરાવતી પાસે જઈ હર્ષ ભેર સ્વપ્નમાં જોયેલી હકીકત જણાવી. રાણી તે એકાગ્રતાથી સાંભળતાં ખૂબ આનંદિત થઈ. કેટલાક દિવસો જતાં રાણીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો અને નવ મહિના પૂર્ણ થતાં શુભદિવસે, શુભ લગ્ન, ઉચ્ચસ્થાનમાં જ્યારે શુભ ગ્રહો હતા અને વિર્ભગુણી હોરા હતી ત્યારે અત્યંત મનોહર એવા એક દેદીપ્યમાન પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો.

રાજાએ સારી રીતે પુત્રનો જન્મોત્સવ ઉજવ્યો. સ્વપ્નની અને પોતાના નામની સ્મૃતિ તાજી રાખવા માટે પુત્રનું નામ હરિવાહન પાડવામાં આવ્યું. ઐરાવણ હાથીનું નામ હરિવાહન છે તેમાંનો હરિ શબ્દ અને પોતાના મેઘવાહન નામમાંથી વાહન શબ્દ જોડીને હરિવાહન નામ રાખવામાં આવ્યું.

પાંચ ધાવમાતાથી લાલનપાલન કરાતો પુત્ર બીજના ચંદ્રમાની જેમ પ્રતિદિન વધવા લાગ્યો. પાંચ વર્ષ પૂર્ણ થતાં છઠ્ઠા વર્ષની શરૂઆતમાં રાજમહેલમાં તૈયાર કરાયેલા વિદ્યાલયમાં તેને ભણવા મૂક્યો.

કુમાર પૂર્વ ભવના સંસ્કાર યોગે થોડા સમયમાં જ વિવિધ શાસ્ત્રને શીખ્યો અને વિશેષે ધનુર્વિદ્યા તથા વીણાવાદનાદિ કળામાં કુશળ થયો. લગભગ ચૌદ વિદ્યાનો એ પારંગત થયો.

રાજા મેઘવાહનને કુમારને યુવરાજ પદે અભિષેક કરવાનો મનોરથ જાગ્યો. આથી કુમારને સહાય કરે તેવા અને મૈત્રી મળતા આવે એવા રાજકુમારની શોધ માટે અનેક સ્થળે શાણા માનવીઓને મોકલ્યા.

કુમાર સોળવર્ષનો થયો ત્યારે રાજાએ પોતાની પાસે બોલાવી લીધો, અને તેને રહેવા માટે નગરની બહાર એક કુમારભવન નામે મનોહર મહેલ કરાવી આપ્યો.

એક દિવસ સવારે રાજા પરિવાર સાથે રાજસભામાં બેઠો. એ જ સમયે વિભ્રમકનકવેત્રલતા નામની પ્રતીહારીએ આવીને પ્રણામ કરી કહ્યું કે—સ્વામિન્! દક્ષિણદેશમાંથી હમણાંજ આવેલા દક્ષિણાપથાધિપતિ વજ્રાયુધના પ્રીતિપાત્ર વિજયવેગ નામે પ્રધાન પુરુષ આપના દર્શનકાજે આવીને બહાર દરવાજા આગળ ઊભા છે તો શી આજ્ઞા છે?" આચારસુનીતિનું સ્મરણ કરતા રાજાએ કહ્યું અંદર આવવા દે.

રાજઆજ્ઞાને માથે ચઢાવી પ્રતીહારી બહાર ગઈ અને સઘળા વૃત્તાંતથી વાકેફ થયેલા વિજયવેગે રાજ... પ્રવેશ કર્યો અને પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ કરી યોગ્ય આસને બેઠો.

રાજાએ પૂછ્યુ દડનાયક વિજયવેગ! કુશળ છો ને?' "મહારાજા દક્ષિણદણ્ડાધિપતિ ખૂબ આનંદમા છે આપને પ્રણામ કહેવરાવ્યા છે ભવદત્ત, ભીમ, ભાનુવેગ વગેરે રાજાઓએ પણ પ્રણામ કહેવરાવ્યા છે આપે દડનાયક પર મોકલાવેલી દેવતાઈ વીંટી આજ સુધી પોતાની પાસે રાખી હતી અને દક્ષિણનો દેશ જિતાયા પછી મને સોંપી હતી એ વીંટી આપના રત્નકોશાધ્યક્ષ મહોદધિને અર્પણ કરી છે

એ પછી રાજાએ જરા હસીને પૂછ્યુ –'વિજયવેગ! શુ એ વીંટી સેનાપતિને ઉપયોગમા આવી? એનાથી કઈ લાભ થયો?'

'દેવ' એ દેવતાઈ વીંટીએ તો જે કાર્ય કર્યું છે તે કોણ કરી શકે તેમ છે?' વિજયવેગે આભાર સાથે કહ્યુ

'રાજન્' એ દિવ્ય વીંટીનો અદ્ભૂત ચમત્કાર જણાવુ ગયા વર્ષે શરદ્ ઋતુમા આપણા શત્રુ કુસુમશેખરને શિક્ષા દડનાયકે કુડિનપુરથી કાઞ્ચીનગરી તરફ પ્રયાણ કર્યું વિશાળ સેનાસાથે ત્યા આવી, નગરીને ચારેતરફ ઘેરો ઘાલ્યો કુસુમશેખર સામનો કરી શકે તેમ ન હોવાથી નગરના દરવાજાઓ બંધ કરાવી યુદ્ધની બધી સામગ્રી એકઠી કરી કિલ્લામા જ ભરાઈ રહ્યો

ગુપ્તચરોથી આ હકીકત જાણીને તેમણે નગરના દરવાજા તોડી નાખ્યા અને સેનાધિપતિ અદર પ્રવેશ કરવા જાય છે ત્યા જ કુસુમશેખરે અદરથી પોતાના બચાવની કોશીશ કરવા માડી આમ કરતા કેટલોક સમય પસાર થઈ ગયો

વસત પચમી (અનઙ્ગોત્સવતિથિ)ની રાતે જ્યારે દડનાયક પરિવાર સાથે પલગપર બેઠા હતા, સગીત, ગીત, નૃત્ય ચાલી રહ્યું હતુ, અને સહુ એમા તલ્લીન થયા હતા, એટલામા એકદમ કોલાહલનો શબ્દ સભળાયો કાચરક અને કાણ્ડરાત નામના બે ઘોડેસ્વારોએ આવીને ખબર આપી કે, 'દડનાયક! કાચીના ઉત્તરદિશાના દરવાજેથી શત્રુનુ સૈન્ય સજ્જ થઈને આ તરફ ધસી રહ્યું છે' આ સાભળીને દડનાયક સફાળા થયા અને સૈન્યને તૈયાર રહેવા રણવાદ્ય વગડાવ્યું બને સૈન્યનો વિશાળ મેદાનમા ભેટો થયો યુદ્ધ શરૂ થયું ઘોર સગ્રામ ખેલાયો રાત્રિના બે ભાગ તો વીતી ગયા અને ત્રીજા ભાગના પ્રારભમા શત્રુના સૈન્યમાથી એક શૂરવીર રાજકુમાર દડનાયક સામે વેગથી ધસી આવ્યો બને વચ્ચે દ્વન્દ્વ યુદ્ધ જામ્યુ દડનાયક મોટી આફતમા સપડાયા ત્યારે મેં સમયસૂચકતાથી આપે મોકલાવેલી દિવ્ય વીંટી તેમની આગળીમા પહેરાવી દીધી

એના પ્રભાવથી શત્રુનુ સૈન્ય તત્કાળ નિદ્રાધીન બન્યુ દડનાયકસામે ઝઝૂમતો ભડવીર રાજકુમાર પણ ત્યાને ત્યા રથમા સ્થિર બની ગયો આપણા સૈન્યમા આનંદ ફેલાઈ ગયો અને આગળ વધવા એ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યુ દડનાયકે આગળ વધતા સૈન્યને સોગન આપી રોકી દઈ તેઓ એકદમ પેલા રાજકુમારના રથ પાસે પહોંચી ગયા તેની સ્થિતિ અત્યત કરુણાજનક હતી 'આ કોણ છે?' શાથી અહીં આવ્યો?' તે જાણવા દડનાયકે તેને ચામર ઢાળતી નારીને પૂછ્યુ તેણીએ પણ આખમાથી ટપકતા અશ્રુબિંદુઓ લૂછી નાખી દડનાયકને કહ્યુ હે મહાભાગ! મન્દભાગિની હું શુ કહુ! કહેવાથી તે કઈ સજીવન થાય તેમ છે?, છતા તમારે જાણવાની ઇચ્છા છે તો સાભળો –'સિંહલદ્વીપના અધિપતિ ચદ્રકેતુ મહારાજાનો આ સમરકેતુ નામે યુવરાજ કુમાર છે કુમારના પિતા ચદ્રકેતુએ આ નગરીના રાજા કુસુમશેખરને મદદ કરવા આજ્ઞા કરી તેથી આ કુમાર અહીં કાચીમા આવ્યો, અને પાચ–છ દિવસ રહ્યો આજે પ્રભાતમા શૃગારિક પોષાક પહેરી એ કામદેવના મદિરમા ગયો અને ત્યા જ બારણામા આસન જમાવી બેઠો દર્શનાર્થે આવતી નગરીની નારીઓને તે સ્નેહપૂર્વક નીહાળતો સાજ સુધી બેસી રહ્યો રાતે પણ કમલ પત્રની પથારી બનાવી ત્યા સૂઈ ગયો

કોણ જાણે કેમ એને સૂઝ્યું કે તરતજ અડધી રાતે એ પાછો આવ્યો, અને સૈન્યને એકદમ તૈયાર કર્યું સહુએ ખૂબ સમજાવ્યો છતા ન માન્યો, સૈન્ય સાથે અહીં આવી તેણે યુદ્ધ શરૂ કર્યું, અને આ હૃદય-દ્રાવક કરુણાજનક પરિસ્થિતિમા મુકાયો

રાત્રિ પૂર્ણ થઈ, સૂર્યનો ઉદય થયો, શત્રુસૈન્યના સૈનિકોની મૂર્છા વળી ગઈ રાજકુમાર પણ જાગ્રત થયો અને શત્રુના સકજામા સપડાયેલ પોતાની સ્થિતિ જોઈને, ફરીથી તે મૂર્છિત થઈ ઢળી પડ્યો થોડીવારે વનનો

કરી પવન વાયો અને કુમારની મૂર્છા દૂર થઈ. સ્વસ્થ બનેલા કુમારને દંડનાયકે આશ્વાસન આપ્યું અસાર પરાક્રમ બતાવી ભાગતા શત્રુસૈન્યને તેણે રાખ્યું ને પોતાના સૈનિકોને લૂંટ કરતા અટકાવ્યા, ઘાયલ થયેલા સૈનિકોની શુશ્રૂષા કરવા યોગ્ય માણસોને આજ્ઞા કરી. ત્યાંથી દંડનાયક રાજકુમાર સમરકેતુ સાથે હાથી પર બેસી છાવણીમાં આવ્યા અને પોતાના જ નિવાસમાં રાજકુમારને લઈ ગયા. બંને એ સાથે ભોજન કર્યું દંડનાયકે પોતાના હાથે રાજકુમારના શરીરમાં જ્યાં જ્યાં ઘા પડ્યા હતા ત્યાં ઔષધિનો લેપ કર્યો વધુમાં સારા વૈદ્યો પાસે તેના શરીરની ચિકિત્સા કરાવરાવી. જોતજોતામાં સમરકેતુ તદ્દન સાજો થઈ ગયો.

એક વેળા દંડનાયક અને સમરકેતુ ભોજન કરી સાથે બેઠા હતા ત્યારે દંડનાયકે રાજકુમારને કુસુમાનુલેપન વસ્ત્રાલંકારવૃષ્ટિથી સન્માન કરી યુદ્ધમાં પકડેલા હાથી ઘોડા અને રથ આપી દંડનાયક હાથ જોડી કહેવા તેને લાગ્યા કુમાર! તમે મહાપરાક્રમી છો! મોટા મોટા મહારાજાઓ પણ તમારી સહાય ઇચ્છે છે તમે મનમાં લેશમાત્ર પણ એમ ન લાવતા કે દંડનાયકે મને જીતી લીધો. આપને રણસંગ્રામમાં જીતવા માટે કોણ સમર્થ છે! આપ તો અજેય જ છો, છતાં આપની આ પરિસ્થિતિ થઈ એ પ્રભાવ મારો નહીં પણ કોઈ અનેરી દિવ્ય વસ્તુનો જ છે એમ કહી તે દેવતાઈ મહા ચમત્કારિક વીંટી બતાવી. એ જોઈને આશ્ચર્ય મુગ્ધ બનેલ સમરકેતુએ પૂછ્યું આવી મહા ચમત્કારિક વીંટી તમને ક્યાંથી મળી!

ત્યારે મેઘવાહન મહારાજાને શક્રાવતાર તીર્થમાં જવું જ્વલનપ્રભ દેવનું મળવું વેતાળ અને રાજલક્ષ્મીનું આવવું વગેરે વૃત્તાંત વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યો.

રાજકુમાર પણ આવું અદ્ભુત વૃત્તાંત સાંભળીને ખૂબ હર્ષિત થયો, થયેલ દુઃખ વિસરી જઈ સેનાધિપતિને કહેવા લાગ્યો દંડાધિપતિ! શું કહું, શું વર્ણન કરું! ખરેખર તમને અને તમારા મહારાજાને ધન્ય છે કે જેને દેવો પણ સહાયતા કરે છે તમારા જેવા બુદ્ધિશાળી દીર્ઘદર્શી અને ગુણાનુરાગી વ્યક્તિના ગુણ ગાઈએ તેટલા ઓછા જ છે બસ હવે તો મને એ સત્ત્વશાળી મહારાજા મેઘવાહનનાં દર્શન કરાવી મારાં નેત્રને કૃતાર્થ કરાવો!

કુમાર! આપની એજ અભિલાષા છે તો ખુશીથી આજે જ વિજયવેગ સાથે પધારો. દંડનાયકે સ્મિતવદને સ્નેહપૂર્વક કહ્યું

કુમાર શક્રાવતાર ઉદ્યાન નજીક સરયૂ નદીના કિનારે શિબિર નાખી રહ્યો અને વિજયવેગ મહારાજા મેઘવાહન પાસે પહોંચી ગયો અને પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ કરી રાજવીને બધા વૃત્તાંતથી વાકેફ કર્યા

વૃત્તાંત સાંભળીને રાજાના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહીં. શૌર્યશાળી કુમાર સમરકેતુ ઉપર અને નિમકહલાલ દંડનાયક પર રાજાને અનહદ પ્રેમ ઉભરાયો. કુમારને મળવાની તીવ્ર ઉત્કંઠા થઈ આવી. તેમણે વિજયવેગને કહ્યું ક્યાં છે એ કુમાર! ક્યારે મળશે!

દેવ! કુમાર શિબિર સહિત સરયૂકિનારે છે જ્યારે આપની આજ્ઞા થશે ત્યારે મળી શકશે."

હરદાસ! જાઓ, રાજકુમાર સમરકેતુને અહીં બોલાવી લાવો મહારાજાની આજ્ઞા થતાં જ મુખ્ય પ્રતિહારી હરદાસ સરયૂકિનારે ગયો અને રાજકુમારને રાજવીના સમાચાર આપ્યા. કુમાર રાજપરિવાર સાથે ત્યાં આવ્યો અને તેને રાજસભામાં પ્રવેશ કરાવરાવ્યો

કુમારને જોતાં જ રાજાએ આવ! આવ! એમ દૂરથી ઉમળકાભેર બોલાવ્યો. કુમારે પણ તેમને પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ કર્યા નજીક આવતાં રાજા સિંહાસન પરથી ઊતર્યો અને રાજકુમારને ભેટીને પોતાના ઉત્સંગમાં (ખોળામાં) બેસાડ્યો પછી કુમાર પાસેના આસન પર બેઠો

મહારાજા મેઘવાહનને કહ્યું–"કુમાર! તારા આગમનથી આજ હું કૃતાર્થ થયો છું સાચેજ તું ધન્યવાદને પાત્ર છે કેમકે તારાથી હાર પામેલા શત્રુઓ પણ પોતે ભલે જીત્યા હોય તેમ હર્ષમાં આવી જઈ પોતાની પ્રશંસા કરે છે રાજલક્ષ્મીએ તો આ અમૂલ્ય વીંટી સમર્પી મને આપે બીજો પુત્ર અર્પ્યો છે આ કુમારનો જન્મ તારો રાજ્યમાં સમાન ભાગ છે તેની સાથે સુખેથી તું રહે અને આનંદ કર. મને મારા શત્રુએ પકડીને

અહીં લાવ્યા છે, તો હુ કેમ રહી શકુ ?' એમ લેશમાત્ર પણ મનમા લાવીશ નહીં અહીંનો સમગ્ર વર્ગ તારી સેવામા હાજર જ છે તારી જે જે અભિલાષાઓ હશે તે તમામ પરિપૂર્ણ થશે "

પછી પાસે બેઠેલા સુપુત્ર હરિવાહનને જણાવ્યુ 'વત્સ! હજી સુધી તારા સરખો કે તારાથી અધિક ગુણવાળો આપણા કુટુબમા કોઈ પણ નરરત્ન થયો જોવાતો નથી, આજે સદ્‌ભાગ્યે આપણને સમરકેતુ કુમાર પ્રાપ્ત થયેલ છે, માટે તેને તારો સાચો મિત્ર સમજી સારી રીતે સાચવજે '

એમ કહી મહારાજા મેઘવાહન સિંહાસનથી ઊઠ્યા અને સમરકેતુ પણ 'હે તાત! જેવી આપની આજ્ઞા' એમ કહી સમરકેતુનો હાથ પકડી હરિવાહન પરિવાર સાથે મદિરાવતીના મહેલે ગયા ત્યા માતુશ્રીને પ્રણામ કર્યા, અને સમરકેતુનો પરિચય કરાવી પોતાના સ્થાનકે પહોંચી ગયા

સ્નાન, ભોજન કરી બન્ને જણા ભોજનશાળાની બહાર બેઠા હતા, તેવામા મહારાજા મેઘવાહનની આજ્ઞાથી આવેલા એવા સુદૃષ્ટિ નામના અક્ષપટલિકે આલેખેલ નકશો કાઢી ઉત્તરદિશાના દેશોની હદ બતાવતા કહ્યુ— 'આટલા દેશ યુવરાજ શ્રી હરિવાહનના ખાનગી ખર્ચ માટે અને તે સરહદમા આવેલા અગ વગેરે દેશો રાજકુમાર શ્રી સમરકેતુને માટે, આપવાનો મહારાજાનો આદેશ છે' એમ કહી, બન્નેને પ્રણામ કરી, સુદૃષ્ટિ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

બન્ને કુમારો સાથે રહેવા લાગ્યા બન્નેની ગાઢ મૈત્રી જામતી ગઈ એ જોઈને રાજાના આનંદનો પાર ન રહ્યો એમ આનદમા કેટલાયે દિવસો પસાર થઈ ગયા ઉનાળાના એક દિવસે બન્ને રાજકુમારો સવારે ઊઠ્યા અને સ્નાન-ભોજનાદિક કરી, સુંદર પોષાકથી સજ્જ બન્યા હાથી પર આરૂઢ થઈ સરયૂનદીને તીરે આવેલા મત્તકોકિલ નામના ઉદ્યાનમા ગયા ત્યા બીજા અનેક પરિવારો પણ આવેલા હતા

ઉદ્યાનમા ફરતા ફરતા હરિવાહન અને સમરકેતુ તેમજ બીજો પરિવાર સરયૂને તીરે આવેલા કામદેવના મદિરની નજીક અત્યત સુશોભિત લતામડપમા (જળમડપમા) આવ્યો બન્ને કુમારો બનાવેલી એક ફૂલની બેઠકપર બેઠા અને બીજો પરિવાર પણ પોતપોતાના સ્થાને બેસી ગયો આમાં બીજા રાજકુમારો ઉપરાત સાહિત્ય, પુરાણ, ઇતિહાસ, કાવ્ય, કથા, નાટક, સગીત આદિ વિષયોના જ્ઞાતા અનેક વિદ્વાનો પણ જોવાતા હતા પરસ્પર આનંદજનક વિવિધ પ્રકારનો કાવ્યવિનોદ ચાલી રહ્યો હતો, એવામા કાવ્યરસિક એવા મજીરક નામના બન્દિપુત્રે પાસે આવીને હરિવાહન કુમારને કહ્યુ —

"કુમાર! મધુમાસમા ચૈત્રશુદિ તેરસે કામદેવના મદિરમા ચાલતા યાત્રોત્સવ પ્રસક્ગે હું ગયો હતો અદર જતા જ આગણામા આબાના ઝાડ નીચે, જેનુ મોં કમલના તાતણાથી બાધેલું, અને બાજુથી સફેદ ચદનની લહીથી ચોંટાડેલુ, સહેજ ઉષ્ણતાથી ચદન સૂકાઈ જતા કઠિન થયેલુ, અને ઉપર મુગ્ધબાળાના સ્તન મુખના છાપવાળુ એવુ તાડપત્રનુ એક પરબીડીઉં મારા જોવામા આવ્યું નીચે નમીને મેં એ લઈ લીધુ, અને ખેસના છેડે બાધી દીધુ એ પછી ઘેર આવી એકાન્તમા તપાસ્યું ચારેતરફ ફેરવીને જોયુ, પણ ન મળે કોઈનુ નામ કે નિશાન છેવટે ફોડ્યુ. તો તેમા ચારે તરફ ફરતી કુકુથી ચીતરેલી વેલવાળો અને અગર ધૂપથી સુવાસિત કરેલો એવો કસ્તુરીના અક્ષરે લખાયેલો એક આર્યા છદ મેં જોયો શુ એનો ભાવ છે? કોણે કોનાપર મોકલેલ છે?' તે હું સમજી શક્યો નહીં એમ કહી તે આર્યા છદ મધુરકઠે મજીરકે લલકાર્યો —

"गुरुभिरदत्ता वोढु, वाञ्छन्मामक्रमात् त्वमचिरेण ।
स्यातासि पत्रपादपगहने तत्रान्तिकस्थाग्नि ॥"

'વડિલોએ નહીં આપેલી એવી મને અવિધિએ પરણવાને તું ચાહે છે તો તું થોડા સમયમા પત્રવાળા વૃક્ષના વનમા [અથવા નરકમા રહેલા અસિ પત્રવનમા] જ્યા નજીકમા અગ્નિ છે ત્યા તુ રહેજે

ત્યા બેઠેલા બધાનુ ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું સાભળતાની સાથે જ અર્થ સ્ફુરી આવતા બુદ્ધિશાળી હરિવાહન કુમારે સવિસ્તર એનુ સ્પષ્ટીકરણ કર્યું

"મિત્ર, આ તો અનંગલેખ છે કોઈ કુમારિકાએ પોતાને પરણવાની અભિલાષાવાળા કોઈ કુમાર પર આ પત્ર લખેલ છે પોતાનું ધારેલું કામ પાર પડ્યું નહીં હોય ત્યારે જ આ પત્રથી પોતાના પ્રેમીને એવું સૂચન કર્યું છે તેનો ભાવ આ રીતે છે —

જો કે મારા પિતા વગેરે એ તમારા તરફ ઉદારતા નથી દાખવી, છતાં પણ અનુચિત ક્રમથી મને હરણ કરીને લગ્ન કરવું એ યોગ્ય લાગતું નથી. ઉતાવળા થશો નહીં ધીરજ રાખજો. થોડા જ સમયમાં આપની અભિલાષા અવશ્ય પરિપૂર્ણ થશે. તેનો માર્ગ મેં શોધી કાઢ્યો છે તે આ રીતે —

પ્રથમ આપણે જે વનમાં મળ્યાં હતાં તે જ વનમાં મારી દૂતી જે સ્થાન બતાવે ત્યાં ગુપ્ત રીતે આવીને રહેજો. અન્ય વિવાહોચિત કોઈ પણ સામગ્રીની જરૂર નથી, માત્ર સાક્ષીભૂત અગ્નિ જ સાથે લેતા આવજો. હું પણ મારી બે-ત્રણ સખીઓ સાથે ત્યાં આવી, તમારી સાથે અગ્નિની સાક્ષીએ સ્નેહપૂર્વક લગ્નવિધિથી જોડાઈશ.

વળી આ શ્લોકમાંથી બીજો પણ શાપરૂપ અર્થ નીકળી શકે છે કે

મારા પિતા વગેરેની સમ્મતિ સિવાય જો તે રીતે મારી સાથે લગ્ન કરવા ચાહતો હોય તો તું મહા પાપી [illegible] નરકમાં રહેશ અગ્નિપતનમાં તારો નિવાસ થશે અને ત્યાં તને દુઃખ દેવા તારી પાસે ભભકતો જ ભસ્મમાન અગ્નિ જણાશે.

આ અર્થ અહીં નિરર્થક જણાય છે કારણકે વિરહિણી નારીઓ આદર ભાવથી આવું શાપજનક લખાણ કોઈના પર પણ મોકલે નહીં.

આ તો વિરહિણી નહીં પણ વિદુષી વિયોગિની લાગે છે તે પત્રલિપિના સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ પરથી જણાઈ આવે છે પોતાની રચનાશક્તિનો પ્રેમીને પરિચય કરવા ખાતર જ આવો ગૂઢાર્થ રાખ્યો હોય એવી કલ્પના થઈ શકે છે

રાજકુમાર હરિવાહનના આ વક્તવ્યથી સમરકેતુ સિવાય બધા આશ્ચર્યચકિત થયા અને કુમારની ખૂબ ખૂબ પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. વળી, પાછા બધા કાવ્ય વિનોદમાં જોડાયા, પણ સમરકેતુ તો ખિન્નવદને આંસુ સારતો, નીચું મોં રાખીને ઊંડા નિસાસા મૂકતો ચૂપ બેસી રહ્યો. અને મોં નીચું કરીને જમીન પર પગના અંગુઠાથી જમીન ખોતરવા લાગ્યો.

કુમાર સમરકેતુની આવી અસ્વસ્થતા જોઈને, બધા એકદમ વિચારમાં પડી ગયા. કલિંગદેશના રાજકુમાર કમલગુપ્ત પૂછ્યું

યુવરાજ! આમ કેમ? શું હરિવાહન કુમાર કરેલું વ્યાખ્યાન તમને ન ગમ્યું? બધાયે કુમારની પ્રશંસા કરે છે અને તમે કેમ એક પણ શબ્દ ઉચ્ચારતા નથી. આમ એકાએક શા માટે ગમગીન બની ગયા છો? પ્રિયના વિરહે પેલી પ્રેમી યુવાન દુઃખી બનો હશે તેથી શું તમને તેની દયા આવી? અથવા પ્રેમીયુવાન તેણીને હજી સુધી ન મળી શક્યો તેથી તે દુઃખાગ્નિમાં બળતી હશે તેની તમને શું ચિંતા થઈ? કમલગુપ્તના આ કથનથી હરિવાહન કુમાર સિવાય બધાયે હસી પડ્યા.

કુમારે કમલગુપ્તને કહ્યું આવું નિરર્થક હાસ્ય શા માટે? એમ કહી કુમાર સમરકેતુ સામે દૃષ્ટિ કરી અને કહ્યું પ્રિય મિત્ર આવા આનંદજનક પ્રસંગે શોકાતુર કેમ બન્યા છો? શું આ સુંદર કાવ્યવિનોદ તમારા મનને રુચતો નથી? મેં એ શ્લોકનું સ્પષ્ટીકરણ કર્યું ત્યારે તમને તમારા જીવનમાં બનેલ એવો કોઈ દુઃખદ પ્રસંગ તો યાદ નથી આવ્યો ને? તમે પણ તે યુવાનની માફક કોઈ કામિનીના કટાક્ષ બાણથી વીંધાયા તો નથી ને? ગઈકાલે ધ્યાન નહીં રાખવાથી નિષ્ફળ તો નિવડ્યા નથી ને? ઇત્યાદિ હરિવાહન કુમારનું આ કથન સાંભળીને, જરા શોકાતુર વદને સમરકેતુએ કહ્યું

"હે અનંગ જેવી કુમાર! તમારા બુદ્ધિકૌશલ માટે શું કહું? મને તો એજ આશ્ચર્ય થાય છે કે હજી સુધી કોઈને પણ નહીં કહેલી આવી મારા મનની વિચારણા તમે કેવી રીતે જાણી લીધી? હવે તો તમારા આગ્રહથી મારે આજ વાતનું સ્પષ્ટીકરણ કરવું રહ્યું તો સાંભળો.

"રત્નકૂટ, રંગશાળા નામ નગરી છે ચન્દ્રકેતુ નામે રાજા મારા પિતાશ્રી છે સુવર્ણનિધિની સમીપમાં [illegible] કુસુમ [illegible] કરવા [illegible] ઉદિત થયા [illegible] સ્નાન કરી [illegible] કુસુમ કર્યાં અને મને

તેનો નાયક બનાવી મારો યૌવરાજ્યાભિષેક કર્યો મારી સાથે શુભ દિવસે કેટલાક સેનાપતિ સામતો અને અમાત્યોને મોકલવા માટે ભલામણ કરી પ્રયાણના દિવસે સવારે ઊઠી, સ્નાન કરી, ઈષ્ટદેવનુ પૂજન કરી, બ્રાહ્મણવર્ગને વસ્ત્રાભૂષણાદિનુ દાન કરી, મેં સુદર વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કર્યા અને સભામડપમા આવીને સોનાના સિંહાસન પર બેઠો એ સમયે અત પુરની વારાગનાઓએ પ્રયાણકાલોચિત મગલક્રિયા કરી તે પછી બહાર આવી વજ્રાકુશ નામના માવતે શણગારીને તૈયાર રાખેલ અમરવલ્લભ નામના હાથી પર હુ આરૂઢ થયો વિશાલ પરિવાર સાથે રાજદરબારથી હુ નીકળ્યો નગરની જનતાના શુભાશીર્વાદો અને પ્રણામ ઝીલતો હુ નગરની બહાર સીમાડા ઓળગી આગળ વધ્યો ત્યા એક મહાસાગરને જોયો કિનારે મેં પડાવ નાખ્યો બે-ત્રણ દિવસ રોકાઈ, સમુદ્ર પ્રયાણની બધી વ્યવસ્થા કરવા સાથે વિશ્રાન્તિ લીધી અને ચોથે દિવસે બપોર પછી વિવિધ સામગ્રીથી મહાસાગરનુ પૂજન કર્યું સવારે વહેલો ઊઠી કેટલાકને સાથે લઈ હુ સભામડપના વિશાલ તબૂમા ગયો ત્યા નાવિકોના ટોળામાથી પચીશ વર્ષના એક સુદર નવ જુવાન નાવિકને જોયો તેના પ્રેત જેવા પરિવારને જોઈ હુ તો આશ્ચર્યમા ગરકાવ બની ગયો પાસે બેઠેલા યક્ષપાલિત નામના નૌકાસૈન્યના મુખ્ય નાયકને પૂછ્યુ કે-"આ કોણ છે?"

"કુમાર! એ એક નાવિક છે, અને બધા ખલાસીઓનો મુખ્ય નાયક છે એમ કહેવા છતા મને તો વિશ્વાસ ન જ આવ્યો કેમકે, આવી ભવ્યાકૃતિ નાવિકમા ક્યાથી હોય! જિજ્ઞાસાથી ફરીને મેં પૂછ્યુ કે-બધા કરતા આનુ રૂપ વિલક્ષણ કેમ છે? કુમાર! આ આકૃતિમાત્રથી જ અલગ છે એમ નહીં પણ ધૈર્ય અને બુદ્ધિવૈભવ વગેરે ગુણોથી પણ અલગ જ છે તેનુ વૃત્તાંત સાભળો

"સુવર્ણદ્વીપમાં આવેલ મણિપુર નગરમા વૈશ્રવણ નામે એક વહાણવટી રહે છે તેને વૃદ્ધાવસ્થામા વસુદત્તા નામે પત્નીથી તારક નામે એક પુત્ર થયો તે બાલ્યાવસ્થામાં બધુ શિક્ષણ લઈ બધી કળામા કુશળ બન્યો ત્યારે બુદ્ધિમાન, દેદીપ્યમાન અને મહાચાલાક તરીકે તેની ખ્યાતિ ફેલાઈ જ્યારે તે યુવાવસ્થાને પામ્યો ત્યારે બીજા વહાણવટી વેપારીઓ સાથે તે પણ એક મોટુ વહાણ ભરી રંગશાલા નગરીએ ગયો ત્યાં તેને જળકેતુ નામના એક મુખ્ય નાવિક સાથે મૈત્રી થઈ સમુદ્રમા મુસાફરી કરતા મળી આવેલી એક કન્યાને ઘેર લાવી, પ્રિયદર્શના નામ આપીને રાખી, પુત્રી તરીકે ઉછેરી મોટી કરી એક દિવસે જળકેતુએ પ્રિયમિત્ર તારકને ગૂથેલો મોતીનો હાર ભેટ કરવા માટે પુત્રી પ્રિયદર્શનાને મોકલી તારકને જોતા જ તેના પર અનુરાગી બની પિતાએ મોકલેલો મુક્તાહાર તેની આગળ મૂક્યો અને ચતુર તારકે સત્કારપૂર્વક તેનો સ્વીકાર કર્યો અનુરાગિણી પ્રિયદર્શના કોઈ પણ બહાને અવારનવાર તારકને ત્યા આવતી અને તેનુ દર્શન કરી સ્નેહસાગરમા સ્નાન કરતી એક વખતે પ્રિયદર્શના તારકની ચદ્રશાળામા આવી, પણ તારક ત્યા ન હોવાથી તેની રાહ જોતી અગાશીના વિભાગમા સખીઓ સાથે ક્રીડા કરતી ઊભી રહી એવામા એકદમ તારકને આવતો જોઈ, સંભ્રમથી નાસતા નિસરણી પાસે આવીને પડી તારકે તરત તેનો જમણો હાથ પકડ્યો તે સ્વસ્થતા આવતા છોડ્યો પછી તેને કહ્યું કે-'હવે તું સુખેથી તારે ઘેર જા'

પ્રિયદર્શનાએ હસીને જવાબ આપ્યો "કુમાર! જ્યારથી તમે મારો હાથ પકડ્યો, ત્યારથી જ મેં તો નિર્ણય કરી લીધો છે કે હવે મારુ મારુ આજ છે! "[અર્થાત્ હુ તમને વરી ચૂકી છુ]" આ રીતે બોલીને ડાબા પગના અગુઠાથી ધીરે ધીરે જમીન ખોતરવા લાગી

તેના કામોત્તેજક મધુરા અને પ્રેમાળ વચનો અને આવા આત્મસમર્પણથી તારક તો અજાઈ જ ગયો, એટલુ જ નહીં પણ આલિંગન પૂર્વક બોલી ઊઠ્યો -'સુંદરી! આ ઘર તો શુ પણ મારુ તન, મન અને ધન બધુયે તને સમર્પણ છે' 'दुष्कुलादपि कन्यारत्न ग्राह्यम्' 'હીન કુળમાથી પણ કન્યારત્ન લઈ શકાય છે' એવુ આચાર્યનુ [નીતિશાસ્ત્રજ્ઞોનુ] વચન મનમા વિચારીને, પારાશર મુનિએ જેમ યોજનગન્ધાની સાથે પાણી ગ્રહણ કર્યું હતુ તેમ હૃદયમા સળગતા મદનાગ્નિની સાક્ષીએ તારકે પણ પ્રિયદર્શના સાથે પાણિગ્રહણ કર્યું ત્યારથી પતિ-પત્ની તરીકે તેમના દિવસો આનદમા પસાર થવા લાગ્યા કોઈએ આવીને તારકને કહ્યુ

કોઈક વહાણવટીની આ કન્યા સમુદ્રમાં વહાણ ભાંગી જવાથી તૂટતી જળકેતુના હાથમાં આવેલી છે એવું તેણે પુત્રી તરીકે પાલન કરી મોટી કરેલી છે

દેશમાં પાછા થઈ જવા માટે સાથે આવેલા સાથીદારોએ–વ્યાપારીઓએ પણ પુષ્કળ કહ્યું દેશમાંથી પણ સગાંવહાલાંઓના ઠપકાના સંદેશાઓ આવ્યા, છતાં પણ પ્રિયદર્શનાને વશ પડેલો એ હરમનો માર્યો સ્થિર થઈને અહીંજ રહ્યો છે પોતાના દેશમાં ગયો જ નથી.

એક વેળા આપના પૂજ્ય પિતાશ્રી મેઘકેતુ મહારાજાની રાજસભામાં તે આવ્યો. તેના આગલા વૃત્તાંતથી વાકેફ થયેલા મહારાજાએ તેનાં રૂપ ગુણ અને ભવ્ય આકૃતિ જોઈ પ્રેમપૂર્વક બોલાવ્યો અને નાવિકોનો મુખ્ય નાયક બનાવ્યો. થોડા જ સમયમાં વહાણ ચલાવવાની કળા તેણે શીખી લીધી અને નાવિકના કામમાં પૂરે પૂરો પ્રવીણ બન્યો. સમુદ્રમાં ખૂબ ખૂબ મુસાફરી કરી. તેણે અનેક દ્વીપો જોયેલા છે કોઈપણ જળમાર્ગ એનાથી અજ્ઞાત નથી.

કુમાર સમરકેતુ! તે જ આ પોતે છે ચાલાક અને યોગ્ય હોવાથી આપની નૌકા ચલાવવાનું કામ એનેજ સોંપો. સહેલાઈથી આપ આ સમુદ્ર તરી શકશો અને એની મદદથી મુશ્કેલીભરેલાં કાર્યો પણ સહેલાઈ પાર પાડી શકાશે.

આમ પરસ્પર વાર્તાલાપ ચાલતો હતો, એટલામાં તો તારક મારી નજીક આવી, નમન કરી, નમ્રતાથી બોલ્યો– યુવરાજ! આપની વિજયયાત્રાની ઉદ્‌ઘોષણા થતાંની સાથે જ સજ્જ થઈ અહીં આવેલો છું બધાં વહાણો અન્ન, પાણી લાકડાં વગેરેની વિવિધ સામગ્રીથી ભરી દીધાં છે અને આપને માટે વિજયયાત્રા નામનું મોટું વહાણ તૈયાર કરેલું છે વિલંબ ન હોય તો સુખેથી આપ તેમાં પધારો.

એ સાંભળીને તત્કાળ હું રાજકુંવર સાથે ત્યાંથી નીકળી સમુદ્રતીરે આવ્યો. વળાવા આવેલા સૌને વિસર્જન કર્યા. પછી સમુદ્રને પ્રણામ કરી તારકે તૈયાર કરેલા વિજયયાત્રા વહાણમાં ઉચિત સ્થાને બેઠો. સાથે આવનારા રાજકુમારો પણ પોતપોતાના વહાણમાં બેઠા મારા વહાણની સાથે તે બધાં વહાણો વીંટાઈ વળ્યાં. પ્રયાણનો મંગળશંખ ફૂંકાયો. બીજા અનેક વાજિંત્રોના અવાજો ગગનમાં ગાજવા લાગ્યા. વહાણો એકસરખે ત્યાંથી રવાના થયાં, અને સુવેલ પર્વત નજીક આવી પહોંચ્યાં. ત્યાંજ પડાવ કર્યો. રામાયણ પ્રસિદ્ધ કેટલાંક લંકાનગરીના સીમાડામાં આવતાં સ્થળો જોવાયાં.

પહેલે જ દિવસે પર્વતક નામના ભિલ્લપતિને પરાસ્ત કરી, અભિ નામના ભદ્રપુત્ર ક યુવરાજ? યુવરાજ ક્યાં છે? એમ પૂછતા મારી નૌકા પર આવ્યા અને કહ્યું —

કુમાર! સેનાધિપતિ વિજ્ઞપ્તિપૂર્વક જણાવે છે કે–આ ડાબી બાજુએ પર્વતક દ્વીપના અલંકારભૂત રત્નકૂટ નામે મોટો પર્વત છે જાનકીના વિરહાનલથી જાજ્વલ્યમાન થયું છે મન જેનું એવા રામચંદ્રજીની આજ્ઞાથી હનુમાનજીએ મેરુમાંથી નલનામના સેનાધિપતિને લાવી આપ્યો હતો. એ સેનાધિપતિએ પણ પાષાણવાળા પર્વતોની સાથે પૂર્વરૂપે આને જોડવો વ્યાજબી નથી એમ સમજીને સમુદ્રમાં એકબાજુએ મૂક્યો હતો. તે આ રત્નકૂટનામે પર્વત તેમાં અનેક આશ્ચર્યો જોવા જેવાં છે વિશ્રામને યોગ્ય પણ આ સ્થાન છે

ત્રણ–ચાર દિવસ અહીં સ્થિરતા કરવાથી થાક પણ ઉતરશે અને ખૂટી ગયેલી ચીજવસ્તુઓ પણ લઈ લેવાશે કુમારને આ વાત રુચી ગઈ પડાવ નાખવા માટે ભેરી વગાડવાનો હુકમ પણ કરી દીધો.

ભેરીનો ગગનભેદી નાદ સાંભળતાં જ સહુ થંભી ગયા. પડાવના સ્થાને પહોંચતાં લોકોનો કોલાહલ પુષ્કળ થઈ રહ્યો તેવામાં એ પર્વતના અગ્નિ ખૂણામાંથી દિવ્યસંગીત સંભળાવવા માંડ્યું. એ સંગીતમાં એકતાન થયેલા તારકને મેં કહ્યું – તારક! આ અપૂર્વ સંગીત મારા મનને આકર્ષી રહ્યું છે પણ તું થાકેલો છે એટલે હવે તને કહેવું યોગ્ય નથી છતાં તું જો તૈયાર થતો હોય તો આપણે તે સ્થળે જઈએ અને જોઈએ તો ખરા કે શું છે? કારણ કે કોઈ પણ પ્રકારના મહોત્સવ વિના આવું સંગીત હોય નહીં.

કુમારની ઇચ્છા સાંભળીને તારકે કહ્યું — યુવરાજ! પહેલાં પણ આવો ધ્વનિ અમે સાંભળ્યો હતો, અને ત્યાં જવાની ઉત્કટ ભાવના થઈ હતી, પરંતુ એ પર્વતની ચારેતરફ ફરતો સમુદ્રનો ભિટ છે મોટા મોટા

વહાણવટીઓને પણ ત્યાં જવુ મુશ્કેલ પડે છે ત્યા જતા વચ્ચે મોટી મોટી ભીષણ ભેખડો આવે છે, અને એ તરફ પાણીના તરગો પણ એટલા બધા ઊચે ઉછળે છે કે ભલભલા વિચક્ષણ સુકાનીને પણ મુશ્કેલીમાં મુકાઈ જવુ પડે આથીજ મન જરા પાછુ પડે છે, છતા આપની ત્યાં જવાની ઉત્કટ ઈચ્છા જ હોય તો ખુશીથી પધારો '

આ હકીકત સાંભળીને હુ તો આશ્ચર્યમા ગરકાવ થઈ ગયો તારકે તે તરફ હોડી હકારી જોતજોતામા તારકે સાવધાનીપૂર્વક ઘણો રસ્તો કાપી નાખ્યો થોડીવારમા તો તે પર્વતને પ્રદક્ષિણા કરી જે તરફથી વાજિંત્રનો મધુરધ્વનિ સભળાતો હતો તે તરફ હોડીને વાળી, એટલામા તો સભળાતો અવાજ એકદમ બધ થઈ ગયો

તારકે કહ્યુ—"કુમાર! આપણને માર્ગ બતાવનાર સભળાતો વાદ્યધ્વનિ બધ પડ્યો છે, હવે આપણે શુ કરવુ? આમનેઆમ લક્ષ્યવિના નૌકા ચલાવ્યા જ કરવી કે પાછી વાળવી?

જો ત્યા જવાનો આપે દૃઢનિર્ણય કર્યો હોય તો પર્વતની પાસે પાસે આ માર્ગ દેખાય છે ત્યાથી કદાચ તે સ્થાને પહોંચી શકાય પણ આવી ભયજનક પરિસ્થિતિમા મૂકાવુ ન હોય તો પાછા ફરવુ એજ આપણને શ્રેયસ્કર છે વળી, બધા આપણી રાહ જોઈ રહ્યા હશે? અને અનેક સકલ્પ વિકલ્પમા મશગૂલ બની શોકાતુર બન્યા હશે!

જો કે આ રત્નકૂટ પર્વતનુ વર્ણન અદ્‌ભુત અનેક આશ્ચર્યોથી ભરેલુ છે એવા અનેક દૃશ્યો છે વધારે કહેવાથી શું? જોશો ત્યારેજ તેની અપૂર્વતા સમજાશે

તારકની વાત સાભળીને મારા દુખનો પાર રહ્યો નહીં જાણે માથે વજ્ર પડ્યુ હોય અને જે દુખ થાય તેના કરતા પણ અધિક દુખ થયુ 'શુ મારા મનની ભાવના મનમા જ સમાઈ જશે? ના ના શરીરમા જ્યા સુધી પ્રાણ છે ત્યા સુધી તો નહીં જ સમાવા દઉં' એ રીતે મેં મનને મક્કમ કરી તારકને કહ્યુ 'જે થવાનુ હશે તે થશે? તુ તો તે તરફ હોડીને હકાર'

એટલામા તો રાત પણ જોતજોતામા પસાર થવા આવી પૂર્વદિશામાથી સૂર્યના સહસ્રકિરણો પૃથ્વી પર પથરાવા લાગ્યા અને સુવેલાદ્રિ પર ચાલતું ખેચરેન્દ્રોનુ ટોળુ દૃષ્ટિગોચર થયું હોડી પણ એકદમ પર્વત પાસે આવી પહોંચી પર્વતના નીચાણ પ્રદેશમા દૂરથી એક દિવ્યમદિર જોવામા આવ્યું ત્યારે મારા આનંદનો પાર ન રહ્યો મનની ઉત્કટ ભાવના મહા પરિશ્રમે પણ પૂર્ણ થશે અને આપણી યાત્રા સફળ થશે એવા આનંદ-જનક ઉદ્‌ગારો મેં તારકને સભળાવ્યા

તારકે પણ હસી કહ્યુ—'કુમાર! આપણે હવે આ દિવ્યમદિરમા કઈ રીતે જઈ શકીશુ? જે આ ઊંચુ દ્વાર દૃષ્ટિગોચર થાય છે, તેની પાસે જ મનોહર પગથિયાની પક્તિ છે, પરતુ તેને ફરતો કિલ્લો આડે આવતો હોવાથી જવુ મુશ્કેલ છે વળી આ નાની નાની બારીઓ પણ ઘણી ઊંચી હોવાથી જવા માટે નકામી પડે છે એટલે થોડીવાર આપણે અહીં જ થોભી જઈએ કોઈ પણ બહાર આવે તો તેને પૂછીને આપણે અદર જઈશુ, અને પૂર્ણ ભક્તિથી દેવાર્ચન કરીશુ એટલામા તો નારીઓના નૂપુરનો (ઝાઝરનો) મધુર ઝકાર સભળાયો અને કિલ્લાના એક વિભાગ પર એ નારી સમૂહ જોવાયો તેમા સોળાવર્ષની એક સુદર કન્યા પોતાના પરિવાર સાથે મારા જોવામા આવી'

આ રીતે સમરકેતુ અપૂર્વ કથારસનુ સુંદર પાન સહુને કરાવી રહ્યો હતો, એટલામા તો હસતી હસતી પ્રાતિહારીએ આવી હરિવાહનને કહ્યુ—

'કુમાર! આપે યુવરાજ સમરકેતુની અપૂર્વ અને મધુરી અદ્‌ભુત વાર્તાનુ કર્ણામૃત પીધુ હશે પણ હવે આપ ક્ષણવાર નયનામૃત પણ પીઓ'

એમ કહી જમણા હાથે વસ્ત્રના છેડામાથી એક દિવ્ય ચિત્રપટ કાઢીની કુમારને આદર સાથે અર્પણ કર્યુ

[અપૂર્ણ]

❀ ताजेतरमां प्रकाशित थयेल ग्रन्थरत्नो ❀



१ सिद्धहेमशब्दानुशासन, बृहद्वृत्ति-बृहन्न्यास-लघुन्यास-विविध परिशिष्टसहित भाग १	मूल्य	१५–०–०
२ तिलकमञ्जरी टिप्पण तथा परागवृत्तिसहित भाग १	,,	६–०–०
३ नयोपदेश, नयामृततरङ्गिणी अने तरणिसहित भाग १	,,	६–०–०
४ अनेकान्तव्यवस्था प्रकरण, तत्त्वबोधिनी टीकासहित भाग १	,,	५–०–०
५ सिद्धहेमशब्दानुशासन लघुवृत्ति	,,	८–०–०
६ द्वात्रिंशिका किरणावलिटीकासहित भाग १	,,	१–०–०
७ ,, ,, ,, भाग २	,,	१–०–०

❀ ताजेतरमां बहार पडनार ग्रन्थो ❀

८ तिलकमञ्जरी, टिप्पण तथा परागवृत्तिसहित, भाग २	,,	६–०–०
९ शास्त्रवार्तासमुच्चय स्याद्वादवाटिकाटीकासहित भाग १	,,	४–०–०
१० धातुरत्नाकर भाग १ (निर्णयसागर प्रेसमां मुद्रित)	,,	१२–०–०



❀ छपाता ग्रन्थरत्नो ❀

१ सिद्धहेमशब्दानुशासन, बृहन्न्यासादिसहित भाग २

२ तिलकमञ्जरी, टिप्पण तथा परागवृत्तिसहित भाग ३

३ नयोपदेश नयामृततरङ्गिणी अने तरणिसहित भाग २

४ अनेकान्तव्यवस्था, तत्त्वबोधिनीटीकासहित भाग २

५ शास्त्रवार्तासमुच्चय, स्याद्वादवाटिकाटीकासहित भाग २

६ काव्यानुशासन अलङ्कारचूडामणि अने प्रकाशसहित भाग १

७ द्वात्रिंशिका किरणावलिसहित भाग ३



व्याकरणवाचस्पति-कविरत्न-शास्त्रविशारद-निरुपमव्याख्यानसुधावर्षि-शासनप्रभावक-
पूज्य आचार्यश्रीमद्विजयलावण्यसूरीश्वरजी महाराज।

Impirial Printery Gheekanta Road, Ahmedabad.

● ताजेतरमां प्रकाशित थयेल ग्रन्थरत्नो ●



१ सिद्धहेमशब्दानुशासन, बृहद्वृत्ति-बृहन्न्यास-लघुन्यास-विविध परिशिष्टसहित भाग १	मूल्य १५—०—०
२ तिलकमञ्जरी टिप्पण तथा परागवृत्तिसहित भाग १	,, ६—०—०
३ नयोपदेश, नयामृततरङ्गिणी अने तरणिसहित भाग १	,, ६—०—०
४ अनेकान्तव्यवस्था प्रकरण, तत्त्वबोधिनी टीकासहित भाग १	,, ५—०—०
५ सिद्धहेमशब्दानुशासन लघुवृत्ति	,, ८—०—०
६ द्वात्रिंशिका किरणावलिटीकासहित भाग १	,, १—०—०
७ ,, ,, ,, भाग २	,, १—०—०

❁ ताजेतरमां बहार पडनार ग्रन्थो ❁

८ तिलकमञ्जरी, टिप्पण तथा परागवृत्तिसहित, भाग २	,, ६—०—०
९ शास्त्रवार्तासमुच्चय स्याद्वादवाटिकाटीकासहित भाग १	,, ४—०—०
१० धातुरत्नाकर भाग १ (निर्णयसागर प्रेसमां मुद्रित)	,, १२—०—०

❁ छपाता ग्रन्थरत्नो ❁

१ सिद्धहेमशब्दानुशासन, बृहन्न्यासादिसहित भाग २
२ तिलकमञ्जरी टिप्पण तथा परागवृत्तिसहित भाग ३
३ नयोपदेश नयामृततरङ्गिणी अने तरणिसहित भाग २
४ अनेकान्तव्यवस्था, तत्त्वबोधिनीटीकासहित भाग २
५ शास्त्रवार्तासमुच्चय, स्याद्वादवाटिकाटीकासहित भाग २
६ काव्यानुशासन, अलङ्कारचूडामणि अने प्रकाशसहित भाग १
७ द्वात्रिंशिका किरणावलिसहित भाग ३



व्याकरणवाचस्पति–कविरत्न–शास्त्रविशारद–निरुपमव्याख्यानसुधावर्षि–शासनप्रभावक–
पूज्य आचार्यश्रीमद्विजयलावण्यसूरीश्वरजी महाराज।

Impirial Printery Gheekanta Road, Ahmedabad.

❁ ताजेतरमा प्रकाशित थयेल ग्रन्थरत्नो ❁



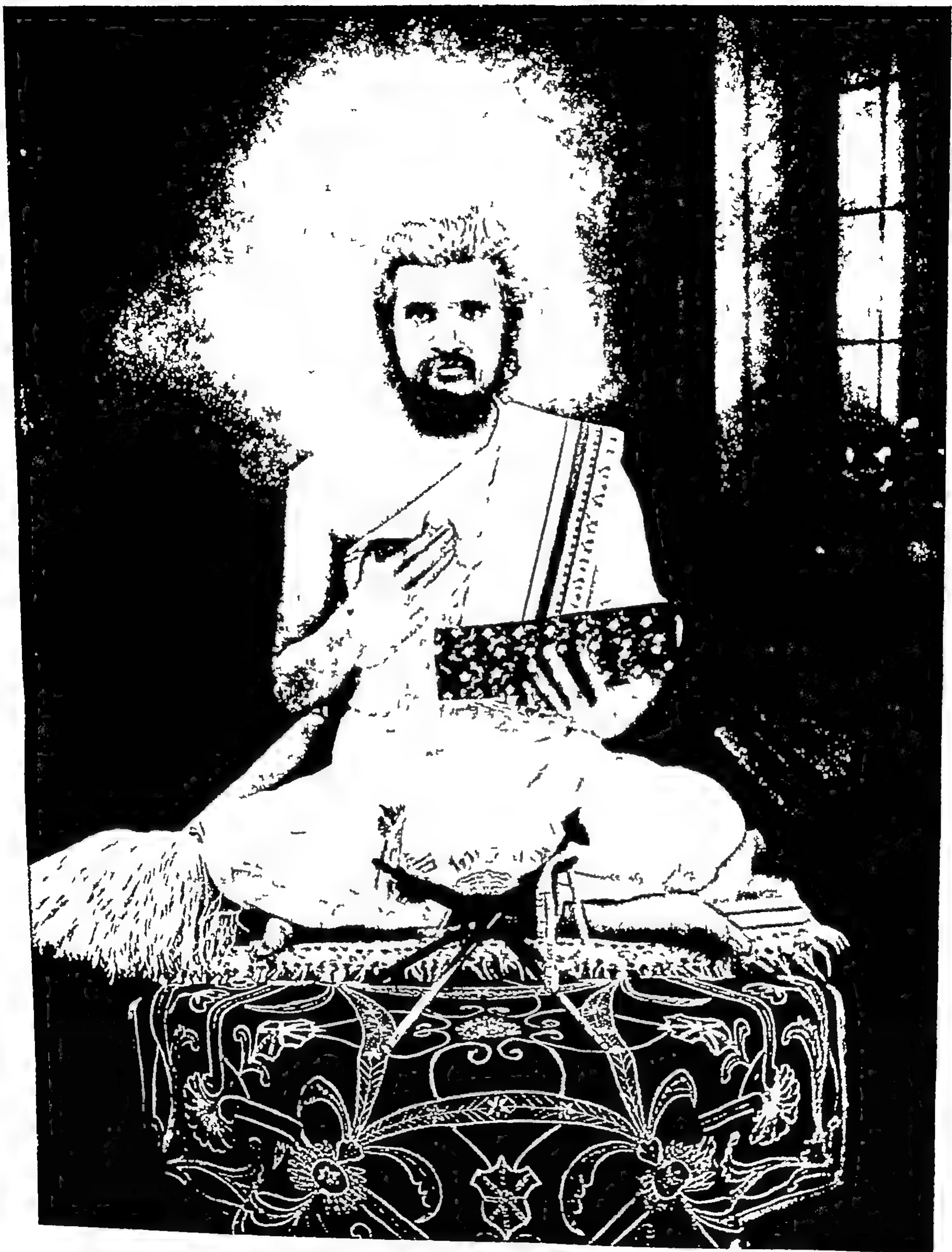
१ सिद्धहेमशब्दानुशासन, बृहद्वृत्ति-बृहन्न्यास-लघुन्यास विविध परिशिष्टसहित भाग १	मूल्य	१५-०-०
२ तिलकमञ्जरी टिप्पण तथा परागवृत्तिसहित भाग १	,,	६-०-०
३ नयोपदेश, नयामृततरङ्गिणी अने तरणिसहित भाग १	,,	६-०-०
४ अनेकान्तव्यवस्था प्रकरण, तत्त्वबोधिनी टीकासहित भाग १	,,	५-०-०
५ सिद्धहेमशब्दानुशासन लघुवृत्ति	,,	८-०-०
६ द्वात्रिंशिका किरणावलिटीकासहित भाग १	,,	१-०-०
७ ,, ,, ,, भाग २	,,	१-०-०

❁ ताजेतरमा बहार पडनार ग्रन्थो ❁

८ तिलकमञ्जरी, टिप्पण तथा परागवृत्तिसहित, भाग २	,,	६-०-०
९ शास्त्रवार्तासमुच्चय स्याद्वादवाटिकाटीकासहित भाग १	,,	४-०-०
१० धातुरत्नाकर भाग १ (निर्णयसागर प्रेसमां मुद्रित)	,,	१२-०-०

❁ छपाता ग्रन्थरत्नो ❁

१ सिद्धहेमशब्दानुशासन, बृहन्न्यासादिसहित भाग २
२ तिलकमञ्जरी टिप्पण तथा परागवृत्तिसहित भाग ३
३ नयोपदेश नयामृततरङ्गिणी अने तरणिसहित भाग २
४ अनेकान्तव्यवस्था, तत्त्वबोधिनीटीकासहित भाग २
५ शास्त्रवार्तासमुच्चय, स्याद्वादवाटिकाटीकासहित भाग २
६ काव्यानुशासन अलङ्कारचूडामणि अने प्रकाशसहित भाग १
७ द्वात्रिंशिका किरणावलिसहित भाग ३



व्याकरणवाचस्पति–कविरत्न–शास्त्रविशारद–निरुपमव्याख्यानसुधावर्षि–शासनप्रभावक–
पूज्य आचार्यश्रीमद्विजयलावण्यसूरीश्वरजी महाराज।

Impirial Printery Gheekanta Road, Ahmedabad.

प्रस्तावयता देवद्विजप्रसादादिहापि सर्वं शुभं भविष्यतीति प्रकृते प्रयोजयता राजलोकेनातिवाह्यमानदिवसम् [स], आप्तोपदिष्टदृष्टप्रत्ययौषधपानप्रसक्ताभिः स्निग्धमधुराभ्यवहारिणीभिरनल्पगुणोपेतम् अपेतदोषैरपि वज्रमणिभिर्वर्जितं जात्यरत्नजातमाभरणकलापार्पितं कलयन्तीभिर्वक्रतादिदोषवन्ध्यानि श्रद्धाप्रवणेन चेतसा ज्ञातीनां द्विजातीनां च गृहेषु प्रशस्तफलानि प्रहिण्वतीभिर्लक्षणाभिज्ञतया गृहीतवामकरतलाङ्गुष्ठमूलस्थूलरेखासंख्यानां सखीनां मुहुर्मुहुः श्रुतेन श्रुतिसुखेन वचसा स्मयमानमुखमृगाङ्काभिः प्रथमालापजिघृक्षया च देव्याः पुत्रो भविष्यति नवेति संनिधावेव परिचारिकाभिरनुयुज्यमानानामप्रगल्भशिशूनां भीतभीतेन मनसा वचनमाकर्णयन्तीभिरुज्झितान्यकर्तव्येन वृद्धसंप्रदायागतानि विविधौषधानि प्रयुञ्जानेन महानरेन्द्रलिखितानि मन्त्रकण्डकानि बध्नता दृष्टप्रत्ययप्रतीतपरिव्राजकोपदिष्टनीत्या स्नपनमङ्गलानि प्रवर्तयता शुद्धान्तजरतीजनेन शश्वत्क्रियमाणगर्भ-

---

टिप्पनकम्—नरेन्द्र.—मन्त्रवादी [ह] ॥

सेवाप्रभावम् अभीष्टदेवतायाः—स्वेष्टदेवतायाः, सेवाप्रभावं-सेवामाहात्म्यम्, **उद्भावयता** प्रकटयता, पुन **निरपत्यपूर्वनृपतिपुत्रलाभोपायप्रधानाः** निरपत्या—सन्तानशून्या, ये पूर्वे—प्राचीना, नृपतय, तत्पुत्रलाभोपाय—तत्पुत्रप्राप्तिसाधनमेव, प्रधानभूत.—मुख्यभूतोऽर्थो यासा ता', **पौराणिककथाः** पुराणोक्तवार्ता, **प्रस्तावयता** प्रवर्तयता, पुन **देवद्विजप्रसादात्** देवताब्राह्मणप्रसन्नतावशात्, **इहापि** अस्मिन्नपि राजकुले, **सर्वं** सकलम्, शुभं—कल्याणमेव, भविष्यति, इति **प्रकृते** प्रस्तुतराजपुत्रोत्पत्तिविषये, **प्रयोजयता** कथयता [स]। पुन. **पुत्रकाम्यन्तीभिः** स्वस्य पुत्रमिच्छन्तीभि, **अन्तःपुरकामिनीभिः** अन्त पुरवधूभि, **विधीयमानविविधव्रतविशेषं** विधीयमाना.—क्रियमाणा, विविधा'—अनेकप्रकाराः, व्रतविशेषा.—नियमविशेषा यस्मिंस्तादृशम्, कीदृशीभिस्ताभि ? **आप्तोपदिष्टदृष्टप्रत्ययौषधपानप्रसक्ताभिः** आप्तै'-शिष्टै, यथार्थवक्तृभिर्न तु प्रतारकैरित्यर्थं, उपदिष्टानि-पातव्यत्वेन प्रतिपादितानि, एवं दृष्टप्रत्ययानि—परीक्षितविश्वासानि, यानि औषधानि, तेषा पाने—तद्रसपाने, प्रसक्ताभि—आसक्ताभि., पुन **स्निग्धमधुराभ्यवहारिणीभिः** स्निग्धं—सरस, न तु रूक्षम्, मधुरं-माधुर्ययुक्तं वस्तु, अभ्यवहर्तुं—भोक्तुं शीलं यासा तादृशीभि, पुन. **आभरणकलापार्पितम्** अलङ्करणगणविहितम्, **जात्यरत्नजातं** रुचिररत्नसमूहम्, **कलयन्तीभिः** धारयन्तीभि, कीदृशं तत् ? **अनल्पगुणोपेतम्** अधिकगुणान्वितम्, पुन **अपेतदोषैरपि** दोषशून्यैरपि, **वज्रमणिभिः** वज्राख्यमणिविशेषै., **वर्जितं** रहितम्, पुन. **वक्रतादिदोषवन्ध्यानि** कौटिल्यादिदूषणशून्यानि, **प्रशस्तफलानि** उत्तमोत्तमफलानि, **श्रद्धाप्रवणेन** श्रद्धान्वितेन, **चेतसा** हृदयेन, **ज्ञातीनां** बन्धूनाम्, **द्विजातीनां** विप्राणा च, गृहेषु **प्रहिण्वतीभिः** उपहारविधया प्रेषयन्तीभिः, पुन. **लक्षणाभिज्ञतया** सन्तानादिचिह्नावगमननिपुणतया, **गृहीतवामकरतलाङ्गुष्ठमूलस्थूलरेखासंख्यानां** गृहीता—सन्तानचिह्नत्वेन परिचिता, वामकरतलाङ्गुष्ठस्य वामहस्ताङ्गुष्ठस्य, मूले—मूलभागस्थितानाम्, स्थूलरेखाना—विस्पष्टरेखाना सख्या याभिस्तादृशीनाम्, **सखीनां** सहचरीणाम्, तादृशसखीप्रतिपादितेनेत्यर्थ, **श्रुतिसुखेन** श्रवणप्रियेण, **मुहुर्मुहुः** अनेकवारम्, **श्रुतेन** श्रवणगोचरीकृतेन, **वचसा** पुत्रोत्पत्त्यावेदकवाक्येन, **स्मयमानमुखमृगाङ्काभिः** स्मयमान—किञ्चिद्धसन्, मुखमृगाङ्कः—मुखचन्द्रो यासां तादृशीभिः, **च** पुन, **प्रथमालापजिघृक्षया** प्राथमिकभाषणशुश्रूषया, **देव्याः** राज्या, **पुत्रो भविष्यति** उत्पत्स्यते, नवेति **सन्निधावेव** तासा समक्ष एव, **परिचारिकाभिः** दासीभि, **अनुयुज्यमानानां** पृच्छ्यमानानाम्, **अप्रगल्भशिशूनां** मुग्धबालकानाम्, **वचनं** तदुत्तरवाक्यम्, **भीतभीतेन** अनभिमतोत्तरश्रवणादतीव भीतेन, मनसा, **आकर्णयन्तीभिः** शृण्वतीभि, पुन कीदृशीभि ? **शुद्धान्तजरतीजनेन** अन्त.पुरवृद्धाजनेन, **शश्वत्** अनवरतम्, **क्रियमाणगर्भग्रहणोपचाराभिः** क्रियमाण—विधीयमान, गर्भग्रहणस्य—गर्भधारणस्य, उपचार.—उपायो यासां तादृशीभि, कीदृशेन वृद्धाजनेन ? **उज्झितान्यकर्तव्येन** उज्झितं—त्यक्तम्, अन्यत्—गर्भग्रहणोपचाराविरिक्तम्, कर्तव्य—कार्यं, येन तादृशेन, पुन **वृद्धसम्प्रदायागतानि** वृद्धपरम्पराप्राप्तानि, **विविधौषधानि** बहुविधगर्भधारणौषधानि, **प्रयुञ्जानेन** उपयुञ्जानेन, पुन **महानरेन्द्रेण** महता मन्त्रविदा राज्ञा, लिखितानि, **मन्त्रकण्डकानि** मन्त्राङ्कितभूर्जपत्रादीनि यन्त्राणि, **बध्नता** तासां वामभुजे नियन्त्रयता, पुनः **दृष्टप्रत्ययप्रतीतपरिव्राजकोपदिष्टनीत्या**

मङ्गलोपचाराभिः पुत्रजन्मस्त्रीभिरन्तःपुरिकाभिर्विधीयमानविविधप्रतिविक्षेपम् [क], मत्तकैरपि प्रस्तुतचाटुभिर्वन्दिभिरिवोच्चार्यमाणमङ्गलम् अन्तःपुरचारिकाभिरपि परिमितव्याहारिणीभिरारण्यचरीभिरिव वितीर्यमाणराजपत्न्याशीर्वादम् अर्भकैरपि विनयनिभृतैः प्रवीणपुरुषैरिव निवार्यमाणकुब्जदासीपरस्परकलहम् [ख]। सर्वतश्च प्रयत्नेन शुचिना शुक्लवेषधारिणा परिजनेनाधिष्ठितम् उत्साहमयमिव प्रसादमयमिव मङ्गलमयमिव विनयमयमिवाचारमयमिव राजकुलमभवत् [ग]।

तत्र च समाहृतसमस्तोपकरणेन परिजनेन यथाविधिविहितमज्जनोपचारः सकलकोशागारकुलाभिः ससंभ्रममितस्ततो विचरन्तीभिर्वारवनिताभिः कृतावतारणकमङ्गलः क्षणमात्रं विलम्ब्य ताम्बूलकर्पूरातिसर्जनविसर्जितपुरोधःप्रमुखमुख्यद्विजातिः 'उत्तिष्ठत ! प्रयामो देवतायतनेषु' इत्यभिदधानः संनिधानमात्त्यप्रणयिजनमासनादुदस्थौ [घ]। अनूत्थितासन्नराजलोकपरिवृतश्च तत्कालमेकहेलयोच्छलितेन संमूर्च्छता दिगन्तरेषु मुहुर्मुहुरन्यस्यकरतलप्रतिस्फलनविस्फारितनिनादानां वन्दिनां जयजयशब्दकलकलेन कथितनिर्गमो द्विजवर

प्रः—प्रभूतः, प्रसरः—विस्तारो येषां तादृशाः प्रतीताः—प्रख्याताः ये परिमाणकाधीः उपचिता—उपचरिता, या कीर्तिस्तस्याः तया स्नपनमङ्गलानि अभिषेककल्याणानि प्रवर्तयता प्रादुर्भावयता [क]। पुनः कीदृशं राजकुलम्? वन्दिभिरिव प्रस्तुतचाटुभिः प्रस्तुतपुनःपुनःप्रियभाषिभिः, पक्षे प्रकर्षेण स्तुतं स्तुतिः चाटुभिः—उत्साहिभिः, मत्तकैरपि उच्चार्यमाणमङ्गलम् उद्घोष्यमाणमाङ्गलिकवाक्यम्। पुनः आरण्यचरीभिरिव मुग्धाभिरिव परिमितव्याहारिणीभिः परिमितभाषणशीलाभिः अन्तःपुरचारिकाभिरपि अन्तःपुरस्यपरिचारिकाभिरपि वितीर्यमाणराजपत्न्याशीर्वादं वितीर्यमाणः—दीयमानः क्रियमाण इति यावत्, राजपत्नीनां—राज्ञीनाम् आशीर्वादः—शुभाशंसनं यस्मिन् तत्। पुनः प्रवीणपुरुषैरिव अभ्यस्तैरिव विनयनिभृतैः विनयविनयैः, अर्भकैरपि बालकैरपि निवार्यमाणकुब्जदासीपरस्परकलहं निवार्यमाणः—निरुध्यमानः कुब्जदासीनाम्—वक्रदासीनाम् परस्परकलहः—अन्योऽन्यविवादो यस्मिन् तादृशम् [ख]। पुनः सर्वतः सर्वप्रकारेण प्रयत्नेन प्रयत्नपूर्वकेण शुचिना पवित्रेण शुक्लवेषधारिणा श्वेतवेषधारिणा परिजनेन परिवारेण, अधिष्ठितम् आश्रितम्। पुनः उत्साहमयमिव उत्साहपूर्णमिव प्रसादमयमिव मङ्गलमयमिव आचारमयमिव चारुचारित्रपूर्णमिवेति सर्वत्रोत्प्रेक्षा [ग]॥

तत्र तस्मिन् राजकुले इत्यर्थः समाहृतसमस्तोपकरणेन समाहृतं—संगृहीतम् समस्तं—सर्वम् उपकरणं—साधनोपकरणं येन तादृशेन, परिजनेन परिवारेण, यथाविधिविहितमज्जनोपचारः यथाविधि—विधिपूर्वकम् विहितः—कृतः मज्जनोपचारः—स्नानसत्कारो यस्य तादृशः; पुनः सकलकोशागारकुलाभिः निखिलकोशगृहाधिकृताभिः ससंभ्रमं सत्वरम्, इतस्ततः अत्र तत्र विचरन्तीभिः विहरन्तीभिः वारवनिताभिः वेश्याभिः कृतावतारणकमङ्गलः कृतम्, अवतारणकमङ्गलं—नीराजनाख्यं मङ्गलं यस्य तादृशः, क्षणमात्रं मुहूर्तमात्रं विलम्ब्य स्थित्वा ताम्बूलकर्पूरातिसर्जनविसर्जितपुरोधःप्रमुखमुख्यद्विजातिः ताम्बूलानि—नागवल्लीदलानि, कर्पूरः—सुगन्धिद्रव्यविशेषः तेषाम् अतिसर्जनेन—दानेन, विसर्जिताः—प्रेषिताः प्रस्थापिता इति यावत्, पुरोधःप्रमुखाः—पुरोहितप्रधानाः मुख्यद्विजातयः—विशिष्टब्राह्मणा येन तादृशः; संनिधानमात्त्यप्रणयिजनं समीपस्थितं प्रणयिजनं स्नेहास्पदजनम्, उत्तिष्ठत उत्थानाय कुरुत। देवतायतनेषु देवतामन्दिरेषु, प्रयामः वयं गच्छामः इति एवम् अभिदधानः ब्रुवन्, आसनात् उपवेशनस्थानात्, उदस्थौ उत्थितवान् [घ]। च पुनः अनूत्थितासन्नराजलोकपरिवृतः अनूत्थितैः—पश्चादुत्थितैः आसन्नैः—पार्श्ववर्तिभिः राजलोकैः—राजजनैः, परिवृतः—परिवेष्टितः सन् तत्कालं तत्क्षणम् एकहेलया एककालं युगपदित्यर्थः उच्छलितेन उद्गतेन प्रसारितेन पुनः दिगन्तरेषु दिङ्मध्येषु, संमूर्च्छता व्याप्नुवताम्, मुहुर्मुहुरन्यस्यकरतलप्रतिस्फलनविस्फारितनिनादानां मुहुः—अनेकवारम्, मुहुः, अन्यानि करतलानि, तेषां प्रतिस्फलनेन—अभिघातेन, विस्फारितः—वर्धितः, निनादः—ध्वनिर्यैस्तादृशानाम्, वन्दिनां स्तुतिपाठकानां

मण्डपान्निर्जगाम [आ]। सत्वरनिपादिढौकितकरेणुकारूढश्च पश्चादधिरूढेन ताम्बूलकरङ्कवाहिना विधूयमानचामरः पुरःप्रधावितोर्ध्वीकृतकनकवेत्रप्रतीहारनिर्दिश्यमानमार्गेण गृहीतविविधहेतिना पदातिनिवहेन विराजमानः पृष्ठतः प्रचलितेन च संभ्रमोत्तालगतिना गन्धोदकक्षीराज्यदधिभृतशातकुम्भकुम्भानुद्वहता जलार्द्रकर्पटावगुण्ठितविचित्रकुसुमदामगर्भान् वेत्रकरण्डकान् कलयता मलयजकाश्मीरकृष्णागुरुकर्पूरपूर्णानि रत्नभाजनानि बिभ्रता स्कन्धदेशारोपितांश्च विचित्ररूपान् महार्हवस्त्रभारकान् धारयता गृहीतशस्त्राप्तपुरुषाधिष्ठितेन प्रेष्यलोकेनानुगम्यमानो राजकुलान्निरगच्छत् [इ]। गत्वा च शक्रावतारे प्रथममेव विहितपूजासत्कारो नगरदेवतायतनेषु सर्वेष्वानुपूर्व्या विचचार [ई]। चिरदर्शनादभिनवीभूतकौतुकस्य चास्य यदृच्छया पुरप्रासादसुरसदनकूपोद्यानवापीसहस्रसंकुलामकाल एव प्रकटितोत्सवैः पौरलोकैः प्रतिभवनमुत्तम्भितानेकराग-

---

नाम्, **जयशब्दकलकलेन** जयकारकोलाहलेन, **कथितनिर्गमः** सूचितनिष्क्रमण', **द्विजावसरमण्डपात्** ब्राह्मणसभामण्डपात्, **निर्जगाम** निष्क्रान्त' [आ]।

च पुन, **सत्वरनिपादिढौकितकरेणुकारूढः** सत्वरं–शीघ्रम्, निषादिना–हस्तिपकेन, ढौकिताम्–आनीताम्, करेणुका–हस्तिनीम्, आरूढ –अध्यासित, "करेणुर्गजयोषाया स्त्रिया पुंसि मतङ्गजे" इति मेदिनी, **पश्चात्** पृष्ठभागे, **अधिरूढेन** आरूढेन, **ताम्बूलकरङ्कवाहिना** ताम्बूलानां य करङ्क –पात्रविशेष', तद्वाहिना तद्धारिणा भृत्येन, **विधूयमानचामरः** विधूयमान –उद्धूयमान, चामरो यस्य तादृश। पुन **पदातिनिवहेन** पादचारिसैन्येन, **विराजमानः** शोभमान, कीदृशेन? **पुरःप्रधावितोर्ध्वीकृतकनकवेत्रप्रतीहारनिर्दिश्यमानमार्गेण** पुर –अग्रे, प्रधाविता –सत्वरं प्रेषिता, ये ऊर्ध्वीकृतकनकवेत्रा –उद्धृतकनकदण्डा, प्रतीहारा –द्वारपाला, तै निर्दिश्यमान –सङ्केत्यमान, मार्गो यस्य तादृशेन, पुन **गृहीतविविधहेतिना** धृतबहुविधशस्त्रेण, पुन **पृष्ठतः** पश्चाद्भागे, **प्रचलितेन** प्रस्थितेन, **प्रेष्यलोकेन** भृत्यजनेन, **अनुगम्यमानः** अनुस्रियमाण, **राजकुलात्** राजभवनात्, **निरगच्छत्** निर्गत', कीदृशेन प्रेष्यलोकेन? **सम्भ्रमोत्तालगतिना** सम्भ्रमेण–वेगेन, उत्ताला–उद्धता, गति–गमनं यस्य तादृशेन, पुन **गन्धोदक-क्षीराऽऽज्य-दधिभृतशातकुम्भकुम्भान्** गन्धोदक–सुगन्धिजलम्, क्षीरं–दुग्धम्, आज्यं–घृतम्, दधि च, तै भृतान्–पूर्णान्, शातकुम्भकुम्भान्–सुवर्णकलशान्, **उद्वहता** उद्बिभ्रता "तपनीयं शातकुम्भम्" इत्यमर, पुन **जलार्द्रकर्पटावगुण्ठितकुसुमदामगर्भान्** जलार्द्रकर्पटेन–जलक्लिन्नपटखण्डेन, अवगुण्ठिता –आच्छादिता, कुसुमदामान –पुष्पमाल्यानि गर्भे येषा तान्, **वेत्रकरण्डकान्** वेत्ररचितपात्रविशेषान्, **कलयता** धारयता, पुन **मलयज-काश्मीरकृष्णागुरुकर्पूरपूर्णानि** मलयजै –चन्दनै, काश्मीरै –कुङ्कुमै, कृष्णागुरुभि –कालागुरुभि, कर्पूरैश्च, पूर्णानि, **रत्नभाजनानि** रत्नमयपात्राणि, **बिभ्रता** धारयता, पुन **स्कन्धदेशारोपितान्** स्कन्धोपरिस्थापितान्, **विचित्ररूपान्** नानारूपान्, **महार्हवस्त्रभारकान्** बहुमूल्यकवस्त्रसमूहान्, **धारयता** वहता, पुन **गृहीतशस्त्राप्तपुरुषाधिष्ठितेन** गृहीतं–धृतम्, शस्त्र–खड्गादिकं यैस्तादृशै, आप्तपुरुषै –विश्वस्तपुरुषै, अधिष्ठितेन–आश्रितेन [इ]। **च** पुन, **शक्रावतारे** तन्नाम्नि तीर्थे, **प्रथममेव** सर्वत प्रागेव, **गत्वा** उपस्थाय, **विहितपूजासत्कारः** विहित –कृत, पूजया तत्रत्यदेवताया अर्चनेन, सत्कार आदरो येन तादृश सन्, **सर्वेषु** समस्तेषु, **नगरदेवतायतनेषु** नगरान्तर्वर्तिदेवतामन्दिरेषु, **आनुपूर्व्या** क्रमेण, **विचचार** भ्रमणं कृतवान् [ई]।

चिरदर्शनात् चिरकालोत्तरदर्शनसौभाग्यानुभवाद्धेतो, **अभिनवीभूतकौतुकस्य** अभिनवीभूतं–नवतामापन्नम्, कौतुकं–दिदृक्षारसो यस्य तादृशस्य, **अस्य** राज्ञ, **तीव्रतिग्मांशुकरोपनिपातोपतापितः** तीव्र –तीक्ष्ण, असह्यताप इति यावत्, य, तिग्मांशु –सूर्य, तस्य कराणां–किरणानाम्, उपनिपातेन–परित समुद्गमेन, उपतापित –सन्तापमनुभावित, **स्वदुःखं** स्वसन्तापम्, **आचिख्यासुरिव** आख्यातुं–कथयितुमिच्छुरिव, **मध्याह्नः** दिनमध्यभाग, **प्रत्यासन्नाद** सन्निहितो बभूव। कीदृशस्य राज्ञ? **यदृच्छया** यथेच्छम्, **अयोध्यां** तन्नाम्नीं, **पुरीं** नगरीं, **पश्यतः** दृष्टिगोचरता नयत, कीदृशीम्? **पुरप्रासादसुरसदनकूपोद्यानवापीसहस्रसङ्कुलां** पुरप्रासादानां–नगरान्तर्वर्तिराजमन्दिराणाम्, सुरसद-

पक्षस्थलप्रभाविस्फारितापूर्वसम्पत्समवोध्यां पुरीं पश्यता, क्वचिदवर्शनात्कुम्भतीमूलमानसं साम्यधरणिधरं गत्वा तदाश्रमेषु दर्शनेनानन्दयता, क्वचिदुत्थाय सादरमग्रतः कृतनमस्कारप्रकाशितभक्तिभाजनगुरून् अगौरवमानयता, क्वचित् सितकुसुमदामवर्षेण पुरःसरमावेदितनिजमनोजनद्विजातिजनमवधानसमेतानुगृह्णता, क्वचिदर्शनपथापतितेषु शीर्णदेवतायतनेषु कर्मारम्भाय सपदि संपादितपूजासत्कारान् सूत्रधारान् व्यापारयता, क्वचिदाजन्मसेवकनिवेदितदानविच्छेदासु दानशालासु दीनानाथपथिकसार्थस्य सविक्षेपमन्नपानप्रभृतीन्युपचारानभिनवान्प्रवर्तयता, क्वचित् खातानिदेषु सरस्सु तटरोपितानां पराभवमाविदितविटपिनां पालनार्थमुद्यानपालकुलमवस्थाप्य मर्मोक्तिरिव च सूक्तमायितं दरिद्रयाचकसार्थमर्थसंभारेण भूयिष्ठं कृतार्थीकुर्वता, दीनदीनस्मोक्तुरुपोपनिपतितोपवापितः सद्भुतसमाधिरिवासुरिव मन्दाससार मन्थरममयः [ठ] । समभूतुद्रुहरिकुम्भेन मातरेव च

टिप्पनकम्—उद्धृतहरितकुशेन कुशा-दर्भाः अन्यत्र कुशा-बल्गा [क] ॥

माता–देवमन्दिरपद्मम् कुशलाम्, उपधानात्–शीर्षकपद्माम्, वापीना–स्नानार्थसमितेषानां च तडागेन–सम्यक्पर्यन्तसमेतकुल्या–प्यासाम् ; पुनः अवसरे एव अवसर एवेति सन्ध्यासमये प्रकृतिसोऽस्तमयेः व्यभिक्रुशोऽस्तवेः पौरलोकैः उपनाथितनैः प्रतिभवनं प्रविष्टम् तदनन्तरमेकपागतकल्पसप्रभाविस्फारितापूर्वसम्पत्ताम् उद्धिम्भिताम्–उत्तम्भिताम्, अनेकरूपरतनपतनानां–विविधवर्णविचित्रपताकाभिः सम्प्रताम्, प्रभाभिः–दीप्तिभिः निवारितं–नभस्तलम्, अन्यैः सम्पत्–विभवसमृद्ध्या यस्यां ताम् तां पुरीम् । पुनः कीदृशः ! क्वचित् कस्मिंश्चित् स्थले अवदर्शनात् दर्शनाभावात्,उत्कण्ठितम् कुम्भतीमूलमानसम् उद्धवभिमुखधरणम्, आम्यम् चारुरूपम्, तपस्विनम् मुनिजनम्, तदाश्रमेषु उटजेषु गत्वा तस्य दर्शनेन आनन्दयता, आगमनयता प्रमोदयता । पुनः क्वचित् कुत्रचित् स्थले, उत्थाय आसनादुत्थानं कृत्वा अग्रतः अग्रे सादरम् आदरपूर्वम्, कृतनमस्कारप्रकाशितभक्तिभावान् कृत–सम्पादितः नमस्कार एव भक्तिः–भक्तिसमुद्भवे वैभवायात भगवत्सुखान् भगवत्सम्बन्धिनो ब्राह्मणान् सगौरवं सादरं यथा स्यात् तथा भाजयता मानयता पूजयता । पुनः क्वचित् कस्मिंश्चित् स्थाने सितकुसुमदामवर्षणपुरस्सरं कुसुममालया सहितमाशीर्वचनम् आविष्कृतनिजमनोरथद्विजातिजनम् आशीर्भिः विज्ञापितम्, निजमनोरथं–स्वकार्यं येन तथाविधं द्विजातिजनं–ब्राह्मणजनम्, अवधानसमेतेन तत्मनोरथश्रवणावहितचेतसा अनुगृह्णता अनुकम्पयता । पुनः क्वचित् कस्मिंश्चित् स्थले शीर्णदेवतायतनेषु भग्नदेवमन्दिरेषु, दर्शनपथापतितेषु दृष्टिपथमागतेषु तस्य कर्मारम्भाय जीर्णोद्धारकर्मारम्भाय सपदि तत्क्षणे सम्पादितपूजासत्कारान् सम्पादितः–कृतः पूजया–वस्त्रा सत्कारो येषां तान्, सूत्रधारान् सद्मनिर्माणविधिविशेषज्ञान् व्यापारयता प्रवर्तयता । पुनः क्वचित् कुत्रचित् स्थाने आजन्मसेवकनिवेदितदानविच्छेदासु आजन्मसेवकेन–चिरकालसेवकेन निवेदितः–सूचितः दानविच्छेदः–दानविरामो यासां तासु, दानशालासु दानगृहेषु, दीनानाथपथिकसार्थस्य दीनानां–दरिद्राणाम्, अनाथानाम्–निराश्रयाणां च पथिकानां–मार्गगामिनाम्, सार्थस्य–समूहस्य सविक्षेपम् असाधारणम्, अन्नपानप्रभृतीन् उपचारान् अन्नानि–तण्डुलचूर्णादीनि पानानि–जलदुग्धादिपेयवस्तूनि, शयनानि–खट्वा–पर्यङ्कादयः औषधानि–रोगनाशकद्रव्याणि आदयो येषां तेषां वस्तूनां, दानम्–अर्पणम् तत्र अभिनवान् नितुतनप्रकारान्, प्रवर्तयता निर्विघ्नं चालयता । पुनः क्वचित् कस्मिंश्चित् स्थाने खातानिदेषु खनित्वा निर्मापितेषु, सरस्सु जलाशयविशेषेषु, तटरोपितानां कूलोपरि प्ररोपितानाम्, पराभवमाविदितविटपिनां मनोरथविटपिविशेषाणाम्, पालनार्थं रक्षणार्थम्, उद्यानपालकुलम् उद्यानरक्षकम्, अवस्थापयता नियतः । स पुनः मर्मोक्तमिव मार्गे भिक्षितम्, सूक्तमायितं भिक्षमाणम् दरिद्रयाचकसार्थं निर्धनयाचकसमूहम् भूयिष्ठा अधिकेन, अर्थसम्भारेण धनराशिना कृतार्थीकुर्वता सन्तोषयता [ठ] । समभूत् सम्पूर्णं यथा स्यात् तथा उद्धृतहरितकुशेन उद्धृताः–उत्पाटिताः हरिताः प्रत्यग्राः इति यावत्, हरिताः–नीला एव कुशाः–दर्भा येन तादृशेन पथे हरितकुशा–नीलदर्भा पुनः मातरेव मातःकाल एव पथश्रितोपयाचकतुमधिकारं

लितोदयाचलद्रुमशिखरमवचित्य तारकाकुसुमविसरमुल्लसितेन मन्दमन्दमरुणेन प्रेर्यमाणस्यन्दनो नाकमन्दाकिनीस्नानमिव संप्रधार्य मनसि विहायसो मध्यमध्यारुरोहाम्बुरुहिणीनाथः [ऊ]।

क्षितिपालशिथिलितकरग्रहाः खेदनिःश्वासानिव समुत्स्रष्टुमुष्णान्नभस्वतः स्वैरस्वैरमारेभिरे ककुभः [ऋ]। तरुमूलदृश्यमानश्यामपरिमण्डलच्छायावलया बलवदातपदाहविच्छेदाय देहनिहितार्द्रपद्मिनीदला इवालक्ष्यन्त नगरोपान्तवनभुवः [ॠ]। पर्याकुलितपर्यन्तगृहनिवासिगणिकाजनाः सवेदना इव सुरगृहाङ्गणेषु रेसुरश्रान्तदेवलकवदनवातनिर्भराध्मातकुक्षयो विशृङ्खलं धूपवेलाशङ्खाः [ऌ]। प्रभिन्नशङ्खक्षरन्मदासारसिक्तराजपथाः प्रतस्थिरे जलावगाहाय सलयमग्रतः प्रहतपटुमृदङ्गपटहाः पट्टहस्तिनः [ॡ]। कपाटदारुपाशकनिर्दयास्फालनवाचालानि गृहोन्मुखापणिकसंवृतपण्यासु विपणिवीथीषु प्रत्यापणद्वारमघटन्त कालायसतालकानि [ए]।

टिप्पनकम्—लय.-तालालयविशेषः [ॡ]।

धवलितम्—उद्भासितम्, उदयाचलस्य—उदयगिरे, ये द्रुमा —वृक्षास्तेषा शिखरं येन तादृशम्, **तारकाकुसुमं** तारकारूपपुष्पम्, **अपचित्य** उपसहृत्य, **उल्लसितेन** प्रसन्नेन, कुशकुसुमरूपगङ्गास्नानोपकरणधारिणेत्यर्थं, **अरुणेन** सूर्यसारथिना-**मन्दं मन्दं** शनै शनै, **प्रेर्यमाणस्यन्दनः** वाह्यमानरथ, **अम्बुरुहिणीनाथः** कमलिनीपति सूर्य इत्यर्थ, **नाकमन्दाकिनीस्नानं** स्वर्गङ्गाया स्नानम्, **मनसि** हृदि, **सम्प्रधार्य इव** निश्चित्येवेत्युत्प्रेक्षा, **विहायसः** आकाशस्य, **मध्यं** मध्यभागम्, **अध्यारुरोह** आरूढवान्, मध्याह्नवेला समुपस्थितेति भावः [ऊ]।

तस्यां वेलाया **क्षितिपालशिथिलितकरग्रहाः** क्षितिपालेन—राज्ञा मेघवाहनेन, तद्रूपनायकेनेत्यर्थ, शिथिलितः—शैथिल्यमापादित, करग्रह—राजग्राह्यभागग्रहणं पक्षे हस्तग्रहणं यासा तादृश्य, **ककुभः** दिश किन्तु लिङ्गसाम्येन समासोक्त्या नायिकाश्च, **खेदनिःश्वासानिव** श्रमजनितनासामारुतानिवेत्युत्प्रेक्षा, **उष्णान्** ग्रीष्मान्, **नभस्वतः** पवनान्, **स्वैरं स्वैरं** मन्दं मन्दम्, **समुत्स्रष्टुम्** सम्यक् मोक्तुम्, **आरेभिरे** आरब्धवत्य, मध्याह्नवेलायां वहतामुष्णपवनानां करग्रहशैथिल्यहेतुकखेदनि श्वासरूपत्वेनोत्प्रेक्षा बोध्या [ऋ]। तथा **तरुमूलदृश्यमानश्यामपरिमण्डलच्छायावलयाः** तरूणा-वृक्षाणाम्, मूले-अध स्थले, दृश्यमाना, श्यामा—कृष्णवर्णाः, परिमण्डलच्छाया.—वृक्षानुगुण्येन वर्तुलाकारा मध्याह्नकालिक्यश्छाया एव, वलयानि मणिवन्धालङ्करणानि यासा तादृश्य, **नगरोपान्तवनभुवः** नगरनिकटवर्तिवनभूमय, लिङ्गसाम्येन तद्रूपा कामिन्य इत्यर्थ, **बलवदातपदाहविच्छेदाय** बलवता—तीव्रेण, आतपेन यो दाह—ताप, तद्विच्छेदाय-तत्प्रशमनाय, **देहनिहितार्द्रपद्मिनीदला इव** देहेषु-शरीरेषु, निहितानि-निवेशितानि, आर्द्रपद्मिनीदलानि—सरसकमलिनीपत्राणि यासां तादृश्य इव, **अलक्ष्यन्त** प्रतीयन्ते स्म [ॠ]। तथा **सुरगृहाङ्गणेषु** देवमन्दिरमध्यभागेषु, **धूपवेलाशङ्खाः** धूपवेलायां—धूपदानसमये, नाद्यमानाः शङ्खा, **विशृङ्खलं** निर्विच्छेदं यथा स्यात् तथा, **सवेदना इव** मध्याह्नकसन्तापपीडिता इवेत्युत्प्रेक्षा, **रेसुः** ध्वनिं चक्रु, कीदृशा ? **अश्रान्तदेवलकवदनवातनिर्भराध्मातकुक्षयः** अश्रान्ता—अविरता ये, देवलकानां—देवसेवोपजीविनाम्, वदनवाता—मुखपवना, तै निर्भरम्—अत्यन्तं यथा स्यात् तथा, ध्माता—अभिहता, कुक्षयो मध्यभागा येषा तादृशा, पुन **पर्याकुलितपर्यन्तगृहनिवासिगणिकाजनाः** पर्याकुलिता—स्वध्वनिभिरुद्वेजिता, पर्यन्तगृहनिवासिन—निकटगृहवास्तव्या, गणिकाजना—वेश्याजना यैस्तादृशा [ऌ]। तथा तस्यां वेलायां **पट्टहस्तिनः** प्रधानगजा, गजेन्द्रा इति यावत्, **जलावगाहाय** जलमज्जनाय, **प्रतस्थिरे** प्रस्थिता, कीदृशा ? **प्रभिन्नशङ्खक्षरन्मदासारसिक्तराजपथाः** प्रभिन्न—यौवनेन विदारितो य, शङ्ख.—ललाटास्थि, तस्मात् क्षरता—स्रवता, मदासारेण—दानजलधारया, सिक्त—आर्द्रीकृत, राजपथ—राजमार्गो यैस्तादृशा, पुनः **अग्रतः** अग्रे, **सलयं** नृत्यगीतवाद्यानामेकतानता लय, तेन सहितं यथा स्यात् तथा, **प्रहतपटुमृदङ्गपटहाः** प्रहता—प्रणादिता, पटव—स्फुटनादिन, मृदङ्गा मुरजाख्यवाद्यविशेषा, पटहा—ढक्काख्यवाद्यविशेषाश्च येषा तादृशा [ॡ]। तथा **गृहोन्मुखापणिकसंवृतपण्यासु** गृहोन्मुखै—स्नानभोजनार्थं गृहगमनोद्यतै, आपणिकै—वणिग्जनै, संवृतानि—अन्तपिहितानि, पण्यानि—विक्रेतव्यवस्तूनि यासु तासु, **विपणिवीथीषु** आपणपङ्क्तिषु, **प्रत्यापणद्वारं** प्रतिहट्टद्वारम्,

क्रमेण च कठोरतां गच्छति दिवसतारुण्ये किञ्चिदुपरतपौरकोलाहलायां नगर्यां विनिर्गच्छद्ग्रामलोकस्तोकसंगमेषु शृङ्गाटकेषु, सुमहत्सु मठेषु छात्रसत्वरोच्चार्यमाणमन्त्रादिमथितवेदवास्तुतिस्तोकासु। वन्दिताचार्यचरणशिष्यसमान-संश्रियमाणनिजनिजपुस्तकासु क्षणमात्रप्रवृत्तयदृच्छालापरमणीयासूत्तिष्ठन्तीषु विद्यामठव्याख्यानमण्डलीषु, अनुचरगृहीततैलामलककङ्कतेषु प्रस्थितेषु स्नानाय सरयूकूलानि त्रिकुशगर्भपवित्रकापूर्णपत्रपुटपवित्रपाणिषु श्रोत्रि-येषु, स्वच्छशकुनिनिपीयमाननिभृतविश्रान्तसारणिजलासु विरतारघट्टक्रमसमुच्छलत्सलिलमज्जत्सोपानासु गृहकर्मविरतामिर्गेहिनीभिरवगाह्यमानासु [भवनवापीषु,] तपिशकलशिखण्डकपालाञ्छितपर्यस्तेषु पूर्वमार्गेषु द्विजकुमारिकाभिः कुतूहलेन निष्कुटलतामण्डपालवालेषु प्रसिक्तकर्परेषु, करार्पितोत्सर्पत्सरसजलाभाजनासु

टिप्पनकम्—घट्टघटं—चतुष्पथः। निष्कुट—गृहवाटिका। करण्डिका—कुण्डिका [दे]।

कालायसतालकानि कलायसं—लोहविशेषः तन्निर्मितानि तालकानि—द्वारपिधानयन्त्राणि, अस्थाने संदर्भे स चेत्कपाटसंबन्धे—नियतानि ! कपाटदारुपाश्वकनिर्देयास्फालनबालकानि, कपाटदारुणी—कपाटफलकद्वयम्, तत्र पाश्वकं—परस्परसंघट्टजन्यशब्दविशेषो वर्षीरपञ्चकाहतः तत्र निर्देयम्—अतिमात्रम् आस्फालनम्—आघातम्, तेन बालकानि—सम्बाध्यमानानि [प]। क्रमेण शनैः शनैः दिवसतारुण्ये दिनमध्यभागे कठोरतां तिक्ष्णकिरण-सम्पातवतीम्, गच्छति प्राप्ते सति भूमिपतिः राजा मेघवाहनः, शनैः शनैः स्नानिवासं निजमन्दिरम्, आगन्तुम् आगमनाय प्रवर्तते स्म। कस्यां सत्यां च कस्मिन् सति ? नगर्याम् अयोध्यायाम्, किञ्चिदुपरत पौरकोलाहलायाम् किञ्चिदुपरतः—ईषन्निवृत्तः पौराणां—पुरवासिनाम्, कोलाहलो यस्यां तथाभूतायां सत्याम्, तथा शृङ्गाटकेषु चतुष्पथेषु, विनिर्गतग्रामलोकस्तोकसंगमेषु विनिर्गतः—निर्गतः ग्रामलोकानां—ग्रामीणजनानाम् स्तोक-इव, पण्याः—सम्मर्दो येषु तादृशेषु सत्सु, तथा विद्यामठव्याख्यानमण्डलीषु विद्यामठेषु—विद्यालयेषु, या व्याख्यान-मण्डल्यः—व्याख्यानाय—अध्यापनाय रचिता मण्डल्यः उपवेशनार्थमासनानि इत्यर्थः, तासु सुमहत्सुठरच्छात्र सत्वरोच्चार्यमाणमन्त्रादिमथितवेदवास्तुतिस्तोकासु ... मठरैः—मूर्खैः अध्यापनमनिर्विवेकैरपि यावत् छात्रैः सत्वरं—ससम्भ्रमं यथा स्यात् तथा उच्चार्यमाणाः—पठ्यमानाः मीयमाना इति यावत्, मन्त्रादिषु—मन्त्रारम्भेषु मथिताः—निवेशिताः श्लोका यासु तादृशीषु पुनः वन्दिताचार्यचरणशिष्यगणसंश्रियमाण निजनिजपुस्तकासु वन्दितौ—अभिवादितौ आचार्यस्य—विद्याचार्यस्य चरणौ—पादौ [ ] यादृशेन शिष्यगणेन—विद्यार्थिसमूहेन संश्रियमाणं—निधीयमानम्, आवरणबन्धनमानमिति यावत् निजं निजं—स्वं स्वं पुस्तकं यासु तादृशीषु, पुनः क्षणमात्रप्रवृत्त यदृच्छालापरमणीयासु क्षणमात्रं प्रवृत्तेन—मुहूर्तमात्रप्रवृत्तेन यदृच्छालापेन—यथेच्छाभाषणेन रमणीयासु—रुचिरासु, उत्तिष्ठन्तीषु उत्थानमारभमाणासु सतीषु। तथा श्रोत्रियेषु वेदाध्येतृजनेषु, अनुचरगृहीततैलामलककङ्कतेषु अनुचरैः—भृत्यैः गृहीतानि—धृतानि तैलं—स्निग्धतां लघुस्नानोचितकार्याणां भेदः, आमलकं—फिरेति लोकप्रसिद्ध आमलकीफलम्, कङ्कतं—प्रसाधनं केशपाशसंशोधनार्थं च येषां तादृशेषु, पुनः त्रिकुशगर्भपवित्रकापूर्णपत्रपुटपवित्रपाणिषु त्रिभिः—त्रिसंख्या-विशेषैः दर्भपत्रिभिः—कुशपत्रैः पूर्णेन पत्रपुटेन—पत्रमयपुटेन पवित्राः पाणयः—हस्ता येषां तादृशेषु च स्नानाय मज्जनाय सरयूकूलानि सरय्वाख्यनदीतटानि प्रस्थितेषु प्रयातेषु सत्सु। तथा भवनवापीषु गृहनिकटवर्तिवापीषु, गृहकर्मविर-ताभिः गृहकर्मनिवृत्ताभिः गेहिनीभिः स्त्रीभिः अवगाह्यमानासु प्रविश्यमानासु सतीषु, कीदृशीषु तासु ? स्वच्छशकु-शकुनिनिपीयमाननिभृतविश्रान्तसारणिजलासु स्वच्छाः—निर्मलाः, चञ्च्वोष्ठौ येषां तादृशैः शकुनिभिः—पक्षिभिः पीयमानानि निभृतानि—गम्भीराणि विश्रान्तानि—प्रवाहरहितानि सारण्याः—कृत्रिमप्रणाल्याः, जलानि यासां तादृशीषु, "चञ्चुत्रोटिरुभे स्त्रियाम्" इत्यमरः। पुनः विरतारघट्टक्रमसमुच्छलत्सलिलमज्जत्सोपानासु विरतेभ्यः—निवृत्तक्रमेभ्यः अरघट्टेभ्यः—घटीयन्त्रेभ्यः क्रमेण—क्रमशः समुच्छलत्—निःसरत् सलिलेन मज्जन्ति—निमज्जन्ति सोपानानि—निःश्रेणिका यासां तादृशीषु। पुनः निष्कुटलतामण्डपालवालेषु निष्कुटेषु गृहनिकटोद्यानेषु, ये लतामण्डपाः—लतागृहाः तदालवालेषु—तदूर्ध्वमूलावापेषु प्रसिक्तकर्परेषु यथा भाव अवसेचनादिः "यथा पानीयपात्रिका

दिवसलक्ष्मीष्विव सभास्वन्मण्डलासु हिण्डन्तीषु देवतायतनमण्डलेषु विमलाम्बरधरासु वृद्धासु, भर्तृसन्ध्योपासनोत्सुकासु गृह्णन्तीष्वभ्युक्षणमनुक्षणावलोकितगलन्तिकामूलसंगलज्जलकणासु द्विजातिगृहिणीषु, गृहाभिमुखतरुशाखासीनवायसकुलावलोकितवलिषु हूयमानेषु वैश्वदेवानलेषु, अध्ययनमुखरेष्वितस्ततो भ्रमत्सु गृहपतिभवनवनखण्डभ्रमरेषु भिक्षाचरेषु, प्रवातपट्टशालावलम्बितपञ्जरे पाकपिञ्जराणि शकलयति तरुफलानि संवृतालापे शुकसारिकाकलापे, निवृत्तरसवतीधूमेषु समुपलिप्यमानाजिरभूमिषु प्रक्षाल्यमानासनेषु माज्र्यमानकांस्यरजतादिभाजनेषु भोजनशालासंचार्यमाणविविधाहारपाकेषु प्रतोलीशिखराधिरूढपुरोहितपरीक्ष्यमाणाध्ययनमुखरोन्मुखद्विजेषु सर्वतः संवृतेषु सत्रिणां भवनेषु, भूमिपतिरवलोकिताभिमतनगरीप्रदेशः समासा-

---

इत्यमर, तत्सम्बन्धिषु, कर्परेषु–जलाधारकपालेषु, **द्विजकुमारिकाभिः** विप्रबालिकाभि, **कुटजलेन** स्वोपनीतघटोद्धृतजलेन, **पूर्यमाणेषु** क्रियमाणपूरणेषु सत्सु, कीदृशेषु[?] **तृषितकलविङ्कचक्रवालाकुलितपर्यन्तेषु** तृषितानां–पिपासितानाम्, कलविङ्कानां–चटकानाम्, चक्रवालेन–मण्डलेन, आकुलित व्याप्त, पर्यन्त.–प्रान्तप्रदेशो येषा तादृशेषु। तथा **वृद्धासु** वृद्धस्त्रीजनेषु, **सभास्वन्मण्डलासु** सूर्यमण्डलसहितासु, **दिवसलक्ष्मीषु** दिनशोभासु इव, **करार्पितोन्मृष्टतारताम्रभाजनासु** करेषु–स्वस्वहस्तेषु अर्पितानि–क्षिप्तानि, उन्मृष्टानि–प्रक्षालितानि, तारताम्रभाजनानि–उत्कृष्टताम्रपात्राणि याभिस्तादृशीषु, पक्षे कराणां–सूर्यकिरणानाम्, अर्पितेन–सूर्यकर्तृकेन अर्पणेन, उन्मृष्टानि–विशोधितान्धकाराणि, प्रकाशितानीति यावत्, तारताम्रभाजनानि याभिस्तादृशीषु, पुन **विमलाम्बरधरासु** विमलं–स्वच्छम्, अम्बरं–वस्त्रं पक्षे आकाशं च धरन्ति यास्तादृशीषु, पुन **देवतायतनमण्डलेषु** देवमन्दिरवृन्देषु, **हिण्डन्तीषु** गच्छन्तीषु सतीषु, तथा **भर्तृसन्ध्योपासनोत्सुकासु** भर्तु–पत्यु, यत् सन्ध्योपासनं–सन्ध्यावन्दनम्, तत्रोत्सुकासु, **अनुक्षणावलोकितगलन्तिकामूलसंगलज्जलकणासु** अनुक्षण–प्रतिक्षणम्, अवलोकिता–दृष्टा, या गलन्तिका–स्वमूलत. स्वल्पजलधारास्रावक पात्रविशेष, तन्मूलात्–तन्मूलस्थच्छिद्रद्वारा, सगलन्त–सस्रवन्त, जलकणा यासा तादृशीषु, **द्विजातिगृहिणीषु** ब्राह्मणीषु, **अभ्युक्षणम्** अभिषेक, **गृह्णतीषु** प्राप्नुवतीषु। तथा **गृहाभिमुखतरुशाखासीनवायसकुलावलोकितवलिषु** गृहाभिमुखा.–स्वस्वावासगमनोन्मुखा., ये तरुशाखासु, आसीना–उपविशन्त, वायसा.–काका., तेषा कुलेन–समूहेन, अवलोकित–दृष्ट, बलि–स्वभक्ष्यभागो येषु तादृशेषु, **वैश्वदेवानलेषु** विश्वदेवोद्देश्यकयज्ञाग्निषु, **हूयमानेषु** प्रक्षिप्तहविषोद्दीप्यमानेषु सत्सु, मध्याह्नकालविहितवैश्वदेवयज्ञे काकवितरणस्येतिकर्तव्यतात्वात्। तथा **अध्ययनमुखरेषु** अध्ययनवाचालेषु, **गृहपतिभवनवनखण्डभ्रमरेषु** गृहपतीना–गृहस्थानाम्, यानि भवनानि–गृहा, तद्रूपा ये वनखण्डा.–वनविशेषा, उपवनानीति यावत्, तत्सम्बन्धिभ्रमररूपेषु, **भिक्षाचरेषु** भिक्षुकेषु, **इतस्ततः** अत्र तत्र, **भ्रमत्सु** विचरत्सु सत्सु। तथा **प्रवातपट्टशालावलम्बितपञ्जरे** प्रवाता–प्रकृष्टा वाता पवना यस्यां तादृश्याम्, पट्टशालाया–प्रधानप्रासादे, चित्रशालायामिति यावत्, अवलम्बितानि–उपरि स्थापितानि, **पञ्जराणि** पक्षिनियन्त्रणयन्त्रविशेषा यस्य तादृशे, **संवृतालापे** मध्याह्नवेलाया निरुद्धाभाषणे च, **शुकसारिकाकलापे** तदाख्यपक्षिगणे, **पाकपिञ्जराणि** पाकेन–पाकवशेन, पिञ्जराणि–किंचिद्रक्तपीतवर्णानि, तरुफलानि, **शकलयति** भक्षयति सति, **सत्रिणां** याज्ञिकाना भोजनादिदानक्षेत्राध्यक्षाणा वा, **भवनेषु** गृहेषु, **सर्वतः** सर्वप्रकारेण, **संवृतेषु** पिहितद्वारेषु सत्सु, "सत्रं यज्ञे सदादानाच्छादनारण्यकैतवे" इति मेदिनी, कीदृशेषु[?] **निवृत्तरसवतीधूमेषु** निवृत्ता–पाकसमाप्त्या विश्रान्ता, रसवतीधूमा.–पाकालयसम्बन्धिधूमा येषु तादृशेषु, "रसवत्या तु पाकस्थानमहानसे" इत्यमर, पुन **समुपलिप्यमानाजिरभूमिषु** सम्यक् उपलिप्यमाना–द्विजभोजनार्थं गोमयोदकविशोध्यमाना, अजिरभूमि–प्राङ्गणभूमिर्येषा तादृशेषु; पुन **प्रक्षाल्यमानासनेषु** प्रक्षाल्यमानानि–जलेन माज्र्यमानानि, आसनानि–काष्ठफलकाद्युपवेशनस्थानानि येषु तादृशेषु, पुन **माज्र्यमानकांस्यरजतादिभाजनेषु** माज्र्यमानानि–प्रक्षाल्यमानानि, कांस्यरजतादिद्रव्यनिर्मितानि, भाजनानि–भोजनपात्राणि च येषु तादृशेषु, पुन **भोजनशालासंचार्यमाणविविधाहारपाकेषु** भोजनशालाया–भोजनगृहे, सञ्चार्यमाणा.–आनीयमाना., विविधा.–बहुविधा, आहारपाका–भोजनीयवस्तूनि येषु तादृशेषु, पुन. **प्रतोलीशिखराधिरूढपुरोहितपरीक्ष्यमाणाध्ययनमुखरोन्मुखद्विजेषु** प्रतोल्या.–'पोळ' इतिप्रसिद्धस्य द्वारगेहस्य, शिखरे–उपरिभागे, अधिरूढै.–आरूढै.,

रितावसरैः श्रवणमूलमागत्य मध्याह्नकृत्याय प्रवर्तितो मागधस्तोकैरधिकृतैश्च राजलोकैः प्रणम्य शनैः शनैः स्वनिवासमागन्तुम् [ये] । अवहिताधोरणचालितवारणश्चोर्ध्वीकृत्य विपुलेन तत्कालसमाक्रान्तचूडामणि-मिव समभिमतपूर्वमातपत्रम् प्रशुमागतेन पौर्णमासीहिमगमस्तिनेव निवारितसकलातपातपः सितातपत्रेण एव-पुरोऽपूर्वपथ्यारेणुमुत्सरितनेपथ्यैरातपच्छायमौलिग्रामभिः सर्वतोऽनुगम्यमानो नृपतिभिरुपर्युपरि सम्पातितानेक-धम्मममालमूर्ध्वविधृतवेत्रयष्टिभिः प्रथममेव सत्वरप्रविष्टैरितस्ततः प्रहितदृष्टिभिर्द्वारपालैर्निरीक्षितशेषकक्षान्त-रमगवरितोद्देशिभिरनेकप्रावतमस्तैः सितप्रासादैः सर्वतः समाकुलं राजकुलमाससाद [ओ] ॥

द्वारदेशे च तस्य विधृतवाहननिमितप्रासादसमानाय तिर्यग्भूमितमुक्तसङ्कया प्रस्थाप्योभयतः पार्थिव समूहमन्तः प्रविश्य द्वितीये द्वारे वारणादवततार [ओ] । निवारितपरिवारलोकश्च द्वारपालैः परिमितात

पुरोहितैः—राजपुरस्सरत्वर्मैः परीक्ष्यमाणाः—क्रियमाणपरीक्षाः अभ्यन्तरमुत्सुकाः—अभ्यन्तरगमनाभाः, उन्मुखाः—अभ्यन्तर त्वराय, द्विधाः—प्रासन्ना येषु वारणेषु, भूमिपतिः सेवकः । अवलोकिताभिमतनगरीप्रवेशाः अवलोकिताः—निरीक्षिता अभिमताः—प्रशुममीप्ताः नगर्याः—अयोध्यायाः प्रवेशाः—स्थानानि येन तादृक । पुनः समासादितावसरैः प्राप्तप्रवेशा-वसरैः, मागधस्तोकैः मागधानां—वन्दिनाम्, स्तोकैः, अधिकृतैः प्रशस्तकर्मनियुक्तैः राजलोकैः राजकीयजनैश्च श्रवणमूलं कर्णविवरं पक्षे कर्णसमीपम् आगत्य उपस्थाय, मध्याह्नकृत्याय मध्याह्नोचितस्नानादिकार्याय, प्रवर्तितः प्रेरितः [ये] अवहिताधोरणचालितवारणः अवहितेन—सावधानेन आधोरणेन—हस्तिपकेन चालितः—चलितुं प्रेरितः वारणः—हस्ती यस्य तादृशः स राजा राजकुलं राजमन्दिरम्, आससाद प्राप्तवान्, सत्रान्वितो यावत्, "आधोरणा हस्तिपकाः" इत्यमरः । किंभूतः ? ऊर्ध्वीकृत्य राज्ञ उपरि समन्वितः विपुलेन दण्डशालिना सितातपत्रेण श्वेतच्छत्रेण निवारितसकलातपाऽऽतपः निवारितः—निवर्तितः सकलातपस्य—सूर्यस्य आतपः—तापो यस्य तादृक्, केन ? आक्रान्तचूडामणिम् आक्रान्तः—व्याप्तः चूडामणिः—मुकुटो येन तादृशम् चूडामणेरभिमुखमुद्भासमानमित्यर्थः अतएवपूर्वम् निजकालेऽप्येव पूर्वमदृष्टम्, त्रिभुवनमपि सर्वम्, आवरयत् वेष्टयत्, तत्कालं तत्क्षणम्, प्रशुम् निर्मलितुम् आगतेन अवतीर्णेन, पौर्णमासीहिमगमस्तिनेव पूर्णिमाचन्द्रेणेवेत्युत्प्रेक्षा । पुनः नृपतिभिः राजभिः भूपतिभिः सर्वतः समन्तात् अनुगम्यमानः अनुस्रियमाणः सेवितः । कथम्भूतैः ? तुरगखुरोद्भूततरथ्यारेणुधूसरितनेपथ्यैः रथानाम्—अश्वानाम्, खुरैः—शफैः, उद्धूताः—उत्थिताः ये रथ्यारेणवः—रथमार्गधूलयः तैः धूसरितं—किञ्चित्पीतश्वेततामापादितम्, मलिनीकृतमिति यावत् नेपथ्यं—वेषो येषां तादृशैः, पुनः आतपच्छायमौलिग्रामभिः आतपेन—सूर्यतापेन म्लानिमापन्नानि मौलिदामानि—शिरो माल्यानि येषां तादृशैः । कीदृशं राजकुलम् ? उपर्युपरि ऊर्ध्वोर्ध्वभागे सम्पातितानेकधम्मममालं सम्पातिताः—विन्यस्ता अनेकाः—बहवः धम्ममालाः—तोरणस्रजो यत्र तादृशम्, पुनः द्वारपालैः द्वाररक्षकैः निरीक्षितशेषकक्षान्तरं निरीक्षितानि—अवलोकितानि अशेषाणि—समग्राणि कक्षान्तराणि—प्रासादप्रकोष्ठाभ्यन्तराणि यस्य तादृशम् "कक्षा स्पर्धा गृहे भाराद्रथ्यगेह प्रकोष्ठयोः" इति धर्मकोशः । कीदृशैः ? ऊर्ध्वविधृतवेत्रयष्टिभिः उपर्युत्थापितवेत्रदण्डैः, पुनः प्रथममेव राज्ञः प्रवेशात् प्रागेव सत्वरप्रविष्टैः शीघ्रप्रविष्टैः, पुनः इतस्ततः अत्र तत्र प्रहितदृष्टिभिः प्रसारित लोचनैः, पुनः कीदृशम् ? मन्दरिततोरणैः नवमण्डपलोकसदृशैः अनेकवातायनसंयुतैः बहुप्रकोष्ठसम्बाधैः सितप्रासादैः श्वेतमन्दिरैः सर्वतः समन्ततः समाकुलं व्याप्तं विहितमिति यावत् [ओ] ।

च पुनः तस्य राजकुलस्य द्वारदेशे द्वारस्थाने विधृतवाहननिमित्त निमित्तं—निकटम् निर्दिष्टमिति यावत् वाहनं यस्य तादृशम् अत एव निमित्तं निर्दिष्टम् पार्थिवसमूहं नृपमण्डलम् तिर्यग्भूमितमुक्तसङ्कया तिर्यक्—कुटिलं यथा स्यात् तथा भ्रमितेन चालितेन मुक्तेन या संज्ञा—चेष्टा तेन आपादनमनाय उभयतः उभय-भागयोः प्रस्थाप्य प्रस्थापनं प्रापय्य अन्तः मध्ये प्रविश्य क्षणं कृत्वा द्वितीये अभ्यन्तर द्वारे वारणात् गजात् अवततार अवतीर्णवान् [ओ] । च पुनः द्वारपालैः द्वाररक्षकैः निवारितपरिवारलोकः निवर्तितपरिजनः परिमितासन्नराजपुत्रपरिवृतः परिमितैः—अल्पसंख्यकैः आसन्नैः—निकटस्थैः, राजपुत्रैः परिवृतः—परिवेष्टितः सन्

राजपुत्रपरिवृतश्चरणाभ्यामेव गत्वा मध्यमां मण्डपिकां तन्मध्यभागे तत्क्षणोपलिप्ताया निरन्तरक्षिप्तसरसपुष्पप्रकरसुरभेरास्थानवेदिकायाः पृष्ठभागे प्रतिष्ठापितमुभयतः संयोजितमृगाङ्कमणिदारुनिर्मितोदारमत्तवारणकमनुपृष्ठमाहितोच्चकाञ्चनपीठमीषज्जरठकुमुदगर्भदलावदातमच्छधवलधौतपट्टांशुकपटाच्छादितं दन्तपट्टमध्यास्त [अं] । व्यपास्तसकलविहारकालकल्पितवेषः प्रक्षालितचरणपल्लवश्च परिचारकगणेन सत्वरोपसृतधृतकरककिङ्करकरावर्जितेन शिशिरवारिणा प्रक्षाल्य बलसंक्षोभधूलिधूसरश्रमस्वेदलवलेखं मुखेन्दुमग्रतः स्थापिते मणिपतद्ग्रहके प्रक्षिप्य कतिपयानुदकगण्डूषानुपस्पृश्य परिमृज्य चाभ्यग्रहस्तशाटकग्राहिसत्वरोपढौकितेन वस्त्रपल्लवेन सहस्तपल्लवं वदनमादरगृहीतजलार्द्रतालवृन्तेनान्यतमपरिचारकेण मन्दमन्दमुपवीज्यमानो मुहूर्तमिव स्थित्वा द्वारदेशस्थकटककटुरवाकृष्टधावमानसंभ्रान्तवारिकम्, उत्सारितक्षान्तपुष्पबलितलिनायमानकुट्टिमोत्सङ्गम्,

---

टिप्पनकम्—उपस्पृश्य आचम्य । अभ्यग्रः-समीपवर्ती । आरालिकः-सूपकारः [अः] ।

मध्यमां मध्यवर्तिनीम्, मण्डपिकां लघुमण्डपम्, चरणाभ्यामेव पादाभ्यामेव, गत्वा, तन्मध्यभागे तन्मध्यस्थाने, तत्क्षणोपलिप्ताया तत्क्षणकृतगोमयोदकोपलेपनाया, पुन निरन्तरक्षिप्तसरसपुष्पप्रकरसुरभेः निरन्तरं-निबिडं यथा स्यात् तथा, क्षिप्तानां-विकीर्णानाम्, सरसाना-स्निग्धानाम्, पुष्पाणाम्, प्रकरेण-समूहेन, सुरभे -सुगन्धाढ्याया, आस्थानवेदिकायाः सभासम्बन्धिवेद्या, पृष्ठभागे पश्चाद्भागे, प्रतिष्ठापितं सस्थापितम्, दन्तपट्टं हस्तिदन्तमयं फलकम्, अध्यास्त उपविष्टवान्, "पट्ट पेषणपाषाणे व्रणादीना च बन्धने । चतुष्पथे च राजादिशासनान्तरपीठयोः" इति मेदिनी, कीदृशम्? उभयतः संयोजितमृगाङ्कमणिदारुनिर्मितोदारमत्तवारणकम् उभयत -पार्श्वद्वये, सयोजितौ-सन्निवेशितौ, मृगाङ्कमणिषु-चन्द्रकान्तमणिषु मध्ये, यद्दारु-सारभूतं वस्तु, तेन उत्तमचन्द्रकान्तमणिनेत्यर्थ, निर्मितौ, उदारौ-महान्तौ, मत्तवारणौ-मत्तगजौ, यस्मिंस्तादृशम्, पुन अनुपृष्ठं पृष्ठभागे, आहितोच्चकाञ्चनपीठम् आहितं-स्थापितम्, उच्चम्-उत्तुङ्गम्, काञ्चनपीठं-सुवर्णमयमासनं यस्मिंस्तादृशम्, पुन ईषज्जरठकुमुदगर्भदलावदातम् ईषत्-किञ्चित्, जरठानि परिणतानि, यानि कुमुदगर्भदलानि-कुमुदान्तर्वर्तिपत्राणि, तद्वत् अवदातम्-उज्ज्वलम्, पुन अच्छधवलधौतधवलपट्टांशुकपटाच्छादितम् अच्छेन-निर्मलेन, धवलेन-शुभ्रेण, धौतेन-प्रक्षालितेन, पट्टेन-कौशेयरूपेण उत्तमेन, अंशुकपटेन-सूक्ष्मवस्त्रेण, आच्छादितम्, "अंशुक श्लक्ष्णवस्त्रे स्यात्" इति मेदिनी [अं] । व्यपास्तसकलविहारकालकल्पितवेषः व्यपास्त -त्यक्त, सकल -समस्त, विहारकालकल्पित -नगरीभ्रमणावसररचित, वेष -कृत्रिमरूपं, येन तादृश, च पुन, परिचारकगणेन सेवकसमूहेन, प्रक्षालितचरणपल्लव. धौतपल्लवकोमलपाद, स राजा, बलसंक्षोभधूलिधूसरश्रमस्वेदलवलेखं बलसक्षोभधूलिभि -सेनासञ्चारोद्धतरेणुभि, धूसरा-धूसरवर्णा, श्रमस्वेदलवलेखा-श्रमजन्यस्वेदबिन्दुरेखा, यस्मिंस्तादृशम्, मुखेन्दुं स्वकीयमुखचन्द्रम्, सत्वरोपसृतधृतकरककिङ्करकरावर्जितेन सत्वरोपसृतस्य शीघ्रमुपागतस्य, धृता-गृहीता, करका-तुषारतोयं येन तादृशस्य, किङ्करस्य-भृत्यस्य, करेण-हस्तेन, आवर्जितेन-समर्पितेन, शिशिरवारिणा-शीतलजलेन, प्रक्षाल्य विशोध्य, अग्रतः अग्रे, स्थापिते धृते, मणिपतद्ग्रहके मणिमये, पतद्ग्रहके-पतन्त गण्डूषं गृह्णतीत्यर्थकतत्सञ्ज्ञके गण्डूषपात्रे, कतिपयान् परिमितान्, गण्डूषान् चुलुकान्, प्रक्षिप्य विसृज्य, सहस्तपल्लवं हस्तपल्लवेन सहितम्, वदनम्, उपस्पृश्य जलेन स्पृष्ट्वा, च पुन, अभ्यग्रहस्तशाटकग्राहिसत्वरोपढौकितेन अभ्यग्र -नृपाग्राभिमुखो हस्तो यस्य तादृशेन, शाटकग्राहिणा-मार्जनवस्त्रधारिणा भृत्येन, सत्वरं-शीघ्रम्, उपढौकितेन-उपनीतेन दत्तेन, वस्त्रपल्लवेन पल्लवसदृशश्लक्ष्णवस्त्रेण, परिमृज्य परि-सर्वतोभावेन, मार्जनं कृत्वा, आदरगृहीतजलार्द्रतालवृन्तेन आदरेण-प्रीत्या, गृहीतं-धृतम्, जलार्द्रं-जलाप्लुतम्, तालवृन्त-तालव्यजनं येन तादृशेन, अन्यतमपरिचारकेण बहूना मध्ये केनचिदेकेन सेवकेन, मन्दमन्दं शनै शनै, उपवीज्यमानः क्रियमाणोपवीजन, मुहूर्तमिव क्षणमिव, स्थित्वा आहारमण्डपं भोजनाऽऽगारम्, अयासीत् गतवान् । कीदृशम्? द्वारदेशस्थकटककटुरवाकृष्टधावमानसम्भ्रान्तवारिकं द्वारदेशस्थस्य-द्वारदेशनियुक्तस्य, कटकस्य-सैन्यस्य, कटुरवेण-कठोरशब्देन, आकृष्टा -प्रेरिता, धावमाना -शीघ्र गच्छन्त, सम्भ्रान्ता-त्वराऽऽकुला, वारिका -जलवाहका यस्मिंस्तादृशम् । पुन उत्सा-

अङ्गणोपान्तपुञ्जीभूतभूरिभुजङ्गमलोकम्, औत्सुक्यतरलवारविलासिनीकरेभिस्समार्यमाणानेककाञ्चनस्थालीसहस्रम्, आदरव्याप्तपौरोगवनिरीक्ष्यमाणप्रभूतपरिजनप्रवेशनिर्गमावस्थानम्, अनतिदूरस्थितोद्भ्रान्तभ्रमत्पटवासवासितम्यमाहारमण्डपमयासीत् [आः] ॥

तत्र च विविधविस्तीर्णविस्तरकल्पमानशालवर्जितशिलातले नृपासनासन्ननिषण्णभिषजि संनिधापितशुक-सारिकाचकोरक्रौञ्चकोकिलप्रमुखपक्षिणि तत इतः मेखलारवमुखरसुकुमारपाणिपल्लवाभिः कल्पलताभिरिव संचा-रिणीभिश्चित्ररत्नाभरणदिव्यांशुकधराभिर्वारविलासिनीभिरुपनीयमानमनोऽभिलषितानेकभक्ष्यपेयप्रकारे यथास्थान-मुपविष्टेन प्रधानपार्थिववर्गेणान्येन च प्रणयिना राजलोकेन परिवृतः कृतभोजनव्यापारस्तत्र स्थानान्तरे निर्वर्त्य भोजनकर्म

रिवत्कान्तपुष्पावकीर्णतलमित्यन्वयमाहारमण्डपं दृश्यमानोत्सवम् उत्सारितेन पूर्णताऽऽसारनिर्वासितेन क्रमेण-स्वामिमार्गेण पुष्पवल्लिषा-पुष्पप्रचुरस्वोपचारेण वर्तमानमानः-क्षममानः भूमिकोपलः-भक्तिपरभूमिश्वभागे भक्तिशालकम्। पुनः अङ्गणोपान्तपुञ्जीभूतभूरिभुजङ्गमलोकम् अङ्गणोपान्ते प्राङ्गणप्रान्ते पुञ्जीभूताः-राशीभूताः भूरयः-बहवः भुजङ्गमलोकाः-भोजकजनाः यस्मिंस्तादृशम्। पुनः औत्सुक्यतरलवारविलासिनीकरेभिस्समार्यमाणानेककाञ्चनस्थाली-सहस्रम् औत्सुक्येन-सम्भ्रमेण तरलाभिः-चपलाभिः वारविलासिनीभिः-सूपकारसमूहेन समार्यमाणं-पूर्व प्रसारीक्रियमाणम्, अनेकानां-बहुविधानाम्, काञ्चनस्थालीनां-सुवर्णभाजनविशेषाणाम् सहस्रं यस्मिंस्तादृशम्, "सूपकारास्तु बल्लवा आरालिकाः" इत्यमरः। पुनः आदरव्याप्तपौरोगवनिरीक्ष्यमाणप्रभूतपरिजनप्रवेशनिर्गमावस्थानम् आदरेण प्रीत्या व्याप्ते-संलग्नचेतसि, अतिशयेन-बेगेन यत्र तादृशेन पौरोगवेन-पाकशालाध्यक्षेण निरीक्ष्यमाणः-अवलोक्यमानः प्रभूता-नां बहूनां परिजनानां-परिवाराणाम्, प्रवेशः-भोजनशालान्तरागमनम्, निर्गमः-ततो निःसरणम् अवस्थानं-तत्रावस्थितिश्च यस्मिंस्तादृशम्। पुनः अनतिदूरस्थितोद्भ्रान्तभ्रमत्पटवासवासितदिग्वलयम् अनतिदूरे-समीपे स्थिता-स्थापिता ये उद्भ्रान्ताः-उत्क्षिप्ताः भ्रमत्पटवासाः-भ्रमणशीलेन अभिवासितानि सुवासितानि तैः प्रसाद-प्रारम्भम्, अन्यत्तात्पर्यम्-अन्नवरसतलं, भक्तिशालकम् [आः]।

स पुनः तत्र तस्मिन् आहारमण्डपे राजा मेघवाहनः भोजनकर्म भोजनस्य क्रियाम् निरवर्तयत् सम्पादितवान्। कीदृशे? विविधविस्तीर्णविस्तरकल्पमानशालवर्जितशिलातले विविधानि-अनेकविधानि विस्तीर्णानि-प्रथितानि स्थापितानीति यावत् यानि वितता-विस्तृतानि रत्नस्थलानि-रत्नमयस्थेयमभक्तिविशेषाः तेषां तलेन क्रमर्दित-विभक्तम्, शिलातलं-भूतलं भक्तिशालके। पुनः नृपासनासन्ननिषण्णभिषजि नृपासनस्य-राजासनस्य आसन्ने-निकटस्थाने निषण्णाः-उपविष्टाः भिषजः-भोज्याभोज्यपरीक्षणार्थं वैद्यो यस्मिंस्तादृशे। पुनः संनिधापितशुक-सारिकाचकोर-क्रौञ्च-कोकिलप्रमुखपक्षिणि संनिधापिताः "दृष्ट्वा भक्षं चकोरस्य चक्षुषी विरज्यते क्रौञ्चः ईंस कूजति सारिका च वमति कोकिलस्तत्र कुर्वम्। शुको मुञ्चति मर्कटः परमृताः म्रियते सद्यः तथा, यवैर्मो मादति हर्षेण मयूरः प्रीतिं च याति द्विजः ॥" इत्यादिना पक्षिभिः सविषावपरीक्षणात् सविषभोज्यवस्तुपरीक्षणाय समीपमुपवेशिताः शुकप्रमुखाः-शुकादयः पक्षिणः पक्षिणो भक्तिशालके। राजा कीदृशः? वारविलासिनीभिः वेश्याभिः उपनीयमानम-मनोऽभिलषितानेकभक्ष्यपेयप्रकारः उपनीयमानाः-समीपमानीयमानाः मनोऽभिलषिताः-मनोऽभिमताभिरुचितास्तु, अनेकधा भक्ष-पेयानां-भोज्यपान-रूपवस्तूनाम्, प्रकार-समूहो यस्य तादृशः कीदृशीभिः? इत्यपेक्षायाम् तत्र मेखलारव-मुखरसुकुमारपाणिपल्लवाभिः मेखलिव-प्रकाशित मेखलानि-रत्नानि सुकुमाराणि-अतिकोमलानि पाणिपल्लवानि-हस्तपल्लवानि, यासां तादृशीभिः अत एव संचारिणीभिः जङ्गमाभिः कल्पलताभिरिव कल्पवृक्षलताभिरिवेत्युत्प्रेक्षा पुनः चित्ररत्नाभरणदिव्यांशुकधराभिः चित्राणि-अनेकवर्णानि यानि, रत्नाभरणानि-रत्नमयालङ्करणानि दिव्यांशुकानि-मनोहरवस्त्राणि च धारयन्तीभिः। पुन यथास्थानं यथोचितस्थानम्, उपविष्टेन ऋप्रेण्ये प्रधानपार्थिववर्गेण तेन,च पुनः अन्येन अधिकेन प्रणयिना स्नेहिना, राजलोकेन राजपरिजनेन परिवृतः सन्

निरवर्तयत्। उपस्पृश्य च समाघ्रातधूपधूमवर्तिरुद्वर्त्य दूरं कर्पूरमृगनाभिसंभेदसंभृतामोदेन घ्राणेन्द्रियानन्दिना चन्दनद्रवेणाग्रहस्तो गृहीत्वा च ताम्बूलमप्रतिकूलभाषिभिरशेषकलाशास्त्रकृतपरिचयैः परचित्तविद्भिः सुहृद्भिरनुगम्यमानो गन्धसलिलच्छटासेकशिशिरीकृतसकलभित्तिक्षणामनुक्षणापतत्पवनपुञ्जगुञ्जन्मणिगवाक्षगुञ्जामपराह्णरम्यामावासहर्म्यशिखरप्रान्तवर्तिनीं दन्तवलभिकामगच्छत् [क]॥

तत्र च सितस्वच्छमृदुदुकूलोत्तरच्छदमुदग्ररत्नप्रतिपादुकप्रतिष्ठमुभयपार्श्वविन्यस्तचित्रसूत्रितनेत्रगण्डोपधानमध्यासितविशालमणिशिलावेदिकाङ्कं विद्रुमदारुपर्यङ्कमधिशयानस्तत्कालसेवागतैर्गीतशास्त्रपरिज्ञानदूरारूढगर्वैर्गान्धर्विकोपाध्यायैः सह वेणुवीणादिवाद्यविनोदेन दिनशेषमनयत् [ख]। अस्तशिखरपर्यस्तमण्डले च तरणावुत्तीर्य कृतसकलसान्ध्यकृत्यो विधाय देवतासपर्यामागृहीतविकटशृङ्गारवेषो घटितपरिवेषैः सर्वतः परि-

---

वेष्टित, पुन **अन्तरा अन्तरा** मध्ये मध्ये, **सुहृद्भिः** स्वमित्रै, सह, **नर्म** हास्यं, कुर्वन्। **च** पुन, **उपस्पृश्य** हस्तमुखं प्रक्षाल्य, **समाघ्रातधूपधूमवर्तिः** समाघ्राता–सम्यक् घ्राणेन्द्रियगृहीतगन्धा, धूपधूमवर्ति–धूपसम्बन्धिधूमरेखा, येन तादृश, **कर्पूरमृगनाभिसम्भेदसम्भृतामोदेन** कर्पूरस्य–तदाख्यप्रसिद्धद्रव्यविशेषस्य, मृगनाभे–कस्तूरिकायाश्च, सम्भेदेन–सम्मिश्रणेन, सम्भृत–सवर्धित, आमोद–सौगन्ध्यं, यस्मिंस्तादृशेन **घ्राणेन्द्रियाऽऽनन्दिना** घ्राणेन्द्रियोल्लासकेन, **चन्दनद्रवेण** चन्दनपङ्केन **दूरं** चिरम्, **उद्वर्त्य** अङ्गं विलिप्य, **अग्रहस्तः** पुरस्कृतहस्तः, **ताम्बूलं** नागवल्लीदलम्, गृहीत्वा, **अप्रतिकूलभाषिभिः** प्रियंवदै, **अशेषकलाशास्त्रकृतपरिचयैः** अशेषेषु–समस्तेषु, कलाशास्त्रेषु–शिल्पविद्यासु, कृत परिचय–अभिज्ञान यैस्तादृशै, **परचित्तविद्भिः** अन्यदीयमनोवृत्त्यभिज्ञै, **सुहृद्भिः** मित्रजनै, **अनुगम्यमानः** अनुस्त्रियमाण, **दन्तवलभिकां** हस्तिदन्तरचितशिरोगृहम्, अगच्छत्–गतवान्। कीदृशीम्? **गन्धसलिलच्छटासेकशिशिरीकृतसकलभित्तिक्षणां** गन्धसलिलाना–सुगन्धिजलानाम्, छटया–धारया, य सेक–सेचनम्, आप्लावनमिति यावत्, तेन शिशिरीकृत–शीतलीकृत, **सकलभित्तीनाम्** अशेषकुड्यानाम्, क्षणः–मध्यभागो यस्यां तादृशीम्, पुन **अनुक्षणापतत्पवनपुञ्जगुञ्जन्मणिगवाक्षगुञ्जाम्** अनुक्षणं–प्रतिक्षणम्, आपतताम्–आगच्छताम्, पवनाना–वायूनाम्, पुञ्जेन–समूहेन, गुञ्जन्ती–अव्यक्तशब्द कुर्वती, मणिगवाक्षगुञ्जा–मणिमयवातायनगुम्फितलताविशेषो यस्यां तादृशीम्, पुन **अपराह्णरम्यां** मध्याह्नरमणीयाम्, पुन **आवासहर्म्यशिखरप्रान्तवर्तिनीम्** आवासस्य–स्वनिवासाधिकरणभूतस्य, हर्म्यस्य–प्रासादस्य, शिखरप्रान्ते–शिरोभागान्ते, वर्तिनीम्–वर्तमानाम् [क]।

च पुन, **तत्र** तस्यां दन्तवलभिकायामित्यर्थः, **विद्रुमदारुपर्यङ्कं** विद्रुम–प्रवालाख्यरत्नप्रसवी वृक्षविशेष, तदीयं यद्, दारु–काष्ठम्, तद्रचितपर्यङ्कम्–ऊर्ध्वशय्याविशेषम्, **अधिशयानः** तदुपरि स्वपन्, **वेणुवीणादिवाद्यविनोदेन** वेणु–वंशी, वीणा–विपञ्ची, तत्प्रभृतिवाद्यस्य, विनोदेन–कौतुकेन, **दिनशेषं** दिनावशिष्टभागम्, **अनयत्** व्यतीतवान्। कीदृशं पर्यङ्कम्? **सितस्वच्छमृदुदुकूलोत्तरच्छदं** सित–शुभ्रवर्णम्, स्वच्छं–निर्मलम्, मृदु–श्लक्ष्णं च, यद् दुकूल–वस्त्रम्, तदेवोत्तरच्छद–ऊर्ध्वास्तरणं यस्मिंस्तादृशम्, पुन **उदग्ररत्नप्रतिपादुकप्रतिष्ठम्** उदग्रम्–उन्नतम्, रत्नप्रतिपादुकं–रत्नमयप्रत्येकपादुका, प्रतिष्ठा–आधारो यस्य तादृशम्, पुन **उभयपार्श्वविन्यस्तचित्रसूत्रितनेत्रगण्डोपधानम्** उभयपार्श्वविन्यस्ते–दक्षिणवामपार्श्वनिहिते, चित्रसूत्रिते–बहुविधचित्रबद्धे, नेत्रगण्डयो नयनगण्डस्थलयो, उपधाने स्थापनाऽऽधारौ, यस्मिंस्तादृशम्, पुन **अध्यासितविशालमणिशिलावेदिकाऽङ्कम्** अध्यासिता–निवेशिता, विशालमणिशिलाया–विस्तृतमणिरूपप्रस्तरस्य वेदिका–चतुरस्रभूमिर्यस्मिंस्तादृश, अङ्क–मध्यभागो यस्य तादृशम्, कैः सह? **तत्कालसेवागतैः** तत्काले–तस्मिन्नवसरे, सेवार्थमुपस्थितै, **गीतशास्त्रपरिज्ञानदूरारूढगर्वैः** गीतशास्त्रपरिज्ञानेन–गानग्रन्थविज्ञानेन, दूरारूढगर्वै–चिरस्थिराभिमानै, **गान्धर्विकोपाध्यायैः** गान्धर्वविद्याध्यापकै, सह [ख]।

च पुन, **तरणौ** सूर्ये, **अस्तशिखरपर्यस्तमण्डले** अस्तशिखरे–अस्ताचलोर्ध्वभागे, पर्यस्त–व्याप्तम्, मण्डल–बिम्ब, यस्य तादृशे, अस्ताचलाधिरूढे सतीत्यर्थ, **उत्तीर्य** शिरोगृहादवतीर्य, **कृतसकलसान्ध्यकृत्यः** सम्पादिताशेषसायन्तनकर्मा, **देवतासपर्यां** देवतापूजाम्, **विधाय** सम्पाद्य, **आगृहीतविकटशृङ्गारवेषः** आगृहीत–समन्ताद्

धृतो घृतासिक्तप्रभापटलपोषितप्रदीपतिमिरैः शरीररक्षाविधावधिकृतैर्वीरपुरुषैर्द्वारदेशोपविष्टसोपायनानेकप्रधाननगरलोकमनेकमहारचितरत्नावलीतरङ्गितमसृणमणिकुट्टिमोत्सङ्गमविरलप्रकीर्णपुष्पप्रकरमखिललोकप्रार्थनीयसंगमाभिर्मर्त्यलोकलक्ष्मीभिरिव राजलक्ष्मी प्रमुमेकदेश्योपगताभिरनर्घरत्नाभरणभूषिताङ्गयष्टिभिर्वारयोषाभिरापूर्यमाणपर्यन्तं क्वचित् सुखासीनसचिवपुत्रविचार्यमाणनव्यकविनिबद्धकाव्यगुणदोषविभागं क्वचिद्रावकमण्डलीकल्पैः पञ्चिकप्रपञ्च्यमानललितपञ्चमग्रामरागं क्वचिद्वाम्भिच्छताधिकारसेवकव्यापारपरिचर्यमाणविकटवेत्रासनोपविष्टप्रधानसचिवं क्वचिद्विक्रीयमाननिःसपत्नराजराजालेख्यमुद्रासिन्दूरपूरारुणीकृतदिवं क्वचिच्चतुरपरिहासरचित-

---

टिप्पनकम्—वैरविका—वैमिका [ग]।

धृतः विधृतः—स्थितः शृङ्गारवेषः—शृङ्गारोचितनेपथ्यं येन सः सः स राजा आस्थानमण्डपं समागतम् मयाऽप्यत्र पश्यामिति द्रष्टव्यमेति। वीरैः। वीरपुरुषैः शूरजनैः सर्वतः समन्ततः परिवृतः परिवेष्टितः वीरैः। घटितपरिवेषैः स्वमण्डलैः पुनः घृतासिक्तप्रभापटलपोषितप्रदीपतिमिरैः घृतम्—आज्यमिव, असिक्तम्—अवसिक्तस्य प्रभापटलेन—कान्तिकलापेन पोषितं—संवर्धितम्, प्रदीपतिमिरं—अत्यन्तमन्धकारो यैस्तादृशैः; पुनः शरीररक्षाविधौ शरीररक्षणकर्मे अधिकृतैः नियुक्तैः। वीरपुरुषास्थानमण्डपम्। द्वारदेशोपविष्टसोपायनानेकप्रधाननगरलोकं द्वारदेशे—अन्तःप्रवेशनिर्गमप्रदेशे उपविष्टाः—आसिताः सोपायनाः—उपहारसहिताः प्रधानाः—मुख्याः नगरलोकाः—नागरिकजना यस्य तादृशम्; पुनः अनेकमहारचितरत्नावलीतरङ्गितमसृणमणिकुट्टिमोत्सङ्गम् अनेकमहैः—बहुमूल्यैः रचिताः—निर्मिताः ये रत्नाः—मुक्तामणयः तेषामावल्या तरङ्गिताः—तरङ्गरूपेण व्यक्तिताः, मसृणमणिकुट्टिमस्य—चिक्कणमणिबद्धभूमेः उत्सङ्गः—मध्यभागो यस्मिंस्तादृशम्; पुनः अविरलप्रकीर्णपुष्पप्रकरम् अविरलं—निरन्तरम् प्रकीर्णः—प्रक्षिप्तः पुष्पप्रकरः—पुष्पसमूहो यस्मिंस्तादृशम्; पुनः वारयोषाभिः वाराङ्गनाभिः वेश्याभिरिति यावत् आपूर्यमाणपर्यन्तम् आपूर्यमाणः—व्याप्यमानः पर्यन्तः—प्रान्तभूमिर्यस्य तादृशम्। वीदृशीभिः? अखिललोकप्रार्थनीयसंगमाभिः अखिललोकेः—सर्वजनैः प्रार्थनीयः—स्पृहणीयः संगमः—सम्पर्को यासां तादृशीभिः; पुनः राजलक्ष्मीं राजशोभां प्रभुं साक्षात्कर्तुम् एकदेशेनया युगपत् उपगताभिः आगताभिः मर्त्यलोकलक्ष्मीभिरिव मर्त्यभुवनसम्बन्धिधर्मिकलक्ष्मीभिः इत्युत्प्रेक्षा; पुनः अनर्घरत्नाभरणभूषिताङ्गयष्टिभिः अनर्घैः—अमूल्यैः रत्नाभरणैः—रत्नमयाभरणैः भूषिता—अलङ्कृता अङ्गयष्टिः—शरीरयष्टिर्यासां तादृशीभिः; पुनः क्वचित् सुखासीनसचिवपुत्रविचार्यमाणनव्यकविनिबद्धकाव्यगुणदोषविभागं क्वचित्—कुत्रचित्स्थाने सुखेन—आनन्देन आसीनैः—उपविष्टैः सचिवपुत्रैः—मन्त्रिपुत्रैः विचार्यमाणः—आलोच्यमानः नव्यकविनिबद्धस्य—नवीनकविप्रणीतस्य काव्यस्य गुणदोषविभागः—गुण-दोषयोर्विभागः—पार्थक्यं, यस्मिंस्तादृशम्; पुनः क्वचिद्रावकमण्डलीकल्पैः पञ्चिकप्रपञ्च्यमानललितपञ्चमग्रामरागं क्वचित्—कस्मिंश्चित् स्थाने गायकमण्डलीभिः—रचितमण्डलैः वैपञ्चिकैः—विपञ्ची—वीणा, तद्वादनं शिल्पं येषां तैः वीणावादिभिरित्यर्थः प्रपञ्च्यमानाः—स्फुटीक्रियमाणाः पञ्चमः—"वायुः समुत्थितो नाभेरुरोहृत्कण्ठमूर्धसु। विचरन् मध्यमस्थानप्राप्त्या पञ्चम उच्यते॥" इत्यभियुक्तोक्तः स्वरसम्मोहरूपो ग्रामश्च रागो यस्य तं यस्मिंस्तादृशम्; पुनः क्वचिद्वाम्भिच्छताधिकारसेवकव्यापारपरिचर्यमाणविकटवेत्रासनोपविष्टप्रधानसचिवं क्वचित्—कस्मिंश्चित् स्थाने वाञ्छित—अभिलषितः अधिकारः—स्वाधिकारो यैस्तादृशानां सेवकानां—परिचारकाणाम् व्यापारेण—उद्योगेन परिचर्यमाणाः—सेव्यमानाः विकटे—विस्तृते वेत्रासने—वेत्रविरचितासने उपविष्टाः प्रधानसचिवाः—प्रधानमन्त्रिणो यस्मिंस्तादृशम् "सचिवोऽपि—मित्र मन्त्र-धार संयाम-संचयाः" इत्यमरः; पुनः क्वचिद्विक्रीयमाननिःसपत्नराजराजालेख्यमुद्रासिन्दूरपूरारुणीकृतदिवं क्वचित्—कुत्रचित् स्थाने विक्रीयमानानां निःसपत्नानां—शत्रुरहितानाम् राजराजानां—राजाधिराजानाम् ये लेख्याः—लेखोपयोगिनि पत्रादीनि तेषां यानि मुद्रासिन्दूराणि—मुद्राङ्कनार्थमवधारितरक्तवर्णचूर्णानि च तेषां पूरः—समूहः तेन अरुणीकृता—रक्तीकृता दिवः यस्मिंस्तादृशम् 'सिन्दूरं रक्तचूर्णकम्' इति मेदिनी; पुनः क्वचिच्चतुरपरिहासरचितरागगणिका-कटाक्षार्धीकृतवार्धीकृतपूर्वसंसृष्टपिटसामन्तं क्वचित्—कस्मिंश्चित् स्थाने चतुरेण—नैपुण्यपूर्णेन परिहासेन

राजगणिकाकटाक्षवीक्षणकृतार्थीकृतपूर्वसंसृष्टविटसामन्तं क्वचिददानरुष्टदुष्टप्रतीहारहठनिर्धार्यमाणरोषदष्टौष्ठावण्ठव्रातं सर्वतश्च प्रकटिताहङ्कारैः परुषहुङ्कारवित्रासितजनैरुद्धतांस्तर्जयद्भिर्मान्यलोकं कृताञ्जलिपुटैरावर्जयद्भिरूर्ध्वस्थितानुपवेशयद्भिरनुपयुक्तान्निष्काशयद्भिरधिकृतान् स्वकर्मसु व्यापारयद्भिर्वावदूकान् मूकव्रते धारयद्भिर्महाप्रतीहारैः कृतावेक्षणं द्वारदेशादपक्रान्तसकलपदातिपरिवारैरुदंशुमणिमुकुटभास्वरशिरोभिराखण्डलच्छिन्नपिच्छैर्गिरिभिरिव शिखरदीप्यमानवज्राग्निभिरितस्ततो निषण्णैरेकैकानुचरकृतसाहायकैर्महादण्डनायकैरध्यासितमध्यमतिभूयस्तया च राजलोकस्य कृच्छ्रलभ्यनिर्गमप्रवेशावस्थानमास्थानमण्डपमगच्छत् [ग] ॥

तत्र च नृपतिर्देवताराधनव्यतिकरेण चिरकाललब्धावसरमतिदूरदर्शितादरैः प्रधानदौवारिकैः प्रवेश्य

टिप्पनकम्—प्रणधिलोकं दूतजनम् । **कृतालोकेन** एकत्र विहितालोकशब्देन, अन्यत्र कृतप्रकाशेन । **गतिरभसदोलायमानकज्जलस्निग्धनीलशिखाकलापेन** एकत्र गमनौत्सुक्येन चलन् कज्जलस्निग्ध. चूडासमूहो यस्य स तथोक्तस्तेन, अन्यत्र कज्जलस्निग्ध इन्द्रमणितेजोज्वालाकलापो यस्य स तथोक्तस्तेन [घ]।

रञ्जिता –प्रसादिता , या राजगणिका–राजवेश्या , तासां कटाक्षेण–अपाङ्गभङ्ग्या, यद् वीक्षणं–दर्शनम् , तेन कृतार्थीकृता –प्रमोदिता , पूर्वसंसृष्टा–पूर्वसम्मिलिता , विटसामन्ता –लम्पटक्षुद्रनृपा यस्मिंस्तादृशम् , पुन **क्वचिददानरुष्टदुष्टप्रतीहारहठनिर्धार्यमाणरोषदष्टौष्ठावण्ठव्रातं** क्वचित्–कस्मिंश्चित् स्थाने, अदानेन–दानाभावेन, रुष्ट –क्रुद्ध , पुन दुष्टप्रतीहारेण–दुष्टद्वारपालेन, हठेन–बलात्, निर्धार्यमाण –समुदायात् पृथक् क्रियमाण , रोषेण–अमर्षेण, दष्टौ ओष्ठौ यैस्तादृशानाम्, अवण्ठाना– दुर्बलानाम्, व्रात –समूहो यस्मिंस्तादृशम्, पुन **सर्वतः** सर्वांशत , **महाप्रतीहारैः** प्रधानद्वारपालै , **कृतावेक्षणं** कृतनिरीक्षणम्, कीदृशैस्तै ? **प्रकटिताहङ्कारैः** आविष्कृताभिमानै , पुन **परुषहुङ्कारवित्रासितजनैः** परुषेण–तीव्रेण, हुङ्कारेण, वित्रासिता –विभीषिता जना यैस्तादृशै , पुन **उद्धतान्** अविनीतजनान्, **तर्जयद्भिः** विभीषयद्भि , पुन **मान्यलोकं** माननीयजनम्, **कृताञ्जलिपुटैः** रचिताञ्जलिपुटै , **आवर्जयद्भिः**, नमस्कुर्वद्भि , पुन **ऊर्ध्वस्थितान्** उत्थितान्, **उपवेशयद्भिः** उपवेशन कारयद्भि , पुन **अनुपयुक्तान्** अनावश्यकजनान्, **निष्काशयद्भिः** बहिरपसारयद्भि , पुन **अधिकृतान्** तत्तत्कार्येषु नियुक्तजनान्, **स्वकर्मसु** स्वस्वकार्येषु, **व्यापारयद्भिः** प्रेरयद्भि., पुन **वावदूकान्** वाचालजनान्, **मूकव्रते** मौनव्रते, **धारयद्भि** स्थापयद्भि , पुन कीदृशमास्थानमण्डपम् ? **महादण्डनायकैः** प्रधानदण्डनीत्यध्यक्षै , **अध्यासितमध्यम्** अधिष्ठितमध्यभागम् , कीदृशै ? **द्वारदेशादपक्रान्तसकलपदातिपरिवारैः** द्वारदेशात्–प्रवेशनिर्गमस्थानविशेषात्, अपक्रान्ता –निष्क्रान्ता , सकला –सर्वे, पदातय –पादचारिण , परिवारा सैनिका येषा तादृशै , पुन **उदंशुमणिमुकुटभास्वरशिरोभि** उदंशुभि –उद्गता , अंशव –किरणा येषां तादृशै , मणिमुकुटै –मणिमयमस्तकाभरणै , भास्वराणि–दीप्यमानानि, शिरांसि–मस्तकानि येषा तादृशै , अत **आखण्डलच्छिन्नपिच्छैः** आखण्डलेन–इन्द्रेण, छिन्ना खण्डिता , पिच्छा –पक्षा येषा तादृशै , पुन **शिखरदीप्यमानवज्राग्निभिः** शिखरे–उपरिभागे, दीप्यमान –ज्वलन्, वज्राग्नि वज्रनिर्गताग्निर्येषा तादृशै , **गिरिभिरिव** पर्वतैरिवेत्युत्प्रेक्षा, पुन कीदृशै ? **इतस्ततः** अत्र तत्र, **निषण्णैः** उपविष्टै , पुन **एकैकानुचरकृतसाहाय्यकैः** एकैकेन, अनुचरेण–भृत्येन, कृतं, साहाय्यं–सहायता, येषां तादृशै , पुन कीदृशमास्थानमण्डपम् ? **राजलोकस्य** राजकीयजनस्य, **अतिभूयस्तया** अत्यन्ताधिक्येन, **कृच्छ्रलभ्यनिर्गमप्रवेशावस्थानं** कृच्छ्रलभ्यानि–स्थलसंकीर्णतया क्लेशसाध्यानि, निर्गमप्रवेशावस्थानानि– प्रवेश –तत्रागमनम्, निर्गम –ततो निष्क्रमणम् , अवस्थानं–तत्रावस्थितिश्च यत्र तादृशम् [ग]

च पुन , **तत्र** सभामण्डपे, **नृपतिर्देवताराधनव्यतिकरेण** नृपते –राज्ञ , देवताराधनव्यतिकरेण–देवताराधनव्यासङ्गवशेन, **चिरलब्धावसर** चिरेण–दीर्घकालेन, प्राप्तावसरम्, **अतिदूरदर्शितादरैः** अतिदूरादेव, दर्शित –प्रकटित , आदर –सम्मानो यैस्तादृशै , **प्रधानदौवारिकैः** प्रधानद्वारपालै , **प्रवेश्य प्रवेश्य** प्रवेश कारयित्वा कारयित्वा, **प्रत्येकश.**

प्रवेश्य प्रत्येकशः कारितप्रणाममुपनीतविविधोपायनकलापं द्वीपान्तरायातमवनीपतीनां प्रधानप्रणयिलोकमवलोकनासनदानसंभाषणादिना यथोचितं प्रयुक्तेनोपचारेण पूजयित्वा स्थित्वा च क्षणं विसर्जितास्थानलोकः स्तोकच्छुरितसमाचारपरिचारकपरिवृतः सर्वतः कृतालोकेन पुरतः प्रसर्पता गतिरभसदोलायमानकज्जलस्निग्धनीलशिखाकलापेन दीपिकानिवहेन वेत्रधारीसमूहेन च समकालमावेद्यमानवर्त्मा शुद्धान्तमगच्छत् [च] ॥

तत्र चाविरलविप्रकीर्णपुष्पप्रकरशबलितातिमसृणमणिकुट्टिमे विकटपत्रभङ्गचित्रितचामीकरस्तम्भविरचनाचारुण्युपरिविस्तारिततारनेत्रपटविताने वितानकप्रान्तलम्बमानलोलमुक्तास्रजि ज्वलद्रत्नगर्भप्रदीपप्रकटितप्रशस्तभित्तिचित्रे सुखस्पर्शास्तरणतल्पोपशोभिनि शय्याशिरोभागनिहितधौतकलधौतनिद्राकलशे विशालवेश्मनि कृतावस्थानम्, निवर्तितनिरन्तरव्यापारप्रबन्धेन निगृहीतवपुषा सकलराज्यसुखोपभोगेभ्यः स्थितुरूपेण भवन

एकैकशः कारितप्रणाम विधापितप्रणामम्, उपनीतविविधोपायनकलापम् उपनीता—आनीता विविधानाम्—अनेकविधानाम् उपायनानां—प्राभृतानाम् कलाप—समूहो येन तादृशम्, द्वीपान्तरायातम् अन्यद्वीपेभ्य आगतम् अवनीपतीनाम् राज्ञाम् प्रधानप्रणयिलोक प्रधानप्रणयिजनम् यथोचित यथायोग्यम् प्रयुक्तेन अनुष्ठितेन अवलोकनासनदानसम्भाषणादिना दर्शनोपवेशनाऽऽलापप्रभृतिना उपचारेण पूजोपकरणेन पूजयित्वा च पुनः क्षणं मुहूर्तम् स्थित्वा, विसर्ज्य विसर्जितास्थानलोकः सभासमोपविष्टजनः सन् शुद्धान्तम् अन्तःपुरम् अगच्छत् गतवान्, वीरदः। स्तोकच्छुरितसमाचारपरिचारकपरिवृतः छुरितः—युक्तः समाचारः—चरितं यस्य तादृशेन, स्तोकेन—परिमितेन परिचारकेण—सेवकेन परिवृतः—परिवेष्टितः; पुनः दीपिकानिवहेन दीपिकासमूहेन वेत्रधारीसमूहेन द्वारपालकसमूहेन च समकाल युगपत् आवेद्यमानवर्त्मा आवेद्यमानं—दर्श्यमानम् वर्त्म—मार्गो यस्य तादृक्, वीरदेन येन। सर्वतः सर्वत्र कृतालोकेन कृतः आलोकः प्रकाशः यस्मै अवलोकनं यत्कृते वा येन तादृशेन पुनः पुरः अग्रे प्रसर्पता प्रसरता पक्षे प्रकर्षेण गच्छता पुनः गतिरभसदोलायमानकज्जलस्निग्धनीलशिखाकलापेन गतिरभसेन—स्फुरद्वेगेन दोलायमान—दोलावच्चलन् धवलमलीकः, कज्जलमिव—कज्जलवत् स्निग्धः नीलः—इन्द्रनीलमणिवत्। शिखाकलापः—ज्वालासमूहो यस्य तादृशेन पक्षे गतिरभसेन—गमनवेगेन दोलायमानः कज्जलवत् स्निग्धः—श्लक्ष्णः नीलः—श्यामवर्णश्च शिखाकलापः—शिर स्थितकेशपाशो यस्य तादृशेन [च] ॥

तत्र तस्मिन् अन्तःपुर इत्यर्थः प्रविश्यावर्ती तदाश्रीविश्रमार्थम् अपद्यत् रहस्य वीरदो। विशालवेश्मनि विशालभवने, कृतावस्थानां कृतस्थितिम् वीरदो। अविरलविप्रकीर्णपुष्पप्रकरशबलितातिमसृणमणिकुट्टिमे अविरलविप्रकीर्णेन—निरन्तरप्रक्षिप्तेन पुष्पप्रकरेण पुष्पसमूहोपचारेण शबलितः—चित्रितः अतिमसृणमणिकुट्टिमः—अतिचिक्कणमणिनिर्मितभूमिर्यस्मिंस्तादृशे; पुनः विकटपत्रभङ्गचित्रितचामीकरस्तम्भरचनाचारुणि विकटैः—प्रकटैः पत्रभङ्गैः—पत्ररचनाभिः चित्रिताः—चित्रान्विताः ये चामीकरस्तम्भाः—सुवर्णमयस्तम्भाः तेषां रचनाभिः—निर्माणैः चारुणि—मनोहरे पुनः उपरिविस्तारिततारनेत्रपटविताने उपरि—ऊर्ध्वभागे विस्तारितः तारनेत्रा—तारं निर्मलं नेत्रपटो वस्त्रविशेषस्तस्य वितानः—चन्द्रातपः उल्लोचो यस्मिंस्तादृशे; पुनः वितानकप्रान्तलम्बमानलोलमुक्तास्रजि वितानकप्रान्ते उल्लोचप्रान्ते लम्बमाना—अवलम्बमाना लोला—चपला मुक्तास्रक् मौक्तिकमाला यस्मिंस्तादृशे; पुनः ज्वलद्रत्नगर्भप्रदीपप्रकटितप्रशस्तभित्तिचित्रे ज्वलन्तः—दीप्यमानाः रत्नगर्भाः—रत्नमयाः ये गर्भप्रदीपाः—अन्तर्मध्ये निहिताः प्रदीपाः तैः प्रकटितानि प्रशस्तानि भित्तिचित्राणि—प्रशस्तभित्तिचित्राणि यस्मिंस्तादृशे पुनः सुखस्पर्शास्तरणतल्पोपशोभिनि [illegible] स्पर्शम् सुखस्पर्शं यत्र आस्तरणम्—आवरणं वस्त्रम् तादृशेन तल्पेन शय्यया उपशोभिनि—मनोहारिणि; पुनः शय्याशिरोभागनिहितधौतकलधौतनिद्राकलशे शय्यायाः शिरोभागे मस्तकभागे निहितः—संस्थापितः धौत—स्वच्छः कलधौतस्य—सुवर्णस्य निद्राकलशः—पूर्णः निद्रामङ्गलः कुम्भो यस्य तादृशे पुनः वीरदेवम्। प्रसन्नमनसैव शरीरेऽपि अस्वस्थम्—आलस्यम्, दर्शितं—प्रकटीकृतम् शरीरे अस्वस्थताऽऽदीनाम् येन। तत्र राज्यस्य निःशेषचर्यैव वीरदेवो निवर्तितनिरन्तरव्यापारप्रबन्धेन निवर्तितः—निवारितः, निरन्तर व्यापारम् आहारपानं—भोजनपानं प्रतिबन्धेन;

रणेन भर्तुरदर्शनेन च प्रकामकर्शितशरीराम्, उज्झितालङ्कारामप्यकृत्रिमेण कान्तिसुकुमारतादिगुणपरिगृहीतेनाङ्ग-माधुर्येण सुकविवाचमिव सहृदयानां हृदयमावर्जयन्तीम्, ज्योत्स्नावदातनिर्मलाम्बरधारिणीं राकारजनिमिव, वारंवारमधिगताधिकविकाशसंपदा मुखेन परिपूर्णमिन्दुमण्डलं तुलयन्तीम्, उपनीतविविधवस्त्राभरणमुत्सवागतं बन्धुवनितावर्गं सहस्रगुणमूल्यैरंशुकै रत्नालङ्कारैश्च संभावयन्तीम्, शक्रावतारगमने सबहुमानेन वैमानिकदर्शने सविस्मयेन दिव्यहाराङ्गुलीयकालङ्कारलाभे सपरितोषेण वैतालरूपव्यावर्णने सत्रासेन कण्ठच्छेदसमये समासादितमूर्च्छेन राजलक्ष्मीनर्मभाषितश्रवणे सहासोल्लासेन भाविखेचरचक्रसाम्राज्यसुतवरप्राप्त्यवसरे समारूढपरमानन्दनिःष्यन्देन मनसा पार्श्ववर्तिपरिजननिवेद्यमानं पत्युरतिक्रान्तयामिनीवृत्तान्तमाकर्णयन्तीम्,

---

पुन. **सकलराज्यसुखोपभोगेषु** सकलानि–समस्तानि, यानि राज्यसुखानि, तेषामुपभोगेषु–अनुभवेषु, **निगृहीतवृत्तिना** निरुद्धमनोवृत्तिना, पुन **अतिदुष्करेण** अतिदु खसाध्येन, **च** पुन, **भर्तुः** पत्युर्मेघवाहनस्य, **अदर्शनेन** दर्शनाभावदु खेन, पुन कीदृशीम्? **उज्झितालङ्कारामपि** त्यक्ताभरणामपि, पक्षे त्यक्तानुप्रासोपमाद्यलङ्कारामपि, **सुकविवाचमिव** सत्कविवाणीमिव, **अकृत्रिमेण** स्वाभाविकेन, **कान्तिसुकुमारतादिगुणपरिगृहीतेन** कान्तिः–देहद्युति, सुकुमारता–अतिकोमलता च आदिर्येषा तादृशै गुणै, परिगृहीतेन–अन्वितेन, **अङ्गमाधुर्येण** शरीरसौन्दर्येण, पक्षे कान्ति –औज्ज्वल्यम्, हालिकादिपदविन्यासवैपरीत्येन विजातीयशोभाशालित्वमिति यावत्, सुकुमारता–अक्षराणामपारुष्यम्, तत्प्रभृतयो ये गुणा –आत्मन शौर्यादय इव रसस्योत्कर्षका धर्मा, तै परिगृहीतेन, **अङ्गमाधुर्येण** अङ्गस्य–काव्यशरीरभूतस्य शब्दस्य, यन्माधुर्य–श्रुतिसुखाधायकत्व तेन, **सहृदयानां** हृदयवताम्, चेतनानामित्यर्थ, पक्षे काव्यार्थपरिशीलनपरिणतमतीनाम्, **हृदयम्** अन्त करणम्, **आवर्जयन्तीम्** आकर्षन्तीम्, पुन **राकारजनिमिव** पूर्णिमारात्रिमिव, **ज्योत्स्नावदातनिर्मलाम्बरधारिणीं** ज्योत्स्नावत्–चन्द्रिकावत्, अवदात –धवल, निर्मल –स्वच्छश्च, योऽम्बर –वस्त्रम्, तद्धारिणीम्, पक्षे ज्योत्स्नया–चन्द्रिकया, अवदात निर्मलं च यदम्बरम्–आकाशम्, तद्धारिणीम्, पुन **अधिगताधिकविकाससम्पदा** अधिगता–प्राप्ता, अधिका–विपुला, विकाससम्पत्–प्रकाशसम्पत्तिर्येन तादृशेन, मुखेन, **वारं वारं** पुन पुन, परिपूर्ण–सम्पूर्णम्, **इन्दुमण्डलं** चन्द्रमण्डलम्, **तुलयन्तीम्** उपमिन्वतीम्, पुनः **उपनीतविविधवस्त्राभरणम्** उपनीतानि–उपहृतानि, विविधानि वस्त्राणि, आभरणानि–आभूषणानि च येन तादृशम्, **उत्सवागतम्** उत्सवप्रसङ्गेनागतम्, **बन्धुवनितावर्गं** स्वबन्धुरूपनारीगणम्, **सहस्रगुणमूल्यै** तदुपनीतवस्त्राभरणमूल्यापेक्षया सहस्रगुणानि–सहस्रगुणाधिकानि, मूल्यानि–निष्क्रयद्रव्याणि, येषा तादृशै, **अंशुकैः** श्लक्ष्णवस्त्रै, कौशेयवस्त्रैरिति यावत्, **च** पुन, **रत्नालङ्कारैः** रत्नमयाभूषणै, **सम्भावयन्तीं** सत्कुर्वतीम्। पुनः **पार्श्ववर्तिपरिजननिवेद्यमानं** पार्श्ववर्तिपरिजनेन–निकटवर्तिपरिवारेण, बोध्यमानम्, **पत्युः** मेघवाहनस्य, **अतिक्रान्तयामिनीवृत्तान्तं** व्यतीतरात्रिसमाचारम्, **मनसा** हृदयेन, **आकर्णयन्तीं** शृण्वतीम्, कीदृशेन मनसा? **शक्रावतारगमने** शक्रावताराख्यतीर्थप्रयाणश्रवणक्षणे, **सबहुमानेन** बहुमानसहितेन, पुन **वैमानिकदर्शने** विमानवासिदेवदर्शनश्रवणक्षणे, **सविस्मयेन** आश्चर्यान्वितेन, पुन **दिव्यहाराङ्गुलीयकालङ्कारलाभे** परमोत्तमहाराङ्गुलीयकरूपाभरणप्राप्तिश्रवणक्षणे, **सपरितोषेण** सन्तुष्टेन, पुन **वेतालरूपव्यावर्णने** वेतालसम्बन्धिभयङ्कराकृतिवर्णनश्रवणक्षणे, **सत्रासेन** भीतेन, पुन **कण्ठच्छेदसमये** कण्ठकर्तनश्रवणक्षणे, **समासादितमूर्च्छेन** मूर्च्छितेन, पुन **राजलक्ष्मीनर्मभाषितश्रवणे** राजलक्ष्म्या –राजवैभवाधिष्ठातृदेव्या, नर्मणा–हासेन, यद् भाषितम्–उक्तम्, तस्य श्रवणे–श्रवणक्षणे, **सहसोल्लासेन** सहसा–शीघ्रम्, उल्लास –आनन्दो यस्य तादृशेन, **सहासोल्लासेने**ति पाठे हासेन सहित सहास, हासपूर्वक उल्लासो यस्य तादृशेन, पुन **भाविखेचरचक्रसाम्राज्यसुतवरप्राप्त्यवसरे** खेचरचक्रस्य–विद्याधरसमूहस्य, यत् साम्राज्यं–सम्राट्त्वम्, तद् भावि–भविष्यद् यस्य तादृशो य. सुत–पुत्र, तदर्थवरलाभश्रवणक्षणे, **समारूढपरमानन्दनिःस्यन्देन** समारूढ–समासादित, परमानन्दस्य–अत्यानन्दामृतस्य, नि स्यन्द –प्रस्रवणम्, प्रादुर्भाव इति यावत्, येन तादृशेन। पुन कीदृशीम्? **अन्तःपुरविलासिनीभिः** अन्त पुरवधूभि, **परिवृतां** वेष्टिताम्, कीदृशीभि? **अनतिदूरवर्तिनीभिः** निकटवर्तिनीभि, पुन **संनिधापितसितकुसुमदामदूर्वाक्षतदधिलवाभिः** सनिधापिता –मङ्गलार्थमुपस्थापिता, सितकुसुमदाम्न –श्वेतपुष्पमाल्यस्य, दूर्वाया –तदाख्यतृणविशेषस्य,

अनतिदूरवर्तिनीभिः सन्निधापितसितकुसुमदामदूर्वाक्षतदधिपात्रिकाभिरमलकलशविनिहितोच्छिखकनक-पिष्टमयमङ्गलप्रदीपाभिः प्रत्यग्रविरचितचतुष्कचारुणि मणिवितर्दिकापृष्ठपीठे प्रतिष्ठापितविततहेमपट्टाभि-र्मुहुर्मुहुर्द्वारदेशप्रहितलोचनाभिः प्रतिपालयन्तीभिः क्षोणीपालागमनमतिरुचिरवेषाभिरन्तःपुरविलासिनीभिः परिवृतां मदिरावतीमद्राक्षीत् [क] ॥

दृष्ट्वा च दूरविकसितस्मितार्द्रदृष्टिस्तां ससम्भ्रमकृताभ्युत्थानां करे गृहीत्वा तत्र मणिवेदिकापृष्ठवर्तिनि समीपोपविष्टैर्युगपदुत्थाय विहितप्रणामैः प्रधानान्तर्वंशिकैः सादरमुपदर्शिते स्पर्शवति हेमविष्टरे न्यवेशयत् [ख]। उपविश्य च दक्षिणं पार्श्वमाश्रित्य तस्याः क्रमेणैताभिः सकललौकिकव्यवहारकुशलाभिर्वारवनिताभिः प्रयुक्तमर्थं कौतुकमङ्गलमन्वभवत् [ग] ॥

अथ पुरोहितपुरःसरेषु विहितसायंतनस्वस्त्ययनकर्मसु सम्पन्नेषु, प्रमोदसलिलप्लुतेक्षणासु दत्त्वाऽऽशीःसु-दीरिताशीष्षु निर्गतासु बान्धववृद्धासु, प्रस्थितेषु यथास्वमधिकारसद्मानि सौविदल्लेषु, प्रारब्धपरिहासपेशल-

---

अनतिदूर–आगच्छतः राज्ञः पन्थाः–मार्गः याभिस्तादृशीभिः; पुनः अमलकलशविनिहितोच्छिखकनकपिष्टमयमङ्गलप्रदीपाभिः अमलेषु–निर्मलेषु कलशेषु–सुवर्णमयघटेषु विशेषेण निहिताः–स्थापिताः उच्छिखाः–ऊर्ध्वं शिखा–ज्वाला येषां तादृशाः पिष्टमयाः–चित्रचूर्णमयाः मङ्गलप्रदीपा याभिस्तादृशीभिः; पुनः प्रत्यग्रविरचितचतुष्कचारुणि प्रत्यग्रं–नूतनं यथा स्यात् तथा विरचितेन–निर्मितेन चतुष्केण–चतुःस्तम्भेन मण्डपेन चारुणि–मनोहरे, मणिवितर्दिकापृष्ठपीठे मणिमयवेदिकापृष्ठभागवर्त्यासने प्रतिष्ठापितविततहेमपट्टाभिः प्रतिष्ठापितानि–संस्थापितानि विततानि–विस्तृतानि हेमपट्टानि–सुवर्णमयोपपीठानि याभिस्तादृशीभिः; पुनः द्वारदेशप्रहितलोचनाभिः द्वारदेश प्रहित–प्रेरिते लोचने याभिस्तादृशीभिः; पुनः क्षोणीपालागमनं क्षोणीपालस्य–राज्ञः आगमनं प्रतिपालयन्तीभिः प्रतीक्षमाणाभिः; पुनः अतिरुचिरवेषाभिः अतिमनोहरवेषधारिणीभिः [क] ॥

दृष्ट्वा च तां तथाविधामवलोक्य च, दूरविकसितस्मितार्द्रदृष्टिः दूरादेव विकसिता–प्रफुल्ला स्मितेन–मन्दहासेन आर्द्रा–सरसा यस्य सिता–मन्दहासान्विता सरसा–अनुरागार्द्रा दृष्टिर्यस्य तादृशः ससम्भ्रमकृताभ्युत्थानां सवेगमभ्युत्थिताम्, तां मदिरावतीम् करे हस्ते गृहीत्वा तत्र तस्मिन् हेमविष्टरे सुवर्णासने, न्यवेशयत् उपवेशितवान् इत्यर्थः। कीदृशे? मणिवेदिकापृष्ठवर्तिनि मणिवेदिकोपरि विद्यमाने, पुनः युगपदुत्थाय सहैवोत्थाय विहितप्रणामैः कृताभिवादनैः समीपोपविष्टैः समीपस्थितैः प्रधानान्तर्वंशिकैः अन्तः अन्तःपुरे वंशः–पदम्, तत्र नियुक्तैः मुख्यभूतैरन्तःपुराधिकृतजनैरिति यावत् सादरं सबहुमानम् उपदर्शिते दर्शितोपवेशनस्थाने पुनः स्पर्शवति सुखस्पर्शे अन्तःपुरे स्थविरास्तत्सम्बन्धिनो जनाः "कञ्चुकि" इत्यमर [ख]। तस्याः मदिरावत्याः दक्षिणपार्श्वं दक्षिणभागम्, आश्रित्य अधिष्ठाय उपविश्य स्वयमपि कृतोपवेशनः स राजा, सकललौकिकव्यवहारकुशलाभिः अशेषलौकिकव्यवहारनिपुणाभिः एताभिः अनुपदमुक्ताभिः, वारवनिताभिः वेश्याभिः प्रयुक्तं कारितं, यद् कौतुकमङ्गलं मङ्गलकारिणा पूर्वकसमयेऽपि मङ्गलमाचरणं वा तद् सर्वमभवत् अनुभूतवान् [ग]।

अथ अनन्तरम् पुरोहितपुरःसरेषु पुरोहितप्रमुखेषु, षट्कर्मसु अध्ययनाध्यापन-यजन-याजन-दान-प्रतिग्रह-रूपाणि षट् कर्माणि येषां ते षट्कर्माणो विप्राः, विहितसायन्तनस्वस्त्ययनकर्मसु विहितम् अनुष्ठितम् सायन्तनं-सायङ्कालभवम् स्वस्त्ययनं–कल्याणकरणकर्मविशेषः स्वस्तिवाचनादिपाठ इति यावत्, वैतानिकेषु अत एव सम्पन्नेषु निष्पन्नेषु सत्सु तथा प्रमोदसलिलप्लुतेक्षणासु प्रमोदसलिलम्–आनन्दाश्रु तेन प्लुते व्याप्ते ईक्षणे नेत्रे यासां तादृशीषु, बान्धववृद्धासु बन्धुभूतवृद्धस्त्रीजनेषु, आशिषाम् शुभाशीर्वचनानाम् उदीरणात् कृत्वा उदीरिताशीष्षु उच्चारिताशीःषु अत एव निर्गतासु निष्क्रान्तासु सतीषु तथा सौविदल्लेषु अन्तःपुररक्षकजनेषु यथास्वं यथायोग्यम्, अधिकारसद्मानि स्वस्वाधिकृतगृहाणि प्रस्थितेषु प्रयातेषु। तथा प्रारब्धपरिहासपेशलकथासु

कथासु स्थित्वा मुहूर्तमपसृतासु सव्याजं प्रियासहचरीषु, प्रकटिताङ्गरागशुक्तिषु प्रमृष्टमणिदर्पणासु समुत्सर्पितविलासदीपवर्तिषु संनिधापितकुसुमपटवासताम्बूलरत्नालङ्कारपटलकासु निर्यातासु शुद्धान्तशय्यापालिकासु, विविक्ततामुपगते द्वारकपाटसंघटनघनविसर्पदगरुघनसारधूपोद्गारसौरभे वासभवने, भूमिपालस्तिर्यगावलितकण्ठकाण्डेन वदनपुण्डरीकेण प्रत्यवयवं विलोक्य स्पृष्ट्वा च करतलेन मन्दमन्दमानन्दनिर्यत्पुलककलिकाकोरकितानि मदिरावतीगात्राणि किञ्चिदाकुञ्चितेक्षणः सकृप इव खिन्नाक्षरोद्गारं शनैर्व्याजहार—'देवि! दृढमायासितासि, मयैव गाढकृतनिश्चयेन त्वदर्थसिद्ध्यर्थमध्यवसिते देवतासमाराधनविधौ किमिति निष्कारणमियन्ति वासराणि प्रकृतिकर्कशजनोचितैर्व्रतकर्मभिः कदर्थितोऽयं सततसुखोचितस्त्वयात्मा, किमर्थमेषा मदङ्कशय्याशयनलालिता ललिताङ्गि! शायिता निरावरणासु स्थण्डिलस्थलीषु स्थलारविन्दकेसरसरससुकुमारा काययष्टिः, किमिति निर्दये! निसर्गपेलवं मध्यभागमनुदिवसमुपवासैः कर्शयन्त्या कृतं प्रकृतिकर्कशस्यास्य

प्रारब्धा—वक्तुमुपक्रान्ता, परिहासपेशला—हास्यमनोहरा, कथा—वाक्यप्रबन्धो याभिस्तादृशीषु, **प्रियासहचरीषु** प्रियासखीषु, **मुहूर्तं** क्षणम्, **स्थित्वा** विलम्ब्य, **सव्याजं** केनचिच्छद्मना, **अपसृतासु** निर्गतासु। तथा **शुद्धान्तशय्यापालिकासु** अन्तःपुरशय्यारक्षिकासु, तद्विन्यासिकास्विति यावत्, **निर्यातासु** निर्गतासु सतीषु, कीदृशीषु? **समुत्सर्पितविलासदीपवर्तिकासु** समुत्सर्पिता—समुत्तेजिता, विलासदीपस्य—सुरतप्रदीपस्य, वर्तिः—दशा, याभिस्तादृशीषु, पुनः **प्रकटिताङ्गरागशुक्तिषु** प्रकटिताः—मञ्जूषादेरुद्धृताः, अङ्गरागस्य—अङ्गविलेपनद्रव्यस्य, आधारभूताः शुक्तयो याभिस्तादृशीषु, पुनः **प्रमृष्टमणिदर्पणासु** प्रकर्षेण मृष्टाः—विशोधिताः, मणिदर्पणाः—मणिमयदर्पणा याभिस्तादृशीषु, पुनः **सन्निधापितकुसुमपटवासताम्बूलरत्नालङ्कारपटलकासु** सन्निधापितम्—उपस्थापितम्, कुसुमानां—पुष्पाणाम्, पटवासानां—वसनवासकानां—कुङ्कुमादिचूर्णानाम्, ताम्बूलानां—नागवल्लीदलानाम्, रत्नालङ्काराणां—रत्नमयाभरणानाम्, पटलं—समूहो याभिस्तादृशीषु। तथा **द्वारकपाटसंघटनघनविसर्पदगरुघनसारधूपोद्गारसौरभे** द्वारकपाटयोः—द्वारवर्तिकपाटयोः, संघटनेन—संयोजनेन, घनं—सान्द्रं यथा स्यात् तथा, विसर्पत्—अन्तः प्रसरत्, अगुरु—सुगन्धिद्रव्यविशेषः, घनसारः—कर्पूरः, तयोर्धूपस्योद्गारेण—प्रसारेण, सौरभम्—आमोदो यस्मिंस्तादृशे, **वासभवने** वासगृहे, **विविक्ततां** निर्जनताम्, **उपगते** प्राप्ते सति, **भूमिपालः** राजा मेघवाहनः, **तिर्यगावलितकण्ठकाण्डेन** तिर्यक्—कुटिलं यथा स्यात् तथा, आवलितः—आनमितः, कण्ठकाण्डः—कण्ठरूपः काण्डः—नालो यस्य तादृशेन, **वदनपुण्डरीकेण** मुखकमलेन, **आनन्दनिर्यत्पुलककलिकाकोरकितानि** आनन्देन निर्यतीभिः—निःसरन्तीभिः, पुलककलिकाभिः—रोमाञ्चकोरकैः, कोरकितानि—व्याप्तानि, **मदिरावतीगात्राणि** मदिरावतीशरीराणि, **प्रत्यवयवं** प्रत्यङ्गम्, **विलोक्य** दृष्ट्वा, **च** पुनः, **करतलेन** हस्ततलेन, **मन्दं मन्दं** किञ्चित् किञ्चित्, **स्पृष्ट्वा** स्पर्शं कृत्वा, **किञ्चिदाकुञ्चितेक्षणः** किञ्चित्सङ्कोचितनयनः, **सकृप इव** सदय इव, **खिन्नाक्षरोद्गारं** खिन्नः—खेदान्वितः, अक्षरोद्गारः—अक्षरोच्चारणं यस्मिंस्तादृशं यथा स्यात् तथा, **शनैः** मन्दम्, **व्याजहार** उक्तवान्, किमित्याह—**देवि!** राज्ञि!, त्वं **दृढम्** अत्यन्तम्, **आयासिता** क्लेशिता, **असि** वर्तसे, **त्वदर्थसिद्ध्यर्थं** त्वत्पुत्ररूपार्थसिद्ध्यर्थम्, **गाढकृतनिश्चयेन** कृतदृढनिश्चयेन, मयैव, **अध्यवसिते** सकल्पिते, **देवतासमाराधनविधौ** देवतार्चनकार्ये, **निष्कारणं** वृथैव, **इयन्ति** एतावन्ति, **वासराणि** दिनानि, **प्रकृतिकर्कशजनोचितैः** प्रकृत्या—स्वभावेन, कर्कशाः—कठोरकलेवराः, ये जनाः, तदुचितैः—तद्योग्यैः, **व्रतकर्मभिः** नियमाचरणैः, **सततसुखोचितः** अनवरतसुखानुभवयोग्यः, अयमात्मा, **किमिति** किमर्थं **त्वया** भवत्या, **कदर्थितः** क्लेशितः। हे **ललिताङ्गि!** सुन्दरशरीरे!, **स्थलारविन्दकेसरसरससुकुमारा** स्थलारविन्दस्य—स्थलकमलस्य, ये केसराः—किञ्जल्काः, तद्वत् सरसा—स्निग्धा, सुकुमारा—अतिकोमला, **मदङ्कशय्याशयनलालिता** मदीयोत्सङ्गरूपशय्याया शयनेन—स्वपनेन, लालिता—प्रसादिता, एषा **काययष्टिः** स्वशरीरयष्टिः, **निरावरणासु** आवरणरहितासु, **स्थण्डिलस्थलीषु** चत्वरभूमिषु, किमर्थं **शायिता** स्वापिता,। हे **निर्दये!** दयारहिते!, **निसर्गपेलवं** स्वभावतः कोमलम्, **मध्यभागं** शरीरमध्यावयवम्, **अनुदिनं** प्रतिदिनम्, **उपवासैः** अनशनैः, **कर्शयन्त्या** कृशतामा-

कुचयुगलस्य साहायकम्, अहो ते बालिशत्वम्, अहोऽनालोचकत्वम्, अहो स्वेच्छाकारिता' इत्यभिधाय सत्वराकृष्टसनिकृष्टविलासोपकरणपटलकः सविलेपनां सालङ्कारां सतिलकां सावतंसां सशेखरां स्वकरेण तां चकार [स]॥

दृष्ट्वा च विरतनिमेषया दृष्ट्या सुचिरमतिपात्य तेन वेपमानेनेव तेन तत्कालमाविर्भूतैः प्रियप्रेमातिशयजन्मभिः स्मरविकारैर्द्विगुणतररम्यदर्शनां सुदृढमाश्लिष्य शयनीयमनयत, तत्रैव च तया सह सुष्वाप [क्ष]। स्वल्पावशेषायां च क्षपायामधोमुखविषाणकोटिनोर्ध्वचरणेन लाञ्छनमृगेण विधृतमूलाग्रभागमस्तमये प्रत्यक्पल्ल-मस्ताचलचकोरकामिनीमन्दमन्दाचान्तविच्छायविरसचन्द्रिके चन्द्रमसि, प्रतिवेलमुन्मीलनवशिखेषु वलक्षपक्षुस-मानमग्नमिव वातायनान्तरेण्यवलोकयत्सु निजप्रभापहारभीतेषु वासभवनप्रदीपेषु, प्रभातपरुषमारुताहतासु तनुतमिस्रच्छेदपल्लवकृतनिवेशमवश्यायजलबिन्दुजालमिव नक्षत्रनिवहमरुमुक्तावलीष्वाशाकावासु, पर्याय-

---

पावकन्या त्वयेति शेषः प्रकृतिकर्कशस्य स्वभावतः कठोरस्य अस्य कुचयुगलस्य स्तनद्वयस्य साहाय्यकं सहायत्वम् स्वोत्थापं उपकार इति यावत् किमिति किमर्थं कृतं विहितम् शरीरमध्यभागस्य कार्श्ये कुचयोर्भारस्याक्षमत्वात्। ते तव बालिशत्वं मूर्खत्वम्, अहो चेदजनकम्, अनालोचकत्वम् अविचार्यकर्मकारित्वम्, अहो खेदजनकम्, स्वेच्छा-कारिता स्वेच्छया कर्मकारित्वमपि अहो खेदजनकम्। इति इत्थम् अभिधाय उक्त्वा सत्वराकृष्टसन्निकृष्ट-विलासोपकरणपटलकः सत्वरं-शीघ्रम्, आकृष्टम्-आकृष्य गृहीतम् सन्निकृष्टानां-निकटस्थितानाम् विलासोपकरणानां-विलासोपयोगिनां विलेपनाद्यानाम्, पटलं-समूहो येन तादृशः स राजा स्वकरेण स्वहस्तेन तां रानीम्, सविलेपनां विलेपनद्रव्येण लिप्ताम्, पुनः सालङ्काराम् अलङ्कारैरलङ्कृताम्, पुनः सतिलकां रचिततिलकाम् पुनः सावतंसाम् अवतंसेन-कर्णपूरेण सहितम्, सशेखरां मस्तकभरणयुताम्, चकार कृतवान्। "पुंस्युत्तंसावतंसौ द्वौ कर्णपूरे च शेखरे" इत्यमरः [स]। अतिविलासका अतिमनोहरेण तेन अनुपमसुखमार्गेण वेपमानेनेव वेपथुनेव च पुनः तत्कालं तत्क्षणम्, आविर्भूतः उद्भूतैः प्रियप्रेमातिशयजन्मभिः प्रियस्य-भर्तुः च प्रेमातिशयः स्नेहातिशयः तस्माज्जन्म येषां तादृशैः तैः प्रसिद्धैः स्मरविकारैः कामविकारैः द्विगुणतररम्यदर्शनां द्विगुणतरम्-अतिविपुलम् रम्यं-मनोहरम् दर्शनं यस्यास्तादृशीम्, मदिरावतीमिति शेषः विरतनिमेषया निमेषशून्यया दृष्ट्या-नेत्रेण सुचिरम् अतिदीर्घकालम्, दृष्ट्वा निरीक्ष्य सुदृढम् अत्यन्तम् आश्लिष्य आलिङ्ग्य शयनीयं शय्याम् अनयत नीतवान्। च पुनः तत्रैव तस्यामेव शय्यायाम् तया मदिरावत्या सह, सुष्वाप सुप्तवान् [क्ष]। च पुनः स्वल्पावशेषायां स्वल्पः अल्पः अवशेषो यस्यास्तादृश्याम्, किञ्चिदवशिष्टायामिति यावत् क्षपायां रात्रौ सत्यां अल्पावस्थायाम्, राजा सुरेन्द्रवाहनम् इन्द्रवाहनभूतम्, वारणं हस्तिनम्, ऐरावतमित्यर्थः अपश्यत् ददर्श इति पूर्वेणान्वयः। कस्मिन्नवसरे? चन्द्रमसि चन्द्रे अस्तं व्रजति गच्छति सति कीदृशे तस्मिन्? अधोमुखविषाणकोटिना अधोमुखी विषाणकोटिः-शृङ्गाग्रभागो यस्य तादृशेन पुनः ऊर्ध्वचरणेन ऊर्ध्वौ-ऊर्ध्वस्थितौ चरणौ-पादौ यस्य तादृशेन लाञ्छनमृगेण चिह्नभूतमृगेण विधृत मूलाग्रभागमस्तमये विधृत-गृहीत मूलाग्रभागयोः-मूलभागाग्रभागयोः अस्तमयः-नैपथ्यं यस्मिन् तादृशे पुनः अस्ता-चलचकोरकामिनीमन्दमन्दाचान्तविच्छायविरसचन्द्रिके अस्ताचले-पश्चिमपर्वते या चकोरकामिन्यः-चकोरस्त्रियः ताभिः मन्दं मन्दं शनैः शनैः आचान्ता-समन्तादुपभुक्ता विच्छाया-विगतप्रकाशा विरसा रसहीना नीरसा वा चन्द्रिका-ज्योत्स्ना यस्य तादृशे। तथा प्रतिवेलं तस्मिन् तस्मिन् पवनास्फालनसमये उन्मीलनवशिखेषु ऊर्ध्वगामिनीषु ज्वालाग्रेषु नवोल्लसित-ज्वालेषु निजप्रभापहारभीतेषु निजप्रभायाः-स्वकान्तेः योऽपहारः-सूर्येणाभिभवः तस्माद् भीतेषु, वासभवनप्रदीपेषु वासगृहस्थितप्रदीपेषु तरसर्वं सद्यः तत्क्षणमागम् अवगत्य, मग्नमिव सूर्यसारथिम्, वातायनान्तरेण गवाक्षमध्येन अवलोकयत्स्विव पश्यत्सु दीपेषु उत्प्रेक्षा तैलस्याप्यभावात् पवनोद्भूतशिखाभिः अप्रमायापहारिणः सूर्यस्योदयमवलोकयत्स्विव भासन्-समीपाः दृश्यन्ते। तथा प्रभातपरुषमारुताहतासु प्रभाते-प्रातःकाले यः परुषः-कठोरः मारुतः-पवनः तेन आहतासु-कम्पि-तासु, आशालतासु दिग्लताषु, तनुतमिस्रच्छेदपल्लवकृतनिवेशं तनुतमिस्रस्य-अल्पान्धकारस्य छेदाः-खण्डा एव

विघटमानाष्टदिग्भागदलं विकटायमानकुक्षिकोटरमरविन्दमिव मधुपङ्कदिग्धेष्वलिकुलेषु गगनमपहाय तत इतः प्रयात्सु संध्यारागरञ्जितेषु रजनीतमस्सु, राजा राजतगिरिशिखरमधिरूढायाः श्वेतवसनस्रग्विलेपनालङ्कारकमनीयमूर्तेर्मदिरावत्याः शैलराजदुहितुरिव हेरम्बमम्बरादवतीर्य पुरःस्थितमपारपरिमलान्धैः सर्वतो निपतद्भिरश्रान्तझङ्कारमुखरिताशामुखैरहमहमिकया विलुप्यमानकपोलमदवारिनिर्झरमलिकुलैः कुचकुम्भविन्यस्तविकटपुष्करेण करेणाकृष्याकृष्य स्तन्यमापिबन्तं स्वप्ने सुरेन्द्रवाहनं वारणमपश्यत् [ञ]। उपशान्तनिद्रश्च मङ्गलतूर्यनिर्घोषेण सप्रहर्षमुत्थाय प्रथमतरमुत्थितायाः 'देवि! संपन्नास्ते गुरुजनाशिषः, प्रसन्ना समासन्नैव देवी राजलक्ष्मीः, भविष्यत्यशेषभूभृच्चक्रचूडारत्नमचिरेणैव सूनुः' इत्युदीर्य प्रकटितादरो मदिरावत्याः स्वप्नमाचचक्षे, सापि बद्धावधाना सविस्मयव्रीडमवनतेन शिरसा तमश्रौषीत् [ट]॥

पल्लवाः-वर्णसाम्यान्नूतनदलानि, तत्र कृतो निवेशः-समावेशो येन तादृशम्, **अवश्यायजलबिन्दुजालमिव** हिमजलबिन्दुपुञ्जमिवेत्युत्प्रेक्षास्पदम्, **नक्षत्रनिवहं** तारासमूहम्, **अजस्रं** सततम्, **उज्झतीषु** मुञ्चन्तीषु सतीषु। तथा **मधुपङ्कदिग्धेषु** मधुपङ्केन-मकरन्दद्रवेण, दिग्धेषु-उपलिप्तेषु, **अलिकुलेषु** भ्रमरमण्डलेषु, **अरविन्दमिव** कमलमिव, **गगनम्** आकाशमण्डलम्, **अपहाय** त्यक्त्वा, **सन्ध्यारागरञ्जितेषु** सन्ध्याकालिकरक्तवर्णव्याप्तेषु, **रजनीतमस्सु** निशान्धकारेषु, **तत इतः** अत्र तत्र, **प्रयात्सु** प्रयाणमाचरत्सु, कीदृशमरविन्दम्? **पर्यायविघटमानाष्टदिग्भागदलं** पर्यायेण-क्रमेण, विघटमानानि-विश्लिष्यमाणानि, पक्षे पृथगवभासमानानि, अष्टदिग्भागदलानि-अष्टदिग्भागावलम्बिपत्राणि, पक्षे अष्टदिग्भागरूपपत्राणि यस्मिंस्तादृशम्, पुन **विकटायमानकुक्षिकोटर** विकटायमान -प्रकटायमान, कुक्षिकोटर -मध्यभागरूपगुहा, यस्मिंस्तादृशम्। कीदृशम् वारणमपश्यत्? **अम्बरात्**—आकाशात्, **अवतीर्य** अधस्तादागत्य, **पुरः** अग्रे, **स्थितम्** उपविष्टम्। पुन कीदृशम्? **राजतगिरिशिखरमधिरूढायाः** राजत -रजतसम्बन्धी, यो गिरि -कैलासपर्वत, तस्य शिखरम्, अधिरूढाया -आरूढाया, पुन **श्वेतवसनस्रग्विलेपनालङ्कारकमनीयमूर्त्ते** श्वेतवसनेन-शुभ्रवस्त्रेण, स्रजा-माल्येन, विलेपनेन-अङ्गरागेण, अलङ्कारै -हाराद्याभूषणैश्च, कमनीया-मनोहरा, मूर्त्ति -शरीरं, यस्यास्तादृश्या, **स्तन्यं** दुग्धम्, **पिबन्तं** पानकर्मतामापादयन्तम्, कस्या कमिव किं कृत्वा? **शैलराजदुहितुः** पार्वत्या, **हेरम्ब** गणेशमिव, **कुचकुम्भविन्यस्तविकटपुष्करेण** कुम्भाविव यौ कुचौ-स्तनौ, तत्र विन्यस्त-स्थापितम्, विकट प्रकटम्, पुष्करम्-अग्रभागो यस्य तादृशेन करेण-शुण्डादण्डेन, **आकृष्याकृष्य** पुन पुनराकृष्य। पुन कीदृशम्? **अहमहमिकया** अहमहम्भावेन, **अलिकुलैः** भ्रमरसमूहै, **विलुप्यमानकपोलमदवारिनिर्झरं** विलुप्यमान -पानद्वारा निरुध्यमान, कपोलमदवारिण -गण्डस्थलनिष्पन्दिमदजलस्य, निर्झर -प्रवाहो यस्य तादृशम्, कीदृशैरलिकुलै? **अपारपरिमलान्धैः** अपारेण-बहुतरेण, परिमलेन-मदजलसौरभेण, अन्धै -व्यामुग्धै, पुन **सर्वत** सर्वदिग्भ्य, **निपतद्भि** मदजलप्रवाहे निमज्जद्भि, पुन **अश्रान्तझङ्कारमुखरिताशामुखै** अश्रान्तै -अविरतै, झङ्कारै -ध्वनिविशेषै, मुखरितानि-प्रतिध्वानितानि, आशामुखानि-दिङ्मुखानि यैस्तादृशै [ञ]। **च** पुन, **मङ्गलतूर्यनिर्घोषेण** मङ्गलतूर्याणा-माङ्गलिकवाद्यविशेषाणाम्, यो निर्घोष -ध्वनि, तेन उपशान्तनिद्र -भग्ननिद्र, **सहर्षं** हर्षपूर्वकम्, **उत्थाय** जागरित्वा, **प्रथमतरं** पूर्वतरम्, **उत्थितायाः** प्रबुद्धाया, मदिरावत्या, देवि! **ते** तव, **गुरुजनाशिषः** श्रेष्ठजनशुभैषणा, **संपन्नाः** सिद्धा, **समासन्नैव** सन्निहितैव, **राजलक्ष्मीः देवी** राजवैभवाधिष्ठात्री लक्ष्मीनाम्नी देवी, **प्रसन्ना** प्राप्तप्रसादा, यत **अशेषभूभृच्चक्रचूडारत्नम्** अशेषाणा भूभृता-राज्ञाम्, यच्चक्रं-समूह, तस्य चूडारत्न-मुकुटरूप, **सूनुः** पुत्र, **अचिरेणैव** अविलम्बेनैव, **भविष्यति** उत्पत्स्यते, **इत्युदीर्य** इत्युक्त्वा, **प्रकटितादरः** प्रदर्शितादर, **स्वप्नं** तद्विषयकस्वाप्नज्ञानम्, **आचचक्षे** उक्तवान्। **सापि** मदिरावत्यपि, **बद्धावधाना** कृतावधाना सती, **अवनतेन** नम्रतां गतेन, **शिरसा** मस्तकेन, **सविस्मयव्रीडं** साश्चर्यलज्जम्, **तं** स्वप्नम्, **अश्रौषीत्** श्रुतवती [ट]।

आनन्दभरविजृम्भमाणोद्दामपुलकोपचितसर्वावयवा च प्रतिपन्नेव सद्यो गर्भेण द्विगुणमुपजातशोभा तत्क्षणमजायत [ठ]। स्थित्वा च किञ्चित्कालमुत्थिते च राशौ निर्गत्य रतिगृहाद्याक्रियमाणमुचितव्यापारमन्वतिष्ठत् [ड]। अनतिचिरात्तु च व्यतीतेष्वहस्स्वनन्तरे सती जाता शारदिवसकरमूर्तिरिव भास्वरं तेजो बभार गर्भमुदरेण [ढ]। निवृत्तरजःसङ्गापि पाण्डुतामगच्छत्, अक्लिष्टसत्त्वापि खेदालसपदन्यासमकरोत्, कृपणापि तनुत्वमुपचिता बभूव गात्रयष्ट्या, कृष्णतारोचितमपि क्षीरधवलमभवच्च दृष्टिम् [ण]। तथा च प्रकृतिमन्थरापि तस्या गतिरमन्दायत, पीनापि जघनमण्डली पीनताममजत, सततमात्मनाधःकृतस्य मध्यस्य गौरव पश्यन्त्यौ सप्तमासेदुषो दयितनिर्दयाश्लेषमुखरसस्य च स्मरन्त्यौ शुचेव श्याममुखतां अभजताः स्तनौ, प्रमुदयोश्च क्षम

टिप्पनकम्—निवृत्तरजःसङ्गापि एकत्र रजः—धूलिः अन्यत्र रजः—पापम् । खेदा—लीला । तनुता—कृशत्व कार्श्येन, गर्भवशात् उपचिता स्थूला । कृष्णतारोचितामपि या कृष्णत्वेन शोभिता सा कथं दुग्धश्वेता? अन्यत्र कृष्णतारयोपेता [ण]।

च पुनः आनन्दभरविजृम्भमाणोद्दामपुलकोपचितसर्वावयवा आनन्दभरेण—हर्षातिशयेन विजृम्भमाणाः—आयम्यमानाः उद्दामभिः—उत्कृष्टैः पुलकैः—रोमाञ्चैः उपचिताः—वर्धिताः सर्वे अवयवाः—अङ्गानि यस्यास्तादृशी सती पर्वेण पुलकोद्भिन्नचिह्नविशेषेण सद्यः तत्क्षणम्, प्रतिपन्नेव युक्तेव तत्क्षणं जातगर्भलक्षणे द्विगुणं स्वाभाविकशोभातिरेकया द्विगुणाधिकं यथा स्यात् तथा उपजातशोभा उत्पन्नशोभा अजायत समपद्यत [ठ]।

च पुनः किञ्चित्कालम् ईषत्कालम्, स्थित्वा स्थितिं विधाय राशौ मेषवाद्ये उत्थिते ज्योत्स्ने सति रतिगृहात् विलासभवनात् निर्गत्य परिजनेन यथाक्रियमाणं यथायोग्यं प्राप्तम् उचितव्यापारम् उचितकर्मम् अन्वतिष्ठत् कृतवती [ड]। अनतिचिरात्तु कतिपयेषु अहस्सु दिनेषु, व्यतीतेषु अतिक्रान्तेषु, अनन्तरे तदनन्तरे सती मतिकरजःसम्बन्धसमये पक्षे शरदो जाता कृतवती शारदिवसकरमूर्तिः शरदि—शरदृतुसम्बन्धिनो दिवसकरस्य—सूर्यस्य मूर्तिः—बिम्बम् भास्वरं दीप्तम् तेज इव उदरेण जठरेण गर्भं बभार दधौ [ढ]। निवृत्तरजःसङ्गापि धूलिसम्पर्करहितापि पाण्डुतां श्वेतपीतमिश्रवर्णत्वम् अगच्छत् प्राप्तवतीति विरोधः तत्परिहारे तु निवृत्तः—विरतः रजःसङ्गः—पापसङ्गो यस्याः रजः—आर्तवशोणितोदयो यस्यास्तादृशी पाण्डुताम् गर्भप्रयुक्तपाण्डुवर्णताम्। पुनः अक्लिष्टं क्लेशम्, अखिन्नापि असत्त्वापि खेदालसपदन्यासं पद—चरणम्, न्यास—भूमिनि, क्षेपोऽस्येन—विन्यसेना पदन्यासं पादनिक्षेपम् अलसमिति यावत् अकरोत् कृतवतीति विरोधः अक्लिष्टसत्त्वे खेदाद्यसम्भवात् तत्परिहारे तु खेदायाः—लीलायाम्, अलसं—गर्भभारेणाल्पमन्थरमित्यर्थः। पुनः तनुतां कृशताम्, कृपणया धारयन्त्यपि कृपणपक्षे धारकत्वपीनत्वः गात्रयष्ट्या शरीरलतया उपचिता स्थूला बभूवेति विरोधः शरीरयष्टेः कृशत्वे स्थूलत्वासम्भवात् तत्परिहारस्तु सामान्यतस्तन्वीत्वे तनुत्वेऽपि गर्भवशात्स्थूलत्वोपपत्त्या बोध्यः। पुनः कृष्णतारोचितामपि कृष्णतया—कृष्णवर्णेन रोचितामपि—रुचिरामपि क्षीरधवलां दुग्धशुभ्रश्वेतवर्णाम् दृष्टिं नेत्रयोर्युग्मम्, अभवत् प्राप्तवतीति विरोधः कृष्णवर्णत्वे दुग्धधवलत्वासम्भवात्, तत्परिहारे तु कृष्णाभ्यां—कृष्णवर्णाभ्याम्, ताराभ्यां—कनीनिकाभ्याम्, रुचितामपि—परिचितामपि क्षीरधवलां—कनीनिकायाः परितो दुग्धश्वेतवर्णामिति व्याख्येयम् [ण]। तथा च तदनन्तरेण च तस्याः मदिरानसा प्रकृतिमन्थरापि हंसिपुङ्गव-हस्तिन-गज-वरटीनां मन्दगामितया स्वभावतो मन्दापि गतिः गमनम्, अमन्दायत मन्देतरत्वं गर्भभारपरिश्रमजन्यत्वमपरिकल्प्यः। पुनः पीनापि वरवर्णिन्याः प्राप्तया स्थूलापि तस्य जघनमण्डली मन्दजघनमण्डपरिपुष्टमाना पीनतां गर्भभारपरिपुष्टताम्, अभजत प्राप्तवती पुनः आत्मना तेन अधःकृतस्य स्थूलत्वेन तिरस्कृतस्य मध्यस्य मध्यमावयवस्य उदरप्रदेशस्येति यावत् गौरवं गुरुत्वम्, सततं निरन्तरम्, पश्यन्त्यौ अव लोकयन्त्यौ च पुनः सप्तमासेदुषः प्राप्तवतः दयितनिर्दयाश्लेषमुखरसस्य दयितेन—प्रियेण यो निर्दयः—गाढाश्लिष्टः श्लेषः—आलिङ्गनम्, तज्जन्यस्य सुखरसस्य—आनन्दरसस्य स्मरन्त्यौ स्मरन्ती शुचेव शोकेन श्याम-

मनयोः स्वेन रूपेण भारमुद्वोढुमक्षमेव क्षामतां मुमोच मध्यलक्ष्मीः, अनपत्यतादर्शनदुःखतप्तां निर्वापयितुमिव वन्धुतामायताः प्रसस्नुः पदन्यासेषु निःश्वासाः [त]। प्रतिदिवसमुपचीयमानगर्भा च सा सकललोकाश्चर्यकारिणोऽभिलाषविभ्रमानभृत, तथा हि—वासभवनाङ्गणभ्रमिषु खिन्ना शरत्प्रसन्ने मानससरःपयसि ससखीजना स्नातुमियेष, मध्यन्दिननिदाघजनिताऽऽयल्लका पल्लवितकल्पपादपलताकुलेषु कुलगिरिनितम्बारामेषु रन्तुमभिललाष, विबुधवृन्दपरिवृता शाश्वतेषु सागरान्तरद्वीपसिद्धायतनेषु सान्ध्यमारब्धमप्सरोभिः प्रेक्षानृत्यमीक्षितुमाकाङ्क्षत्, अग्रतः प्रपञ्चितविचित्राख्यानकेन श्रव्यवचसा कथकनारीजनेन विविधं विनोद्यमानापि दिव्यकथासु कर्णं ददौ, विधृतविकोशपुष्करे न तथा निजकरे यथा सुभटनिकरे दृष्टिमनयत्, अपास्तरणपरिकरं प्रकामगुणवन्तमपि भृत्यलोकं पर्यङ्कमिव सावज्ञमैक्षत, सर्वदिग्व्यापिना पत्युरपि प्रतापेन समतप्यत,

---

टिप्पनकम्—वन्धुतां वन्धुसमूहम् [त]। आयल्लक —खेद । **विधृतविकोशपुष्करे** एकत्र विधृतविगतप्रतिवारासिफलके, अन्यत्र विधृतविकसितपद्मे। **अपास्तरणपरिकरं** निरस्तसंग्रामपरिच्छदम्, अन्यत्र अपगतास्तरणपरिकरम् [थ]॥

मुखतां श्याम—कृष्णम्, मुखम्—अग्रभागो यस्य तत्ताम्, **जग्मतुः** प्रापतु, अन्तर्वत्नीनामुदरगौरवस्य आलिङ्गनानन्दशैथिल्यस्य स्तनाग्रभागश्यामत्वस्य चौत्सर्गिकत्वात् । **च** पुन, **कामम्** अत्यन्तम्, **प्रवृद्धयोः** स्थौल्यमापन्नयो, **अनयोः** स्तनयो, भारं, **स्वेन** आत्मीयेन, **रूपेण** कृशाकारेण, **उद्वोढुम्** उद्वहनाय, **अक्षमा इव** असमर्था इवेत्युत्प्रेक्षा, **मध्यलक्ष्मीः** मध्यावयवशोभा, **क्षामतां** कृशताम्, **मुमोच** तत्याज, स्वाभाविककृशतामपहाय स्तनभारोद्वहनोपयोगिनीं गुरुता जग्राहेत्यर्थ । **अनपत्यतादर्शनदुःखतप्ताम्** अनपत्यताया —अपत्यराहित्यस्य, दर्शनेन यद् दु ख—परिताप, तेन तप्ताम्, **वन्धुतां** स्वबन्धुजनताम्, **निर्वापयितुं** शमयितुमिव, **आयताः** दीर्घा, **निश्वासाः** नासावायव, **पदन्यासेषु** पादविक्षेपेषु चलनवेलायामित्यर्थं, **प्रसस्नुः** प्रसरन्ति स, अन्तर्वत्नीना चलनश्रमेण नि श्वासोद्गमस्य प्रकृतिसिद्धत्वात् [त]। **च** पुन, **प्रतिदिवसं** प्रतिदिनम्, **उपचीयमानगर्भा** वर्धमानगर्भा सती, **सकललोकाश्चर्यकारिणः** सर्वलोकाश्चर्यजनकान्, **अभिलाषविभ्रमान्** मनोरथविलासान्, **अकृत** कृतवती, **अभृतेति** पाठे धृतवतीत्यर्थ । तान् विभ्रमान् दर्शयति—**तथाहीति**। **वासभवनाङ्गणभ्रमिषु** वासभवनस्य—निवासमन्दिरस्य, यानि अङ्गणानि—चत्वराणि, तेषु या भ्रमयः—भ्रमणानि, तासु **खिन्ना** अनुभूतखेदा सती, **ससखीजना** सखीजनसहिता, **शरदागमात्** शरदृतोरागमनात्, **प्रसन्ने** निर्मले, **मानससरःपयसि** मानसाख्यसरोवरजले, **स्नातुं** निमज्जितुम्, **इयेष** अभिलषितवती । **मध्यन्दिननिदाघजनिताऽऽयल्लका** मध्यन्दिने—मध्याह्ने, यो निदाघ —घर्म, तेन जनित —उत्पादित, आयल्लक —खेदो यस्यास्तादृशी सती, **पल्लवितकल्पपादपलताकुलेषु** पल्लविताभि —नूतनदलव्याप्ताभि, कल्पपादपलताभि —कल्पवृक्षलताभि, आकुलेषु—व्याप्तेषु, यद्वा पल्लवितं कल्पपादपलताना कुलं—समूहो येषु तादृशेषु, **कुलगिरिनितम्बारामेषु** कुलगिरीणा—कुलपर्वतानाम्, नितम्बारामेषु—मध्यभागस्थोद्यानेषु, **रन्तुं** क्रीडितुम्, **अभिललाष** अभिलषितवती, मदिरावतीति शेष । **विबुधवृन्दपरिवृता** विबुधवृन्देन—पण्डितमण्डलेन, देवमण्डलेन वा, परिवृता—परिवेष्टिता सती, **शाश्वतेषु** सदातनेषु, **सागरान्तरद्वीपसिद्धायतनेषु** सागरान्तरा समुद्रान्तर्गता, ये द्वीपा —स्थलप्रदेशा, तत्रत्येषु सिद्धायतनेषु—सिद्धमन्दिरेषु, **अप्सरोभिः** स्वर्वेश्याभि, **आरब्धं** प्रवर्तितं, **सान्ध्यं** सायंकालिकं, **प्रेक्षानृत्यं** नृत्यविशेषम्, **ईक्षितुं** द्रष्टुम्, **अकाङ्क्षत्** आकाङ्क्षितवती। **अग्रतः** अग्रे, **प्रपञ्चितविचित्राख्यानकेन** प्रपञ्चित—विस्तारितम्, विचित्र—विविधम्, आख्यानकम्—अमृतमन्थनादिकथानक येन तादृशेन, **श्रव्यवचसा** श्रव्य—श्रवणप्रियं, वचो यस्य तादृशेन, **कथकनारीजनेन** कथानककुशलो यो नारीजन —स्त्रीजन, तेन, **विविधं** नानाप्रकारकं यथा स्यात् तथा, **विनोद्यमानापि** प्रसाद्यमानापि, **दिव्यकथासु** दैविकोपाख्यानकेषु, मनोहरकथासु वा, **कर्णं**, **ददौ** प्रवर्तयामास, **विधृतविकोशपुष्करे** विधृतं—निहितम्, विकोशं—विकसितम्, पुष्करं—कमल, यस्मिंस्तादृशे, **निजकरे** स्वहस्ते, तथा दृष्टिं न, **अनयत्** प्रेरितवती, यथा विधृत, विकोशं—प्रत्याकाररहितम्, पुष्करं—कृपाण, फलकं येन तादृशे, **सुभटनिकरे** सुयोधसमूहे । **प्रकामगुणवन्तमपि** अत्यन्तगुणशालिनमपि, पक्षे मनोहररज्जुबद्ध—

प्रतीकृताशेषभूभुजा गुरुजनस्यापि गौरवेण ग्लानिमगमत्, अप्रणयिनापि प्रार्थिता सर्वस्वमदित, कृतापकारेऽपि करुणापरा प्राणिनिषादे बभूव [ध] ॥

पूर्णेषु च क्रमेण किञ्चित्समधिकेषु नवसु मासेषु सारतिथिवारकरणाश्रितेऽतिश्रेयस्यहनि पुण्ये मुहूर्ते यथास्वमुच्चस्थानस्थितैः कौतुकादिव शुभग्रहैरवलोकिते त्रिभुवने शुभे लग्ने लग्नतावत्दर्शनजातपरितोषायामिवोर्ध्वमुख्यां होरायामग्रत एव जातेन सहितसकलप्रजाप्रमोदेनाद्वितीयरूपमजनयत् तनयम् [द]। तत्क्षणमात्र एव च कार्यान्तरनियन्त्रितोऽप्यननुपालितपरस्परः सरभसपदन्यासरणितनूपुरैः पुत्रजन्म कथयितुमुत्सुकैरिव पुरः पुरोभवद्भिः पादपल्लवैः प्रकटितसम्भ्रमः पूर्णपात्रग्रहणाय भूमिपालाभिमुखमचलत् सकञ्चुकिकिरातकुब्जवामनमूक-

---

मपास्तसमपरिकरम् अपास्तः—त्यक्तः समपरिकरः—रजोनिरसनव्यापारो येन तादृशम् पक्षे अपास्तम् आदरपरम्—आच्छादने यस्य तादृशम् मृत्युलोके जेतव्यम्, पर्यङ्कमिव पल्यङ्कमिव सादरम् अनादरपूर्वकं यथा स्यात् तथा पेतत् तापसी। सर्वदिग्व्यापिना सर्वदिग्व्यापकशीलेन पत्युरपि भर्तुरपि प्रतापेन क्षात्रतेजसा पक्षे प्रकृष्टतापेन समतप्यत सम्यक् तप्ता अभवत्। पुनः प्रतीकृताशेषभूभुजा प्रतीकृताः—अवनमिताः अशेषाः—समस्ताः भूभुजः—राजानो येन तादृशेन गुरुजनस्यापि मातापितरोरपि गौरवेण महत्त्वेन पक्षे भारेण ग्लानिं खेदम् अगमत् प्राप्तवती। पुनः अप्रणयिनापि स्नेहरहितेनापि जनेन प्रार्थिता याचिता सती सर्वस्वं समस्तसम्पत्तिम्, अदित दत्तवती पुनः कृतापकारेऽपि कृतापराधेऽपि प्राणिनिषादे प्राणिसमूहे, करुणापरा दयाशीला बभूव जाता धर्मिणीनां धर्मेण मनसा धार्मिकत्वात् [ध]। क्रमेण यथाक्रमम् किञ्चित्समधिकेषु किञ्चिदधिकेषु नवसु नवसंख्यकेषु मासेषु, पूर्णेषु पूर्णतामापन्नेषु सत्सु सारतिथिवारकरणाश्रिते सारः—श्रेष्ठः शुभमयूखैरिति यावत् तिथिवारकरणे—तिथि-सूर्यादिवारप्रमुखज्यौतिषसम्बन्धे वारं—दिनम् करणं—तिथ्यर्धम् तेषामाश्रिते—युते, अतिश्रेयसि परमकल्याणकरे, अहनि दिने पुण्ये शुभे मुहूर्ते पञ्चदशधा विभक्तस्य दिनस्य पञ्चदशे भागे त्रिविधमुहूर्तविभक्तप्रतिपादकवाक्यकाले यथास्वं यथायोग्यम्, उच्चस्थानस्थितैः उच्चस्थानाश्रितैः तद्यथाप्युक्तं चैवम्—"अर्काद्युच्चान्यज१-वृष२-मृग३-कन्या४-कर्क५-मीन६-वणिजोंऽशे। दिग् १ दहना ३ ष्टाविंशति २८ तिथी १५ षु ५ नक्षत्र २७-विंशतिभिः २०॥" अस्य भावः—मेषादिराशिस्थिताः सूर्यादिग्रहा उच्चस्थानापि दशमांशेनाद यावत् परमोच्चाः। शुभग्रहैः गुरुबुधप्रभृतिभिः कौतुकादिव अपूर्वदर्शनादिव अवलोकिते नामिमुख्येन निरीक्षिते त्रिभुवने शुभे लग्ने राशुदये सतीति शेषः। लग्नतावत्दर्शनजातपरितोषायामिव लग्नस्य—राशेर्माङ्गल्यस्य व्याख्या—शुभफलदाता दर्शनेन जात—प्रादुर्भूतः परितोषः—सन्तोषो यस्यास्तस्याम् होरायां षष्ठिरविकालपायाम्, ऊर्ध्वमुख्याम् ऊर्ध्वाभिमुख्या सत्याम् अग्रत एव प्रथमत एव जातेन उत्पन्नेन अखिलप्रजाप्रमोदेन सकलजनहर्षेण सहित सह, अद्वितीयरूपम् अपूर्वरूपम्, तनयं पुत्रम्, अजनयत् उत्पादयत् [द]। तत्क्षणमात्र एव पुत्रोत्पत्तिक्षणमात्रे एव कार्यान्तरनियन्त्रितोऽपि अन्यकार्यबद्धोऽपि शुद्धान्तचारकलीजनः अन्तःपुरपरिचारिकाजनः पूर्णपात्रग्रहणाय पूर्णपात्रं नाम पुत्रजन्मप्रभृतिमहोत्सवे वस्त्राभरणादि पूर्णे सुजनैः पारितोषिकत्वेन अवाप्यमानं पात्रम् तदुक्तम्—'उत्सवेषु सुहृद्भिर्यद् बलादाकृष्य गृह्यते। वस्त्रमाल्यादि तत्पूर्णपात्रं पूर्णानकं च तत्' इति भूमिपालाभिमुखं राज्ञोऽभिमुखम्, अचलत् अगच्छत्। कीदृशः सन्? अननुपालितपरस्परः अप्रतीक्षितपरस्परः; पुनः सरभसपदन्यासरणितनूपुरैः सरभसः—सत्वरो यः पदन्यासः—पादविक्षेपः तेन रणितानि—ध्वनितानि नूपुराणि—पादाभरणानि येषु तादृशैः, पुनः स्वयं साक्षादेव च तत्क्षणात् पुत्रजन्म राजानिकटपुत्रोत्पत्तिवार्ताम्, पुरः पूर्वम् आख्यातुं कथयितुम्, उत्सुकैः उत्कण्ठितैरिव पुरोभवद्भिः अग्रे सञ्चरद्भिः पादपल्लवैः पल्लवोपमपादैः प्रकटितसम्भ्रमः प्रदर्शितवेगः; पुनः कीदृशः? सकञ्चुकिकिरातकुब्जबधिरमूकवामनः कञ्चुकिनः—अन्तःपुररक्षकाः किराताः—आरण्यजनविशेषजातीयाः कुब्जाः—"हस्तं यदि वा पृष्ठमुपर्यं वक्रता यस्य कुब्जो धनुर्वत्सा कुर्यात् तथा तं कुब्जमादिशेत्॥" इत्युक्तलक्षणा जनाः बधिराः—श्रवणशक्तिरहिता मूकाः—वाक्शक्तिशून्याः वामनाः—ह्रस्वकायाः तैः सहितः; पुनः अनेकशतसंख्यः बहुसंख्यकः [ध]।

वामनोऽनेकशतसंख्यः शुद्धान्तवारस्त्रीजनः [ध]। प्रमुदितपौरजनजयजयारावपीवरः प्रतिभवनमाहतानामसंख्यकाहलाशङ्खझल्लरीमुरजपटहानामनुसृतः पटीयसा झात्कृतेन वादित्राणामाह्वयन्निव नर्तनाय व्योम्नि वैमानिकवधूवृन्दमाकारयन्निव महोत्सवालोकनाय दिक्षु लोकपालपरिषदमादिशन्निव रङ्गावलीयोग्यरत्नानयनाय पृथ्वीतलोपान्तेषु पाथोनिधीन् बभ्राम मथनभ्रान्तमन्दरविघूर्णितमहार्णवध्वानघर्घरो जगति नान्दीघोषः [न]। प्रसर्पन्नितस्ततः प्रस्तुतपरीहास इव तत्कालमधिगतविकाशासु प्रमुदितास्विव दिक्षु चिक्षेप पिष्टातरज.पिञ्जरं सरोजकिञ्जल्कजालमुद्यानानिलः [प]। कृताध्ययनभङ्गविद्वज्जनविसर्जितानि प्रष्ठीकृतैकैकबठरच्छात्रहस्तार्पितविशालपूर्णकलशानि युगपदुच्चारिताशीःपरम्परावचनवाचालानि चेलुरन्तःपुराभिमुखमखिलानि विद्यासत्रशालान्तेवासिमण्डलानि [फ]। प्रचलितारुणपाणिमणिपल्लवमान्दोलितालिनीललीलालकभङ्गमाभङ्गुरसुरोज-

---

नान्दीघोषः—"देवद्विज नृपादीनामाशीर्वादपरायणा । नन्दन्ति देवता यस्मात् तस्मान्नान्दी प्रकीर्त्तिता ॥" इत्युक्तमङ्गलध्वनि, **जगति** भुवने, **बभ्राम** भ्राम्यति स्म, कीदृश ? **प्रमुदितपौरजनजयजयारावपीवरः** प्रमुदितानां प्रहृष्टानाम्, पौरजनाना–तत्पुरवासिजनानाम्, **जयजयारावैः** जयजयकारै, **पीवरः** स्थूल, प्रवृद्ध इति यावत्, पुन **प्रतिभवनं** प्रतिगृहम्, **आहतानां** ताडितानाम्, **असंख्यकाहला शङ्ख-झल्लरी-मुरज-पटहानाम्**, असख्या–अनियतसख्याका, बहव इति यावत्, ये काहला–महाढक्का, शङ्खा–समुद्रोत्पन्नमुखवाद्यविशेषा, झल्लर्य–कास्यवाद्यविशेषा, मुरजा–मृदङ्गा, पटहा–दुन्दुभय, तेषाम्, **वादित्राणां** वाद्यविशेषाणाम्, **पटीयसा** मनोहरेण, **झात्कृतेन** ध्वनिविशेषेण, **अनुसृतः** अन्वित, किं कुर्वन्निव ? **व्योम्नि** आकाशे, स्थितमिति शेष, **वैमानिकवधूवृन्दं** विमानवासिदेवाङ्गनागणम्, **नर्तनाय** नृत्यार्थम्, **आह्वयन्निव** आकारयन्निवेत्युत्प्रेक्षा, पुन **दिक्षु** दशदिशासु स्थितामिति शेष, **लोकपाल परिषदं** दिक्पालदेवसभाम्, **महोत्सवालोकनाय** राजपुत्रजन्ममहोत्सवदर्शनाय, **आकारयन्निव** आह्वयन्निवेति चोत्प्रेक्षा, पुन **रङ्गावलीयोग्यरत्नानयनाय** रज्यत्यस्मिन्निति रङ्ग–नृत्यमण्डप, तस्य आवली–पङ्क्ति, तद्योग्यानि–तन्निवेशनयोग्यानि, यानि रत्नानि, तेषामानयनाय–उपहरणाय, **पृथ्वीतलोपान्तेषु** पृथ्वीतलप्रदेशेषु, **आदिशन्निव** आज्ञापयन्निवेति चोत्प्रेक्षा, कीदृश ? **मथनभ्रान्तमन्दरविघूर्णितमहार्णवध्वानघर्घरः** मथने–सुरासुरकृतसमुद्रविलोडने, भ्रान्त–प्राप्तभ्रमण, यो मन्दर–मेरु, तेन विघूर्णित–विक्षोभित, यो महार्णव–महासमुद्र, तस्य यो ध्वान–ध्वनि, तद्वद् घर्घर–स्वरविशेषान्वित [न]। **इतस्ततः** अत्र तत्र प्रदेशे, **प्रसर्पन्** प्रवहन्, **उद्यानानिलः** आरामवात **पिष्टातरज.पिञ्जरं** पिष्टातरजोवत्–पटवासचूर्णवत् पिञ्जरं–किञ्चिद्रक्तपीतवर्णम्, **सरोजकिञ्जल्कजालं** सरोजानां–कमलानाम्, किञ्जल्कजाल–केसरसमूहम्, **दिक्षु** सकलदिशासु, **चिक्षेप** विक्षिपति स्म। कीदृशीषु दिक्षु ? **तत्कालं** तत्क्षणम्, **अधिगतविकासासु** प्राप्तविकासासु, विकसितास्वित्यर्थ, अत एव **प्रमुदितास्विव** प्राप्तप्रमोदास्विवेत्युत्प्रेक्षा। कीदृश इव ? **प्रस्तुतपरिहास इव** प्रस्तुत–प्रारब्ध, परिहास–परि सर्वतोभावेन हासो येन तादृश इवेत्युत्प्रेक्षा, यथा नायको होलिकोत्सवे परिहासेन नायिकोपरि रक्तचूर्णानि विक्षिपति तथेत्यर्थ [प]। **अखिलानि** सकलानि, **विद्यासत्रशालान्तेवासिमण्डलनि** विद्यासत्रशालाया–विद्यादानशालाया, ये अन्तेवासिन–छात्रा, तेषा मण्डलानि–समूहा, **अन्तःपुराभिमुखं** राजस्त्रीनिवासभवनाभिमुखम्, **चेलुः** जग्मु, कीदृशानि ? **कृताध्ययनभङ्गविद्वज्जनविसर्जितानि** कृतोऽध्ययनस्य भङ्गो विच्छेदो यैस्तादृशै, विद्वज्जनै–अध्यापकजनै, विसर्जितानि–परित्यक्तानि दत्तावकाशानीत्यर्थ, पुन **प्रष्ठीकृतैकैकवठरच्छात्रहस्तार्पितविशालपूर्णकलशानि** प्रष्ठीकृतस्य–एकैकेन मण्डलेन स्वाग्रे गमितस्य, एकैकस्य वठरच्छात्रस्य–मूर्खच्छात्रस्य, हस्ते, अर्पित–निहित, विशाल–बृहदाकार, पूर्णकलश–जलपूरितपल्लवावृतमुखकुम्भो यैस्तादृशानि, पुन **युगपदुच्चारिताशी.परस्परावचनवाचालानि** युगपदुच्चारितै–एककालावच्छेदेनोच्चै, आशी परम्परावचनै–शुभैषणासमूहार्थकवाक्यै, वाचालानि–शब्दायमानानि [फ]। **सान्तःपुरम्** अन्त पुरेण–तात्स्थ्येनोपचारादन्त पुरस्त्रीजनेन सहितम्, **नगरनारीवृन्दं** प्रकृतनगरवास्तव्यस्त्रीसमूह, **अनिलाहतकल्पलतावनमिव** अनिलेन–वायुना, आहतम्–आस्फालितम्, कल्पलतावन–कल्पवृक्षसमूह इव, **ननर्त** नृत्य चकार। कीदृशम् ? **प्रचलितारुणपाणिमणिपल्लवं** प्रचलितानि–प्रकम्पितानि, अरुणानि–रक्तवर्णानि, पाणिमणिरूपाणि–मनोहरहस्तरूपाणि, पल्लवानि–नवपत्राणि यस्य तादृशम्,

स्तनकलशभारेण रणरणिततारहाराभरणमालमनिलान्दोलितकल्पलतावनमिव ननर्त सान्तःपुरं नगरनारीवृन्दम् [च]॥

अवनीश्वरोऽपि परमोत्सवनिर्वृतिर्विरलकण्ठाङ्कोडनिविष्टनाडिकानिहितचक्षुषा गणकनिवहेन निश्चित्य देव्याः प्रसवलग्नमागतेन मुहुर्मुहुरनेकप्रकारैः कृतोपवर्णनमाकर्ण्य जन्मग्रहबलं बालकस्य कृतमज्जनादिक्रियः शुभे मुहूर्ते निवर्तितानुपरलोकः परिगतप्रान्तमुक्तावलम्बैः समन्ततो वीरपुरुषैः महार्घतरपट्टवास्तृतमुखेन हारलता-सन्निभा मङ्गलकलशयुगलेनावभासितमुखारगन्धोद्गारगुग्गुलुधूपधूमान्धकारपूरितकुट्टिमकक्षाकाशीसधारमचिर-धौतधरणाभिः प्रविश्य साशीर्वादमन्तःप्रकीर्णकुसुमासनकन्याभिर्वधूवधूमिश्रमङ्गलगीतकोलाहलमन्तः-पुरपरिजनप्रवेशेन प्रकृष्टप्रतापिना सकलकौतुकाचारकुशलेन 'कुरुत हरिचन्दनोपलेपहारि मन्दिराङ्गनम्, स्थापयत स्थानस्थानेषु रत्नपूर्णकलशिकाम्, धत्त द्वारि नूतनं चूतपल्लवदाम, विकिरतान्तः कुसुमप्रकरोपहारम्,

---

स्थासोत्तरपदभूतकुम्भादिपदानां पूर्वपदार्थेनान्वयबोधकत्वात्; पुनः आन्दोलितालिनीलालीलालकमालम् आन्दो-लिताः—चलिताः अलिनीकाः—भ्रमरपङ्क्तिसमवर्णाः लीलालकमालाः—लीलार्थकल्पितचूर्णकुन्तला यस्य तादृशम्; पुनः उरोजस्तनकलशभारेण उरसि वक्षसि भवत इत्युरोजौ—स्तनौ तावेव कलशौ—कुम्भकुम्भौ, भारेण आक्रान्तं समन्वागतम्; पुनः रणरणिततारहाराभरणमालं रणरणितानि—ध्वनिविशेषान्वितानि, ताराणाम्—उज्ज्वलानाम् आभरणानि—कटककुण्डलादिभूषणानि माला च यस्य तादृशम् [च]॥

अवनीश्वरोऽपि राजापि परमोत्सवनिर्वृतिः परमम्—अत्यन्तं यथा स्यात् तथा उत्सवेन निर्वृतिः—हर्षो यस्य तादृशः; पुनः अविरलकण्ठाङ्कोडनिविष्टनाडिकानिहितचक्षुषा अविरलस्य—अविच्छिन्नस्य कण्ठावलम्बिनः कोडे—मध्ये निविष्टा—स्थापिता या नाडिका—घटिकाप्रमाणयन्त्रविशेषः तत्र निहितानि—निक्षिप्तानि चक्षूंषि येन तादृशेन देव्याः प्रसवलग्नं प्रसवकालिकलग्नम्, निश्चित्य निर्णीय आगतेन तत्रोपस्थितेन गणकनिवहेन दैवज्ञसमूहेन मुहुर्मुहुः पुनः पुनः अनेकप्रकारैः विविधप्रकारैः कृतोपवर्णनम् उपवर्णितम्, बालकस्य बालकस्य जन्मग्रहबलं जन्म-कालीनग्रहस्थानजनितबलं शुभम् आकर्ण्य—श्रुत्वा कृतमज्जनादिक्रियः कृतस्नानादिक्रियाकलापः सन् निवर्तितानु परलोकः परिजनसहितः शुभे शुभकरे मुहूर्ते समये प्रियायाः महिष्याः प्रसूतिगृहं प्रसवमन्दिरम् अभि अयत् प्रविवेश इत्यन्वयः। तस्याः परिगतप्रान्तमुक्ताभिः वीरपुरुषैः समन्ततः सर्वतः परिगतप्रान्तं व्याप्तप्रान्तप्रदेशम्। पुनः महार्घतरपट्टवास्तृतमुखेन महार्घैः—बहुमूल्यैः पट्टवासैः—पट्टवस्त्रैः आस्तृतम्—आच्छादितं मुखम्—मुखभागो यस्य तादृशेन पुनः हारलतासन्निभा हारलता—हारस्य मुक्तामाला तत्सन्निभा—तत्-सदृशेन मङ्गलकलशयुगलेन मङ्गलार्थं स्थापितकलशद्वयेन अवभासितम् शोभितम्। पुनः मुखारगन्धोद्गारगुग्गुलु-धूपधूमान्धकारपूरितकुट्टिमकक्षाकाशीसधारम् मुखाराः—व्याप्ताः गन्धोद्गाराः—गन्धाविर्भावो यस्य तादृशो यो गुग्गुलु-धूपस्य—गुग्गुलुधूपसम्बन्धी धूमः तद्रूपान्धकारेण पूरितः—भृतः, कुट्टिमो—बद्धभूमिरूपकक्षाभूमिः, कक्षाकाशीसा कक्षाकाशप्रदेशरूपा सीमा, तस्याम् धृतं धारम्। पुनः अचिरधौतधरणाभिः तत्कालधौतपरिधानाभिः साशी-र्वादम् आशीर्वचनसहितं यथा स्यात् तथा अन्तः प्रसूतिगृहाभ्यन्तरम्, प्रविश्य प्रवेशं कृत्वा प्रकीर्णकुसुमासन-कन्याभिः प्रकीर्णानि—प्रक्षिप्तानि कुसुमानि—पुष्पाणि आसनकन्याः—तत्पूर्वकन्याः परिचारिकाभिः वधूवधूभिः तरुण-मुग्धस्त्रीभिः आवद्धमङ्गलगीतकोलाहलम् आवद्ध—अवरोधितः इव इति यावत् मङ्गलगीतानां—मङ्गलगानानाम्, कोलाहलः कलकलशब्दविशेषो यस्मिंस्तादृशम्। पुनः मुखरान्तःपुरवधूजनेन अन्तःपुरसम्बन्धिस्त्रीजनेन क्रियमाणविविध-शिशुरक्षाविधानं क्रियमाणं—विधीयमानम्, विविधम्—अनेकप्रकारकम् शिशुरक्षाविधानं शिशुरक्षाप्रयोजकं कर्म यस्मिंस्तादृशम्। विरलेन तेन। अन्तःपुरबाह्यपरिजनप्रवेशेन अन्तः—अन्तरः बाह्यपरिजनस्य—बाह्यपरिजनस्य प्रवेशः—अभ्यन्तरगमनं येन तादृशेन; पुनः महाप्रतापिना प्रियाप्रतापशीलेन; पुनः सकलकौतुकाचारकुशलेन समस्तकौतुक-व्यवहाराभिज्ञेन पुनः कस्यचित् प्रतिपालयता किमित्याह—मन्दिराङ्गणं राजभवनप्राङ्गणम् हरिचन्दनोपलेपहारि हरिचन्दनस्य—चन्दनविशेषस्य यथा—'शाखां न तुलसीवर्जं कर्पूरागुरुसंयुताम्।' अथवा केसरैर्योग्यं हरिचन्दनमुच्यते ॥" इत्युक्तस्य विविधद्रव्यविशेषस्य उपलेपेन—लेपनेन हारि—मनोहरम्, कुरुत सम्पादयत; पुनः स्थानेषु स्थानेषु तत्रस्था-

कारयत सर्वतः शान्तिसलिलक्षेपमकृतकालक्षेपम्, आहरत भगवतीं षष्ठीदेवीम्, आलिखत जातमातृपटलम्, आरभध्वमार्यवृद्धासपर्याम, निधत्त पर्यन्तेषु शयनस्य सद्योभिमन्त्रितां रक्षाभूतिरेखाम्' इत्यादि जल्पता तल्पनिकटोपविष्टेन शुद्धान्तजरतीजनेन क्रियमाणविविधशिशुरक्षाविधानमविरतचलत्तालवृन्तनिर्वाप्यमाणसनागरक्षोदपानोदकशरावमधिकोदञ्चितात्मभिरचञ्चलावस्थानैरुत्थाय विस्मितैरिव त्रिभुवनातिशायिशोभमर्भकरूपमवलोकयद्भिर्मङ्गलप्रदीपैः प्रकाशिताभ्यन्तरमदूरस्थितात्मव्यापारसत्वरसूतिकं प्रियायाः प्रसूतिगृहमविशत् [भ] ॥

प्रविश्य च सतर्षमुद्भूतप्रहर्षस्मितो विस्मयस्तिमितपक्ष्मणा लोचनयुगेन स्फुटविभाव्यमानसकलचक्रवर्तिलक्षणां शस्यां प्रतिक्षणमवलोक्य सूनोस्त्रिभुवनविलक्षणामवयवश्रियममन्दनिर्गतानन्दाश्रुबिन्दुरप्रतिपादनीयां

नेषु, **रत्नचूर्णस्वस्तिकान्** रत्नानां चन्द्रकान्तादीनाम्, यानि चूर्णानि-कणाः, तैः स्वस्तिकान्-माङ्गलिकाकारविशेषान्, **रचयत** कल्पयत; पुनः **द्वारि** द्वारोपरि, **नूतनं** नवीनम्, **चूतपल्लवदाम** आम्रपल्लवमयतोरणमालाम्, **दत्त** स्थापयत, बध्नीतेत्यर्थः, पुनः **अन्तः** अभ्यन्तरे, **उत्फुल्लपङ्कजोपहारम्** उत्फुल्लानि उद्विकसितानि, यानि पङ्कजानि-कमलानि, तद्रूपम्, उपहारं-माङ्गलिकप्राभृतम्, **विकिरत** विक्षिपत, पुनः **अकृतकालक्षेपं** न कृतः कालक्षेपः-कालातिक्रमः, विलम्ब इति यावत्, यस्मिंस्तादृशं यथा स्यात् तथा, **सर्वतः** सर्वत्र, **शान्तिसलिलक्षेपं** शान्तिजनकजलसेकम्, **कारयत** भृत्यद्वारा सम्पादयत, पुनः **भगवतीम्** ऐश्वर्यशालिनीम्, **षष्ठीदेवीं** षोडशमातृकासु षष्ठीं बालपालनशीलाम्, "मातृकासु पूज्यतमा सा च षष्ठी प्रकीर्तिता । शिशूनां प्रतिविश्वेषु प्रतिपालनकारिणी । तपस्विनी विष्णुभक्ता कार्त्तिकेयस्य कामिनीम्" इत्याद्युक्तां देवीम्, **आहरत** आवाहयत, पुनः **जातमातृपटलं** जात नाम गोघृतप्राशनादिना संस्कारविशेषः, तदधिष्ठातृभूतं मातृपटलं-गौरीपद्मादिदेवीषोडशकम्, **आलिखत** चित्रयत, पुनः **आर्यवृद्धासपर्याम्** आर्याणां-श्रेष्ठानाम्, वृद्धानां-वृद्धस्त्रीणाम्, सपर्यां पूजाम्, **आरभध्वं** प्रारभध्वम्; पुनः **शयनस्य** जातकशय्यायाः, **पर्यन्तेषु** प्रान्तभूमिषु, **सद्यः** तत्क्षणम्, **अभिमन्त्रितां** मन्त्रेण संस्कृताम्, **रक्षाभूतिरेखां** रक्षार्थभस्मरेखाम्, **निधत्त** स्थापयत, रचयतेत्यर्थः, **इत्यादि** इत्याद्यादेशवाक्यम् । पुनः कीदृशेन शुद्धान्तजरतीजनेन ? **तल्पनिकटोपविष्टेन** जातकशय्यासमीपोपविष्टेन । पुनः कीदृशं प्रसूतिकागृहम् ? **अविरतचलत्तालवृन्तनिर्वाप्यमाणसनागरक्षोदपानोदकशरावम्** अविरतं-निरन्तरम्, चलद्भिः उत्पतद्भिः, तालवृन्तैः-तालव्यजनैः, निर्वाप्यमाणाः-शीतलतामापाद्यमानाः, सनागरक्षोदाः शुण्ठीचूर्णसहिताः, पानोदकशरावाः-पेयजलाधारमृत्पात्रविशेषा यस्मिंस्तादृशम् । पुनः **मङ्गलप्रदीपैः** मङ्गलार्थप्रकल्पितप्रदीपैः, **प्रकाशिताभ्यन्तरं** प्रकाशितम्-उद्भासितम्, अभ्यन्तरं-मध्यं यस्य तादृशम् । कीदृशैः ? **अधिकोदञ्चितात्मभिः** अधिकम्-अत्यन्तं यथा स्यात् तथा, उदञ्चितः-उद्वेलितः, आत्मा-स्वरूपं येषां तादृशैः, पुनः **अचञ्चलावस्थानैः** निश्चेष्टं सन्तिष्ठमानैः, अत एव **उत्थाय** उद्बुध्य, **विस्मितैरिव** सञ्जाताश्चर्यैरिवेत्युत्प्रेक्षा, **त्रिभुवनातिशायिशोभं** त्रिभुवनातिशायिनी-भुवनत्रयोत्कृष्टा, शोभा यस्य तादृशम्, **अर्भकरूपं** जातकस्वरूपम्, **अवलोकयद्भिः** पश्यद्भिः । पुनः कीदृशम् ? **अदूरस्थितात्मव्यापारसत्वरसूतिकम्** अदूरे-समीपे स्थिताः, आत्मव्यापारे-प्रसवसम्बन्धिस्वकार्ये, सत्वरा-ससम्भ्रमा, सूतिका-कृतप्रसवा यस्मिंस्तादृशम् [भ] ।

स पुनः, **सतर्षं** साभिलाषम्, **प्रविश्य** अन्तः प्रवेशं कृत्वा, **उद्भूतप्रहर्षस्मितः** उद्भूतम्-उत्पन्नम्, प्रहर्षेण-अतिहर्षेण, स्मितं-मन्दहासो यस्य तादृशः, यद्वा उद्भूतेन प्रहर्षेण स्मितः-मन्दं हसितः सन्, **विस्मयस्तिमितपक्ष्मणा** विस्मयेन-आश्चर्येण, स्तिमिते-निःस्पन्दे, पक्ष्मणी-नेत्रोपरितनरोमलेखे यस्य तादृशेन, **लोचनयुगेन** नयनद्वयेन, **स्फुटविभाव्यमानसकलचक्रवर्तिलक्षणाम्** स्फुटं यथा स्यात् तथा, विभाव्यमानानि-प्रतीयमानानि, सकलानि-समस्तानि, चक्रवर्तिनां-षट्खण्डाधिपानाम्, लक्षणानि-जातकीयहस्तादिगतचक्रादिचिह्नानि यस्यां तादृशीम्, **शस्यां** प्रशंसनीयाम्, **सूनोः** सुतस्य, **त्रिभुवनविलक्षणां** भुवनत्रयादुत्कृष्टाम्, **अवयवश्रियम्** अङ्गशोभाम्, **प्रतिक्षणं** क्षणे क्षणे, **अवलोक्य** निरीक्ष्य, **अमन्दनिर्गतानन्दाश्रुबिन्दुः** अमन्दं यथा स्यात् तथा, निर्गताः-नयनाभ्यां निःसृताः, आनन्दाश्रुबिन्दवः-

जन्मनामसन्मार्गगतिनिसर्गविद्विषां विद्यागुरूणामादरतः समाह्वानमकरोत् [च]। उपनिन्ये च तेभ्यः शोभने दिन-मुहूर्ते निवर्तितसमस्तलौकिककर्तव्यः स्नातमनुपहतधवलक्षौमकल्पितोत्तरासङ्गमनुलिप्ताङ्गमामोदिना मलयजरसेन प्रत्युरसमामुक्तमुक्ताकलापमुपरचितरोचनातिलकरुचिरललाटमुत्तमाङ्गघटितमालतीमुकुलगन्धमालमवदातवेष-तया सविशेषदर्शितादरमभ्युत्थितायाः पुनः सरस्वत्याः सितांशुधवलया शरीरच्छाययेव स्फुरितमिवाभिषिच्यमानमिव [श]। पूजाविशेषपरितोषितमनसस्ते लिपिविशेषदर्शनपुरःसरमशेषाण्यपि व्याकरणादीनि शास्त्राणि तस्मै क्रमेणोपादिक्षन् [ष] ॥

कुमारोऽपि सततमभियुक्ततया गुरूणां नियमणपरतया पितुरविद्यमानतया दुर्विनीतसन्निधेः स्वाधीनतया सर्वागमोपनिबन्धानां कुशाग्रीयतया च निजबुद्धेरल्पेनैव कालेन तेषामभ्यन्तरोऽभवत् [स]। अमुष्याभि-योगेन च यथाभिरन्तर्भूतेष्वपि विद्यास्थानानि सह सर्वाभिरुपविद्याभिर्निराकार । कलाश्च निरवशेषं

गासेवितगुरुकुलानां सम्यक् पूर्णशिक्षापर्यन्तम् आसेवितं यथा सेवितम् गुरुकुलं येस्तादृशानाम्; पुनः अस्त-गताखिलशास्त्रमर्मनिर्मलोक्तियुक्तीनाम् अस्तगताः-ज्ञाताः अखिलशास्त्रमर्माणः-समस्तशास्त्ररहस्यानि याभिस्ताः या निर्मलो-क्तय निर्दुष्टवचनानि तद्युक्त्य-तदुपपत्तयो येषां तादृशानाम्; पुनः उत्तमाङ्गज्ञापकजन्मजन्मनाम् उत्तमाङ्गे-उत्कृष्टे कुले जन्म येषां तादृशानाम्; पुनः असन्मार्गगतिनिसर्गविद्विषाम् असन्मार्गे-उत्पथे या गतिः-गमनम् तद्विद्विषां-स्वभावद्वेषिणाम् [च]। च पुनः निवर्तितसमस्तलौकिककर्तव्यः निर्वर्तिता-सम्पादिता समस्ता लौकिककर्तव्या-लौकिक-क्रियाकलापो येन तादृशः अवनिपतिः राजा शोभने ज्योतिषशास्त्रोक्तशुभलक्षणान्विते दिनमुहूर्ते दिने मुहूर्ते च अमुमम्बा-पुत्रम् तेभ्यः विद्यागुरुभ्य उपनिन्ये निकटम् समर्पयामास गुरुकुले वासयामास चिरकम्। स्नातं कृतस्नानम्; पुनः अनुपहतधवलक्षौमकल्पितोत्तरासङ्गम् अनुपहतेन-नूतनेन धवलेन शुभ्रवर्णेन क्षौमेण-पट्टवस्त्रेण कल्पितः-रचितः उत्तरासङ्गः उत्तरीयाच्छादनं येन तादृशम्; पुनः आमोदिना सुगन्धिना मलयजरसेन चन्दनपङ्केन अनु-लिप्ताङ्गम् अनुलिप्तशरीरम्; पुनः प्रत्युरसं वक्षःस्थले आमुक्तमुक्ताकलापम् आमुक्तः-धृतः मुक्ताकलापः-मुक्ताहारो येन तादृशम्; पुनः उपरचितरोचनातिलककरुचिरललाटम् उपरचितेन-विन्यस्तेन रोचनातिलकेन-गोरोचनाकृत-तिलकेन रुचिरः मनोहरः ललाटः-भालस्थलं यस्य तादृशम्; पुनः उत्तमाङ्गघटितमालतीमुकुलगन्धमालम् उत्तमाङ्गे मस्तके घटिता स्थिता मालत्याः-जातीलतायाः यानि मुकुलानि-कलिकाः तैर्ग्रथिता, उत्तमा गन्धयुक्ता-गन्धवती माला यस्य तादृशम्; पुनः अवदातवेषतया शुभ्रवेषेण सविशेषदर्शितादरं सविशेषं-सातिशयं यथा स्यात् तथा दर्शितः-अभिव्यक्तः आदरः-सम्मानो यस्य तादृशम्; अत एव पुरः अग्रे अभ्युत्थितायाः प्रत्युद्-गतायाः सरस्वत्याः विद्याधिष्ठातृदेव्याः सितांशुधवलया चन्द्रशुभ्रया शारीरच्छायया शरीरकान्त्या स्फुरि-तमिव व्याप्तमिवेत्युत्प्रेक्षा [श]। पूजाविशेषपरितोषितमनसः पूजाविशेषेण-सम्मानातिशयेन परितोषितः-सन्तुष्टः प्रीतिः-प्रसादो येषां तादृशाः ते विद्यागुरवः लिपिविशेषदर्शनपुरस्सरं लिपिविशेषाणां-देवनागरादीनां दर्शनपुरस्सरं-परिचयपूर्वकम्, अशेषाण्यपि सर्वाण्यपि व्याकरणादीनि शब्दशास्त्रप्रभृतीनि शास्त्राणि क्रमेण यथाक्रमम् तस्मै राजपुत्राय उपादिक्षन् उपादिशन् [ष]। कुमारोऽपि राजपुत्रोऽपि गुरूणां विद्यागुरूणाम् सततं सर्वदा अभियुक्ततया विनयपरतया तथा पितुः नियमणपरतया नियमनपरतया, तथा दुर्विनीतसन्निधेः दुर्जनसम्पर्कस्य अविद्यमानतया अभावेन तथा सर्वागमोपनिबन्धानां सर्वेषां शास्त्र-ग्रन्थानाम् स्वाधीनतया स्वायत्ततया तथा निजबुद्धेः स्वबुद्धेः कुशाग्रीयतया कुशाग्रवत्सूक्ष्मतया अल्पेनैव स्वल्पेन कालेन तेषां विद्यागुरूणाम्, अभ्यन्तरः अन्तरङ्ग तदभ्यन्तरवर्तिनः समर्थः अभवत् बभूव [स]। च पुनः अमुष्याभियोगः अध्यवसायः सर्वाभिः अचिरेणैव चतुर्दशापि ... मीमांसा-न्यायविस्तरः तथा धर्मशास्त्रं पुराणं च विद्या एताश्चतुर्दश ... चतुर्दशभेदेन सम्प्राप्तानि विद्यास्थानानि, सर्वाभिः उपविद्याभिः ... सह [illegible] अधिगतो । च पुनः निरवशेषं समस्तम्, अखिलम्, विशेष

निवर्तिताम्नप्राशनादिसकलसंस्कारस्य समाहृतसमग्रमङ्गलोपकरणाभिरन्तःपुरवृद्धाभिस्त्रिसंध्यामारभ्यमाणावतारणकक्रियस्य सर्वायुर्वेदपारगैर्भिषग्भिर्मन्त्रसिद्धिलब्धप्रसिद्धिभिश्च महानरेन्द्रैरतन्द्रितैर्मुहुर्मुहुः प्रतिजागर्यमाणस्य प्रकटितसंभ्रमाभिरन्तःपुरिकाभिराहूयाहूय गाढमाश्लिष्यमाणस्य स्थानस्थानारोपितमहाप्रभावानेकमणिभिः प्रधानभूषणैः प्रसाधितललितसर्वाङ्गस्य धृतायुधान्तर्वंशिकव्रातसततानुगम्यमानमार्गस्य स्वभावरम्येषु मणिकुट्टिमेषु क्रीडाशैलकटकेषु नन्दनवनप्रासादकेषु कृत्रिमापगापुलिनेषु च कपोलदोलायमानकमनीयकाकपक्षैः क्षितिपालदारकैः सह क्रीडासुखमनेकप्रकारमनुभवतो निरङ्कुशप्रचारस्य पञ्च वर्षाणि तस्यान्तःपुरेऽतिचक्रमुः [ल] ॥

अवतीर्णे च षष्ठे किञ्चिदुपजातदेहसौष्ठवस्य व्यक्तवर्णवचनप्रवृत्तेर्विनयारोपणाय राजा राजकुलाभ्यन्तर एव कारितानवद्यविद्यागृहः सम्यगासेवितगुरुकुलानामवगताखिलशास्त्रमर्मनिर्मलोक्तियुक्तीनामुत्तमान्वयलब्ध-

---

वर्धमाना, अवयवकान्ति –अङ्गशोभा यस्य तादृशस्य । पुन **अखिलवेदोक्तविधिविदा** वैदिकाशेषविधानाभिज्ञेन, **अपरेण** द्वितीयेन, **वेधसा** ब्रह्मणेवेत्युत्प्रेक्षा, **पुरोधसा** पुरोहितेन, **स्वयम्** आत्मना, **निवर्त्तितान्नप्राशनादिसंस्कारस्य** निवर्त्तिता –निष्पादिता , अन्नप्राशनादय संस्कारा यस्य तादृशस्य । पुन **समाहृतसकलमङ्गलोपकरणाभिः** समाहृतानि–संगृहीतानि, सकलानि सर्वाणि, मङ्गलोपकरणानि–मङ्गलसाधनवस्तूनि याभिस्तादृशीभि , **अन्तःपुरवृद्धाभिः** अन्त –पुरस्थवृद्धस्त्रीभि , **त्रिसन्ध्यं** प्रातर्मध्याह्नसायरूपासु तिसृषु सन्ध्यासु **आरभ्यमाणावतारणकक्रियस्य** आरभ्यमाणा–अनुष्ठीयमाना अवतारणकक्रिया–लवणाद्यवतारणात्मकमाङ्गलिकक्रियाविशेषो यस्य तादृशस्य पुन **सर्वायुर्वेदपारगैः** सर्व –समग्र , य आयुर्वेद. वेदोपाङ्गभूतं चिकित्साशास्त्रम् , तत्पारगै –तदन्तगै , **मन्त्रसिद्धिलब्धप्रसिद्धिभिश्च** मन्त्रसिद्ध्या लब्धा–प्राप्ता, प्रसिद्धि –लोके ख्यातिर्यैस्तादृशैश्च, **अतन्द्रितैः** अनलसै , **महानरेन्द्रैः** महामन्त्रवादिभि , विशिष्टनृपैश्च, **मुहुर्मुहुः** पुन. पुन , **प्रतिजागर्यमाणस्य** प्रतिक्रियमाणस्य । पुन **प्रकटितसम्भ्रमाभिः** प्रकटित –प्रदर्शित , सम्भ्रम –वात्सल्यातिशयजन्यमौत्सुक्य याभिस्तादृशीभि., **अन्तःपुरिकाभिः** अन्त पुरस्त्रीभि , **आहूयाहूय** पुन पुनराहूय, **गाढम्** अत्यन्तम्, **आश्लिष्यमाणस्य** आलिङ्ग्यमानस्य, पुन **स्थानस्थानारोपितमहाप्रभानेकमणिभिः** स्थाने स्थाने–तत्तदङ्गे आरोपिता निवेशिता , महाप्रभा.–उत्कृष्टप्रभाशालिन , अनेके मणयो येषु तादृशै , **प्रधानभूषणैः** उत्तमालङ्करणै , **प्रसाधितललितसर्वाङ्गस्य** प्रसाधितानि–अलङ्कृतानि, ललितानि–मनोहरणानि सर्वाणि समस्तानि, अङ्गानि–हस्तपादादीनि यस्य तादृशस्य । पुन **धृतायुधान्तर्वंशिकव्रातसततानुगम्यमानमार्गस्य** धृता –तद्रक्षार्थं गृहीता , आयुधा –बाणा यैस्तादृशा ये अन्तर्वंशिका अन्त पुररक्षका कुब्ज-वामनादय , तेषां व्रातेन–समूहेन, सतत-सर्वदा, अनुगम्यमान –अनुस्रियमाण , मार्गो यस्य तादृशस्य । पुन **स्वभावरम्येषु** स्वभावतो मनोहरेषु, **मणिकुट्टिमेषु** मणिबद्धभूमिषु, **क्रीडाशैलकटकेषु** क्रीडार्थे ये शैला –पर्वता , तत्कटकेषु–तन्नितम्बोपरि, **नन्दनवनप्रासादकेषु** नन्दनवनं नाम–मेरुपर्वतोपरितनमिन्द्रवनम्, तत्सदृशं यद् वनम्, तत्रत्या प्रासादा –राजगृहा एव प्रासादकास्तेषु, यद्वा नन्दयति–आनन्दयतीति नन्दन यद् वन तत्रत्यप्रासादेषु, **प्रसादकेष्वि**ति पाठकल्पे तु नन्दनवनवत्प्रसादजनका ये क्रीडाशैलकटकास्तेष्विति विशेषणवधया व्याख्येयम् । **च** पुन , **कृत्रिमापगापुलिनेषु** कृत्रिमा –क्रियया निर्वृत्ता , क्रीडार्थमुत्खाता इत्यर्थ , या आपगा–नद्य , तत्पुलिनेषु–तदीयसैकतप्रदेशेषु, **कपोलदोलायमानकमनीयकाकपक्षैः** कपोलेषु–गण्डस्थलेषु, दोलायमाना –इतस्ततश्चलन्त , कमनीया मनोहरा ,काकपक्षा –मस्तकाभयपार्श्वलम्बमाना "बालानां तु शिखा प्रोक्ता काकपक्ष " इत्युक्तबालककेशपाशा येषां तादृशै , **क्षितिपालदारकैः** राजशिशुभि सह, **अनेकप्रकारं** बहुविधम्, **क्रीडासुखं** क्रीडाजन्यमानन्दम्, **अनुभवतः** अनुभवगोचरीकुर्वाणस्य । पुन **निरङ्कुशप्रचारस्य** निर्बाधगमनस्य, स्वेच्छाचारिण इत्यर्थ [ल]।

च पुन , **षष्ठे** षष्ठवर्षे **अवतीर्णे** प्रारब्धे सति, **किञ्चिदुपजातदेहसौष्ठवस्य** किञ्चिदुपजातम्–ईषदुत्पन्नम् , देहसौष्ठव–शरीरसौन्दर्यं यस्य तादृशस्य, पुन **व्यक्तवर्णवचनप्रवृत्तेः** व्यक्तानां–स्फुटानाम्, वर्णानाम्, वचने-प्रतिपादने, प्रवृत्तिर्यस्य तादृशस्य तस्य बालकस्य, **विनयारोपणाय** विनयशिक्षणाय, **राजा** मेघवाहन , **राजकुलाभ्यन्तर एव** राजधानीमध्य एव, **कारितानवद्यविद्यागृहः** कारित–निर्मापितम्, अनवद्य–मनोहरम्, विद्यागृहं–विद्याध्ययनगृहं येन तादृश सन्, **अहरहः** प्रतिदिनम्, **विद्यागुरूणां** विद्याध्यापकानाम्, **संग्रहं** सञ्चयम्, **अकरोत** कृतवान् । कीदृशानाम् ? **सम्य**

सुखमयीं कामपि दशां प्राप [म]। निर्गतश्च विमोचिताशेषबन्धनः सदःसमाधिपत्यस्य भूतेरुदारतया प्रमोदस्य च नितरां विस्मापितजगत्त्रयं मासमात्रमनुदिवसमुत्सवमकारयत् [य]॥

अतिक्रान्ते च षष्ठीजागरे समागते च दशमेऽह्नि कारयित्वा सर्वनगरदेवतायतनेषु पूजाम्, मानयित्वा भिक्षादिवर्गम्, अभ्यर्च्य गुरुजनम्, दत्त्वा समारोपिताभरणाः सवत्साः सहस्रशो गाः सुवर्णं च प्रचुरमारम्भनिःस्पृहेभ्यो विप्रेभ्यः 'स्वप्ने सुतमनुगृह्णतो वारणपतिर्दृष्ट' इति संप्रधार्य तस्यैव स्वप्नस्य सदृशमात्मीयनामैकदेशेन समुदायभाव्येन चार्थेन समर्थितानुसारं हरिवाहन इति शिशोर्नाम चक्रे [र]॥

क्रमेण च प्रसवदिवसादारभ्य तत्कालोपजातप्रसवाभिरभिनवयौवनोपचितपरिणद्धस्तनीभिरम्बुजनीरोगस्वस्थिमिरिष्टविप्रयोगादिभिर्भर्तुश्चोरनुपरताभिरायतया निपुणमवसुमाभिर्धात्रीभिरनवरतमुपचर्यमाणस्य शुक्लपक्षचन्द्रमस इव प्रतिदिवसोपचीयमानदेहावयवस्य मेरतिक्षयेद्रोक्तविधिविदा देवसेवापरेण स्वयं पुरोधसा

आनन्दजनितासुखा यत्र तादृशः सन् अप्रतिपाद्यमीयाम् अवर्णनीयाम् कामपि विविधाम् सुखमयीम् आनन्दमयीम् दशाम् अवस्थाम् प्राप अनुबभूव [म]।

च पुनः निर्गतश्च सूतिगृहात् बहिरागम्य विमोचिताशेषबन्धनः विमोचितानि—कारागारान्मुक्तानि विमोचितानि अशेषाणि—सर्वाणि बन्धनानि—तत्रस्थानां नियन्त्रणबन्धनानि येन तादृशः सन् नितरां भृशं सदःसमाधिपत्यस्य अ-स्वामित्वस्य भूतेः ऐश्वर्यस्य उदारतया दानशीलतया प्रमोदस्य पुत्रजन्मजन्यानन्दस्य च उदारतया अनुरूपम्, पुनः विस्मापितजगत्त्रयं विस्मापितम्—आश्चर्यमापादितम् जगत्त्रयं—लोकत्रयं येन तादृशम् मासमात्रं मासपरिमितम् मासव्यापकमित्यर्थः उत्सवं पुत्रजन्मोत्सवम् अनुदिवसं प्रतिदिनम् अकारयत् कारितवान् [य]। च पुनः षष्ठीजागरे षष्ठी—देव्याः पूजार्थं षष्ठ्यां रात्रौ, जागरे—जागरणे अतिक्रान्ते व्यतीते निष्पन्ने सतीत्यर्थः दशमे अहनि दिने समागते समुपस्थिते च सति सर्वनगरदेवतायतनेषु सर्वाणि—समस्तानि यानि नगरस्य देवतायतनानि—देवमन्दिराणि तेषु पूजां स्वतोऽर्चनं कारयित्वा पुनः भिक्षादिवर्गं भिक्षाणां—भिक्षुकाणाम् आदीनां—सम्पूर्णानां च वर्गं समूहम् मानयित्वा सत्कृत्य पुनः गुरुजनं धर्मज्ञो धर्मकर्ता च यथा धर्मोपदेष्टा। ... गुरुरुच्यते ॥" इत्येवं परिभाषितं गुणिजनम् अभ्यर्च्य पूजयित्वा पुनः आरम्भनिःस्पृहेभ्यः च निःस्पृहेभ्यः पापभीरुभ्यः विप्रेभ्यः ब्राह्मणेभ्यः समारोपिताभरणाः समारोपितानि—सम्यगर्पितानि आभरणानि—अलङ्करणानि यासु तादृशीः सवत्साः वत्ससहिताः सहस्रशः सहस्रसंख्यकाः गाः धेनूः प्रचुरं बहु सुवर्णं च दत्त्वा स्वप्ने स्वप्नावस्थायाम्, सुतमनुगृह्णन् पुत्रमनुगृह्णत्, वारणपतिः गजाधिराजः, ऐरावतः दृष्टः इति अवलोकितः इति संप्रधार्य सम्यग्विचार्य तस्यैव स्वप्नस्य स्वप्नदृष्टवारणस्य सदृशम् आत्मनामैकदेशेन मेघवाहनेति स्वनाम्नः एकदेशेन वाहनेति अंशेन समुदायभाव्येन हरिवाहनेति समुदायलभ्येन अर्थेन हरेरिन्द्रस्य वाहनम् ऐरावतः तेन समर्थितानुसारं समर्थितः—स्वप्नदृष्टहरिवाहनगजरूपार्थेन मेघवाहनवाच्यसादृश्येन अनुसारः—पितुर्नामानुकरणं यत्र तादृशम्, यथा वाहनपदेन पितुर्नाम्नः सादृश्यम् हरिपदेन हरिवाहनस्य ऐरावतस्य च स्वप्नदृष्टस्य साम्यं इति भावः। हरिवाहन इति शिशोः बालकस्य नाम चक्रे कृतवान्, अत्र सर्वत्र मेघवाहन इति शेषो बोध्यः [र]।

च क्रमेण अम्बापुरे राजभवने तस्य शिशोर्हरिवाहनस्य षष्ठ वर्षाणि अतिचक्रमुः व्यतीयुः। कीदृशस्य? प्रसवदिवसात् जन्मदिनात् आरभ्य धात्रीभिः उपमातृभिः अनवरतं निरन्तरम् उपचर्यमाणस्य सेव्यमानस्य। कीदृशीभिः? तत्कालोपजातप्रसवाभिः तत्कालं तस्मिन्नेव समये उपजातः प्रसवो यासां ताभिः, पुनः अभिनवयौवनोपचितपरिणद्धस्तनीभिः ... पुनः अम्बुजनीरोगास्वस्थिभिः ... पुनः इष्टविप्रयोगादिभिः ... पुनः भर्तुः ... अनुपरताभिः ... पुनः आयतया ... निपुणं यथा स्यात् तथा अवसुमाभिः धात्रीभिः। पुनः कीदृशस्य? शुक्लपक्षचन्द्रमस इव शुक्लपक्षस्य प्रतिदिवसोपचीयमानदेहावयवस्य प्रतिदिवसम् प्रतिदिनम्, उपचीयमाना—

निवर्तिताम्नप्राशनादिसकलसंस्कारस्य समाहृतसमग्रमङ्गलोपकरणाभिरन्तःपुरवृद्धाभिस्त्रिसंध्यामारभ्यमाणावतारणकक्रियस्य सर्वायुर्वेदपारगैर्भिषग्भिर्मन्त्रसिद्धिलब्धप्रसिद्धिभिश्च महानरेन्द्रैरतन्द्रितैर्मुहुर्मुहुः प्रतिजागर्यमाणस्य प्रकटितसंभ्रमाभिरन्तःपुरिकाभिराहूयाहूय गाढमाश्लिष्यमाणस्य स्थानस्थानारोपितमहाप्रभावानेकमणिभिः प्रधानभूषणैः प्रसाधितललितसर्वाङ्गस्य धृतायुधान्तर्वंशिकव्रातसततानुगम्यमानमार्गस्य स्वभावरम्येषु मणिकुट्टिमेषु क्रीडाशैलकटकेषु नन्दनवनप्रासादकेषु कृत्रिमापगापुलिनेषु च कपोलदोलायमानकमनीयकाकपक्षैः क्षितिपालदारकैः सह क्रीडासुखमनेकप्रकारमनुभवतो निरङ्कुशप्रचारस्य पञ्च वर्षाणि तस्यान्तःपुरेऽतिचक्रमुः [ल]॥

अवतीर्णे च षष्ठे किञ्चिदुपजातदेहसौष्ठवस्य व्यक्तवर्णवचनप्रवृत्तेर्विनयारोपणाय राजा राजकुलाभ्यन्तर एव कारितानवद्यविद्यागृहः सम्यगासेवितगुरुकुलानामवगताखिलशास्त्रमर्मनिर्मलोक्तियुक्तीनामुत्तमाम्नायलब्ध-

---

वर्धमाना, अवयवकान्ति –अङ्गशोभा यस्य तादृशस्य। पुन अखिलवेदोक्तविधिविदा वैदिकाशेषविधानाभिज्ञेन, अपरेण द्वितीयेन, वेधसा ब्रह्मणेवेत्युत्प्रेक्षा, पुरोधसा पुरोहितेन, स्वयम् आत्मना, निवर्त्तिताम्नप्राशनादिसंस्कारस्य निवर्त्तिता –निष्पादिता, अन्नप्राशनादय संस्कारा यस्य तादृशस्य। पुन समाहृतसकलमङ्गलोपकरणाभिः समाहृतानि–सगृहीतानि, मङ्गलानि सर्वाणि, मङ्गलोपकरणानि–मङ्गलसाधनवस्तूनि याभिस्तादृशीभि, अन्तःपुरवृद्धाभिः अन्त –पुरस्थवृद्धस्त्रीभि, त्रिसन्ध्यं प्रातर्मध्याह्नसायरूपासु तिसृषु सन्ध्यासु आरभ्यमाणावतारणकक्रियस्य आरभ्यमाणा–अनुष्ठीयमाना अवतारणकक्रिया–लवणाद्यवतारणात्मकमाङ्गलिकक्रियाविशेषो यस्य तादृशस्य पुन सर्वायुर्वेदपारगैः सर्व –समग्र, य आयुर्वेद वेदोपाङ्गभूतं चिकित्साशास्त्रम्, तत्पारगै –तदन्तगै, मन्त्रसिद्धिलब्धप्रसिद्धिभिश्च मन्त्रसिद्ध्या लब्धा–प्राप्ता, प्रसिद्धि –लोके ख्यातिर्यैस्तादृशैश्च, अतन्द्रितैः अनलसै, महानरेन्द्रैः महामन्त्रवादिभि, विशिष्टनृपैश्च, मुहुर्मुहुः पुन. पुन, प्रतिजागर्यमाणस्य प्रतिक्रियमाणस्य। पुन प्रकटितसम्भ्रमाभिः प्रकटित –प्रदर्शित, सम्भ्रम –वात्सल्यातिशयजन्यमौत्सुक्य याभिस्तादृशीभि, अन्तःपुरिकाभिः अन्त पुरस्त्रीभि, आहूयाहूय पुन पुनराहूय, गाढम् अत्यन्तम्, आश्लिष्यमाणस्य आलिङ्ग्यमानस्य, पुन स्थानस्थानारोपितमहाप्रभानेकमणिभिः स्थाने स्थाने–तत्तद्देशे आरोपिता निवेशिता, महाप्रभा –उत्कृष्टप्रभाशालिन, अनेके मणयो येषु तादृशै, प्रधानभूषणैः उत्तमालङ्करणै, प्रसाधितललितसर्वाङ्गस्य प्रसाधितानि–अलङ्कृतानि, ललितानि–मनोहराणि सर्वाणि समस्तानि, अङ्गानि–हस्तपादादीनि यस्य तादृशस्य। पुन धृतायुधान्तर्वंशिकव्रातसततानुगम्यमानमार्गस्य धृता –तद्रक्षार्थं गृहीता, आयुधा –बाणा यैस्तादृशा ये अन्तर्वंशिका –अन्त पुररक्षका कुब्ज-वामनादय, तेषां व्रातेन–समूहेन, सतत- सर्वदा, अनुगम्यमान –अनुस्रियमाण, मार्गो यस्य तादृशस्य। पुन स्वभावरम्येषु स्वभावतो मनोहरेषु, मणिकुट्टिमेषु मणिबद्धभूमिषु, क्रीडाशैलकटकेषु क्रीडार्थं ये शैला –पर्वता, तत्कटकेषु–तन्नितम्बोपरि, नन्दनवनप्रासादकेषु नन्दनवनं नाम–मेरुपर्वतोपरितनमिन्द्रवनम्, तत्सदृश यद् वनम्, तत्रत्या प्रासादा –राजगृहा एव प्रासादकास्तेषु, यद्वा नन्दयति–आनन्दयतीति नन्दन यद् वन तत्रत्यप्रासादेषु, प्रसादकेष्विति पाठकल्पे तु नन्दनवनवत्प्रसादजनका ये क्रीडाशैलकटकास्तेष्विति विशेषणत्वधया व्याख्येयम्। च पुन, कृत्रिमापगापुलिनेषु कृत्रिमा –क्रियया निर्वृत्ता, क्रीडार्थमुत्खाता इत्यर्थ, या आपगा –नद्य, तत्पुलिनेषु–तदीयसैकतप्रदेशेषु, कपोलदोलायमानकमनीयकाकपक्षैः कपोलेषु–गण्डस्थलेषु, दोलायमाना –इतस्ततश्चलन्त, कमनीया मनोहरा, काकपक्षा –मस्तकाभयपार्श्वलम्बमाना "बालाना तु शिखा प्रोक्ता काकपक्ष" इत्युक्तबालककेशपाशा येषा तादृशै, क्षितिपालदारकैः राजशिशुभि सह, अनेकप्रकारं बहुविधम्, क्रीडासुखं क्रीडाजन्यमानन्दम्, अनुभवत. अनुभवगोचरीकुर्वाणस्य। पुन निरङ्कुशप्रचारस्य निर्बाधगमनस्य, स्वेच्छाचारिण इत्यर्थ [ल]। च पुन, षष्ठे षष्ठवर्षे अवतीर्णे प्रारब्धे सति, किञ्चिदुपजातदेहसौष्ठवस्य किञ्चिदुपजातम्–ईषदुत्पन्नम्, देहसौष्ठव–शरीरसौन्दर्यं यस्य तादृशस्य, पुन व्यक्तवर्णवचनप्रवृत्ते. व्यक्तानां–स्फुटानाम्, वर्णानाम्, वचने-प्रतिपादने, प्रवृत्तिर्यस्य तादृशस्य तस्य बालकस्य, विनयारोपणाय विनयशिक्षणाय, राजा मेघवाहन, राजकुलाभ्यन्तर एव राजधानीमध्य एव, कारितानवद्यविद्यागृहः कारितं–निर्मापितम्, अनवद्य–मनोहरम्, विद्यागृहं–विद्याध्ययनगृहं यन तादृश सन्, अहरहः प्रतिदिनम्, विद्यागुरूणां विद्याध्यापकानाम्, सग्रहं सञ्चयम्, अकरोत् कृतवान्। कीदृशानाम्? सम्य

अग्रजन्मनामसन्मार्गगतिनिसर्गविद्विषां विद्यागुरूणामादरतः समर्पणमकरोत् [ब]। उपनिन्ये च तेभ्यः शोभने दिन-मुहूर्ते निर्वर्तितसमस्तोचितकर्तव्यः स्नातमनुपहतसूक्ष्मक्षौमकल्पितोत्तरासङ्गमनुलिप्ताङ्गमामोदिना मलयजरसेन प्रत्युरसि आमुक्तमुक्ताकलापमुपरचितरोचनातिलककरम्बितरुचिरललाटमुत्तमाङ्गघटितमालतीमुकुलगर्भमाल्यदामभासुरं तथा सविशेषदर्शितादरमभ्युत्थितायाः पुनः सरस्वत्याः सितांशुधवलया शरीरच्छाययेव स्फुरितमासन्न मवनितलं [छ]। पूजाविशेषार्पितप्रीतयश्च ते लिपिविशेषदर्शनपुरःसरमशेषाण्यपि व्याकरणादीनि शास्त्राणि तस्मै क्रमेणोपादिक्षन् [प] ॥

कुमारोऽपि सततामियुक्ततया गुरूणां नियमपरतया पितुरविद्यमानतया दुर्विनीतसन्निधेः स्वाधीनतया सर्वागमोपनिबन्धानां कुशाग्रीयतया च निजबुद्धेरल्पेनैव कालेन तेषामभ्यन्तरोऽभवत् [स]। अनुदिनमभि-योगाच्च दशभिरब्दैश्चतुर्दशापि विद्यास्थानानि सह सर्वाभिरुपविद्याभिर्विदांचकार। कलाशास्त्रं च निरवशेषं

गासेवितगुरुकुलानां सम्यक्-पूर्णविद्याधर्मणाम्, आसेवितं-पठता सेवितम् गुरुकुलं वैस्तादृशानाम्; पुनः सन्मार्गगतिनिसर्गविद्विषाम् सन्मार्गः-उत्तमपक्षः ... या निसर्ग-स्वभावेन द्वेषिणाम्-निर्दुष्टनिर्वचनाम् ... पुनः उत्तमाङ्गापरस्पष्टरसायनात्मकानाम् ... तत्र अग्र वैस्तादृशानाम्; पुनः असन्मार्गगतिनिसर्गविद्विषाम् असन्मार्गे-अपथे या गतिः-गमनम् तद्विद्वे-षिणाम् [ब]। च पुनः निर्वर्तितसमस्तोचितकर्तव्यः निर्वर्तिता-सम्पादिता समस्ता उचितकर्तव्यता-यथायोग्य क्रियाकलापो येन तादृशः भवनिपतिः शुभे शोभने ज्योतिषशास्त्रोक्तशुभलक्षणान्विते दिनमुहूर्ते दिने मुहूर्ते च स स्वकीयं पुत्रम् तेभ्यः विद्यागुरुभ्यः उपनिन्ये शिक्षया समर्पयामास गुरुकुले वासयामास चिरम् । स्नातं स्नातवन्तम्; पुनः अनुपहतसूक्ष्मक्षौमकल्पितोत्तरासङ्गम् अनुपहतेन-विशुद्धेन सूक्ष्मेण सूक्ष्मतन्तुमयेन क्षौमेण-दुकूलेन कल्पितः-रचितः उत्तरासङ्गः उत्तरीयवस्त्रावरणं येन तादृशम्; पुनः आमोदिना सुगन्धिना मलयजरसेन चन्दनपङ्केन अनुलिप्ताङ्गम् अनुलिप्तशरीरम्; पुनः प्रत्युरसि वक्षःस्थले आमुक्तमुक्ताकलापम् आमुक्तः-धृतः मुक्ताकलापः-मुक्ताहारो येन तादृशम्; पुनः उपरचितरोचनातिलककरम्बितरुचिरललाटम् उपरचितेन-विन्यस्तेन रोचनातिलकेन,-गोरोचनाकृत-तिलकेन करम्बितः मण्डितः रुचिरः-मनोहरः ललाटः यस्य तादृशम्; पुनः उत्तमाङ्गघटितमालतीमुकुलगर्भमाल्यदामभासुरम् उत्तमाङ्गे मस्तके घटिता स्थिता मालत्याः-मालतीलतायाः यानि मुकुलानि-कलिकाः तैः गर्भिता सम्भृता माल्यमाला-पुष्पस्रक् तया भासुरं-शोभमानं यस्य तादृशम्; पुनः सविशेषदर्शितादरं सविशेषं-सातिशयं यथा स्यात् तथा दर्शितः-अभिव्यक्तः आदरः-सम्मानो येन तादृशम्; अत एव पुरः अग्रे अभ्युत्थितायाः अभ्युत्थानं कृतवत्याः सरस्वत्याः विद्याधिदेवतायाः सितांशुधवलया चन्द्रवत् शुभ्रया शरीरच्छायया कान्त्या स्फुरि-तमिव व्याप्तमिवेत्युत्प्रेक्षा [छ]। पूजाविशेषार्पितप्रीतयः पूजाविशेषेण सम्मानातिशयेन अर्पिता-प्रदर्शिता प्रीतिः-प्रसादो यैः तादृशाः ते विद्यागुरवः लिपिविशेषदर्शनपुरस्सरं लिपिविशेषाणां-देवनागर्यादीनां दर्शनपूर्वकं-परिचयपूर्वकम्, अशेषाण्यपि सर्वाण्यपि व्याकरणादीनि व्याकरणप्रभृतीनि शास्त्राणि क्रमेण यथाक्रमम् तस्मै राजपुत्राय उपादिक्षन् उपदिष्टवन्तः [प]। कुमारोऽपि राजपुत्रोऽपि गुरूणां विद्यागुरूणाम् सततं सर्वदा अभियुक्ततया शिक्षणपरतया तथा पितुः मेघवाहनस्य नियमपरतया नियन्त्रणपरतया तथा दुर्विनीतसन्निधेः दुर्जनसङ्गस्य अविद्यमानतया अभावेन तथा सर्वागमोपनिबन्धानां सर्वेषां शास्त्रग्रन्थानाम् स्वाधीनतया आयत्ततया तथा निजबुद्धेः स्वबुद्धेः कुशाग्रीयतया सूक्ष्मग्राहित्वेन अल्पेनैव स्तोकेन कालेन तेषां विद्यागुरूणाम्, अभ्यन्तरः अन्तरङ्गः तत्परतया ... समस्तः अभवत् बभूव [स]। च पुनः अनुदिनमभियोगात् प्रतिदिनं सतताभ्यासात् दशभिः अब्दैः वर्षैः चतुर्दशापि ... षडङ्गानि चत्वारो वेदा मीमांसाऽऽन्वीक्षिकी धर्मशास्त्रं पुराणं च विद्या एताश्चतुर्दश ॥" इति विद्यास्थानानि ... सर्वाभिः उपविद्याभिः धनुर्वेदादिभिः सह विदाञ्चकार ज्ञातवान्। च पुनः निरवशेषं समग्रम्, कलाशास्त्रम्, विशेष

विवेद, विशेषतश्चित्रकर्मणि वीणावाद्ये च प्रवीणतां प्राप [ह] । भुजबलं चास्य विस्मापितसुरासुरं केसरिकिशोरस्येव सहजं शारीरमभवत्, आरब्धकार्यस्य त्रिभुवनेऽप्यशक्यमविजेयमसाध्यं च किमपि न प्रायेणाभूत् [क्ष] । एवं च परिणताशेषशास्त्रमासादितसकलास्त्रविद्यापारमुपलब्धसर्वबुधजनसाधुवादमारूढनवतारुण्यलक्ष्मीलब्धपरिपूर्णसर्वावयवशोभमनुमोदितविद्यागुरुजनेन हरिवाहनमतिक्रान्ते षोडशे वर्षे हर्षनिर्भरो राजा विसर्जितैराकारणाय सादरमुदाराकारवेषैः प्रधानपुरुषैरनुगम्यमानमतिभूयसा विभवेन स्वभवनमानिनाय [ज्ञ] ॥

निवर्तिताखिलगृहप्रवेशमङ्गलश्चास्य नगरबाह्यायामलघुवप्रालङ्कृतप्राकारलङ्घिताभ्रमदभ्रतोरणस्तम्भमुभयतो निखातशातकुम्भपूर्णकुम्भोद्भासितद्वारदेशमनेकगजतुरङ्गशालाभिरामं कुमारभवनमकारयत् [अ] । कर्तुकामश्च यौवराज्याभिषेकं तस्य साहाय्यकार्थमाज्ञाभरसहं प्रज्ञया पराक्रमेणाकारेण विनयेन वचनविन्यासेनोद्यमेना-

---

विदितवान् । च पुनः, **विशेषतः** विशेषेण, **चित्रकर्मणि** चित्रणकलायाम्, **च** पुन, **वीणावाद्ये** वीणारूपवाद्यवादनकलायाम्, **प्रवीणतां** कुशलताम्, **प्राप** प्राप्तवान् [ह] । च पुन, **अस्य** राजपुत्रस्य **भुजबलं** बाहुबलम्, **विस्मापितसुरासुरं** विस्मापिता - विस्मयमापादिता, सुरा - देवा असुरा - राक्षसाश्च येन तादृशम्, अभवत्, किमिव ? **केसरिकिशोरस्य** सिंहशिशो **सहजं** स्वाभाविकम्, **शारीरं** शरीरसम्बन्धि, बलमिव । **आरब्धकार्यस्य** प्रारब्धव्यापारस्य तस्य कुमारस्य, **त्रिभुवनेऽपि** लोकत्रयेऽपि, किमपि **अशक्यं** शक्त्यसाध्यम्, **अविजेयं** विजेतुमशक्यम्, **असाध्यं** साधयितुमशक्यं च, **प्रायेण** बाहुल्येन, न, **अभूत्** आसीत् [क्ष] । **एवम्** अनेन प्रकारेण षोडशे वर्षे **अतिक्रान्ते** व्यतीते सति, **हर्षनिर्भरः** आनन्दपूर्णः, **राजा** मेघवाहन, **अतिभूयसा** अत्यधिकेन, **विभवेन** वित्तसाध्योत्सवेन, **हरिवाहनं** तन्नामकं स्वकुमारम्, **स्वभवनं** स्वगृहम्, **आनिनाय** आनीतवान् । कीदृशम् ? **परिणताशेषशास्त्रं** परिणतानि - परिपक्वानि, दृढमभ्यस्तीकृतानीति यावत्, अशेषाणि - समस्तानि, शास्त्राणि - ग्रन्था यस्य तादृशम्, पुन **आसादितसकलास्त्रविद्यापारम्** आसादित - प्राप्त, सकलायाः - समग्रायाः, अस्त्रविद्यायाः - बाणविद्यायाः, पार - अन्तो येन तादृशम्, पुन **उपलब्धसर्वबुधजनसाधुवादम्** उपलब्ध - प्राप्त, सर्वेषां बुधजनानां - विद्वज्जनानाम्, साधुवाद - 'अयं कुमारः साधुः, विद्यावतामुत्तमः' इत्याकारकः प्रशंसावादो येन तादृशम्, पुन **आरूढनवतारुण्यलक्ष्मीलब्धपरिपूर्णसर्वावयवशोभम्** आरूढया - आपन्नया, नवतारुण्यलक्ष्म्या - नवयौवनसंपदा, लब्धा - प्राप्ता, सर्वेषामवयवानाम् - अङ्गानाम्, शोभा - सौन्दर्यं येन तादृशम्, पुन विद्यागुरुजनेन, **अनुमोदितं** गृहं गन्तुमनुमतम्, पुनः **आकारणाय** तस्याह्वानाय, **सादरम्** आदरपूर्वकम्, **विसर्जितैः** प्रेषितैः, **उदाराकारवेषैः** समृद्धाकारवेषशालिभिः, **प्रधानपुरुषैः** मन्त्रिजनैः, **अनुगम्यमानम्** अनुस्रियमाणम् [ज्ञ] ।

अस्य हरिवाहनस्य, **निवर्तिताखिलगृहप्रवेशमङ्गलः** निवर्तितं - सम्पादितम्, अखिलं - समग्रम्, गृहप्रवेशाय - कुमारस्य गृहाद्गृहान्तरागमनाय, मङ्गलं - माङ्गलिकमनुष्ठानं येन तादृशः, राजेति शेषः, **नगरबाह्यायां** नगराद्बहिर्भूतायां भूमौ, **कुमारभवनं** कुमारप्रासादम्, **अकारयत्** निरमापयत् । कीदृशम् ? **अलघुवप्रालङ्कृतप्राकारलङ्घिताभ्रमदभ्रतोरणस्तम्भम्** अलघुना - महता, वप्रालङ्कृतेन - परिखोद्धृतमृत्तिकास्तूपभूषितेन, प्राकारेण, लाङ्घतानि - अधःकृतानि, आभ्रमन्ति - समन्तादितस्ततश्चलन्ति, अभ्राणि - मेघा एव तोरणस्तम्भा - द्वारस्तम्भा यस्य तादृशम्, मेघादप्युन्नतमित्यर्थः, यद्वा अलघुवप्रालङ्कृतेन प्राकारेण लङ्घितानि अभ्राणि मेघा येन तादृशम्, पुन अदभ्रतोरणस्तम्भम् - अनल्पद्वारस्तम्भम्, पुन **उभयतः** पार्श्वद्वये, **निखातशातकुम्भपूर्णकुम्भोद्भासितद्वारदेशं** निखाता - निखननेन निवेशिताः, ये शातकुम्भस्य - सुवर्णस्य पूर्णकुम्भा - पूर्णकलसाः, तैरुद्भासित - उद्दीपितः द्वारदेशो यस्य तादृशम्, पुन **अनेकगजतुरङ्गशालाभिरामम्** अनेकेषां - बहूनाम्, गजानां - हस्तिनाम्, तुरङ्गाणाम् - अश्वानां च, शालाभिः - गृहैः, अभिरामं - मनोहरम् [अ] । **च** पुन, **तस्य** कुमारस्य, **यौवराज्याभिषेकं** युवराजत्वाभिषेकविधिम्, **कर्तुकामः** चिकीर्षुः, **साहाय्यकार्थं** तत्साहाय्यार्थम्, **आदरप्रेषितैः** आदरेण प्रस्थापितैः, **प्रणिधिपुरुषैः** अनुचरजनैः, **उर्वीपतिकुमारं** कमपि राजकुमारम्, **अनिशं** सततम्, **अन्वियेष** अन्विष्यति स्म । कीदृशम् ? **आज्ञाभरसहम्** तदाज्ञापालनभारक्षमम्, **प्रज्ञया** विवेकेन, **पराक्रमेण** सामर्थ्येन, **आकारेण** आकृत्या, **विनयेन** प्रभुभक्तिनम्रतया, **वचनविन्यासेन** वाक्यरचनाचातुर्येण, **उद्यमेन** उद्योगेन,

परैश्च त्यागशौर्यगाम्भीर्यादिभिः प्रभुगुणैर्गुणानुकारमुर्वीपतिकुमारमारोपयद्भिरतिशयेनैव महीतलप्रसिद्धमभिषेण [आ] ॥

एकदा च तं प्रातरेवास्थानमण्डपोपविष्टमध्यासितविकटहेमविष्टरमुत्खातखड्गैः कृतनिरन्तरावस्थितिभिरूर्ध्वस्थितैरुपह्वरवर्तिभिः शरीररक्षाधिकारनियुक्तैर्वीरपुरुषैः समन्ततः परिक्षिप्तमनतिनिकटनिरन्तरासीननिभृतचामरग्राहिणीलोकमभ्यर्णवर्तिनीभिरनवरतचामरोत्क्षेपचलितकङ्कणकिङ्किणीकाभिः शनकैर्वारविलासिनीभिरुपवीज्यमानवपुषमुत्तमाङ्गस्य क्रमेणागतेन सहप्रविष्टकतिपयप्रणयिराजसूनुना प्रणम्य सविनयमवनीतलोपविष्टेन पितुश्चरणबिम्बस्य निभृतदर्शिना हरिवाहनेनोपास्यमानमागृहीतचित्रफलककरेणकेन प्रतीहारी प्रविश्य क्षितितलन्यस्तजानुयुगा कुसुमं सविनयं व्यजिज्ञपत् — 'देव ! सम्प्रत्येव दक्षिणापथादागतो दक्षिणरण्याधिपतेर्वज्रायुधस्य प्रसादभूमिर्विजयवेगनामा प्रधानपुरुषः सकलपुरुषार्थसिद्धिसम्पादकं देवस्य पादपद्मयुगलं द्रष्टुमुत्कण्ठितो द्वारि तिष्ठति इत्याकर्ण्य देवः प्रमाणम्' [इ] । अवनिपालस्तु संसम्भ्रमं वचनेन तस्याः पूर्ववृत्तमङ्गुलीयकप्रत्यर्पणवृत्तान्तमपि

अपरैः क्रमेण त्यागशौर्यगाम्भीर्यादिभिः औदार्यशौर्यगाम्भीर्यप्रमुखैः प्रभुगुणैः राजगुणैः युवानुकारं पत्येव तस्यारोपयद्भिः [आ] ।

एकदा एकस्मिन् समये तं राजानम् प्रातरेव प्रातःकाल एव प्रतीहारी प्रविश्य सभामण्डपान्तः प्रवेशं कृत्वा सविनयं विनयपूर्वकम् व्यजिज्ञपत् विज्ञापितवती; कीदृशी ? आगृहीतचित्रफलककरेणका गृहीता चित्रफलिका यया—पुनर्कीदृशी सा प्रतीहारी इत्याह—क्षितितलन्यस्तजानुयुगला क्षितितले—भूतले न्यस्तं निहितम् जानुयुगलम्—जानुद्वयम् यया सा तादृशी कीदृशं तम् ? आस्थानमण्डपोपविष्टं सभामण्डपोपविष्टम्; पुनः अध्यासितविकटहेमविष्टरम् अध्यासितः—अधिष्ठितः विकटः महान् हेमविष्टरः—सुवर्णमयासनं येन तादृशम्; पुनः वीरपुरुषैः सुभटजनैः समन्ततः चतुर्दिक्षु उपक्षिप्तं व्याप्तम् । कीदृशैः ? उत्खातखड्गैः उद्यतखड्गैः; पुनः कृतनिरन्तरावस्थितिभिः अनवरतमवस्थितैः; पुनः ऊर्ध्वस्थितैः उत्थितैः; पुनः उपह्वरवर्तिभिः पार्श्ववर्तिभिः; पुनः शरीररक्षाधिकारनियुक्तैः तदीयशरीररक्षणकर्मणि नियुक्तैः । पुनः अनतिनिकटनिरन्तरासीननिभृतचामरग्राहिणीलोकम् अनतिनिकटे—अतिसमीपे निरन्तरम्—अविरतम्, आसीनाः—उपविष्टाः निभृताः—निश्चलाः चामरग्राहिण्यः—चामरधारिण्यः यस्य तादृशम्, पुनः वारविलासिनीभिः वाराङ्गनाभिः उपवीज्यमानवपुषम् उपवीज्यमानं व्यजनपरिवीज्यमानम् वपुः—शरीरं यस्य तादृशम् कीदृशीभिः ? अभ्यर्णवर्तिनीभिः समीपवर्तिनीभिः; पुनः अनवरतचामरोत्क्षेपचलितकङ्कणकिङ्किणीकाभिः अनवरतं निरन्तरम्, चामरोत्क्षेपेण चामरस्य उपरि उत्क्षेपणेन चलिताः—कम्पिताः कङ्कणकिङ्किण्यः कङ्कणनिबद्धक्षुद्रघण्टिकाः यासाम्—तादृशीभिः । पुनः कीदृशम् ? क्रमेणागतेन आगतेन प्रविष्टेन कतिपयप्रणयिभिः कतिपयप्रियसखैः सह, प्रविश्य सभामण्डपे प्रवेशं कृत्वा प्रणम्य च पश्चात् राजानमभिवन्द्य सविनयं विनयपूर्वकम्, अवनीतलोपविष्टेन पृथ्वीतलोपविष्टेन, पुनः पितुश्चरणबिम्बस्य निभृतदर्शिना पितुः—जनकस्य चरणौ बिम्बसे—निहिते निश्चले दृशी येन तेन तादृशेन राजसूनुना राजपुत्रेण हरिवाहनेन उपास्यमानं सेव्यमानम् । किं व्यजिज्ञपदित्याह — देव ! राजन् ! सम्प्रत्येव इदानीमेव दक्षिणापथात् दक्षिणदेशात् आगतः दक्षिणरण्याधिपतेः दक्षिणदेशाधिपतेः वज्रायुधस्य तन्नाम्नः सेनापतेः प्रसादभूमिः प्रेमास्पदम्, विजयवेगनामा तन्नामकः प्रधानपुरुषः सकलपुरुषार्थसिद्धिसम्पादकं सकलानां—समस्तानाम् पुरुषार्थानां—धर्मार्थकाममोक्षाणाम् सिद्धेः निष्पत्तेः सम्पादकं जनकम् देवस्य भवतः पादपद्मयुगलं चरणकमलयुगलम् द्रष्टुम् अवलोकितुम् उत्कण्ठितः उत्कण्ठावान्, द्वारि द्वारदेशे तिष्ठति वर्तते इत्याकर्ण्य इति श्रुत्वा देवः भवान् प्रमाणं कर्तव्ये सम्यक्प्रमाणभूतः [इ] । अवनिपालस्तु भूपालस्तु तस्याः द्वारपालिकायाः वचनेन वाक्येन पूर्ववृत्तं पूर्वनिष्पन्नम्, अङ्गुलीयकप्रत्यर्पणवृत्तान्तम् अङ्गुलि-मुद्रिकाप्रत्यर्पणसमाचारम्, संसम्भ्रमं सम्भ्रमेण रभसा अधिगतप्रीतिः प्राप्तप्रमोदः, प्रवेशय एनं

गतप्रीतिः 'प्रवेशय' इति तां सादरमवदत् [ई]। अथ पार्थिववचनानन्तरमेव सा 'यदाज्ञापयति देवः' इत्युक्त्वा सत्वरमास्थानमण्डपान्निर्जगाम [उ]। क्षणमात्रनिर्गतायां च तस्यां द्वारदेशप्रहितलोचनो महीपतिः प्रविशन्तमीषत्क्षामवपुषमुपरचितराजदर्शनोचितवेषमचिरस्नातमपि मार्गवातातपप्लुष्टगात्रत्वक्तया मलिनमिवोपलक्ष्यमाणमतिचिरदर्शनादपरिचितमिव परकीयमिवान्यथाभूतमिव राजकुलमाकलयन्तमवनिपालदर्शनोत्सुकतया च संभाषणगोचरागतानिष्टानपि सकृद्दृष्टानिव राजपुंगवानल्पविस्तरमालपन्तमुत्तरीयपटगोपायितोपायनेन पश्चाद्व्रजता पुरुषेणानुगम्यमानं विजयवेगमपश्यत् [ऊ]॥

दृष्ट्वा च कृतस्मितो दूरादेव संभ्रमवता संभाषणेनैनमनुजग्राह । सरभसोपसृतं च तं कृतप्रणाममासक्तकुट्टिमरजोधूसरललाटजानुकरपुटमुपविष्टमन्तिकोपनीते सविनयम् आसने प्रीतिप्रसन्नतारकेण चक्षुषा क्षणमात्रमवलोक्य जगाद—'विजयवेग! कुशलमखिलवीरचक्रप्रकाण्डस्य महादण्डाधिपतेः पृथिव्यामप्रतिहतायुधस्य सराजलोकस्य वज्रायुधस्य' [ऋ]। स च किञ्चिदुज्झितासनो विनयविरचिताञ्जलिः प्रणम्याब्रवीत्—

प्रवेशं कारय, इति, तां द्वारपालिकाम्, सादरम् आदरपूर्वकम्, अवादीत् उक्तवान् [ई]। अथ अनन्तरम्, पार्थिववचनानन्तरमेव पार्थिवस्य-राज्ञः, वचनानन्तरमेव—प्रवेशानुमतिप्रतिपादनानन्तरमेव, सा द्वारपालिका, देवः भवान्, यत्, आज्ञापयति आदिशति तत् करोमीति शेषः, इति उक्त्वा कथयित्वा, सत्वरं शीघ्रम्, आस्थानमण्डपात् सभामण्डपात्, निर्जगाम निर्गता [उ]। तस्यां द्वारपालिकायाम्, क्षणमात्रनिर्गतायां क्षणमात्रनिष्क्रान्तायां सत्याम्, द्वारदेशप्रहितलोचनः द्वारदेशप्रहितदृष्टिः, महीपतिः मेघवाहनः, विजयवेगं तन्नामानं प्रधानपुरुषम्, अपश्यत् दृष्टवान्। कीदृशम्? प्रविशन्तम् अन्तः प्रवेशमाचरन्तम्, ईषत्क्षामवपुषं किञ्चित्कृशकलेवरम्; पुनः उपरचितराजदर्शनोचितवेषम् उपरचितः—विरचितः, राजदर्शनोचितः—राजदर्शनयोग्यो वेषो येन तादृशम्, पुनः अचिरस्नातमपि सद्यः स्नातमपि, मार्गवातातपप्लुष्टगात्रत्वक्तया मार्गस्य यो वातः—पवनः, आतपः—सूर्यकिरणश्च, ताभ्यां प्लुष्टा—दग्धा, सन्तप्तेति यावत्, गात्रत्वक्—शरीरत्वक् यस्य तद्भावस्तत्ता तया, मलिनमिव उपलक्ष्यमाणं प्रतीयमानम्, पुनः अतिचिरदर्शनात् अतिदीर्घकालोत्तरमवलोकनात्, अपरिचितमिव अजातपरिचयमिव, परकीयमिव अन्यदीयमिव, अन्यथाभूतमिव प्रकारान्तरप्राप्तमिव, राजकुलम्, आकलयन्तम् अवगच्छन्तम्, पुनः अवनिपालदर्शनोत्सुकतया अवनिपालस्य—राज्ञः, यद्दर्शनं तत्रोत्सुकत्वेन हेतुना, सम्भाषणगोचरागतान् प्रतिपाद्यरूपेणागतान्, इष्टान् प्रियान्, अपि, असकृद्दृष्टानपीति यावत्, सकृद्दृष्टानिव एकवारमेवावलोकितानिव, राजपुङ्गवान् नृपश्रेष्ठान्, अल्पविस्तरम् अनतिविस्तरम्, परिमितमिति यावत्, आलपन्तम् आभाषमाणम्, पुनः उत्तरीयपटगोपायितोपायनेन उत्तरीयपटेन—उत्तरीयवस्त्रेण, गोपायितम्—आच्छादितम्, उपायनं—प्राभृतं येन तादृशेन, पश्चाद् व्रजता पुरुषेण, अनुगम्यमानम् अनुस्त्रियमाणम् [ऊ]।

दृष्ट्वा च तमवलोक्य च, कृतस्मितः कृतमन्दहासः दूरादेव दूरत एव, सम्भ्रमवता प्रीतिप्रयुक्तत्वराशालिना, सम्भाषणेन आलापेन, एनं विजयवेगम्, अनुजग्राह अनुगृहीतवान्, स राजेति शेषः। सरभसोपसृतं सवेगमन्तिकमागतम् तं विजयवेगम्, प्रीतिप्रसन्नतारकेण प्रीत्या—प्रेम्णा, प्रसन्ना—विकसिता, तारका—कनीनिका यस्य तादृशेन, चक्षुषा नेत्रेण, क्षणमात्रं किञ्चित्कालम्, अवलोक्य, जगाद उक्तवान्। कीदृशं तम्? कृतप्रणामं कृताभिवादनम्; पुनः आसक्तकुट्टिमरजोधूसरललाटजानुकरपुटम् आसक्तेन संलग्नेन कुट्टिमरजसा मणिबद्धभूमिधूलिकया, धूसरा—ईषत्पाण्डुवर्णा, ललाटं भालस्थलम्, जानू—ऊरुजङ्घामध्यभागौ, करपुटः—हस्तपुटश्च यस्य तादृशम्, पुनः अन्तिकोपनीते समीपमानीते, आसने, सविनयं विनयपूर्वकम्, उपविष्टं कृतोपवेशनम्। किं जगादेत्याह—विजयवेग! अखिलवीरचक्रप्रकाण्डस्य समस्तवीरमण्डलप्रशस्तस्य, पुनः महादण्डाधिपतेः महतश्चतुरङ्गसेनाधिनायकस्य, पुनः पृथिव्यां जगति, अप्रतिहतायुधस्य अकुण्ठितबाणस्य, सराजलोकस्य राजजनसहितस्य, वज्रायुधस्य, कुशलं भद्रम्, अस्ति किम्? इति शेषः [ऋ]। च पुनः, सः विजयवेगः, किञ्चिदुज्झितासनः किञ्चित्त्यक्तासनः सन्, विनयरचिताञ्जलिः विनय-

'अद्य कृष्णम्, यस्मिन्नितरजन इव विसर्जिताहंकारमभिचरिष्य स्वयमादिशति सकलत्रिभुवनाभिनन्दितप्रभावो देवः, त्वदनुभावप्रसाधिताखिलदुर्गचरिपुराजन्यकेन सैन्याधिपतिना विज्ञापितोऽस्माकमनेन महाजनक्षुभितमणिकुट्टिमः प्रणामः, ससम्भ्रममवनताश्चार्पयन्ति देवस्य चरणनखचिन्तामणिपरंपरां पुरःप्रकीर्णचूडामणिकिरणचक्रवालजालपल्लवमूर्धनि मूर्धाभिषिक्तपार्थिवकुलोद्भवा भगदत्त भीमभानुवेगप्रभृतयः सपरिवारा राजानः' [ख] । इत्युदीर्य भूयोऽप्यभाषत— 'देव ! बालारुणाभिधानं दिव्यमङ्गुलीयकरत्नं पुरा यत् प्रेषितं देवेन दण्डाधिपस्य तदपि तेन काञ्चीतापञ्चमाञ्चलनिबद्धमधुना च करीकृतसकलशत्रुसैन्यक्षोणिपतिना तेन मत्पार्श्वे प्रहितमिह, मयाप्यद्य निरवद्यमणिभिर्भूषणमणैः समेतमखिलरत्नकोशाध्यक्षस्य महोदधेः सकाशात् समर्पितमित्यवधारयतु विज्ञापयता देवः' इति वदन्त च समुत्पन्नकौतुको नृपः सविस्मय मासीत्—'विजयवेग ! कच्चित् तत्सेनेन कश्चिदुपकारः संगरेषु सेनापतेस्त्वयीयस्य' [ह] । स जगाद—

सम्मुखितकरः प्रणयस्य प्रकाशं कृत्वा अवदीत् । किमित्याह—अद्य अस्मिन् दिने कृष्णम्, भवतीति शेषः । यस्मिन् दिने इतरजन इव सामान्यजन इव विसर्जिताहंकारमभिचरः विमोचितमहत्त्वाभिमानसम्पन्नः सकलत्रिभुवनाभिनन्दितप्रभावः समस्तलोकप्रशंसितप्रभावः देवः भवान् स्वयम् आत्मनैव आदिशति उपदेशमाज्ञापयति । त्वदनुभावप्रसाधिताखिलदुर्गचरिपुराजन्यकेन त्वदनुभावेन त्वत्प्रभावेण प्रसाधितानि-वशमानीतानि अखिलानि-सर्वाणि दुर्गाणि दुर्गस्थानि रिपुराजन्यकानि शत्रुभूतक्षत्रियसमूहा येन तादृशेन सैन्याधिपतिना सेनानायकेन महाजनक्षुभितमणिकुट्टिमः पद्माकरे-नखाग्रे... क्षुभिताः-स्पृष्टाः मणिकुट्टिम-... प्रणामः नमस्कारः अस्माकमनेन महाजनेन विज्ञापितः निवेदितः । मूर्धाभिषिक्तपार्थिवकुलोद्भवाः प्रख्यातक्षत्रियवंशोत्पन्नाः भगदत्त भीम भानुवेगप्रभृतयः राजानः सपरिवाराः सपरिवाराः, राजानः ससम्भ्रमं सभयम्, अवनताः विनीताः सन्तः देवस्य भवत चरणनखचिन्तामणिपरम्परां चरणनखचिन्तामणिश्रेणिम्, अर्पयन्ति आरोपयन्ति । कै. ? पुरः प्रकीर्णचूडामणिकिरणचक्रवालजालपल्लवे । पुरः-अग्रे प्रकीर्णाः-प्रक्षिप्ताः चूडामणीनां-मुकुटमणीनाम्, यत् किरणचक्रवालं किरणसमूहस्तस्य जालपल्लवाः-... येषां तादृशैः मूर्धभिः मस्तकैः [ख] ।

इति इत्थम् उदीर्य उक्त्वा भूयोऽपि पुनरपि अभाषत अवदत् विजयवेग इति शेषः । किमित्याह—देव ! राजन् ! देवेन श्रीमता भवतेति भावः, यत् बालारुणाभिधानं बालारुणनामकम्, दिव्यं सुन्दरम्, अङ्गुलीयकरत्नम् अङ्गुलिभूषणभूतरत्नम् पुरा पूर्वम् दण्डाधिपस्य चतुरङ्गसेनानायकस्य सेनापतिमहाबलस्य प्रेषितम् तदपि तेन दण्डाधिपेन एतावन्तं कालम्, एतावत्कालपर्यन्तम् आत्मसन्निधौ स्वपार्श्वे धृतं स्थापितम् । अथ पुनः करीकृतसकलशत्रुसैन्यक्षोणिपतिना वशे कृताः सकलाः शत्रुसैन्यक्षोणिपतयो येन तादृशेन तेन सेनापतिना अधुना इदानीम्, मत्पार्श्वे मत्सकाशे इह अत्र मत्पार्श्वे इति भावः प्रहितं प्रेषितम् । मयापि अद्य अस्मिन् दिने निरवद्यमणिभिः प्रशस्तमणिभिः भूषणमणैः समेतं सहितम् अखिलरत्नकोशाध्यक्षस्य समस्तरत्नभाण्डागारस्य महोदधेः तन्नामकस्य सकाशे-सान्निध्यपूर्वकम्, समर्पितं दत्तम् इति एतद्वृत्तम्, विज्ञापयता वदता देवः भवान् अवधारयतु निश्चिनोतु, इति इत्थम् वदन्तं कथयन्तम् तं विजयवेगम्, नृपः मेघवाहनः समुत्पन्नकौतुकः सञ्जातविस्मयः सन् सविस्मयं-साश्चर्यम् अभाषीत् अभणीत् । किमित्याह—विजयवेग ! तस्य दिव्यमणेः संगरेषु युद्धेषु, त्वदीयस्य सेनापतेः कश्चित् कोऽपि उपकारः साहाय्यम्, कृतः कच्चित् किम् ? [ह] स विजयवेगः

'देव ! स कृतो यं न कश्चिदन्यः करोति, आकर्णयतु देवः, इतः समनन्तरातीतवर्षे निवृत्तास्वविरलजलासार-वर्षासु वर्षासु प्रवृत्ते संवर्तितसिन्धुपूरपयसि परिणमत्कलमकपिलायमानकैदारिके बद्धस्तम्बतृणसंबाधग्राम-सीम्नि जनितविजिगीषुपार्थिवजनोत्साहे शरत्समये सेनापतिरर्थशास्त्रपरामर्शपूतमतिभिरमात्यैः सह कृतकार्य-वस्तुनिर्णयः प्रशस्तेऽहनि समस्तबलपरिवृतश्चरणतलमृदितभुजबलावलिप्तारिभूपालशिरःशेखरं कुसुमशेखर-नामानमवनिपालमुन्मूलयितुकामः कुण्डिनपुरात् काञ्चिमण्डलाभिमुखमचलत् [ऌ] । क्रमेण चाबद्ध-दृढकक्षाभिराटोपकम्पमानविततकेतुवनराजिभिरभ्यर्थनापदेशस्तम्भितोदयमगस्त्यमुनिमभियोद्धुमुच्चलिताभि-र्विन्ध्यशिखरावलीभिरिव करिघटाभिरन्धकारितैराज्ञाकृष्टानां दुष्टसामन्तानामनीकैरापूर्यमाणकटकविनिवेशः

टिप्पनकम्—वर्ष-वृष्टिः । कैदारिकं-केदारसमूह. [ऌ] । कक्षा-करिमध्यवस्त्रा, कक्ष.-सतृणप्रदेशः । अपदेश.-व्याजम् । अतियोक्तुं-[अभियातुं-] गृहीतुम् [प] ।

जगाद उवाच । **देव !** राजन्!, **स** तादृश', उपकार इति शेष , **कृतः** विहित', **यं** यादृशमुपकारम्, **कश्चित्** कोऽपि, **अन्यः** तद्व्यतिरिक्त, न करोति, **देवः** भवान्, **आकर्णयतु** शृणोतु । **इतः** वर्तमानवर्षात्, **समनन्तरातीतवर्षे** अव्यवहितभूतपूर्ववर्षे, परुदित्यर्थ. । **अविरलजलासारवर्षासु** अविरलम्-अविच्छिन्नम्, जलस्य आसारवर्ष-धारासम्पाति वर्षणं यासु तादृशीषु, **वर्षासु** वर्षर्तौ, **निवृत्तासु** व्यतीतासु, पुन **शरत्समये** शरदृतौ, **प्रवृत्ते** प्रारब्धे सति, कीदृशे तस्मिन्? **संवर्तितसिन्धुपूरपयसि** सवर्तित-सकोचितम्, सिन्धुपूरस्य-नदीप्रवाहसम्बन्धि, पयो-जल येन तादृशे, पुन. **परिणमत्कलमकपिलायमानकैदारिके** परिणमद्भि -परिपाकावस्थामापाद्यमानै , कलमै -धान्यविशेषै , कपिलायमान-पिङ्गलायमानम्, कैदारिक-केदारसमूहो यस्मिंस्तादृशे, पुन **बद्धस्तम्बतृणसंबाधग्रामसीम्नि** बद्ध -उद्गृहीत , स्तम्ब -काण्डो यैस्तादृशै., तृणै , सबाधा.-सकीर्णा , ग्रामसीमानो यस्मिंस्तादृशे, पुन. **जनितविजिगीषुपार्थिवजनोत्साहे** जनित -उद्भावित , विजिगीषूणा-विजयेच्छूनाम्, पार्थिवजनाना-नृपजनानाम्, उत्साहो येन तादृशे । **सेनापतिः** वज्रायुध , **अर्थशास्त्रपरामर्शपूतमतिभिः** , अर्थशास्त्रस्य-अर्थनीतिशास्त्रस्य, परामर्शेन-परिशीलनेन, पूता-परिमार्जिता, मति -बुद्धिर्येषां तादृशै , **अमात्यैः** सचिवै , सह, **कृतकार्यवस्तुनिर्णयः** कृत , कार्यवस्तूनां-कर्तव्यवस्तूनाम्, निर्णय.-निश्चयो येन तादृश सन्, **प्रशस्ते** शुभे, **अहनि** दिवसे, **समस्तबलपरिवृतः** समग्रसैन्यपरिवेष्टित सन्, **चरणतलमृदित-भुजबलावलिप्तारिभूपालशिरःशेखर** चरणतलेन-पादाधस्तलेन, मृदिता-मर्दिता, भुजबलावलिप्तानां-बाहुबलगर्विता-नाम्, अरिभूपालानां-शत्रुभूताना राज्ञाम्, शिर शेखरा -शिरोमुकुटा येन तादृशम्, **कुसुमशेखरनामानं** तत्सज्ञकम्, **अवनिपालं** राजानम्, **उन्मूलयितुकामः** उच्छेत्तुमिच्छु , **कुण्डिनपुरात्** कुण्डिनपुराख्यनगरात्, **काञ्चिमण्डलाभि-मुखं** काञ्चिदेशाभिमुखम्, **अचलत्** अगच्छत् । [ऌ] । **च** पुन , **क्रमेण** क्रमश , **विन्ध्यशिखरावलीभिरिव** विन्ध्यगिरिशिखरपङ्क्तिभिरिव, **आबद्धदृढकक्षाभिः** आ-समन्तात्, बद्धा , दृढा -प्रबला , कक्षा -बन्धनरज्जवो याभि-स्तादृशीभि , पक्षे आबद्धा -सन्निवेशिता , स्थिता इत्यर्थ., दृढा -सान्द्रा , कक्षा -लता शुष्कतृणपुञ्जा शुष्कवनानि वा यासु तादृशीभि., पुन. **आटोपकम्पमानविततकेतुवनराजिभिः** आटोपेन अतिशयेन, कम्पमाना -व्याधूयमाना , वितता -विस्तृता , केतव -पताका एव, वनराजि -वनपङ्क्ति , पक्षे विततकेतु.-विस्तृतद्युतिर्वनराजिर्यासु तादृशीभि , पुन. **अभ्यर्थ-नापदेशस्तम्भितोदयम्** अभ्यर्थनापदेशेन-प्रार्थनाव्याजेन, स्तम्भित.-निरुद्ध , उदय -वृद्धिर्येन तादृशम्, अगस्त्यमुनिम्, **अभियोद्धुम्** अभि-सर्वतोभावेन, योद्धुम्, **अभियोक्तुमि**ति पाठे अभियातुमित्यर्थः, **उच्चलिताभिः** उत्थिताभि , **करिघटाभिः** हस्तियूथै ; **अन्धकारितैः** कृतान्धकारै , आज्ञया-नियोगेन, आकृष्टानाम्-आहूतानाम्, **दुष्टसामन्तानाम्** दुष्टविषयान्तरवर्तिनृपतीनाम्, **अनीकैः** सैन्यै , **आपूर्यमाणकटकनिवेश.** आपूर्यमाण -व्याप्यमान , कटकनिवेश.-सैन्यावासो येन तादृश , काञ्चिदेशम्, **अविशत्** प्रविष्टवान् । सुरगिरिस्पर्धयोन्नमन्त विन्ध्यगिरिमवलोक्य तेनादित्यगतिप्रति-रोधेन जगतामन्धकारमयत्वभयेन तत्पार्श्वे गत्वा यावदहं न प्रत्यागच्छामि तावत् त्वया न वर्धनीयमिति वरमभ्यर्थ्य गतो, न

काञ्चिदेशमविशत् [ए]। कुसुमशेखरोऽपि किञ्चित् स्वर्धतया समुपसर्पितुमनीहमानो हीनपक्षतया च योधयितुमपारयन् कालातिपातनमत्र प्राप्तकालमिति चेतसा निश्चित्य संवर्गितसमग्रोपकरणकलापः शास्त्रमार्गानुसारेण दुर्गसंस्कारमनवरतमभ्यतिष्ठत्। अभ्यर्ह च वह्यमानासन्नग्रामकक्षामुपहृतबहिर्जलाश्रयामन्तःप्रवेशितप्रभूतधान्यामुपसंगृहीतप्रचुरयवसेन्धनामुदकजीर्णवापीकूपपङ्क्तिं निष्कासितनिःशेषासारलोकां विषमितप्राकारमूलसमभूतलामवतारमार्गदुर्गमीकृतखातवलयां निवारिताविज्ञातजननिर्गमप्रवेशामप्रमत्ताप्तपुरुषगुल्मकप्रतिपन्नसकलप्रतोलिरक्षां पाणिक्षेपणीयपाषाणकूटस्थपुटितप्राकारासन्नस्थलामनिवृत्ताभ्यासनसतिसैन्यसततास्पन्दपर्यन्तां प्राकारशिखरोत्सङ्गसञ्चितविविधयन्त्रनिचयां काञ्चीनगरीमकरोत्। अपरित्यक्तसमराभिलाषश्च साहायककृतधिया सविधवर्तिनामवनिपालानामनुसन्धानाय प्रधानभूतानदूतः प्राहिणोत् [ऐ]।

कुन्तलाधिपोऽपि प्रकृत्यमर्षणः प्रणिधिपुरुषेभ्य उपलभ्य तस्य तथाविधं समारम्भमभिकोपजातसंरम्भः

प्रतापस्य इति तत्प्रतापमाक्रमिष्ये किञ्चिन्निरोधेन योद्धुं काञ्चीदेशमविशत् [ए]। कुसुमशेखरोऽपि तथासौ स्वपक्षेऽपि किञ्चित् स्वर्धतया समर्धतया तं सेनापतिम् उपसर्पितुं संगन्तुम्, अनीहमानः अवाञ्छमानः च पुनः हीनपक्षतया दुर्बलसैन्यत्वात् योधयितुं युद्धं प्रवर्तयितुम्, अपारयन् अशक्नुवन् अत्र अस्मिन् युद्धकार्ये कालातिपातनं कालक्षेपणम्, प्राप्तकाले प्राप्तावसरम्, उचितमित्यर्थः इति निश्चित्य विचार्य चेतसा संवर्गितसमग्रोपकरणकलापः संवर्गितः—सङ्गृहीतः समग्राणाम्—समस्तानाम्, उपकरणानां—दुर्गसंस्कारसाधनानाम्, कलापः—समूहो येन तादृशः सन् शास्त्रमार्गानुसारेण शिल्पशास्त्रोक्तविधिना अनवरतं—निरन्तरम्, दुर्गसंस्कारं दुर्गस्य प्राकारपरिखादिपरिमार्जनम्, अभ्यतिष्ठत् अकरोत्। च पुनः काञ्चीनगरीम् अकरोत् कृतवान्, कीदृशीम्? अभ्यर्ह प्रतिदिवसम् वह्यमानासन्नग्रामकक्षां वह्यमानाः—प्रज्वाल्यमानाः आसन्नाः—समीपवर्तिनो ग्रामाः कक्षाः—शुष्कतृणानि च यस्यां ताम्; पुनः उपहृतबहिर्जलाशयाम् उपहृताः—विनाशिताः बहिर्जलाशयाः—बहिर्भागस्थजलाशया यस्यां तादृशीम्; पुनः अन्तःप्रवेशितप्रभूतधान्याम् अन्तः—मध्ये, प्रवेशितानि—निवेशितानि प्रभूतानि—बहूनि धान्यानि—गोधूमादीनि यस्यां तादृशीम्; पुनः उपसंगृहीतप्रचुरयवसेन्धनाम् उपसंगृहीतानि—एकत्रीकृतानि प्रचुराणि बहूनि यवसानि—तृणानि इन्धनानि—काष्ठानि च यस्यां तादृशीम्; पुनः उदकजीर्णवापीकूपपङ्क्तिम् उदकः—उद्धृतः जीर्णानां वापीकूपानां पङ्क्तिः यस्यां तादृशीम्; पुनः निष्कासितनिःशेषासारलोकां निष्कासिताः—बहिष्कृताः निःशेषाः—समस्ताः असाराः—सारहिता लोका यस्यां तादृशीम्; पुनः विषमितप्राकारमूलसमभूतलां विषमितम्—उन्नमितम्, प्राकारमूलमेव समभूतलं—समस्थलं यस्यां तादृशीम्; पुनः अवतारमार्गदुर्गमीकृतखातवलयां—अवतारमार्गैः दुर्गमीकृत—दुर्गमतापादितम्, खातवलयं—परिखामण्डलं यस्यां तादृशीम्; पुनः निवारिताविज्ञातजननिर्गमप्रवेशां निवारितौ—निरुद्धौ अविज्ञातजनानाम्—अपरिचितजनानाम्, प्रवेशनिर्गमौ बहिरागमने यस्यां तादृशीम्; पुनः अप्रमत्ताप्तपुरुषगुल्मकप्रतिपन्नसकलप्रतोलिरक्षाम् अप्रमत्तानाम्—सावधानानाम्, आप्तपुरुषाणां—विश्वस्तजनानाम् गुल्मकेन—पत्तिसैन्येन, प्रतिपन्ना—स्वीकृताभिरक्षिता सकलानां—समस्तानाम्, प्रतोलीनां—रथ्यानाम्, रक्षा यस्यां तादृशीम्, पुनः पाणिक्षेपणीयपाषाणकूटस्थपुटितप्राकारासन्नस्थलां पाणिक्षेपणीयानां—हस्तक्षेपणीयानाम्, पाषाणानां—प्रस्तराणाम्, कूटेन—समूहेन स्थपुटितं—विषमोन्नतम् प्राकारासन्नस्थलं—प्राकारसमीपस्थलं यस्यां तादृशीम्; पुनः अनिवृत्ताभ्यासनसतिसैन्यसततास्पन्दपर्यन्ताम् अनिवृत्ताभ्यासैः—अनिभिवर्तितस्थितिभिः सतिसैन्यैः—अश्वसहितसैन्यैः सततम्, अस्पन्दः—अचलः पर्यन्त—प्रान्तभूर्यस्या तादृशीम्; पुनः प्राकारशिखरोत्सङ्गसञ्चितविविधयन्त्रनिचयां प्राकारशिखरोत्सङ्गे—प्राकारोपरिभागानाम्, उत्सङ्गे—मध्ये सञ्चितः—सञ्चयीकृतः विविधयन्त्राणां—विविधशस्त्रयन्त्राणाम्, निचयः—समूहो यस्यां तादृशीम्। च पुनः अपरित्यक्तसमराभिलाषः अपरित्यक्तयुद्धाभिलाषः सन् साहायककृतधिया सहायताकरणबुद्ध्या सविधवर्तिनां समीपवर्तिनाम् अवनिपालानां राज्ञाम्, अनुसन्धानाय अन्वेषणाय प्रधानभूतान् मुख्यभूतान्, अदूतः सन्देशहरान्, प्राहिणोत् प्रेषितवान् [ऐ]। प्रकृत्यमर्षणः प्रकृत्या—स्वभावेन अमर्षणः—असहिष्णुः कुन्तल इति

सरभसप्रधाविताभिरनीकिनीभिरागत्य विहितोपरोधः पर्यन्तेषु काञ्च्याः स्कन्धावारममुञ्चत् । कृतासारसंरोधश्च प्रावृषेण्यजलधरव्यूह इव पौरलोकानां महन्तमातङ्कमकरोत् । सामन्ताश्च सज्जीकृतसमदसामजघटा विघटनाय दुर्गस्य तेन कृतविसर्गाः क्रमेण निर्जग्मुः [ओ] । आविष्कृताटोपदुष्प्रसहैश्च तैः सह प्राकारशिखरवर्तिनः कुसुमशेखरराजलोकस्यान्योऽन्यकृतनिर्भर्त्सनानि समत्सरसुभटसिंहनादबधिरीकृताभ्यर्णवासिजनकर्णरन्ध्राणि नीरन्ध्रपाषाणक्षेपक्षणमात्रस्थलीकृताम्बरतलानि निर्दयप्रहततूर्यरवपर्यासितकातरकरशस्त्राणि यन्त्रविक्षिप्ताग्नितप्ततैलच्छटाविघटमानविकटपदातिगुम्फानि बद्धस्फरतिरोहितपुरुषखन्यमानप्राकारमूलबन्धानि क्रोधदष्टौष्ठवण्ठश्रूयमाणदुर्गस्थवैरिनिष्ठुराक्रोशानि शिरस्थितफरकफारकप्रार्थ्यमानप्राकारखण्डीप्रवेशानि तृणपूल-

---

टिप्पनकम्—कृतासारसंरोधश्च आसारः-वेगवद्वृष्टिर्मित्रबलं च [ओ] । बद्धस्फुरः-चर्मकटी [औ] ।

यावत्, **पृतनाधिपोऽपि** सेनापतिरपि, **तस्य** कुसुमशेखरस्य, **तथाविधं** तादृशम्, **समारम्भं** उद्यमम्, **प्रणिधिपुरुषेभ्यः** चरजनेभ्यः, **उपलभ्य** विदित्वा, **अधिकोपजातसंरम्भः** अधिकम्-अत्यन्तम्, उपजात-उत्पन्न, संरम्भः-उत्साहजनितवेगो यस्य तादृश सन्, **सरभसप्रधाविताभिः** सवेग धाविताभि, **अनीकिनीभिः** सेनाभि, आगत्य, **विहितोपरोधः** विहित-कृत, उपरोध-राजधान्या अवरोधो येन तादृश, **काञ्च्याः** काञ्चिनगर्याः, **पर्यन्तेषु** प्रान्तभूमिषु, **स्कन्धावारं** सैन्यावासम्, **अमुञ्चत्** अस्थापयत् । **च** पुन, **प्रावृषेण्यजलधरव्यूह इव** प्रावृषेण्यानां-वर्षाकालिकानाम्, जलधराणा-मेघानाम्, व्यूह-समूह इव, **कृतासारसंरोधः** कृत आसारस्य-धारासम्पातस्य, पक्षे मित्रसैन्यस्य, संरोध-अवरोधो येन तादृश सन्, पौरलोकानां-पुरवासिजनानाम्, **महान्तं** प्रचुरम्, **आतङ्कं** त्रासम्, अकरोत् । **च** पुन, **दुर्गस्य** प्राकारस्य, **विघटनाय** भञ्जनाय, **तेन** सेनापतिना, **कृतविसर्गाः** कृतो विसर्गो-विसर्जनं त्याग इति यावत्, येषां तादृशा, पुन **सज्जीकृतसमदसामजघटाः** सज्जीकृता-सन्नाहिता, समदाना-मत्तानाम्, सामजाना-गजानाम्, घटा-समूहो यैस्तादृशा, **सामन्ताः** स्वविषयान्तर्वर्त्तिनो नृपा, **क्रमेण** पर्यायेण, **निर्जग्मुः** निर्गता, [ओ] । **च** पुन, **आविष्कृताटोपदुष्प्रसहैः** आविष्कृतेन-प्रकटितेन, आटोपेन-आडम्बरेण, दुष्प्रसहै-दुर्धर्षै, **तैः** सामन्तै सह, **प्राकारशिखरवर्तिनः** प्राकारोपरिवर्तिन, **कुसुमशेखरराजलोकस्य** कुसुमशेखरराजजनस्य, **प्रतिदिनं** दिने दिने, **आयोधनानि** संग्रामा, **अभवन्** बभूवु । कीदृशानि ? **अन्योऽन्यकृतनिर्भर्त्सनानि** अन्योऽन्य-परस्परम्, कृतं निर्भर्त्सनं-प्रहारो येषु तादृशानि, पुन **समत्सरसुभटसिंहनादबधिरीकृताभ्यर्णवासिजनकर्णरन्ध्राणि—** समत्सराणां-स्पर्धावताम्, सुभटानां-सुयोधानाम्, सिंहनादेन-सिंहस्येव गर्जनेन, बधिरीकृतानि-बधिरत्वमापादितानि, पूरितानीति यावत्, अभ्यर्णवासिना-निकटवासिनाम्, जनानां-लोकानाम्, कर्णरन्ध्राणि-कर्णविवराणि येषु तादृशानि, पुन **नीरन्ध्रपाषाणक्षेपक्षणमात्रस्थलीकृताम्बरतलानि** नीरन्ध्रपाषाणक्षेपेण अनवरतप्रस्तरप्रक्षेपेण, क्षणमात्र क्षणमात्रेण ता, स्थलीकृतं-स्थलत्वमापादितम्, अम्बरतलम्-आकाशतलं येषु तादृशानि, पुन **निर्दयप्रहततूर्यरवपर्यासितकातरकरशस्त्राणि** निर्दयं-दयारहितम्, तीव्रमित्यर्थ, यथा स्यात् तथा, प्रहतानां-ताडितानाम्, तूर्याणां-वाद्यविशेषाणाम्, रवेण ध्वनिना, पर्यासितानि-करात् प्रच्यावितानि, कातराणां-भीरूणाम्, करशस्त्राणि-हस्तस्थितशस्त्राणि येषु तादृशानि, पुन. **यन्त्रविक्षिप्ताग्नितप्ततैलच्छटाविघटमानविकटपदातिगुम्फानि** यन्त्रेण विक्षिप्ता-विकीर्णा या अग्नितप्तस्य तैलस्य छटा-धारास्ताभि, विघटमान-विश्लिष्यमाण, विकटानां-प्रबलानाम्, पदातीनां-पदगामिना सैनिकानाम्, गुम्फ-समूहो येषु तादृशानि, पुन **बद्धस्फरतिरोहितपुरुषखन्यमानप्राकारमूलबन्धानि** बद्धा-शिरसि निहिता, स्फरा-शिरोरक्षकफलका यैस्तादृशै, तिरोहितै-प्रच्छन्नै, पुरुषै-लोकै, खन्यमान-उद्भिद्यमान, प्राकारस्य मूलबन्धो येषु तादृशानि; पुनः **क्रोधदष्टौष्ठवण्ठश्रूयमाणदुर्गस्थवैरिनिष्ठुराक्रोशानि** क्रोधेन दष्टौ-कृतदशनौ, ओष्ठौ येषां तादृशै, वण्ठै-ह्रस्वजनै, श्रूयमाण, दुर्गस्थानां-प्राकारोपरिस्थानाम्, वैरिणाम्, निष्ठुर-कठोर, आक्रोश-स्पर्धाव्यञ्जक शब्दो येषु तादृशानि, पुनः **शिरःस्थितफरकफारकप्रार्थ्यमानप्राकारखण्डीप्रवेशानि** शिरसिस्थिता· फरकाः-शिरोरक्षकफलका

घोन्मथनजन्मदीप्तप्रतिकारिणि सरविद्दसहस्रारोहाणि वेगसमुल्लसितनाराचविलीयमानभूपतिकमलमुकुटानि कुठारघातनिर्भिन्नप्रतोलीकपाटनिःस्वनानुसारनिपतद्बहलपाषाणवर्षाणि हस्तकलकलासामीप्यप्रक्षोभ्यमाणमहार्णवविकल्पितद्विरदप्रियपञ्चानि भयानकानि च कुतूहलकारीणि च क्षोभजनकानि च हासावहानि च विनोदभूतानि च निर्वेददायीनि च प्रतिदिनमायोधनान्यभवन् [औ] ॥

एवं च प्रश्रीमद्यमसमयनिपातविस्फुरद्गाढाभिनिवेशयोरभिनवोढदम्पतिकरपल्लवयोश्च तयोः कियन्त्यपि दिवसानि काले । एकदा तु मासे वसन्तसमये समागतायामनङ्गोत्सवतिथावतीते निशीथिन्याः प्रथमयामे राजद्वारमागतासु द्वितीययामगतप्रयासु, रसिते प्रमोदावसरतूर्ये, भुवनावसरतूर्यरवसमाक्रान्तेषु दशपर्यन्तास्तोकपराक्रमशालिनो राजद्वारमधिवसता मयापि परिचर्यकेषु यथायामं नियमितयामिकेषु निजनिजकर्म-

टिप्पनकम्—उपचारयायिनः राजनाट्यकाः । परिचर्यकाः—अङ्गसंवाहकाः ।

येषु तादृशैः सारैः—प्रधानभूतजनैः आध्मायमानः—ध्मायमानः [illegible]—[illegible] येषु तानि; पुनः घनघुम्मकोल्कायनजन्मदीप्तकरिवारिनिस्सरविद्दसहस्रारोहाणि घनघुम्मकाः—[illegible], [illegible]—[illegible] प्रदीप्ताः—ज्वलिता याः [illegible]—[illegible] [illegible] [illegible]—[illegible] हस्ता-रोहाः—हस्त्यारूढा जना येषु तान्यपि; पुनः वेगसमुल्लसितनाराचविलीयमाननृपतिकमलमुकुटानि वेगेन समे—संमुखे उल्लसितैः नाराचैः—बाणैः विलीयमानानि—[illegible] नृपतीनां कमलमुकुटानि—[illegible] येषु तानि; पुनः कुठारघातनिर्भिन्नप्रतोलीकपाटनिःस्वनानुसारनिपतद्बहलपाषाणवर्षाणि कुठारैः—[illegible] निर्भिन्नाः प्रतोलीकपाटाः—[illegible] निःस्वनाः—शब्दाः तदनुसारेण निपतद् [illegible]—[illegible], [illegible] येषु तानि; पुनः हस्तकलकलासामीप्यप्रक्षोभ्यमाणमहार्णवविकल्पितद्विरदप्रियपञ्चानि [illegible] [illegible] [illegible]—[illegible] [illegible] [illegible]—[illegible] [illegible]—[illegible] [illegible]—[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]—[illegible] येषु तानि; पुनः भयानकानि भयदानि; पुनः कुतूहलकारीणि [illegible] पुनः क्षोभजनकानि [illegible] पुनः हासावहानि [illegible] पुनः विनोदभूतानि [illegible] च पुनः निर्वेददायीनि [illegible] [औ] । एवं च [illegible] [illegible] च अभिनवोढदम्पति-करपल्लवयोरिव [illegible]—[illegible] [illegible]—[illegible] [illegible]—[illegible] प्रश्री-मद्यमसमयनिपाती [illegible]—[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]—[illegible] [illegible] [illegible] निपी—[illegible] अभिनवगाढाभिनिवेशयोः [illegible]—[illegible] [illegible]—[illegible] [illegible]—[illegible] [illegible] [illegible] तयोः [illegible] कियन्त्यपि दिवसानि काल [illegible] । एकदा [illegible] [illegible] वसन्तसमये [illegible] [illegible] मासे [illegible] पुनः [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]; पुनः निशीथिन्याः [illegible] प्रथमयामे [illegible] [illegible] [illegible] पुनः द्वितीययामगतप्रयासु [illegible]—[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]—[illegible], राजद्वारं [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] पुनः प्रमोदावसरतूर्ये [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] पुनः भुवना-वसरतूर्यरवसमाक्रान्तेषु [illegible]—[illegible]—[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], भुवनावसरतूर्यरवसमाक्रान्तेषु [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] मयापि [illegible], पुनः [illegible] [illegible] निजनिजकर्मसु [illegible] [illegible] [illegible]—[illegible],

शालाभ्यो निर्गतेषु चिरनिरोधखिन्नतनुषु नियोगिषु, पुरःसरद्वित्रदीपिकेषु व्रजत्सु निजशिविराणि तारतरकरेणुघण्टाक्वणितसूचितेषु सामन्तेषु, आपणिकसंवृतसायंतनपण्यसंततिषु विकटायमानेषु विपणिवीथीचतुष्पथेषु, शिविरपर्यन्तवद्धगुल्मकेषु स्थित्वा स्थित्वा युगपदारटत्सु वाह्यतन्त्रपदातिवृन्देषु, विश्रान्तजनरवनिरङ्कुशप्रसरेष्वितस्ततः श्रूयमाणेष्वापानकमृदङ्गध्वनिषु, शयनमन्दिराङ्गणनिहितशय्यानिषण्णे संनिहितकतिपयप्रणयिनि प्रारब्धमदनजागरस्य जायाजनस्य गीतकान्याकर्णयति परितः परित्यक्तविग्रहकथानिरवग्रहमनसि सेनाधिपे, सहसैव संत्रासितकटकलोकस्त्रासतरलमन्दुरातुरङ्गश्रेणिश्रुतः सत्वरापसृतपृष्ठप्रसुप्ताधोरणानामपहायापहाय पांशुतल्पान्युत्तिष्ठतामिभपतीनां चरणशृङ्खलारणितजरठेन जर्जरीकृतः कण्ठगर्जितेन, गजगर्जितारवश्रवणकुपितानां पञ्जरकेसरिणां सरभसकरास्फालितशलाकाप्रतिनादबृंहितेन वहलीकृतः फूत्कृतेन, प्रतिसैन्यमाहतानां प्रसृत-

---

टिप्पनकम्—गुल्मकं-स्थानकम्। निरवग्रहम्-उच्छृङ्खलम्। मन्दुरा-अश्वशाला। काहलः-भव्यकः।

नियोगिषु भृत्येषु, **निजनिजकर्मशालाभ्यः** स्वस्वकार्यगृहेभ्यः, **निर्गतेषु** निष्क्रान्तेषु; पुनः **तारतरकरेणुघण्टाक्वणितसूचितेषु** तारतरेण-तीव्रतरेण, करेणूनां-हस्तिनाम्, घण्टाक्वणितेन-घण्टानादेन, सूचितेषु-संकेतितेषु, **सामन्तेषु** स्वविषयान्तर्वर्त्तिनृपेषु, **पुरःसरद्द्वित्रदीपिकेषु** पुरः-अग्रे, सरन्तः-गच्छन्तः, द्वित्राः-द्वौ वा त्रयो वा, दीपिकाः-दीपवाहका येषां तादृशेषु, **निजशिविराणि** स्वसैन्यावासान्, **व्रजत्सु** गच्छत्सु; पुनः **आपणिकसंवृतसायन्तनपण्यसन्ततिषु** आपणिकैः-विक्रेतृभिः, संवृताः-उपसंहृताः, सायन्तनपण्यानां-सायंकाले विक्रयणार्थं प्रस्तुतवस्तूनाम्, सन्ततयः-पङ्क्तयो येषु तादृशेषु, **विपणिवीथीचतुष्पथेषु** विपणिविथीनाम्-आपणमार्गाणाम्, चतुष्पथेषु चतुर्दिगभिमुखमार्गेषु, **विकटायमानेषु** प्रकटायमानेषु, पुनः **शिविरपर्यन्तवद्धगुल्मकेषु** शिविरपर्यन्ते-सैन्यावासप्रान्ते, वद्धगुल्मकेषु-बद्धपङ्क्तिकेषु, **वाह्यतन्त्रपदातिवृन्देषु** वाह्यतन्त्रपदातीनां-वाह्यराष्ट्रियपदगामिनाम्, वृन्देषु-समूहेषु, **स्थित्वा स्थित्वा मुहुर्मुहुः** स्वगमनमवरुध्य, **युगपत्** सहैव, **आरटत्सु** शब्दायमानेषु, पुनः **विश्रान्तजनरवनिरङ्कुशप्रसरेषु** विश्रान्तः-निवृत्तो यो जनरवः-लोकशब्दस्तेन निरङ्कुशप्रसरेषु-अप्रतिबद्धप्रचारेषु, **आपानशालामृदङ्गध्वनिषु** आपानशालायाः-मद्यपानसभायाः, मृदङ्गध्वनिषु-वाद्यमानमृदङ्गनादेषु, **इतस्ततः** अभितः, श्रूयमाणेषु, पुनः **शयनमन्दिराङ्गणनिहितशय्यानिषण्णे** शयनमन्दिराङ्गणे-शयनभवनप्राङ्गणे, निहितायां स्थापितायाम्, शय्यायां निषण्णे-उपविष्टे, **सन्निहितकतिपयप्रणयिनि** समीपस्थकतिपयस्नेहास्पदजने, **प्रारब्धमदनजागरस्य** प्रारब्धा मदनजागरा-कामदेवोद्देश्यकजागरणं येन तादृशस्य, **जायाजनस्य** स्त्रीजनस्य, **गीतकानि** गानानि, **आकर्णयति** शृण्वति सति, पुनः **परितः** सर्वतः, **परित्यक्तविग्रहकथानिरवग्रहमनसि** परित्यक्ता-निवारिता या, विग्रहकथा-युद्धवार्ता, तया निरवग्रहं-प्रतिवन्धरहितमुच्छृङ्खलमिति यावत्, मनो यस्य तादृशे, **सेनाधिपे** सेनापतौ सति, **महान्** गम्भीरः, **कलकलारवः** कोलाहलध्वनिः, **उद्भूत्** प्रादुरभूत्। कीदृशः ? **सहसा** शीघ्रम्, **संत्रासितकटकलोकः** भीषितसैन्यजनः, पुनः **त्रासतरलमन्दुरातुरङ्गश्रेणिश्रुतः** त्रासेन-भयेन, तरला-चञ्चला या, मन्दुरायाः-अश्वशालायाः, तुरङ्गश्रेणिः-अश्वपङ्क्तिः, तया श्रुतः-श्रवणगोचरीकृतः, पुनः **सत्वरापसृतपृष्ठप्रसुप्ताधोरणानां** सत्वरं-शीघ्रम्, अपसृताः-दूरीभूताः, पृष्ठप्रसुप्ताः-पृष्ठभागमधिशयिताः, आधोरणाः-हस्तिपका येषां तादृशानाम्, पुनः **प्रांशुतल्पानि** उन्नतशय्याः, **अपहाय अपहाय** त्यक्त्वा त्यक्त्वा, **उत्तिष्ठताम्** उत्थानं कुर्वताम्, **इभपतीनां** महागजानाम्, **चरणशृङ्खलारणितजरठेन** चरणशृङ्खलायाः-चरणबन्धनविशेषस्य, रणितेन-शब्देन, जरठेन-वृद्धेन, **कण्ठगर्जितेन** कण्ठकृतगर्जनेन, **जर्जरीकृतः** मिश्रितः, पुनः **गजगर्जितारवश्रवणकुपितानां** गजानां-हस्तिनाम्, यद् गर्जितं-गर्जनम्, तद्रूपस्य आरवस्य-शब्दस्य, श्रवणेन, कुपितानाम्-ईर्ष्यितानाम्, **पञ्जरकेसरिणां** पञ्जरबद्धसिंहानाम्, **सरभसकरास्फालितशलाकाप्रतिनादबृंहितेन** सरभसं-सवेगं यथा स्यात् तथा, कराभ्याम्-अग्रिमपादाभ्याम्, आस्फालिताः-आहता याः, शलाकाः-पञ्जरस्थलौहयष्टयः, तासां प्रतिनादेन-प्रतिध्वनिना, बृंहितेन-वर्धितेन, **फूत्कृतेन** फूत्कारेण, **बहलीकृतः**-वर्धितः, पुनः **प्रतिसैन्यं** प्रतिसेनासम्भवेन, **आहतानां** नादितानाम्, **सन्नाहपटहानां** युद्धार्थंकवचपरिधानद्योतकवाद्यविशेषाणाम्, **प्रसृततारतरकाहलाक्वणितकाहलेन** प्रसृतेन-प्रवृद्धेन, तारतरेण-अतितीव्रेण,

प्रलयकालकम्पितकोलाहलेन समाहूयमानानामुत्थापितः कोलाहलेन, ससम्भ्रमोत्थितानां तव इतः प्रधावताम् 'आहरत रथवरूथानि, कल्पयत मातङ्गान्, आरोहत तुरङ्गान्, अधिज्यीकुरुत धनूंषि गृह्णीत शस्त्राणि' इत्यनवरतमाघोषयतामधिकारिपुरुषाणां श्रवणपरुषेण घोषितस्तारतुमुलेन व्याहृतेन, निर्भरभरितसकल-त्रिभुवनोदरो महानुदभूत् कलकलारवः [अं]। स च प्रलयकालजृम्भितमहाभैरवाट्टहासभैरवं रवमाकर्ण्य समुपजातरिपुबलावस्कन्दपातशङ्को नायकस्तत्कालकलभायसरेण मूर्छनेव रणरसेन बद्धविकटरोमाञ्चकञ्चुकेन प्रेर्यमाणो विजृम्भिताविभीषणभ्रुकुटिसङ्कटायमानललाटभित्तिरसर्पदरदशनच्छदो दक्षिणकरेणाक्षिप्य परिवारकहस्तादुत्पातविद्युल्लतानुकारिणं कृपाणमितरपाणिना प्रेङ्खयन् विचित्ररत्नखण्डखचितमस्तककिरण-कौतुकाधायकं प्रकोष्ठनिविष्टमध्यपदफलकमतिबहलेन तिर्यग्विसर्पता खड्गप्रभापटलेन मलिनितमाणिक्यविकट-काञ्चनसकङ्कटकमिवोरःकपाटमुद्वहन् रभसवृत्तपातिभिरभिमुखप्रकटितासिपट्टिमात्मच्छायामभिद्रुतमिव

टिप्पनकम्—उत्थापितः-प्रबोधं कृतः। वरूथं-रथगोपनम्। कल्पयत सज्जयत। तारतुमुलेन-उच्चस्वरेण [अं]। भैरवः-भयङ्करः। अवस्कन्दः-धाटकः। मध्यपदं-चतुरङ्गकम्। मध्यपदफलकं मुवर्णकम्। काञ्चनकङ्कटः-काञ्चनकवचम्।

महाभुजानां-महाबलानाम् अविवेकेन-धर्मेण आह्वेन-गर्वितेन अक्लेन वा कोलाहलेन शब्देन उत्थापितः जागरितः पुनः ससम्भ्रमोत्थितानां सवेगमुत्थितानाम्, तव इतः तत्र च प्रधावताम्-अग्रत्वेन धावताम् अधिकारिपुरुषाणां सैन्याध्यक्षमानानाम् श्रवणपरुषेण कर्णकठोरेण तारतुमुलेन अतिगम्भीरेण व्याहृतेन शब्देन घोषितः प्रथिमा पादितः घोषयतां तेषाम्। रथवरूथानि रथानां वरूथानि-वर्माणि रथगुप्तिस्थानानि परमहाररक्षार्थमाच्छादनानि वा, आहरत आनयत अन्वेषयत वा मातङ्गान् हस्तिनः कल्पयत सज्जयत, तुरङ्गान् अश्वान् आरोहत इत्यादिभिः अधिज्यीकुरुत धनूंषि चापान् अधिज्यं कुरुत धारयत शस्त्राणि शस्त्रमुद्गम् गृह्णीत स्वहस्तेष्वधारयत इति एवम् अनवरतं निरन्तरम् आघोषयताम् आख्यापयताम्, पुनः निर्भरभरितसकलत्रिभुवनोदरः निर्भरम्-अत्यन्तम्, भरितं-पूरितम्, सकलं-समग्रम्, त्रिभुवनस्य-भुवनत्रयस्य उदरं-मध्यं येन तादृशम् [अं]। प्रलयकालजृम्भितमहाभैरवाट्टहासभैरवं प्रलयकाले-जगद्विध्वंससमये जृम्भितः-प्रवर्धितः महाभैरवस्य-महाकालस्य योऽट्टहासः-महाहासः तद्वद् भैरवं-भयङ्करम्, तम् अनुपदोक्तम्, रवं शब्दम्, आकर्ण्य श्रुत्वा समुपजातरिपुबलावस्कन्दपातशङ्कः समुपजाता-समुत्पन्ना रिपुबलस्य-शत्रुसेनायाः अवस्कन्दपातस्य-आक्रमणार्थमागमनस्य शङ्का यस्य तादृशः सन् नायकः कुमारः पक्षकुशलात् एवमानीतः अतिजवेन अतिवेगेन निरगच्छत् निष्क्रान्तः। कीदृशः? तत्कालकलभायसरेण तत्कालप्राप्तावसरेण मूर्छनेव अनुचरेणेव बद्धविकटरोमाञ्चकञ्चुकेन बद्धः-कृतः विकटः-दृढः रोमाञ्चकञ्चुकः-रोमाञ्चकवचं येन तादृशेन रणरसेन संग्रामोत्साहेन प्रेर्यमाणः प्रवर्त्यमानः, पुनः विजृम्भितातिभीषणभ्रुकुटिसङ्कटायमानललाटभित्तिः विजृम्भितया-प्रवर्धितया अतिभीषणया-अतिभयानकया भ्रुकुट्या-नेत्रोपरितनरोमपङ्क्ति-वलिभ्येव सङ्कटायमाना-सङ्कुचिता ललाटभित्तिः-ललाटस्थलं यस्य तादृशः पुनः अमर्षदरदशनच्छदः अमर्षेण-क्रोधेन दरौ-ईषत्कम्पनौ दशनच्छदौ-ओष्ठौ यस्य तादृशः दक्षिणकरेण दक्षिणहस्तेन परिवारकहस्तात् सेवकहस्तात् उत्पातविद्युल्लतानुकारिणं प्रलयकालीनविद्युल्लतासदृशम्, कृपाणं खड्गम्, आक्षिप्य बलात् गृहीत्वा इतरपाणिना वामहस्तेन मध्यपदफलकं 'सुवर्णमयं फलकं- ढाल' इति प्रसिद्धमप्रमरिपुनिवारणसाधनम् प्रेङ्खयन् भ्रामयन्, किं च? विचित्ररत्नखण्डखचितं विचित्रैः विलक्षणैः रत्नखण्डैः-रत्नशकलैः खचितं-व्याप्तम् पुनः मस्तककिरण-कौतुकाधायकम् मस्तके-शीर्षस्य-समस्तभूषणस्य कौतुकाधायकं-कुतूहलजनकमपूर्वशोभाविधायकमस्तकम्, तथाविधमपि पुनः प्रकोष्ठनिविष्टं प्रकोष्ठे-कूर्परायोभागे निविष्टं स्थितम्, पुनः अतिबहलेन अतिविपुलेन तिर्यग्विसर्पता तिर्यक् प्रसरता खड्गप्रभापटलेन कृपाणकान्तिसमूहेन मलिनितं कालिम्ममापादितम्, अत एव माणिक्यविकटकाञ्चनसकङ्कटकमिव माणिक्यैः स्थूलैः निबिडैः काञ्चनकङ्कटः-ओष्ठमिलितैर्निर्मितकवचो येन तादृशमिव उरःकपाटं वक्षःस्थल-मात्मन, उद्वहन् धारयन्, पुनः रभसवृत्तपातिभिः रभसेन-वेगेन, वृत्तपातिभिः, पुनः अभिमुखप्रकटितासिपट्टिम्

पुरःप्रवर्तितैः पादैराकम्पितक्षितिराक्षेपदूरोच्छलितहारविप्रकीर्णेन नीहारनिकरस्पर्द्धिना किरणविसरेण संवर्द्धयन्निवारातिसैन्यसंदर्शनाय चन्द्रातपमनुमार्गप्रधावितेन संभ्रमस्खलितगतिना वीरलोकेन गमनवेगानिलाकृष्टेनेवानुसृतगतिरतिजवेन राजकुलान्निरगच्छत् [अः] । द्वारदेशावस्थितश्चाग्रतो दत्तदृष्टिरतिवेगादापतन्तावतिशयच्छेकपाटहिकताडितपटहनादपटुतरेण दूरादेव खुरपुटध्वनिना प्रकटीकृतावुरःकपाटघटितातनुतनुत्राणौ तत्क्षणविपाटितकाषायपटार्धान्तपीडितोत्तमाङ्गौ गृहीतनिशितप्रासमुष्टिना वामेन किञ्चिदुत्क्षिप्तवल्गौ दक्षिणेन च करतलेन त्रासतरलिताक्षतुरगतिर्यगवलोकितोत्क्षेपां कशामुद्वहन्तावश्वदर्शनसरभसप्रधावितैः शिविरवेसरैरिव धूसरैः खुररजोभिः पश्चादनुगम्यमानावनवरतदोलायमानजङ्घाकाण्डतया तुरगपृष्ठवर्तिनावपि धावन्ताविवोपलक्ष्यमाणावासन्नवर्तिना शिविरलोकेन किं किमेतदिति संभ्रान्तेन पृच्छ्यमानौ मनोरथाविव मनसो जीवाविव जवस्य चारकाविव वायोरुत्सेकाविवौत्सुक्यस्य विगतपर्याणतुरङ्गमाधिरूढौ **काचरक-काण्डरात-**

टिप्पनकम्—सम्भ्रमश्च-आकुलता [अः] । प्रासः-सेल्ल. [क] ।

अभिमुखम्-अग्रे, प्रकटिता-आविर्भूता, असियष्टि-कृपाणदण्डो यस्यां तादृशीम्, **आत्मच्छायां** स्वच्छायाम्, **अभिहन्तुमिव** अपहर्तुमिव, **पुरःप्रवर्त्तितैः** अग्रे प्रेरितैः, **पादैः** चरणैः, **आकम्पितक्षितिः** ईषत्कम्पितभूतलः, पुन **अरातिसैन्यसन्दर्शनाय** शत्रुसैन्यसमवलोकनाय, **चन्द्रातपं** चन्द्रिकाम्, **आक्षेपदूरोच्छलितहारविप्रकीर्णेन** आक्षेपेण-सञ्चालनेन, दूरोच्छलितात्-दूरमुत्पतितात्, हारात्-रत्नमाल्यात्, विप्रकीर्णेन-प्रसृतेन, पुन **नीहारनिकरस्पर्धिना** हिमौघानुकारिणा, **किरणविसरेण** किरणपुञ्जेन, **संवर्धयन्निव** सम्यग् वर्धयन्निवेत्युत्प्रेक्षा, पुन **अनुमार्गप्रधावितेन** प्रतिमार्गं कृतातिधावनेन, अत एव **गमनवेगानिलाकृष्टेनेव** धावनवेगोत्थितवायुकृताकर्षणेनेव, **सम्भ्रमस्खलितगतिना** वेगस्खलितगमनेन, **वीरलोकेन** सुभटजनेन, **अनुसृतगतिः** अनुसृतगमन [अः] । **च** पुन, **द्वारदेशावस्थित** द्वारदेशे कृतावस्थितिक सन्, **अग्रतः** अग्रे, **दत्तदृष्टिः** व्यापारितनयन, **प्रज्ञाततमौ** अतिपरिचितौ, काचरक—काण्डरातनामानौ, **अश्ववारौ** अश्वारोहिणौ, **अद्राक्षीत्** दृष्टवान्, स सेनापतिरिति शेष । कीदृशौ तौ ? **अतिवेगात्** अतिजवात्, **आपतन्तौ** आगच्छन्तौ, पुन **अतिशयच्छेकपाटहिकताडितपटहनादपटुतरेण** अतिशयेन, छेक -निपुणो य, पाटहिक -पटहाख्यवाद्यविशेषवादनशिल्पी, तेन, ताडितस्य-नादितस्य, पटहस्य, नादेन-ध्वनिना, पटुतरेण-स्फुटतरेण, मिश्रितेनेत्यर्थ, **खुरपुटध्वनिना** खुरपुटशब्देन, **दूरादेव** दूरत एव, **प्रकटीकृतौ** प्राकट्यमापादितौ, पुन **उरःकपाटघटितातनुतनुत्राणौ** वक्ष स्थलघृतविशालकवचौ, पुन **तत्क्षणविपाटितकाषायपटार्धान्तपीडितोत्तमाङ्गौ** तत्क्षण-तत्काले, विपाटितस्य-विदारितस्य, काषायपटस्य-कषायरक्तवस्त्रस्य, यद् अर्धम्-अर्धभाग, तस्यान्तेन-अञ्चलेन, पीडितं-घटितम्, उत्तमाङ्गं-शिरो ययोस्तादृशौ, पुन. **गृहीतनिशितप्रासमुष्टिना** गृहीता-धृता, निशितस्य-तीक्ष्णस्य, प्रासस्य-कुन्तस्य, मुष्टि -मुष्टिधार्यभागो येन तादृशेन, **वामेन**-दक्षिणेतरेण, करतलेन, **किञ्चिदुत्क्षिप्तवल्गौ** किञ्चिद्-ईषद्, उत्क्षिप्ता-उन्नमिता, वल्गा-अश्वमुखस्थरज्जुर्याभ्यां तादृशौ, **च** पुन, **दक्षिणेन** वामेतरेण, **करतलेन** हस्ततलेन, **त्रासतरलिताक्षतुरगतिर्यगवलोकितोत्क्षेपा** त्रासेन-भयेन, तरलिते-चञ्चलिते, अक्षिणी-नेत्रे यस्य तादृशेन, तुरगेण-अश्वेन, तिर्यक्-सकटाक्षपातम्, अवलोकितो दृष्ट, उत्क्षेप -उद्यमन यस्यास्तादृशीम्, **कशाम्** अश्वताडनीम्, **उद्वहन्तौ** दधानौ, पुन **अश्वदर्शनसरभसप्रधावितैः** अश्वदर्शनेन, सरभस-सवेगम्, प्रधावितै -प्रकर्षेण धावितै, **शिविरवेसरैरिव** सैन्यखेचरैरिव, **धूसरैः** तद्वर्णैः, **खुररजोभिः** अश्वशफोद्गतधूलिभि, **पश्चात्** पृष्ठदेशे, **अनुगम्यमानौ** अनुस्त्रियमाणौ, **च** पुन, **अनवरतदोलायमानजङ्घाकाण्डतया** अनवरत-सततम्, दोलायमानौ-इतस्तत. सञ्चलन्तौ, जङ्घाकाण्डौ-जङ्घारूपस्तम्भौ ययोस्तादृशतया, **तुरगपृष्ठवर्त्तिनावपि** अश्वपृष्ठाधिष्ठितावपि, **धावन्ताविव** धावन कुर्वन्ताविव, **उपलक्ष्यमाणौ** प्रतीयमानौ, पुनः **आसन्नवर्त्तिना** निकटवर्तिना, **सम्भ्रान्तेन** सम्भ्रमान्वितेन, **शिविरलोकेन** सैनिकजनेन, **एतत्** पुरो दृश्यम्, किं किं भवतीति **पृच्छ्यमानौ** जिज्ञासां ज्ञाप्यमानौ, पुन **मनसः** हृदयस्य, **मनोरथाविव** अभिलाषभूताविव, पुन **जवस्य** वेगस्य, **जीवाविव** प्राणभूताविव, पुन **वायोः** पवनस्य, **चारकाविव** नियामकाविव, पुनः

नामानौ महाव्यतिकरमवधार्यमप्राक्षीत्, अप्राक्षीच्च सत्वरम्—'अरे!, किमेष कटकक्षोभः' इति [क]। अथ तौ समीपमेत्य सप्रश्रयमुरगावुरगपतिमिव सर्वाङ्गस्पृष्टभूतलौ प्रणम्य युगपदूचतुः—'युवनाथ! समन्तादेव समग्रसकल-करितुरगयोधमानवधीरध्वजपातातभीषणमरुन्नेत्रपताकापटपल्लवितरथनिरन्तरमुत्तरप्रतोलीमार्गेण निर्गतं प्रत्यग्रः कृतसमस्तसमरसामग्रीकमहितानामनीकमसर्वपरवश च पौरुषावलेपेन तृणलघूनस्मान् मन्यमानमविवेकेन प्राप्तमभ्यर्णेऽस्य कटकस्य वर्तत इति श्रुत्वा प्रभुः प्रमाणम्' इत्युक्त्वा विरेमतुः [ख]॥

सेनापतिस्तु तं तयोरुपकर्ण्य कर्णामृतकल्पं वचनमुपजातहर्षो रणरसोत्कर्षपुण्यपुलकजालकः सजल-जीमूतस्तनितगम्भीरेण स्वरेण तत्क्षणाविर्भूतकिङ्करससम्भ्रमास्फालितमानकसुट्प्रतिशब्दमिव दर्शयन् ध्वनत्समाधि-दुन्दुभिमभ्यर्णवर्तमनुचरगणं रथानयनार्थमादिशत्। अचिराच्च तेनाभ्यासमुपनीतमुभयतः प्रचलत्प्रतिपार्श्व-मुरगविनिहितमहाहिभीषणनेत्रकार्यं पञ्चरथराजमिव रथाङ्गभमिरभ्यासम रथ यथार्हसंनिहितेनात्मसैन्येनानु-

---

टिप्पनकम्—मीरपत्रः—मीरिका [क]। ससम्भ्रमं—सादरम्। प्रचलद्दतिवातपयमम् एकत पतत्—पत्र, पत्राणि पत्राणि—पिच्छानि।

मीलत्कुवलय कल्पकवाता, विषमाक्षविधुताया इवापि उत्सेकादिव उपविशत्स्वामिनः पुनः विगतपर्वाननुद्य विपर्व—महम् पर्वाणम्—उपरितनकुवासनं यस्मिन् तादृशमपम्, अधिरूढौ आरूढौ। स पुनः सत्वरं शीघ्रम्, अप्राक्षीत् पृष्टवान्, अरे! इति सम्बोधनमोपयम् किमित्याह—एषः अयम् कटकक्षोभः कटकस्य—सैन्यस्य क्षोभः—सम्भ्रमः किम्? किंहेतुक [क]। अथ प्रश्नानन्तरम् सकलतुरगौ अश्वारूढौ तौ सम्बरक—काम्बरवल्लभनामानौ अश्वारूढौ समीपमेत्य निकटमागम्य उरगाविव सर्पाविव सर्वाङ्गस्पृष्टभूतलौ सर्वाङ्गाभिस्पृष्टभूतलौ सन्तौ प्रणम्य प्रणामं कृत्वा युगपद् एककालम् ऊचतुः उक्तवन्तौ। किमित्याह—युवनाथ! हे युवराजसेनापते!, समन्तादेव सर्वतोऽपि अहितानां शत्रूणाम्, अनीकं सैन्यम् अस्य कटकस्य सैन्यस्य अभ्यर्णे निकटे अविवेकेन अविवेकेन प्राप्तम् उपस्थितम् वर्तते, इति श्रुत्वा अवगतोऽपि प्रभुः प्रमाणम्, प्रमाणं निर्णयकर्ता इत्युक्त्वा विरेमतुः विरामं प्राप्तौ। कीदृशं तत्? समग्रसकलकरितुरगयोधं समग्राः—समस्ताः सकलाः—समग्राः करिणः—हस्तिनः तुरगाः—अश्वाः योधाः—सुभटाश्च यस्मिंस्तादृशम्; पुनः मानवधीरध्वजपातातभीषणम् मानवः—नर धीरध्वज—धीरविधूतपक्षे अग्रे येन तादृशेन पातातेन—पाताकिनां पवनमिलितानां समूहेन भीषणं—भयानकम्; पुनः मरुन्नेत्र-पताकापटपल्लवितरथनिरन्तरम् मरुत्ता—रथानाम्, नेत्रपताका—नेत्राकारविविधवस्त्रनिर्मितध्वजानाम्, पटैः—वस्त्रैः पल्लविता—आप्ता ये रथास्तैः निरन्तरं—संकीर्णम्; पुनः कालयात्रा यथास्थानमवस्थानाः उत्तरप्रतोलीमार्गेण उत्तर-रथ्यागमनमार्गेण निर्गतं निष्क्रान्तम्; पुनः कृतसमस्तसमरसामग्रीकं कृता—सम्पादिता समस्ता समरसामग्री-युद्धसामग्री येनैतादृशम्; पुनः असर्वपरवशम् ईर्ष्याधीनम्, पुनः पौरुषावलेपेन पराक्रमगर्वेण अस्मान्, तृणलघून् तृणवत्तुच्छान्, मन्यमानम् [ख]॥

सेनापतिस्तु सेनानायकस्तु, तयोः अश्वारयोः कर्णामृतकल्पं श्रवणामृतसमम् वचनं वचनम्, आकर्ण्य श्रुत्वा उपजातहर्षः सञ्जातहर्षः रणरसोत्कर्षपुण्यपुलकजालकः रणरस—रणानुरागस्य उत्कर्षेण—औत्कट्येन, पुण्यम् पुलिमागतमानम् पुलकजाल—रोमाञ्चपुञ्जो यस्य तादृशः सजलजीमूतस्तनितगम्भीरेण सजलस—जलपूर्णस्य जीमूतस्य—मेघस्य यत् स्तनितं—गर्जितं तद्वद् गम्भीरेण स्वरेण तत्क्षणाविर्भूतकिङ्करससम्भ्रमास्फालित तत्क्षण-मानकम्, आनकैः—पटहैः किङ्करैः भृत्यैः सम्भ्रमं—सवेगम्, आस्फालितं—ताडितम् ध्वनन्तं शब्दायमानम्, समाधि दुन्दुभि सन्नाहदुन्दुभिम्, आनकस्फुटप्रतिशब्दमिव स्फुटप्रतिध्वनिमिव दर्शयन् प्रकाशयन् अभ्यर्णवर्ति निकटवर्तिनम्, अनुचरगणं भृत्यवर्गम् रथानयनार्थं रथस्यानयनार्थम् आदिशत् आदिष्टवान्। स पुनः, अचिरात् शीघ्रम्, तेन अनुचरगणेन अभ्यासे निकटम्, उपनीतम् आनीतम्। पुनः उभयतः उभय-पार्श्वे प्रचलत्प्रतिपार्श्व प्रचलन्ती अंशुपाते—अश्विमाहरे, पत्रे—वाहने यस्मिन् यथा तथा तादृशम्, पुनः

गम्यमानो युगपदाहतानां कुपितयमहुङ्कारानुकारिभाङ्कारभैरवमतिगम्भीरमारसन्तीनां समरढक्कानां ध्वनितेन पातयन्निव सबन्धनान्यरातिहृदयानि, तारतरव्याहारिणां वन्दिवृन्दानां हृदयहारिणा जयशब्दाडम्बरेण मुखरिताम्बरः शिबिरान्निरगच्छत् । कृतव्यूहविरचनश्च समरसंक्षोभक्षमायामुपान्तभूमावस्थात् [ग] ॥

अथाकर्णितसमरभेरीनिनादजृम्भितानन्दाः सरसरोचनारचितललाटतिलकबिन्दवो दूर्वाप्रवालदन्तुरैः शिरोभिरभ्यर्णचारिचारणोच्चार्यमाणवीर्यसंपदस्त्वरितपदसंचाराभिरागत्यागत्य करिघटाभिः समन्ततः ससामन्तचक्राः परिवारयांचक्रुरेनं सेनापतयः, प्रत्येकं पातितस्निग्धदृष्टिना च तेन सप्रसादमादिष्टाः प्रणम्य निजनिजस्थानेषु तस्थुः [घ] ॥

अथ निशीथानुभावभास्वरेण विषममुन्मीलता निमीलता च दीपिकानिवहेन पिशुनितममञ्जुगुञ्ज-

---

टिप्पनकम्—उदरविनिहितमहाहिभीषणास्त्रम् एकत्र महाहय एव भीषणानेकास्त्राणि, अन्यत्र महाहिवत् । **पत्त्ररथराजं** गरुडम् [ग] ।

उदरविनिहितमहाहिभीषणानेकास्त्रम् उदरे—मध्यभागे, विनिहितानि—स्थापितानि, महाहिभीषणानि—महासर्पवद् भयानकानि, अस्त्राणि यस्मिन्, पक्षे महाहय एव—महासर्पा एव, भीषणानि अस्त्राणि येन तादृशम्, **रथाङ्गपाणिः** रथाङ्गं—चक्रम्, पाणौ—हस्ते यस्य स विष्णुः, **पत्त्ररथराजमिव** पत्त्राणि—पक्षा एव, रथा —रथा इव गमनसाधनानि येषा ते पत्त्ररथा —पक्षिण, तेषां राजा—गरुड, तमिव, रथम्, **अध्यास्य** अधिरुह्य, **यथासन्निहितेन** यावान् सन्निहित आसीत् तावता, **आत्मसैन्येन** स्वसैनिकेन, **अनुगम्यमानः** अनुस्रियमाण, **युगपदाहतानां** युगपत् ताडितानाम्, **कुपितयमहुङ्कारानुकारिभाङ्कारभैरवं** कुपितस्य—क्रुद्धस्य, यमस्य यो हुङ्कारस्तदनुकारिणा, भाङ्कारेण—ध्वनिविशेषेण, भैरवं—भीषणम्, तथा **अतिगम्भीरम्** अतिस्फुटं च यथा स्यात् तथा, **आरसन्तीनाम्** आनदन्तीनाम्, **समरढक्कानां** सग्रामवाद्यविशेषाणाम्, **ध्वनितेन** ध्वनिना, **सबन्धनानि** भयादिनियन्त्रितानि, **अरातिहृदयानि** शत्रुहृदयानि, **पातयन्निव** भ्रंशयन्निव, पुन **तारतरव्याहारिणाम्** अत्युच्चैरुच्चारिणाम्, **वन्दिवृन्दानां** स्तुतिपाठकसमूहानाम्, **हृदयहारिणा** हृदयप्रियेण, **जयशब्दाडम्बरेण** जयकाराडम्बरेण, **मुखरिताम्बरः** ध्वनितगगनमण्डल, **शिबिरात्** सैन्यावासात, **निरगच्छत्** निष्क्रान्त । **च** पुन, **कृतव्यूहविरचनः** कृता—विहिता, व्यूहस्य सैन्यसन्निवेशविशेषस्य, विरचना येन तादृश सन्, **समरसंक्षोभक्षमायां** सग्रामसञ्चारसमर्थायाम्, **उपान्तभूमौ** पर्यन्तभूमौ, **अस्थात्** स्थितवान् [ग] ॥ **अथ** तत्र स्थित्यनन्तरम्, **आकर्णितसमरभेरीनिनादजृम्भितानन्दाः** आकर्णितेन—श्रुतेन, समरभेरीनिनादेन—सग्रामढक्काध्वनिना, जृम्भित —प्रकटित, आनन्दो येषां तादृशा, पुन **सरसरोचनारचितललाटबिन्दवः** सरसया—आर्द्रया, रोचनया—गोरोचनया, रचिता —कल्पिता, ललाटतिलकबिन्दव —ललाटे तिलकरेखा यैस्तादृशा, पुन **दूर्वाप्रवालदन्तुरैः** दूर्वाख्यतृणविशेषनूतनदलव्याप्तै, **शिरोभिः** मस्तकै, उपलक्षिता, पुन **अभ्यर्णचारिचारणोच्चार्यमाणवीर्यसम्पदः** अभ्यर्णचारिभि —निकटगामिभि, चारणै —वन्दिभि, उच्चार्यमाणा —स्तूयमाना, वीर्यसम्पद —पराक्रमसम्पत्तयो येषां तादृशा, **ससामन्तचक्राः** स्वविषयान्तर्वर्तिनृपसमुदायसहिता, सेनापतय, **त्वरितपदसञ्चाराभिः** त्वरित —शीघ्र, पदसञ्चार —चरणसञ्चारो यासा तादृशीभि, **करिघटाभिः** हस्तियूथै, **आगत्यागत्य** उपस्थायोपस्थाय, **समन्ततः** सर्वत, **एनं** चतुरङ्गसेनानायकम्, **परिवारयाञ्चक्रुः** परिवेष्टन्ते स्म । **च** पुन, **प्रत्येकं** एकैकस्मिन्, **पातितस्निग्धदृष्टिना** पातिता—प्रक्षिप्ता, स्निग्धा—स्नेहार्द्रा, दृष्टिर्येन तादृशेन, **तेन** सेनानायकेन, **सप्रसादं** प्रसन्नतापूर्वकम्, **आदिष्टाः** आज्ञप्ता सन्त, **प्रणम्य** नमस्कृत्य, **निजनिजस्थानेषु** स्वस्वस्थानेषु, **तस्थुः** स्थिता [घ] ॥ **अथ** अनन्तरम्, **प्रतिपन्थिबलं** शत्रुसैन्यम्, **चक्षुषः पथि** दृष्टिमार्गम्, **अढौकत** प्राप्तम् । कीदृशम्? **निशीथानुभावभास्वरेण** निशीथानुभावेन—मध्यरात्रप्रभावेण, भास्वरेण—प्रकाशमानेन, पुन **विषमं** विषमप्रकार यथा स्यात् तथा, **उन्मीलता** दीप्यमानेन, **निमीलता** संकुचता च, **दीपिकानिवहेन** प्रदीपसमूहेन, **पिशुनितं** सूचितम्, पुन **अमञ्जुगुञ्जत्काहलम्**

स्यन्दमानमाकर्ण्यमानतारपरुषहयहेषारवमितस्ततः श्रूयमाणगम्भीरगजगर्जितमावेगतर्जिताधोरणारब्धपारैरनेक मानागमनममरकन्यकाताडितोद्धुरसमरढक्कममूकीकृत चक्षुषः पथि प्रतिपन्थिबलम्, अविरलनिरस्तशरनिकरसीकरा-सारडामरं च दुर्वाररमसमुद्दामकलकलव्याप्तसकलदिङ्मुखमभिमुखमधावितेन जलदागमक्षुभितममरापगापूर-जलमिव लवणजलधिना प्रत्यगृह्यत सामुद्रबलेन [क]। परस्परवधनिबद्धकक्षयोश्च तयोस्तत्क्षणमाकुञ्चितसकलजीव-लोको युगपदेकीभूतोदारवारिराशिरसृग्जलविसरवर्धितघनपङ्कातिघोरो मुदितयोगिनीचुम्ब्यमानलोकपालकपालचषकः

टिप्पनकम्—अमरकन्यः-अप्सरसः [क]। कक्षा-प्रतिज्ञा। आकुञ्चितसकलजीवलोकः एकत्र ससंभ्रम मत्सर्षमीता जना यत्र स तथोक्तः, अन्यत्र ससंभ्रमसर्वभुवनः। युगपदेकीभूतोदारवारिराशिः एकत्र एकीकृता मिलित वहुधनुष्काः चतुर्संख्यो यत्र स तथोक्तः, अन्यत्र युगपन्मिलितोदारसमुद्रः। असृग्जलविसरवर्धितघनपङ्काति घोरः एकत्र रुधिरोदकप्रपङ्कनिचितपथिमैरवः अन्यत्र रक्तजलकर्दमावस्थानाभिरौद्रः। मुदितयोगिनीचुम्ब्य मानलोकपालकपालचषकः एकत्र हृष्टशाकिनीगवेष्यमाणभूपतिशिरःअस्थिमयपात्रः, अन्यत्र हृष्टयोगिनीभ्यस्तन दिक्पालकपालचषकः।

समपु—कठोरे यथा स्यात् तथा गुरवः—अनल्पाः आरम्भाः—महोद्यमाः यस्मिंस्तादृशम्; पुनः आकर्ण्यमानतारपरुष हयहेषारवम् आकर्ण्यमानाः—श्रूयमाणाः ताराः—तीव्राः परुषाः—कर्णकठोराः हयानाम्—अश्वानाम् हेषारवाः—हेषाशब्दाः यस्मिंस्तादृशम्; पुनः इतस्ततः अत्र तत्र श्रूयमाणगम्भीरगजगर्जितं श्रूयमाणम् गम्भीरं—गुरुकम् यत्र गर्जितं—हस्तिगर्जनं यस्मिंस्तादृशम्; पुनः आवेगतर्जिताधोरणैः आवेगैः—अतिवेगैः तर्जिताः—ताडिताः यथा वैरणादयो मध्ययारः नयारोहिहस्तिभिः पारं पारम् अनेकधा आक्षेपमानागमनम् आक्षेपमानं—त्वरमाणम्, आगमनं यस्य तादृशम्; पुनः अमरकन्यकाताडितोद्धुरसमरढक्कम् अमरकन्ये देवाङ्गनाविशेषाममाणे ताडिताः—नादिताः उद्धुरा—उच्चा समरढक्का—संग्रामवाद्यविशेषा यस्मिंस्तादृशम्। च पुनः अविरलनिरस्तशरनिकरसीकरासारडामरम् अविरलं—निर न्तरम् निरस्तः—निक्षिप्तो वा शरनिकरः—बाणसमूहः तद्रूपजलकणवर्षापातेन डामरं—भयङ्करम्; पुनः दुर्वाररभसं दुर्निवार वेगम्; पुनः उद्दामकलकलव्याप्तदिङ्मुखम् उद्दामा—उत्कटेन कलकलेन—कोलाहलेन व्याप्तानि—पूरितानि सकलानि-सर्वाणि दिङ्मुखानि सकलानां दिशां वा मुखानि—अग्रभागा येन तादृशम्, तत् अभिमुखम्, अभिमुखमधावितेन संमुख-मभिमुखमागतेन सामुद्रबलेन अन्यराज्येन प्रत्यगृह्यत आक्रान्तम्; कम् किमिव ? लवणजलधिना लवणसमुद्रेण जलदागमक्षुभितं जलदागमेन—वर्षर्तुना क्षुभितं संचलितम्, अमरापगापूरजलमिव अमरापगायाः—देवनद्याः गङ्गाया इति यावत् पूरजलमिव—प्रवाहजलमिव [क]। च पुनः परस्परवधनिबद्धकक्षयोः परस्परस्य अन्योन्य-स्याभ्युपगम निबद्धा—निबद्धा बद्धा कक्षा—परिधानवस्त्रापरभागो [illegible] ययोस्तादृशयोः तयोः सैन्ययोः चतुर्दिग्भ्यो महाप्रलयसन्निभः महाप्रलयतुल्यः समरसंघट्टः संग्रामसंघर्षः अजायत जातः। कीदृश ? तत्क्षण तत्कालम् आकुञ्चितसकलजीवलोकः आकुञ्चिताः—क्षोभिताः सकलाः—समस्ताः जीवा—प्राणिनो यस्मात् लोकाः—जना यत्र तादृशः यद्वा आकुञ्चिताः क्षोभिताः सकलाः—समस्ताः जीवलोकाः—भवनानि येन तादृशः; पुनः युगपदेकीभूतोदार वारिराशिः युगपद्—एककालावच्छेदेन एकीभूताः—संमिलिताः उदाराः—उत्कटाः वारिराशयः चतुःसमुद्रा यत्र तादृशः यद्वा युगपद्—एककालावच्छेदेन एकीभूताः—संमिलिताः उदाराः—महान्तः वारिराशयः—समुद्रा यत्र तादृशः; पुनः असृग्जल विसरवर्धितघनपङ्कातिघोरः असृग्जलविसरः—रुधिरजलसमूहः तेन वर्धिता ये घनाः—निबिडाः पङ्काः—कर्दमाः तैः [illegible] —अतिभयङ्करः [illegible] वर्धितः घनः पङ्को येन तादृशः [illegible] —अत्यन्तं भयङ्करः पुनः मुदितयोगिनीचुम्ब्यमानलोकपालकपालचषकः मुदिताभिः संतुष्टा [illegible] उत्कटाः ... [illegible] योगिनीभिः—शाकिनीभिः चुम्ब्यमानाः—आस्वाद्यमाना [illegible] —नृपाणाम् यद्वा [illegible] कपालचषकाः—मस्तकास्थिरूपपात्रविशेषाः येन तादृशः

प्रचलितरसाकुलभूभृच्चक्रवालकृततुमुलः प्रसृतरभसोत्तालगजदानवारिरार्तत्रिदशदारिकान्विष्यमाणरमणसार्थो निपीतनरवशाविस्वरविसारिशिवाफेत्कारडामरः [च] । सतारकावर्ष इव वेतालदृष्टिभिः, सोल्कापात इव निशितप्रासवृष्टिभिः, सनिर्घातपात इव गदाप्रहारैः, ससंवर्तकाम्बुदुर्दिन इव करिशीकरासारैः, सोत्पातरविमण्डल इव कीलालितकरालचक्रमुक्तिभिः, सवैद्युतस्फूर्ज इव जवापतज्ज्वलितशक्तिभिः, सखण्डपरशुताण्डव इव प्रचण्डानिलधूतध्वजसहस्रैः, सकालाग्निधूम इव प्रकुपितसुभटभ्रुकुटीतमिस्रैरजायत महाप्रलयसंनिभः

टिप्पनकम्—प्रचलितरसाकुलभूभृच्चक्रवालकृततुमुलः एकत्र प्रचलितवसुन्धराकुलगिरिचक्रविहिताकुल शब्द', अन्यत्र प्रचलितवीररसाकुलनृपचक्रकृताकुलारव । **प्रसृतरभसोत्तालगजदानवारिः** एकत्र प्रसृतं-प्रवृत्तम्, रभसोत्तालगजानाम्—उत्सुकोद्भटकरिणाम्, दानवारि—मदजलं यत्र स तथोक्त., अन्यत्र प्रसृत उत्तालगजवद् दानवारिः—शङ्करो यत्र स तथोक्त' । **आर्तत्रिदशदारिकान्विष्यमाणरमणसार्थः** एकत्र आर्ताभिस्त्रिभिर्दशभिश्च, दारिकाभि.—अङ्गनाभि., अन्विष्यमाणो भर्तृसंघातो यत्र स तथा, अन्यत्र आर्तदेवपुत्रिकागवेष्यमाणभर्तृसंघातः । **निपीते** त्यादि—शिवाफेत्कारडामर —एकत्र चामुण्डाफेत्कारेण डामर.—रौद्र., अन्यत्र कोष्ट्री० [च] । कीलालित —सरुधिर. । स्फुर्ज.—स्फुरणम् । खण्डपरशु.—शङ्करः । कालाग्निः—पातालरुद्र [छ] ।

पक्षे तद्रूपमद्यपानपात्रविशेषा यस्मिंस्तादृश , पुन **प्रचलितरसाकुलभूभृच्चक्रवालकृततुमुलः** प्रचलितेन—उच्छलितेन, रसेन—वीररसेन, आकुलानाम्—आप्लुतानाम्, भूभृता—राज्ञाम्, चक्रवालेन—मण्डलेन, कृत तुमुल—सान्द्रयुद्धं यस्मिन्, पक्षे प्रचलिताया —प्रकम्पिताया , रसाया —पृथिव्या , कुलभूभृतां—महेन्द्रादिकुलपर्वतानाम्, चक्रवालेन—समूहेन, कृतम्, परस्परोपरि पतनरूप सान्द्र युद्ध यस्मिंस्तादृश , पुन **प्रसृतरभसोत्तालगजदानवारिः** प्रसृतं—विस्तृतम्, रभसोत्तालाना—वेगोद्धतानाम्, गजानां, दानवारि—मदजल यस्मिंस्तादृश , पक्षे प्रसृत —सहर्तुं व्यापृत , रभसोत्ताल — औत्सुक्योन्नतो हर्षमेदुरो वा, गजदानवस्य—गजासुरस्य, अरि —शत्रु शिव सहारभैरव इति यावत्, यस्मिंस्तादृश , पुन **आर्तत्रिदशदारिकान्विष्यमाणरमणसार्थः** आर्ताभि —विरहव्यग्राभि , त्रिदशदारिकाभि —देवाङ्गनाभि , अन्विष्यमाण , रमणसार्थ —प्रियसमूहो यस्मिंस्तादृश , युद्धे मृताना देवत्वप्राप्ते प्रसिद्ध्या वैधव्यविधुरिताना तद्वनिताना वरान्वेषणोपपत्ते , पक्षे त्रिदशाभि —त्रिरावृत्तदशसख्यकाभि , त्रिंशत्सख्यकाभिरिति यावत्, उपलक्षणत्वाद् बहुसख्यकाभिरित्यर्थ , दारिकाभि —अङ्गनाभि , अन्विष्यमाण , रमणसार्थ —भर्तृगणो यस्मिंस्तादृश , पुन **निपीतनरवशाविस्वरविसारिशिवाफेत्कारडामरः** निपीता—नितरा पानकर्मतामापादिता या, नराणा—मनुष्याणाम्, वशा—धातुविशेष , तया विस्वरेण—विकृतस्वरेण, विसारिणीना—प्रसारिणीनाम्, शिवाना—शृगालीनाम्, पक्षे विसारिण्या शिवाया —चण्डिकाया , फेत्कारेण—ध्वनिविशेषेण, डामर —व्याप्त , रौद्र इति यावत् [च], पुन **वेतालदृष्टिभिः** वेतालाना—मल्लविशेषाणाम्, पक्षे शिवानुचरविशेषाणाम्, दृष्टिभि —दृष्टिपातै , **सतारकावर्ष इव** तारकाणा ताराणाम्, यद् वर्ष—वृष्टि , तत्सहित इवेत्युत्प्रेक्षा, पुन **निशितप्रासवृष्टिभिः** निशिताना—तीक्ष्णानाम्, प्रासाना—कुन्ताख्यास्त्राणाम्, या वृष्टयस्ताभि , **सोल्कापात इव** उल्कापातसहित इवेति चोत्प्रेक्षा, पुन **गदाप्रहारैः** गदाप्रक्षेपै , **सनिर्घातपात इव** वज्रपातसहित इव, पुन **करिशीकरासारैः** गजमदजलकणधारासम्पातै , **ससंवर्त्तकाम्बुदुर्दिन इव** सवर्तकस्य—तदाख्यमेघविशेषस्य, अम्बुभि —जलै , यद् दुर्दिन—मेघाच्छन्नदिनम्, तत्सहित इव, पुन **कीलालितकरालचक्रमुक्तिभिः** कीलालित—रुधिरार्द्रीभूतम्, कराल—भयानक च, यच्चक्र—तदाख्यमस्त्रम्, तन्मुक्तिभि —तद्विमोचनै , **सोत्पादरविमण्डल इव** उत्पातरविमण्डलेन—जगत्सहारसूचकसूर्यमण्डलेन, सहित इव, पुन **जवापतज्ज्वलितशक्तिभिः** जवेन—वेगेन, आपतन्तीभि —निपतन्तीभि , ज्वलिताभि —दीप्ताभि , शक्तिभि —तदाख्यास्त्रविशेषै , **सवैद्युतस्फूर्ज इव** वैद्युतेन—विद्युत्सम्बन्धिना, स्फूर्जेन—स्फुरणेन, सहित इव, पुन **प्रचण्डानिलधूतध्वजसहस्रैः** प्रचण्डेन—उद्दण्डेन, अनिलेन—वायुना, धूता —कम्पिता , ये ध्वजास्तेपा सहस्रै , **सखण्डपरशुताण्डव इव** खण्डपरशो —शिवस्य, ताण्डवेन—नृत्येन, सहित इव, पुन **प्रकुपितसुभटभ्रुकुटीतमिस्रैः** प्रकुपितानाम्—अतिक्रुद्धानाम्, सुभटाना—सुयोधानाम्, भ्रुकुटीभि —नेत्रोपरितनरोमराजिकौटिल्यै , यानि तमिस्राणि—अन्धकारास्तै , **सकालाग्निधूम इव** कालाग्ने —प्रलयकालिकाग्ने , धूमेन सहित इवेति

समरसंघट्टः [छ]। सर्वतश्च गात्रसंघट्टरणितघण्टानामरिद्विपालोककोपधावितानामिभपतीनां बृंहितेन, प्रतिबलाश्वदर्शनक्षुभितानां च वाजिनां हेषितेन, दर्पोत्तालसूतताडिततुरगत्वरितरंहसां च स्यन्दनानां चीत्कृतेन, सकोपधानुष्कनिर्दयास्फोटितज्यानां च चापयष्टीनां टङ्कृतेन, खरखुरप्रदलितवर्मणां च पर्यस्यतां रथकेतनानां कणत्कारेण, निष्ठुरधनुर्यन्त्रनिष्ठ्यूतानां च निर्गच्छतां नाराचानां सूत्कारेण, वेगोद्भ्रमानविधवेतालकोलाहलघनेन च रुधिरापगानां घूत्कारेण, प्रतिरसितवसितेन समरभेरीणां भाङ्कारेण, निर्भराध्मातसकलदिक्चक्रवालं साक्रन्दमिव साट्टहासमिव सास्फोटनरवमिव महाप्रलयमभवत् [ज]। अनन्तरं च सेनाभरभ्रान्तमेदिनीमूर्च्छान्धकाराकृतिः कवलयितुमिव सशैलद्वीपकाननं त्रिभुवनमुज्जगाम कासकलशमञ्जरपटल-सदृशा विमुक्तकलकेकाविलापानां घनकलापिनामाकालोद्गमेणाशङ्क्यमानः कालाञ्जनसैंहिकेयो रजःसंघातः।

टिप्पणकम्—बृंहितं–गजगर्जितम्। सूतः–सारथिः। पर्यस्यतां पतताम्। प्रतिरसितं–प्रतिशब्दः [ज]। कासकः मर्कटः। पुण्ड्रः–कमः।

च एवेभोत्प्रेक्षा [छ]। सर्वतः परितः गात्रसंघट्टरणितघण्टानां गात्रसंघट्टेन–परस्परं शरीराणां परस्परसंघर्षेण, रणिता–ध्वनिता घण्टा येषां तादृशानाम् पुनः अरिद्विपालोककोपधावितानाम् अरिद्विपानां–शत्रुगजानाम्, आलोकनेन–दर्शनेन यः कोपस्तेन धावितानां–शीघ्रं गतानाम्, इभपतीनां महागजानाम् बृंहितेन गर्जितेन; च पुनः प्रतिबलाश्वदर्शनक्षुभितानां प्रतिबलाश्वदर्शनेन–प्रतिपक्षसैन्याश्वदर्शनेन क्षुभितानां–समास्थितानाम्, वाजिनाम्–अश्वानाम्, हेषितेन–हेषाशब्देन; च पुनः दर्पोत्तालसूतताडिततुरगत्वरितरंहसां दर्पेण उत्तालाः–उद्धतास्ते ये सूताः–सारथयः तर्जितं–ताडितम् रंहः–वेगो येषां तादृशानाम्, स्यन्दनानां रथानाम्, चीत्कृतेन चीत्काररूपशब्देन; च पुनः सकोपधानुष्कनिर्दयास्फोटितज्यानां सकोपाः–क्रुद्धा ये धानुष्काः–धनुर्धारिणः तैः निर्दयम्–अत्यन्तं यथा स्यात् तथा आस्फोटिता–आकृष्टा ज्या–मौर्वी गुणरिति यावत् यासां तादृशीनाम्, चापयष्टीनां धनुर्यष्टीनाम् टङ्कृतेन टङ्कारेण; च पुनः पर्यस्यताम्–अधःपतताम् पुनः खरखुरप्रदलितवर्मणां खराः–पर्यन्ताः खुराः–शफाः प्रदलितानां–विदारितानाम्, रथकेतनानां रथध्वजानाम्, कणत्कारेण ध्वनिविशेषेण च पुनः निष्ठुरधनुर्यन्त्रनिष्ठ्यूतानां निष्ठुरेण–दृढेन धनुर्यन्त्रेण निष्ठ्यूतानां–प्रक्षिप्तानाम्, अत एव निर्गच्छतां तेभ्यो निष्क्रमताम् नाराचानां बाणानाम्, सूत्कारेण ध्वनिविशेषेण; च पुनः वेगोद्भ्रमानविधवेतालकोलाहलघनेन वेगेन उद्भ्रमन्तः नानाविधाः ये वेतालाः तेषां कोलाहलेन घनेन–निबिडेन, रुधिरापगानां रुधिरनदीनाम्, घूत्कारेण ध्वनिविशेषेण; पुनः समरभेरीणां संग्रामदुन्दुभीनाम्, प्रतिरसितसम्भृतेन प्रतिध्वनिपूर्णेन भाङ्कारेण ध्वनिविशेषेण निर्भराध्मातसकलदिक्चक्रवालं निर्भरम्–अत्यन्तं यथा स्यात् तथा आध्मातं–शब्दितम् सकलानां–सर्वासां दिशाम् चक्रवालं–मण्डलं यस्मिंस्तादृशम् महाप्रलयं चतुर्दशभुवनानाशरूपं कल्पम्, साक्रन्दमिव सविलापमिव साट्टहासमिव महाहाससहितमिव सास्फोटनरवमिव, आस्फोटनरवैः–पर्वतपातरव-ध्वनिभिः सहितमिव अभवत् जातम् [ज]। च पुनः अनन्तरं महाप्रलयोपस्थित्यनन्तरम् सेनाभरभ्रान्त-मेदिनीमूर्च्छान्धकाराकृतिः सेनाभरेण–सैन्यभारेण भ्राम्यन्त्याः भ्रान्तिमत्याः मेदिन्याः–पृथिव्याः यो मूर्च्छान्ध-कारः–मूर्च्छोत्पन्नान्धकारः स आकृतिः–आकारो यस्य तादृशः रजःसंघातः धूलिसमूहः सशैलद्वीपकाननम् शैलाः–पर्वताः द्वीपाः–जलमध्यस्थभूभागाः काननानि–वनानि [illegible] सहितम् त्रिभुवनम् भुवनत्रयम् कवलयितुमिव ग्रसितुमिव, उज्जगाम उत्पतति स्म। कीदृशः? तरुणजलधरपटलसदृशा तरुणाः–नविना ये जलधराः–मेघाः तेषां यत् पटलं–समूहः तस्य सदृशा–तत्तुल्येन विमुक्तकलकेकाविलापानां विमुक्ताः–मुखान्निर्गमिताः कलाः–मधुराः केकाविलापाः–केकाशब्दरूपविलापा यैस्तेषाम् घनकलापिनां मयूराणाम्, कालसकाः मर्कटाः पुनः नामसदृशोदभ्रमैरभिव्याप्य घनाभ्रमण्डलं चन्द्रबिम्बं अकालसैंहिकेयः अप्रसरानुमतः। प्रतिदिन

प्रतिक्षणमुद्धुरैर्गुणध्वनिभिरज्ञायत धनुष्मतामिषुव्यापारः, शस्त्रशिखिकणद्योतेन पदमदीयत प्रचलितैः प्रत्यरिपदातिभिः, अविदितात्मीयपरविभागेन व्यलम्ब्यत मुहूर्तमुद्गूर्णहेतिनापि सुभटलोकेन, प्रभूतपिशिताभ्यवहारजनिततीव्रोदन्येन कर्दमप्रायमपीयत क्षतजापगाम्बु कौणपगणेन [झ] ॥

एवं च भीषणावद्धतुमुले कुतूहलोत्तालकालदूताकुलितदशदिशि क्रव्यादकुलविलुप्यमानवीरलोके नृत्यत्परेतपरिषदि कृतान्तमहोत्सव इव निर्भरं प्रवृत्ते समरसंरम्भे क्षीयमाणेषु क्षितिपतिषु निपतत्सु पादातेषु सीदत्सु सादिषु व्रजत्सु विधुरतामाधोरणेषु प्रहारविकलकायेष्वितस्ततः परिस्खलत्सु शून्यासनेषु सप्तिषु स्फुरत्कृपाणचक्रत्रिशूलकार्मुकप्रायप्रहरणदुरालोकायामनेकशवमुण्डमालामालितवपुषि चण्डिकायामिव रूपपरिवर्तेन कृतसंनिधावुपलक्ष्यमाणायां क्षितावमर्षमय इव क्रौर्यमय इव वैरमय इव व्याजमय इव हिंसामय इव विभाव्यमाने जगति त्रिभागशेषस्थितौ त्रियामायाममर्षगतमरणशङ्कानिरङ्कुशप्रवृत्तिभिर्वीरलोकैरहंप्रथमिकया

टिप्पनकम्—उदन्या-तृषा । कौणपाः-राक्षसाः [झ] । क्रव्यादाः-राक्षसाः । परेताः-पिशाचाः [ञ] ।

क्षणे क्षणे, **उद्धुरैः** उच्चैः, **गुणध्वनिभिः** आकृष्टमौर्वीशब्दैः, **धनुष्मतां** धनुर्धारिणाम्, **इषुव्यापारः** बाणविक्षेपात्मको व्यापारः, **अज्ञायत** ज्ञायते स्म । **प्रचलितैः** प्रस्थितैः, **प्रत्यरिपदातिभिः** उपस्थितशत्रुपदगामिसैनिकैः, **शस्त्रशिखिकणद्योतेन** शस्त्रशिखिनः-खड्गादिरूपाग्नेः, कणानां-स्फुलिङ्गानाम्, द्योतेन-प्रकाशेन, **पदं** चरणम्, **अदीयत** आरोप्यते स्म । **उद्गूर्णहेतिनापि** उद्यतबाणेनापि, **सुभटलोकेन** सुयोधजनेन, **अविदितात्मीयपरविभागेन** अविदितः-अप्रतीतः, आत्मीयानां-स्वजनानाम्, परेषाम्-अनात्मीयजनानाम्, शत्रुजनानामिति यावत्, विभागः-पार्थक्यं येन तादृशेन सता, **मुहूर्तं** क्षणम्, **व्यलम्ब्यत** बाणविक्षेपे विलम्बः कृतः । **प्रभूतपिशिताभ्यवहारजनिततीव्रोदन्येन** प्रभूतस्य प्रचुरस्य, पिशितस्य-मांसस्य, अभ्यवहारेण-भक्षणेन, जनिता-उत्पन्ना, तीव्रा-दुःसहा, उदन्या-पिपासा यस्य तादृशेन, **कौणपगणेन** राक्षसगणेन, **कर्दमप्रायं** पङ्कमयम्, **क्षतजापगाम्बु** रुधिरनदीजलम्, **अपीयत** पीयते स्म [झ] ॥ **एवम्** अनेन प्रकारेण, **भीषणावद्धतुमुले** भीषणं-भयानकम्, आवद्ध-समन्तात् प्रवर्तितम्, तुमुलं-सान्द्रयुद्धं यस्मिंस्तादृशे, पुनः **कुतूहलोत्तालकालदूताकुलितदशदिशि** कुतूहलेन-औत्सुक्येन, उत्तालैः-उद्धतैः, कालदूतैः-यमदूतैः, आकुलिताः-आक्रान्ताः, दश दिशो यस्मिंस्तादृशे, पुनः **क्रव्यादकुलविलुप्यमानवीरलोके** क्रव्यादानां-राक्षसानाम्, कुलेन-समूहेन, विलुप्यमानाः-मांसार्थमुत्कृत्यमानाः, वीरलोकाः-युद्धमृतवीरपुरुषा यस्मिंस्तादृशे, पुनः **नृत्यत्परेतपरिषदि** नृत्यन्ती-हर्षेणोच्छलन्ती, परेतानां-व्यन्तरविशेषाणाम्, परिषत्-सभा समूह इति यावत्, यस्मिंस्तादृशे, पुनः **कृतान्तमहोत्सव इव** यमराजमहोत्सव इव, **निर्भरम्** अत्यन्तम्, **प्रवृत्ते** प्रारब्धे, **समरसंरम्भे** संग्रामसंघर्षे, **क्षितिपतिषु** नृपेषु, **क्षीयमाणेषु** म्रियमाणेषु, पुनः **पदातिषु** पदगामिसैनिकसमूहेषु, **निपतत्सु** अधः स्खलत्सु, पुनः **सादिषु** अश्वारोहिसैनिकेषु, **सीदत्सु** व्यथमानेषु, पुनः **आधोरणेषु** हस्तिपकेषु, **विधुरतां** क्लेशम्, **व्रजत्सु** अनुभवत्सु, पुनः **प्रहारविकलकायेषु** प्रहारेण-खड्गाघातेन, विकलः-भग्नः, कायः-शरीरं येषां तादृशेषु, **शून्यासनेषु** पर्याणादिरहितेषु, **सप्तिषु** अश्वेषु, **इतस्ततः** अत्र तत्र, **परिस्खलत्सु** परिपतत्सु, पुनः **स्फुरत्कृपाणचक्रत्रिशूलकार्मुकप्रायप्रहरणदुरालोकायां** स्फुरन्ति-उज्ज्वलन्ति, यानि कृपाणचक्रत्रिशूलकार्मुकाणि, कृपाणः-खड्गः, चक्रं-चक्राकारोऽस्त्रविशेषः, त्रिशूलं-यस्य शूलाकाराणि त्रीणि शिखाग्राणि भवन्ति तादृगस्त्रविशेषः, कार्मुकं नाम-धनुः, तत्प्रायैः-तत्प्रचुरैः, प्रहरणैः-अस्त्रैः, दुरालोकाया-दुःखेन दृश्यायाम्, **च** पुनः, **अनेकशवमुण्डमालामालितवपुषि** अनेकेषां शवानां-मृतकानाम्, या मुण्डमाला-मस्तकस्थितमाला, पक्षे मस्तकपङ्क्तिः, तया मालितं-शोभितम्, वपुः-शरीरं यस्यास्तादृश्याम्, **क्षितौ** पृथिव्याम्, **रूपपरिवर्तेन** स्वरूपपरिवर्तनेन, **कृतसंनिधौ** कृतसमीपावस्थानायाम्, **चण्डिकायामिव** तदाख्यदेव्यामिव, **उपलक्ष्यमाणायां** प्रतीयमानायां सत्याम्, पुनः जगति, **अमर्षमय इव** क्रोधमय इव, पुनः **क्रौर्यमय इव** क्रूरतामय इव, पुनः **वैरमय इव** शात्रवमय इव, पुनः **व्याजमय इव** पारस्परिकच्छलमय इव, पुनः **हिंसामय इव** हिंसाप्रचुर इव, **विभाव्यमाने** प्रतीयमाने सति, पुनः **त्रियामाया** रात्रौ, **त्रिभागशेषस्थितौ** त्रिभागरूपा-

प्रार्थ्यमानयशांसि पर्यायेण जयपराजयावासादयति सैन्यद्वये सहसैव शत्रुसैन्यादसह्यतरसमरसो मृगयुमार्गणप्रहारताडित इव मृगारातिराकर्णितदुर्नरेन्द्रमन्मथपथ इव महाद्रिराघ्रातविपक्षवारणमदगन्ध इव वनकरेणुरनिललोलपताकापटसहस्रमविरलमलयाय मुक्तशिखामिषोल्लासशाखपुरस्कृतपरिक्षेप रथमारूढः मौढकालायसकवचगूढकायैः पुनरुक्तगर्जितसारथिभिरभङ्गुरभुजबलाभिमानैरनतिभूरिभिरपनिपतितपुत्रैरनुगम्यमानः एको नृपकुमारः कुमारसदृशाद्दविरविरहसा निरगमत् [अ]। निर्दयास्फालितधनुर्भावितभ्रूरोल्लसितेन श्यामच्छविदशदिशा कुटिलधिपमेण भ्रुकुटिपल्लिस्थायपेण धूमोद्गमेनेवानुमीयमानहृदयमर्मीमन्युरभिमन्युरिव चक्रव्यूहस्य सेनापतिपुरोभागपुञ्जितस्य राजसमूहस्य सपरश्चनेकपसहस्रदुष्प्रवेशमपि अन्तर्मध्यम्, अनुपतितक्षत्रधर्मैश्च महारथैर्नरपतिभिरेभैरसोऽभिमुखीमपद्रि। क्षणमात्रमन्यरिक्तरथगति 'यथायुध! यथायुध!' इति सगर्वं व्याहरन् वाहिनीमनुरन्धिरुमधिगच्छत् [ट]॥

एवौत्समागन्ता धेरप्यिति—शोचारस्थानं यस्यास्तस्या सत्याम्; पुन सैन्यद्वये सैन्य-चतुर्गैन्ययोः अमरगतमरण शङ्कानिरुद्धाग्रगृहिविभिः अमर्षेण-ईर्ष्यारसेन यया निरुद्धा या मरणशङ्का-मृत्युभयम्, सम निरुद्धप्रवृत्तिभि-निर्भीकर्भिवेकैः परिलोकैः वीरपुरुषैः आत्मप्रयमिकया अहं प्रथमः अहं प्रथमो योधानाम्' इति पारस्परिकस्पर्धयेव प्रार्थ्यमानयशांसि प्रार्थ्यमानम्—अभिलष्यमाणं यशो येन तादृशे अत एव पर्यायेण क्रमेण जय-पराजयौ आसादयति प्राप्नुवति सति सहसैव सहसैव शत्रुसैन्यात् शत्रुसैन्यसकाशात्, कुमारसदृशाद्दविः कार्तिकेयतुल्यसाहसः एकः नृपतिकुमारः राजकुमारः अतिरंहसा अतिवेगेन निरगमत् निर्गतः। कीदृशः? असह्यतरसमरसः असह्यः—गम्भीरः रभस-वेगः यस्य तादृश क इव? मृगयुमार्गणप्रहारताडितः मृगयोः—व्याधस्य मार्गणप्रहारेण-बाणप्रहारेण, ताडित मृगारातिः सिंह इव; पुनः आकर्णितदुर्नरेन्द्रमन्मथपथः आकर्णितानि-श्रुतानि दुर्नरेन्द्राणां-दुष्टराजानाम्, मन्मथपथ-मन्मथाध्वनी येन तादृशः महाद्रिः महापर्वत इव पुनः आघ्रातविपक्षवारणमदगन्धः आघ्रात-आघ्रातः विपक्षवारणानां-शत्रुगजानाम् मदगन्धः-दानगन्धो येन तादृश वनकरेणुः वनगज इव; पुनः कीदृशः? रथमारूढः रथारूढः कीदृशं रथम्? अनिललोलपताकापटसहस्रम् अनिलेन-वायुना लोलम्-चञ्चलम्, पताकापटानां-ध्वजवस्त्राणाम् सहस्रं यस्मिन् तादृशम्, पुनः अविरलमलयाय प्रचुरगगन् [illegible] मुक्तशिखामिव मुक्ता-निर्गता शिखा—ज्वाला येन तादृशम् अग्निमिवेत्युत्प्रेक्षा पुनः उल्लासितबाहुपुरःकृतपरिक्षेपम् [illegible] —अरपरिक्षेपाभ्यां युक्ते पुनः परिक्षेप-परिवेष्टनं यस्य तादृशम् पुनः मौढकालायसकवचगूढकायैः मौढेन-गुरुतरेण कालायसकवचेन लौहकवचेन निर्मितवर्मणा गूढा-रक्षिताः कायाः—शरीराणि येषां तादृशः पुनरुक्तगर्जितसारथिभिः पुनरुक्त-पुनः पुनर्भावेन गर्जिता -गर्जिताः सारथयो येषां तादृशैः पुनः अभङ्गुरभुजबलाभिमानैः अभङ्गुरः-अविनश्वरः [illegible] भुजबलाभिमान -भुजबलगर्वो येषां तादृशैः, अनतिभूरिभिः अनतिप्रचुरैः [illegible] अपनिपतितपुत्रैः राजपुत्रैः अनुगम्यमानः अनुस्रियमाणः [अ]। स पुनः निर्दयास्फालितधनुः [illegible] अभिमन्युः [illegible] सेनापति पुरोभागपुञ्जितस्य [illegible] राजसमूहस्य-नृपगणस्य सपर [illegible] अनेकपसहस्रदुष्प्रवेशम् [illegible] महारथैः [illegible] दुष्प्रवेशं-दुर्गमं [illegible] चक्रव्यूहस्य [illegible] अभिमन्युः [illegible] अर्जुनपुत्रः, [illegible] धूमोद्गमेनेव [illegible] श्यामच्छविदशदिशा [illegible] भ्रुकुटिपल्लिस्थायपेण [illegible] अनुमीयमानहृदय मर्मीमन्युः [illegible] क्षणमात्रम् [illegible] अभिमुखीमपद्रि [illegible] क्षणमात्रमन्यरिक्तरथगतिः

सेनाधिपोऽपि गम्भीरमधुरेण तेन व्याहृतध्वनिना प्रथमजलधरस्तनितेनेव विन्ध्यः सद्य एवोद्भिन्नसरसरोमाञ्चकन्दलः कोपविस्फारितपुटेन कवलयन्निव तारकोदरप्रतिबिम्बितं सप्रगल्भचलितपक्ष्मणा लोचनद्वयेन सतुरङ्गरथमातङ्गपार्थिवं प्रतिपक्षम् 'इत इतः पश्य माम्' इति व्याहरन्नेव वाहितरथः समेत्य तस्येक्षणपथे समस्थित [ठ]। वारंवारमन्योऽन्यकृततर्जनयोश्च तयोराकर्णान्ताकृष्टमुक्तास्तुल्यकालमास्वादितगलामिषा विसारिणो, लङ्घितदशदिशो दूराध्वगा, राजकार्योपयोगिनस्तीक्ष्णाः, परितोषितसुराङ्गनाः सुपर्वाणो, महाजवा वाजिनश्चापलतोपिताः क्षितिपालदारका, विषमाश्वमण्डलभेदिनः प्राप्तमोक्षा, दत्तदीर्घनिद्रा महासंनिपाताः,

---

टिप्पनकम्—आस्वादितगलासिपाः, विसारिणः मत्स्या, कीदृशा ? आस्वादित–भक्षितम्, गलामिषं–वडिसीमासं यैस्ते तथोक्ता., अन्यत्र प्रसरणशीलास्तथा आस्वादितग्रीवामासा । लङ्घितदिशः, दूराध्वगाः दूरपथिका, कीदृशा ? लङ्घितदिश.–अतिक्रान्ताशा भवन्ति, दूरमार्गगन्तारो लङ्घितदिशश्च । राजकार्योपयोगिनस्तीक्ष्णाः एकत्र तीक्ष्णा –घातका, ते नृपार्थसाधका., अन्यत्र निशाता । परितोषितसुराङ्गनाः, सुपर्वाणः एकत्र देवा, अन्यत्र शोभनग्रन्थिद्वयमध्या, उभयेऽपि हर्षितदेवयोषा । महाजवा वाजिनः एकत्र वाजिनोऽ[श्वा, अ]न्यत्र सपिच्छा., उभयेऽपि महावेगा । चापलतोपिताः, क्षितिपालदारकाः एकत्र राजपुत्रा, कीदृशा ? चापलतोषिता.–चपलत्व-हर्षिता', अन्यत्र नृपविदारकाः, धनुर्लतास्थिता. । विषमाश्वमण्डलभेदिनः, प्राप्तमोक्षाः एकत्र प्राप्तनिर्वाणा.,

---

क्षणमात्रं–मुहूर्तमात्रम्, मन्थरिता–शिथिलिता, रथस्य गति –गमन यस्य तादृश, वज्रायुध! वज्रायुध! इति भो वज्रायुध' भो वज्रायुध' इति, सगर्वं गर्वपूर्वकम्, व्याहरन् ब्रुवन्, वाहिनीभर्त्तुः अनुपदोक्तनामकस्य सेनापते॰, अन्तिकं समीपम्, अभ्यागच्छत् आगतवान् [ट] ॥ सेनाधिपोऽपि सेनापतिरपि, प्रथमजलधरस्तनितेन प्रथममेघगर्जितेन, विन्ध्य इव तदाख्यकुलपर्वत इव, गम्भीरमधुरेण गम्भीरेण–तीव्रेण, मधुरेण च, व्याहृतध्वनिना कथितशब्देन, सद्य एव तत्क्षणमेव, उद्भिन्नसरसरोमाञ्चकन्दलः उद्भिन्नानि–उन्मीलितानि, सरसानि–रसान्वितानि, रोमाञ्चकन्दलानि–रोमाञ्चरूपनवाङ्कुराणि यस्य तादृश. सन्, कोपविस्फारितपुटेन कोपेन–क्रोधेन, विस्फारितौ पुटौ–पुटाकारकनीनिकावरणत्वचौ यस्य तादृशेन, पुन सप्रगल्भचलितपक्ष्मणा सप्रगल्भ–निर्भयं यथा स्यात् तथा, चलिते पक्ष्मणी–नेत्रावरणरोमलेखे यस्य तादृशेन, लोचनद्वयेन नेत्रद्वयेन, तारकोदरप्रतिबिम्बितं तारकयो –नेत्रमध्यवर्तिकनीनिकयो, उदरे–मध्ये, प्रतिबिम्बितम्, सतुरङ्गरथमातङ्गपार्थिवं तुरगै –अश्वै, रथै -स्यन्दनै., मातङ्गै –हस्तिभि, पार्थिवै –नृपैश्च, सहितम्, प्रतिपक्षं शत्रुम्, कवलयन्निव ग्रसन्निव, इत इतः अत्र अत्र, मां वज्रायुधम्, पश्य, इति व्याहरन्नेव कथयन्नेव, वाहितरथः प्रस्थापितरथ, समेत्य समीपमागत्य, तस्य राजकुमारस्य, ईक्षणपथे दृष्टिपथे, समस्थित सतिष्ठते स [ठ] ॥ च पुन, वारं वारं मुहुर्मुहु, अन्योऽन्यकृततर्जनयोः अन्योऽन्य–परस्परम्, कृतं तर्जन–प्रहारो याभ्या तादृशयो, तयोः सेनापति-राजकुमारयो, शराः बाणा, प्रसस्रुः प्रसृता । कीदृशा ? विसारिणः प्रसरणशीला मत्स्यरूपाश्च, केन साधर्म्येण ? आकर्णान्ताकृष्टमुक्ताः आकर्णान्त–कर्णान्तपर्यन्तम्, आकृष्टा –पूर्वं कृताकर्षणा, पश्चान्मुक्ता –लक्ष्येषु निपातिता, पक्षे वडिशसूच्या कर्णान्तं यावदाकृष्टा –जलादुद्धृता, पश्चान्मुक्ता –वडिशान्निष्कासिता, पुन आस्वादितगलामिषाः आस्वादितं–भक्षितम्, गलामिषं- ग्रीवास्थमासम्, पक्षे ग्रीवामास च यैस्तादृशा, वडिशसूचीग्रथितमामिष भक्षता मत्स्याना तेन सह तद्विद्धस्वग्रीवास्थमासभक्षणस्याप्यवर्जनीयताया लोकप्रसिद्धत्वात्, पुन. लङ्घितदशदिशः लङ्घिता –त्वरितगत्या कृतलङ्घना, दश दिशो यैस्तादृशा, अत एव दूराध्वगाः दूरमार्गगामिन, दूरगामिपथिकरूपाश्च, पुन राजकार्योपयोगिनः राज्ञा यानि कार्याणि तदुपयोगिन –तत्साधका, तीक्ष्णाः निशिता, तीव्रा आत्मत्यागिनो वा, पुन परितोषितसुराङ्गनाः परितोषिता –सन्तोषिता, सुराङ्गना –देव्यो यैस्तादृशा, सुपर्वाणः सुष्ठु पर्व ग्रन्थिद्वयमध्यभागो येषा तादृशा, पक्षे देवस्वरूपाश्च, युद्धे स्वमारितानां योधाना देवत्वापादनेन तै पतिरहिताना देवीना सन्तोषणोपपत्ते, पुन महाजवा अतिवेगशालिन, वाजिन. वाज –पक्षोऽस्ति येषा तादृशा, पक्षे अश्वस्वरूपाश्च; पुन चापलतोपिताः चाप –धनुरेव लतेति चापलता, तस्याम् उषिता –कृतनिवासा, पक्षे चपलस्य भाव –चापलम्, तेन तोपिता –हर्षिता, क्षितिपालदारकाः क्षितिपालान् सग्रामसमवेतनृपान् दारयन्ति-विदारयन्ति, भिन्दयन्तीति यावद्

स्वेच्छाविहारिणः खचरा, ऋजुस्वभावा लब्धगुणाश्च, कचिद् यात्रिका इव सूतमारणोद्यता, कचिद् राजाध्यक्षा इवारूढसुभटग्रामकङ्कटाः, कचिद् वलभकाय इव कल्पितकरिपिपासाः, कचित् कितवा इव लिखिताष्टापदसारफलकाः, कचित् पतङ्गा इव पवनपथनाम्नोल्लिखितदीपिकालक्ष्यार्चिषोऽभिलषितगजदाना मार्गस्थामुन्मिषित-

---

कीदृशाः ? विषमाश्वमण्डलभेदिनः–वाजिवृन्दमण्डलभेदिनः अन्यत्र विषमतुरगसंघातव्याकुलतया लब्धमुख्याः । इव दीर्घनिद्रा महासन्निपाताः एकत्र महासन्निपाताः–ज्वरविशेषाः दृष्टसमस्ताः, अन्यत्र दृष्टमरणाः, तथा महत्सु सन्नि पाताः–निपतनं येषां ते तथोक्ताः । स्वेच्छाविहारिणः, खेचराः विद्याधराः कीदृशाः ? स्वेच्छाविहारिणः–आत्मेच्छा-विहरणशीलाः अन्यत्र आकाशगामिन स्वेच्छाविहारिणश्च । ऋजुस्वभावा लब्धगुणाश्च ऋजुस्वभावाः कीदृशाः ? लब्धगुणाः–लब्धनैर्मल्याः एतेऽप्यन्वयेन इवार्थो ग्राह्यः । सूतमारणोद्यताः सारथिमारणकृतोद्यमाः अन्यत्र पारद मारणोद्यताः । आरूढसुभटग्रामकङ्कटाः विदारितसुभटसमूहकवचाः अन्यत्र आरूढाः–अध्यासिताः सुभटग्रामेभ्यः कङ्कटाः–कङ्कटकाः येषां ते तथोक्ताः आरूढाः–आरोपिताः सुभटग्रामेभ्यः कङ्कटाः–कवचिकाः येषां ते तथोक्ता इति वा । कल्पित करिपिपासाः खण्डितगजदन्ताः अन्यत्र कि । लिखिताष्टापदसारफलकाः एकत्र छिन्नसुवर्णविशेषधारि एतकाः अन्यत्र विदारितसुवर्णमयप्रधानफलकाः । पतङ्गाः शलभाः, पक्षाः–पिच्छानि । अभिलषितगजदाना मार्ग मताः दानं विवरणं दण्डनं च मार्गस्थाः योद्धारः । उन्मिषितनीलत्विषो बाणाः खिद–दीक्षितमिषोभा च,

---

इति क्षितिपालव्यवहाराः, पक्षे क्षितिपालाधारक्षमाः; पुनः विषमाश्वमण्डलभेदिनः विषमा–विरूपा ये अश्वाः–अश्वसैन्यघोटकाः तद्भेदनशीलाः पक्षे विषमा –विषमसंख्याः पञ्चेति यावत्, अथवा सप्त च विषमाश्वाः–सूर्यः तन्मण्डल-भेदिनः पुनः ग्रासमोक्षाः ग्रासः–कम्पः मोक्षः–धनुःशरत्यागः मोचनं येषां ते तथोक्ताः पक्षे मुक्तिप्राप्तियोग्यस्य अशेषकर्मक्षयानन्तरं सम्यक्त्वसूर्यमण्डलमुद्भिद्य जीवानां मुक्तिगमनप्रसिद्धेः; पुनः दृष्टदीर्घनिद्राः दृष्टा–प्राप्ता दीर्घनिद्रा मरणम् पक्षे निद्रामुख्यावस्था येषां तथोक्ताः महासन्निपाताः महान्–अनल्पः सन्निपातः –सम्यक् निपातो येषां तथोक्ताः, पक्षे महान्तः सन्निपाताः–वातपित्तश्लेष्मसमुद्भवा मरोपमनिवज्वरविशेषाः; पुनः स्वेच्छाविहारिणः आत्मविहरणकामिनः पक्षे स्वच्छन्द विहरणशीलाः खेचराः आकाशगामिनः पक्षे विद्याधराः पुनः ऋजुस्वभावाः वक्रतारहितस्वभावाः पक्षे निष्कपटस्वभावाः लब्धगुणाः परिमाणतः प्राप्तज्यावन्तः पक्षे अन्वर्थसिद्धनामान्यः; पुनः कचित् कस्मिंश्चित् स्थले यातिका इव धातुवादिका इव सूतमारणोद्यताः सारथिमारणोद्यताः पक्षे सूतस्य–पारदस्य मारणे उद्यताः; पुनः कचित् कस्मिंश्चित् स्थाने राजाध्यक्षा इव यतः अध्यक्षाः–करग्रहणाधिकारिणः इव आरूढसुभटग्रामकङ्कटाः आरूढाः–विदारिताः सुभटग्रामस्य–सुभटसमूहस्य कङ्कटाः–कवचा यैः पक्षे आरूढाः–आरोपिताः सुभटग्रामेभ्यः कङ्कटाः–करा यैः यद्वा आरूढाः–कृतभितस्यार्थ आनीताः सुभटग्रामेभ्यः कङ्कटाः–कृषीबलाः येषां ते तथोक्ताः अथवा आरूढाः–आनीताः सुभटग्रामेभ्यः कङ्कटाः–कर्बुरकाः यैस्ते तथा; पुनः कचित् कुत्रचित् स्थले वलभकाय इव वल्भं–दस्तिरस्य सर्वं भक्ष्यं तुरङ्गं एव ग्रहीतवन्तः इव कल्पितकरिपिपासाः कल्पिताः–खण्डिताः पक्षे अभ्यासायासमोपायिताः करिणां हस्तिनाम् पिपासा –तृषा येषां ते तथोक्ताः; पुनः कचित् कुत्रापि स्थले कितवा इव द्यूतकारा इव लिखिताष्टापदसारफलकाः लिखिताः–विदारिताः अष्टापदस्य–सुवर्णस्य साराः–श्रेष्ठाः फलकाः–खेटकाः येषां ते तथोक्ताः पक्षे लिखिताः चित्रिताः अष्टापदस्य–द्यूतस्य शारीणां तथा फलकाः येषां ते तथोक्ताः; कचित् कुत्रचित् स्थले पतङ्गा इव शलभा इव पवनपथनाम्नोल्लिखितदीपिकालक्ष्यार्चिषः पवनपथे –विपक्षेषु पक्षे पक्षकटनायैः नालोल्लिखितानि उद्दीप्तानि दीपिकाशब्दानि–दीपिकानां यान्यग्राणि येषां ते तथोक्ताः; पुनः अभिलषितगजदानाः अभिलषितम्–इष्टम् गजानां–हस्तिनाम् दानं–खण्डनं भक्षणं वा यैः पक्षे येषां दानं मदजलं एवासीत् तत्र पक्षे मार्गस्थाः पक्षे मार्गस्थाः उदूहन्ताः तथोक्ता हस्तिमार्गविहारदेशाः; पुनः उन्मिषितनीलत्विषः उन्मिषिता–उत्सर्पिता नीला–नीलवर्णा त्विषः–कान्तयो येषां तथोक्ताः अत [illegible] बाणतां

नीलत्विषो वाणतां द्विधाकृतोद्दण्डपुण्डरीकाः कादम्वाभिधामारवमुखरिताशामुखाः शिलीमुखाभिख्यां मुख्यामुद्वहन्तः, सायकाः प्रसस्रुः [ड]। अतिसंहततया च तेषामन्तरितचक्षुरिन्द्रियाः पुरोवर्तिनामपि वीराणां रणमतीन्द्रियं नाद्राक्षुरमरपङ्क्तयः, समीपेऽपि त्रिदशतां सुभटजनमुपागतं न स्वयानमारोपयितुमपारयन्नप्सरसः, समासन्नस्यापि न कवन्धस्य स्कन्धरुधिरधारया कपालान्यपूरयन् परेतयुवतयः, निरुद्धचन्द्रालोकवद्धान्धकारेषु च रुधिरनिम्नगातीरेषु प्ररूढतालतरुवनशङ्कया निर्विशङ्कमध्यासितोर्ध्ववेतालमण्डलमध्याभिरमराङ्गनाभिररम्यन्त समरासादिताः पत्तयः [ढ]। मुहूर्ताच्च प्रीतहृदयः स नरपतिकुमारः सेनाधिपतिमवदत्—'वज्रायुध! तवानेन सकललोकविस्मयकारिणा भुजवलेन धनुरिवावर्जितं मम निसर्गस्तब्धमपि हृदयम्, आशैशवादपारपौरुषमदोन्मादपरवशस्य मे शतशः संगरेषु संवृत्तः प्रवेशः, जातश्च सहस्रसंख्यैर्धन्विभिः सह समागमः,

---

वाणतां चोद्वहन्त'। द्विधाकृतोद्दण्डपुण्डरीकाः कादम्वाभिधां द्विधाकृतानि–छिन्नानि, उद्धतदण्डानि पुण्डरीकाणि–छत्राणि यैस्ते तथोक्ता', अन्यत्र छिन्नोद्दण्डपद्मा, कादम्वा–हंसाश्च। आरवमुखरिताशामुखाः शिलीमुखाभिख्यां शब्दशब्दितदिङ्मुखा, शिलीमुखाभिख्या, शिलीमुखाः–भ्रमरा· [ड]।

शरताम्, पक्षे नीलझिण्टीनामकवाणवृक्षताम्, उद्वहन्त, तद्वृक्षाणामपि तादृक्कान्तिकत्वेन साधर्म्यात्, पुन, द्विधाकृतोद्दण्डपुण्डरीकाः द्विधाकृतानि–खण्डितानि, उद्दण्डानि–ऊर्ध्वदण्डावलम्बितानि, पुण्डरीकाणि–रिपुभूतनृपच्छत्राणि, पक्षे उद्दण्डानि–ऊर्ध्वनालावलम्बितानि, पुण्डरीकाणि–कमलानि यैस्तादृशा, अत एव कादम्वाभिधां कादम्वेति कलहंससाधारणसञ्ज्ञाम्, उद्वहन्त, कलहंसानां शराणां च कादम्वसञ्ज्ञकत्वात्, पुन आरवमुखरिताशामुखाः आरवै–स्वशब्दै, मुखरितानि–प्रतिनादितानि, आशामुखानि–दिङ्मुखानि यैस्तादृशा, अत एव मुख्यां प्रधानभूताम्, शिलीमुखाभिख्यां भ्रमरसाधारणशिलीमुखेति सञ्ज्ञाम्, उद्वहन्त, शराणा भ्रमराणा च शिलीमुखेतिसञ्ज्ञकत्वात् [ड]। च पुन, तेषां वाणानाम्, अतिसंहततया अन्योऽन्यमतिमिलिततया, अन्तरितचक्षुरिन्द्रियाः अन्तरित–व्यवहितम्, चक्षुरिन्द्रिय यासा तादृश्य, अमरपङ्क्तयः पङ्क्तिवद्धदेवगणा, पुरोवर्त्तिनामपि अग्रे स्थितानामपि, वीराणां सुयोधानाम्, अतीन्द्रियम् इन्द्रियागोचरम्, रणं सङ्ग्रामम्, चक्षुषा नेत्रेण, न अद्राक्षु द्रष्टुमशक्नुवन्। पुन समीपेऽपि पार्श्वेऽपि, पार्श्वस्थितमपीत्यर्थः, त्रिदशतां सङ्ग्राममरणजन्यदेवत्वम्, उपागतं प्राप्तम्, सुभटजनं सुयोधजनम्, स्वयानं स्ववाह्यरथम्, आरोपयितुम् आरोहयितुम्, अप्सरसः स्वर्वेश्या, न अपारयन् अशक्नुवन्, निरन्तरवाणप्रहारजनितान्धकारमयत्वेन पार्श्ववर्तिनोऽपि मृतसुभटा न दृष्टिगोचरीभवितुमशकन्निति भाव। एवं समासन्नस्यापि पार्श्वस्थस्यापि, कवन्धस्य "मनुष्याणा सहस्रेषु हतेषु हतमूर्धसु। तदावेशात् कवन्ध स्यादेकोऽमूर्धा क्रियान्वित ॥" इत्यन्यत्रोक्तशिरोरहितसक्रियशरीरस्य, स्कन्धरुधिरधारया स्कन्धरुधिरस्य–स्कन्धस्यन्दितशोणितस्य, धारया–प्रवाहेण, परेतयुवतयः पिशाचयुवतय, कपालानि स्वकर्परान्, न अपूरयन् न पूरयितुमपारयन्। च पुन, निरुद्धचन्द्रालोकवद्धान्धकारेषु निरुद्ध–अनवरतवाणवर्षणावरुद्ध, चन्द्रालोक–चन्द्रप्रकाशो येषु तादृशेषु, अत एव वद्ध–स्थापित, अन्धकारो येषु, यद्वा निरुद्धेन चन्द्रालोकेन वद्धोऽन्धकारो येषु तादृशेषु, रुधिरनिम्नगातीरेषु शोणितनदीतटेषु, प्ररूढतालतरुवनशङ्कया प्रवृद्धतालाख्यवृक्षविशेषवनसन्देहेन, निर्विशङ्कं निश्शङ्क यथा स्यात् तथा, अध्यासितोर्ध्ववेतालमण्डलमध्याभिः अध्यासितम्–अधिष्ठितम्, ऊर्ध्ववेतालानाम्–ऊर्ध्ववर्तिव्यन्तरविशेषाणाम्, मण्डलमध्यं–मण्डलमध्यभागो याभिस्तादृशीभि, अमराङ्गनाभिः देवाङ्गनाभि, समरासादिताः समरात्–रणात्, आसादिता–प्राप्ता, पत्तयः पदातय, अरम्यन्त रम्यन्ते स्म [ढ]। च पुन, मुहूर्तात् क्षणात्, प्रीतहृदयः प्रसन्नमना, स नरपतिकुमारः राजकुमार, सेनाधिपतिं सेनानायकं वज्रायुधम्, अवदत् उक्तवान्, वज्रायुध! हे तत्सञ्ज्ञकसेनापते! सकललोकविस्मयकारिणा सकललोकाना–सर्वजनानाम्, विस्मयकारिणा–आश्चर्यजनकेन, अनेन तव भुजवलेन वाहुविक्रमेण, निसर्गस्तब्धमपि निसर्गेण–स्वभावेन, स्तब्धमपि–निश्चेष्टमपि, मम हृदय, धनुरिव चापदण्ड इव, आवर्जितं नमितम्, सचेष्टतामापादितमित्यर्थ। आ शैशवात् आवाल्यात्, अपारपौरुषमदोन्मादपरवशस्य अपारम्–अत्यन्तम्, यत् पौरुषं पराक्रम, तज्जन्येन मदेन–अभिमानेन, य उन्माद–

न तु कलितमेवंविधं केनाप्यपरेण कौतुकम्, अतिवाहितश्च पुरः करकलितकार्मुकेण कालः प्रमादात्, तदेतर्हि कृत्वा मनः सविशेषसावधानं प्रहर सर्वात्मना, विधेहि च सहायतया महारम्भ! आत्मनो रक्षाम्, एवं मुच्यसे भुजबलाभिमानभङ्गादवलम्बितासमसाहसस्य समक्षमस्य सामन्तलोकस्य मर्त्यलोकावाससौख्येनेति व्याहरन्नेव वेगाकृष्टचापयष्टिरुत्पातजलधर इव जलधारासारमन्धकारिताष्टदिगन्तरालसूत्रिताकालप्रदोषम्, अनवरतमुत्पतद्भिर्नभसि भीषणैर्ध्वानिनादैररिशिरोभिश्च व्याहृतविसर्गम्, स्तूयमानमिव सुभटशरपातरणितेन, प्रणम्यमानमिव भूमिनिक्षिप्तमूर्धभिः कबन्धैः, अर्घ्यमानमिव निपतदातपत्रकुसुमैः स्यन्दनैः, क्षिप्यमाणलाजमिव उच्छलत्कुम्भमुक्ताफलाभिः करिघटाभिः, अभिषिच्यमानमिव मुक्तधारावृष्टिभिः प्रहारव्रणैः, दीयमानपात्राभिधानमिव विलोलमणिकुण्डलैः क्ष्मापालमुण्डैः, प्रबलपरिवारपरिगतमिव शरस्तम्बैः, मूक

विधविधयः तत्परवशस्य-तत्परीतस्य मे मम सावधाः कण्टकसंकटेषु, संगरेषु संग्रामेषु प्रोक्ताः संवृत्ताः निष्फलाः। न पुनः सहकर्मसंरम्भैः सहचारिकर्मकारिभिः धन्विभिः धनुर्धारिभिः सह समागमः जातः अभूत्। न तु कलित-मपरेण तदन्येन केनापि एवंविधम् ईदृशम् कौतुकं न कलितं नोत्पादितम्। च पुनः करकलितकार्मुकेण करे-हस्ते कलितं-धृतम् कार्मुकं-धनुर्येन तादृशेन भवतेति शेषः पुरः पूर्वम्, प्रमादात् कालः समयः अतिवाहितः व्यतीतः तत् तस्माद्धेतोः एतर्हि अधुना मनः हृदयम् सविशेषसावधानम् सविशेषं-सातिशयम्, सावधानम्-अवधानपूर्वकं यथा स्यात् तथा सर्वात्मना सर्वतोभावेन प्रहर मदुपरि प्रहारं कुरु। च पुनः महारम्भ! भो महानु-भाव! सहायतया सहायत्वेन आत्मनः स्वस्य रक्षां रक्षणम् विधेहि कुरु। एवं पुरोक्तरीत्या सम्यक्, भुजबलाभिमानस्य बाहुबलगर्वस्य भङ्गात् नाशात् अवलम्बितासमसाहसस्य अवलम्बिता-आश्रिता असम-असाधारणा क्षमा-सहनशक्तिर्येन तादृशस्यापि समक्षमस्य साधारणक्षमणशक्तियोगि निरोधः पुरस्तात् तु तादृशस्य सामन्तलोकस्य, सामन्तजनस्य समक्षम्, मर्त्यलोकावाससौख्येन मर्त्यभुवननिवाससुखेन मुच्यसे रहितो भवसि एतज्जन्मनः मिथ्ये इति भावः। इति व्याहरन्नेव कथं कुर्वन्नेव वेगाकृष्टचापयष्टिः वेगेन-शीघ्रम्, आकृष्टा आकर्षिता-अनुकृष्टाने येन तादृशः सन्, यद्वा चापा-धनुर्यष्टिः उत्पातजलधरः प्रलयकालिकमेघः जलधारासारमिव वैमविधिवृष्टिमिव यथा जलधाराऽऽसारम् उत्पातजलधर इव शरसंघम् संस्थापयन्, मार्गणव्रातं बाणसमूहम्, अवर्षत् अमुचत्। कीदृशम्? अन्धकारिताष्टदिगन्तरालसूत्रिताकालप्रदोष-अन्धकारितेन-अन्धकारव्याप्तेन अष्टानां दिशाम् अन्तरालेन-मध्येन सूत्रितः-रचितः अकाले-असमये प्रदोषः निशारम्भो येन तादृशम्; पुनः नभसि आकाशे उत्पतद्भिः उड्डयद्भिः भीषणैः भयङ्करैः ध्वानिनादैः भीषणशब्दैः च पुनः अरिशिरोभिः शत्रुमस्तकैः, व्याहृतविसर्गं व्याहृतः सूचितः विसर्गः-विमोचनं यस्य तादृशम्; पुनः सुभटशरपातरणितेन सुभटानां-सुवीरा-णाम् यानि शरपातानि-शरपातानि तत्रत्येन-तत्प्रकारेण रणितं-शब्दः तेन स्तूयमानमिव क्रियमाणस्तुतिकमिवेत्युत्प्रेक्षा; पुनः भूमिनिक्षिप्तमूर्धभिः भूमौ निक्षिप्ताः-प्रक्षिप्ताः मूर्धानो-मस्तकानि येषां तादृशैः, कबन्धैः शिरोरहितशरीरैः प्रणम्यमानमिव क्रियमाणनमस्कारमिवेत्युत्प्रेक्षा; पुनः निपतदातपत्रकुसुमैः निपतन्ति-स्खलन्ति, आतपत्राणि-छत्राण्येव कुसुमानि-पुष्पाणि येभ्यस्तादृशैः यद्वा निपतन् च आतपत्रो एतावन्तोऽपि कुसुमानि स्यन्दनैः रथैः अर्घ्यमानमिव पूज्यमानमिव; पुनः उच्छलत्कुम्भमुक्ताफलाभिः उच्छलन्ति-उद्गच्छन्ति कुम्भमुक्ताफलानि-गण्डस्थलमुक्तामणयः, यद्वा कुम्भवत् वर्तुलानि मुक्ताफलानि यासां तादृशीभिः करिघटाभिः हस्तिसमूहैः क्षिप्यमाणलाजमिव क्षिप्यमाणाः-प्रक्षिप्यमाणाः लाजाः-लाजवत् शुभ्राः पुष्पाणि वा यस्मिंस्तादृशमिव; पुनः मुक्तधारावृष्टिभिः मुक्ताः-त्यक्ताः धारा-प्रवाहाः, एव वर्षा येषां तादृशैः प्रहारव्रणैः प्रहारक्षतैः अभिषिच्यमानमिव क्रियमाणाभिषेकमिव; पुनः विलोलमणिकुण्डलैः विलोलानि-चञ्चलानि मणिकुण्डलानि मणिमयकर्णाभरणविशेषा येषु तादृशैः क्ष्मापाल-मुण्डैः नृपमस्तकैः दीयमानपात्राभिधानमिव दीयमानः-क्रियमाणः, पात्रेण-तदाख्यपात्रविशेषेण अभिधानम्-आख्या यस्य तादृशमिव पुनः शरस्तम्बैः बाणस्तम्बसमूहैः प्रबलपरिवारपरिगतमिव प्रबलः-बलवान्, परिवा-

मांसभेदे, मन्दं मेदसि, मुखरमस्थिषु, मन्थरं स्नायुग्रन्थिष्वसंख्यमसृजन्मार्गणव्रातम् [ण]। अतिवेगव्यापृतोऽस्य तत्र क्षणे प्रोत इव तूणीमुखेषु, लिखित इव मौर्व्याम्, उत्कीर्ण इव पुङ्खेषु, अवतंसित इव श्रवणान्ते तुल्यकालमलक्ष्यत वामेतरः पाणिः [त]। अविरलशरासारत्रासिता हंसीव मेघागमे पल्वलमनवलोकिताश्रयविसंस्थुला सैन्यपतिवक्षःस्थलममुञ्चद् राजलक्ष्मीः; उद्भ्रान्तहृदया च क्षणं वाहुशिरसि, क्षणं धनुषि, क्षणं कृपाणधाराम्भसि, क्षणमातपत्रे, क्षणं पालिध्वजेषु, क्षणं चामरेष्वकुरुत स्थितिम्। [थ]। अहं तु ता तस्य विपदमप्रतिविधेयामुपनतामवलोक्य किंकर्तव्यतामूढः स्तम्भित इव मुहूर्तमतिष्ठम्, प्रयत्नवशाच्च प्रत्यानीतधैर्य इतस्ततश्च धावता हृदयेन तस्य प्राणपरिरक्षणोपायान् मृगयमाणः सततमासन्नवर्त्यपि व्याकुलतया मुहूर्तमपसृतं स्मृतेर्झगिति तत्पुरा परमेश्वरेण प्रहितमङ्गुलीयकं वालारुणमस्मरम्, उच्छ्वसितहृदयश्च तदभिनन्द्य वहुप्रकारमादरकृतप्रणामः पाणिना दक्षिणेनोदक्षिपम्, आक्षेपस्खलद्वाणिश्च तत्क्षणमरातिवाणोन्मथितकेतुच्छत्रकार्मुकं

टिप्पनकम्—पालिध्वजा...... [थ]।

परिजनै, परिगतं—व्याप्तमिवेति सर्वत्रोत्प्रेक्षा, पुन **मांसभेदे** मासभेदनावसरे, **मूकं** नि शब्दम्, पुन **मेदसि** वसायां मासजन्यधातुविशेषे इति यावत्, तद्भेदने इत्यर्थ, **मन्दम्** अतीक्ष्णम्, पुन **अस्थिषु** अस्थिभेदने, **मुखरं** वाचालम्, पुन **स्नायुग्रन्थिषु** शारीरिकवायुवाहकनाडीविशेषग्रन्थिभेदने, **मन्थर** जडम्, शिथिलप्रवृत्तिकमिति यावत् [ण]। **तत्र** तस्मिन्, **क्षणे** मुहूर्ते, **अस्य** नृपकुमारस्य, **अतिवेगव्यापृत** वेगातिशयेन कृतव्यापार, **वामेतरः** दक्षिण, **पाणिः** हस्त, **तुल्यकालं** समकालमेव, **अलक्ष्यत** लक्षित। कीदृश? **तूणीमुखेषु** इषुधिमुखेषु, **प्रोत इव** गुम्फित इव, पुन **मौर्व्यां** ज्यायाम्, **लिखित इव** चित्रित इव, पुन **पुङ्खेषु** वाणमूलेषु, **उत्कीर्ण इव** उत्क्षिप्त इव, पुन **श्रवणान्ते** कर्णान्तभागे, **अवतंसित इव** अलङ्करणतामापादित इवेति सर्वत्रोत्प्रेक्षा [त]। **मेघागमे** वर्षागमे, **अनवलोकिताश्रयविसंस्थुला** अनवलोकित—अदृष्ट, आश्रय—स्थान यया तादृशी, अत एव विसंस्थुला—शिथिला, हंसी, **पल्वलं** क्षुद्रजलाशयमिव, **अविरलशरासारत्रासिता** अविरलेन—निरन्तरेण, शराणा—वाणानाम्, आसारेण—धारापातेन, त्रासिता सती, **राजलक्ष्मीः** राजोपास्यलक्ष्मीनामकदेवी, **सैन्यपतिवक्षःस्थलं** सैन्यपते—सेनानायकस्य, वज्रायुधस्य, वक्ष स्थलं—वक्ष प्रदेशम्, **अमुञ्चत्** त्यक्तवती। **च** पुन, **उद्धान्तहृदया** उद्धान्तम्—उज्झितम्, हृदय-सेनापतिवक्षो यया तादृशी सती, अत्र **उद्भ्रान्तहृदयेति** पाठे उद्भ्रान्तं—निजाश्रयविश्लेषवशेन, सम्भ्रान्तं—हृदयं यस्यास्तादृशी सतीत्यर्थ, राजलक्ष्मीरिति शेष। **क्षणं** किञ्चित् कालम्, **वाहुशिरसि** वाहूर्ध्वभागे, पुन क्षणं **धनुषि** धनुर्दण्डोपरि, पुन क्षणं **कृपाणधाराम्भसि** खड्गधारात्मकजले, पुन क्षणम् **आतपत्रे** छत्रोपरि, पुन **क्षण** किञ्चित् कालम्, **पालिध्वजेषु** कोणस्थितध्वजेषु, पुन क्षण **चामरेषु** राजव्यजनेषु, **स्थितिं** निवासम्, **अकुरुत** कृतवती [थ]। **अहं तु** विजयवेगस्तु, **तस्य** सेनापते, **अप्रतिविधेयाम्** अप्रतिकार्याम्, **उपनताम्** उपस्थिताम्, ता **विपदं** विपत्तिम्, **अवलोक्य** दृष्ट्वा, **किंकर्तव्यतामूढः** कर्तव्यविवेकरहित, **स्तम्भित इव** कृतस्तम्भन इव, **मुहूर्त्तं** क्षणम्, **अतिष्ठं** स्थितवान्। **च** पुन, **प्रयत्नवशात्** आयासवशात्, **प्रत्यानीतधैर्यः** प्रत्यानीत—पुनरावाहित धैर्यं येन तादृश सन्, **इतस्ततः** अत्र तत्र, **धावता** भ्रमता, **हृदयेन** मनसा, **तस्य** सेनापते, **प्राणपरिरक्षणोपायान्** प्राणपरिरक्षणस्य—जीवनरक्षाया, **उपायान्** प्रतीकारान्, **मृगयमाणः** अन्विष्यन्, **सततं** सदैव, **आसन्नवर्त्यपि** पार्श्ववर्त्यपि, **व्याकुलतया** व्यग्रतया, **मुहूर्तं** क्षणम्, **स्मृतेः** स्मृतिपथात्, **अपसृतं** भ्रष्टम्, **पुरा** पूर्वम्, **परमेश्वरेण** परमेश्वरतुल्यप्रभावेण भवता, **प्रहितं** प्रेषितं, तत्, **वालारुणं** तन्नामकम्, **अङ्गुलीयकम्** अङ्गुलिभूषणम्, **झटिति** शीघ्रम्, **अस्मर** स्मृतवान्। **च** पुन, **उच्छ्वसितहृदयः** उद्वलितहृदय सन्, तत् अङ्गुलीयकम्, **बहुप्रकार** बहव प्रकारा यस्मिंस्तादृश यथा स्यात् तथा, **अभिनन्द्य** स्तुत्वा, **आदरकृतप्रणामः** आदरेण न तूपेक्षया कृत प्रणामो नमस्कारो येन तादृश, **दक्षिणेन** वामेतरेण, **पाणिना** हस्तेन, **उदक्षिपम्** उत्क्षिप्तवान्। **च** पुन, **आक्षेपस्खलद्वाणिः** आक्षेपेण—रिपुकृतापमानेन, स्खलन्ती—स्खलनमाश्रयन्ती, वाणी—वचन यस्य तादृश, **तत्क्षणं** तत्कालम्, **अरातिवाणोन्मथितकेतुच्छत्रकार्मुकम्**

सेनान्यमुखैस्सरेण स्वरेणायोधम्—'कुण्डाधिप ! कुरु तावदपरायुधपरिग्रहेण, गृहाण बालारुणाभिधानमिदम् अमोघं प्रहरणम्, अनेन परिगृहीतभुजदण्डशक्तिर्निषेधिहि निरवमहमसरस्य विद्विषः प्रतापप्रसरणम्, अकाण्ड एव निर्व्याजपौरुषतया मा स्म विस्मार स्वामिकार्यम्' [द]। असौ तु सासूय इव तमवधीरयन्वचनमयथार्थं कृतावधीरणो रणरसोच्छ्वसितगात्रयष्टिराविष्ट इव 'रे रे दुरात्मन् ! दुर्गृहीतधनुर्विद्यामदाध्मात ! प्रविशाधम ! प्रधान क्षणमात्रमग्रतोऽवस्थानम्, अस्थान एव किं दूष्यसि, पश्य ममापि सम्प्रति दारुणविद्याकौशलम्' इत्युदीर्य निर्यत्पुलकमसिलतामहणाय दक्षिणं प्रसारितवान् बाहुम्। अरिचापाभिशयविस्मृतासनश्च तस्योल्लसित-कोपसाटोपकम्पिताङ्गुष्ठो अग्रभागे गृहीत्वाङ्गुलीमेकां सहसाङ्गुलीयकमतिक्षिपम्। अधिष्ठितश्च स तदीयच्छायया तत्क्षणमेव दिङ्नागदन्तमुसल इव वज्रप्रतिमया, महाहिभोग इव मणिप्रभया, समुद्रोर्मिरिव वाडवार्चिषा, कामप्यभिरामतामपूर्व्यतां च पर्यपुष्यत् [ध] ॥

टिप्पनकम्—प्रधान कुरु। अतिक्षिप स्थापितवान् [ध]।

अरातीनां—शत्रूणाम्, पातैः—बाणपातैः पन्नाधिवासि—उपविष्टानि केतुप्रतनरामुखाणि—केतुः—ध्वजः छत्रम्—आतपत्रम्, धनुर्दण्डं—धनुश्च यस्य तादृशम् सेनान्यं सेनाधिपतिम् उच्चैस्सरेण अतिदीर्घेण स्वरेण—कण्ठध्वनिना अयोधम् उच्चार्य मधुमिति सर्वत्र छपः। किमित्याह—कुण्डाधिप ! चतुरङ्गसेनापते ! तावदिति वाक्यालङ्कारे, अपरायुधपरिग्रहेण अपरस्य—अन्यस्य आयुधस्य—शस्त्रस्य परिग्रहेण—ग्रहणेन कृतम् अलम्, तत्परिग्रहो व्यर्थः। किन्तु बालारुणाभिधान बालारुणनामकम् इदं सन्निहितम् अमोघम् अव्यर्थम्, प्रहरणम् अस्त्रम् गृहाण धारय। अनेन अङ्गुलीयकप्रहरणेन परिगृहीतभुजदण्डशक्तिः संगृहीतभुजदण्डसामर्थ्यः सन्, निरवमहमसरस्य निष्प्रतिबन्धप्रसरस्य विद्विषः शत्रोः प्रतापप्रसरणम् पराक्रमप्रसरम् निषेधिहि कुरु। अकाण्ड एव अनवसर एव मिथ्यापौरुषतया निष्कारणपराक्रमरूपतया वाहनम् स्वामिकार्यं स्वामिप्रयोजनम् मा स्म विस्मर न विस्मर्तव्यम् [द]। असौ तु सेनापतिस्तु सासूय इव आविष्कृतकोप इव तत् अनुपदोक्तम् मदीयवचनम् मधुरमर्थमावेदकमात्मम्, अनयथार्थं इत्यवगम्य अनेनानिश्चित्य उपेक्षमाणः कृतावधीरणः कृततिरस्कारः रणरसोच्छ्वसितगात्रयष्टिः रणरसेन—रणानुरागेण उच्छ्वसिताः—उल्लसिताः गात्रयष्टिः—शरीरस्य यष्टिर्यस्य तादृशः आविष्ट इव भूतगृहीत इव भूताविष्ट इव रे रे दुरात्मन् ! रे रे दुष्टात्मन् ! दुर्गृहीतधनुर्विद्यामदाध्मात ! दुर्गृहीतायाः—अयथावत्स्वीकृताया धनुर्विद्यायाः मदेन गर्वेण आध्मात !—ध्मात ! प्रविशाधम ! प्रविशदधमाधम ! क्षणमात्र मुहूर्तमात्रम्, अग्रतः अग्रे अवस्थानं स्थितिम् प्रधान कुरु। अस्थान एव अनवसर एव किं कस्माद्धेतोः दूष्यसि गर्वं करोषि ! सम्प्रति इदानीम् पश्य अनुभव ममापि मदीयमपि दारुणविद्याकौशलं भयङ्करविद्यानैपुण्यम् इत्युदीर्य इत्युक्त्वा निर्यत्पुलकं निर्गच्छत् पुलकः—रोमाञ्चो यस्मिन् यथा स्यात् तथा असिलतामहणाय खड्गलताग्रहणाय दक्षिणं वामेतरम् बाहुं प्रसारितवान् व्यापारितवान्। स पुनः अरिचापाभिशयविस्मृतासनः अरिचापाभिशयेन—धनुर्मार्गप्रमादेन विस्मृत आसना—शरासः येन तादृशः तस्य सेनापतेः एकाम् अङ्गुलीम् करशाखाम्, गृहीत्वा तथा उल्लसितकोपसाटोपकम्पिताङ्गुष्ठो उल्लसित—उद्गत कोपेन—क्रोधेन साटोपं—साभिमानं यथा स्यात् तथा कम्पितः—अङ्गुष्ठो यस्मिन् कराग्रभागे हस्ताग्रभागे तत् बालारुणनामकम्, अङ्गुलीयकम्, अरम्, अतिक्षिपं स्थापितवान् पाणिमध्यनिक्षेप्सीत्। स सेनापतिः तदीयच्छायया अङ्गुलीयकप्रभया अधिष्ठितः व्याप्तः सन् तत्क्षणमेव तत्कालमेव कामपि अनिर्वचनीयाम् अभिरामताम् रमणीयताम् अपूर्व्यताम् अपूर्वतां च पर्यपुष्यत् परिपुष्टवान्। कथं च इव ! वज्रप्रतिमया वज्रसदृश्या वज्रतुल्यया प्रभया वा, वज्रप्रतिमयेव पाठे तु वज्रतुल्यया प्रभया दिङ्नागदन्तमुसल इव दिङ्नागानां दिग्गजानाम्, मुसलाकारदन्तः ... पुनः मणिप्रभया मणिकान्त्या, महाहिभोग इव महासर्पकाय इव,

अथ तस्य संनिहितदीपिकाखण्डकरदण्डताडिताः कोपेनेव प्रजज्वलुः प्राज्यतेजसो मणयः, प्रचिक्षिपुश्च दिङ्मुखेषु क्षेपीयः कटाक्षानिव दीर्घारुणानंशून् [न]। तैश्च प्रभापीतचन्द्रातपैः समन्ततः परामृष्टमभिनवार्ककिरणस्पृष्टमिव कुमुदकाननं सद्य इव निद्रया प्रत्यपद्यत प्रतिपक्षसैन्यम्, उद्दामदानपङ्कलमानीव नोद्धर्तुमङ्कुशानि शेकुरनेकपकपोलकूटेभ्यो निषादिनः, सुराङ्गनादर्शनोपारूढमदेव सद्योऽमुकुलायत दृष्टिः सुभटानाम्, परिशिथिलकन्धरासंधीनि शिरांसि योधानाम्, कृतकचग्रहकालदूताकृष्यमाणानीव शनैः शनैरवनेमुः परिशिथिलकन्धरासंधीनि शिरांसि योधानाम्, विघटितमुष्टिबन्धविगलितासयश्च कृपाणिकाग्रहणस्पृहयेव निपेतुर्जघनपार्श्वेषु प्रहारदानाय दूरोत्क्षिप्ता दक्षिणपाणयः पादातस्य, अर्धावकृष्टस्रस्तकार्मुकनिरस्ताश्चार्धपथे एवाधोमुखीवभूवुरप्राप्तशरव्यात्रपयेव सायका धनुष्मताम्, दृष्टसुरवधूविभ्रमाविर्भूतमदनार्तानामिव प्रावर्तन्त जम्भिका मुखेषु रथारोहाणाम्, स्वप्नदृष्टाचिरविमुक्तोद्बाष्पनिजजायाजनितदुःखानामिव प्रसस्रुरायतानि श्वसितान्यश्ववाराणाम्, श्रवणप्रविष्टारातिसिंहनादमुहूर्तविस्फा-

---

पुन वाडवार्चिषा वडवानलज्वालया, समुद्रोर्मिरिव समुद्रतरङ्ग इव [ध]॥ अथ अङ्गुलीयकधारणानन्तरम्, तस्य अङ्गुलीयकस्य, प्राज्यतेजसः प्रचुरतेजस , मणय , प्रजज्वलुः प्रज्वलन्ति स्म, कीदृशा· केनेव ? सन्निहितदीपिकाखण्डकरदण्डताडिताः सन्निहिताना–पार्श्वस्थितानाम्, दीपिकाना–प्रदीपानाम्, य खण्डः–समूह·, तदीयकरदण्डै·–हस्तदण्डाभेदेनाध्यवसीयमानकिरणदण्डै , ताडिता –आहता , अत एव कोपेनेव ताडनजन्यक्रोधेनेवेति प्रज्वलनहेतूत्प्रेक्षा। च पुन , दिङ्मुखेषु दिङ्नायिकामुखेषु, नायकविधया कटाक्षानिव, क्षेपीयः अतिशीघ्रम्, दीर्घारुणान् दीर्घान्–आयतान्, अरुणाश्च, अंशून् किरणान्, प्रचिक्षिपुः प्रक्षिप्तवन्त [न]। च पुन , प्रभापीतचन्द्रातपैः प्रभया–कान्त्या, पीत , चन्द्रातप –चन्द्रिका यैस्तादृशै , तैः मणिकिरणै , समन्ततः सर्वत , परामृष्टं स्पृष्टम्, प्रतिपक्षसैन्यं शत्रुसैन्यम्, अभिनवार्ककिरणस्पृष्टम् अभिनवस्य–उदयकालिकस्य, अर्कस्य–सूर्यस्य, किरणै स्पृष्टम्, कुमुदकाननं कुमुदवनमिव, सद्य एव तत्क्षणमेव, निद्रया प्रत्यपद्यत प्राप्यत, अभिभूतमिति यावत्। निषादिनः हस्तिपका , उद्दामदानपङ्कलग्नानीव उद्दामा–उद्गाढो यो दानपङ्क –मदकर्दम , तत्र लमानीव–मग्नानीव, अङ्कुशानि हस्तिनियामकास्त्रविशेषान्, अनेकपकपोलकुटेभ्य अनेकपाना–हस्तिनाम्, कपोलकुटेभ्य –गण्डमण्डलेभ्य , उद्धर्तुं निष्कासयितुम्, न शेकुः शक्नुवन्ति स्म। सुभटानां सुयोधानाम्, दृष्टि, सुराङ्गनादर्शनोपारूढमदेव सुराङ्गनानां–देवाङ्गनानाम्, दर्शनेन–अवलोकनेन, उपारूढ –उद्भूत , मद –व्यामोहो यस्यास्तादृशीव, सद्यः तत्क्षणम्, अमुकुलायत समकुचत्। परिशिथिलकन्धरासन्धीनि परिशिथिल –अतिशिथिल , कन्धरासन्धि –ग्रीवासन्धिर्येषा तादृशानि, योधानां सुभटानाम्, शिरांसि मस्तकानि, कृतकचग्रहकालदूताकृष्यमाणानीव कृत कचग्रह –केशाकर्षण यैस्तादृशै , कालदूतै –यमराजदूतै , आकृष्यमाणानीव–कृताकर्षणानीव, शनैः शनैः मन्द मन्दम्, अवनेमुः अवनमन्ति स्म। च पुन , विघटितमुष्टिबन्धविगलितासयः विघटित –विश्लिष्टो यो मुष्टिबन्ध –अङ्गुलिसन्निवेश , तेन विगलिता –स्खलिता , असय –कृपाणा येभ्यस्तादृशा , प्रहारदानाय प्रहारकरणाय, दूरोत्क्षिप्ताः दूरमुत्पातिता , पादातस्य पादगामिसैनिकसमूहस्य, दक्षिणपाणयः दक्षिणहस्ता , कृपाणिकाग्रहणस्पृहयेव कर्तरिकाग्रहणकामनयेव, जघनपार्श्वेषु कटिपुरोभागनिकटेषु, निपेतुः निपतिता । च पुन , अर्धावकृष्टस्रस्तकार्मुकनिरस्ताः प्राग् अर्धम् अवकृष्टानि–आकृष्टानि, पश्चात् स्रस्तानि–स्खलितानि यानि कार्मुकाणि–धनूषि तेभ्यो निरस्ता –स्खलिता , धनुष्मतां धनुर्धारिणाम्, सायकाः बाणा , अप्राप्तशरव्याः अप्राप्तलक्ष्या , अर्धपथ एव अर्धमार्ग एव, अधोमुखीवभूवुः अधोमुखीभूता । पुन दृष्टसुरवधूविभ्रमाविर्भूतमदनार्तानामिव दृष्टै –अवलोकितै , सुरवधूना–देववधूनाम्, विभ्रमै –विलासै , आविर्भूतेन–प्रकटितेन मदनेन–कामेन, आर्तानामिव–पीडितानामिव, रथारोहाणां रथारूढसैनिकानाम्, मुखेषु जम्भिकाः–मुखविकाशा , प्रावर्तन्त प्रवर्त्तन्ते स्म। पुन· स्वप्नदृष्टाचिरविमुक्तोद्बाष्पनिजजायाजनितदुःखानामिव स्वप्नदृष्टाभि –स्वप्नावस्थाऽवलोकिताभि , अचिरविमुक्तोद्बाष्पाभि –तत्क्षणविगलितोद्गताश्रुभि , निजजायाभि –स्ववधूभि , जनितम्–अनुभावितं दु खं येषां तादृशानामिव, अश्ववाराणाम् अश्वारोहिसैनिकानाम्, आयतानि दीर्घाणि, श्वसितानि नि श्वासा , प्रसस्रुः प्रसरन्ति स्म। पुनः श्रवणप्रविष्टारातिसिंहनादमुहूर्तविस्फारितापि श्रवणयो·–कर्णयो , प्रविष्टै , अरातीनां–शत्रूणाम्, सिंहनादै·–सिंहनादसदृशनादै

रिताप्यपटधाममर्षलोहितायमानलवपुटा दृष्टिः सामन्तानाम्, अव्यापृतवामकरतलालीनरश्मिपाशाश्चोर्ध्वीकृतमार्जनायष्टम्भेन निःसत्त्वमुखायमानास्तस्थुः सारथयः [प]। एवं च तेनातर्कितोपनतेनाप्रतिविधेयेन दैवेनेव क्षुद्रपुरुषकारेण, जरागमेनेव मन्दीकृताखिलेन्द्रियशक्तिना, महापुरुषेणेव गोपायितसमस्तात्मगुणेनाऽनायुःपरिक्षयेण मृत्युनाऽसर्पदंशेन विषवेगेनाऽनभिघातजेन मूर्च्छान्धकारेणाऽदोषप्रकोपजन्मना सन्निपातेनाऽनुन्मीलिततारकेण तमसा, महानिद्रावेगेन युगपदभिभूयमाने वैरिसैन्ये स वीरवर्गाग्रेसरो राजकुमारो रोषदष्टाधरोष्ठमुत्क्षिप्ततरपक्ष्मपुटमुद्घूर्णत्कृपाणमभिमुखमतिरंहसा समापतन्तं सेनापतिमवलोक्य तत्क्षणाय धनुषि निवेशितमसितलोहदीधितिजटालफलधारमरातिरुधिरपानतृष्णया प्रसारितजिह्वासहस्रमिव सद्य एव समहृत संहतानेकप्रतिपक्षप्राणं बाणम्, उत्सृष्टचापयष्टिश्च तत्क्षणमात्रसमरनीतिनियततया पृथक्कृत्य परिवारतः कृपाणमात्मानं च वेगवदश्वरथविद्रावेगविगलितपरिस्पन्दः समन्नोत्तम्भमगमत् [फ]।

मुहूर्तं—किञ्चित्कालम्, विस्मारितापि—विस्मारितापि अमर्षलोहितायमानलवपुटा अमर्षेण—क्रोधेन लोहितायमानौ रक्तीभवन्तौ लवपुटौ—व्यस्तुतनयपुटौ यस्यास्तादृशी सामन्तानाम् अधिकृतनृपाणाम् दृष्टिः मयष्टत सम्कुचत्। च पुनः, अव्यापृतवामकरतलालीनरश्मिपाशाः अव्यापृताः—व्यापाररहिताः वामकरतले—वामहस्ततले आलीनाः—संलग्नाः रश्मिपाशाः—अश्वाभिनियन्त्रणरज्जवो येषां तादृशाः निःसत्त्वमुखायमानाः निःसत्त्वमुखाः सारथयः—रथवाहकाः ऊर्ध्वीकृतमार्जनायष्टम्भेन ऊर्ध्वीकृतस्य—उन्नमितस्य मार्जनस्य—अश्वाभिप्रेरकदण्डस्य अवष्टम्भेन—अवलम्बेन तस्थुः स्थितवन्त [प]। च पुनः एवम् अनेन प्रकारेण अतर्कितोपनतेन अकस्मादागतेन अप्रतिविधेयेन अप्रतीकार्येण अत एव दैवेनेव दुर्लङ्घ्येनेव क्षुद्रपुरुषकारेण क्षुद्रः—निम्नः पुरुषकारः—पराक्रमो येन तादृशेन; पुनः जरागमेनेव वार्धक्यागमनेनेव मन्दीकृताखिलेन्द्रियशक्तिना मन्दीकृता—शिथिलिता अखिलेन्द्रियशक्तयः—सर्वेन्द्रियसामर्थ्यानि येन तादृशेन; पुनः महापुरुषेणेव महात्मनेव गोपायितसमस्तात्मगुणेन गोपायिताः—तिरोहिताः पक्षे संयमेन रक्षिताः, समस्ताः आत्मगुणाः—वीर्यादयो येन तादृशेन; पुनः अनायुःपरिक्षयेण आयुःपरिक्षयरहितेन मृत्युना मृत्युरूपेण; पुनः असर्पदंशेन सर्पदंशरहितेन विषवेगेन विषव्यापारेण; पुनः अनभिघातजेन अभिघातजन्मरहितेन मूर्च्छान्धकारेण मूर्च्छारूपान्धकारेण; पुनः अदोषप्रकोपजन्मना दोषाणां—वैषम्यापन्नवातपित्तकफानाम्, यः प्रकोपः—प्रकोपस्तज्जनितेन सन्निपातेन महाज्वरेण; पुनः अनुन्मीलिततारकेण अनुन्मीलिताः—अप्रकाशिताः तारकाः—नक्षत्राणि यस्मिंस्तादृशेन तमसा अन्धकाररूपेणेति रूपकमात्र अन्योन्येषा मात्र वा; महानिद्रावेगेन महता निद्राया वेगेन—मोहेन; वैरिसैन्ये शत्रुसैन्ये युगपत् एकदैव अभिभूयमाने आक्रम्यमाणे सति वीरवर्गाग्रेसरः वीरसमूहाग्रगामी स राजकुमारः रोषदष्टाधरोष्ठः रोषेण—कोपेन दष्टः—खण्डितः अधरोष्ठः—निम्नोष्ठो येन तादृशम् पुनः उत्क्षिप्ततरपृष्ठम् उत्क्षिप्तं—उन्नतम् रजस इवं—पृष्ठभागो येन तादृशम्; पुनः उद्घूर्णत्कृपाणम् उद्घूर्णः—कम्पतः कृपाणः—खड्गो येन तादृशम्; पुनः अतिरंहसा अत्यन्तवेगेन अभिमुखं संमुखम्, समापतन्तम् आगच्छन्तम् सेनापतिं निरक्षसेनानायकम्, अवलोक्य दृष्ट्वा तत्क्षणाय सेनापतिमारणाय धनुषि निवेशितम् आरोपितम्, असितलोहदीधितिजटालफलधारम् असिताभिः—कृष्णाभिः लोहाभिः—तरलाभिः दीधितिभिः—किरणैः जटालम्—व्याप्तम् फलधारा—अग्रधारा यस्य तादृशम्; अत एव अरातिरुधिरपानतृष्णया अरातीनां—शत्रूणाम्, यानि रुधिराणि—शोणितानि तत्पानाभिलाषेण प्रसारितजिह्वासहस्रमिव व्यात्तसहस्रजिह्वमिवेत्युत्प्रेक्षा; संहतानेकप्रतिपक्षप्राणम् संहृताः—विनाशिताः, अनेकेषां प्रतिपक्षाणां—शत्रूणाम्, प्राणाः—असवो येन तादृशम्; बाणं शरम्, सद्य एव तत्क्षणमेव समहृत संहृतवान्, महारविसारितानिस्वर्धः। च पुनः उत्सृष्टचापयष्टिः त्यक्तधनुर्दण्डः सन्, आत्मसमरनीतिनियततया आत्मीयप्रतिसम्बन्धिनी या समरनीतिः—पराजये सम्प्राप्तका सन्नामनीतिः तन्नियततया तदस्तर्य तत्क्षणम् परिवारतः स्वपक्षेभ्यः, पक्षे परिजनात्, कृपाणं खड्गम् आत्मानं च तं च पृथक्कृत्य अवतरद्विद्रावेगविगलितपरिस्पन्दः अवतरन्त्या—आपतन्त्या, निद्राया वेगेन—प्रकर्षेण विगलितः—निवृत्तः, परिस्पन्दः—शारीरिकचेष्टा यस्य तादृशः, स्तम्भो

अत्रान्तरे लब्धरोषनिर्यातनावसराणि 'हत हत, उपसर्पतोपसर्पत, गृह्णीत गृह्णीत' इत्यनवरतकृतकोलाहलानि बद्धवेगद्विरदपृष्ठशारिदोलायमानसकलसायासप्रासपूलानि चलितरथचक्रचीत्कारचकितशाकिनीचक्रवालार्घावलोकितान्युद्गूर्णकृपाणपादातपादपातकम्पितधराण्यधावन्त सर्वतोऽस्मत्सैन्यकानि [ब] ॥

सेनाधिपस्तु तस्य महात्मनस्त्रिभुवनाभिभाविना भुजवीर्येण निर्व्याजमावर्जितमनास्तानि तथाविधप्रकटितसंरम्भाणि सर्वतः प्रधावितान्यवलोक्य संभ्रमोत्क्षिप्तबाहुयुगलो गद्गदिकागृह्यमाणगलनिर्गलदपर्याप्ताक्षरं 'रे रे स देवस्योत्तरकोशलेश्वरस्य पादपङ्कजेभ्यः शपते, योऽस्मै कुप्यति' इति स्वशक्त्या व्याहरन् पुनः पुनरादिष्टसूतसत्वरप्रवर्तितरथ्येन रथेन तं प्रदेशमागच्छत् [भ]। अद्राक्षीच्च तं समासन्नदीपिकालोकप्रकाशितमासक्तसान्द्रसमररेणुधूसराभिरामवपुषम्, औषधीनाथमिव पार्वणमस्तपर्वतप्रस्थे पृथुनि रथपृष्ठे पर्यस्तम्,

---

टिप्पनकम्—रथ्या-अश्वाः [भ]। तापिच्छं-काकतुण्डिका [म]।

त्सङ्गं रथमध्यम्, **अगमत्** गतवान् [फ] ॥ **अत्रान्तरे** अस्मिन्नवसरे, **अस्मत्सैन्यकानि** अस्मत्सैन्यसमूहा, **सर्वतः** सर्वदिक्षु, **अधावन्त** धावन्ते स्म, कीदृशानि? **लब्धरोषनिर्यातनावसराणि** लब्ध-प्राप्त., रोषेण-क्रोधेन, निर्यातनाया-शत्रुपीडनाया, अवसरो यैस्तादृशानि, पुन **हत हत** मारयत मारयत, **उपसर्पत उपसर्पत** उपगच्छत उपगच्छत, शत्रूनिति शेष, **गृह्णीत गृह्णीत**, अस्त्राणीति शेष, **इति** इत्थम्, **अनवरतकृतकोलाहलानि** अनवरतं-निरन्तरम्, कृत कोलाहलो यैस्तादृशानि, पुन **बद्धवेगद्विरदपृष्ठशारिदोलायमानसकलसायासप्रासपूलानि** बद्धवेगाः-श्रितत्वरा, ये द्विरदा-हस्तिन, तेषा पृष्ठशारिषु-पृष्ठाधिष्ठितपर्याणेषु, दोलायमानानि-सञ्चलन्ति, सकलाना समस्तानाम्, सायानां बाणानाम्, आसाना-विक्षेप्यास्त्रविशेषाणाम्, प्रासाना-कुन्तानाम्, पूलानि-भारा येषु तादृशानि, पुन **चलितरथचक्रचीत्कारचकितशाकिनीचक्रवालार्घावलोकितानि** चलितानि यानि रथचक्राणि-रथसमूहा, तेषां चीत्कारेण-ध्वनिविशेषेण, चकितं-विस्मितम्, शाकिनीना-देवीविशेषाणाम्, यच्चक्रवालं-समूहस्तेन, अर्घम्, अवलोकितानि-दृष्टानि, पुन **उद्गूर्णकृपाणपादातपादपातकम्पितधराणि** उद्गूर्णा-उत्थापिता, कृपाणा-खड्गा येन तादृशस्य, पादातस्य-पदगामिसैनिकसमूहस्य, पादपातेन-चरणाघातेन, कम्पिता-आन्दोलिता, धरा-पृथ्वी यैस्तादृशानि [ब] ॥

सेनाधिपस्तु सेनानायकस्तु, **पुनः पुनः** वारं वारम्, **आदिष्टसूतसत्वरप्रवर्त्तितरथ्येन** आदिष्ट-आज्ञप्तो य, सूत-सारथि, तेन सत्वरं-शीघ्रम्, प्रवर्तितौ-प्रेरितौ, रथ्यौ-अश्वौ यस्य तादृशेन रथेन, **तं प्रदेशं** यत्र कुमार आसीदित्यर्थ, **आगच्छत्** आगतवान्। कीदृश? **महात्मनः** महिमशालिन, **तस्य** नृपकुमारस्य, **त्रिभुवनाभिभाविना** जगत्त्रयविजयिना, **भुजवीर्येण** बाहुविक्रमेण, **निर्व्याजं** निष्कपट यथार्थमिति यावत्, **आवर्जितमनाः** हृतहृदय, पुन **तथाविधप्रकटितसंरम्भाणि** तथाविधम्-उक्तप्रकारं यथा स्यात् तथा, प्रकटित-आविष्कृत, सरम्भ-वेग उत्साहो वा यैस्तादृशानि, सर्वत, **प्रधावितानि** अतिसत्वरं गतानि, **तानि** सैनिकानि, **अवलोक्य** दृष्ट्वा, **सम्भ्रमोत्क्षिप्तबाहुयुगलः** वेगोत्थापितभुजयुगल, किं कुर्वन्? **गद्गदिकागृह्यमाणगलनिर्गलदपर्याप्ताक्षरं** गद्गदिकया-शोकादिजन्याव्यक्तोच्चारणक्रियया, गृह्यमाणात्, गलात्-कण्ठात्, निर्गलन्ति-निस्सरन्ति, अपर्याप्तानि-अपरिपूर्णानि, अक्षराणि यस्मिंस्तादृशं यथा स्यात् तथा, **रे रे** इति सम्भ्रमद्योतकम्, **उत्तरकोशलेश्वरस्य** कोशलराष्ट्रोत्तरविभागेश्वरस्य, **देवस्य** राज्ञ, **पादपङ्कजेभ्यः** चरणकमलेभ्य., स शपते, य, **अस्मै** नृपकुमाराय, **कुप्यति** कोप करोति, इति **स्वशक्त्या** स्वसामर्थ्येन, **व्याहरन्** ब्रुवन् [भ]। **च** पुन, **तं** नृपकुमारम्, **अद्राक्षीत्** दृष्टवान्। कीदृशम्? **समासन्नदीपिकालोकप्रकाशितं** समासन्नै-सन्निकटै, दीपिकालोकै-दीपवाहकजनै, यद्वा समासन्नाया-पार्श्ववर्त्तिन्या, दीपिकाया, आलोकै-प्रभाभि, प्रकाशितम्, पुन **आसक्तसान्द्रसमररेणुधूसराभिरामवपुषम्** आसक्तै-सलग्नै, सान्द्रै-निविडै, समररेणुभि-सङ्ग्रामोद्भूतधूलिभि., यो धूसर-किञ्चित्पाण्डुवर्णं, तेन अभिरामम्-मनोहरम्, वपु-शरीरं यस्य तादृशम्, पुन **अस्तपर्वतप्रस्थे** अस्तपर्वतस्य अस्ताचलस्य, प्रस्थे-शिखरे, **पार्वणं** पूर्णिमासम्बन्धिनम्, **औषधीनाथमिव** चन्द्रमिव, **पृथुनि** विशाले, **रथपृष्ठे**

आसादितविजयरिपुदर्शनपरिजिहीर्षयेव निमिषितेक्षणारविन्दम्, आजिशिपिषसुभटजीवितसंजिहीर्षायातयम-दर्शनागतया यमुनयेवात्यन्तविकटतरङ्गया भ्रुकुट्याऽन्धकारितललाटभित्तिम्, उपरि रिपुशिलीमुखासारेणाधस्ताच्च रणरससरोमाञ्चजालकेन जर्जरितमुच्छ्वसितमिव मूर्च्छान्धकारमुचितप्रतापिच्छनीलमसृणं कालायसकवचमुर-स्थलेनोद्वहन्तम्, उत्खातचापयष्टिना वामेन दक्षिणेन च स्फुरितदीर्घनखकिरणेन तत्क्षणभग्नकरवालान्वेषिणेव पाणिना विराजमानम्, उपान्तकेतुस्तम्भविन्यस्तदेहभारैश्च निद्रापूरमुकुलकण्ठनालैरात्मयोधैः परिवृतं प्रफुल्लसरः-कुमुदवनमध्यवर्तिनमिव प्रतिमादिनकरम्, अव्याजशौर्यावर्जितहृदयैरागत्यागत्य वीरसमूहैर्बध्यमानव्रणमो-द्भ्रान्तरुधिरबिन्दुनिकरं कुमारम् [म], उपजातविस्मयश्च निश्चलस्निग्धतारकेण चक्षुषा सुचिरमवलोक्य तद्व-लोकनप्रीतमनसा समीपवर्तिना सामन्तलोकेन सह बहुप्रकारमारब्धतच्छौर्यगुणस्तुतिस्तस्मिन्नेव प्रदेशे मुहूर्त-मात्रमतिष्ठत्। तदनुतत्त्वाभ्यसनकुतूहलश्च निपुणतरमपि व्यापारितया दृष्ट्या यदा प्रतिपक्षपक्षे कमपि पुरुषं

रणप्रस्थानाग्रे पर्यस्तं क्षेत्रम्; पुनः आसादितविजयरिपुदर्शनपरिजिहीर्षयेव आसादितः-प्राप्तः विजयो येन तादृशस्य रिपोः-शत्रोः यद् दर्शनम् तत्परिजिहीर्षयेव-तत्परिहारेच्छयेव निमिषितेक्षणारविन्दं निमीलितनयनार विन्दम्; पुनः भ्रुकुट्या वैरोपरिलग्नललितरोमराज्या अन्धकारितललाटभित्तिम् अन्धकारिता-अन्धकारव्याप्तिता, ललाटभित्तिः-ललाटस्थलं यस्य तादृशम्, कीदृश्या? आजिशिपिषसुभटजीवितसंजिहीर्षायातयमदर्शनागतया आजौ-संग्रामे शिपिषाः-स्रस्ता ये सुभटाः-सुयोधाः तेषां यानि जीवितानि-प्राणाः तत्संजिहीर्षया-तत्संहरणेच्छया आया-तस्य-आगतस्य यमस्य-यमराजस्य दर्शनाय-अवलोकनाय आगतया-उपस्थितया यमुनयेव तदाख्यनद्येव अत्यन्त विकटतरङ्गया अत्यन्ता-रचिताः विकटाः-विषमाः तरङ्गा यया तादृश्या पुनः कालायसकवचं लोहनिर्मितं कवचम्, उरःस्थलेन वक्षःस्थलेन उद्वहन्तं धारयन्तम्, कीदृशं कवचम्? उपरि ऊर्ध्वभागे रिपुशिलीमुखासारेण रिपुशिलीमुखानां-बाणानां आसारेण-धारापातेन च पुनः अधस्तात् अधोभागे रणरससरोमाञ्च जालकेन रणरसेन-संग्रामप्रेम्णा सञ्जाते यो रोमाञ्चः-पुलकः तज्जालकेन-तत्पुञ्जेन जर्जरितं छिद्रीकृतम् अत एव उच्छ्वसितम् इव, मूर्च्छान्धकारमिव मूर्च्छाजन्यान्धकारमिवेत्युत्प्रेक्षा पुनः उचितप्रतापिच्छनीलम् उचित-उत्तमो यस्तापिच्छः-तमालः तद्वन्नीलम्, पुनः मसृणं स्निग्धम्; पुनः कीदृशं कुमारम्? उत्खातचापयष्टिना उत्खाता-आकृष्टा चापयष्टिः-धनुर्दण्डो येन तादृशेन वामेन दक्षिणेतरेण पाणिना हस्तेन च पुनः स्फुरितदीर्घनख किरणेन स्फुरिताः-व्याप्ताः दीर्घाः नखकिरणाः-नखकान्तयो यस्मिन् तादृशेन, तत्क्षणभग्नकरवालान्वेषिणेव तत्क्षण-भग्नस्य, भग्नः-खण्डशः पतितो यः करवालः-खड्गः तदन्वेषिणेव-तदन्वेषणव्यापृतेनेव दक्षिणेन पाणिना हस्तेन विराजमानं शोभमानम्; च पुनः उपान्तकेतुस्तम्भविन्यस्तदेहभारैः उपान्तेषु-निकटस्थेषु केतुस्तम्भेषु-ध्वज दण्डेषु, विन्यस्तः-न्यस्तः देहभारो यैस्तादृशैः पुनः निद्रापूरमुकुलकण्ठनालैः निद्रया घूर्णमानानि-प्रकम्पमानानि मुकुलायितानि कण्ठनालानि येषां तादृशैः आत्मयोधैः स्वकीयसुभटैः परिवृतं परिवेष्टितम्, अत एव प्रफुल्लसरः-कुमुदवनमध्यवर्तिनं प्रफुल्लं-विकसितम् यद् सरःकुमुदवनं-सरोवरकुमुदवनम् तन्मध्यवर्तिनम् प्रतिमादिनकरमिव सूर्यप्रतिबिम्बमिव, च पुनः, अव्याजशौर्यावर्जितहृदयैः अव्याजेन-वास्तविकेन शौर्येण आवर्जितम्-वशीकृतमिव हृदयं येषां तादृशैः वीरसमूहैः भटसमूहैः आगत्य आगत्य उपस्थायोपस्थाय बध्यमानव्रणमोद्भ्रान्तरुधिरबिन्दुनिकरं बध्यमानाः-बद्धाः ये व्रणाः-क्षताः बध्यमानानां-बन्धनानिर्यातानाम्, रुधिरबिन्दूनां-शोणितबिन्दूनाम्, निकरः-समूहो यस्य तादृशम् [म]। च पुनः उपजातविस्मयः उत्पन्नाश्चर्यः निश्चलस्निग्धतारकेण निश्चला-निः स्पन्दाः स्निग्धा-आर्द्रा च तारका-कनीनिका यस्मिन् तादृशेन चक्षुषा नेत्रेण सुचिरम् अतिदीर्घकालम् अवलोक्य दृष्ट्वा तदवलोकनप्रीत मनसा तदवलोकनप्रहृष्टचेतसा समीपवर्तिना पार्श्ववर्तिना सामन्तलोकेन अधिपतिजनेन सह बहुप्रकारम् अनेकप्रकारं यथा स्यात् तथा आरब्धतच्छौर्यगुणस्तुतिः आरब्धा-प्रारब्धा, तच्छौर्यगुणानां-तत्पराक्रमगुणानाम् स्तुतिः-प्रशंसा येन तादृशः तस्मिन्नेव प्रदेशे रणकुमारावस्थितिप्रदेशे मुहूर्तमात्रं क्षणमात्रम्, अतिष्ठत् स्थितवान् स्थितवानिति शेषः। च पुनः तदनुतत्त्वाभ्यसनकुतूहलः रणकुमारतत्त्वाभ्यासे जातकुतूहलः-जातोत्कण्ठः निपुणतरमपि

चैतन्यालिङ्गितं नाद्राक्षीत्, तदाऽस्य चामरग्राहिणीमप्राक्षीत्—'बालिके! कथय कोऽयम्, कस्य वाऽपत्यम्, किमभिधानः, किंनिमित्तमनपेक्षितात्मविनिपातः पतङ्ग इव पावके सहसैवास्मत्सैन्ये प्रविष्टः, किमर्थमसमर्थसहायेनानेन साहसप्रायमिदमतिदुष्करं कर्माध्यवसितम्, कया प्रत्याशया शक्तेनापि शत्रुवधकर्मणि न कृतो दिवस एवाभियोगः, किं फलमभिलष्य निर्व्याजपौरुषेणाप्यङ्गीकृतः क्षुद्रक्षत्रियलोकसूत्रितः सौप्तिकयुद्धमार्गः' [य]। सैवमापृष्टा सेनाधिपेन किमपि ध्यात्वा परामृष्टनयनबाष्पसलिला विलोक्याभिमुखमन्तर्दुःखावेगपिशुनमत्यायतं निःश्वस्य च शनैरवादीत्—'महाभाग! किं कथयामि मन्दभाग्या, कीदृशोऽयमिदानीं कथ्यते, गता खल्वस्तमस्य कथा, कथ्यमानापि कीदृशी भवत्येतदवस्थस्यास्य पूर्वावस्था, तथापि श्रूयताम्—एष खल्वशेषद्वीपावनीपालमौलिमालामलनदुर्ललितपादयुगलस्य युगायतभुजप्राकाररक्षितनिजक्षितेरवधीरितविषधरेन्द्रोग्रवदननिःश्वासविषवेगेनागणितकालकूटज्वालाटोपेनानपेक्षितरामविशिखशिखिशिखाडम्बरेणाविज्ञात-

---

अवधानातिशयपूर्वकमपि यथा स्यात् तथा, **व्यापारितया** प्रेरितया, **दृष्ट्या** चक्षुषा, **यदा** यस्मिन् काले **प्रतिपक्षपक्षे** शत्रुपक्षे, **कमपि** एकमपि, पुरुष, **चैतन्यालिङ्गितं** चैतन्यवन्तम्, न, **अद्राक्षीत्** दृष्टवान्, तदा **अस्य** राजकुमारस्य, **चामरग्राहिणीं** चामरवाहिनीं दासीम्, **अप्राक्षीत्** पृष्टवान्, किमित्याह–**बालिके!** भो बाले!, **कथय** ब्रूहि, **कोऽयम्** अय राजकुमार क ?, **वा** अथवा, कस्य **अपत्यं** पुत्र ?, **किमभिधानः** किंनामा ?, **किंनिमित्तं** कस्माद्धेतो ?, **पावके** अग्नौ, पतङ्ग इव, **अनपेक्षितात्मविनिपात** अनपेक्षित –उपेक्षित, आत्मविनिपात –स्वविनाशो येन तादृश, **सहसैव** अविविच्यैव, **अस्मत्सैन्ये** अस्मत्सेनामध्ये, **प्रविष्टः** आपतित, **किमर्थम्** किमुद्दिश्य, **असमर्थसहायेन** असमर्थ –शक्तिशून्य, सहायो यस्य तादृशेन, **अनेन** राजकुमारेण, **साहसप्रायम्** अविवेकप्रयुक्तम्, **अतिदुष्करम्** अत्यन्तकठिनम्, इदं, **कर्म** कार्यम्, **अध्यवसितं** कर्तुं विचारितम् ?, कया **प्रत्याशया** सम्भावनया, **शत्रुवधकर्मणि** रिपून्मूलनात्मककार्ये, **शक्तेन** समर्थेनापि, **दिवस एव** दिनमध्य एव, **अभियोगः** सङ्घर्ष, न कृत ?, **किं फलं** कं परिणामम्, **अभिलष्य** उद्दिश्य, **निर्व्याजपौरुषेणापि** वास्तविकपराक्रमशालिनापि, अनेनेति शेष, **क्षुद्रक्षत्रियलोकसूत्रितः** क्षुद्रै–राजनीतिज्ञानशून्यै, क्षत्रियलोकै –क्षत्रियजनै, सूत्रित –रचित, **सौप्तिकयुद्धमार्गः** सुप्तिकालिकस्य–रात्रिकालिकस्य, युद्धस्य, मार्ग –रीति, **अङ्गीकृतः** स्वीकृत ? [य]। **एवम्** अनेन प्रकारेण, उक्तप्रकारेणेत्यर्थ, **सेनाधिपेन** सेनापतिना, **आपृष्टा** समन्ताज्जिज्ञासा ज्ञापिता, **सा** चामरग्राहिणी बालिका, **किमपि** किञ्चित्, **ध्यात्वा** विचिन्त्य, **परामृष्टनयनबाष्पसलिला** परामृष्टानि–प्रोञ्छितानि, नयनयो, बाष्पसलिलानि–अश्रुजलानि यया तादृशी सती, **अभिमुखं** सम्मुखम्, **विलोक्य** निरीक्ष्य, **च** पुन, **अन्तर्दुःखावेगपिशुनम्** हार्दिकवेदनातिशयसूचकम्, **अत्यायतम्** अतिदीर्घं यथा स्यात् तथा, **निःश्वस्य** नि श्वास कृत्वा, **शनैः** मन्दम्, **अवादीत्** उक्तवती। किमित्याह–**महाभाग!** हे महोदय!, **मन्दभाग्या** तुच्छभाग्या, अहमिति शेष, **किं कथयामि** किमुत्तरयामि, अतिदु खाकुलतया न किमपि वक्तुमर्हामीत्यर्थ। **इदानीम्** अस्मिन् विपदवसरे, **अयं** नृपकुमार, **कीदृश**• कथम्भूतावस्थ, **कथ्यते** वर्ण्यते, **खलु** निश्चयेन, **अस्य** राजकुमारस्य, **कथा** वार्ता, **अस्तं** विनाशम्, **गता** प्राप्स्यति। **एतदवस्थस्य** एषा मरणरूपा, अवस्था यस्य तादृशस्य, **अस्य** नृपकुमारस्य, **कथ्यमानापि** वर्ण्यमानापि, **पूर्वावस्था** पुरातनवृत्तम्, **कीदृशी** कथम्भूता, दु खावहेत्यर्थ, **भवति** सम्पद्यते। **तथापि** तादृश्यपि, **श्रूयतां** श्रवणगोचरीक्रियताम्। **एषः** अयम्, **खलु** निश्चयेन, **सिंहलद्वीपभर्तुः** सिंहलाख्यो यो द्वीप –जलमध्यवर्तिस्थलप्रदेश, तद्भर्तु –तदधिपते, **महानरेन्द्रस्य** महानृपते•, अतिसमृद्धनृपतेरित्यर्थ, **चन्द्रकेतोः** तन्नामकस्य, **आत्मजः** औरसपुत्र, **समरकेतुः** तत्सञ्ज्ञक, अस्तीति शेष, **नामेति** वाक्यालङ्कारे। कीदृशस्य ? **अशेषद्वीपावनीपालमौलिमालामलनदुर्ललितपादयुगलस्य** अशेषा –समस्ता ये, द्वीपाना–जलमध्यवर्तिस्थलप्रदेशानाम्, अवनीपाला –नृपा, तन्मौलिमालाना–तन्मस्तकस्थमालानाम्, तन्मुकुटपङ्क्तीना वा, मलनेन–सम्पर्केण, दुर्ललित–सङ्घर्षणदु खेन, ललित–सुन्दरम्, पादयुगल–चरणद्वय यस्य तादृशस्य, पुन **युगायतभुजप्राकाररक्षितनिजक्षितेः** युगो नाम वृषस्कन्धारोप्यरथावयवविशेष, तद्वद् आयतौ–दीर्घौ यौ, भुजौ–बाहू, तद्रूपेण

पारवश्यदहनदाहवेदनायोगेन जलनिधिनाऽप्यसोढनौतलपरिसृप्तप्रयाणसंमर्दस्य समदसैन्यकरिविषाणकोटिविघटितत्रिकूटकटकभित्तेरवस्कन्दपातभीतेनेव सर्वदा शर्वरीषु विहितप्रचारेण नक्तञ्चरचक्रवर्तिना लङ्केश्वरेणापि सततमभिशङ्कितोत्साहस्य सिंहलद्वीपभर्तुर्महानरेन्द्रस्य चन्द्रकेतोरात्मजः सर्वातिशायिना भुजवीर्यविलसितेनास्त्रशिक्षाकौशलेन च विस्मापितसकलपार्थिवः पार्थवत् पृथिव्यामेकधन्वी समरकेतुर्नाम [२]। सोऽयं महाबलतया बाल एवाधिगतयौवराज्याभिषेकः सकलसागरान्तरालद्वीपविजिगीषया गतोऽपि दूरमतिसत्वरः पितुराज्ञया राज्ञोऽस्य कुसुमशेखरस्य साहाय्यकं कर्तुमासन्नवर्तिभिः कतिपयैरेव नृपतिभिरनुगम्यमानः काञ्चीमनुप्राप्तः। स्थितश्चात्र पञ्चषाण्यपि दिनानि दूनचेतोवृत्तिः, अद्य तु प्रातरेव हेतुना केनापि विधृतोदारशृङ्गारवेषः परि

प्राकारेण—दुर्गेण समावृतलङ्केश्वरः रक्षिता—पालिता निशाचराः—राक्षसा येन तादृशस्य; पुनः जलनिधिनापि समुद्रेणापि असोढनौतलपरिसृप्तप्रयाणसम्मर्दस्य असोढः—असह्यमानः नौतलस्य—नौकातलस्य परिसृप्तस्य—प्रचलितस्य प्रयाणस्य—प्रस्थानस्य सम्मर्दः—आक्रमणं यस्य तादृशस्य समुद्रयात्रोपक्रमणेऽपि विजितसेनस्य; विशेषेण जलधिना ! अवधीरितविषधरेन्द्रोग्रफणमणिश्वासविषवेगेन अवधीरित—तिरस्कृतः विषधरेन्द्रस्य—महासर्पस्य वासुकिप्रभृतेः पातालस्थितनागस्येत्यर्थः उग्रो फणमणिःश्वासविषवेग—भुजगनिःश्वासजनितविषवेगो येन तादृशेनापि पुनः अगणितकालकूटज्वालाटोपेन अगणितः—तुच्छत्वेनोपेक्षितः कालकूटस्य—"देवासुररणे देवैर्हतस्य पृथुमालिनः। दैत्यस्य रुधिराज्जातस्त्वश्वत्थाकारवान् द्रुमः ॥ निर्यासः कालकूटोऽस्य मुनिभिः परिकीर्तितः ॥" इत्यमरकोशटीकोक्तस्य विषविशेषस्य ज्वालाटोपः—ज्वालाविस्तारो येन तादृशेनापि पुनः अनपेक्षितरामविशिखशिखिशिखाडम्बरेण अनपेक्षित—उपेक्षितः रामस्य—दाशरथेः विशिखशिखिनः—बाणस्याग्नेः, शिखाडम्बर—ज्वालाविस्तारो येन तादृशेनापि पुनः अविज्ञातपारवश्यदहनदाहवेदनायोगेन अविज्ञात—अननुभूतः अवज्ञातेति पाठे—अवज्ञातः तिरस्कृतः पारवश्यस्य—पारवश्ये दाहवेदनाया—दाहजन्यदुःखस्य योगः—सम्बन्धो येन तादृशेनापि । पुनः कीदृशस्य चन्द्रकेतोः ! समदसैन्यकरिविषाणकोटिविघटितत्रिकूटकटकभित्तेः समदानां—मत्तानां सैन्यकरिणां—सैन्यसम्बन्धिहस्तिनाम् विषाणकोटिभिः—दन्ताग्रभागैः विघटिता—विभेदिता त्रिकूटस्य—लङ्काधिष्ठितत्रिकूटपर्वतस्य कटकभित्तिः—नितम्बभित्तिर्येन तादृशस्य; अत एव लङ्केश्वरेणापि रावणेनापि सततम् अनवरतम्, अभिशङ्कितोत्साहस्य अभिशङ्कितः आशङ्कितः उत्साहः—संग्रामोत्साहो यस्य तादृशस्य; कीदृशेन तेन ! अवस्कन्दपातभीतेनेव अवस्कन्दः—सैन्यविशेषस्थानम् तस्य—तद्युक्तसैन्यस्य यः पातः—आकस्मिकमाक्रमणम्, तद्भीतेनेव सर्वदा सर्वस्मिन् दिने शर्वरीषु रात्रिषु एव विहितप्रचारेण कृतसंचारेण अत एव नक्तञ्चरचक्रवर्तिना रात्रिचराधिपेन राक्षसस्वभावेऽपि स्वाभाविकेऽपि तदीयरात्रिचरत्वे हेतुविधया तद्भयोत्प्रेक्षाऽत्र बोध्या। कीदृशः समरकेतुः ! सर्वातिशायिना सर्वोत्कृष्टेन भुजवीर्यविलसितेन बाहुविक्रमविलसितेन च पुनः अस्त्रशिक्षाकौशलेन अस्त्रविद्यानैपुण्येन विस्मापितसकलपार्थिवः विस्मापिता—आश्चर्यमनुभाविताः सकलाः—समस्ताः पार्थिवाः—राजानो येन तादृशः पुनः पार्थवत् पार्थः—अर्जुनः तद्वत् पृथिव्यां जगति एकधन्वी अद्वितीयधनुर्धरः [२]। सः अनुपदवर्णितविक्रमः अयं पुरो दृश्यमानः कुमारः महाबलतया अतिपराक्रमशालितया, बाल एव बाल्यावस्थ एव अधिगतयौवराज्याभिषेकः अधिगतः—प्राप्तः यौवराज्याय यौवराज्यस्योचितराज्यकार्यकरणाधिकारार्थं अभिषेकः—विधिवत् स्नानं येन तादृशः सन् सकलसागरान्तरालद्वीपविजिगीषया सकला—समस्ता ये सागरान्तरालद्वीपाः—समुद्रमध्यस्थस्थलप्रदेशाः तज्जिगीषया—तज्जयेच्छया दूरं दूरस्थानम्, गतोऽपि प्राप्तोऽपि पितुः जनकस्य आज्ञया आदेशेन अस्य प्रत्यक्षभूतस्य कुसुमशेखरस्य तन्नामकस्य राज्ञः नृपस्य साहाय्यकं साहाय्यम् कर्तुम् आचरितुम्, आसन्नवर्तिभिः पार्श्ववर्तिभिः कतिपयैः परिमितैः नृपतिभिः राजभिः अनुगम्यमानः अनुसृतः काञ्चीं तन्नामकनगरीम् अनुप्राप्तः आगतः। च पुनः दूनचेतोवृत्तिः खिन्नमनोवृत्तिः; अत्र काञ्चीनगर्याम्, पञ्चषाण्यपि पञ्च वा षड् वेति पञ्चषाणि तान्यपि दिनानि स्थितः स्थितिमकार्षीत्। अद्य तु अस्मिन् दिने तु, प्रातरेव प्रभातकाल एव केनापि केनचित् हेतुना निमित्तेन विधृतोदारशृङ्गारवेषः विधृतः—परिगृहीतः उदारः—महान् शृङ्गारवेषः—शृङ्गाररसानुकूलवेषो येन

मितैरेव सह सुहृद्भिर्नरेन्द्रभवनोद्यानभूषणं गतः स्मरायतनम्, आसीनश्च तस्य द्वारदेशे विशन्तमनवरतमन्तरुपरतनिमेषेण चक्षुषा निरीक्षमाणो नगरनारीजनं स्थितो दिनमशेषम् [ल], अवसितायां च यात्रायामधिकतरमारूढगाढारतिः कारयित्वा **मकरकेतोः** पुरः सरोजिनीपत्रशयनम्, 'इहैव मयाद्य शयनीयम्' इत्युदीर्य विसर्जितासन्नपरिजनः केनापि विधिनातिवाह्य प्रदोषमागत्य चार्धरात्रसमये शिबिरमकस्मादेव सज्जीकृतसकलनिजबलः, 'कुमार! नायं क्रमो नयस्य' इति विनिवार्यमाणोऽपि मन्त्रिभिः, 'युवराज! विरम्यतामितो दुरध्यवसायात्' इति निरुध्यमानोऽपि बन्धुभिः, 'कल्याणिन्! अङ्गीक्रियतां यात्रालग्नम्' इति निवर्त्यमानोऽपि मौहूर्तिकैः, 'देव! प्रतिपाल्यतामनुपाति सैन्यम्' इति विज्ञाप्यमानोऽपि प्रधानलोकेन, 'विद्वन्! निवेद्यतां **कुसुमशेखरस्य**' इति वारं वारमभिधीयमानोऽपि विबुधवर्गेण, निर्गतः **काञ्च्याः**। आकृष्यमाणश्च व्यसनैषिणा पुरो विधिना प्रणिधिनेवानाप्तेन प्राप्तो भुवमिमामवस्थां च' [व]। इत्येवमावेदयन्त्यामेव तस्यामुपजातदुःखावेगेव प्रगलिततारका तनिमानमभजत रजनिः, अमरीभूतसुभटनिर्दयाश्लिष्टसुरवधूहारमुक्तमौक्तिक-

---

तादृश सन्, **परिमितैरेव** परिगणितैरेव, **सुहृद्भिः** मित्रै सह, **नरेन्द्रभवनोद्यानभूषणं** राजप्रासादनिकटस्थितारामालङ्करणभूतम्, **स्मरायतनं** कामदेवमन्दिरम्, **गतः** प्राप्त । **च** पुन, **तस्य** कामदेवमन्दिरस्य, **द्वारदेशे** अन्त प्रवेशप्रदेशे, **आसीनः** उपविशन्, **उपरतनिमेषेण** निवृत्तस्पन्दनेन, चक्षुषा, **अनवरतं** निरन्तरम्, **अन्तःविशन्तम्** अन्त प्रवेशं कुर्वन्तम्, **नगरनारीजनं** नागरिकस्त्रीजनम्, **निरीक्षमाणः** अवलोकमान, **अशेष** समस्तं, दिनम्, **स्थितः** स्थितिमकार्षीत् [ल]। **यात्रायां** कामदेवमन्दिरयात्रोत्सवे, **अवसितायां** समाप्तायाम्, **अधिकतरम्** अत्यधिकं यथा स्यात् तथा, **आरूढगाढारतिः** आरूढा –उत्पन्ना, गाढा–सान्द्रा, अरति –खेदो यस्य तादृश, **मकरकेतोः** कामदेवस्य, **पुरः** अग्रे, **सरोजिनीपत्रशयनं** कमलिनीपत्रमयीं शय्याम्, **कारयित्वा** निर्माप्य, **अद्य** अस्मिन् दिने, मया, **इहैव** अस्यामेव शय्यायाम्, **शयनीयं** शयनं कर्त्तव्यम्, **इत्युदीर्य** इत्युक्त्वा, **विसर्जितासन्नपरिजनः** दूरीकृतपार्श्ववर्तिपरिवार सन्, **केनापि** अनिर्वाच्येन दु खमयेनेत्यर्थ, **विधिना** प्रकारेण, **प्रदोषं** तद्रात्रिप्रथमभागम्, **अतिवाह्य** व्यतीत्य, **अर्धरात्रसमये** रात्रिमध्यभागे, **शिबिरं** सैन्यसन्निवेशस्थानम्, आगत्य, **अकस्मादेव** अकृतपूर्वविचारमेव, **सज्जीकृतसकलनिजबलः** सज्जीकृतं–सज्जितम्, सकल–समस्तम्, निजबलं-सैन्यं येन तादृश, **कुमार!** भो नृपकुमार!, **नयस्य** नीते, **अयं** रात्रौ युद्धारम्भरूप, **क्रमः** विधि, न, **इति** एवम्, **मन्त्रिभिः** सचिवै, **विनिवार्यमाणोऽपि** गमनान्निवर्त्यमानोऽपि, पुन युवराज!, **इत** अस्मात्, **दुरध्यवसायात्** असमीचीनोद्योगात्, **विरम्यतां** त्वया निवृत्यताम्, **इति** एवम्, **बन्धुभिः** भ्रात्रादिभि, **निरुध्यमानोऽपि** निवार्यमाणोऽपि, पुन **कल्याणिन्!** कल्याणशालिन्!, **यात्रालग्नं** युद्धार्थं प्रस्थाने शुभजनको राशीनामुदय, **अङ्गीक्रियतां** पर्यालोच्यताम्, तत्पर्यालोचनं विना न गम्यतामित्यर्थ, **इति** एवम्, **मौहूर्तिकैः** मुहूर्तज्ञै, **निवर्त्यमानोऽपि** अवरुध्यमानोऽपि, पुन **देव!** राजन्!, **अनुपाति** स्वानुगामि, **सैन्यं** सेनां, **प्रतिपाल्यता** प्रतीक्ष्यताम्, **इति** एवम्, **प्रधानलोकेन** प्रधानजनेन, **विज्ञाप्यमानोऽपि** निवेद्यमानोऽपि, पुन **विद्वन्!** विवेकशालिन्!, **कुसुमशेखरस्य** तत्सञ्ज्ञकस्य राज्ञ, **निवेद्यतां** विज्ञाप्यताम्, सर्वमुक्तपूर्वमिति शेष, **इति** एवम्, **विबुधवर्गेण** विज्ञवर्गेण, **अभिधीयमानोऽपि** उच्यमानोऽपि, **काञ्च्याः** तन्नाम्न्या नगर्या, **निर्गतः** निष्क्रान्त । **च** पुन, **अनाप्तेन** अविश्वस्तेन, **प्रणिधिनेव** चरजनेनेव, **व्यसनैषिणा** दु खाभिलाषिणा, **विधिना** दैवेन, **पुरः** अग्रे, **आकृष्यमाणः** बलादुपनीयमान, इमा, **भुवं** भूमिम्, **अवस्थां** दुर्दशा च प्राप्त [व]। **इति** इत्थम्, **तस्यां** बालिकायाम्, **आवेदयन्त्यामेव** कथयन्त्यामेव सत्याम्, **उपजातदुःखावेगेव** उत्पन्नवेदनातिशयेव, **प्रगलिततारका** नष्टतारका, **रजनिः** प्रकृतरात्रि, **तनिमानं** कार्श्यम् शेषावस्थामित्यर्थ **अभजत** प्राप्तवती । पुन **गगनतलम्** आकाशतल कर्तृ, **अमरीभूतसुभटनिर्दयाश्लिष्टसुरवधूहारमुक्तमौक्तिकविसरमिव** अमरीभूतै –युद्धे मृत्वा अमरतामापन्नै, सुभटै –सुयोधै, निर्दय–गाढ यथा स्यात् तथा, आश्लिष्टानाम्–आलिङ्गितानाम्, सुरवधूना–देवाङ्गनानाम्, हारेभ्य –मुक्तामाल्येभ्य,

विसरमिव तुहिनजलबिन्दुनिकरं ववर्ष गगनतलम्, अरुणालोकतरलितानि वेतालवृन्दानीव तिरोबभूवुस्तिमिराणि, रणभूमिशोणितावलोकनत्रस्त इव पाश्चात्यशैलशिखरे स्खलद्विकलपादः पपात तारापतिः, आसन्नबालातपप्रभाप्रभावपिहितवीर्यः सिंहलेन्द्रसूनुरिव निमिमील नक्षत्रराशिः, उत्सृष्टकुलायकोटराणि प्रशान्तप्रहारमयानीव विरतयोधशरवृष्टिसावकाशे विहायसि व्यचरन्ननाकुलानि पतत्रिकुलानि, अपवर्गवसितवीरवर्गभिन्नसूर्यमण्डलरुधिरप्रवाह इव पूर्वदिग्भागमरुणीचकार सन्ध्यारागः, भयानककालिभूमिदर्शनोपजातत्रासा इव सुदूरमपससुराशाः, विघूर्णमानतनुतमिस्रविभ्रान्तविरलतारका शोकलम्बितालकजलबाष्पजलकणा प्रविशद्राजलक्ष्मीरिव सखेदं रराज रजनिः, व्याजविजितसिंहलेन्द्रसुतपराभवरोषित इव पुरस्तादुज्जगाम

टिप्पनकम्—आसन्नबालातपप्रभाप्रभावपिहितवीर्यः एकत्र बालातपः—बालादित्यातपः, अन्यत्र बालातपम्—अनुकम्पनम् [घ]।

तुहिनं—मुक्तम् मौक्तिकविसरमिव—मुक्तामणिसमूहमिव तुहिनजलबिन्दुनिकरं हिमजलबिन्दुसन्दोहम्, ववर्ष वर्षति स्म पुनः वेतालवृन्दानीव व्यन्तरविशेषसमूहा इव अरुणालोकतरलितानि अरुणस्य—सूर्यसारथेः आलोकेन—दर्शनेन तरलितानि—चलत्वमापन्नानि तिमिराणि अन्धकाराः तिरोबभूवुः तिरोभवन्ति स्म। पुनः रणभूमिशोणितावलोकनत्रस्त इव रणभूमौ—संग्रामक्षेत्रे यानि शोणितानि तेषामवलोकनेन—दर्शनेन त्रस्त इव—भीत इव स्खलद्विकलपादः स्खलन्तः—स्खलनमापन्नाः विकलाः—विरलाः पादाः—किरणा यस्य तादृशः तारापतिः चन्द्रः पाश्चात्यशैलशिखरे पश्चिमपर्वताग्रे पपात पतितः अस्तं गत इत्यर्थः। पुनः सिंहलेन्द्रसूनुरिव सिंहलेन्द्रस्य—सिंहलद्वीपनृपतेश्चन्द्रकेतोः सूनुः—कुमारः समरकेतुरिव आसन्नबालातपप्रभाप्रभावपिहितवीर्यः आसन्नः—सम्मुखः यः बालातपस्य—उदयकालिकसूर्यस्य पक्षे तत्संज्ञकानुकम्पनस्य प्रभा—द्युतिः तस्याः प्रभावेनतेजसा पिहितं वीर्यं—सामर्थ्यं यस्य तादृशः नक्षत्रराशिः तारागणः निमिमील सङ्कुचितः तिरोभूत इत्यर्थः। पुनः उत्सृष्टकुलायकोटराणि उत्सृष्टानि—प्रभातवेलायामुज्झितानि तत्कुलायकोटराणि—स्वकीयनीडानि यैस्तादृशानि पतत्रिकुलानि पक्षिवृन्दानि प्रशान्तप्रहारमयानीव प्रशान्तं—विरतम् प्रहारेभ्यः—आघातेभ्यो भयं यैस्तादृशानीव अत एव अनाकुलानि प्रशान्तचित्तानि सन्ति विरतयोधशरवृष्टिसावकाशे विरतानि—निवृत्तानि योधानां—भटानाम् शरवृष्टिभिः—शरवर्षाभिः सावकाशे—अवकाशसहिते विहायसि आकाशे व्यचरन् विचरन्ति स्म। पुनः अपवर्गवसितवीरवर्गभिन्नसूर्यमण्डलरुधिरप्रवाह इव अपवर्गवसितेन—मुक्ते गत्वा मोक्षार्थं प्रस्थितेन वीरवर्गेण—भटसमूहेन भिन्नं—द्रवीभूतम्, यत् सूर्यमण्डलं—सूर्यबिम्बं तस्य रुधिरप्रवाह इव—शोणितप्रवाह इव सन्ध्यारागः प्रातःसन्ध्याप्रभवलोहितद्युतिः पूर्वदिग्भागं पूर्वदिशम्, अरुणीचकार रक्तयामास पुनः भयानककालिभूमिदर्शनोपजातत्रासा इव भयानिकायाः भयजनिकायाः कालिभूमेः—संग्रामभूमेः दर्शनेन उपजातः—उत्पन्नः त्रासः—भयं यासां तादृश्य इव आशाः दिशः सुदूरम् अतिदूरम्, अपससुः अपसृताः रात्रौ निरन्तरान्धकारव्याप्ततया दिशः समीपस्थाः प्रतिभान्ति दिवा तन्नष्टरसम्बन्धाभावाद् दूरवर्तिन्य इति भावस्थितिः। पुनः विघूर्णमानतनुतमिस्रविभ्रान्तविरलतारका दिङ्मुखेभ्यः—दिग्भागेभ्यः स्रस्तानि—पतितानि अपसृतानीति यावत् तनूनि—कृशानि यानि तमिस्राणि—अन्धकाराः तेषु विभ्रान्ताः—कृतापसरणाः विरलाः—कतिपयाः सान्तरा इत्यर्थः तारकाः—नक्षत्राणि यस्यां तादृशी रजनिः रात्रिः तत्सदृशं तत्कालम्, शोकलम्बितालकजलबाष्पजलकणा शोकेन—रिपुकृतपराभवजनितेन लम्बितेषु—स्रस्तेषु, अलकेषु—केशेषु जलाः—स्थिताः बाष्पजलकणाः—अश्रुजलकणा यस्यास्तादृशी प्रविशद्राजलक्ष्मीरिव प्रविशन्त्याः—तदाश्रयतया विकसत् दाक्षिणात्यनरेन्द्रविशेषस्य यो राजा तल्लक्ष्मीरिव रराज प्रतिभाति स्म। पुनः व्याजविजितसिंहलेन्द्रसुतपराभवरोषित इव व्याजेन—छलेन विजितस्य—पराजितस्य सिंहलेन्द्रसुतस्य—सिंहलद्वीपनृपकुमारस्य पराभवेन—दुःखेन रोषित इव—कोपित इव लोहितायमानवपुः रक्तीभूतशरीरः उष्णदीधितिः सूर्यः पुरस्तात् अग्रे उज्जगाम उद्गतवान् स उदित

लोहितायमानवपुरुष्णदीधितिः [श]। एवं च प्रवृत्ते प्रत्यूषसि विपक्षविजयाभिलाष इव विलीने तमसि, प्रसरति दिगन्तरेषु देवस्य प्रताप इव पातङ्गे महसि सहसैव प्रत्यबोधि सकलमपि तद्विरोधिसैन्यम्। आसावपि कुमारः प्रनष्टनिद्राविकारो 'वज्रायुध ! मा विषादं व्रज, विश्रब्धमेहि, न तावत् प्रहरामि यावच्च त्वया न प्रहृतम्' इत्यविशदाक्षरं पूर्ववासनावशेन व्याहरन् सुचिरनिद्राविमर्दजडपुटोदरमुदमीलयदीक्षण-युगलम्। अवलोक्य च पुरः परिवेष्टितरथमरातिलोकमात्मानं च तदवस्थमुपजातगुरुविषादो लज्जया पुनर्मोहान्धकारमविक्षत् [ष]।

सेनापतिरपि तेन तस्यातर्कितेनासंभावनीयेनादृष्टपूर्वेण प्रत्युज्जीवनेन जनितविस्मयः प्रहर्षमन्दतार-केणानन्दजलबिन्दुसेकादिव विकसता नयनारविन्दद्वयेनोद्भासमानस्तत्कालमासादितमहालाभमिव प्राप्तसकल-कल्याणमिव समृद्धाखिलकाममिव फलिताशेषगुरुजनाशिषमिव कृतार्थमात्मानं मन्यमानो मुहूर्तं स्थित्वा तस्मिन् क्षणे भयतरलेक्षणस्य विपक्षकक्षीकृतस्वामिदर्शनविषण्णबुद्धेरन्धीभूतसकलदिशः कान्दिशीकस्य शत्रुलोक-

टिप्पनकम्—कान्दिशीकः-भयद्रुतः [स]।

इत्यर्थ [श]। **एवं च** अनेन प्रकारेण च, **प्रत्यूषसि** प्रभाते, **प्रवृत्ते** प्रारब्धे, **विपक्षविजयाभिलाष इव** रिपु-पराजयमनोरथ इव, **तमसि** अन्धकारे, **विलीने** नष्टे सति । पुन **देवस्य** भवत, **प्रताप इव** प्रभाव इव, **पातङ्गे** पतङ्ग -सूर्य , तत्सम्बन्धिनि, **महसि** तेजसि, **दिगन्तरेषु** दिङ्मध्येषु, **प्रसरति** विस्तारमासादयति सति, **सहसैव** शीघ्रमेव, **तद्विरोधिसैन्यं** तद्विपक्षसैन्यम्, **प्रत्यबोधि** अजागरीत् । **असौ** प्रकृत, **कुमारोऽपि** नृपात्मजोऽपि, **प्रनष्टनिद्राविकारः** क्षीणनिद्रादोष सन्, जागरित सन्निति यावत्, **वज्रायुध!** तत्संज्ञकसेनापते', **विषादं** खेदम्, **मा व्रज** न प्राप्नुहि । **विस्रब्धं** सविश्वास यथा स्यात् तथा, **एहि** आगच्छ । **तावत्** तावत्कालपर्यन्तम्, न **प्रहरामि** बाणप्रहारं करोमि, त्वया, **यावत्** यावत्कालपर्यन्तम्, न **प्रहृतं** प्रहार कृत , **इति** इत्थम्, **अविशदाक्षरम्** अवि-शदानि-अव्यक्तानि, अक्षराणि यस्मिंस्तादृश यथा स्यात् तथा, **पूर्ववासनावशेन** मूर्च्छाप्राक्कालिकसंस्कारवशेन, **व्याहरन्** कथयन्, **सुचिरनिद्राविमर्दजडपुटोदरं** सुचिरनिद्राया -चिरकालिकनिद्राया , विमर्देन-व्याप्त्या, जडं-निष्पन्दम्, पुटयो -नेत्रपुटयो , उदरं-मध्यं यस्य तादृशम्, **ईक्षणयुगलं** नेत्रद्वयम्, **उदमीलयत्** उन्मीलितवान् । **च** पुन , **पुरः** अग्रे, **परिवेष्टितरथं** परिवेष्टित -आक्रान्तो रथो येन, पक्षे यस्य तादृशम्, **अरातिलोकं** शत्रुजनम्, **आत्मानं च** स्वं च, **तदवस्थं** शत्रुमध्यपतितम्, **अवलोक्य** दृष्ट्वा, **उपजातगुरुविषादः** उत्पन्नमहाविषाद , **लज्जया** लज्जावशेन, पुन **मोहान्धकारं** मूर्च्छारूपान्धकारम्, **अविक्षत्** प्रविष्टवान्, प्राप्तवानित्यर्थ [ष] ॥

सेनापतिरपि व्रजायुधोऽपि, **मुहूर्त्तं** क्षणम्, **स्थित्वा** स्थिरो भूत्वा, **तस्मिन्** दुर्घटनामये, क्षणे, **समन्तात्** सर्वत , **अभयप्रदानपटहं** शत्रुसैनिकभयाभावद्योतकवाद्यविशेषम्, **शत्रुलोकस्य** शत्रुजनस्य, **आश्वसनार्थम्** आश्वा-सनफलकम्, **अदापयत्** दापितवान्, वादितवानित्यर्थ । कीदृश ? **तस्य** नृपकुमारस्य, **तेन** अनुपदमुपवर्णितेन, **अतर्कितेन** आकस्मिकेन, **असम्भावनीयेन** सम्भावयितुमप्यशक्येन, **अदृष्टपूर्वेण** पूर्वं कश्चिददृष्टेन, **प्रत्युज्जीवनेन** पुनरुज्जीवनेन, **जनितविस्मयः** उत्पन्नाश्चर्य , पुन **प्रहर्षमन्दतारकेण** प्रहर्षेण-अतिहर्षेण, मन्दे तारके-कनीनिके यस्मिंस्तादृशेन, तथा **आनन्दजलविन्दुसेकादिव** आनन्दजलविन्दुभि सेचनादिव, **विकसता** विकासमासादयता, **नयनारविन्दद्वयेन** नयनरूपकमलद्वयेन, **उद्भासमानः** प्रकाशमान , पुन **तत्कालं** तत्क्षणम्, **आसादितमहालाभमिव** प्राप्तमहालाभमिव, पुन **प्राप्तसकलकल्याणमिव** आसादिताशेषशुभमिव, पुन **समृद्धाखिलकाममिव** सम्पन्नसमस्ताभिलाषमिव, पुन **फलिताशेषगुरुजनाशिषमिव** फलिता -सफलता गता , अशेषा -समस्ता , गुरुजनाना-श्रेष्ठलोकानाम्, **आशिषः** शुभकामना यस्मिंस्तादृशमिव, **आत्मानं** स्व, **कृतार्थं** सिद्धार्थं मन्यमान । कीदृशस्य शत्रुलोकस्य ? **भयतरलेक्षणस्य** भयचञ्चलनेत्रस्य, पुन **विपक्षकक्षीकृतस्वामिदर्शनविषण्णबुद्धेः** विपक्षेन-हरिवाहनसैन्यजनेन, कक्षीकृतस्य-बद्धस्य, स्वामिनो दर्शनेन विषण्णा-विषादग्रस्ता बुद्धिर्यस्य तादृशस्य, पुन **अन्धीभूतसकलदिशः** अन्धीभूता -अन्धकारव्याप्ता ,

समाश्वासनाय समन्तादभयप्रदानपटहमवादयत् [स]। तदीयसारग्रहणोद्यतं चात्मसैनिकलोकं न्यवारयत्। आसन्नसरिति निर्वर्तितस्नानक्रियश्च दत्त्वा संगरसमाप्तप्राणेभ्यो बान्धवेभ्यः प्रणयिभ्यश्च शोकदीर्घश्वासतरलिततिलोदकं निवापाञ्जलिम्, आदिश्य चायुधप्रहारक्षतमर्मणामरातियोधानामौषधकर्मण्याप्तजनम्, अभिरुह्य च ससंभ्रमाधोरणोपनीतं प्रधानजयवारणम्, आरोप्य पुरः प्रत्यग्रयशःसुधाधवलवपुषमभ्युदयमङ्गलकलशमिव सिंहलाधिपसुतम्, आरब्धयुद्धकथालापवाचालेन प्रणयिना राजपुत्रलोकेनानुगम्यमानः शनैः शनैः शिबिरमागमत् [ह]। क्रमेण चासाद्य निजभवनमुपपादितसमस्ततत्कालोचितकरणीयो निर्वर्तितप्रत्यवसानादिकर्मणः समरकेतोरभ्यन्तर एव स्थितिमकल्पयत्। अधिशायिततल्पस्य च परिचारक इव स्वयं व्रणपट्टबन्धनादिक्रियामन्वतिष्ठत्। आप्तचिकित्सितप्रारब्धोपचारं च तमनतिचिरेणैव प्रगुणीभूतवपुषं प्रशस्तेऽहनि स्नातमुपनिमन्त्र्य सादरममात्यैर्बन्धुभिः सुहृद्भिरपरैश्च प्रधानपुरुषैः सहितमात्मगृहमानयत् [क्ष]। कृतभोजनोपचारं च त

सम्भ्रम विशो यस्य तादृशस्य; पुनः कान्दिशीकस्य कां दिशं गच्छामीत्याशयेति कान्दिशीकस्य भयपलायितलोकस्य। [स]। च पुनः तदीयसारग्रहणोद्यतं तदीयानां—तत्सम्बन्धिनाम् साराणां—प्रधानवस्तूनाम्, ग्रहणाय उद्यतम्—उद्युक्तम् आत्मसैनिकलोकं स्वसैनिकजनम् न्यवारयत् तद्ग्रहणान्निवारितवान्। च पुनः आसन्नसरिति निकटनद्याम्, निर्वर्तितस्नानक्रियः सम्पादितस्नानाख्यक्रियः संगरसमाप्तप्राणेभ्यः संगरे—संग्रामे समाप्ताः—नष्टाः प्राणा येषां तादृशेभ्यः बान्धवेभ्यः बन्धुजनेभ्यः च पुनः प्रणयिभ्यः प्रियजनेभ्यः शोकदीर्घश्वासतरलिततिलोदकं शोकेन—विरहेण येन दीर्घो यः श्वासः—मुखनासिकावायुः तेन तरलितं—चञ्चलितम्, तिलोदकं—तिलमिश्रितजलं यत्र तादृशम्, निवापाञ्जलिं पितॄणामुद्देशेन निर्मिताञ्जलिम्, दत्त्वा। च पुनः आयुधप्रहारक्षतमर्मणाम् आयुधप्रहारेण—शस्त्राघातेन क्षतानि—व्रणितानि मर्माणि—मर्मस्थलानि येषां तादृशानाम् अरातियोधानां शत्रुभटानाम्, औषधकर्मणि चिकित्साकार्ये आप्तजनं विश्वस्तजनं निपुणजनं वा आदिश्य नियुज्य। च पुनः ससंभ्रमाधोरणोपनीतं ससंभ्रमेण—सत्वरेण आधोरणेन हस्तिपकेन उपनीतम्—उपस्थापितम् प्रधानजयवारणं प्रधानभूतं जयोपकरणहस्तिनं जयोद्देशारोहणीयगजं वा आरुह्य। च पुनः अभ्युदयमङ्गलकलशमिव अभ्युदयाय—उन्नतये यो मङ्गलकलशः—मङ्गलघटः तमिव—तं यथा पुरः स्थापयति तथैवमत्र प्रत्यग्रयशःसुधाधवलवपुषं प्रत्यग्रम्—अभिनवं यद् यशः तद्रूपाभिः—सुधाभिः—धवलैः धवलं—स्वच्छम्, वपुः—शरीरं यस्य तादृशम्, सिंहलाधिपसुतं सिंहलद्वीपपतिकुमारम् पुरः अग्रे आरोप्य स्थापयित्वा उपवेश्येत्यर्थः। आरब्धयुद्धकथालापवाचालेन आरब्धा—प्रारब्धा या युद्धकथा—युद्धवार्ता तदालापवाचालेन—तदाभाषणमुखरेण प्रणयिना स्नेहास्पदेन राजपुत्रलोकेन राजकुमारजनेन अनुगम्यमानः अनुसृतः। शनैः शनैः मन्दं मन्दम्, शिबिरं सैन्यसन्निवेशस्थानम् आगमत् आयातवान्। [ह]। च पुनः क्रमेण परिपाट्या निजभवनं स्वप्रासादम् आसाद्य प्राप्य उपपादितसमस्ततत्कालोचितकरणीयः उपपादितानि—सम्पादितानि समस्तानि सर्वाणि तत्कालोचितानि—तत्समयोचितानि करणीयानि—कर्तव्यानि येन तादृशः सन् निर्वर्तितप्रत्यवसानादिकर्मणः कृतभोजनादिकार्यस्य समरकेतोः तन्नामकस्य राजकुमारस्य अभ्यन्तर एव पार्श्व एव स्थितिम् अवस्थानम् अकल्पयत् अकरोत्। च पुनः अधिशायिततल्पस्य अधिशायितं—शयनार्थमधिष्ठितम् तल्पं—शय्या येन तादृशस्य तस्य राजकुमारस्य स्वयं स्वयमेव परिचारक इव सेवक इव व्रणपट्टबन्धनादिक्रियां व्रणानाम्—शस्त्राघातकृतशरीरक्षतानाम् पट्टबन्धनादिक्रिया—वस्त्रवेष्टनादिकर्म, अन्वतिष्ठत् अनुष्ठितवान्। च पुनः आप्तचिकित्सितप्रारब्धोपचारम् आप्तेन—विश्वस्तेन भिषजा वा यत् चिकित्सितं—चिकित्सनम् तेन प्रारब्धः उपचारः—परिचर्या यस्य तादृशम्, तम् एव अनतिचिरेणैव अचिरेणैव प्रगुणीभूतवपुषं स्वस्थीभूतशरीरम् प्रशस्ते शुभावहे अहनि दिने स्नातं कृतस्नानम्, तं राजकुमारम् उपनिमन्त्र्य सम्मानमाहूय अमात्यैः मन्त्रिभिः बन्धुभिः भ्रातृभिः सुहृद्भिः मित्रैः अपरैः अन्यैश्च प्रधानपुरुषैः प्रधानजनैः सहितम्, सादरम् आदरपूर्वकम् आत्मगृहं स्वसदनं, आनयत् आनीतवान् [क्ष]। च पुनः कृतभोजनोपचारं कृतः भोजनस्य उपचारः—सेवा यस्य तादृशम्, तं राजकुमारम् वितीर्ण-

वितीर्णकुसुमविलेपनवसनालङ्कारमुपनीतविविधवस्त्रवाहनं प्रत्यर्पिताहवगृहीतनिःशेषकरितुरङ्गस्यन्दनं च विधाय विनोद्य च मुहूर्तमरतिच्छेदकारिभिः कथालापैरभिमुखो भूत्वा कृताञ्जलिरवादीत्—'कुमार! सकलजगदेकवीरस्य करदीकृताशेषसागरान्तरद्वीपभूपतेर्विपक्षव्यसनसङ्कटगतैर्महद्भिरपि भूमिपालैरपेक्षणीयसाहाय्यकस्य चतुरुदधिविख्यातपार्थिवप्रथमसूनोः कथञ्चिद् विधिवशाद् गृहायातस्य परेण परिकल्पिताल्पवृत्तिरस्मद्विधो जनः किं ते प्रियं करोतु, केन वा कृतेनोपचारेण प्रीतिमधिगच्छतु। तथापि यद्यनुग्रहबुद्धिरस्मासु तदेतदङ्गीकुरु सततमादेशकारिणा समीपदेशस्थितेन मया प्रतिपन्नसकलपृथ्वीव्यापारभरनिराकुलो मदीयमाधिपत्यपदम्, अथ तुच्छमिति मन्दाभिलाषस्तदा स परिजन इतो गत्वा तदेव पित्रा प्रतिपादितमतिप्राज्यवैभवमध्यास्स्व निजमेव यौवराज्यम्, मा च मन्येथा यथाहमेतेन निर्जित्य विहितानुग्रहः कथमिदं करोमि, कोऽहं तव पराजये, धृताधिज्यधन्वानमन्योऽपि किमस्ति जगति यस्त्वा समरकर्मणा करोति विमुखम्। यत्तु मुख्यै-

---

कुसुमविलेपनवसनालङ्कारं वितीर्णानि—समर्पितानि, कुसुमानि—पुष्पाणि, विलेपनानि—चन्दनादिद्रव्याणि, वसनानि—वस्त्राणि, अलङ्कारा—आभूषणानि च यस्मै तादृशम्, पुन **उपनीतविविधवस्त्रवाहनम्** उपनीतानि—उपस्थापितानि-दत्तानीत्यर्थ, विविधानि—अनेकप्रकाराणि, वस्त्राणि वाहनानि च यस्मै तादृशम्, पुन **प्रत्यर्पिताहवगृहीतनिःशेषकरितुरङ्गस्यन्दनं** प्रत्यर्पिता—प्रत्यावर्त्तिता, आहवे—रणे, गृहीता आयत्तीकृता, करिण—हस्तिन, तुरङ्गा—अश्वा, स्यन्दना—रथा यस्मै तादृशम्, **विधाय** कृत्वा, **च** पुन, **मुहूर्तं** क्षणम्, **अरतिच्छेदकारिभिः** पराजयग्लानिविनाशिभि, **कथालापैः** वार्तालापै, **विनोद्य** विनोदमनुभाव्य, **अभिमुखः** सम्मुखो भूत्वा, **कृताञ्जलिः** रचिताञ्जलि, **अवादीत्** उक्तवान्, सर्वत्र सेनापतिरिति शेष। किमित्याह—**कुमार!** समरकेतो!, **परेण** अन्येन, **परिकल्पिताल्पवृत्तिः** परिकल्पिता—सम्पादिता, अल्पा—परिमिता, वृत्ति—जीविका यस्य तादृश, **अस्मद्विधः** अस्मादृशो जन, **ते** तव, **किं प्रियम्** अभीष्टम्, **करोतु** सम्पादयतु, न किमपि कर्त्तुमर्हतीत्यर्थ। कीदृशस्य ते? **सकलजगदेकवीरस्य** सकले—समस्ते, जगति एकवीरस्य—अद्वितीयवीरस्य, पुन **करदीकृताशेषसागरान्तरद्वीपभूपतेः** करदीकृता—करदायकत्वमापादिता, अधिकृता इति यावत्, अशेषा—समग्रा, सागरान्तरद्वीपाना—समुद्रमध्यवर्तिद्वीपानाम्, भूपतय—नृपतयो येन तादृशस्य, पुन **विपक्षव्यसनसङ्कटगतैः** विपक्षव्यसनै—शत्रुकृतदुःखै, यत् सङ्कटं—दुःखस्थिति, तद्गतै—तत्प्राप्तै, **महद्भिरपि** श्रेष्ठैरपि समृद्धैरपीत्यर्थ, **भूमिपालैः** नृपै, **अपेक्षणीयसाहाय्यकस्य** अपेक्षणीयम्-आश्रयणीयम्, साहाय्यम्—उपकारो यस्य तादृशस्य, पुन **चतुरुदधिविख्यातपार्थिवप्रथमसूनोः** चतुर्णाम् उदधीनां—समुद्राणा समाहार चतुरुदधि, तत्र—तत्परिच्छिन्नभूमण्डल इत्यर्थ, विख्यात—प्रसिद्धो य पार्थिव—चन्द्रकेतु, तस्य प्रथमसूनो—ज्येष्ठपुत्रस्य, पुन **विधिवशाद्** दैवयोगात्, **कथञ्चित्** केनापि प्रकारेण, महता कष्टेनेत्यर्थ, **गृहायातस्य** मद्गृहातिथितामापन्नस्य। **वा** अथवा, **कृतेन** विहितेन, केन **उपचारेण** सेवया, **प्रीतिं** प्रसादम्, **अधिगच्छतु** प्राप्नोतु। **तथापि** भवत्प्रियकरणासम्भवेऽपि, **अस्मासु** अस्मद्विषये, यदि **अनुग्रहबुद्धिः** दयादृष्टि, अस्तीति शेष, **तत्** तर्हि, **सततं** सर्वदा, **आदेशकारिणा** आज्ञाकारिणा, **समीपदेशस्थितेन** पार्श्वस्थितेन, **मया** वज्रायुधेन, **प्रतिपन्नसकलपृथ्वीव्यापारभरनिराकुलः** प्रतिपन्न—स्वीकृतो य, सकलाया—समग्राया, पृथ्व्या, व्यापारभर—शासनकार्यजातम्, तेन निराकुल—स्वस्थ सन्, **एतत्** इदम्, **मदीयं** मत्सम्बन्धि, **आधिपत्यपदं** चतुरङ्गसेनाध्यक्षपदम्, **अङ्गीकुरु** स्वीकुरु। **अथ** यदि, **तुच्छं** तत् पदं न्यूनमिति हेतो, **मन्दाभिलाषः** मन्द—शिथिल, अभिलाष—तत्कामना यस्य तादृश, त्वमसीति शेष, **तदा** तर्हि, **सपरिजनः** सपरिवार, **इतः** अस्मात् स्थानात्, गत्वा, **पित्रा** चन्द्रकेतुना, **प्रतिपादितं** दत्तम्, **अतिप्राज्यवैभवम्** अतिप्राज्यम्—अत्यधिकम्, वैभवं—धनसम्पत्तिर्यस्मिंस्तादृशम्, **निजं** स्वकीयम्, **यौवराज्यमेव** युवराजत्वपदमेव, **अध्यास्स्व** अधितिष्ठ। **च** पुन, **मा मन्यथा** न मन्यस्व, **यथा** यत्, **एतेन** अनेन, **निर्जित्य** पराजित्य, **विहितानुग्रहः** कृतानुग्रह, अह **कथं** केन प्रकारेण, **इदं** यौवराज्यकार्यम्, **करोमि** सम्पादयामि। **तव** रणवीरस्य, **पराजये** पराजयकार्ये, **अहं कः** अकिञ्चित्करत्वान्न कोऽपीत्यर्थ। **जगति** लोके, **अन्योऽपि** मदन्योऽपि,

नृपतिभिः समं समकालमेव नीत्वा परवतामिहानीतोऽसि, स तु प्रभावोऽन्यस्य कस्यचित्, अथवा किमनेन दूरस्थोऽपि दृष्टमात्रेण येन प्रनष्टसकलचेष्टस्तदा समिति सञ्जातोऽसि तदेव ते प्रकटमुपदर्शयामि' इत्युदीर्य तत्कालमाविष्टनिकटराजलोककौतुकमनेकमहाप्रभावमाणिक्यखचितमुद्रमङ्गुलीयकरत्नमस्मै दर्शयत्। 'कुतः प्राप्तमेतत्' इति पृष्टश्च देवस्य शक्रावतारगमनात् प्रभृति पूर्ववृत्तं ज्वलनप्रभदेवव्यतिकरमखिलमपि राज्यलक्ष्मीस्वस्थानगमनपर्यवसानं यथाश्रुतमकथयत् [च]।

सोऽपि तच्छ्रुत्वा किंचिदुपशान्तचिन्तासंज्वरः शत्रुभुजबलोत्कर्षसम्भावनाजन्मानमपगतधृतिमात्मनि श्लथामकरोत्। अब्रवीच्च—'दण्डाधिप' यावदमावर्जितोऽहममुना दूरविनिवारिताहङ्कारप्रवेशपेशलेन त्वदीयसौजन्येन। सद्गुणनिम्नप्रसरो मुनिरपि क ईदृशमात्मगुणापलापपरमत्यन्तमरातिपक्षोत्कर्षवर्णनामुखरमखिलराजलोकसमक्षमुल्लपति, यादृक् त्वया सकलदिगन्तविश्रुतपराक्रमेण दक्षिणापथचक्रवर्तिना गदितम्। न केवलमत्याहतप्रसरया पाण्डित्यसहस्रया महत्तयापि ते तिरस्कृतं भुवनमेतत्। कथमिव न मस्यते स यस्य देवराज

अस्ति किम्? नास्ति कोऽपीत्यर्थः यः समरकर्मणा संग्रामक्रियया भुजाभिरम्यमधम्यात स्वाङ्गमन्यमानम्, त्वां विमुखं पराङ्मुखं करोति कुर्यात्। यत् तु यत् पुनः मुख्यैः प्रधानैः नृपतिभिः राजभिः समं सह, समकालमेव एककालमेव इह अत्र परवतां पराधीनताम् आनीतोऽसि प्रापितोऽसि स तु अन्यस्य महर्षेरिव कस्यचित् वस्तुनः प्रभावः महिमा। अथवा अनेन केवलप्रभावप्रतिपादनेन, किम् अलम्, दूरस्थोऽपि दूरे तिष्ठन्नपि त्वमिति शेषः दृष्टमात्रेण केवलमवलोकनेन येन वस्तुना तदा तस्मिन् काले समिति युद्धे प्रनष्टसकलचेष्टः निश्चेष्टाखिलचेष्टाविशिष्टः मूर्च्छित इत्यर्थः सञ्जातोऽसि जातोऽसि तदेव वस्तु ते तुभ्यम् प्रकटं स्फुटम्, उपदर्शयामि दृष्टिगोचरतामापादयामि। इत्युदीर्य इत्युक्त्वा तत्कालं तत्क्षणम् आविष्टनिकटराजलोककौतुकम् आविष्टेन—आगतेन निकटराजलोकेन—पार्श्ववर्तिनृपजनेन कौतुकम्—आनीतम् अनेकमहाप्रभावमाणिक्यखचितमुद्रम् अनेकानि यानि महाप्रभावाणि—परमप्रभावशालीनि माणिक्यानि—रत्नविशेषाः तैः खचिता—व्याप्ता मुद्रा—आकृतिविशेषो यस्य तादृशम् अङ्गुलीयकरत्नम् अङ्गुल्याभरणरत्नम्, अस्मै अस्य अदर्शयत् दर्शितवान्। स पुनः एतत् पुरोवर्ति अङ्गुलीयकरत्नम् कुतः कस्मात् प्राप्तं लब्धमिति पृष्टः जिज्ञासितः सन्नपि देवस्य भवतः शक्रावतारगमनात् प्रभृति तदाप्रभृतिसमयादारभ्य राजलक्ष्मीस्वस्थानगमनपर्यवसानं राज्यलक्ष्म्या यत् स्वस्थानगमनं [illegible] पूर्ववृत्तं पूर्वनिमित्तम् अखिलमपि अशेषमपि ज्वलनप्रभदेववृत्तान्त ज्वलनप्रभदेवकथाप्रसङ्गम् यथाश्रुतं श्रुतमनतिक्रम्य अकथयत् कथितवान् [च]। सोऽपि नृपकुमारोऽपि तद् उदन्तम् श्रुत्वा किंचिदुपशान्तचिन्तासंज्वरः किंचिदुपशान्तः—किंचिन्निवृत्तः चिन्तारूपः संज्वरः—सन्तापो यस्य तादृशः शत्रुभुजबलोत्कर्षसम्भावनाजन्मानम् शत्रोः—वैरिणः भुजबलस्य—बाहुविक्रमस्य य उत्कर्षः—प्रकर्षः तत्सम्भावनाजनिताम् आत्मनि स्वविषये अपगतधृतिम् तिरस्कारबुद्धिम्, श्लथां शिथिलाम्, अकरोत् कृतवान्। च पुनः अब्रवीत् उक्तवान्। किमित्याह—दण्डाधिप! चमूपते! अहम् दूरविनिवारिताहङ्कारप्रवेशपेशलेन दूरनिवारितेन अहङ्कारप्रवेशेन—अभिमानोदयेन यत् पेशलं—मनोहरं तादृशेन अमुना त्वदीयसौजन्येन तव सुजनतया यादृशम् अत्यन्तम्, आवर्जितः आकृष्टः। सद्गुणनिम्नप्रसरः सद्गुणे—गुणे निम्नः—प्रवृत्तः प्रसरो यस्य तादृशः मुनिरपि क ईदृशम् एवंविधम् आत्मगुणापलापपरम् आत्मगुणानां—स्वगुणानाम् अपलापे—अपह्नवे परः—रतः [illegible] च पुनः अरातिपक्षोत्कर्षवर्णनामुखरम् अरातिपक्षस्य—शत्रुपक्षस्य य उत्कर्षः—प्रकर्षः तद्वर्णनया मुखरं—वाचालं यथा स्यात् तथेति अखिलराजलोकसमक्षं सकलनृपजनसमक्षम् उल्लपति भाषते न कोऽपीत्यर्थः यादृक् यथा सकलदिगन्तविश्रुतपराक्रमेण अखिलदिगन्तप्रथितपराक्रमशालिना दक्षिणापथचक्रवर्तिना दक्षिणदेशसम्राजा त्वया गदितम् उक्तम्। एतद् इदम् भुवनं जगत् केवलम् अत्याहतप्रसरया अव्याहतप्रसरया पाण्डित्यसहस्रया न तिरस्कृतम् अभिभूतम्, किन्तु त्वदीया महत्त

प्रभृतिभिः, यस्य वेश्मनि व्यवहरन्ति सद्यःकृतापकारे शत्रावपि वितीर्णप्राणसर्वस्वाः स्वभुजविक्रमोत्कीर्तनावसरेऽपि परकीयसामर्थ्यसमर्थनपरास्त्वद्विधा राज्यचिन्तकाः प्रधानसचिवाः । सर्वमुचितमनुचितं च करणीयं मया त्वदीयवचनम्, केवलमिदानीं न वक्तव्योऽहमन्यत् किमपि, यदि च पक्षपातबुद्धिर्मयि ततः किमनया, कुरु कृतार्थं मे चक्षुः, तमेव दर्शय प्रीतिविस्तारितेक्षणवदनेन वज्रिणा त्रिदशसंसदि स्तुतगुणमसमसाहसावर्जितराजलक्ष्मीदर्शितप्रत्यक्षनिजरूपविभ्रममपेतरजसं राजर्षिम्, उपजाततर्षोऽहमतितरां तदङ्घ्रियुगलावलोकने [अ]। इति वदन्तं च तं प्रीतहृदयो दण्डाधिपः प्रत्यवादीत्—'कुमार! यद्येवमद्यैव कुरु प्रस्थानम्' इत्युदीर्य निरवद्येऽह्नि शिक्षयित्वा बहुप्रकारमनुचरीकृतप्रचुरपदातिचक्रेण कृत्वा मया सततकृतसेवं देवपादान्तिकमजीगमत्। सोऽहमादाय तमुदग्ररभसं प्रस्थितः पथि वहन्नहरहः प्रयाणैरलघुभिर्विलङ्घितानेकनगरग्रामजनपदः क्रमेणास्या-

---

यापि महिम्नापि । स राजा देवराजप्रभृतिभिः इन्द्रादिभि, कथमिव कस्मादिव, न प्रशस्यते स्तूयते, प्रशस्यत एवेत्यर्थः । यस्य राज्ञ ; वेश्मनि गृहे, त्वद्विधा भवादृशा, राज्यचिन्तकाः राज्यचिन्तनपरा, प्रधानसचिवाः मुख्यमन्त्रिणः, व्यवहरन्ति योग क्षेमौ निर्वहन्ति । कीदृशा ? सद्यःकृतापकारे तत्क्षणविहिताप्रिये, शत्रावपि रिपावपि, वितीर्णप्राणसर्वस्वाः वितीर्णं–समर्पितम्, प्राणरूपं सर्वस्व–सर्वधनम्, सर्वधनेभ्योऽप्यतिप्रिया प्राणा इत्यर्थः, यद्वा प्राणाः सर्वस्वं च यैस्तादृशा, पुन स्वभुजविक्रमोत्कीर्तनावसरेऽपि निजबाहुबलवर्णनवेलायामपि, परकीयसामर्थ्यसमर्थनपराः परस्य–शत्रोरिदं परकीय तस्य, सामर्थ्यस्य–शक्ते, समर्थने–श्लाघने, परा –प्रवीणा । उचितं योग्यम्, अनुचितम् अयोग्यं च, सर्वं त्वदीयवचनं त्वत्सम्बन्धिकर्तव्यावेदकवाक्यम्, मया, करणीयं कर्तव्यं पालनीयमिति यावत्, केवलं किन्तु, अहम्, इदानीं सम्प्रति, अन्यत् अनुपदवक्ष्यमाणकार्यव्यतिरिक्तम्, किमपि कार्यं, न वक्तव्यः कर्तव्यत्वमेव न ज्ञापनीय । यदि, मयि मद्विषये, पक्षपातबुद्धिः उपकारदृष्टि, वर्तेत इति शेष, तर्हि अनया निरुक्तवार्तया, अन्यया इति पाठे तु वार्तया इति शेष., तथा च अन्यया वक्ष्यमाणकार्यान्यकार्यविषयिकया वार्तया, किम् अलमिति शेष. । मे मम, चक्षु, कृतार्थं सफलम्, कुरु सम्पादय, तम् वर्णितगुणम्, राजर्षिमेव मेघवाहनमेव, दर्शय दृष्टिगोचरतामापादय । कीदृशम् ? प्रीतिविस्तारितेक्षणवदनेन प्रीत्या–प्रेम्णा, विस्तारिते–विकासिते, ईक्षणे–नयने, वदनं–मुखं च येन तादृशेन, वज्रिणा इन्द्रेण, त्रिदशसंसदि देवसभायाम्, स्तुतगुणं प्रशंसितगुणम्, पुन असमसाहसावर्जितराजलक्ष्मीदर्शितप्रत्यक्षनिजरूपविभ्रमम् असमेन–नास्ति समं–सदृशं यस्य तादृशेन, असाधारणेनेत्यर्थ, साहसेन–अशक्यकार्यकारित्वेन, आवर्जितया–प्रसादितया, राजलक्ष्म्या–राजोपास्यलक्ष्मीदेव्या, दर्शित –दृष्टिगोचरतामापादित, प्रत्यक्षनिजरूपस्य–प्रत्यक्षस्वमूर्ते, विभ्रम –विलासो यस्मै तादृशम्, पुन अपेतरजसं विगलितकलुषम् । अह तदङ्घ्रियुगलावलोकने तत्पादद्वयदर्शने, अतितराम्, अत्यन्तम्, उपजातहर्षः उत्पन्नाभिलाष, अस्मीति शेष [अ] । इति इत्थम्, वदन्तं कथयन्तम्, तं नृपकुमारम्, प्रीतहृदयः प्रसन्नहृदय, दण्डाधिप चतुरङ्गसेनाध्यक्ष, वज्रायुध इति यावत्, प्रत्यवादीत् प्रत्युक्तवान् । किमित्याह–कुमार ! समरकेतो !, यदि एवम् इत्थमभिलष्यसि, तर्हि अद्यैव प्रस्थानं तत्पार्श्वप्रयाणं कुरु, इत्युदीर्य इत्युक्त्वा, निरवद्ये प्रशस्ते, अहनि दिवसे, बहुप्रकारं बहव प्रकारा प्रभेदा यस्मिंस्तादृशं यथा स्यात् तथा, शिक्षयित्वा तद्योग्यकार्यक्रममुपदिश्य, अनुचरीकृतप्रचुरपदातिचक्रेण अनुचरीकृतम्–अनुगामिता नीतं सेवकतामापादितं वा, प्रचुराणां–बहूनाम्, पदातीनां–पादगामिनाम्, चक्र–समूहो येन तादृशेन, मया, सततकृतसेवं सततम्–अनवरतम्, कृता सेवा यस्य तादृशम्, कृत्वा सेवयित्वेत्यर्थ, समरकेतुमिति शेष, देवपादान्तिकं देवस्य–भवत, पादयो पार्श्वम्, अजीगमत् मद्वारा प्रेषितवान्, सेनापतिरिति शेष । सः गृहीततदानयनभार, अहं विजयवेग, उदग्ररभसं प्रकृष्टवेगम्, तं समरकेतुम्, आदाय गृहीत्वा, प्रस्थितः कृतप्रयाण, पथि मार्गे, वहन् त गमयन्, अहरहः प्रतिदिनम्, अलघुभिः दीर्घै, प्रयाणैः यात्राभि, क्रमेण प्रयाणक्रमेण, विलङ्घितानेकनगरग्रामजनपदः विलङ्घितानि–अतिक्रान्तानि, अनेकानि–बहूनि, नगराणि–"पुण्यक्रियादिनिपुणैश्चातुर्वर्ण्यैर्जनैर्युतम् । अनेकजातिसम्बद्धं नैकशिल्पिसमाकुलम् ॥ सर्वदैवतसम्बद्धं नगरं तदभिधीयते ।" इत्यन्यत्रोक्तलक्षणानि, ग्रामा –"विप्राश्च विप्रभृत्याश्च यत्र चैव वसन्ति हि । स तु ग्राम इति प्रोक्त

अनन्तरातीतायां विभावर्यामिह नगर्यां प्रविष्टः। दृष्ट्वा चाद्य पुण्योदयेन चिरकालाभिकाङ्क्षितदर्शनं चरण-कमलद्वयं देवस्य, एतां च विन्ध्याङ्गुलीयकप्रभावावेदनप्रसङ्गागतामवनिपतिगिरामाकर्ण्य विजयवेगतो वज्रायुध-समरकेतुसमरवार्तामास्थानवर्तिना नरपतिसमूहेन सहितः परं विस्मयमगच्छम्। अत्याश्चर्यशौर्यार्जितस्य च तथा कृत्यविजये सुहृदि वज्रायुधे यथा विपक्षे समरकेतौ बबन्ध पक्षपातम्। तथाहि—अस्य अवि-चिन्तितात्मपरसैन्यगुरुलाघवां मनस्विताम्, विनापरमेकरथेन कृतमहारथसमूहमध्यप्रवेशां साहसिकताम्, विचारयन् विधूतपौरुषप्रकर्षमरातिपरिमार्गणेष्वारोपपरुषमालापविभ्रमम्, अवधारयन्ननादरनिरस्तीकृतनिखिल-परबलनायकं सायकव्यापारमतिचिरमविहतम्। अनुरागतरलितश्च तत्रैव गत्वा तं द्रष्टुमिव परिष्वङ्क्तुमिव सम्भावयितुमिवाभ्यर्चितुमिव स्वपदेऽभिषेक्तुमिव चेतसाभिलषितवान्, दर्शनोत्सुकश्च पुनरवोचत्—'विजयवेग! क्वास्ते स सिंहलेश्वरसूनुः कदा च सोऽस्माभिर्द्रक्ष्यति?' स जगाद—'देव! स राजावतारो-द्यानसंनिधिरमणीये सरय्वाः परिसरे निवेशितशिबिरस्तिष्ठति। दर्शनं तु यदैव देवः प्रसीदति तदैव करोति।'

प्रभावो यस्य एष वा ?" इत्यस्योत्तरमाह— अनन्तराः—व्यवधानेन रहिता अतीता इति अनन्तरातीता, तस्याम्, अव्यवहितपूर्वमतीतायाम् विभावर्यां रात्रौ इह अस्यां नगर्याम् अयोध्यायाम् प्रविष्टः कृतप्रवेशो-ऽभूवम्। च पुनः पुण्योदयेन सुकृतविपाकेन चिरकालाभिकाङ्क्षितदर्शनं चिरकाल—दीर्घकालम् अभि-काङ्क्षितम्—अभिलषितम् दर्शनं यस्य तादृशम् देवस्य भवतः चरणकमलद्वयं चरणयुगलम् अद्य अस्मिन् दिने दृष्ट्वा दृष्टिगोचरीकृत्य। अवनिपतिः देवस्य भवतः गिरः विन्ध्याङ्गुलीयकप्रभावावेदनप्रसङ्गागतां चित्रं—मनोहरम्, यद् अङ्गुलीयकं—अङ्गुलीयस्थरत्नविशेषम् तत्प्रभावस्य वेदनप्रसङ्गेनोपस्थिताम्, एताम् इमाम्, वज्रायुध-समरकेतु-समरवार्तां तयुगलसेनयोः संग्रामवार्ताम्, विजयवेगतः वज्रायुधस्य दूतात् आकर्ण्य श्रुत्वा आस्थानवर्तिना सभावर्तिना नरपतिसमूहेन राजगणेन सहितः परम् अत्यन्तम्, विस्मयम् आश्चर्यम्, अगच्छम् प्राप्तवान्। च पुनः अत्याश्चर्यशौर्यार्जितः अत्याश्चर्येण—अत्यद्भुतेन आश्चर्यजनकेन शौर्येण—वीर्येण आर्जितः—आत्मसात्कृतः सन् कृत्यविजये प्राप्तविजये सुहृदि मित्रे वज्रायुधे तथा पक्षपातः यथा तादृशम्, पक्षपातं प्रीतिम्, न बबन्ध कृतवान् यथा तादृशम् विपक्षे शत्रावपि समरकेतौ तदाश्चर्यपक्षपातं। शौर्यमुत्कर्षमपि—तथाहीति। अस्य समर-केतोः अविचिन्तितात्मपरसैन्यगुरुलाघवाम् अविचिन्तिते—अनालोचिते आत्मपरसैन्ययोः—स्वसैन्य-शत्रुसैन्ययोः गुरुलाघवे—बलाबले यया तादृशीम्, मनस्वितां स्वाभिमानिताम् विभावयन् विचारयन्, पुनः एकरथेन एकेनैव रथेन कृतमहारथसमूहमध्यप्रवेशां कृतः महारथानां—विपक्षरथानाम् समूहस्य मध्ये प्रवेशो यया तादृशीम्, साहसिक-ताम् अतिदुष्करकर्मकारिताम् विभावयन् निरूपयन्, पुनः अरातिपरिमार्गणेषु रिपुमार्गणप्रवर्तितेषु, विधूत-पौरुषप्रकर्षे विधूतः—व्यावर्तितया अपगतः आविर्भूतः इत्यर्थः पौरुषप्रकर्षः—पराक्रमोत्कर्षो येन तादृशम्, पुनः आरोप-परुषं रोषकर्कशवाक्यपरिहितम् आलापविभ्रमम् आलापविलासम्, विचारयन् आलोचयन्, पुनः अनादरनिरस्ती-कृतनिखिलपरबलनायकम् अनादरेण—तिरस्कारेण निरस्तीकृताः—अवज्ञया अपमानिताः परबलस्य—शत्रुबलस्य नायका येन तादृशम् सायकव्यापारं बाणविक्षेपम्, अवधारयन् निश्चिन्वन्, अतिचिरम् अतिदीर्घकालम्, अविहतम् अविच्छिन्नम्। च पुनः अनुरागतरलितः अनुरागेण—प्रीत्या तरलित—चञ्चलतामापन्नः तत्रैव यत्र समरकेतुरासीत् तस्मि-न्नेव स्थाने, गत्वा तं समरकेतुम्, द्रष्टुमिव निरीक्षितुमिव पुनः परिष्वङ्क्तुमिव आलिङ्गितुमिव पुनः सम्भावयितुमिव सत्कारयितुमिव पुनः अभ्यर्चितुमिव अभिपूजयितुमिव स्वपदे स्वाधिष्ठितराज्यासने अभिषेक्तुमिव अभिषेकं कर्तुमिव चेतसा हृदयेन अभिलषितवान् अभिलषति स्म। च पुनः दर्शनोत्सुकः दर्शनार्थमुत्कण्ठितः सन् पुनः भूयोऽपि अवोचत् उक्तवान्— विजयवेग! भो विजयवेग! सः त्वदीयः सिंहलेश्वरसूनुः सिंहलद्वीपपतिकुमारः क्व कस्मिन् स्थाने आस्ते तिष्ठति कदा कस्मिन् काले सः राजकुमारः अस्माभिः द्रक्ष्यति दृष्टिगोचरीभविष्यति। सः विजयवेगः जगाद प्रत्युक्तवान्। किमित्याह—देव! राजन्! राजावतारोद्यानसंनिधिरमणीये राजावतारस्य—तदाख्यतीर्थविशेषस्य उद्यानम्—आरामः, तत्संनिधिना—तत्सामीप्येन रमणीये—मनोहरे, सरय्वाः सरयूनद्याः परिसरे प्रान्ते उपकण्ठे

तच्छ्रुत्वा नरपतिरासन्नवर्तिनमत्युदारवेषं साकारवपुषमभ्यर्हितमशेषस्यापि परिग्रहस्य महत्सु कार्येषु व्यापारणीयं हरदासनामानं महाप्रतीहारमाकारणाय तत्क्षणमेव तस्य प्राहिणोत्। स गत्वा सपरिवारस्तदावासे कृतसमुचितोपचारो वहुप्रकारोपवर्णितनरेन्द्रानुरागनिर्वृतं कृताञ्जलिपुटस्तं राजकुलमानिनाय, प्रावेशयच्च दर्शितप्रश्रयातिरेकोऽभ्यन्तरम् [आ]। प्रविष्टं च तं धृतविदग्धोज्ज्वलवेषकतिपयाप्तपदातिपरिवृतम्, आलोकनोपजातसंक्षोभसरभसापसृतेन द्वारवर्तिना राजलोकेन दीयमानमार्गम्, अग्रयायिना विनयपेशलालापेन दौवारिकजनेनागम्यमानम्, आत्मप्रतिविम्बकैरिव समानरूपैः समानवयोभिः समानवसनालङ्कारधारिभिरव्यभिचारिभिः प्रधानराजपुत्रैः परिवृतम्, उपान्तप्ररूढकल्पपादपविटपमिव नवपारिजातपोतम्, दिगन्तरव्यापिना कुवलयदलश्यामलेन स्वदेहप्रभासंतानेन तिरोहितसर्वाकारम्, अम्वुराशिजलमध्यवर्तिनं मैनाकमिव विभाव्यमानम्, अनवरतमुन्मिषता निसर्गस्निग्धेन कर्णपूरमौक्तिकस्तवकेन कृत्तिकापुञ्जेनेव कुमारशब्द-

---

इत्यर्थ, निवेशितशिविरः रचितसैन्यावास, तिष्ठति वर्तते। देवः भवान्, यदैव यस्मिन्नेव काले, प्रसीदति वर्तमानसमीपे भविष्यति, प्रसन्नो भवेत्, तदैव तस्मिन्नेव काले, दर्शनं करोति कुर्यात्। तत् तदुक्तम्, श्रुत्वा श्रवणगोचरीकृत्य, नरपतिः मेघवाहन, तत्क्षणमेव तत्कालमेव, तस्य नृपकुमारस्य, आकारणाय–आह्वानाय, हरदासनामानं तत्संज्ञकम्, महाप्रतीहारं प्रधानद्वारपालम्, प्राहिणोत् प्रेषितवान्। कीदृशम्? आसन्नवर्तिनं पार्श्ववर्तिनम्, पुन अत्युदारवेषम् अत्युज्ज्वलवेषम्, पुन साकारवपुषम् आकारेण–मनोहरावयवसंस्थानेन सहितम्, वपु–शरीर यस्य तादृशम्, शरीरे साकारत्वस्य नियतत्वेनात्रोपादानसामर्थ्यादाकारपदस्य सुन्दराकारपरत्वं वोध्यम्, पुन अशेषस्यापि समग्रस्यापि, परिग्रहस्य परिजनस्य, अभ्यर्हितं माननीयम्, पुन महत्सु असाधारणेषु, कार्येषु, व्यापारणीयं नियोज्यम्। स हरदास, सपरिवारः परिजनसहित, तदावासे नृपकुमारावासे, गत्वा उपस्थाय, कृतसमुचितोपचारः कृत–अनुष्ठित, समुचित–योग्य, उपचार–सेवा येन तादृश सन्, वहुप्रकारोपवर्णितनरेन्द्रानुरागनिर्वृतं वहुभि प्रकारै उपवर्णितेन–व्याख्यातेन, नरेन्द्रस्य–मेघवाहननृपतेः, अनुरागेण–प्रेम्णा, निर्वृतं–प्रसन्नम्, तं नृपकुमारम्, कृताञ्जलिपुटः रचिताञ्जलिपुट, राजकुलं मेघवाहनराजधानीम्, तत्पार्श्वमित्यर्थ, आनिनाय आनीतवान्। च पुन, दर्शितप्रश्रयातिरेकः प्रकटितप्रेमातिरेक, अभ्यन्तरं राजगृहाभ्यन्तरम्, प्रावेशयत् प्रवेशितवान् [आ]। प्रविष्टं कृताभ्यन्तरप्रवेशम्, तं प्रकृतम्, समरकेतुं तन्नामकं नृपकुमारम्, क्षितिपतिः मेघवाहनो नृप, अद्राक्षीत् दृष्टवान्। कीदृशम्? धृतविदग्धोज्ज्वलवेषकतिपयाप्तपदातिपरिवृतं धृत–परिहित, विदग्ध–मनोहर, उज्ज्वल–निर्मलश्च, वेषो यैस्तादृशैः, कतिपयैः–परिगणितै, आप्तैः विश्वस्तै, पदातिभि–पदगामिभि, परिवृतं–परिवेष्टितम्, पुन आलोकनोपजातसंक्षोभसरभसापसृतेन आलोकनेन–समरकेतोरवलोकनेन, उपजात–उत्पन्न, य संक्षोभ–सम्भ्रमस्तेन सरभसापसृतेन सरभसं–सत्वरम्, अपसृतेन–पृथग्भूतेन, द्वारवर्तिना द्वारदेशस्थेन, राजलोकेन नृपजनेन, दीयमानमार्गं दीयमान–रिक्तीक्रियमाणो मार्गो यस्य तादृशम्, पुन अग्रयायिना अग्रगामिना, विनयपेशलालापेन विनयेन–नम्रतया, पेशल–रमणीय, आलाप–आभाषण यस्य तादृशेन, दौवारिकजनेन द्वारपालजनेन, आगम्यमानं मेघवाहनपार्श्वमानीयमानम्, अनुगम्यमानमिति पाठे अनुस्रियमाणम्, पुन आत्मप्रतिविम्बकैरिव स्वप्रतिविम्वभूतैरिव, समानरूपैः तुल्याकारै, समानवयोभिः तुल्यावस्थाकै, समानवसनालङ्कारधारिभिः तुल्यवस्त्रालङ्कारशालिभि, अव्यभिचारिभिः नियतसहचारिभि, प्रधानराजपुत्रैः मुख्यनृपकुमारै, परिवृतं परिवेष्टितम्, पुन उपान्तप्ररूढकल्पपादपविटपम् उपान्ते–निकटे, प्ररूढा–उत्पन्ना, कल्पपादपस्य–कल्पवृक्षस्य, विटपा–शाखा यस्य तादृशम्, नवपारिजातपोतमिव नवं–नवीनम्, पारिजातस्य–तदाख्यदेवतरो, पोतं–शिशुमिव, वालपारिजातमिवेत्यर्थ, अत्र राजपुत्राणा कल्पवृक्षशाखात्वेन समरकेतोर्वालपारिजातत्वेनोत्प्रेक्षा वोध्या, पुन स्वदेहप्रभासन्तानेन स्वशरीरकान्तिकलापेन, तिरोहितसर्वाकारं तिरोहितसर्वावयवम्, कीदृशेन? दिगन्तरव्यापिना दिङ्मध्यव्यापिना, पुन कुवलयदलश्यामलेन कुमुदपत्रवत् कृष्णवर्णेन, पुन अम्वुराशिजलमध्यवर्तिनम् अम्वूनां–जलानाम्, राशि–समुद्र, तज्जले मध्यवर्तिनम्, मैनाकमिव तदाख्यपर्वतमिव, विभाव्यमानं प्रतीयमानम्; पुन अनवरतं निरन्तरम्, उन्मिषता उद्गच्छता, निसर्गस्निग्धेन स्वाभाविक-

मनस्त्वदीयायां विमानयष्ट्यामिव भगवत्या प्रविष्टा । अद्य चाद्य पुण्योदयेन चिरकालाभिलषितदर्शनं चरण-कमलद्वयं देवस्य, एतां च दिव्याङ्गुलीयकप्रभाभावेदनप्रसङ्गागतामवनिपतिराकर्ण्य विजयवेगतो वज्रायुध-समरकेतुसमरवार्तामास्थानवर्तिना नरपतिसमूहेन सहितः परं विस्मयमगच्छत् । अन्यास्रसौभाग्यवर्जितश्च न तथा स्वपक्षविजये सुहृदि वज्रायुधे यथा विपक्षे समरकेतौ बबन्ध पक्षपातम् । तथाहि—अस्य विस्मयक-विस्मितात्मपरसैन्यगुरूलापनो मनस्वितताम्, विमानयमेकरथेन कृतमहारथसमूहसम्भ्रमयशो साहसिकताम्, विचारयन् विधुतपौरुषप्रकर्षमरातिपरिभावगेऽप्यरोपपरुषमालापविभ्रमम्, अवधारयन्ननादरनिरस्तीकृतनिस्त्रिंश-परचक्रनायक स्वापदव्यापारमतिचिरमतिष्ठत् । अनुरागतरलितश्च तत्रैव गत्वा त द्रष्टुमिव परिष्वङ्क्तुमिव ममतयपिबतुमिवाभ्यर्चयितुमिव स्वपदेऽभिषेक्तुमिव चेतसाभिलषितवान्, दर्शनोत्सुकश्च पुनरवोचत्—'विजयवेग! क्वास्ते स सिंहलेश्वरसूनुः कदा च सोऽस्माभिर्द्रक्ष्यति?' स जगाद—'देव! स स्कन्धावारे पानमंडनिविरमणीये सरय्वाः परिसरे निवसितशिबिरस्तिष्ठति । दर्शनं तु यदैव देवः प्रसीदति तदैव करोति ।'

[illegible] नाम एव वा ?" इत्यभ्यन्तोल्लङ्घनः अवसरात्-वैताव [illegible] तारणं अस्यां इति वर्तमानपदम्, मनस्त्वद-दीयायाम् अस्मदीयमदीयस्वीनायाम् विमानयष्ट्यां तस्यो इह अस्यां भगवत्याम् भवोपमायाम्, प्रविष्टा इत्यादेशो-ऽभूवम् । च पुनः पुण्योदयेन [illegible] चिरकालाभिलाषितदर्शनं चिरकाले-दीर्घकालम् अभि-लषितम्-अभिलषितम् दर्शनं यस्य तादृशम् देवस्य भवतः चरणकमलद्वयं चरणयुगलम् अद्य अस्मिन् दिने, दृष्टं दर्शनविषयीकृतम् । अवनिपतिः भूपालः [illegible] दिव्याङ्गुलीयकप्रभाभावेदनप्रसङ्गागतां दिव्यं-मनोहरम्, यद् अङ्गुलीयकं-कराङ्गुलीभूषणम् [illegible] एताम् इमाम् वज्रायुध समरकेतु-समरवार्ताम् [illegible] विजयवेगतः [illegible] आकर्ण्य श्रुत्वा आस्थानवर्तिना सभावर्तिना नरपतिसमूहेन [illegible] सहितः परम् अत्यन्तम्, विस्मयम् आश्चर्यम् अगच्छत् प्राप्तवान् । च पुनः अन्यास्रसौभाग्यवर्जितः [illegible] [illegible] [illegible] सन्, स्वपक्षविजये [illegible] सुहृदि मित्रे वज्रायुधे [illegible] तथा तादृशम् पक्षपातं प्रीतिम् न बबन्ध [illegible] यथा यादृशम् विपक्षे शत्रावपि समरकेतौ [illegible] । [illegible] । अस्य समर-केतोः विस्मितात्मपरसैन्यगुरूलापनाम् [illegible] [illegible] [illegible] मनस्वितां [illegible] विस्मयन् विचारयन्, पुनः एकरथेन एकेनैव रथेन कृतमहारथसमूहसम्भ्रमयशोनां [illegible], महारथानां [illegible] [illegible] साहसिक-ताम् [illegible] विभावयन् चिन्तयन्, पुनः अरातिपरिभावगेष्वपि [illegible] विधुत-पौरुषप्रकर्षे [illegible] [illegible] पौरुषप्रकर्षे [illegible] तारणम् पुनः अरोप-परुषं [illegible] आलापविभ्रमम् [illegible] विचारयन् [illegible], पुनः अनादरनिरस्ती-कृतनिस्त्रिंशपरचक्रनायकम् [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] स्वापदव्यापारं [illegible] अवधारयन् [illegible], अतिचिरम् [illegible] अतिष्ठत् [illegible] । च पुनः अनुरागतरलितः अनुरागेण [illegible] तत्रैव तत्र समरकेतुसमीपे [illegible] [illegible] [illegible] द्रष्टुमिव [illegible] पुनः परिष्वङ्क्तुमिव [illegible] पुनः [illegible] [illegible] पुनः [illegible] अभ्यर्चयितुमिव [illegible] [illegible] अभिषेक्तुमिव [illegible] चेतसा [illegible] अभिलषितवान् [illegible] । च पुनः दर्शनोत्सुकः [illegible] सन् पुनः भूयोऽपि अवोचत् [illegible] । विजयवेग! हे विजयवेग! सः [illegible] सिंहलेश्वरसूनुः [illegible] क्व [illegible] [illegible] कदा [illegible] द्रक्ष्यति [illegible] । सः विजयवेगः जगाद अकथयत् । देव! [illegible] स्कन्धावारे [illegible] पानमंडनिविरमणीये [illegible] [illegible] सरय्वाः [illegible] परिसरे प्रान्ते [illegible]

तच्छ्रुत्वा नरपतिरासन्नवर्तिनमत्युदारवेषं साकारवपुषमभ्यर्हितमशेषस्यापि परिग्रहस्य महत्सु कार्येषु व्यापारणीयं **हरदास**नामानं महाप्रतीहारमाकारणाय तत्क्षणमेव तस्य प्राहिणोत्। स गत्वा सपरिवारस्तदावासे कृतसमुचितोपचारो बहुप्रकारोपवर्णितनरेन्द्रानुरागनिर्वृतं कृताञ्जलिपुटस्तं राजकुलमानिनाय, प्रावेशयच्च दर्शितप्रश्रयातिरेकोऽभ्यन्तरम् [आ]। प्रविष्टं च तं धृतविदग्धोज्ज्वलवेषकतिपयाप्तपदातिपरिवृतम्, आलोकनोपजातसंक्षोभसरभसापसृतेन द्वारवर्तिना राजलोकेन दीयमानमार्गम्, अग्रयायिना विनयपेशलालापेन दौवारिकजनेनागम्यमानम्, आत्मप्रतिबिम्बकैरिव समानरूपैः समानवयोभिः समानवसनालङ्कारधारिभिरव्यभिचारिभिः प्रधानराजपुत्रैः परिवृतम्, उपान्तप्ररूढकल्पपादपविटपमिव नवपारिजातपोतम्, दिगन्तरव्यापिना कुवलयदलश्यामलेन स्वदेहप्रभासंतानेन तिरोहितसर्वाकारम्, अम्बुराशिजलमध्यवर्तिनं मैनाकमिव विभाव्यमानम्, अनवरतमुन्मिषता निसर्गस्निग्धेन कर्णपूरमौक्तिकस्तवकेन कृत्तिकापुञ्जेनेव कुमारशब्द-

---

इत्यर्थ, **निवेशितशिविरः** रचितसैन्यावास, **तिष्ठति** वर्तते। **देवः** भवान्, **यदैव** यस्मिन्नेव काले, **प्रसीदति** वर्तमानसमीपे भविष्यति, प्रसन्नो भवेत्, **तदैव** तस्मिन्नेव काले, दर्शनं **करोति** कुर्यात्। **तत्** तदुक्तम्, **श्रुत्वा** श्रवणगोचरीकृत्य, **नरपतिः** मेघवाहन, **तत्क्षणमेव** तत्कालमेव, **तस्य** नृपकुमारस्य, आकारणाय–आह्वानाय, **हरदासनामानं** तत्सञ्ज्ञकम्, **महाप्रतीहारं** प्रधानद्वारपालम्, **प्राहिणोत्** प्रेषितवान्। कीदृशम्? **आसन्नवर्तिनं** पार्श्ववर्तिनम्, पुन **अत्युदारवेषम्** अत्युज्ज्वलवेषम्, पुन **साकारवपुषम्** आकारेण–मनोहरावयवसंस्थानेन सहितम्, वपु–शरीरं यस्य तादृशम्, शरीरे साकारत्वस्य नियतत्वेनात्रोपादानसामर्थ्यादाकारपदस्य सुन्दराकारपरत्वं बोध्यम्, पुन **अशेषस्यापि** समग्रस्यापि, **परिग्रहस्य** परिजनस्य, **अभ्यर्हितं** माननीयम्, पुन **महत्सु** असाधारणेषु, कार्येषु, **व्यापारणीयं** नियोज्यम्। **स** हरदास, **सपरिवारः** परिजनसहित, **तदावासे** नृपकुमारावासे, **गत्वा** उपस्थाय, **कृतसमुचितोपचारः** कृत–अनुष्ठित, समुचितः–योग्य, उपचार–सेवा येन तादृश सन्, **बहुप्रकारोपवर्णितनरेन्द्रानुरागनिर्वृतं** बहुभि प्रकारै उपवर्णितेन–व्याख्यातेन, नरेन्द्रस्य–मेघवाहननृपतेः, अनुरागेण–प्रेम्णा, निर्वृतं–प्रसन्नम्, **तं** नृपकुमारम्, **कृताञ्जलिपुटः** रचिताञ्जलिपुट, **राजकुलं** मेघवाहनराजधानीम्, तत्पार्श्वमित्यर्थ, **आनिनाय** आनीतवान्। **च** पुन, **दर्शितप्रश्रयातिरेकः** प्रकटितप्रेमातिरेक, **अभ्यन्तरं** राजगृहाभ्यन्तरम्, **प्रावेशयत्** प्रवेशितवान् [आ]। **प्रविष्टं** कृताभ्यन्तरप्रवेशम्, तं प्रकृतम्, **समरकेतुं** तन्नामकं नृपकुमारम्, **क्षितिपतिः** मेघवाहनो नृप, **अद्राक्षीत्** दृष्टवान्। कीदृशम्? **धृतविदग्धोज्ज्वलवेषकतिपयाप्तपदातिपरिवृतं** धृत–परिहित, विदग्ध–मनोहर, उज्ज्वल–निर्मलश्च, वेषो यैस्तादृशै, कतिपयै–परिगणितै, **आप्तैः** विश्वस्तै, पदातिभि–पदगामिभि, परिवृतं–परिवेष्टितम्, पुन **आलोकनोपजातसंक्षोभसरभसापसृतेन** आलोकनेन–समरकेतोरवलोकनेन, उपजात–उत्पन्न, य संक्षोभ–सम्भ्रमस्तेन सरभसापसृतेन सरभसं–सत्वरम्, अपसृतेन–पृथग्भूतेन, **द्वारवर्तिना** द्वारदेशस्थेन, **राजलोकेन** नृपजनेन, **दीयमानमार्गं** दीयमान–रिक्तीक्रियमाणो मार्गो यस्य तादृशम्, पुन **अग्रयायिना** अग्रगामिना, **विनयपेशलालापेन** विनयेन–नम्रतया, पेशल–रमणीय, आलाप–आभाषण यस्य तादृशेन, **दौवारिकजनेन** द्वारपालजनेन, **आगम्यमानं** मेघवाहनपार्श्वमानीयमानम्, **अनुगम्यमान**मिति पाठे अनुस्रियमाणम्, पुन **आत्मप्रतिबिम्बकैरिव** स्वप्रतिबिम्बभूतैरिव, **समानरूपैः** तुल्याकारै, **समानवयोभिः** तुल्यावस्थाकै, **समानवसनालङ्कारधारिभिः** तुल्यवस्त्रालङ्कारशालिभि, **अव्यभिचारिभिः** नियतसहचारिभि, **प्रधानराजपुत्रैः** मुख्यनृपकुमारै, **परिवृतं** परिवेष्टितम्, पुन **उपान्तप्ररूढकल्पपादपविटपम्** उपान्ते–निकटे, प्ररूढा–उत्पन्ना, कल्पपादपस्य–कल्पवृक्षस्य, विटपा–शाखा यस्य तादृशम्, **नवपारिजातपोतमिव** नवं–नवीनम्, पारिजातस्य–तदाख्यदेवतरो, पोतं–शिशुमिव, बालपारिजातमिवेत्यर्थ, अत्र राजपुत्राणां कल्पवृक्षशाखात्वेन समरकेतोर्बालपारिजातत्वेनोत्प्रेक्षा बोध्या, पुन **स्वदेहप्रभासन्तानेन** स्वशरीरकान्तिकलापेन, **तिरोहितसर्वाकारं** तिरोहितसर्वावयवम्, कीदृशेन? **दिगन्तरव्यापिना** दिङ्मध्यव्यापिना, पुन **कुवलयदलश्यामलेन** कुमुदपत्रवत् कृष्णवर्णेन, पुन **अम्बुराशिजलमध्यवर्तिनम्** अम्बूना–जलानाम्, राशि–समुद्र, तज्जले मध्यवर्तिनम्, **मैनाकमिव** तदाख्यपर्वतमिव, **विभाव्यमानं** प्रतीयमानम्, पुन **अनवरतं** निरन्तरम्, **उन्मिषता** उद्गच्छता, **निसर्गस्निग्धेन** स्वाभाविक-

विप्रलम्भेन कृतमुखालोकम्, हरहासहासधुविहासिना दूरमुद्भासितेन हारप्रभावलयेन वक्षःस्थलनिवासिन्याः श्रियः क्षीरोदमिव दर्शयन्तम्, अतिबहलकेयूरपद्मरागांशुरञ्जितैरभिरक्तैरपि सरसैरिवारिदारुणप्रहारैः स्फुटितोरःस्थलम्, तरुणतामरसताम्रतलस्य सविलासं प्रेङ्खतः पाणियुगलस्य विसर्पन्तीभिर्धवलनखदीधितिभिरम्बुधाराभिरिव सायकप्रहारपातभरपीडितामुत्पन्नां क्षितिं क्षितिपतिः समरकेतुमद्राक्षीत् [६]। दृष्ट्वा च संमुखचलितचरणो वारंवारमादरप्रणिहितप्रसादार्द्रदृष्टिरासन्नसर्पिणा महाप्रतीहारेण कारितप्रणाममादरप्रणतिभ्रमकुट्टिमोपहारकुसुमकिञ्जल्कधूलिधूसरितशिरोरुहमेह्येहीति दूरदेशादाह्वयत्। उपसृत्य चरणान्तिके भूयः कृतप्रणामं च प्रेम्णातिदूरं प्रसारिताभ्यां भुजाभ्यामाकृष्याङ्कमारोपयत्। आश्लिष्टमुक्तं च तं विनयादनादृतससंभ्रमाधिकृतदौवारिकोपस्थापितासनमासन्नोपविष्टमुन्नमितपक्ष्मणा निश्चलनिपतत्स्नेहेन चक्षुषा निपीय साचीकृतशिरोधर

विहास्येन समागतो भवनेन वा कर्णपूरमौक्तिकस्तबकेन कर्णाभरणभूतमौक्तिकगुच्छेन कृतमुखालोकं कृतः मुखस्य आलोकः-प्रकाशो यस्य तादृशम् येन। कुमारत्वाप्रविप्रलम्भेन कुमारत्वम्भेन- पाल्यावस्था यस्मिन्नः कुमारः कौमारदमः" इत्यादिश्लोकेषु कार्तिकेयपर्यायतया पठितेन समरकेतुपोषकेन शब्देन विप्रलम्भेन-स्पष्टप्रकाशनेन प्रतारितेन, हर्षितमुखेनेव पुनरस्यात्यायकेन कार्तिकेयमानुभूतहर्षितमस्ततारागणेनेव पुनः हरहासहासधुविहासिना हरस्य-शिवस्य योऽट्टहासः-महाहासः तद्वत्धुविहासिना-तद्वत्कान्तिविस्तारिणा पुनः दूरमुद्भासितेन दूरं यावदुद्भासितेन हारप्रभावलयेन हारद्युतिमण्डलेन वक्षःस्थलनिवासिन्याः वक्षःस्थलं हृदयदेशमधितिष्ठन्त्याः श्रियः लक्ष्म्याः क्षीरोदमिव क्षीरसागरमिव दर्शयन्तं दर्शनेन प्रकाशयन्तम्; पुनः अतिबहलकेयूरपद्मरागांशुरञ्जितैः अतिबहलैः-अतिप्रचुरैः, केयूरपद्मरागांशुभिः-केयूरस्य-बाहुभूषणस्य ये पद्मराग-रत्नविशेषाः तस्य अंशुभिः-किरणैः रञ्जितैः रक्तीकृतैः, अतः चिरप्ररूढैरपि निरक्तानेत्रभावात् अपि शुष्कैरपीत्यर्थः सरसैरिव आर्द्रैरिव अरिदारुणप्रहारैः शत्रुकृतघातैः स्फुटितोरःस्थलं स्फुटितं-विशेषविदीर्णम्, उरःस्थलं-वक्षःस्थलं यस्य तादृशम् पुनः तरुणतामरसताम्रतलस्य तरुणं-नवीनम्, यत् तामरसं-रक्तपद्मम् तद्वत् ताम्रं-रक्तं तलं-चपेटं यस्य तादृशस्य सविलासं विलासपूर्वकं यथा स्यात् तथा प्रेङ्खतः प्रचलतः पाणियुगलस्य हस्तद्वयस्य विसर्पन्तीभिः प्रसरन्तीभिः धवलनखदीधितिभिः शुभ्रनखकिरणैः अम्बुधाराभिरिव जलधाराभिरिव सायकप्रहारपातभरपीडितां सायकः-बाणः तस्य प्रहारपातस्य-घाताधिक्यस्य भरेण-भारेण पीडितां-व्यथिताम् क्षितिं पृथ्वीम् उक्षन्तं सिञ्चन्तम् सेचनेन स्वपीडापनयनमिवेत्यर्थः [६]। च पुनः दृष्ट्वा तं दण्डिनोपनीतकम् सम्मुखचलितचरणः तदभिमुखीभूतचरणः वारंवारम् भवानन्दमादरप्रणिहितप्रसादार्द्रदृष्टिः आदरेण-प्रीत्या प्रणिहिता-समारोपिता प्रसादार्द्रा-प्रसादेन-प्रसन्नतया आर्द्रा-सरसा दृष्टिर्येन तादृशः आसन्नसर्पिणा पार्श्ववर्तिना महाप्रतीहारेण प्रधानद्वारपालेन कारितप्रणाम कारितनमस्कारम्, पुनः आदरप्रणतिभ्रमकुट्टिमोपहारकुसुमकिञ्जल्कधूलिधूसरितशिरोरुहम् आदरेण या प्रणतिः तया भ्रमः-चञ्चलः कुट्टिमस्य-मणिबद्धभूतलस्य उपहारभूतानां उपायनभूतानाम् कुसुमानां-पुष्पाणाम् किञ्जल्कैः-केसरैः धूसरिताः-विच्छिन्नाः शिरोरुहाः-केशा यस्य तादृशम् समरकेतुमिति शेषः एहि एहि आगच्छ आगच्छेति दूरदेशादेव दूरत एव आह्वयत् आहूतवान्। च पुनः चरणान्तिके चरणसमीपे उपसृत्य आगत्य भूयः पुनः कृतप्रणामं कृतनमस्कारम् समरकेतुं प्रेम्णा स्नेहेन अतिदूरम् अत्यन्तदूरपर्यन्तम् प्रसारिताभ्यां विस्तारिताभ्याम् भुजाभ्यां-बाहुभ्याम् आकृष्य गृहीत्वा, अङ्कं क्रोडम् आरोपितवान् तत्र स्थापितवान्। च पुनः आश्लिष्टमुक्तं पूर्वमाश्लिष्टम्-आलिङ्गितम् पश्चान्मुक्तं त्यक्तम् विनयात् नम्रभावात् अनादृतससंभ्रमाधिकृतदौवारिकोपस्थापितासनम् अनादृतं तिरस्कृतं ससंभ्रमं सत्वरम् अधिकृतेन नियुक्तेन दौवारिकेण द्वारपालेन उपस्थापितम्-आनीतम् आसनं-पीठं येन तादृशम्। आसन्नोपविष्टं पार्श्वे निषण्णम् तं समरकेतुम् उन्नमितपक्ष्मणा उन्नमितम्-उद्गतम् पक्ष्म-नयनरोमराजिर्यस्य तादृशेन निश्चलनिपतत्स्नेहेन निश्चलं-निर्निमेषं यथा स्यात् तथा निपतत्-निःसरत् स्नेहः-प्रेम यस्मात् तादृशेन चक्षुषा नेत्रेण निपीय आस्वाद्य साचीकृतशिरोधरः

सुचिरमीषत्स्मितः समभाषत—'वत्स! स्वागतं ते, साधुकृतं यदत्रागतोऽसि, अनेन तव निसर्गसुन्दरेण दृष्टमात्रेण देहाकारेण पुरुषकारेणेव श्रुतेन श्रोत्रमानन्दितं मे किमपि नेत्रयुग्मम्, धन्यस्त्वमेको जगति यस्मादुपजातमात्मनः पराजयं विजयमिव सभासु शंसति प्रीतिविकसिताक्षो विपक्षलोकः, तोकमुपजनयता भवन्तमस्तोकसंचितसुकृतसंभारेण धारितो धुरि समस्तानां पुत्रिणामात्मा महात्मना सिंहलेश्वरेण, तेजस्वि-संगमेषु स्फुरदधिकौजसा सहजमार्दवगुणोपेतेन स्थिरप्रकृतिना त्वयैकेन भूषितं पुरुषरत्नेन परुषतरलैर्बहुभिरपि पाषाणरत्नैः परिष्कृताय प्रायो न मे गृहं स्पृहयत्यद्य सिंहलद्वीपाय, सर्वथा कृतार्थोऽहम्, अद्य फलितो मे दक्षिणापथविजयः, अद्य श्लाघनीयतां गतमिदं राज्यम्, अद्याधिगतपरिपूर्णशोभेयमुपजाता सभा, शिरश्छेद-साहसदर्शनादधिकपरितुष्टया दिव्याङ्गुलीयकार्पणव्यपदेशेन देशान्तरादानीय दत्तोऽसि मे द्वितीयस्त्वमात्मजो राजलक्ष्म्या। सामान्यममुना कुमारेण सह तवेदं राज्यमास्स्व यदृच्छया भावितभूरिनिर्वृतिः [ई]। मनसि मा स्म मंस्थाः—यथाहमानीतः परैरिति, न कश्चिदप्यत्र परः, सर्वोऽप्येष तव पर्वतस्येव मैनाकस्य

साचीकृता-तिर्यक्कृता, शिरोधरा ग्रीवा यस्य तादृश, **सुचिरम्** अतिदीर्घकालम्, **ईषत्स्मितः** ईषद्धसित, **समभाषित** आलपितवान्। किमित्याह-**वत्स!** भो कुमार!, **ते** तव, स्वागतं-शोभनमागमनम्, **अत्र** मत्सविधे, **यदागतोऽसि** यदागमनं कृतम्, तत् **साधु** समीचीन कृतम्। **निसर्गसुन्दरेण** स्वभावमनोहरेण, **अनेन** पुरोवर्तिना, तव **देहाकारेण** शरीराङ्गसन्निवेशेन, **दृष्टमात्रेण** दृष्टिगोचरीभूतमात्रेण, **मे** मम, **नेत्रयुग्मं** नयनद्वयम्, **किमपि** अनिर्वचनीयप्रकारम्, **आनन्दितम्** आनन्दमनुभावितम्, केन किमिव? **श्रुतेन** श्रवणगोचरीकृतेन, **पुरुषकारेण** पराक्रमेण, **श्रोत्रमिव** श्रवणेन्द्रियमिव। **जगति** लोके, **एकः** अद्वितीय, त्वं, **धन्यः** श्लाघ्य, वर्तसे इति शेष, **यस्मात्** त्वत्तः, **उपजातम्** उत्पन्नम्, **आत्मनः** स्वस्य, पराजयं विजयमिव, **प्रीतिविकसिताक्षः** प्रेमप्रफुल्लितनेत्र, **विपक्षलोकः** रिपुजन, **सभासु** जनतासु, **शंसति** कथयति, श्लाघत इत्यर्थ। **भवन्तं** त्वद्रूपम्, **तोकम्** अपत्यम्, **उपजनयता** उत्पादयता, अत एव **अस्तोकसञ्चितसुकृतसम्भारेण** अस्तोक-अनल्प, सञ्चित-सगृहीत, सुकृतसम्भार-पुण्यराशिर्येन तादृशेन, **महात्मना** पूज्यात्मना, **सिंहलेश्वरेण** सिंहलद्वीपनृपेण चन्द्रकेतुना, **समस्तानां** सकलानाम्, पुत्रिणां-पुत्रवताम्, **धुरि** अग्रे, **आत्मा** स्व, **धारितः** स्थापित, पुत्रवतां प्रथमो जात इत्यर्थ। **तेजस्विसङ्गमेषु** पराक्रमिगणेषु, **स्फुरदधिकौजसा** प्रकाशमानप्रचुरपराक्रमेण, **सहजमार्दवगुणोपेतेन** स्वाभाविकमृदुत्वगुणशालिना, **स्थिरप्रकृतिना** प्रकृत्या स्थिरेण, **त्वया** त्वद्रूपेण, **एकेन** अद्वितीयेन, **पुरुषरत्नेन** पुरुषाणा मध्ये रत्नरूपेण, **भूषितम्** अलङ्कृतम्, **मे** मम, गृहम्, **परुषतरलैः** परुषाणि-कठोराणि च तानि, तरलानि च तै, **बहुभिरपि** प्रचुरैरपि, **पाषाणरत्नैः** प्रस्तररत्नै, **परिष्कृताय** विभूषिताय, **सिंहलद्वीपाय** सिंहलाख्यद्वीपविशेषाय, **अद्य** अस्मिन् दिने, न **स्पृहयति** स्पृहां करोति, प्रत्युत, तिरस्करोतीत्यर्थः। अहं **सर्वथा** सर्वप्रकारेण, **कृतार्थः** सिद्धार्थ, अस्मीति शेष। **अद्य** अस्मिन् दिने, **इदं** भवद्भिर्भूषितम्, राज्यं **श्लाघनीयतां** प्रशंसनीयताम्, **गत** प्राप्तम्, **अद्य** अस्मिन् दिने, **मे** मम, **दक्षिणापथविजयः** दक्षिणापथस्य-ऋक्षवदवन्तिनगरीमतिक्रम्य दक्षिणदिग्वर्तिदेशविशेषस्य विजय, सफल-भवादृशप्राप्त्या सफलतां गत। **अद्य** अस्मिन् दिने, **इयं** प्रत्यक्षभूता, **सभा** राजपरिषत्, **अधिगतपरिपूर्णशोभा** प्राप्तनिरतिशयसौन्दर्या, **उपजाता** सम्पन्ना। **शिरश्छेद-साहसदर्शनात्** स्वशिर कर्तनाकातरताऽवलोकनात्, **अधिकपरितुष्टया** अतिसन्तुष्टया, **राजलक्ष्म्या** राजोपास्य-लक्ष्मीदेव्या, **दिव्याङ्गुलीयकार्पणव्यपदेशेन** मनोहराङ्गुलीयकवितरणद्वारा, **देशान्तरात्** अन्यदेशात्, सिंहलद्वीपादित्यर्थ, **आनीय** आकृष्य, **द्वितीयः** हरिवाहनादन्य, **मे** मम, **आत्मज** पुत्र, त्व **दत्तोऽसि** समर्पितोऽसि। **अमुना** हरिवाहनेन कुमारेण सह तव इद राज्य, **सामान्यं** तुल्यम्, **यदृच्छया** यथेच्छम्, **भावितभूरिनिर्वृतिः** अनुभूताधिकसुख सन्, **आस्स्व** उपविश [ई]। **मनसि** स्वहृदि, **मा स्म मंस्थाः** न मन्यताम्, **यथा** यत्, अहं, **परैः** शत्रुभि, अन्यैर्वा, **आनीतः** बलादाकृष्योपस्थापित इति। **अत्र** अस्मिन् स्थाने, **कश्चिदपि** कोऽपि, **परः** शत्रु, अन्यो वा, **न** नास्ति, अपि त्वात्मीय एवेत्यर्थ। **मैनाकस्य** तदाख्यस्य, **पर्वतस्येव** पर्वतविशेषस्येव, **तव** समरकेतो, **एषः** सन्निकृष्ट,

पर्यन्तवर्ती सपक्षो भूभृतां वर्गः। स्वर्गोद्यानवनलेखायमानेनैव दूरे तिलकाशोकचम्पककङ्कोलबकुलपुंनागबहुल-दक्षिणार्णवोपकण्ठवनराजिः, अपरस्तु सर्वः सनीडः क्रीडोपकरणग्रामः, सर्वथा कुरु स्थिरमवस्थानाय चेतः, यच्चिन्तयसि तत्कृत्स्नमपि अचिरेण संपत्स्यते समीहितमिह' [ठ]। इत्युक्त्वान्यतो विवर्तितमुखः पादपीठा-न्तिकोपविष्टमनवरतप्रसारितलोचनार्द्रकोणेन समरकेतुमुखे हरिवाहनमभाषत—'वत्स ! एष समरकेतुर्गुणैः समधिकः समं चात्मबन्धुवर्गे प्रधानपुरुषमपश्यता मया तवैव सहचरः परिकल्पितः, अस्य कल्याणमुपो दर्पणस्येव सद्भूतस्य कलङ्कुरहितात्मनो मत्पुरस्कृतस्य सर्वकालमभिमुखेन भवितव्यम्, सुविदितप्रणतीतेः सौविदल्लस्येव निजपरिग्रहः सततमायत्तो नेयः, भोगसुखसाधनैकहेतोः सुकृतकर्मण इव दानादिक्रियाभिः कर्तव्यमजस्र-मुपबृंहणम्, सुस्निग्धपरिवारस्य तरवारेरिव निशास्वपि शयननिधौ विधेयमवस्थानम् [ढ]। अन्यच्च चास्मा-

---

टिप्पनकम्—सपक्षः-सपिच्छः सवर्गश्च भूभृतां गिरीणां राज्ञां च [ठ]। सद्भूतस्य: शोभनस्य अन्यत्र क्षेमनशीलस्य। कलङ्कुरहितात्मनः मलरहितस्य दोषरहितस्य च। सुविदितप्रणतीतेः एकत्र सुप्रज्ञातबहुमानस्य अन्यत्र सुविज्ञाता प्रणतीतिर्नाम राजविद्या येन तस्य। भोगसुखसाधनैकहेतोः विषयसुख-सिद्धिहेतुकारणस्य, अन्यत्र सुखस्य, दानादिक्रियाभिः आहारादिवितरणादिभिः अन्यत्र ग्रामादिदानकल्याणादि-क्रियाभिः। सुस्निग्धपरिवारस्य सुसम्बद्धकोशस्य अन्यत्र सुसंयुक्तपरिच्छदस्य [ढ]।

सर्वोऽपि समस्तोऽपि भूभृतां राज्ञाम्, पक्षे पर्वतानाम्, वर्गः समूहः पर्यन्तवर्ती समीपवर्ती सपक्षः सुहृत्, पक्षे पक्षेण-पक्षतेन सहितः। एकत्र महीध्रेण दक्षिणार्णवोपकण्ठवनराजिरेव दक्षिणसागरसमीपवर्तिवनपङ्क्तिरेव दूरे वर्तते इति शेषः। कीदृशी ? स्वर्गोद्यानवनलेखायमाना स्वर्गस्य-देवपुर्याः यत् उद्यानम्-क्रीडाकाननम्, तद्रूपम्-काननम् च लेखा-पङ्क्तिः तद्वत् चारु-रमणीया पुनः तिलकाशोकचम्पककङ्कोलबकुलपुंनागबहुला तिलकादिवृक्षविशेषैः बहुलः-प्रचुरा पूर्णेत्यर्थः। अपरस्तु, सर्वः समस्तः क्रीडोपकरणग्रामः क्रीडासाधनसमूहः सनीडः समीपस्थः एवास्तीति शेषः। अवस्थानाय अत्र निवासाय चेतः मनः स्थिरं सर्वथा कुरु यत् यत् यत् समीहितम् अभिलषितं वस्तु चिन्तयसि चिन्ताविषयीकरोषि तत् तत् तत् कृत्स्नमपि समस्तमपि तव समीहितम्, इह अत्र स्थाने अचिरेण शीघ्रमेव सम्पत्स्यते सेत्स्यति [ठ]। इत्युक्त्वा इति कथयित्वा अन्यतः अन्यस्मिन् विवर्तितमुखः परावर्तितमुखः हरिवाहनं तदाख्यनिजकुमारम्, अभाषीत् अवादीत्, कीदृशम् ? पादपीठान्तिकोपविष्टं पादपीठस्य-पादस्थापनासनस्य अन्तिके-समीपे उपविष्टम्-आसितम्; पुनः समरकेतुमुखे समरकेतुमुखे अनवरतप्रसारितलोचनार्द्रकोणनम् अनवरतं-निरन्तरम्, प्रसारितं-प्रेरिते लोचने-लोचनयोः कोणने-मध्ये येन तादृशम्, वत्स ! भोः कुमार ! आत्मबन्धुवर्गे स्वबन्धुवर्गे मध्ये गुणैः समधिकम् उत्तमम् समं तुल्यं च प्रधानपुरुषं प्रधानजनम्, अपश्यता अनुपलभमानेन मया एष पुरोवर्ती समरकेतुः तदाख्यः कुमारः तवैव सहचरः सखा परिकल्पितः कृतः दर्पणस्य इव आदर्शस्य इव सद्भूतस्य सद्भूतस्य पक्षे समीचीनवर्तुलाकारस्य कलङ्कुरहितात्मनः निष्कलङ्कात्मनः पक्षे निर्मलस्वरूपस्य मत्पुरस्कृतस्य मया सम्मानितस्य पक्षे मया पुरः-अग्रे कृतस्य-स्थापितस्य कल्याणमुपः कल्याणायुषः चिरजीविन इत्यर्थः, कल्याणायुषा इति पाठे तु चिरजीविना त्वयेत्यर्थः अस्य समरकेतोः सर्वकालं सदैव अभिमुखेन अभिमुखवर्तिना भवितव्यं भवितुं योग्यम् त्वयेति शेषः। सौविदल्लस्येव अन्तःपुररक्षकस्येव सुविदितप्रणतीतेः सम्यग्ज्ञातनम्रतानीतेः सम्यग्ज्ञातप्रणतीनयस्य सुविदितेति पाठे तु सुप्रज्ञातप्रणतीतेः अस्येति शेषः आयत्ततम् अधीनताम्, निजपरिग्रहः स्वपरिवारः नेयः प्रापयितव्यः। सुकृतकर्मण इव पुण्यस्येव इव भोगसाधनैकहेतोः सुखसाधनं प्रधानकारणस्य अस्येति शेषः दानक्रियादिभिः ग्रामादिसमर्पणसम्भाषणादिक्रियाभिः पक्षे आहारादिवितरणादिकपरिपालनादि-क्रियाभिः अजस्रं सन्ततम्, उपबृंहणं परिपोषणम्, परिपोषणमित्यर्थः कर्तव्यं कर्तुमुचितम्। तरवारेरिव खड्गस्येव सुस्निग्धपरिवारस्य सुस्नेहयुक्तजनस्य, पक्षे सुस्निग्धः-सुमसृणः सुबद्धो वा परिवारः-कोशभेदो यस्य तादृशस्य अस्येति शेषः शयननिधौ शय्यासमीपे निशास्वपि रात्रिष्वपि अवस्थानम् अवस्थितिः विधेयं सम्पादनीयम् [ढ]। अन्यच्च अपरं किंच,

पत्स्वपरिहारेण, संपत्स्वादरातिशयेन, समानगुणेपु गौरवोत्कर्षेण, विवादेपु पक्षग्रहणेन, नूतनार्थलाभेषु संविभजनेन, नर्मस्वमर्मोद्घाटनेन, मन्त्रणेष्वदूरीकरणेन, दारसंनिधावविकारदर्शनेन, प्रणयकलिकोपेपु स्वयमनुनयेन, उत्सवेष्वग्रपूजासंपादनेन, प्रारब्धवस्तुनिर्वहणेपु स्तुतिप्रपञ्चनेन, प्रतिपन्नकार्येष्वविसंवादनेन, सर्वत्र चातिविश्वासदर्शनेन परं सख्यमानेयः, एप ते भ्राता च भृत्यश्च सचिवश्च सहचरश्च' [ऋ]। इत्युक्त्वा विसर्जितास्थानराजको नृपतिरासनादुत्तस्थौ। कुमारोऽपि 'यदाज्ञापयति तातः' इत्यभिदधानः करे गृहीत्वा समरकेतुं निषिद्धपरिजनः शुद्धान्तसंचारोचितेन परिचारकगणेनानुगम्यमानो मदिरावतीभवनमगच्छत्। तत्र च कृतप्रणामो मातुर्दर्शयित्वा समरकेतुं कृतसकलतद्वृत्तान्तसंकथः स्थित्वा चिरमवाप्तवस्त्रभूषणेन तेनानुगम्यमानः स्वावासमागच्छत्। तत्र चारब्धनिजनिजकर्मणा सूदवारप्रमदाप्रायेण मदिरावतीपरिजनेन यथायोग्यमुपपादिताः समाहूतसकलप्रधानलोकेन समरकेतुनान्येन च प्रणयिना राजसमूहेन सहितः स्नानभोजनादिकाः क्रिया निरवर्तयत्। अपराह्णसमये च तस्याहारमण्डपाजिरनिपण्णस्य निकटोपविष्टविशिष्टेष्टराजलोकस्य राज्ञा समादिष्टः

परं सान्द्रम्, **सख्यं** मित्रताम्, **आनेयः** प्रापणीय, कदा केन प्रकारेण ? **आपत्सु** आपत्कालेऽपि, **अपरिहारेण** अपरित्यागेन; **सम्पत्सु** सम्पत्काले, अभ्युदयवेलायामिति यावत्, **आदरातिशयेन** अत्यन्तादरेण, **समानगुणेपु** तुल्यगुणकव्यक्त्यपेक्षयापि, यद्वा व्यक्त्यन्तरतुल्यगुणेष्वपि, **गौरवोत्कर्षेण** असाधारणत्वोत्कीर्तनेन, **विवादेपु** अन्यै सह विरोधेपु, **पक्षग्रहणेन** एतत्पक्षपातेन, **नूतनार्थलाभेपु** नवीनवित्तलाभेपु, **संविभजनेन** तादृशवित्तस्य सम्यग्वण्टनेन, **नर्मसु** क्रीडासु, **अमर्मोद्घट्टनेन** मर्मप्रदेशानुद्घर्षणेन, **मन्त्रणेपु** रहस्यविचारणावसरेपु, **अदूरीकरणेन** अनपसारणेन, **दारसन्निधौ** स्वभार्यासन्निधावपि, **अविकारदर्शनेन** अलज्जाप्रकटनेन, **प्रणयकलिकोपेपु** प्रणयेन–स्नेहेन, य कलि–कलहः, तज्जन्यक्रोधेषु, **स्वयं** स्वेनैव, **अनुवर्तनेन** अनुसरणेन, **उत्सवेपु** शुभकार्येपु, **अग्रपूजासम्पादनेन** सर्वप्रथमसत्कारेण, **प्रारब्धवस्तुनिर्वहणेपु** प्रारब्धकार्यसम्पादनेपु, **स्तुतिप्रपञ्चनेन** गुणोत्कीर्तनविस्तारेण, **प्रतिपन्नकार्येषु** निश्चितकार्येपु, **अविसंवादनेन** विरोधाप्रकटनेन, **च** पुन, **सर्वत्र** सर्वेपु कार्येपु, **अतिविश्वासदर्शनेन** अत्यन्तविश्वासप्रकटनेन। **एपः** अयम्, समरकेतुकुमार इत्यर्थ, **ते** तव, **भ्राता** सोदर, **च** पुन, **भृत्यः** सेवक, **च** पुन, **सचिवः** मन्त्री, **च** पुन, **सहचरः** सखा [ऋ]। **इत्युक्त्वा** इति कथयित्वा, **विसर्जितास्थानराजकः** विसर्जित–स्वस्वस्थानगमनार्थमाज्ञप्तम्, आस्थानस्य–अधिष्ठितसभाया, राजकं–नृपगणो येन तादृश, **नृपतिः** मेघवाहन, **आसनात्** सिंहासनात्, **उत्तस्थौ** उत्थितवान्। **कुमारोऽपि** हरिवाहनोऽपि, **तातः** पिता, यत् **आज्ञापयति** आदिशति, तदहमवश्यं करिष्यामीति शेष, **इत्यभिदधानः** इति ब्रुवाण, प्रतिजानान इत्यर्थः, **समरकेतुं** तत्संज्ञकं कुमारम्, **करे** हस्ते, गृहीत्वा, **निषिद्धपरिजनः** निवर्तिततदनुयायिवर्ग, **शुद्धान्तसञ्चारोचितेन** अन्त पुरसञ्चारयोग्येन, **परिचारकगणेन** भृत्यवर्गेण, **अनुगम्यमानः** अनुस्रियमाण, **मदिरावतीभवनं** मदिरावत्या–स्वमातु, भवनं–प्रासादम्, **अगच्छत्** गतवान्। **तत्र च** मदिरावतीभवने च, **मातुः** मदिरावत्या, **कृतप्रणामः** कृतचरणपात सन्, **समरकेतुं** तदाख्यमानीतकुमारम्, **दर्शयित्वा** दृष्टिगोचरीकृत्य, **कृतसकलतद्वृत्तान्तसंकथः** कृता, सकलस्य–समस्तस्य, तद्वृत्तान्तस्य–तदीयसमाचारस्य, सत्कथा–सलापो येन तादृश, **चिरं** दीर्घकालम्, **स्थित्वा** तत्रावस्थितिं कृत्वा, **अवाप्तवस्त्रभूषणेन** मदिरावतीलब्धवस्त्रालङ्कारेण, **तेन** समरकेतुना, **अनुगम्यमानः** अनुस्रियमाण, **स्वावासं** स्वभवनम्, **अगच्छत्** गतवान्, **तत्र च** तस्मिन्नावासे च, **आरब्धनिजकर्मणा** आरब्धस्वकार्येण, **सूदवारप्रमदाप्रायेण** सूदस्य–ओदनपाचकस्य, वार–अवसर, यासां तादृशप्रमदाप्रायेण–तादृशस्त्रीप्रचुरेण, **मदिरावतीपरिजनेन** मदिरावतीपरिचारिकाजनेन, **यथायोग्यं** यथोचितम्, **उपपादिताः** निष्पादिता, **स्नानभोजनादिकाः** स्नानभोजनप्रभृती, **क्रियाः** कर्माणि, **समाहूतसकलप्रधानलोकेन** समाहूता–सम्यगाहूता, सकला–समस्ता, प्रधानलोका–सचिवजना यस्य तादृशेन, **समरकेतुना** तदाख्यप्रकृतकुमारेण, **अन्येन** तदन्येन, **प्रणयिना** स्नेहिना, **राजसमूहेन** नृपसमूहेन च सहित सन्, **निरवर्तयत्** समपादयत्। **अपराह्णसमये** मध्याह्नसमये, **आहारमण्डपाजिरनिषण्णस्य** भोजनभवनप्राङ्गणोविष्टस्य, पुन. **निकटो-**

सुदृष्टिनामाऽक्षपटलिकः प्रविश्य पट्टकारोपितनिरवशेषमभ्यर्णवर्तिभिरनेकैः काश्मीरादिमण्डलप्रतिबद्धैः प्रधान-नगरग्रामैरुपेतं कुमारभुक्त्यर्थमखिलमुत्तरापथमर्पयांबभूव, समरकेतोश्च सर्वदायसहितानङ्गजीवनेऽङ्गादिजनपदान् प्रायच्छत् [अ] । एवं च वर्धितप्रसादेन नृपतिना प्रतिदिवसमापाद्यमाननवनवसत्कारयोः, निपुणनिज-परिवारया सादरं मदिरावत्या चिन्त्यमानस्नानासनविलेपनादिशरीरस्थितिसाधनयोः, अनुजीविनो राजपुत्र-जनस्य पात्रतानुसारेण संविभक्तसभुक्तिनगरग्रामनिवहनिमित्तयोः, गुणवत्तायातसमवयस्कस्मेरैरागत्यागत्य दिङ्मुखेभ्यो नित्यपदार्थिभिः पार्थिवकुमारैरनवरतगृह्यमाणसेवयोः, नरेन्द्रसेवया प्रतिदिनसवन्ध्यीकृतोभय-सन्ध्ययोः, दूरीकृतगुरुसामन्तसख्योपचारव्यवहारयोः, गुणानुरागिभिरागन्तुकफलार्थिभिश्च द्वीपान्तरनराधिपै-र्वासोभिराच्छादनै रत्नालङ्कारैर्विलेपनैः फलैःसुगन्धैर्गन्धैरन्यैश्च निजनिजदेशसम्भवैरपूर्ववस्तुभिः सततमुपचर्य-

---

पर्षिद्विश्विदरराजलोकस्य निकटे-पार्श्वे उपविष्टः विविक्तः-प्रकटः इष्टः-अभिमतः आत्मीय इति यावत्, राजलेख्य-नृपस्य यस्य तस्य लेख्य हरितकृत्यम्, हरिताक्षायेत्यर्थः कुमारभुक्तौ कुमारस्य-हरिवाहनस्य भुक्त्यै-भोगोद्देशेन तदीयभोगक्षेमार्थमित्यर्थः राज्ञा मेघवाहनेन समादिष्टः सम्यगाज्ञप्तः सुदृष्टिनामा योऽयमक्ष-पटलिकवर्णिविशेषस्तत्रसम्बन्धित्वेन अक्षपटलिकः नियमानां स्थानाद्व्यवहारस्याधिकृतः प्राड्विवाकपदमधिगतः प्रधानपुरुषः, प्रविश्य मण्डपे प्रवेशं कृत्वा उत्तरापथम् उदीच्यजनपदम्, अर्पयांबभूव ददौ इत्यन्वयः । पट्टकारोपितनिरव-शेषविशेषं पट्टके-कनकपट्टनिर्मिते, आरोपिताः-चित्रिताः निरवशेषाः-समस्ताः विशेषाः-वैशिष्ट्यं यस्य तादृशम्, पुनः अभ्यर्णवर्तिभिः निकटवर्तिभिः काश्मीरादिमण्डलप्रतिबद्धैः काश्मीरादिमण्डलान्तर्गतैः प्रधाननगरग्रामैः मुख्यनगरग्रामैः उपेतं सहितम्, पुनः अखिलम् अशेषम् । समरकेतोश्च तन्नामकुमारस्य, पुनः अङ्गजीवने नाम-धेयस्य जीवने-योगक्षेमोद्देशेन अङ्गस्य-तन्नामकराजाधिपतिविषयस्य जीवनोद्देशेन च सर्वदायसहितान् अशेषकरसहितान्, अङ्गादिजनपदान् अङ्गादिदेशान् प्रायच्छत् प्रददौ [अ] । एवं च अनेन प्रकारेण च वर्धितप्रसादेन प्रवृद्धप्रसादभावेन नृपतिना मेघवाहनेन प्रतिदिवसं दिने दिने आपाद्यमाननवनवसत्कारयोः आपाद्यमानाः-प्राप्यमाणाः नवनवाः-नवीनप्रकाराः सत्काराः-पारितोषिकं, ययोस्तादृशयोः पुनः निपुणनिजपरिवारया निपुणाः-दक्षाः सर्वांगसमधिकृताः निजपरिवाराः स्वपरिवारलोका यस्या तादृश्या मदिरावत्या राज्ञ्या चिन्त्यमानस्नानासनविलेप-नादिशरीरस्थितिसाधनयोः चिन्त्यमानानि-अवधानविषयीक्रियमाणानि स्नानं-मज्जनं शरीरमार्जनम्, आसनम्-उपवेशनम्, विलेपनं-चन्दनादिप्रलेपनम् इत्यादीनि शरीरस्थितिसाधनानि-शरीरस्वास्थ्योपकरणानि कर्माणि ययोस्तादृशयोः, पुनः अनुजीविनः तदधीनजीविनः राजपुत्रजनस्य कुमारजनस्य पात्रतानुसारेण योग्यतानुसारेण संविभक्त-सभुक्तिनगरग्रामनिमित्तयोः संविभक्तैः-सम्यग्विभज्य समर्पितैः सभुक्तैः-सभोग्यैः नगरग्रामादिभिरिति यावत्, अन्य-प्रभैः निर्मिताभ्यां-दीप्तिमत्स्थापितयोः पुनः गुणवत्तायातसमवयस्कस्मेरास्यैः गुणैः-परमगुणैः आयातैः-प्राप्तप्रशम्य-भूमिः समवयस्कैः-समानवयस्कैः, एवं चैषां तादृशैः नित्यपदार्थिभिः सततराज्यकाङ्क्षिभिः पार्थिवकुमारैः भूपसुतैः दिङ्मुखेभ्यः दिग्भ्यः आगत्य आगत्य उपस्थाय उपस्थाय अनवरतगृह्यमाणसेवयोः उप-क्रियमाणसेवयोः, पुनः नरेन्द्रसेवया नरेन्द्रस्य-मेघवाहनस्य सेवया-शुश्रूषया प्रतिदिनं दिने दिने अवन्ध्यीकृतोभय-सन्ध्ययोः अवन्ध्यीकृते-सफलीकृते उभयसन्ध्ये-सायं प्रातश्च याभ्यां तादृशयोः, पुनः दूरीकृतगुरुसामन्तसख्यो-पचारव्यवहारयोः दूरीकृतं-वर्जितम् गुरूणां-गुरुजनानाम् सामन्तानाम्-अधिपतिराजप्रभृतीनाम्, सख्यं-मैत्री उपचार-सेवा व्यवहारः-यात्राऽऽयात्रादि, याभ्यां तादृशयोः, पुनः द्वीपान्तरनराधिपैः अन्यद्वीपनृपैः सततं निरन्तरम्, उप-चर्यमाणयोः सेव्यमानयोः कीदृशैः ? गुणानुरागिभिः गुणप्रेमिभिः आगन्तुकैः-आगमनशीलैः आपतितैश्चेत्यर्थः पुनः फलार्थिभिः विविधफलाभिलाषिभिः आगन्तुकफलार्थिभिरिति पाठे आगन्तुकफलाभिलाषिभिः चेत्यर्थः । आच्छादनैः शरीरावरणभूतैः वासोभिः वस्त्रैः पुनः विलेपनैः केशरादिसुगन्धिद्रव्यैः फलैः आम्रादिफलैः पुनः अन्यैः तदन्यविधैः निजनिजदेशसम्भवैः स्वस्वदेशोत्पन्नैः अपूर्ववस्तुभिः विस्मयवस्तुभिः, पुनः गुणसम्पन्नैः

माणयोः, उपचीयमानया तारुण्यलक्ष्म्या प्रतिक्षणमुल्लासितै रूपवललावण्यादिभिः शारीरैरन्तःकरणजैश्च सत्यशौर्यावबोधवैदग्ध्यपुरस्सरैर्गुणगणैरगणितक्रममाक्रम्यमाणयो रतिसुखपराङ्मुखेन धूर्जटिललाटलोचनाग्निनेव हृदयेनानङ्गीकृतकन्दर्पयोः, दुष्टजनपददृष्टिदोपसंरक्षार्थमिव पौरलोकेन स्वान्तेपु सततधार्यमाणयोः, शरदिन्दुमण्डलालोकेऽप्यप्रगुणितगुणेन सुरभिसमयेऽप्यघटिताभिनवमार्गणेन जलदागमेऽप्यनाकृष्टचापयष्टिना दृष्टदुर्वारभुजपराक्रमेणोत्पन्नसंत्रासेनेव दूरस्थेन मकरलक्ष्मणाऽलक्ष्यीकृतदेहयोः [ल]। कदाचिन्निजनिजास्त्रकौशलदर्शनेन कदाचित् पदवाक्यविचारेण कदाचित् प्रमाणप्रमेयस्वरूपनिरूपणेन कदाचिदभिमतागमग्रन्थार्थसमर्थनेन कदाचिदसद्दर्शनोक्त्युक्तिनिराकरणेन कदाचिन्नीतिशास्त्रनिवन्धपाठेन कदाचित् कलाविपयविचार-

---

टिप्पनकम्—आक्रम्यमाणयोररतिसुखपराङ्मुखेन धूर्जटिललाटलोचनाग्निनेव हृदयेनानङ्गीकृतकन्दर्पयोः एकत्र कामभार्यासौख्यबाधकेन, अन्यत्र अतिसौख्यपराङ्मुखेन, एकत्र अनङ्गीकृतकन्दर्पेना—विनाशितकामता, अन्यत्र अस्वीकृतकामयोः । गुण·—ज्या । सुरभि.—चैत्र [ल] ।

गुणसमूहै, **अगणितक्रमम्** अनपेक्षितक्रम यथा स्यात् तथा, युगपदेवेत्यर्थ, **आक्रम्यमाणयोः** आश्रीयमाणयो, कै ? **उपचीयमानया** वर्धमानया, **तारुण्यलक्ष्म्या** यौवनश्रिया, **प्रतिक्षणं** प्रतिपलम्, **उल्लसितैः** उल्लासितै, **रूपवललावण्यादिभिः** स्वरूप-शक्ति-सौन्दर्यादिभि, **शारीरैः** शरीराश्रितै, पुन **सत्य-शौर्याऽवबोधवैदग्ध्यपुरस्सरैः** सत्य–निष्कपटता, शौर्य–शूरत्वम्, अवबोध –विवेक, वैदग्ध्यं–नैपुण्यम्, तत्प्रमुखै, **सत्त्वशौर्ये**त्यादिपाठे सत्त्वं–धर्मज्ञानैश्वर्यादिहेतुर्गुणविशेष, **अन्तःकरणजैः** अन्त करणाश्रितै, पुन **धूर्जटिललाटलोचनाग्निनेव** धूर्जटे –शिवस्य, ललाटलोचनेन–भालस्थनेत्रभूतेन, अग्निना इव, **रतिसुखपराङ्मुखेन** कामिनीसम्भोगविरक्तेन, अतिसुखपराङ्मुखेन वा, पक्षे रति –कामदेवभार्या, तत्सुखपराङ्मुखेन तत्सुखबाधकेन, **हृदयेन** चेतसा, **अनङ्गीकृतकन्दर्पयोः** अनङ्गीकृत –अस्वीकृत, तिरस्कृत इति यावत्, पक्षे अनङ्गीकृत –अङ्गरहितीकृत, भस्मीकृत इति यावत्, कन्दर्प –कामदेवो याभ्या तादृशयो, पुन **दुष्टजनपददृष्टिदोपसंरक्षार्थमिव** दुष्टानां जनपदाना–जनपदवासिनां यो दृष्टिदोषस्तत सरक्षार्थं–सम्यग्रक्षणार्थमिव, **पौरलोकेन** पुरवासिजनेन, **स्वान्तेषु** स्वस्वहृदयेषु, **सततधार्यमाणयोः** प्रच्छन्नतया निरन्तरनिवास्यमानयो, पुन. **शरदिन्दुमण्डलालोकेऽपि** शरदृतुचन्द्रमण्डलप्रकाशेऽपि, **अप्रगुणितगुणेन** अप्रगुणित –अनुन्नमित, गुण –मौर्वी येन तादृशेन, पुन **सुरभिसमयेऽपि** वसन्तकालेऽपि, **अघटिताभिनवमार्गणेन** अघटिता–धनुष्यनारोपिता, अभिनवा –अभिनवोत्फुल्लकुसुमरूपा, मार्गणा –बाणा येन तादृशेन, पुन **जलदागमेऽपि** वर्षाकालेऽपि, **अनाकृष्टचापयष्टिना** अनाकृष्टा–अनानता, चापयष्टि –धनुर्दण्डो येन तादृशेन, अत एव **दृष्टदुर्वारभुजपराक्रमेण** दृष्ट –अनुभूत, दुर्वार –दुर्धर्ष, भुजपराक्रम –तयोर्बाहुबल येन, तादृशेन, अत एव **उत्पन्नसंत्रासेनेव** उत्पन्न –सजात, सत्रास –सम्यक् त्रास –भय यस्य तादृशेनेव, **दूरस्थेन** दूरवर्तिना, **मकरलक्ष्मणा** कामदेवेन, **अलक्ष्यीकृतदेहयोः** अलक्ष्यीकृत –स्वलक्ष्यता मनापादित, देह –शरीरं ययोस्तादृशयो [ल]। पुन **भावुकैः** भव्यै, मनोहरैरिति यावत्, **सुहृद्भिः** स्वमित्रै, **च** पुन, **विद्वद्भिः** विद्वज्जनै, **रममाणयोः** क्रीडतो, केन केन कर्मणा ? **कदाचित्** कस्मिंश्चित् काले, **निजनिजास्त्रकौशलदर्शनेन** स्वस्वास्त्रविद्यानैपुण्यप्रदर्शनेन, पुन **कदाचित्** कस्मिंश्चिच समये, **पदवाक्यविचारेण** पद वाक्यविवेचनेन, पुन **कदाचित्** कस्मिंश्चित् समये, **प्रमाण-प्रमेयस्वरूपनिरूपणेन** प्रत्यक्षादिप्रमाणाना तत्प्रमेयाणा च स्वरूपनिर्वचनेन, पुन **कदाचित्** कुत्रचित् काले, **अभिमतागमग्रन्थार्थसमर्थनेन** अभिमता –स्वाभिप्रेता ये, आगमग्रन्था –धर्मशास्त्राणि तेषा येऽर्थास्तेषां समर्थनेन–सङ्गमनेन, पुन **कदाचित्** कस्मिंश्चित् काले तु, **असद्दर्शनोक्तयुक्तिनिराकरणेन** असदर्शनोक्तानाम्–असमीचीनदर्शनप्रतिपादितानाम्, युक्तीनाम्–उपपत्तीनाम्, निराकरणेन–खण्डनेन, पुन **कदाचित्** कस्याश्चिद् वेलायाम्, **नीतिशास्त्रनिवन्धपाठेन** नीतिशास्त्रसम्बन्धिनां निवन्धानां–किञ्चिद्विपयोपपादकवाक्यप्रवन्धानां पाठेन, पुनः **कदाचित्** कस्मिंश्चिदवसरे, **कलाविषयविचारकेलिकलहेन** कलाविषय –शिल्पविषयको यो विचार –युक्तिप्रतियुक्ति-

केलिकलहेन कदाचिद्रसाभिनयभावप्रपञ्चोपवर्णनेन कदाचिद् वेणुवीणामृदङ्गादिवाद्यविनोदेन कदाचिच्चिरन्तनकवीन्द्रकाव्यमुद्राभ्यसनेन भावुकैः सुहृद्भिर्विदग्धैश्च सह रममाणयोः, एकत्र कल्पिताशनस्नानासनशयनयोः, सदृशवेषालङ्कारधारिणोः, आचार्यशिष्ययोरिवानुपजातविप्रयोगदुःखयोः, सुखमया इव धृतिमया इव अमृतमया इव प्रीतिमया इवातिचक्रमुः कतिपये दिवसाः [८८]। पयोधर प्रकटितप्रसादेन नृपतिना दृश्यमानोऽपि सुतनिर्विशेषमीषदपि समरकेतुर्नोत्सेकमगमत्। अपहाय भुजवीर्यमन्यच्च हरिवाहनस्य सर्वानपि गुणान्, आत्मगुणगणेन प्रगुणितया परमया भक्त्या प्रीत्या च निःसामान्यया राजानमिव तमहर्निशमसेवत। हरिवाहनोऽपि तद्गुणानुरञ्जितमनाः स्वराष्ट्रेऽपि समरकेतौ विपक्षजनपद इव जिगीषुः परां मुदमवाप [८९]।

एकदा च स ग्रीष्मसमये प्रातरेवोत्थाय निर्वर्तितस्नानभोजनादिविधिरुज्झितजटिलभुजङ्गनिर्मोकनिर्मलं परिधाय वासोयुगलमुचितमल्लिकामुकुलरचितशेखरो मधुकरभ्रान्तस्थापाकेरपक इव

टिप्पनकम्—अनुपजातविप्रयोगदुःखयोः एकत्र अनुत्पन्नवियोगसम्बन्धकष्टयोः अथवा अजातविरहदुःखयोः [८८]।

विवेचनम् तस्य केलिकलहेन—विनोदार्थ कलहेन वादस्वेन कदाचित् कस्मिंश्चित् समये रसाभिनयभावप्रपञ्चोपवर्णनेन रसानां वीरादिरसानाम् अभिनयस्य चेष्टाविशेषस्य तदुद्भूत तदभिव्यञ्जकाभिनयेन तथा ये भावाः—सात्त्विकभावाः स्तम्भादयस्तेषां प्रपञ्चस्य—विस्तरस्य उपवर्णनेन—उपदर्शनेन पुनः कदाचित् कस्मिंश्चित् काले वेणुवीणामृदङ्गादिवाद्यविनोदेन वेणुः—वंशीवाद्यम्, वीणा—तन्त्रीवाद्यविशेषः मृदङ्गः—मुरजनामा वाद्यविशेषः तदादिवाद्यैः—वेणुवादनेन यो विनोदः—आनन्दस्तेन पुनः कदाचित् कस्मिंश्चिदवसरे चिरन्तनकवीन्द्रकाव्यमुद्राभ्यसनेन चिरन्तनानां—प्राचीनानाम् 'कवीन्द्राणां—महाकवीनाम्, या काव्यमुद्रा—काव्यरचना काव्यपद्धतिस्तस्याः अभ्यसनेन—परिशीलनेन।' एकत्र एकस्थाने कल्पिताशनस्नानासनशयनयोः कल्पितं—रचितम्, अशनं—भोजनम्, स्नानं—मज्जनम् आसनम्—उपवेशनम्, शयनं—शय्या च ययोस्तयोः; पुनः सदृशवेषालङ्कारधारिणोः तुल्यवेषभूषणयोः; पुनः आचार्यशिष्ययोरिव गुरुमुनिशिष्ययोरिव अनुपजातविप्रयोगदुःखयोः अनुत्पन्नवियोगसम्बन्धकष्टयोः एकत्र अनुत्पन्नवियोगसम्बन्धकष्टयोः तयोरिति शेषः सुखमया इव आनन्दमया इव धृतिमया इव सन्तोषमया इव अमृतमया इव अमृतपूर्णा इव प्रीतिमया इव प्रीतिप्रचुरा इव कतिपयेऽपि बहवोऽपि दिवसाः दिनानि अतिचक्रमुः अतिक्रान्ताः व्यतीता इत्यर्थः [८८]।

पयोधरम् उपरोक्तरूपेण प्रकटितप्रसादेन प्रकाशितप्रसन्नत्वेन नृपतिना मेघवाहनेन सुतनिर्विशेषं च कुमारत्वं यथा स्यात् तथा दृश्यमानोऽपि अवलोक्यमानोऽपि समरकेतुः तन्नामा राजकुमारः ईषदपि किञ्चिदपि उत्सेकं दर्पपुष्टाभिमानम्, गौरवाभिमानं न अगमत् प्राप्तवान्। भुजवीर्यं बाहुविक्रमाभिमानम् अपहाय त्यक्त्वा हरिवाहनस्य तत्सकाशस्य कुमारस्य सर्वानपि समस्तानपि गुणान् अन्यान् अनुगतवान्। स पुनः आत्मगुणगणेन स्वगुणसमूहेन प्रगुणितः परिपूर्णः सन् परमया उत्कृष्टया भक्त्या श्रद्धया निःसामान्यया असाधारणया प्रीत्या स्नेहेन, राजानमिव मेघवाहनमिव तं हरिवाहनम् अहर्निशम् रात्रिंदिवम्, असेवत सेवते स्म। हरिवाहनोऽपि तत्समरकुमारोऽपि तद्गुणानुरञ्जितमनाः तद्गुणाभिभूतहृदयः सन् जिगीषुः विजिगीषुः विपक्षजनपद इव रिपुराज्य इव समरकेतौ स्वराष्ट्रेऽपि स्वाधीनस्वामिसम्बन्धिदेशेऽपि पराम् उत्कृष्टाम्, मुदं हर्षम् अवाप लब्धवान् [८९]।

एकदा च एकस्मिन् दिने च स हरिवाहनः ग्रीष्मसमये ग्रीष्मर्तौ प्रातरेव प्रातःकाल एव उत्थाय जागरित्वा निर्वर्तितस्नानभोजनादिविधिः सम्पादितस्नानभोजनादिकार्यः उज्झितजटिलभुजङ्गनिर्मोकनिर्मलम् उज्झितः—परित्यक्तः जटिलः—जटाधारी यो भुजङ्गः—सर्पराजः तेन मुक्तः—त्यक्तो यो निर्मोकः—जीर्णत्वक् तद्वद् निर्मलम्, वासोयुगलम्—उत्तरीयाधरीयवस्त्रद्वयम् परिधाय धारयित्वा स्वरयूतत्रासहि सदृशवर्ति मत्तकोकिलं मत्ताः—रसातिरेकात्सोन्मत्ताः कोकिलाः यस्मिन् तत्, वासोयुगम् अथो यातो वहतीति उद्यानं—क्रीडोद्यानम्, भगवन्तम् यमम् मासेति वाक्याकाङ्क्षा। कीदृशः? उचितमल्लिकामुकुलरचितशेखरः रचितो—विरचितो

मैनाकनामा निर्झरौघैरंसशिखरावलम्बिभिर्धूलीकदम्बप्रालम्बैरभिनवैरुद्भासमानः, शिरीषतरुकुसुमकल्पितकर्णपूरः, कर्पूरपरिमलमुचा चन्दनद्रवेण विहितसर्वाङ्गीणाङ्गरागः, तत्कालोपनीतरत्नोपलशकलशीतलममलमुक्ताफलप्रायमल्पमुद्वहन् भूषणकलापम्, अच्छकान्तिरत्नदर्पणप्रतिबिम्बितैः प्रीतिनिश्चलचक्षुषो जनस्य सर्वतः सहस्रसंख्यैर्विलोचनैः शबलितगात्रयष्टिः, ऐरावताधिरूढः सहस्राक्ष इव साक्षादुपलक्ष्यमाणः, निक्षिप्तनिजवेषानुरूपनिःशेषनेपथ्यस्य तत्क्षणगृहीतनिशितसृणेर्निषादितां प्रतिपद्य सिन्धुरस्कन्धमध्यासितस्य **समरकेतोर**धिस्कन्धमर्पितोभयबाहुपाशः, पश्चिमासनाध्यासिना ताम्बूलदायकेन प्रतिवेलमुद्धूयमानकनकदण्डडामरैकचामरः, तुलितगत्वरतमालतरुखण्डेन मायूरातपत्रमण्डलेन जयन्त इव संक्रन्दनानुचरीकृतेन वालजलधरव्यूहेनान्धकारिताग्रिमभूमिरग्रेसरेण सरयूतटासङ्गि **मत्तकोकिलं** नाम बाह्योद्यानमगच्छत् [ऐ]।

मल्लिकामुकुलैः–मल्लिकाख्यकुसुमकलिकाभि, रचित–निर्मित, शेखर–शिरोमाल्यं येन तादृश, पुन **मदान्धमधुकरध्वानवाचालैः** मदान्धाना–मदाकुलानाम्, मधुकराणा–भ्रमराणाम्, ध्वानै–गुञ्जनै, वाचालै–मुखरै, **अंसशिखरावलम्बिभिः** स्कन्धोपरिभागावलम्बिभि, **अभिनवैः** नवीनै, **धूलीकदम्बप्रालम्बैः** धूलीकदम्बाना–परागप्रचुरकदम्बाभिधवृक्षाणाम्, प्रालम्बै–कण्ठाद् ऋजुतया लम्बमानमाल्यै, **उद्भासमानः** उद्दीप्यमान, कै क इव ? **असशिखरावलम्बिभिः** स्कन्धशृङ्गावलम्बिभि, **निर्झरौघैः** वारिप्रवाहसमूहै, **मैनाकनामा** मैनाकसञ्ज्ञक, **अचलः** पर्वत इव, पुन **शिरीषतरुकुसुमकल्पितकर्णपूरः** शिरीषतरो–शिरीषाख्यवृक्षविशेषस्य, यत् कुसुमं–पुष्पम्, तेन कल्पित–रचित, कर्णपूर–कर्णाभरण येन तादृश, पुन **कर्पूरपरिमलमुचा** कर्पूरसौरभाविष्कर्त्रा, **चन्दनद्रवेण** चन्दनकर्दमेन, **विहितसर्वाङ्गीणाङ्गरागः** विहित–कल्पित, सर्वाङ्गीण–सर्वाङ्गव्यापक, अङ्गराग–अङ्गविलेपनं येन तादृश, पुन **तत्कालोपनीतरत्नोपलशकलशीतलं** तत्कालं–तत्क्षणम्, उपनीततानि–प्रापितानि, योजितानीति यावत्, यानि, रत्नोपलशकलानि–रत्नरूपपाषाणभागा, तै शीतलम्, **अमलमुक्ताफलप्रायं** स्वच्छमुक्तामणिप्रचुरम्, **अल्पं** परिमितम्, **भूषणकलापम्** आभरणसमूहम्, **उद्वहन्** धारयन्, अत एव **अच्छकान्तिरत्नदर्पणप्रतिबिम्बितैः** अच्छकान्तिरत्नदर्पणेषु–निर्मलकान्तिकलितरत्नशकलरूपदर्पणेषु, प्रतिबिम्बितै–प्रतिबिम्बरूपेण दृश्यमानै, **सहस्रसंख्यैः** दशशतसख्याकै, **प्रीतिनिश्चलचक्षुषः** प्रीत्या–स्नेहेन, निश्चल–निस्पन्दम्, चक्षुर्यस्य तादृशस्य, **जनस्य** मार्गवर्तिदर्शकलोकस्य, **लोचनैः** नेत्रै, **सर्वतः** समन्तात्, **शबलितगात्रयष्टिः** शबलिता–चित्रिता, व्याप्तेत्यर्थ, गात्रयष्टि–शरीररूपा यष्टिर्यस्य तादृश, अत एव **ऐरावताधिरूढः** ऐरावताख्यमहागजारूढ, **साक्षात् सहस्राक्ष इव** साक्षादिन्द्र इव, **उपलक्ष्यमाणः** प्रतीयमान, पुन **समरकेतोः** तदाख्यप्रकृतकुमारस्य, **अधिस्कन्धं** स्कन्धोपरि, **अर्पितोभयबाहुपाशः** अर्पित–स्थापित, उभयबाहुपाश–उभयबाहुरूप, पाश–बन्धनविशेषो येन तादृश, कीदृशस्य समरकेतो ? **निक्षिप्तनिजवेषानुरूपनिःशेषपथ्यस्य** निक्षिप्तं–त्यक्तम्, निजवेषानुरूपं–नृपकुमारवेषोचितम्, नि शेष–समस्तम्, नेपथ्य–कृत्रिमशरीरशोभा येन तादृशस्य, पुन **तत्क्षणगृहीतनिशितसृणेः** तत्क्षण–तत्कालम्, गृहीता–धृता, निशिता–तीक्ष्णा, सृणि–अङ्कुशो येन तादृशस्य, पुन **निषादितां** हस्तिपकताम्, **प्रतिपद्य** प्राप्य, **सिन्धुरस्कन्धं** हस्तिस्कन्धम्, **अध्यासितस्य** आरूढस्य, पुन **पश्चिमासनाध्यासिना** पश्चिमं–पश्चाद्भागावस्थितम्, यद् आसनम्–उपवेशनाधार, तदध्यासिना–तदुपवेशिना, **ताम्बूलदायकेन** ताम्बूलदानाधिकृतपुरुषेण, **प्रतिवेलं** सततम्, **उद्धूयमानकनकदण्डडामरैकचामरः** उद्धूयमान–उत्क्षिप्यमाण, कनकदण्डेन–सुवर्णमयदण्डेन, डामर–सुदृढ, एकचामर–प्रधानव्यजनविशेषो यस्य तादृश, पुन **तुलितगत्वरतमालतरुखण्डेन** तुलित–उपमित, गत्वराणा–जङ्गमभूतानाम्, तमालतरूणा–तमालाख्यश्यामलवृक्षविशेषाणाम्, खण्ड–विशेष, वनमिति यावत्, येन तादृशेन, **अग्रेसरेण** अग्रगामिना, **मायूरातपत्रमण्डलेन** मयूरस्य–विकारो मायूरम्, मयूरपक्षनिर्मितमित्यर्थ, यद्वा मयूराणां समूहो मायूरम्, तद्रूप यद् आतपत्र–छत्रम्, तन्मण्डलेन–तत्समूहेन, **अन्धकारिताग्रिमभूमिः** अन्धकारिता–अन्धकारावृता, अग्रिमा–अग्रवर्तिनी, भूमिर्यस्य तादृश, केन क इव ? **संक्रन्दनानुचरीकृतेन** सक्रन्दनेन–इन्द्रेण, अनुचरीकृतेन–अनुचरतामापादितेन, **जलधरव्यूहेन** मेघमण्डलेन, **जयन्त इव** तत्सञ्ज्ञक इन्द्रपुत्र इव [ऐ]।

प्रविश्य च तत्र परिमितामरराजपुत्रपरिवृत इतस्ततस्तरलकाञ्चनगुच्छकुड्मलानि नवपरिमलाकृष्टचटुलषट्पदकुलानि धूलीकदम्बगहनानि, कदम्बकुलनिषेवितोद्दण्डकमलिनीपत्रशय्याश्च तटपाटलाकुसुमवासिताम्भसः क्रीडादीर्घिकाः, निदाघप्राप्ताध्वगरचितपल्लवस्रस्तरांश्च सलिलपरिपूरितालवालवलयितमध्यान् माधवीमण्डपान्, धारायन्त्रासीनवनिताकरप्रेङ्खत्तरुफलांश्च सुधापङ्कधवलान् प्रासादकानवलोकयन्नविरलफलितजम्बूनिकुरम्ब-मुद्गतस्तोककुसुमस्तबककेतकीसमूहमनवरतगीतध्वनिकृतमुखरमनवरतभ्रमराटकानां घूर्णमानैर्नमसि नभस-वाष्पनजर्जरैर्मणिकुट्टिमालकैरङ्कीकृतनिदाघतर्कार्ककरवितानमापानकमृदङ्गरवजनितशङ्कारैर्नगरीजनैर्जनितमिथु-निम्बिम्बं कुसुमशरस्यन्दनवारणैर्मण्डितलतामण्डपमयूरवहदगाधनीरं सरस्यास्तीरपरिसरमुपासरत् [ओ] ।

टिप्पनकम्—शृङ्गाटकानां चतुष्पथानाम् [ओ] ।

च पुनः प्रविश्य तदन्तःप्रवेशं कृत्वा तत्र तस्मिन्नुद्याने परिमितामरराजपुत्रपरिवृतः परिमित—परिगणितैः कतिपयैरित्यर्थः अमरैः विबुधैः राजपुत्रैः—नृपकुमारैः परिवृतः—परिवेष्टितः इतस्ततः यत्र तत्र तरलकाञ्चनकुसुम-कुड्मलानि तरलं—चपलं काञ्चनं—गृहीताः कुसुमाः—मनोहराः कुड्मलाः—कलिका येषां तादृशानि, पुनः नवपरिमलाकृष्ट-चटुलषट्पदकुलानि नवपरिमलैः—अभिनवसौरभैः आकृष्टं—स्वाभिमुखम्, चटुलं—मुखरम्, षट्पदकुलं—भ्रमरपङ्क्तिर्येषु तादृशानि धूलीकदम्बगहनानि धूलीकदम्बानां—धवलकदम्बविशेषाणाम् गहनानि—वनानि; च पुनः कदम्ब-कुलनिषेवितोद्दण्डकमलिनीपत्रशय्याः कादम्बकुलेन—हंससमूहेन निषेविताः—कृतसेवाः उद्दण्डम्—उन्नतदण्ड-कम् कमलिनीनां—कमलसमूहानाम् पत्रशय्याः—दलशय्या यासु तादृशीः पुनः तटपाटलाकुसुमवासिताम्भसः तटे-तीरे, पाटला—कुसुमविशेषः तस्याः कुसुमैः पुष्पैः वासितानि—सुगन्धीकृतानि अम्भांसि—जलानि यासां तादृशीः, क्रीडादीर्घिकाः क्रीडावापीः; च पुनः निदाघप्राप्ताध्वगरचितपल्लवस्रस्तरान् निदाघप्राप्तैः—ग्रीष्मागतैः अध्वगैः—पथिकैः रचिताः—निर्मिताः पल्लवस्रस्तराः—पल्लवशय्या येषु तादृशान् सलिलपरिपूरितालवालवलयितमध्यान् सलिल-परिपूरितैः—जलपरिपूरितैः आलवालैः—वृक्षमूले सेकार्थं मृदादिरचितैः जलाधारैः वलयितं—वेष्टितम्, मध्यं येषां तादृशान् माधवीमण्डपान् माधवीलतामण्डपान्; च पुनः धारायन्त्रासीनवनिताकरप्रेङ्खत्तरुफलान् धारायन्त्रेषु-जलयन्त्रेषु आसीनाभिः—उपविष्टाभिः वनिताभिः—वधूभिः कराभ्यां—हस्ताभ्याम् प्रेङ्खन्ति—प्रेङ्खितुं—दोलयितुमिष्टानि तरुफलानि—वृक्षफलानि येषु तादृशान् अनुभवानिव पुनः सुधापङ्कधवलान् सुधापङ्केन—चूर्णेन धवलान् शुभ्रान् प्रासादकान् राजगृहान्; अवलोकयन् पश्यन् सरस्याः सरोवरस्य तीरपरिसरं तीरप्रान्तम् उपासरत् उपययौ अगच्छत् । अविरलफलितजम्बूनिकुरम्बम् अविरलं—निरन्तरम् यथा स्यात्तथा फलितानां—संजात-फलानाम् जम्बूनां—जम्बूवृक्षाणाम् जम्बूफलानाम्, निकुरम्बं—समूहं यस्मिन्स्तादृशम्; पुनः उद्गतस्तोक-कुसुमस्तबककेतकीसमूहम् उद्गताः—समीलिताः स्तोकाः—अल्पाः कुसुमस्तबकाः—पुष्पगुच्छाः येषां तादृशाः केतकीसमूहाः—केतकीसमूहास्तम्भिता यस्मिन्स्तादृशम्; पुनः अनवरतगीतध्वनिकृतमुखरम् अर्थ—सर्वं यथा स्यात् तथा अपरि-ष्वक्तैः धीरध्वनि—मधुरिमैः मुखराणां—शब्दायमानानाम् पुनः अनवरतं निरन्तरम् भ्रमतां चक्रवत् भ्रमितुं माणानामिति यावत् शृङ्गाटकानां चतुष्पथानाम्, नभसि नभसे घूर्णमानैः भ्राम्यद्भिः नभस्तलवाष्पनजर्जरैः नभसात् पवनस्य आघातेन—आघातेन जर्जरैः—जर्जरीभूतैः मणिकुट्टिमालकैः मणिमयकुट्टिमस्थलरूपजलैः अङ्कीकृतनिदाघतर्कार्ककरवितानं अङ्गीकृतः—निषेवितः तीव्रमापादित इति यावत्, निदाघे—ग्रीष्मकाले कर्कशः—कठोरः अर्कस्य—सूर्यस्य करवितानः—किरणविस्तारः किरणरूपो चन्द्रातपपीडीभूतो वा यस्मिंस्तादृशम् पुनः आपानक-मृदङ्गरवजनितशङ्कारैः आपानके—सुरापानगोष्ठ्याम् यो मृदङ्गरवः—वाद्यविशेषध्वनिः तेन जनिताः—आविर्भाविताः शङ्काराः—स्वाभावरसविशेषो येषु तादृशैः युगपत् एककाले आरब्धवाद्यघोषैः आरब्धनृत्यैः नगरीजनैः जनितमि-थुनमिथुनैः जनितमिथुनपिण्डितैः जलमध्ये मण्डितलतामण्डपम् मण्डपमण्डितम्; पुनः मयूरवहदगाधनीरं

तत्र च संनिधाने मकरध्वजायतनस्य नितान्तसुभगे भूविभागे प्रथममेवागत्य परिजनेन सूत्रितम्, अनतिमात्रोच्छ्रितस्य प्रशस्तविस्तारभाजः कूजितानुमीयमाननीलपल्लवप्रभान्धकारावगुण्ठितकलकण्ठकुलस्य लम्बमानवहलफललुम्बिस्तम्बभारदूरावर्जितोदारविटपस्य जलतुषारवर्षिणा सरलि(सि)तसमदहंससारसारवेण नभस्वता स्वैरमान्दोलितसान्द्रशाखामण्डलस्य तरुणसहकारखण्डस्य मध्ये महता वालकदलीवनेन कवचितम्, [औ], अचिरविकचानामजिरशिरीषशाखिनामलिविघट्टितैर्गलद्भिर्वालशुकशकुनिगलनालनीलैः प्रसूनस्तवकैराकाशजाह्नवीशैवलैरिव शैत्यलोलैरनुसृतपुरोभागम्, प्रतिभित्तिलम्बितविचित्रविससूत्रचामरम्, प्रतिद्वारमाबद्धहरिचन्दनप्रवालवन्दनमालम्, प्रतिस्तम्भमारोपितहिमशिलाशालभञ्जिकम्, प्रतिगवाक्षमुपनिहितकालागुरु-

---

टिप्पनकम्—सारवेण सरय्वाः सत्केन [औ]।

अदूरे–समीपे, वहत्–स्पन्दमानम्, **अगाधम्** अतिगम्भीरं नीरं यस्य तादृशम्, [औ]। च पुन, **तत्र** तस्मिन्, तीरपरिसर इत्यर्थ, **जलमण्डपम्**–जलगृहम्, **अगच्छत्** गतवान्। कीदृशम्? **मकरध्वजायतनस्य** कामदेवमन्दिरस्य, **सन्निधाने** समीपे, **नितान्तसुभगे** अत्यन्तमनोहरे, **भूविभागे** भूमिप्रदेशे, **प्रथममेव** पूर्वमेव, **आगत्य** आगमन कृत्वा, **परिजनेन** स्वपरिवारेण, **सूत्रितं** रचितम्, पुन **तरुणसहकारखण्डस्य** परिणतातिसुरभिरसालवनस्य, मध्ये, **महता** विस्तृतेन, **वालकदलीवनेन** नवकदल्याख्यप्रसिद्धफलप्रसविवृक्षसमूहेन, **कवचितं** परितो वेष्टितम्, कीदृशस्य तस्य मध्ये? **अनतिमात्रोच्छ्रितस्य** अनत्यन्तोन्नतस्य, पुन **प्रशस्तविस्तारभाजः** अतिविस्तारशालिन, पुन **कूजितानुमीयमाननीलपल्लवप्रभान्धकारावगुण्ठितकलकण्ठकुलस्य** कूजितेन–शब्दविशेषेण, अनुमीयमानम्–अनुमित्यात्मकज्ञानविषयीक्रियमाणम्, नीलपल्लवाना–कृष्णवर्णनवदलानाम्, या प्रभा–कान्तय, तद्रूपै, अन्धकारै, अवगुण्ठितम्–आच्छादितम्, कलकण्ठानां–कोकिलानाम्, कुलं–समूहो यस्मिंस्तादृशस्य, पुन **लम्बमानवहलफललुम्बिस्तम्बभारदूरावर्जितोदारविटपस्य** लम्बमाना–अधो नमन्त्य, बहलफला–बहुफला, या लुम्बय–प्रतिशाखावलम्बमानफलसमूहात्मका गुच्छा, तासा स्तम्बस्य–समूहस्य, भारेण–गुरुतया, दूरं–दूरपर्यन्तम्, आवर्जिता–आनमिता, उदारा–विस्तृता, विटपा–शाखा यस्य तादृशस्य, पुन **नभस्वता** वायुना, **स्वैरं** स्वेच्छानुसारम्, **आन्दोलितसान्द्रशाखामण्डलस्य** आन्दोलितं–प्रकम्पितम्, सान्द्रं–निबिडम्, शाखामण्डलं–शाखासमूहो यस्य तादृशस्य, कीदृशेन वायुना? **जलतुषारवर्षिणा** जलहिमकणोत्क्षेपिणा, पुन **सरसितसमदहंससारसारवेण** सरसिता–सरसतामापादिता, यद्वा सरसितेन–शब्देन सहिता, शब्दायमाना इत्यर्थ, ये समदा–मदान्विता, हससारा–हसश्रेष्ठा, तै सारवेण–मुखरेण, यद्वा सरसिता–सशब्दा, समदा–हर्षान्विताश्च, हंससारा–श्रेष्ठहंसा येन तेन सरसितसमदहससारेण, पुन सारवेण–सरयूनदीसम्बन्धिना, सरयूनदीजलसस्पर्शिनेत्यर्थ [औ]। पुन **प्रसूनस्तवकैः** पुष्पगुच्छै, **अनुसृतपुरोभागम्** अनुसृत–आश्रित, व्याप्त इति यावत्, पुरोभाग–अग्रभागो यस्य तादृशम्, केषा तै? **अचिरविकचानाम्** अभिनवविकसितानाम्, **अजिरशिरीषशाखिनां** प्राङ्गणवर्तिशिरीषाख्यवृक्षविशेषाणाम्, कीदृशैस्तै? **अलिविघट्टितैः** भ्रमरविश्लेषितै, पुन **गलद्भिः** पतद्भिः, पुन **वालशुकशकुनिगलनालनीलैः** बालानां–शैशवावस्थानाम्, शुकशकुनीना–शुकाख्यपक्षिविशेषाणाम्, यद् गलनाल–कण्ठकाण्ड, तद्वद् नीलै–कृष्णवर्णै, कीदृशै कैरिव? **शैत्यलोलैः** शैत्येन हेतुना, लोलै–तरलै, **आकाशजाह्नवीशैवलैरिव** आकाशजाह्नव्या–आकाशगङ्गाया, शैवलै–जलीयतृणविशेषैरिव, पुन **प्रतिभित्तिलम्बितविचित्रविससूत्रचामर** प्रतिभित्ति–प्रतिकुड्यम्, लम्बिता–अधोनता, विचित्रा–विविधवर्णा, विससूत्राणां–मृणालतन्तूनाम्, चामरा–व्यजनविशेषा यस्मिंस्तादृशम्। पुन **प्रतिद्वारमाबद्धहरिचन्दनप्रवालवन्दनमालं** प्रतिद्वारं–द्वारे द्वारे, आबद्धा–लम्बिता, हरिचन्दनप्रवालाना–हरिचन्दनाख्यदिव्यवृक्षपल्लवानां चन्दनविशेषपल्लवाना वा, वन्दनमाला–तोरणमाला यस्मिंस्तादृशम्। पुन **प्रतिस्तम्भं** प्रतिस्थूणम्, **आरोपितहिमशिलाशालभञ्जिकम्** आरोपिता–स्थापिता, हिमशिलाया–शीतलप्रस्तरस्य, शालभञ्जिका–पुत्तलिका यस्मिंस्तादृशम्। पुन **प्रतिगवाक्षं** प्रतिवातायनम्, **उपनिहितकालागुरुधूपघटिकम्** उपनिहिता–आरोपिता, कालागुरुणा–

धूपपट्टिकम्, सतारागममिवाङ्गरागमणिभाजनैः, सान्धकारमिव परिमलाकृष्टमधुकरपटलैः, सज्योत्स्नमिव चीनांशुकवितानैः, अतिशिशिरतया च जलकणैरपि निबिडकर्पटावगुण्ठितकर्णैरुत्पन्नशिरोवेदनैरिवाधिष्ठितम्, उद्यानहंसैरपि मधुसम्पुटघृतमृणालसूत्रपिण्डैः प्रावरणपटवानार्थिभिरिवेतस्ततो धावद्भिरध्यासितम्, आक्रीडगिरिभिरपि धारासारमुखरसारमयूरकेकाकारितनिदाघसन्तापरक्षितोपायैरिवामुक्तसान्निध्यम्, अङ्घ्रिपैरपि परस्परसञ्चलितशाखैरभिलषितनिरन्तरशरीराश्लेषैरिव परीतम्, अरतिविनोदस्थानमिव सागरवियोगे सरस्वत्याः दुर्गनिवेशमिव ग्रीष्मनिर्दयावस्कन्देषु शिशिरस्य, दाहज्वरचिकित्सागृहमिव दिवसकरमण्डलप्रवेशेषु चन्द्रमसः, शिशिरोपचारमन्दिरमिव वडवाग्निसन्तापातिवाहनेषु हिमगिरेः, उपरि पर्यन्तेषु च प्रावृषेण्यपयोधरपरणामुखरनिनादनर्तितमयूरमण्डलेन निपतता समन्तादश्रान्तसन्धानेन निरन्तरस्यन्दमानमणिशिलामण्डलविगलि-

---

धूपपट्टिकाः धूपविशेषाणां यो धूपः तस्य पट्टिका—पट्टी अभिव्याप्तम्। पुनः अङ्गरागमणिभाजनैः अङ्गरागाणाम्—अङ्गविलेपनद्रव्याणाम्, मणिभाजनैः—मणिमयपात्रैः सतारागणमिव तारागणसहितमिव। पुनः परिमलाकृष्टमधुकरपटलैः परिमलेन—आमोदेन आकृष्टानि—आकर्षितानि यानि मधुकरपटलानि—भ्रमरवृन्दानि तैः सान्धकारमिव अन्धकारसहितमिव। पुनः चीनांशुकवितानैः चीनांशुकं—चीनदेशजनितवस्त्रम्, तत्सम्बन्धिभिः वितानैः—उल्लोचैः सज्योत्स्नमिव ज्योत्स्नया—चन्द्रिकया सहितमिव; पुनः अतिशिशिरतया अतिशीतलतया हेतुना उत्पन्नशिरोवेदनैरिव उत्पन्नशिरोव्यथैरिव निबिडकर्पटावगुण्ठितकर्णैः निबिडेन—सान्द्रेण कर्पटेन—वस्त्रखण्डेन अवगुण्ठिताः—आवृताः कर्णा येषां तादृशैः जलकणैरपि जलपूर्णकलशैरपि निबुड जलसम्पूर्णैरित्यर्थः अधिष्ठितम् आश्रितम्। पुनः प्रावरणपटवानार्थिभिरिव प्रावरणपटः—शीतवारणवस्त्रम्, तस्य वानं—निर्माणम्, तदर्थिभिरिव—तदभिलाषिभिरिवेत्युत्प्रेक्षा मधुसम्पुटघृतमृणालसूत्रपिण्डैः, मधुसम्पुटेन—सम्पुटितमधुपात्रेण, घृतः—धारितः मृणालसूत्रपिण्डः—बिसतन्तुपिण्डो यैस्तादृशैः पुनः इतस्ततः अत्र तत्र धावद्भिः द्रवद्भिः उद्यानहंसैरपि क्रीडाकाननहंसैरपि विमुक्तमन्यत्रैरित्यर्थः अध्यासितम् अधिष्ठितम्। पुनः धारासारम् अनवरतम् मुखरसारमयूरकेकाकारित उच्चरन्ती सारा—उच्चा मयूराणां केका—कूजितविशेषो येषु येभ्यो वा तादृशैः अत एव आकारितनिदाघसन्तापरक्षितोपायैरिव आकारिताः केकाभिरुच्चैराहूताः, निदाघे—ग्रीष्मे सन्तापे—अन्ते रक्षितोपायाः—सन्तापनिवारणोपायैरिवेत्युत्प्रेक्षा आक्रीडगिरिभिरपि क्रीडापर्वतैरपि अमुक्तसान्निध्यम् अमुक्तम्—अत्यक्तम् सान्निध्यं यस्य तादृशम्। पुनः परस्परसञ्चलितशाखैः परस्परं सञ्चलिता—सम्पृक्ता शाखा येषां तादृशैः अत एव अभिलषितनिरन्तरशरीराश्लेषैरिव अभिलषिता निरन्तरम्—अनवरतम् शरीराश्लेषः—शरीरसंश्लेषो यैस्तादृशैरिवेत्युत्प्रेक्षा अङ्घ्रिपैः वृक्षैः परीतं व्याप्तम्। पुनः सरस्वत्याः सरस्वत्याः सागरविप्रयोगे समुद्रकर्तृकवियोगे, अरतिविनोदस्थानमिव अरतिः—खेदः उन्मनस्कता तस्य विनोदः—अपनोदनम् शमनमित्यर्थः तस्य स्थानमिवेत्युत्प्रेक्षा। पुनः शिशिरस्य हेमन्तर्तोः ग्रीष्मनिर्दयावस्कन्देषु ग्रीष्मेण—ग्रीष्मर्तुना निर्दयाः दयारहिताः अवस्कन्दाः—आक्रमणानि तेषु सत्सु, दुर्गनिवेशमिव दुर्गम्यस्थानमिवेत्युत्प्रेक्षा। पुनः चन्द्रमसः चन्द्रस्य दिवसकरमण्डलप्रवेशेषु सूर्यबिम्बप्रवेशेषु सत्सु दाहज्वरचिकित्सागृहमिव तद्बिम्बप्रवेशजन्यदाहज्वरस्य या चिकित्सा—प्रतीकारः तद्गृहमिवेत्युत्प्रेक्षा। पुनः हिमगिरेः हिमालयपर्वतस्य वडवाग्निसन्तापातिवाहनेषु वडवाग्निना—समुद्राग्निसन्तापेन यः सन्तापः तदतिवाहनेषु तदपनयनेषु सत्सु शिशिरोपचारमन्दिरमिव शीतोपचारगृहमिवेत्युत्प्रेक्षा। पुनः स्फाटिकेन स्फटिकमणिमयेन प्राकारवलयेनेव भावत्कपक्षैः परिधानां कलानाम्, प्रवाहेण निर्झरेण प्रान्तेषु पर्यन्तप्रदेशेषु कृतपरिक्षेपं कृतः परिक्षेपः परिवेष्टनं यस्य तादृशम्। विशेषणविशेष्यभावः। उपरि उपरिष्टात् पर्यन्तेषु प्रान्तेषु, प्रावृषेण्यपयोधरपटलानां प्रावृषेण्याः—वर्षासम्बन्धिनो ये पयोधराः मेघाः तेषां पटलानि—वृन्दानि, तद्वत् मुखरनिनादनर्तितमयूरमण्डलेन मुखरेण—वाचालेन, निनादेन ध्वनिना नर्तितं—नृत्यं कारितम् मयूरमण्डलं—मयूरसमूहो येन तादृशेन पुनः समन्तात् सर्वतः निपतता स्यन्दमानेन पुनः अश्रान्तसन्धानेन अविच्छिन्नधारेण पुनः निरन्तरस्यन्दमानमणिशिलामण्डलविगलितम् निरन्तरम्—अविरतम्, स्यन्दमाना स्रवन्ती, या चन्द्र

तेन स्थवीयसा पाथसां प्रवाहेण प्राकारवलयेनेव स्फाटिकेन प्रान्तेषु कृतपरिक्षेपम् [अं], अम्लानमल्लिकामाल्यरचितशेखराभिः श्रवणावलम्बिशैवलवल्लरीहरितायमाननवबन्धूकपाण्डुगण्डस्थलाभिः कण्ठकन्दलामुक्तहिमगुलिकाहारभासितोन्नतस्तनकलशाभिरसितोत्पलनालवलयाधिष्ठितप्रकोष्ठकाण्डाभिः पदे पदे रणितमधुकरजालकिङ्किणीचक्रवालेन बकुलमालामेखलागुणेन परिक्षिप्तघनजघनभागाभिर्घनसारसंपर्ककर्कशामोदेन स्पर्शेन्द्रियहारिणा हरिचन्दनरसद्रवेण संपादिताप्रपदीनचर्चाभिर्जलार्द्रबिससूत्रसंव्यानवाहिनीभिरुद्यानदेवताभिरिव संभूयोपस्थिताभिरभिनवयौवनाभिर्वाररमणीभिरध्यासितविततवातायनम्, अतिविचित्रानेकचित्रशालं जलमण्डपमगच्छत् [अः] ।

प्रविश्य च तत्र कतिपयाप्तसहचरसहायो विभावयन्नितस्ततस्तस्य रचनाविचित्रतामतिचिरं बभ्राम, विरतकौतुकश्च कणद्भिरग्रतः श्वासपरिमलावकृष्टैरलिभिरभ्यर्थित इवानल्पमेकं कुसुमतल्पमध्यास्त । निषण्णं

मणिशिला—चन्द्रकान्तमणिरूप प्रस्तर, तत्सम्बन्धि यत् प्रणालं—जलनिर्गमनमार्ग, ततो विगलितेन—स्यन्दितेन, अत स्थवीयसा अतिस्थूलेन [अ] । पुन वाररमणीभिः वेश्याभि, अध्यासितवातायनम् अध्यासितम्—उपविष्टम्, अधिष्ठितमित्यर्थं, वातायनं—गवाक्षो यस्य तादृशम्, कीदृशीभि ? अम्लानमल्लिकामाल्यरचितशेखराभिः अम्लानानाम्—अचिरावचितानाम्, मल्लिकाना—तदाख्यकुसुमानाम्, यन्माल्यं तेन रचित शेखरं—शिरोमण्डनं याभिस्तादृशीभि, पुन श्रवणावलम्बिशैवलवल्लरीहरितायमाननवबन्धूकपाण्डुगण्डस्थलाभिः श्रवणावलम्बिनी—कर्णावलम्बिनी, या शैवलवल्लरी—शैत्याधायकतृणजललतिका, तया, हरितायमानं—हरितवर्णायमानम्, नवबन्धूकपाण्डु—नवं—नवीन यद् बन्धूकं—तदाख्यरक्तकुसुमम्, तद्वत्, पाण्डु—रक्तवर्णम्, गण्डस्थलं—कपोलस्थलं यासा तादृशीभि, पुन कण्ठकन्दलामुक्तहिमगुलिकाहारभासितोन्नतस्तनकलशाभि कण्ठकन्दलेन—कण्ठनालेन, अमुक्त—शैत्यानुभवाय अत्यक्त, धृत इत्यर्थ, य, हिमगुलिकाहार—हिमखण्डमाला, तेन भासितौ—उद्दीपितौ—उन्नतौ, स्तनकलशौ कलशायमानस्तनौ यासा तादृशीभि, पुन असितोत्पलनालवलयाधिष्ठितप्रकोष्ठकाण्डाभिः असितोत्पलनालवलयेन नीलकमलदण्डमण्डलेन, अधिष्ठित—व्याप्त, प्रकोष्ठकाण्ड—मणिबन्धाधोभागरूपो दण्डो यासा तादृशीभि, पुन. पदे पदे प्रतिपदम्, प्रतिपादन्यासमित्यर्थं, रणितमधुकरजालकिङ्किणीचक्रवालेन रणितं—शब्दायितम्, मधुकरजालरूपं—भ्रमरमण्डलात्मकम्, किङ्किणीचक्रवालं—क्षुद्रघण्टिकामण्डलं यस्मिंस्तादृशेन, बकुलमालामेखलागुणेन बकुलमालाया—बकुलाख्यकुसुमविशेषमालारूपाया, मेखलाया—स्त्रीकटिभूषणस्य, गुणेन—सूत्रेण, परिक्षिप्तघनजघनभागाभिः परिक्षिप्त—परिवेष्टित, घन—दृढ, जघनभाग—कटिपुरोभागमण्डलं यासा तादृशीभि ; पुन हरिचन्दनरसद्रवेण हरिचन्दनाख्यचन्दनविशेषरसपङ्केन, सम्पादिताप्रपदीनचर्चाभिः सम्पादिता—कृता, आप्रपदीना—पादाग्रपर्यन्ता, चर्चा—शरीरविलेपनं याभिस्तादृशीभि, कीदृशेन तेन ? घनसारसम्पर्ककर्कशामोदेन घनसारस्य—कर्पूरस्य, सम्पर्केण—मिश्रणेन, कर्कश—उत्कट, आमोद—सुगन्धो यस्य तादृशेन, पुन स्पर्शेन्द्रियहारिणा त्वगिन्द्रियकर्षिणा, अतिशीतलेनेत्यर्थ, पुन जलार्द्रबिससूत्रसंव्यानवाहिनीभिः जलार्द्र—जलाप्लुतम्, यद् बिससूत्राणां मृणालतन्तूनाम्, सव्यानम्—उत्तरीयवस्त्रम्, तद्वाहिनीभि—तद्धारिणीभि, काभिरिव ? सम्भूय सधीभूय, उपस्थिताभिः उपागताभि, उद्यानदेवताभिरिव क्रीडावनदेवताभिरिवेत्युत्प्रेक्षा, पुन, अभिनवयौवनाभिः नवीनयुवतीभि । पुन कीदृशम् ? अतिविचित्रानेकचित्रशालम् अतिविचित्रा—अत्यन्तविलक्षणा., अनेका—बहव, चित्रशाला—आलेख्यगृहा यस्मिंस्तादृशम् [अः] ।

च पुन, तत्र तस्मिन् जलमण्डप इत्यर्थ, प्रविश्य प्रवेश कृत्वा, कतिपयाप्तसहचरसहायः कतिपयै—परिगणितै, आप्तै—विश्वस्तै, सहचरै—सहगामिभि, सहाय—सहित, इतस्ततः अत्र तत्र, तस्य जलमण्डपस्य, रचनाविचित्रतां रचनावैलक्षण्यम्, विभावयन् पर्यालोचयन्, अतिचिरम् अतिदीर्घकालम्, बभ्राम भ्राम्यति स्म । च पुन, विरतकौतुकः निवृत्ततद्वैचित्र्यावलोकनकुतूहल सन्, अग्रतः अग्रे, कणद्भिः गुञ्जद्भि, श्वासपरिमलाकृष्टैः श्वासस्य—नासामारुतस्य, परिमलै—सौरभै, आकृष्टै—कृताकर्षणै, अलिभिः भ्रमरैः, अनल्पम् अत्यन्तम्, अभ्यर्थित इव प्रार्थित

च तत्र वसुमत्सेवितुमतीव सेवाकुशलाः कलाविदो विदितसकलशास्त्रतत्त्वाः कवयो वाग्मिनः काव्यगुणदोषज्ञा विज्ञातविविधपुराणेतिहासकथाः कथाख्यायिकानाटकादिप्रबन्धचतुरतयो रचितप्रपरम्परापरामर्शरसिकमनसः प्रियदर्शना विदग्धोज्ज्वलवेषभृतः परिहासशीलाः समानवयसोऽनेकदेश्याः प्रत्येकमावेदिताः प्रतिहारेण राजपुत्रा प्राविशन्। अपरेऽपि तत्कालसेवोचिता सवयसः प्रधानराजलोका समविशन् [क]।

यथास्थानमुपविष्टैश्च तैः सह प्रस्तुतविविधकथालापश्च चित्रपत्रभङ्गसूचितानेकसुन्दरोदारचर्या प्रवृत्ता कथञ्चित् तस्य चित्राङ्कुरभूषिता काव्यगोष्ठी। तत्र च पठ्यमानासु विहृतसमालम्भस्थायिषु महेलिकाख्यानेषु, चिन्त्यमानेषु मन्दमतिमनितदनिर्वेदेषु प्रश्नोत्तरप्रभेदेषु, भाव्यमानासु प्रसन्नगम्भीरमाधुर्यासु पद्यप्रब-

---

एव पवम् अद्वितीयम् कुसुमतल्प पुष्पशय्याम् अध्यास्त तत्पर्श्रे उपाविशत्। तत्र तस्मिन् कुसुमतल्प इत्यर्थः निरण्णम् उपविष्टम् त हरिचारनम् सेवितु परिचरितुम् राजपुत्राः राजकुमाराः प्राविशन् प्रविष्टाः। कीदृशाः? अतीव अत्यन्तम् सेवाकुशलाः परिचरणनिपुणाः; पुनः कलाविदः शिल्पाभिज्ञाः; पुनः विदितसकलशास्त्रतत्त्वाः परिज्ञातनिखिलशास्त्रयाथार्थ्याः; पुनः कवयः काव्यरचनाशालिनः; पुनः वाग्मिनः सम्यग्वक्तारः; पुनः काव्यगुणदोषज्ञाः काव्यस्य सरसपद्यस्य ये गुणाः माधुर्यादयः, ये च दोषाः श्रुतिकट्वादयः, तेषां विज्ञाः; विज्ञातविविधपुराणेतिहासकथाः विज्ञाताः सम्यग्ज्ञाताः अत्यन्ता इत्यर्थः विविधानि अनेकप्रकाराणि यानि पुराणानि धर्मार्थकाममोक्षप्रतिपादकग्रन्थाः इतिहासाः महाभारतादिपूर्ववृत्तान्तग्रन्थाः तेषां कथाः कथनानि यैस्तादृशाः; पुनः कथाख्यायिकानाटकादिप्रबन्धचतुरतयः कथा नाम-कादम्बर्यादिस्वरूपा, आख्यायिका-हर्षचरितादिः प्रबन्धः नाटकं-रसभावमयम्, तत्प्रबन्धे चैव प्रबन्धा-रचना तासु चतुरस्य-चातुर्यम्। पुनः रचितप्रपरम्परापरामर्शरसिकमनसः [illegible] कवयः प्रपरम्परा-समूहः तत्परामर्श-तत्समाधाने रसिकम्-मधुरं मनः येषां तादृशाः; पुनः प्रियदर्शनाः प्रियम्-मनोहरम् दर्शनम्-आलोकनं येषां तादृशाः; पुनः विदग्धोज्ज्वलवेषभृतः विदग्ध-नैपुण्ययुक्तः उज्ज्वल-चाकचक्ययुक्तः वेषः-परिधानम् तं दधतीति तादृशाः; पुनः परिहासशीलाः परिहासरसिकाः; पुनः समानवयसः तुल्यवयस्काः; अनेकदेश्याः नानादेशजाः; पुनः प्रतीहारेण द्वारपालेन प्रत्येकं प्रतिपुरुषं आवेदिताः [illegible]। अपरेऽपि अन्येऽपि तत्कालसेवोचिताः तत्समयसेवायोग्याः सवयसः समानवयस्काः प्रधानराजलोकाः मुख्यराजपुरुषाः समविशन् उपविष्टाः [क]।

च पुनः यथास्थानं स्थानमनतिक्रम्य उपविष्टैः उपासीनैः, तैः राजपुत्रैः सह प्रस्तुतविविधकथालापस्य प्रवृत्तस्य विविधकथायाम्-अनेककथायाम् आलापः-भाषणं येन तादृशस्य तस्य चन्द्रापीडस्य चित्रपत्रभङ्गसूचितानेकसुन्दरोदाराचरणा विचित्रम्-अनेकप्रकारं पत्रभङ्गं यत्र तादृशम् [illegible] [illegible]-अनेकसुन्दरोदाराचरणा चित्राङ्कुरभूषिता चित्रा-[illegible] काव्यगोष्ठी काव्यसमालोचना कथञ्चित् केनापि प्रकारेण प्रवृत्ता। पुनः तत्र गोष्ठ्याम् विहृतसमालम्भ स्थायिषु [illegible] महेलिकाख्यानेषु प्रहेलिका-[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] पठ्यमानासु [illegible]। पुनः चिन्त्यमानेषु [illegible] मन्दमतिमनितदनिर्वेदेषु [illegible] [illegible] [illegible]। पुनः प्रसन्नगम्भीरमाधुर्यासु [illegible] [illegible] [illegible] पद्यप्रबन्धेषु [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] भाव्यमानासु [illegible]

गाथासु, विमृश्यमानेषु बाधानुपदसंपादितोत्सेकेषु बिन्दुमात्राक्षरच्युतकश्लोकेषु, हस्यमानेषु दीर्घकालानुभूतनिष्फलचिन्तामौनेषु प्राज्ञंमन्येषु, प्रकाश्यमाने साधुवादविधिना बुधानां बोधरभसे, विजृम्भमाणे निर्भरं सभ्यानां कौतुकरसे काव्येष्वतीव रसिकः सर्वदा निकटवर्ती कुमारस्य नर्मपात्र सकलराजपुत्राणां मञ्जीरनामा वन्दिपुत्रः किञ्चिदुपसृत्य हरिवाहनमवोचत् [ख]–'कुमार! प्रक्रमागतमेव किञ्चिद् विज्ञाप्यसे। कुरु क्षणमात्रमवधानदानेनानुग्रहम्, अस्यैव समनन्तरातिक्रान्तस्य मधुमासस्य शुद्धत्रयोदश्यामहमहमिकोपदर्शितनिजविभवविच्छर्देन नगरीनिवासिना भुजङ्गलोकेन भक्त्या प्रवर्तितं यात्रोत्सवमवेक्षितुमिदमेव सर्वतो विरचितविचित्रवस्त्रध्वजवितानमात्तकनकशृङ्गवेश्याङ्गनाभुजङ्गजनपरस्परारब्धजलसेकयुद्धं भगवतो मकरध्वजस्यायतनमागतोऽस्मि, विस्मयस्मेरचक्षुषा च प्रविशता मया प्राङ्गणसहकारपादपस्य मूले मृणालसूत्रवलयितग्रीवाविभागं मध्यभागविन्यस्तमुग्धस्तनमुखमुद्रेण स्त्यानतुहिनपाण्डुरत्विषा शोषाधिगतकाठिन्येन चन्दनपङ्कवेदिकाबन्धेन

मानासु, पुन **बाधानुपदसम्पादितोत्सेकेषु** अनुपदं–प्रतिपदम्, सम्पादित, बाधस्य अर्थबोधव्याघातस्य, उत्सेक –आधिक्यं यैस्तादृशेषु, **बिन्दुमात्राक्षरच्युतकश्लोकेषु** बिन्दुच्युत, मात्राच्युत, अक्षरच्युत इति बिदुमात्राक्षरच्युतास्ते एव बिन्दुमात्राक्षरच्युतका, तादृशेषु श्लोकेषु, **विमृश्यमानेषु** विविच्यमानेषु। पुन **दीर्घकालानुभूतनिष्फलचिन्तामौनेषु** दीर्घकालं–चिरकालम्, अनुभूत–प्रतीतम्, निष्फलचिन्तया–निष्फलभावनया, मौनं–मूकत्वं येषा तादृशेषु, **प्राज्ञम्मन्येषु** आत्मानं प्राज्ञ–पण्डित मन्यन्ते न तु पण्डिता ये ते प्राज्ञम्मन्या, तेषु, **हस्यमानेषु** उपहासास्पदतामापाद्यमानेषु। पुन **बुधानां** पण्डितानाम्, **बोधरभसे** बोधवेगे, अर्थबोधाविलम्बे इति यावत्, **साधुवादविधिना** प्रशसाविधानेन, **प्रकाश्यमाने** प्रकटीक्रियमाणे। पुन **सभ्यानां** सभाया–गोष्ठ्या साधु सभ्य, तेषा **कौतुकरसे** काव्यालापकुतूहलात्मकरसे, **निर्भरम्** अत्यन्तम्, **विजृम्भमाणे** प्रकाशमाने, **मञ्जीरनामा** मञ्जीरसज्ञक, **बन्दिपुत्रः** स्तुतिपाठकपुत्र, **किञ्चित्** ईषत्, **उपसृत्य** समीपमागत्य, **हरिवाहनं** तदाख्य मेघवाहननृपकुमारम्, **अवोचत्** उक्तवान्, कीदृश ? **काव्येषु** काव्यविषये, **अतीव रसिकः** अत्यन्तानुरागी, पुन **सर्वदा** सर्वकालम्, **कुमारस्य** हरिवाहनस्य, **निकटवर्त्ती** पार्श्ववर्ती **सकलराजपुत्राणां** समस्तनृपकुमाराणाम्, **नर्मपात्रं** परिहासास्पदम् [ख]। किमवोचदित्याह–कुमार! भो नृपात्मज!, **प्रक्रमागतमेव** प्रासङ्गिकमेव, **किञ्चित्** किमपि वृत्तम्, **विज्ञाप्यसे** निवेद्यसे, **अवधानदानेन** मनोवृत्तिदानेन, **क्षणमात्रं** मुहूर्तमात्रम्, **अनुग्रहं** कृपां कुरु, विषयान्तरान्निवर्त्य वक्ष्यमाणवृत्तश्रवणे मन समाधेहीत्यर्थ, **समनन्तरातिक्रान्तस्य** अव्यवहितव्यतीतस्य, **मधुमासस्य** चैत्रमासस्य, **शुद्धत्रयोदश्यां** शुक्लत्रयोदशतिथौ, **अहमहमिकोपदर्शितनिजविभवविच्छर्देन** अहमहमिकया–पारस्परिकस्पर्धया, उपदर्शित, निजविभवविच्छर्द –स्ववित्तव्ययो येन तादृशेन, **नगरीनिवासिना** अयोध्यावास्तव्येन, **भुजङ्गलोकेन** विटजनेन, **भक्त्या** कामदेवप्रीत्या, **प्रवर्तितं** प्रारब्धम्, **यात्रोत्सवं** कामदेवमन्दिरयात्रोत्सवम्, **अवेक्षितुं** द्रष्टुम्, **सर्वतः** परित, **विरचितविचित्रवस्त्रध्वजवितानं** विरचित –निर्मित, विचित्रवस्त्राणां ध्वज –पताका, वितान –उल्लोचश्च, यद्वा ध्वजरूपो वितान, ध्वजानां वितान –विस्तारो वा यस्मिंस्तादृशम्, पुन **आत्तकनकशृङ्गवेश्याङ्गनाभुजङ्गजनपरस्परारब्धजलसेकयुद्धम्** आत्त–प्राप्तम्, गृहीतमित्यर्थ, कनकशृङ्ग–सुवर्णमयनलिका याभिस्तादृशीभि, वेश्याङ्गनाभि –वेश्यारूपाभि स्त्रीभि, भुजङ्गजनै –विटजनैश्च, परस्परम्, आरब्ध–प्रवर्तितम्, जलसेकयुद्ध–जलसेचनसग्रामो यस्मिंस्तादृशम्, **भगवतः** पूज्यस्य, **मकरध्वजस्य** कामदेवस्य, **इदमेव** प्रत्यक्षभूतमेव, **आयतनं** मन्दिरम्, **आगतोऽस्मि** उपस्थितोऽस्मि। **च** पुन, **प्रविशता** प्रवेश कुर्वता, **विस्मयस्मेरचक्षुषा** विस्मयेन–आश्चर्येण, स्मेरं–विकस्वरम्, चक्षुर्यस्य तादृशेन, मया, **प्राङ्गणसहकारपादपस्य** मन्दिरप्राङ्गणवर्तिचूतवृक्षस्य, **मूले** अधस्तात्, **ताडीपत्रखण्डं** तालपत्रखण्डम्, **अवलोकितं** दृष्टम्, कीदृशम्? **मृणालसूत्रवलयितग्रीवाविभाग** मृणालसूत्रेण–बिसतन्तुना, वलयित –वेष्टित, ग्रीवाविभाग –कण्ठस्थलं यस्य तादृशम्, पुन **मध्यभागविन्यस्तमुग्धस्तनमुखमुद्रेण** मध्यभागे–मध्यस्थले, विन्यस्ता–रचिता, मुग्धस्य–सुन्दरस्य, स्तनमुखस्य, मुद्रा–प्रतिकृतिर्यस्मिंस्तादृशेन, पुन **स्त्यानतुहिनपाण्डुरत्विषा** स्त्यानं–घनीभूतम्, यत् तुहिन–हिमम्, तद्वत् पाण्डुरा–पीतवर्णमिश्रितशुक्लवर्णा, त्विद्–कान्तिर्यस्य तादृशेन, पुन **शोषाधिगतकाठिन्येन** शोषेण–शुष्कतया, अधिगत काठिन्य–घनीभावो येन तादृशेन, **चन्दनपङ्कवेदिका-**

संदानितोभयान्तमभिमतवियोगविधुराभीरकामिनीकपोलपाण्डु तालीपत्रसम्पुटमवलोकितम् [ग]। आदाय च सकौतुकेनोत्तरीयपटैकदेशे नियमितम्, अवसितायां च यात्रायां निजनिवासमागतेन विजने निविश्य कौतुकावेशात् किमेतदिति सर्वतो निरूपितम्, अपश्यता च पृष्ठे नामाक्षराणि तत्क्षणमेवापनीय मुद्रामुद्वेष्टितम्, दृष्टा च तत्र ललितपदसंनिवेशा सान्द्रमृगमदमषीपङ्कलिखितैः प्रत्यग्रकुङ्कुमपत्रभङ्गशोभिभिः कृष्णागुरुधूपवास-समुत्थसौरभातिरेकैरभिनवमौक्तिकक्षोदविशदवर्णेन पुण्यपरिमलमुचा कर्पूरचूर्णेन समन्तादवकीर्णैर्निरन्तरैरपि परस्परासंस्पर्शिभिरप्राप्तपरिणतिप्रकर्षैरपि सुकुमारसर्वावयवैरक्षरैरुपेता पुरःप्रबोधतात्पर्यवस्तुरेकैवार्या, परिभाविता च वारंवारमादरव्यापारितहृदयेन, न तु तदीयं हृदयमवगतम्, [घ]। तदादिशतु कुमारः सर्वमेवानुक्रमेण किं तत् पत्रकं केन प्रेषितं कस्य वा प्रेषितं किमत्र कार्यं विवक्षितम्।' इत्युदीर्य विशदवर्णोच्चारया गिरा

टिप्पनकम्—निरन्तरैरपि परस्परासंस्पर्शिभिः यानि अन्तररहितानि तानि कथं परस्परासंस्पर्शीनि अन्यत्र निरन्तराणि-संवृतानि परस्परासंक्रमाणि च। अप्राप्तपरिणतिप्रकर्षैरपि सुकुमारसर्वावयवैः ये अप्राप्तपरिणाम-प्रकर्षास्ते कथं सौकुमार्ययुक्तसकलशरीरावयवाः, अन्यत्र अप्राप्तपरिणामानि मुद्रितसर्वशिरःप्रमुखावयवानि च [घ]।

लेखेन चन्दनपङ्कमयी या वेणिका वेष्टिकारूपिणी तद् येन-तथाविधेन सम्यक् संदानितोभयान्तं सन्दानितौ-बद्धौ, उभयान्तौ-पूर्वापरान्तभागौ यस्य तादृशम्, पुनः अभिमतवियोगविधुराभीरकामिनीकपोलपाण्डु अभिमतवियोगेन-इष्टवियोगेन विधुरा-व्यथिता या आभीरकामिनी गोपवधूः, तस्याः कपोलवत्-गण्डस्थलवत् पाण्डु-पीतश्वेतवर्णम् [ग]। च पुनः आदाय गृहीत्वा सकौतुकेन कुतूहलवता मयेति शेषः उत्तरीयपटैकदेशे उत्तरीयवस्त्रप्रान्ते नियमितं बद्धम्। च पुनः यात्रायां यात्रोत्सवे अवसितायां समाप्तायाम् निजनिवासं स्वगृहम् आगतेन मयेति शेषः विजने रहसि कौतुकावेशात् कुतूहलोद्रेकात् किमेतत् किमत्र इदं अपूर्वं पत्रम् इति सर्वतः समन्तात् निरूपितं विलोकितम्। च पुनः पृष्ठे पश्चाद्भागे नामाक्षराणि नामबोधकाक्षराणि अपश्यता अनवलोकयता मयेति शेषः तत्क्षणमेव तत्कालमेव मुद्राम् उभयान्तबन्धनम् अपनीय दूरीकृत्य उद्वेष्टितम् उद्घाटितम्, तत् पत्रमिति शेषः। च पुनः, तत्र तस्मिन् पत्रे एकैव अद्वितीयैव आर्या आर्याच्छन्दोनिबद्धः श्लोकः दृष्टा दृष्टिगोचरीकृता। कीदृशी? ललितपद-संनिवेशा ललितः-सुन्दरः पदसंनिवेशः-पदविन्यासो यस्यां तादृशी, पुनः सान्द्रमृगमदमषीपङ्कलिखितैः सान्द्रः-निबिडो यः मृगमदः-कस्तूरिकायाः मषीपङ्कः-पत्रालेखकर्दमः तेन लिखितैः पुनः प्रत्यग्रकुङ्कुमपत्रभङ्गशोभिभिः प्रत्यग्रस्य-अभिनवस्य कुङ्कुमपत्रस्य-केसरपत्रस्य ये, भङ्गाः-खण्डाः तद्वत् शोभनशीलैः पुनः कृष्णागुरुधूपवाससमुत्थसौरभातिरेकैः कृष्णागुरुधूपस्य कालागुरुधूपस्य वासेन-सौरभेण समुत्थाः-समुत्पन्नाः सौरभातिरेकाः-सुगन्धातिशया येषां तादृशैः पुनः कर्पूरचूर्णेन कर्पूरपरागेण समन्तात् सर्वतः अवकीर्णैः व्याप्तैः कीदृशेन? अभिनवमौक्तिकक्षोद-विशदवर्णेन अभिनवो यो मौक्तिकक्षोदः-मुक्ताफलचूर्णम् तस्येव विशदः-शुभ्रः वर्णः-कान्तिर्यस्य तादृशेन पुनः पुण्यपरिमलमुचा पुण्यः-मनोहरो यः परिमलः-गन्धः तन्मुचा-तदभिव्यञ्जकेन पुनः निरन्तरैरपि अवकाशरहितैरपि परस्परासंस्पर्शिभिः परस्परमसंस्पर्शीति विरोधः तत्परिहारे तु निरन्तरैः-सान्द्रैरित्यर्थः पुनः अप्राप्तपरिणतिप्रकर्षैरपि अप्राप्तपरिणामोत्कर्षैरपि सुकुमारावयवैः कोमलावयवैरिति विरोधः वयसः परिपाकोत्तरं काठिन्यादर्शनात्, तत्परिहारे तु मषीरसापरिपाकैः अप्राप्तपरिणामप्रकर्षैरिति वार्थः अक्षरैः लिपिभिः उपेता अन्विता पुनः पुरःप्रबोध-तात्पर्यवस्तुः दुर्बोधाशया आर्या। च पुनः आदरव्यापारितहृदयेन आदरेण व्यापारितं-प्रेरितं हृदयं यस्य येन वा तादृशेन मयेति शेषः परिभाविता विचारिता तदीयं तस्या आर्यायाः हृदयं गूढार्थवस्तु न अवगतं ज्ञातम् [घ]। तत् तस्मात् हेतोः कुमारः श्रीमान् अनुक्रमेण यथाक्रमम् आदिशतु बोधयतु, तत् पत्रकं तालीपत्रम् किं किम्प्रकारकम्? केन प्रेषितं प्रेषककर्तृनामाक्षरितम्? वा अथवा कस्य पार्श्वे इति शेषः प्रेषितम्? अत्र अस्मिन् पत्रे किं कार्यं कर्म विवक्षितं वक्तुमभिप्रेतम्? इत्युदीर्य इत्युक्त्वा विशदवर्णोच्चारया गिरा-गिरया वर्णानुसारात्-उच्चा

सप्रागल्भ्यमार्यामिमां पपाठ—

गुरुभिरदत्तां वोढुं वाञ्छन् मामक्रमात् त्वमचिरेण । स्थातासि पत्रपादपगहने तत्रान्तिकस्थाग्निः ॥

अस्यां च पठ्यमानायामवहिताः सर्वे सभासदो बभूवुः । परिभावयतामेव च तेषां पाठसमकालमेव प्रज्ञावलेन बुद्ध्वा कोशलाधिपतिसूनुरवदत्—'सखे ! यत् तदासादितं त्वया तथाविधं ताडीपत्रकम्, असावनङ्गलेखस्तावत् । स च कयाचिदीश्वरकन्यया समारूढप्रौढयौवनया गुणानुरागप्रगुणितेन स्वचेतसा विदग्धाप्तसहचरीजनेन वा भूयो भूयः प्रवर्तितया कुमारीजनसहोत्थामपत्रपामपहाय कस्यचित् पूर्वमेवानुरागपिशुनैरिङ्गिताकारैरभिनन्दितोपांशुप्रयुक्तप्रार्थनस्य 'सुतनु ! सततानुवृत्तिपरोऽपि गुरुभिस्त्वदीयैर्नाहमनुगृहीतो भवत्याः प्रदाने, तदिदानीमनिच्छतोऽपि मे दुरात्मनानेन मदनवह्निना दह्यमानमिदमनुचितेनापि विधिना जीवितस्वामिनीं कर्तुमिच्छति त्वामतर्कितोपायान्तरं हतहृदयम्, अतो नाहमत्रापराधी'

टिप्पनकम्—उपांशु–रह [ङ] ।

रणं यत्र तादृश्या, **गिरा** वाण्या, **सप्रागल्भ्यं** प्रागल्भ्येन–प्रौढतया, सहितं यथा स्यात् तथा, **इमाम्** उपस्थिताम्, आर्या **पपाठ** पठितवान्, **गुरुभिरदत्तां वोढुं वाञ्छन् मामक्रमात् त्वमचिरेण । स्थातासि पत्रपादपगहने तत्रान्तिकस्थाग्निः** ॥ १ ॥ **गुरुभिः** मत्पित्रादिभि, **अदत्तां** विद्वेषवशेन स्वयमप्रतिपादिताम्, माम्, **अक्रमात्**–प्रसिद्धोद्वाहप्रकारं विनैव, बलादपहारेणेत्यर्थ, **वोढुं** परिणेतुम्, **वाञ्छन्** इच्छन्, त्वम्, **तत्र** तस्मिन्, यत्रावयो सम्मेलनमभूदित्यर्थ, **पत्रपादपगहने** पत्रपूर्णवृक्षवने, **अन्तिकस्थाग्निः** पार्श्वस्थिताग्निरूपवैवाहिकोपकरण, **अचिरेण** अविलम्बेन, **स्थातासि** स्थास्यसि, गृहे गुरुजनानुमतिरहितोद्वाहस्यानौचित्यादसम्भवाच्चेत्यर्थ, यद्वा बलादपहरणपूर्वकोद्वाहजन्यप्रत्यवायेन, **अन्तिकस्थाग्निः** पार्श्वज्वलदग्नि, **असिपत्रपादपगहने** असय –खड्गा, खड्गवन्मारणसामर्थ्यकलितानीत्यर्थ, पत्राणि येषा तादृशाना पादपाना–नारकवृक्षाणाम् गहने–वने, **स्थाता** स्थितिकर्ता, भविष्यतीति शेष, नरकं प्राप्स्यतीत्यर्थ । **च** पुन, **अस्याम्** आर्यायाम्, **पठ्यमानायाम्** उच्चार्यमाणायाम्, **सर्वे** सकला, **सभासद** सभोपविष्टा, **अवहिताः** तदर्थविचारे सावधाना **बभूवुः** जाता । **परिभावयतामेव** तदर्थमालोचयतामेव, **तेषां** सभासदा मध्ये, **कोशलाधिपतिसूनुः** कोशलाधिपते –कोशलदेशाधिपते, मेघवाहनस्य, सूनु –कुमार, हरिवाहन, **प्रज्ञावलेन** स्वबुद्धिवलेन, **पाठसमकालमेव** पाठसमय एव, **बुद्ध्वा** तत्तात्पर्यमवधार्य, **अवदत्** उक्तवान् । किमित्याह–**सखे !** भो मित्र !, **त्वया** मञ्जीरेण, **तथाविधं** तादृशम्, **तत्** अनुपदप्रस्तुतम्, यत् ताडीपत्रकम्, **आसादितं** प्राप्तम्, **असौ** स, **अनङ्गलेखः** कामदेवविषयकलेख, **तावदिति** वाक्यालङ्कारे । **स च** प्रकृतलेखश्च, **कयाचित्** अविदितनाम्न्या, **ईश्वरकन्यया** धनाढ्यकुमार्या, **कस्यचित्** कस्यापि, **महानागरिकस्य** अत्यन्तनागरिकस्य, नगरवास्तव्यतया कान्तोपभोगकुशलस्य, **यूनः** तरुणपुरुषस्य, पार्श्वे इति शेष, **प्रेषित** प्रेषणकर्मीकृत, कीदृश्या तया ? **समारूढप्रौढयौवनया** समारूढ–सम्यगवाप्तम्, प्रौढं–प्रगल्भम्, यौवनं–तारुण्यं यया तादृश्या, पुन **गुणानुरागप्रगुणितेन** अभिमतनायकगुणप्रीतिवृद्धेन, **स्वचेतसा** स्वकीयहृदयेन, **विदग्धाप्तसहचरीजनेन वा** निपुणविश्वस्तसखीजनेन वा, **भूयो भूय** पुन पुन, **प्रवर्तितया** प्रेरितया, कीदृशस्य यून ? तयेश्वरकन्यया **कुमारीजनसहोत्थामपत्रपां** कुमारीजनाना सहोत्था–सहजा, या अपत्रपा–अन्यहेतुकलज्जा, ताम्, **अपहाय** त्यक्त्वा, **अनुरागपिशुनैः** अनुरागसूचकै, **इङ्गिताकारैः** चेष्टिताकारै, आकारचेष्टया, पूर्वमेव, **अभिनन्दितोपांशुप्रयुक्तप्रार्थनस्य** अभिनन्दिता–अनुमोदिता, अङ्गीकृतेत्यर्थ, उपांशुप्रयुक्ता–रहसि कृता, प्रार्थना यस्य तादृशस्य, पुन '**सुतनु !** हे सुन्दराङ्गि !, **सततानुवृत्तिपरोऽपि** निरन्तरानुसरणपरायणोऽपि, अहं **भवत्याः** श्रीमत्या, प्रदानेन, **त्वदीयैः** भवदीयै, **गुरुभि** पित्रादिभि, न **अनुगृहीतः** अनुकम्पित, **तत्** तस्माद्धेतो, **इदानीं** सम्प्रति, **अनिच्छतोऽपि** त्वामनभिलषतोऽपि, **मे** मम, **दुरात्मना** दुष्टात्मना, **अनेन** प्रत्यक्षभूतेन, **मदनवह्निना** कामाग्निना, **दह्यमानं** सन्तप्यमानम्, **अतर्कितोपायान्तरम्** अतर्कितम्–अनालोचितम्, उपायान्तरम्–उचितप्रकारान्तर येन तादृशम्, **इदं** सन्निकृष्टम्, **हतहृदयं** कलुषितहृदयम्, **अनुचितेनापि** अयोग्येनापि, अवैधेनापीत्यर्थ, **विधिना** प्रकारेण, त्वा **जीवितस्वामिनीं** स्वप्राणस्वामिनीम्, स्वप्राणप्रियामित्यर्थ, **कर्तुं** विधातुम्, परिणेतुमित्यर्थ, **इच्छति** अभिलषति,

इति दूतीमुखेन च स्थापितनिजसाहसाध्यवसायस्य महानागरकस्य सूनुः प्रेषितः [क]। प्रयोजनं पुनरत्रेदमभिहितम्—अकारणद्विष्टैर्मदीयगुरुभिः सामप्रयोगोपक्रमेण कथञ्चिदपि न प्रतिपादितामपमानासहिष्णुतया प्रसिद्धमपहाय क्रममपहारादिना प्रकारेण मामुद्वोढुमिच्छन्ननुचितकारी त्वम्, अतो मा त्वरस्व, सेत्स्यति तथैव क्रमः, यतः कतिपयैरेव दिवसैरत्र पुरावर्णनमावयोरभवत्, तत्र पत्रप्रायपादपगहने निगूहितो मदीयदूतिकया त्वमनपेक्षितापरविवाहमङ्गलोपकरणः केवलेनैवामिना सनाथीकृतपार्श्वः स्थास्यसि। स्थितश्च तत्र द्वित्राभिराप्तसहचरीभिः सहानुपदमेव मे समुपस्थितायाः पाणिग्रहणमग्निसाक्षिकं करिष्यसीति। यः पुनरितरः 'केनापि वैगुण्येन गुरुभिरप्रदत्तामभिलषन् मामन्यायतः क्षिप्रमेव प्राप्य नारकत्वमन्तिकज्वलदग्निशिखासिपत्राणां पादपानां गहने स्थाता त्वं पापकारिन्!' इति शापरूपोऽर्थः प्रकाशते, स सर्वथा निरवकाश एव। नहि विरक्ताः स्त्रियः कदाचिदभिमतानामीदृशमुदाररमणीयाद्यनुसारविरचनोत्कीर्णानमभिलिख्य तथाऽत्यादरेण

टिप्पनकम्—अक्षिगतानां अभूतम् [ख]।

वद्दृश्यत इत्यर्थः अतः असमाक्षेतोः अत्र अस्मिन् अर्थेऽवसरे इत्यर्थः अहम्, अपराधी दोषी न भवेयमित्यर्थः इति इत्थम् दूतीमुखेन कुट्टनीद्वारा स्थापितनिजसाहसाध्यवसायस्य समर्पितः—उपेक्षनाया निवेदितः निजसाहसस्य—साहसिकनिर्वेशस्य अध्यवसाय—उद्योगो येन तादृशस्य [क]। पुनः अत्र अस्मिन् श्लोके इह प्रयोजनम् कथम् विवक्षितं वक्तुमभिप्रेतम् अकारणद्विष्टैः विनैव कारणम् अप्रीतिं प्रापितैः मदीयगुरुभिः मदीयपित्रादिभिः साम प्रयोगोपक्रमेण सामप्रयोगरूपः—सान्त्वनात्मा य उपक्रमः—प्रकारः तेन कथञ्चिदपि कथमपि न प्रतिपादितां प्रदत्ताम्, माम् अपमानासहिष्णुतया अप्रतिपादनरूपापमानासहनशीलतया प्रसिद्धं लोकप्रसिद्धं विवाहप्रकारविशेषम्, क्रमं परिणयप्रकारम्, अपहाय त्यक्त्वा अपहारादिना बलात् ग्रहणप्रभृतिना प्रकारेण उद्वोढुं परिणेतुमिच्छन् त्वं भवान् अनुचितकारी अयोग्याचारी वर्तसे इति शेषः अतः अस्माद्धेतोः मा त्वरस्व न त्वरां कुरु तथा एव क्रमः मत्परिणयमनोरथः सेत्स्यति सिद्धिमेष्यति यतः यस्मात् कतिपयैरेव परिगणितैरेव दिवसैः दिनैः अत्र अस्मिन् आवयोः पुरावर्णनं परस्परमवलोकनम्, अभूत् जातम् तत्र तस्मिन् पत्रप्रायपादपगहने पत्रपूर्णतरुवने मदीयदूतिकया मद्दूत्या निगूहितः पिहितः त्वम्, अनपेक्षितापरविवाहमङ्गलोपकरणः अनपेक्षितम्, अपरं—अन्यदग्निरिक्तम्, विवाहरूपस्य मङ्गलस्य—शुभकर्मणः उपकरणं—साधनं येन तादृशः केवलेनैव अग्निमात्रेणैव सनाथीकृतपार्श्वः सनाथीकृतं—समाश्रितमाधारितम्, पार्श्वं—समीपं यस्य तादृशः स्थास्यसि वर्तिष्यसे च पुनः तत्र तस्मिन् स्थाने स्थितः इत्यवस्थितश्च द्वित्राभिः द्वाभ्यां तिसृभिर्वा आप्तसहचरीभिः विश्वस्तसखीभिः सह, अनुपदमेव अविलम्बमेव समुपस्थितायाः समागतायाः समायामिमन्त्र्या इत्यर्थः मे मम अग्निसाक्षिकम् अग्निरेव साक्षी साक्षाद्द्रष्टा प्रमाणभूत इत्यर्थः यस्य तादृशम्, पाणिग्रहणं विवाहम्, करिष्यसि करिष्यसि इति। इह अस्मिन्नर्थे केनापि केनचिद् वैगुण्येन दोषेण गुरुभिः पित्रादिभिः अप्रदत्तां प्रदानकर्मतामनापादिताम् माम् अभिलषन् कामयमानः त्वम् अन्यायतः अनुचिताचरणात् क्षिप्रमेव शीघ्रमेव नारकत्वं नरकदुःखभोक्तृत्वम् प्राप्य अन्तिकज्वलदग्निशिखा अन्तिके—निकटे ज्वलन्—दीप्यमानः अग्निर्यस्य तादृशः तादृशमग्निमत्यमात्र अतिशयः असिपत्राणां असयः—कृपाणाः पत्राणि इत्याकाराणि च यासां तेषां तादृशानाम् पादपानां वृक्षाणाम् गहने वने स्थाता भविष्यसीति शेषः पापकारिन्! भोः पापिन्! इति इत्थं यः पुनः अपरः शापरूपः अर्थः अर्थान्तरमित्यर्थः प्रकाशते प्रतिभासते स अर्थः सर्वथा सर्वप्रकारेण निरवकाशः एव अस्थान एव। नहि विरक्ताः अनुरक्ताः स्त्रियः ईदृश हारिणः नयनहारिण उदारनिरचनानाम् विविधरचनानाम् तादृशानाम् अनुपदपर्यवसितरूपाद् लेखान् अभिलिख्य सम्यग्लेखयित्वा अक्षिगतानां अनुभूतप्रायाणाम् पार्श्वे इति शेषः तथाऽत्यादरेण तात्पर्यमात्रेण कदा

प्रेषयन्ति [च] । कौतुकेरिता पत्रकहारी स्वयमेव मुद्रामुद्वेष्ट्य विदितकार्यतत्त्वा प्रकृतिपारिप्लवतया स्त्रीस्वभावस्य कदाचिन्मन्त्रभेदमाचरेदिति तां वञ्चयितुं तस्य च विलासिनश्छेकोक्तिगुणहार्यहृदयस्य वचनभङ्गी-वैदग्ध्यमात्मीयमाविष्कर्तुमप्रयत्नावसेयविवक्षितार्थो नायमभिलिखितः ।' इत्युक्तवति तस्मिन् सर्वेऽपि ते पार्श्ववर्तिनो यथावस्थितविदितलेखार्थाः समं **मञ्जीरेण** राजपुत्राः प्रजहृषुः । अनेकधाकृतप्रतिभागुणस्तुतयश्च राजसूनोः पुनः प्रस्तुतकाव्यवस्तुविचारनिष्ठाः **समरकेतु**वर्जमतिष्ठन् । **समरकेतु**रपि विषादविच्छायवदनः शुष्काशनिनेव शिरसि ताडितस्तत्क्षणमेवाधोमुखोऽभवत्, उत्सृष्टसृष्टदीर्घनिःश्वासश्च निश्चलनयनयुगलो विगलिताश्रुशीकरक्लिन्नपक्ष्मा कराङ्गुष्ठनखलेखया भूतलमलिखत् [छ] ।

अवलोक्य च तथावस्थितं तमस्थान एव प्रतिपन्नशोकावस्थमुपजातविस्मयाः सभासदः किमेतदिति वितर्कतरलतारकाणि परस्परं मुखान्यवालोकयन् । अथ तेषां पुरोवर्ती **समरकेतु**ना समानप्रतिपत्तिरत्यन्तमभिमतो राजपुत्रस्य सकलशास्त्रभाषाविचक्षणः क्षीणभूयिष्ठशैशवे वयसि वर्तमानो माननीयः कुमारपरिग्रहस्य प्रकृतिप्रगल्भवाक् किमपि कोविदः परिहासकेलिषु **कमलगुप्त**नामा कलिङ्गदेशाधीशसूनुः शनैर्विहस्यावोचत्—

चित् कदापि, नहि, **प्रेषयन्ति** उपस्थापयन्ति [**च**] । **कौतुकेरिता** कुतूहलप्रेरिता, **पत्रहारिका** पत्रवाहिका दूती, स्वयमेव, **मुद्रां** पत्रोभयान्तबन्धनम्, **उद्वेष्ट्य** उद्धाट्य, **विदितकार्यतत्त्वा** विज्ञातकार्यसारा सती, स्त्रीस्वभावस्य, **प्रकृतिपारिप्लवतया** प्रकृत्या चञ्चलतया, **कदाचित्** कदापि, **मन्त्रभेद** रहस्योद्धाटम्, **आचरेत्** कुर्यात्, **इति** अस्माद्धेतो, **तां** पत्रवाहिकाम्, **वञ्चयितुं** प्रतारयितुम्, **च** पुन, **छेकोक्तिगुणहार्यहृदयस्य** छेक –विदग्ध, तस्य या उक्ति –वैदग्ध्यपूर्णोक्तिरित्यर्थ, तस्या गुणैर्हार्यहृदयस्य–आकर्षणीयहृदयस्य, यद्वा छेकोक्ति –वक्रोक्तिरूपालङ्कार, तद्गुणेन–तदात्मकगुणेन हार्यहृदयस्य, **तस्य** मनोगतस्य, **विलासिनः** विलासनिपुणस्य, त प्रतीत्यर्थ, **आत्मीयं**–स्वकीयम्, **वचनभङ्गीवैदग्ध्यं** वचनस्य भङ्गी–कौटिल्य विच्छित्तिर्वा, तद्वैदग्ध्य–तन्नैपुण्यम्, वक्रोक्तिकौशलमित्यर्थ, **आविष्कर्तु** प्रकटयितुम्, **अप्रयत्नावसेयविवक्षितार्थः** अप्रयत्न–विनैवोहापोहप्रयासम्, अवसेय –अवधारणीय, विवक्षित –वक्तभिप्रेत, अर्थो यस्य तादृश, **अयं** लेख, न **अभिलिखितः** उल्लिखित, किन्तु सकीर्णार्थक एव लिखित इत्यर्थ । **तस्मिन्** हरिवाहने, **इति** इत्थम्, **उक्तवति** मञ्जीरकृतप्रश्नोत्तरं कथितवति सति, **सर्वेऽपि** समस्ता अपि, **पार्श्ववर्तिनः** तन्निकटवर्तिन, **ते** प्रकृता, **राजपुत्राः** नृपकुमारा, **यथावस्थितविदितलेखार्थाः** यथावस्थिता –वास्तविका, लेखार्था –लेखाशया, विदिता यैस्तादृशा सन्त, **मञ्जीरेण** तदाख्यबन्दिपुत्रेण, **समं** सह, **प्रजहृषुः** प्रहृष्टा । **च** पुन, **राजसूनोः** नृपकुमारस्य हरिवाहनस्य, **अनेकधाकृतप्रतिभागुणस्तुतयः** अनेकधा–अनेकप्रकारै, कृता, प्रतिभागुणस्य–काव्यार्थविषयकोहापोहात्मकगुणस्य, स्तुति –प्रशसा यैस्तादृशा सन्त, **पुन** पुनरपि, **समरकेतुवर्जं** समरकेतुरहितं यथा स्यात् तथा, तं विनेत्यर्थ, **प्रस्तुतकाव्यवस्तुविचारनिष्ठाः** प्रस्तुत –प्रकृतो य, काव्यरूपवस्तुनो विचार –विवेचनम्, तन्निष्ठा –तल्लमा, **अतिष्ठन्** स्थिता । **समरकेतुरपि** तन्नामा नृपकुमारोऽपि, **विषादविच्छायवदनः** विषादेन–खेदेन, विच्छाय–मलिनम्, वदनं–मुखं यस्य तादृश सन्, **शिरसि** मस्तके, **शुष्काशनिना** वृष्टिरहितवज्रपातेन, **ताडित इव** आहत इव, **तत्क्षणमेव** तत्कालमेव, **अधोमुखः** अवनतमुख, **अभवत्** जात, **च** पुन, **उत्सृष्टदीर्घनिःश्वासः** उत्सृष्ट –त्यक्त, दीर्घ –महान्, नि श्वास –नासिकामारुतो येन तादृश, पुन **निश्चलनयनयुगलः** निश्चल निर्निमेषम्, नयनयुगल यस्य तादृश, पुन **विगलिताश्रुशीकरक्लिन्नपक्ष्मा** विगलितै –स्यन्दितै, अश्रुशीकरै –नयनजलकणै, क्लिन्नम्–आर्द्रम्, पक्ष्म–नेत्ररोमलेखा यस्य तादृश, **कराङ्गुष्ठनखरेखया** करस्य यदङ्गुष्ठ तदीयया नखरेखया–नखपङ्क्त्या, **भूतलं** पृथ्वीतलम्, **अलिखत्** लिखितवान् [छ] । **तथा** तेन प्रकारेण, **अवस्थितं** कृतावस्थितिकम्, पुन, **अस्थान एव** अनवसर एव, **प्रतिपन्नशोकावस्थं** प्रतिपन्ना–प्राप्ता, शोकावस्था–दु खावस्था येन तादृशम्, **तं** समरकेतुम्, **अवलोक्य** दृष्ट्वा, **उपजातविस्मयाः** उत्पन्नाश्चर्या, **सभासदः** सभामध्यवर्तिनो लोका, **एतत्** इद दु खम्, **किं** किंकारणकम्, **इति** इत्थम्, **वितर्कतरलतारकाणि** वितर्केण–विशिष्टतर्केण, तरला–चञ्चला, तारका–कनीनिका येषु तादृशानि, **मुखानि** मुखमण्डलानि, **परस्परम्** अन्योऽन्यम्, **अवालोकयन्** अवलोकितवन्त । **अथ** अनन्तरम्, **कमलगुप्तनामा** कमलगुप्तसञ्ज्ञक, **कलिङ्ग-**

'युवराज ! किमर्थमेवमनवगतार्थ इव अप्रगल्भ इव मत्सरीवाऽरसिक इव मूकतामवलम्ब्य स्थितः, किं न वर्णयसि त्वमुखो भूत्वा सर्वतोमुखीमखिलजनाश्चर्यकारिणीं कुमारस्य काव्यतत्त्वावबोधशक्तिम्, अस्मद्विधानां हि सामान्यकल्पमल्पसूक्ष्मबुद्धीनां सर्वात्मनापि प्रयुक्ता वाग्जेव वर्णना न प्रविश्य सम्यग्वस्तुतत्त्वमुद्भासयति, अतोऽद्यापि त्वयि प्रशंसति परितोषः प्रत्ययश्चात्मविषयः कुमारस्य भविष्यति [अ]। किं वा धूमसलिलाविलमिलितचक्षु-रधोमुखो वारिधृत इव वनकरी स्वप्नमिथ्याभिलाष इव साधुरकस्मात् प्रनष्टसकलगृहस्वापतेय इव गृहपतिरायतोष्णान् मुहुर्मुहुः सृजसि निःश्वासान्, अजातप्रेयसीपाणिग्रहो महद्दुःखमनुभविष्यति महात्मेति कच्चिन्न कुमारोपवर्णितवृत्तान्तमनुशोचसि । किमेकमिह शोच्यते, सर्व एवायमेवंप्रकारः संसारः न जानासि, यतः दुःखहेतुरनुरागः, विषोपमा विषयोपभोगवाञ्छा, वाञ्छितार्थप्रतिपन्थीन्यधर्मविलसितानि, सर्वदा

वैद्याधीशसूनुः भिषग्वरेश्वरविपश्चित्पुत्रः शनैः मन्दम्, किञ्च किमपि किञ्चित् अवोचत् उक्तवान् । वीरस ! तेषां समासज्ञाम्, पुरोवर्ती अग्रवर्ती पुनः समरकेतुना तत्संज्ञककुमारेण समानप्रतिपत्तिः तुल्यगौरवः पुनः राजपुत्रस्य हरिवाहनस्य अत्यन्तम् अतिशयम्, अभिमतः इष्टश्च ; पुनः सकलकलाशास्त्रभाषाविचक्षणः अखिल-शास्त्रभाषाभिज्ञः; पुनः कीदृशम्पि वयोऽवस्थायां वीर्य-अतीतम् भूमिष्ठ-बहुतरम् यत् वैरस्य-वयसम्, तद्रूपे वयसि अवस्थायाम् वैयस्येनावस्थायामिश्चयैः वर्तमानः ; पुनः कुमारपरिग्रहस्य हरिवाहनपरिजनस्य माननीयः आदरणीयश्च पुनः प्रकृतिप्रगल्भवाक् प्रकृत्या-स्वभावेन प्रगल्भा-प्रौढिपूर्णा वाक्-वाणी यस्य तादृशः; पुनः परिहासकेलिषु परि हासक्रीडासु, कोविदः निपुणः । किमवोचदित्याह-युवराज ! भोः समरकेतो ! किमर्थं केन हेतुना मूकतां मौनम् अवलम्ब्य गृहीत्वा स्थितः असीति शेषः । क इव ! अनवगतार्थ इव अविज्ञातवस्तुतत्त्व इव; पुनः अप्रगल्भ इव कातर इव; पुनः मत्सरी इव अन्यशुभद्वेषी इव अरसिक इव नीरस इव । त्वमुखः त्वं मुखानि यस्य तादृशः, भूत्वा सर्वतोमुखीं चतुरस्राम् अखिलजनाश्चर्यकारिणीम् अशेषजनविस्मयजननीम्, कुमारस्य हरिवाहनस्य काव्यतत्त्वावबोधशक्तिं काव्यरहस्यावबोधसामर्थ्यम् किं कस्माद्धेतोः न वर्णयसि कीर्तयसि । हि यतः सर्वात्मना सर्वांशेन प्रयुक्तापि कृतापि वर्णना कविता वाग्जेव अतिरेकायत्तत्वेन सामान्यकल्पमल्पसूक्ष्मबुद्धीनां सामान्य कल्पकल्प-भङ्गिना सूक्ष्म-सूक्ष्मविषयावगाहिनी बुद्धिर्येषां तादृशानाम् अस्मद्विधानाम् अस्मत्सदृशानाम् प्रविश्य अन्तः प्रवेशं कृत्वा सम्यक् समीचीनं यथा स्यात् तथा वस्तुतत्त्वं वस्तुनः-काव्यार्थस्य तत्त्व-स्वरूपम् न उद्भासयति प्रकटयति । अतः अस्माद्धेतोः अद्यापि अधुनापि त्वयि समरकेतौ प्रशंसति प्रकटयति सति अनुमोदमाने स्तोतरि-कुमारस्य हरिवाहनस्य परितोषः सन्तोषः आत्मविषयः स्वसम्बन्धिकाव्यविषयः प्रत्ययः विश्वासश्च भविष्यति भवत्वमते [अ] । वा पुनः धूमसलिलाविलमिलितचक्षुः धूमसलिलेन-नयननिःसृतजलेन विलम्-आकुलम्, मिलित-निःसृतम् चक्षुर्यस्य तादृशः पुनः अधोमुखः नतमुखः त्वमिति शेषः वारिधृतः बन्धनेगृहीतः वनकरीव वनगज इव पुनः स्वप्नमिथ्याभिलाषः मनोमिथ्याभिलाषः साधुः सच्चरित्रपुरुष इव अकस्मात् अतर्कितम्, प्रनष्ट-सकलगृहस्वापतेयः प्रनष्ट-प्रध्वस्तम् अपहृतमित्यर्थः सकल-समग्रम् गृहस्वापतेयं-गृहस्थितं धनं यस्य तादृशः गृह-पतिरिव गृहस्वामीव आयतोष्णान् आयतान्-दीर्घान् उष्णान्-उष्णस्पर्शांश्च निःश्वासान् श्वासप्रश्वासान् मुहुर्मुहुः वारं वारम् किं किमर्थम् सृजसि मुञ्चसि । अजातप्रेयसीपाणिग्रहः अजातः-असम्पन्नः प्रेयस्या-प्रियतमायाः पाणिग्रहः-परिणयो यस्य तादृशः महात्मा महनीयात्मा महद्दुःखम् अत्यन्तदुःखम् अनुभविष्यति अनुभवविषयी करिष्यति इति अस्माद्धेतोः त्वं महत्कम्, कुमारोपवर्णितवृत्तान्तमनुशोचसि कुमारेण-हरिवाहनेन उपवर्णितः प्रति पादितः वृत्तान्त-समाचारो यस्य तादृशं वृत्तान्त-तत्त्वपुरुषम् न अनुशोचसि अनु-पश्चात् शोचसि कच्चित् किम् ! इह लोके एकम् एकमात्रम्, किं पुनः शोच्यते अपि तु सर्व एव समस्त एव एवंप्रकारः एतादृशः संसारः शोचनीय इति शेष । यतः अस्माद्धेतोः अनुरागः प्रीतिः दुःखहेतुः दुःखजनकः पुनः विषयोपभोगवाञ्छा विषयोपभोगेच्छा विषोपमा विषसदृशी पुनः अधर्मविलसितानि पापविलासाः वाञ्छितार्थप्रतिपन्थीनि अभि

सुलभविघ्नोद्गमाः काम्यक्रियारम्भाः । सोऽपि किं करोतु वराको यस्य दुष्करे तादृशि संवन्धघटने झटिति दर्शितफला विफलतां नीता देवेन नीतिः । किं क्रियते, निसर्गत एव निरङ्कुशः पापकारीव व्यालो वलीयान् विधिर्बद्धोऽपि बुद्धिमद्भिरतिनिबिडेन प्रज्ञालोहनिगडेन निरवग्रहो विचरति, वामचारिण्यत्र मार्गमृग इवाध्वगा नाधिगच्छन्ति वाञ्छितानि व्यापारितसकलसामर्थ्या अपि फलार्थिनः [झ]। तदलमनया स्वचित्तसंतापैकफलया फल्गुचिन्तया, मनागपि महात्मना न शोचनीयोऽसौ, शोच्यः पुनरसौ पापकर्मा कर्मचण्डालः प्रकृतिदुष्टात्मा विशिष्टाभासः सकलचौरग्रामणीरग्राह्यनामा मञ्जीरो, येन मार्जारेणेव मूषिकामिथुनमुपसृत्य निभृतमत्र विनिहितमनुपलक्षिता प्रेक्षकजनेन दर्शयिष्यामि दूरस्थैव यात्रां द्रष्टुमायातस्य यूनस्तस्येत्यभिप्रायेण लेखहारिण्या सहकारमूले स्थापितमपहृत्य लेखपत्रकं तादृशस्य दूरारूढसदृशप्रेम्णः प्रतिकूलगुरुजनकृतप्रति-

---

टिप्पनकम्—निरङ्कुशः सृणिरहित, अन्यत्र उच्छृङ्खल.। **वामचारिणि मार्गमृग इव** एकत्र वामचारिणि-सव्यचारिणि, अन्यत्र विपरीतकारिणि [झ]।

लषितार्थप्रतिवन्धकानि, पुन **काम्यक्रियारम्भाः** काम्यकर्मारम्भा, **सर्वतः** सर्वथा, **सुलभविघ्नोद्गमाः** सुलभ—सुगम, विघ्नोद्गम—कर्मफलसिद्धिव्याघातकदुरदृष्टोदयो येषु तादृशा । सोऽपि **वराकः** शोच्यजन, कि **करोतु** प्रतिकरोतु, **यस्य** वराकस्य, **दुष्करे** प्रयाससाध्ये, **तादृशि** उक्तप्रकारे, **संबन्धघटने** सम्बन्धप्रवन्धे, **झटिति** शीघ्रम्, **दर्शितफला** प्रकटितफला, **नीतिः** उपायानुष्ठानम्, **दैवेन** विधिना, **विफलतां** निष्फलताम्, **नीता** प्रापिता। किं **क्रियते** प्रतिक्रियते, किमपि नेत्यर्थ । **निसर्गत एव** स्वभावादेव, **निरङ्कुशः** निगृहीतुमशक्य, पक्षे अङ्कुशरहित, **पापकारी** पापाचारी, अनिष्टकारीत्यर्थ, **व्याल इव** दुष्टगज इव, **वलीयान्** वलवत्तर, **विधिः** दैवम्, **प्रज्ञालोहनिगडेन** प्रज्ञारूपो य लोहनिर्मित, निगड—शृङ्खल, पक्षे पादवन्धनम्, तेन **बुद्धिमद्भिः** विवेकिभि, **बद्धोऽपि** नियन्त्रितोऽपि, **निरवग्रहः** निष्प्रतिवन्ध, **विचरति** भ्रमति, **अत्र** अस्मिन्, विधावित्यर्थ, **मार्गमृग इव** मार्गस्थहरिण इव, **वामचारिणि** प्रतिकूलवर्तिनि, पक्षे वाममागगामिनि सति, **फलार्थिन** क्रियाफलाभिलाषिण, पक्षे प्रयाणफलाभिलाषिण, **व्यापारितसकलसामर्थ्या अपि** प्रयुक्ताशेषशक्तिका अपि, **वाञ्छितानि** अभिलषितवस्तूनि, न **अधिगच्छन्ति** प्राप्नुवन्ति [झ]। **तत्** तस्मात्, **अनया** वर्तमानया, **स्वचित्तसन्तापैकफलया** स्वचित्तस्य—निजान्त करणस्य, सन्ताप—परिताप एव फल यस्यास्तादृश्या, **फल्गुचिन्तया** तुच्छचिन्तया, **अलं** न किमपि साध्यम् । **महात्मना** महनीयात्मना, विवेकिनेत्यर्थ, **असौ** तत्पाणिग्रहणप्रवण पुमान्, **न शोचनीयः** शोचितुमनर्हे । **पुन** किन्तु, **असौ** स मञ्जीर, **शोचनीयः** शोचितुमुचित, कीदृश [?] **पापकर्मा** पाप—पापप्रयोजकम्, कर्म—कार्यं यस्य तादृश, अत एव **कर्मचण्डालः** कर्मणा—स्वदुष्कर्मणा, चण्डाल—क्रूर, पुन **प्रकृतिदुष्टात्मा** प्रकृत्या—स्वभावेन, दुष्ट—दोषान्वित, परकीयशुभद्वेषीत्यर्थ, आत्मा यस्य तादृश, अत एव **विशिष्टाभासः** विशिष्टवदाभासमान, न तु विशिष्ट इत्यर्थ, **सकलचौरग्रामणीः** समस्ततस्कराधिपति, तस्करश्रेष्ठ इत्यर्थ, पुन **अग्राह्यनामा** अनुच्चारणीयसञ्ज्ञक । **येन** मञ्जीरेण, **निभृतम्** एकान्तम्, प्रच्छन्नमित्यर्थ, यथा स्यात् तथा, **उपसृत्य** उपगत्य, **मार्जारेण** बिलाडेन, **मूषिकामिथुनमिव** मूषिकाद्वन्द्वमिव, **लेखपत्रकं** लेखपत्रम्, **अपहृत्य** अपहरणकर्मीकृत्य, **प्रयोजनमन्तरेण** स्वार्थं विनैव, **मिथुनस्य** निश्चितदम्पतिद्वन्द्वस्य, **विघटनं** विश्लेषणम्, **कृत** विहितम्, कीदृशं तत् पत्रकम् [?] **अत्र** अस्मिन् स्थाने, **विनिहितं** स्थापितम्, तत्पत्रमिति शेष, **दूरस्थैव** दूरमवस्थितैव, **प्रेक्षकजनेन** दर्शकजनेन, **अनुपलक्षिता** अनवलोकिता सती, **यात्रा** कामदेवमन्दिरयात्रोत्सवम्, **द्रष्टुम्** अवलोकितुम्, **आयातस्य** आगतस्य, **तस्य** प्रकृतस्य, **यूनः** तरुणपुरुषस्य, **दर्शयिष्यामि** दृष्टिपथमुपस्थापयिष्यामि, **इत्यभिप्रायेण** इत्याशयेन, **लेखहारिण्या** पत्रवाहिकया, **सहकारमूले** आम्रवृक्षाधस्तात्, **स्थापित** धृतम्। कीदृशस्य मिथुनस्य [?] **तादृशस्य** निरुक्तप्रकारस्य, पुन **दूरारूढसदृशप्रेम्णः** दूरम्—अत्यन्तम्, आरूढ—वृद्धिं गत, सदृश—तुल्य, प्रेमा—प्रीतिर्यस्य तादृशस्य, पुन **प्रतिकूलगुरुजनकृतप्रतिवन्धस्य** प्रतिकूलै, गुरुभि—कुमारिकापित्रादिभि, कृत प्रतिवन्ध—

यन्धस्य स्वरसतः कृतानुग्रहेण भगवता मकरकेतनेन संयोज्यमानस्य मिथुनस्य प्रयोजनमन्तरेण विघ्न कृतम्, घटितश्च जीवितावधिनिधुवनसुखानां सकलस्य रूपसौभाग्यादिगुणकलापस्य विषयोपभोगानां च सर्वकषो विनाशः [थ]। को वास्य मोहोपहतधिषणस्य दोषः। कुमारस्यैवाय प्रमादो यदीदृशेऽप्यपराधे नैनमन्यायकारिणं करचरणकल्पनेन वा स्वदेशनिर्वासनेन वा रासभसमारोपणेन वान्येन वा धर्मशास्त्रप्रणीतनीतिना निग्रहेण विनयं ग्राहयति, यदि वा किमनेन क्लिष्टकल्पनया नरेन्द्रसेवयैव शासितेन भूयः कदर्थितेन कृपणेनेति कृपामनुस्मरमाणो न निष्ठुरं व्यवहरति, तदोऽयमपि तिष्ठतु, जन्मान्तरे नरकातिथिभूतः स्वत एव चास्य कल्मषस्य सदृशं दुष्पाकमनुभविष्यति। तथावधम्येष्य मिथुनं मिथः संयोजनीयं भवति। यन्निप्रयोगसम्पादनया स्वशरीरभूतस्य सुहृदो हरवाहनस्य ईदृशो युवराजस्य' इत्युक्तवति तस्मिन् सकलोऽपि परिहासालापरसिकः कुमारवर्णमहत्सुखैः प्रणयी राजलोकः [ट]। कुमारोऽपि मन्दस्मितधवलपुटः स्फुरल्लोले कपोलदर्पणोदरे धरलम्भावकाशमपसार्य सद्यःस्मितप्रकाशं साभ्यसूय इव 'कमलगुप्त! किमयमस्थाने

कपोलो यस्य तादृशस्य; पुनः स्वरसतः स्वेच्छया कृतानुग्रहेण कृतः अनुग्रहः—दया येन तादृशेन भगवता ऐश्वर्यशालिना मकरकेतनेन मकरध्वजेन कामदेवेनेत्यर्थः संयोज्यमानस्य संबध्यमानस्य। च पुनः जीवितावधिनिधुवनसुखानां यौवनपर्यन्तरतिसुखानाम् सकलस्य परस्परसौन्दर्यस्य रूपसौभाग्यादिगुणकलापस्य स्वकान्त्यादिगुणचयस्य च पुनः विषयोपभोगानां गन्धरसादिविषयकभोगजन्यसुखानुभवानाम्, सर्वकषः समूलोच्छेदकरः विनाशः घटितः कृतः [थ]। वा अथवा मोहोपहतधिषणस्य मोहेन—अविवेकेन उपहता—दूषिता धिषणा—बुद्धिर्यस्य तादृशस्य अस्य मञ्जीरस्य को दोषः अपराधः न कोऽपीत्यर्थः। किन्तु कुमारस्यैव हरिवाहनस्यैव अयं प्रमादः अनवधानम् यत् यस्मात् ईदृशेऽपि एवंविधेऽपि अपराधे दोषे अन्यायकारिणं न्यायविरुद्धाचारिणम्, एनं मञ्जीरम्, निग्रहेण नियमनेन दण्डेनेत्यर्थः विनयं नम्रताम्, न ग्राहयति प्रापयति कीदृशेन निग्रहेण? करचरणकल्पनेन हस्तपादच्छेदनेन वा अथवा स्वदेशाभिर्वासनेन स्वदेशात् बहिष्करणेन वा अथवा रासभसमारोपणेन गर्दभपृष्ठारोहणेन वा अथवा अन्येन तद्भिन्नेन धर्मशास्त्रप्रणीतनीतिना धर्मशास्त्रेण प्रणीता—प्रदर्शिता नीतिः—व्यवस्था पद्धतिर्यस्य तादृशेन। यदि वा अथवा क्लिष्टकल्पनया क्लिष्ट—क्लेशसाध्यम् यत् कल्पनम् तया अनया नरेन्द्रसेवयैव राजसेवयैव शासितस्य नियमं प्रापितेन कृपणेन क्षुद्रेण अनेन मञ्जीरेण भूयः पुनः कदर्थितेन भर्त्सितेन किं न किमपि फलमित्यर्थः इति ईदृशीम् कृपामनुस्मरमाणः तस्मिन् दयामिच्छन् यदि निष्ठुरं कठोरं यथा स्यात् तथा न व्यवहरति आचरिष्यति यथासिद्धि शेष तदा तर्हि अयमपि मञ्जीरोऽपि तिष्ठतु यथावस्थम्। किन्तु जन्मान्तरे अन्यजन्मनि नारकः अन्यायकारी मञ्जीर इत्यर्थः नरकातिथीभूतः नरकलोकप्राप्तिकः स्वत एव कल्मषस्य पापस्य सदृशम् अनुरूपम् दुष्पाकं परिणामकष्टम् दुःखमित्यर्थः अनुभविष्यति उपभोक्ष्यति। तावत् प्रथमम् तत् मिथुनं विघटितयोस्तयोः दाम्पत्यम् अन्वेष्य अन्वेषणं कृत्वा मिथः परस्परम् संयोजनीयं सम्बन्धनीयम् भवति विद्यते यन्निप्रयोगसम्पादनया यन्निष्पत्तिहेतुना युवराजस्य हरिवाहनस्य स्वशरीरभूतस्य स्वशरीरवदादृतस्य असमान्तरङ्गस्नेहस्य सुहृदः मित्रस्य समरकेतोः ईदृशः एतादृशः हृदयाहादः हृदयसंताप भवेत इति शेषः। तस्मिन् कमलगुप्ते इति शेषम् उक्तवति कथितवति सति परिहासालापरसिकः परिहासालापेन—परस्परोपहासकथया रसितः—प्रमोदितः सकलोऽपि सर्वोऽपि प्रणयी स्नेही राजलोकः राजवर्गः कुमारपक्षे हरिवाहनपक्षे यथा स्यात् तथा उच्चैः उच्चस्वरेण अहसत् हसितवान् [ट]। कुमारोऽपि हरिवाहनोऽपि मन्दस्मितधवलपुटः स्मितधवलिताधरपुटः सन् स्फुरल्लोले लम्बमानतले कपोलदर्पणोदरे कपोलौ दर्पणाविव तदुदरे कपोलदर्पणौ तयोरुदरे—मध्ये धरलम्भावकाशं स्मितस्थानसमावेशम् स्मितप्रकाशं मन्दहास्येन सद्यः तत्क्षणम् अपसार्य निवार्य साभ्यसूय इव अभ्यसूया—दोषाविष्कारेण सहित इव, 'कमलगुप्त! मो!

विप्लवप्रपञ्चः' इत्युदीर्य तिर्यग्वलितवदनः सिंहलेन्द्रसुतमवादीत्—'सखे! किंनिमित्तं प्रहर्षस्थानेऽप्येवमस्वस्थेन भवता स्थीयते, किमर्थमिदमतर्कितागतेन तमसा समास्कन्दितं वदनमिन्दुमिव चन्द्रिका नार्द्रयति नमालापेष्वपि कुन्दनिर्मला ते स्मितद्युतिः, किमित्यधिकमधुरा अपि परपुरन्ध्रिदूतीगिर इव श्रवसि न विशन्ति शृङ्गारप्रधानाश्चिरन्तनकवीनामुक्तयः, केन हेतुना नूतनैरपि सुहृज्जनसूक्तैरजातपुलकोद्गतिरुभयपाणिपर्यङ्कशरणा धार्यते कपोलद्वयी । कच्चिन्न मयि जल्पति जातमुपतापदायिनः स्ववृत्तान्तस्य कस्यचिदाकस्मिकं स्मरणम्, यथाऽयमार्यार्थसूचितो युवा तथा न त्वमपि कुसुमायुधजयपताकया, कयाप्यवनिपालकन्यया क्वापि नयनमार्गणैर्विद्धः। प्रयुक्तप्रार्थनश्च निपुणमनयेव चतुरया वचनभङ्ग्या न क्वचित् सङ्केतस्थानकथनेन कृतार्थीकृतोऽसि, कृतप्रयत्नश्च तदवाप्तये विधिवशादतर्कितोपनतेन केनचिद् गरीयसा कार्येण तत्समागमसुखानां न दूरीकृतोऽसि [ठ]।' इत्यादृतेन नृपतिसूनुना प्रयुक्तहृदयंगमप्रश्नः शनैरुन्नम्य सत्वरगृहीतोत्तरीयपल्लवप्रमृष्टदृष्टिवदनमनादरविलोकितपार्श्ववर्तिराजलोकः सशोक इव समरकेतुर्विरतवाक्प्रवृत्तिः स्थित्वा मुहूर्तमुपचक्रमे वक्तुम्—

कमलगुप्त!, **अस्थाने** अनवसरे, अयं **विप्लवप्रपञ्चः** क्षोभविस्तार, किं किमर्थं, **इत्युदीर्य** इत्युक्त्वा, **तिर्यग्वलितवदनः** तिर्यक्–कुटिल यथा स्यात् तथा, वलितं–स्पन्दितं मुखं यस्य तादृश सन्, **सिंहलेन्द्रसुतं** सिंहलद्वीपनृपकुमारम्, समरकेतुमित्यर्थ, **अवादीत्** उक्तवान् किमित्याह–**सखे!** भो मित्र! **प्रहर्षस्थानेऽपि** प्रमोदावसरेऽपि, **किंनिमित्तं** किमर्थम्, **भवता** त्वया, **एवम्** अनेन प्रकारेण, **अस्वस्थेन** शोकाकुलेन, स्थीयते, **किमर्थं** कस्य हेतो, **कुन्दनिर्मला** कुन्दपुष्पवद्धवला, **ते** तव, **स्मितद्युतिः** मन्दहासच्छवि, **नर्मालापेऽपि** परिहासालापेऽपि, **अतर्कितागतेन** अकस्मादुपस्थितेन, **तमसा** शोकेन, पक्षे राहुणा, **समास्कन्दितं** समाक्रान्तम्, **वदनं** मुखम्, **इन्दुं** चन्द्रम्, **चन्द्रिका इव** ज्योत्स्ना इव, न **आर्द्रयति** आर्द्रीकरोति, रूक्षतामपनयतीति यावत्, उद्भासयतीत्यर्थ । **अधिकमधुरा अपि** अत्यन्तश्रोत्रपेया अपि, **शृङ्गारप्रधानाः** प्राधान्येन शृङ्गाररसाभिव्यञ्जिका, **चिरन्तनकवीनां** प्राचीनकविसम्बन्धिन्य, **उक्तयः** वाच, **परपुरन्ध्रिदूतीगिर इव** पराङ्गनादूतीवचनानीव, **श्रवसि** कर्णे, **किमिति** किमर्थम्, न **विशन्ति** प्रविशन्ति, केन **हेतुना** कारणेन, **नूतनैरपि** नवीनैरपि, **सुहृज्जनसूक्तैः** मित्रजनसुभाषितै, **अजातपुलकोद्गतिः** अजातरोमाञ्चोदया, पुन **उभयपाणिपर्यङ्कशरणा** उभयपाणी–उभयकरावेव, पर्यङ्कौ–तदाख्यशयनाधारविशेषौ, शरणे–आधारो यस्यास्तादृशी, **कपोलद्वयी** गण्डयुगलम्, **धार्यते** धारणकर्मतां प्राप्यते। मयि **जल्पति** भाषमाणे सति, **उपतापदायिनः** सन्तापकारिण, **कस्यचित्** कस्यापि, स्ववृत्तान्तस्य, **आकस्मिकम्** अतर्कितोपनतकम्, स्मरणं न **जातम्** उत्पन्नम्, **कच्चित्** किम्? **यथा** येन प्रकारेण, **आर्यार्थसूचितः** प्रकृतार्याशयेन कृतसूचन, **अयं** बुद्धिसन्निकृष्ट, **युवा** तरुण पुमान्, कयापि कन्यया नेत्रबाणविद्धो वर्तते, **तथा** तेन प्रकारेण, त्वमपि **कुसुमायुधजयपताकया** कामदेवजयपताकारूपया, **कयापि** कयाचित्, **अवनिपालकन्यया** नृपकन्यया, **क्वापि** कुत्रापि स्थाने, **नयनमार्गणैः** नेत्रबाणै, **विद्धः** व्रणित, आहत इत्यर्थ, न **वर्तसे** इति शेष, **च** पुन, **अनयेव** प्रकृतकन्ययेव, **चतुरया** चातुरीपूर्णया, **वचनभङ्ग्या** वचनकौटिल्येन, वचनविच्छित्त्या वा, **निपुणं** स्फुटं यथा स्यात् तथा, **प्रयुक्तप्रार्थनः** प्रयुक्ता–कृता, प्रार्थना यस्य तादृश सन्, **क्वचित्** कुत्रापि, **संकेतस्थानकथनेन** संकेतस्य–प्रतिज्ञातोभयसम्मेलनसमयप्रतीक्षाया यत् स्थान तस्य, सूचनेन न **कृतार्थीकृतोऽसि** सफलीकृतोऽसि । **च** पुन, **तदवाप्तये** तत्प्राप्तये, **कृतप्रयत्नः** विहितप्रयास सन्, **विधिवशात्** दुर्दैवयोगात्, **अतर्कितोपनतेन** अकस्मादुपस्थितेन, **गरीयसा** गुरुतरेण, **केनचित्** केनापि, कार्येण, न **तत्समागमसुखानां** तत्सम्मेलनानन्दानाम्, **दूरीकृतोऽसि** दूरमवस्थापितोऽसि, ततो वञ्चितोऽसीत्यर्थ [ठ]। **इति** इत्थम्, **आदृतेन** सादरेण, **नृपतिसूनुना** नृपात्मजेन हरिवाहनेन, **प्रयुक्तहृदयङ्गमप्रश्नः** प्रयुक्त –कृत, हृदयङ्गम –हार्दिकार्यविषयक, प्रश्नो यस्य तादृश, पुन **शनैः** मन्दम्, **उन्नम्य** ऊर्ध्वमुखीभूय, **सत्वरगृहीतोत्तरीयपल्लवप्रमृष्टदृष्टिवदनं** सत्वर–शीघ्रम्, गृहीतेन, उत्तरीय-

अमानुषी कुमार! तव प्रज्ञा प्रजापतेरिव तनुस्तनोति सर्वतोमुखतया परं मे मनसि विस्मयम्, अखिलजनमानसनिवासादिव त्वया समासादितमिदं पराशयज्ञानकौशलम्, किमहमत्रापरं कथयामि, निजयैव प्रज्ञया निवेदितस्ते सकलोऽपि सामान्येन मद्दुःखवृत्तान्तः, यदि परं परिकर एव मयास्य कथनीयः, तमपि वज्रसारकठोरहृदयस्त्वया समाज्ञापित इति विज्ञापयामि, किन्तु महती कथैषा न शक्यते संक्षिप्य कथयितुम्, विस्तरतस्तु कथ्यमाना पराणि कार्यान्तराण्यन्तरयिष्यति तथापि यदि कौतुकमावेदयामि, श्रूयतामेतत् प्रायेण श्रुतिविषयमायातमेव श्रुतिमतां वरस्य [ञ]—

यथा—सिंहलेष्वस्ति समस्तवसुमतीभूषणमभ्रङ्कषप्राकारवलया विमानाकारपौरालयसहस्रशालिनी रङ्गशाला नाम नगरी । तत्रस्थः पिता मे चन्द्रकेतुः कदाचिद् देशकालापचयप्रसमुत्पन्नक्षेपाणां प्रथममपि पूर्व

टिप्पनकम्—विसेरा—पण्डो बालको [ञ]।

पार्श्वेन—पार्श्वस्थसुस्मेरतरोत्सङ्गेन प्रवर्तं—प्रोञ्छितम्, उचितवर्णं—मुखनयनं यथोचितमार्द्रं यथा स्यात् तथा अनादरविलोकितपार्श्ववर्तिराजलोकः अनादरेण—तुच्छव्यवहाररूपविशेषेण विलोकितः पार्श्ववर्ती—समीपवर्ती राजलोकः—नृपजनो येन तादृशः समरकेतुः सशोक इव शोकान्वित इव चिरमवाङ्मुखवृत्तिः चिरकालमवनतवदनः सन् मूक इव स्थित्वा मुहूर्तं क्षणम् स्थित्वा वक्तुं कथयितुम् उपचक्रमे प्रारेभे किमित्याह—कुमार! भो हरिवाहन! प्रजापतेः ब्रह्मणः तनुरिव शरीरमिव सर्वतोमुखतया सर्वत—सर्वत्र अतीतानागतवर्तमानसन्निकृष्ट विप्रकृष्ट-स्थूल-सूक्ष्म-सर्वविषयेषु, मुखं—प्रतिभासमाचारपटुत्वं पक्षे सर्वतः—सर्वभागेषु, मुखं यस्यास्तत्तया चातुर्मुखत्वेनेत्यर्थः अमानुषी—मानवस्वभावातिरिक्ता दिव्येत्यर्थः तव प्रज्ञा प्रतिभा मे मम मनसि चेतसि परम् अत्यन्तम् विस्मयम् आश्चर्यम्, तनोति विस्तारयति। अखिलजनमानसनिवासादिव सर्वजनहृदयावासनिवासविशेषादिव हेतुप्रेक्षा इदं प्रत्यक्षमनुभूयमानम् पराशयज्ञानकौशलं पराभिप्रायनिर्णयनैपुण्यम् त्वया समासादितं प्राप्तम्। अत अस्मिन् विषये अपरम् अन्यत् किं कथयामि ब्रवीमि सकलोऽपि सर्वोऽपि मद्दुःखवृत्तान्तः मदीयदुःखवार्ता निजया स्वकीयया प्रज्ञयैव बुद्ध्यैव ते तव सामान्येन अविशेषेण निवेदितः विज्ञापितः परं केवलम् मया अस्य दुःखवृत्तान्तस्य परिकर एव विस्तार एव विशेषांश एवेत्यर्थः यदि कथनीयः कथनार्हः अवशिष्यत इति भावः तदा वज्रसारकठोरहृदयः वज्रस्य सारः—स्थिरांशः तद्वत् कठोरं—निष्ठुरं हृदयं यस्य तादृशः अहमिति शेषः त्वया हरिवाहनेन समाज्ञापितः कथयितुमादिष्टः इति हेतोः तमपि तद्विस्तारमपि विज्ञापयामि निवेदयामि कथयामीत्यर्थः किन्तु परन्तु महती विपुला एषा इयम्, कथा वार्ता संक्षिप्य समासेन कथयितुं निवेदयितुम्, न शक्यते विस्तरतस्तु व्यासेन तु, कथ्यमाना निवेद्यमाना पराणि अपराणि अन्यान्यनेकानीत्यर्थः कार्यान्तराणि अन्यान्यकार्याणि अन्तरयिष्यति व्यवधास्यति तथापि एवं सत्यपि यदि कौतुकं अवश्यश्रुतम्, तदा आवेदयामि प्रतिपादयामि एतद् इदं वृत्तान्तम् श्रूयतां निगद्यमानम् धीरेद! प्रायेण बाहुल्येन श्रुतिपथेन इत्यर्थः। श्रुतिमतां शास्त्रज्ञानवताम् वरस्य श्रेष्ठस्य भवत इति शेषः श्रुतिविषयं कर्णगोचरताम् आयातमेव गतमेव [ञ]।

यथा निवासितनानाविधसत्त्वाश्रयसार्वभौमः सिंहलेषु तदाख्यद्वीपमध्ये रङ्गशालानामनगरी तदाख्यपुरी नाम्नी अस्ति विद्यते नगरी! समस्तवसुमतीभूषणम् अखिलपृथ्वीभूषणभूता पुनः अभ्रङ्कषप्राकारवलया अभ्रङ्कषं गगनचुम्बि प्राकारवलयं यस्याः प्राकारस्य मण्डलं यस्यास्तादृशी पुनः विमानाकारपौरालयसहस्रशालिनी विमानाकारं—व्योमयानतुल्याकारं यत् पौरालयानां—पुरवासिगृहाणाम् सहस्रं तेन शालते—शोभते या तादृशी तत्रस्थः तत्र वास्तव्यः मे मम पिता चन्द्रकेतुः तदाख्यनृपतिः कदाचित् कस्मिंश्चित् काले सुरसामन्तानां दुर्गा-शीलाश्रितानाम् ... प्रतिश्रयाय ... ... दण्डितपालपर्यन्त ... ... श्रीरामम्! ... ... वाग्निचया ... , तदनन्तरमेव तत्प्रभावेण,

दायमप्रयच्छतां विक्षेपविसर्जनेषु कालक्षेपकारिणामाह्वानेषु बह्वनागमनकारणव्याहारिणामुत्सवेष्वदृष्टानामापत्सु सविलासचेष्टानामुक्त्या प्रीतिमुपदर्शयतां युक्त्या प्रतिलोमं व्यवहरतां सुवेलशैलोपकण्ठवासिनां दुष्टसामन्तानां प्रतिक्षेपाय दक्षिणापथयायि नौसैन्यमादिक्षत। प्रस्थितस्य च तस्य रिपुविनाशाय यथाशक्तिकृतशास्त्रपरिचयमधीतनीतिविद्यमभ्यस्तनिरवद्यधनुर्वेदमसिगदाचक्रकुन्तप्रासादिषु प्रहरणविशेषेषु कृतश्रममचिरारूढयौवनमभिषिच्य यौवराज्ये मामेव नायकमकल्पयत्। अर्पितानल्पपदातिसैन्यं च पुण्येऽहनि प्रधानैरवनिपतिभिरमात्यैः सामन्तैश्च कृत्वा ससहायं प्राहिणोत् [ढ]।

अथाहं प्रातरेव स्नातो निर्वर्तिताभिमतदेवताविशेषपूजः संपूज्य वस्त्राद्यतिसर्जनेन द्विजातिलोकं प्रतिकलावलोकितशङ्कुच्छायैर्ज्योतिर्गणितविद्भिः साधिते लग्ने सितदुकूलवासाः सितकुसुमदामग्रथितशेखरः शरच्चन्द्रातपेनेव कौमुदीमहोत्सवभ्रमणलग्नेन स्पर्शाह्लादिना चन्दनाङ्गरागेण सर्वाङ्गीणेन शोभमानः स्थूलस्वच्छमुक्ताफलग्रथितां

सम्भृत –कृत, अवलेप –गर्वो यैस्तादृशानाम्, पुन **प्रपन्नमपि** स्वयमङ्गीकृतमपि, **पूर्वदायं** पूर्वदेयकरम्, **अप्रयच्छताम्** अप्रददताम्, पुन **विक्षेपविसर्जनेषु** दण्डद्रव्यदानेषु, **कालक्षेपकारिणां** कालातिक्रमकारिणाम्, पुन **आह्वानेषु** स्वसविधाहूतिषु सतीषु, **बह्वनागमनकारणव्याहारिणां** बहूनि यानि अनागमनकारणानि–आगमनाभावहेतव, तद्व्याहारिणां–तत्प्रतिपादिनाम्, **उत्सवेषु** मङ्गलावसरेषु, **अदृष्टानाम्** असुदितानाम्, पुन **आपत्सु** आपत्त्यवसरेषु, **सविलासचेष्टानां** विलासेन–मुखप्रसादादिविभ्रमेण, सहिता चेष्टा–शारीरिकक्रिया येषा तादृशानाम्, पुन **उक्त्या** वचनेन, **प्रीतिं** प्रेमाणम्, **उपदर्शयतां** प्रकटयताम्, पुन **युक्त्या** उपायेन, **प्रतिलोमं** प्रतिकूलं यथा स्यात् तथा, **व्यवहरताम्** आचरताम्, पुन **सुवेलशैलोपकण्ठवासिनां** सुवेलशैलस्य–सुवेलपर्वतस्य, उपकण्ठे–निकटे, वास्तव्यानाम्। **च** पुन, **रिपुविनाशाय** शत्रुविनाशाय, **प्रस्थितस्य** प्रयातस्य, **तस्य** सैन्यस्य, **नायकं** पतिम्, मामेव, **अकल्पयत्** कृतवान्, किं कृत्वा ? **यौवराज्ये** युवराजपदे, **अभिषिच्य** अभिषेकं कृत्वा, कीदृश माम् ? **यथाशक्तिकृतशास्त्रपरिचयं** स्वशक्त्यनुसारविहितशास्त्रानुशीलनम्, पुन **अधीतनीतिविद्यम्** पठितनीतिशास्त्रम्, पुन **अभ्यस्तनिरवद्यधनुर्वेदम्** अभ्यस्त –घुषित, निरवद्य –प्रशस्य, धनुर्वेद –धनुर्विद्या येन तादृशम्, पुन **असि-गदा-चक्र-कुन्त-प्रासादिषु** तत्तदस्त्रविशेषप्रभृतिषु, **प्रहरणविशेषेषु** अस्त्रविशेषेषु, **कृतश्रमं** कृतशिक्षणायासम्, पुन **अचिरारूढयौवनम्** अभिनवोद्भूततारुण्यम्। **च** पुन, **अर्पितानल्पपदातिसैन्यम्** अर्पितं–दत्तम्, अनल्प–प्रचुरम्, पदातिसैन्य–पदगामि सैन्य यस्मै तादृशम्, मामिति शेष, **प्रधानैः** मुख्यै, **अवनिपतिभिः** नृपतिभि, **अमात्यैः** सचिवै, **सामन्तैः** अधीननृपैश्च, स **सहायं** सहायसहितम्, कृत्वा, **पुण्ये** प्रशस्ते, **अहनि** दिने, **प्राहिणोत्** प्रेषितवान् [ढ]।

अथ अनन्तरम्, **प्रातरेव** प्रात काल एव, **स्नातः** कृतस्नानः, **सभामण्डपं** सभागृहम्, **अगच्छम्** गतवान्, कीदृश ? **निर्वर्तिताभिमतदेवताविशेषपूजः** निर्वर्तिता–सम्पादिता, अभिमतदेवताविशेषस्य–इष्टदेवविशेषस्य, पूजा येन, यद्वा अभिमतदेवताया विशेषपूजा येन तादृश, किं कृत्वा ? **वस्त्राद्यतिसर्जनेन** वस्त्रादिदानेन, **द्विजातिलोकं** द्विजजनम्, **सम्पूज्य** सम्यक् पूजयित्वा, कदा ? **प्रतिकलावलोकितशङ्कुच्छायैः** कला नाम–राशे षष्टितमोंऽश, कला कला प्रति–प्रतिकलम्, अवलोकिता–दृष्टा, शङ्कोः –आरोपितद्वादशाङ्गुलदण्डस्य, छाया यैस्तादृशै, तच्छायावलोकननिर्णीतेष्टकालकैरित्यर्थ, **ज्योतिर्गणितविद्भिः** ज्योतिर्नाम–नक्षत्रम्, तत्प्रधानक शास्त्रमिति यावत्, तत्सम्बन्धि यद् गणित–गणना, तद्विद्भि –तदभिज्ञै, दैवविद्भिरित्यर्थ, **साधिते** निरूपिते, **लग्ने** राश्युदये, पुन कीदृश ? **सितदुकूलवासाः** सितं–शुभ्रम्, दुकूल–पट्टम्, वास –वस्त्र यस्य तादृश, पुन **सितकुसुमदामग्रन्थितशेखरः** सितानि–श्वेतानि, यानि कुसुमानि–पुष्पाणि, तेषा दाम्ना–मालया, ग्रथित –कल्पित, शेखर –शिरोभूषण येन तादृश, पुन **कौमुदीमहोत्सवभ्रमणलग्नेन** कौमुद्या चन्द्रिकाया, यो महोत्सव –महानुत्सव, तत्र यद् भ्रमण–विहरणम्, तेन लग्नेन शरीरसम्पृक्तेन, **शरच्चन्द्रातपेन इव** शरच्चन्द्रकिरणेनेवेत्युत्प्रेक्षा, **स्पर्शाह्लादिना** स्पर्शसुखावहेन, **सर्वाङ्गीणेन** सर्वाङ्गव्यापकेन, **चन्दनाङ्गरागेण**

लक्षणप्रमुदिताया वक्षःस्थलभाजो राजलक्ष्म्या लोचनयुगलादानन्दाम्बुपद्धतिमिव त्रिभागसूत्रां नाभिमण्डल-चुम्बिनीमेकावलीं दधानो धवलचन्दनप्रवालवन्दनमालावरचिततोरणमुद्दामगन्धोदकच्छटाभिषेकच्छर्दविरजीकृताजिरमागृहीतोज्ज्वलवेषविशेषचारुसञ्चरद्वारवनिताजनमवहितप्रतीहारनिर्धार्यमाणानिभृतमागधपरिजनं सभामण्डपमगच्छम् [ग] ।

तत्र च पवित्रमणिवेदिकापृष्ठनिहिते महति हेमासने प्राङ्मुखोपविष्टस्सकलमभिमुखीभूताभिः साक्षादिव जयश्रीभिरुरुस्तवकस्तननिवसनापल्लवस्पर्धीकृतनितम्बपरिणाहाभिरीषदवनमितपूर्वकायतया मिलद्वलित्रयवशी-भूतनाभिमण्डलाभोगाभिः कनककलशायमानवीणावालमुखकलोत्क्षेपवलयमानपीनोद्धुरपयोधराभिरुच्छ्वसितस्तनोत्सङ्ग-निःसङ्गलम्बमानप्रलम्बमौक्तिकप्रालम्बाभिः पुरोनिहितदधिकुसुमदूर्वाङ्कुरसनाथाक्षतपूर्णकनकपात्राभिरन्तःपुर

वन्दनमालिकापरिक्षिप्तमेव शोभमानः दीप्यमानः; पुनः स्थूलस्वच्छमुक्ताफलग्रथितां स्थूलानि स्वच्छानि निर्मलानि च यानि मुक्ताफलानि मौक्तिकानि तैः ग्रथिता—गुम्फिताम्, त्रिभागसूत्रां त्रिभागावस्थिताम् नाभ्यवलम्बितया त्रिभक्तः पुनः नाभिमण्डलचुम्बिनीम् नाभिमण्डलव्यापिनीम् एकावलीम् एकयष्टिकाम् मालां दधानः धारयन् कामिव ! लक्षणप्रमुदितायाः लक्षणप्रमुदितायाः पुनः वक्षःस्थलभाजः वक्षःस्थलस्थितायाः राजलक्ष्म्याः राजलक्ष्मीरिव या लक्ष्मीः लोचनयुगलात् नेत्रद्वयात् निर्गतामिति शेषः त्रिभागगताम् आनन्दाम्बुपद्धतिमिव आनन्द-बाष्पजलप्रवाहमिवेत्युत्प्रेक्षा; कीदृशं सभामण्डपम् ? धवलचन्दनप्रवालवन्दनमालावरचिततोरणम् धवलाभि-श्चन्दनप्रभासम्पन्नाभिः—चन्दनयुक्ताभिः, वन्दनमालाभिः—तोरणमालाभिः वरचितं—व्याप्तम् तोरणं—बहिर्द्वारं यस्य तादृशम्, पुनः उद्दामगन्धोदकच्छटाभिषेकच्छर्दविरजीकृताजिरम् उद्दामानाम्—अमर्यादितानाम्, गन्धोदकच्छटानाम्—गन्धान्वितजलधारा-णाम्, अभिषेकेण—सिञ्चनेन विरजीकृतः—निर्धूलीकृतः अजिरः—प्राङ्गणं यस्य तादृशम् पुनः आगृहीतोज्ज्वलवेषविशेष-चारुसञ्चरद्वारवनिताजनम् आ—समन्तात् गृहीतेन उज्ज्वलेन वेषविशेषेण चारवः—मनोहराः, सञ्चरन्तः—प्रचरन्तः वारवनिताजनाः—वेश्याजना यस्मिन् तादृशम्, पुनः अवहितप्रतीहारनिर्धार्यमाणानिभृतमागधपरिजनम् अवहितप्रतीहारैः—सावधानद्वारपालैः निर्धार्यमाणाः—पृथक्क्रियमाणाः नियम्यमाना इति यावत् अनिभृतमागधाः—अचञ्चल-मागधाः वाचालपरिजनाः—वाचालपरिवारा यस्मिन् तादृशम् [ग] ।

स पुनः तत्र सभामण्डपे पवित्रमणिवेदिकापृष्ठनिहिते निर्मलमणिमयवेदिकोपरिस्थिते महति विशाले हेमा-सने सुवर्णासने प्राङ्मुखोपविष्टः पूर्वाभिमुखकृतोपवेशनः सन् राजकुलात् राजधानीतः निरगच्छम् निर्गत-वानस्मीति, कीदृशः ? अन्तःपुरविलासिनीभिः अन्तःपुरवधूभिः सम्पादितसकलमङ्गलाचारः सम्पादितानि-निष्पादितानि सकलानि—समस्तानि मङ्गलानि—नानाविधमङ्गलोपचारा यस्य तादृशः; कीदृशीभिः ? तत्काले तत्क्षणम् अभिमुखीभूताभिः सम्मुखीभूताभिः साक्षात् जयश्रीभिरिव विजयलक्ष्मीभिरित्युत्प्रेक्षा पुनः उरुस्तवक-निवसनापल्लवस्पर्धीकृतनितम्बपरिणाहाभिः उरवः—बाहुपरिवर्तनमानस्तो वः पल्लवः—नवपल्लवनिवसनोपवस्त्र-विशेषः तेन सहैव—स्पर्धितेन अलङ्कृतेनेवाभूत् नितम्बस्य—कटिपश्चाद्भागस्य परिणाहः—विस्तारो यासां तादृशीभिः पुनः ईषदवनमितपूर्वकायतया मिलद्वलित्रयवशीभूतनाभिमण्डलाभोगाभिः मिलता सङ्गच्छमानेन वलि-त्रयेण—नाभिमण्डलावस्थितरेखात्रयेण वशीभूतः—जीवि अभाति—शोभा यस्य तादृशीभूतः नाभिमण्डलस्य आभोगः—विस्तारो यासां तादृशीभिः। पुनः कनककलशायमानवीणावालमुखकलोत्क्षेपवलयमानपीनोद्धुरपयोधराभिः कनककलशायमाना-सुवर्णमयकलशाभरणानाम्, वाचाला—मुखरा मुखाः मुखाग्रभागाः—बाहुलताः कलोत्क्षेपेण—उत्क्षेपेण वलयमानौ—वलयमानौ उद्धुरौ—उन्नतौ पीनौ—स्थूलौ च पयोधरौ—स्तनौ यासां तादृशीभिः पुनः उच्छ्वसितस्तनोत्सङ्ग-निःसङ्गलम्बमानप्रलम्बमौक्तिकप्रालम्बाभिः उच्छ्वसितः—उन्नतः स्तनोत्सङ्गः—स्तनमध्यभागो येन तादृशम् अत एव निःसङ्गं—असम्पर्कितं यथा स्यात् तथा लम्बमानम्—अधोगमत् प्रलम्बं—दीर्घम् मौक्तिकप्रालम्बम्—मुक्तामयीमालाम् प्रालम्ब-मृजुलम्बिमाल्यं यासां तादृशीभिः पुनः पुरोनिहितदधिकुसुमदूर्वाङ्कुरसनाथाक्षतपूर्णकनकपात्राभिः पुरः—अग्रे

विलासिनीभिः संपादितसकलयात्रामङ्गलः [त], प्रत्यग्रसप्तच्छदप्रवालदत्तसान्द्रमुखमुद्रमभिवन्द्य पुरःस्थापितं राजतपूर्णकुम्भमप्रतिरथाध्ययनध्वनिमुखरेण पुरःसरपुरोधसा द्विजातिवृन्देनानुगम्यमानश्चरणाभ्यामेव गत्वा प्रथमकक्षान्तरद्वारभूमिमग्रतः ससंभ्रमव्यापारिताङ्कुशेन वज्राङ्कुशनाम्ना महामात्रेण प्राङ्मुखीकृत्य विधृतं सितपिष्टपङ्कपाण्डुरितगात्रमक्षुद्रमणिचित्रनक्षत्रमालापरिक्षिप्तं सिन्दूरपाटलविकटकुम्भभागमारोपितानेकनिशितशस्त्रप्रभाशारशातकुम्भशारीपरिकरितपृष्ठपीठमश्रान्तमदवारिधारादुर्दिनान्धकारितकरटकूटं त्रिकूटपर्वतमिव परित्यक्तस्थावरावस्थममरवल्लभाभिधानं गन्धगजमधिरूढो [थ], दृढावनद्धतारतूणीरबन्धुरोभयस्कन्धशिखरः कनकपत्रभङ्गचित्रमध्यभागभाजा शरासनेन सनाथवामहस्तः सलीलमुद्धूयमानवालव्यजनकलापः सदर्पसर्प-

---

टिप्पनकम्—अप्रतिरथः-प्रस्थानमन्त्र । शारः-कर्बुरः [थ] ।

निहितं-स्थापितम्, दध्ना, कुसुमै -पुष्पै, दूर्वाङ्कुरै -दूर्वाख्यतृणविशेषाङ्कुरै, सनाथ-सहितम्, अक्षतपूर्णम्-आर्द्रतण्डुलपूर्णम्। कनकपात्र-सुवर्णपात्रं याभिस्तादृशीभि [त]। पुन **प्रत्यग्रसप्तच्छदप्रवालदत्तसान्द्रमुखमुद्रम्** प्रत्यग्रै -अभिनवै, सप्तच्छदस्य-सप्तसप्तपत्रविशिष्टवृन्तकवृक्षविशेषस्य, प्रवालै -पल्लवै, दत्ता-सम्पादिता, सान्द्रा-निबिडा, मुखमुद्रा-मुखावरणं यस्य तादृशम्, **पुरः** अग्रे, **स्थापितं** धृतम्, **राजतपूर्णकुम्भं** रजतनिर्मितपूर्णकलशम्, **अभिवन्द्य** नमस्कृत्य, **अप्रतिरथाध्ययनध्वनिमुखरेण** अप्रतिरथस्य-प्रस्थानमन्त्रस्य, यः, अध्ययनध्वनि -पठननाद, तेन, मुखरेण-वाचालेन, पुन **पुरस्सरपुरोधसा** पुर सर -अग्रेसर, पुरोधा पुरोहितो यस्य तादृशेन, **द्विजातिवृन्देन** द्विजगणेन, **अनुगम्यमानः** अनुस्रियमाण, **पुरस्सरपुरोध** इति पाठे तु पुरस्सर -पुरोधा यस्मिंस्तादृशम् यथा स्यात् तथेति क्रियाविशेषणविधया व्याख्येयम्, पुन **प्रथमकक्षान्तरितद्वारभूमिम्** प्रथमकक्षाया-प्रथमप्रतोलिकाया, अन्तरद्वारभूमिं-बाह्यद्वारप्रदेशम्, **चरणाभ्यामेव** पद्भ्यामेव, गत्वा, **अग्रत** अग्रे, **ससम्भ्रमव्यापारिताङ्कुशेन** ससम्भ्रमं-सत्वर यथा स्यात् तथा, व्यापारित -प्रयुक्त, प्रेरित इति यावत्, अङ्कुशो येन तादृशेन, **वज्राङ्कुशनाम्ना** अन्वर्थतदाख्येन, **महामात्रेण** हस्तिपकेन, **प्राङ्मुखीकृत्य** पूर्वमभिमुखीकृत्य, **विधृतं** स्थापितम्, पुन **सितपिष्टपङ्कपाण्डुरितगात्रम्** सितं-शुभ्रम्, यत् पिष्टं-चूर्णम्, पिष्टातकमित्यर्थ, तस्य पङ्केन-कर्दमेन, पाण्डुरित-किञ्चित्पीतरक्तीकृतम्, गात्र-शरीर यस्य तादृशम्, पुन **अक्षुद्रमणिचित्रनक्षत्रमालापरिक्षिप्तम्** अक्षुद्रा -महार्घा, ये मणय, तद्रूपाणा- चित्राणाम्-अनेकवर्णानाम्, नक्षत्राणा-ताराणाम्, मालया-समूहेन, सप्तविंशतिमौक्तिकनिर्मितहारेण वा, परिक्षिप्तं-व्याप्तम्, पुन **सिन्दूरपाटलविकटकुम्भभागम्** सिन्दूरेण-रक्तचूर्णेन, पाटल -रक्त, विकट -विशाल, कुम्भभाग -घटाकारमस्तकभागो यस्य तादृशम्, पुन **अनेकनिशितशस्त्रप्रभाशारशातकुम्भशारीपरिकरितपृष्ठपीठम्** अनेकेषा-बहूनाम्, निशितानां-तीक्ष्णानाम्, शस्त्राणां प्रभाभि -द्युतिभि, शारा -चित्रवर्णा, या शातकुम्भशार्य -सुवर्णमयपर्याणानि, ताभि परिकरित-परिवेष्टित, पृष्ठपीठं-पृष्ठरूपमासन यस्य तादृशम्, पुन **अश्रान्तमदवारिधारादुर्दिनान्धकारितकरटकूटम्** अश्रान्ताभि -अविच्छिन्नाभि, मदवारिधाराभि -मदजलधाराभि, यद्दुर्दिन-मेघाच्छन्नदिनम्, तेन अन्धकारित -अन्धकारावृत, करटकूट -गण्डस्थलशिखरं यस्य तादृशम्, अत एव **परित्यक्तस्थावरावस्थम्** परित्यक्ता स्थावरावस्था-स्थावरत्वरूपावस्था येन तादृशम्, गृहीतजङ्गमावस्थमित्यर्थ, **त्रिकूटपर्वतमिव** त्रिकूटाख्यपर्वतविशेषमिवेत्युत्प्रेक्षा, **अमरवल्लभाभिधानम्** अमराणा-देवानाम्, वल्लभ -प्रिय, इत्यन्वर्थतदाख्यम्, **गन्धगजम्** यस्य गन्धेनान्ये हस्तिन पलायन्ते तादृश मदगन्धाढ्यहस्तिनम्, **अधिरूढ** आरूढ [थ], पुन **दृढावनद्धतारतूणीरबन्धुरोभयस्कन्धशिखर** दृढं यथा स्यात् तथा, अवनद्धेन-आबद्धेन, ताराणा-विशुद्धमौक्तिकानाम्, तूणीरेण-इषुधिना, बाणाधारपात्रेणेति यावत्, बन्धुरम्-उन्नतानतम्, उभयस्कन्धशिखरं-स्कन्धद्वयोपरिभागो यस्य तादृश, पुन **कनकपत्रभङ्गचित्रमध्यभागभाजा** कनकपत्रभङ्गै -सुवर्णपत्ररचनाभि, चित्र -चित्रवर्णो यो मध्यभागस्तद्वता, **शरासनेन** धनुषा, **सनाथवामहस्त** सनाथ -सहित, वामहस्तो यस्य तादृश, पुन **सलीलं**-सक्रीड यथा स्यात् तथा, **उद्धूयमानवालव्यजनकलाप** उद्धूयमान -उत्क्षिप्यमाण, वालव्यजनस्य-चामरस्य, कलाप -समूहो यस्मिंस्तादृश,

तत्क्षणप्रमुदितया वक्षःस्थलभाजो राजलक्ष्म्या लोचनद्वयादानन्दाश्रुपद्धतिमिव द्विधाप्रवृत्तां नाभिचक्रचुम्बिनीमेकावलीं दधानो बद्धचन्दनप्रवालवन्दनमालातरङ्गिततोरणमुद्दामगन्धोदकच्छटाविच्छर्दविरजीकृताजिरमागृहीतोज्ज्वलवेषसविशेषचारुसञ्चरद्वारवनिताजनमपहसितप्रतीहारनिवार्यमाणानिभृतमागधिकापरिजनं सभामण्डपमगच्छम् [प]।

तत्र च पवित्रमणिवेदिकापृष्ठनिहिते महति हैमासने प्राङ्मुखोपविष्टस्तत्कालमभिमुखीभूताभिः साक्षादिव जयश्रीभिरूरुस्तम्भस्पष्टनिवसनाम्बरस्पष्टीकृतनितम्बपरिणाहाभिरीषदवनमितपूर्वकायतया मिलद्वलित्रयवशीभूतनाभिमण्डलाभोगाभिः कनककलशावलीशोभालसभुजलतोरःक्षेपलक्ष्यमाणपीनोद्धुरपयोधराभिरुच्छ्वसितस्तनोत्सङ्गनिःसङ्गलम्बमानप्रलम्बमौक्तिकप्रालम्बाभिः पुरोनिहितदधिकुसुमदूर्वाङ्कुरसनाथाक्षतपूर्णकनकपात्राभिरन्तःपुर

तन्मध्यविषयीरवेनत्रेव शोभमानः दीप्यमानः; पुनः स्थूलस्वच्छमुक्ताफलमयीम् स्थूलानि स्वच्छानि—निर्मलानि च यानि मुक्ताफलानि मौक्तिकानि तैः रचिताम्—गुम्फिताम्, द्विधाप्रवृत्ताम् द्विधाऽवस्थिताम्, मार्गद्वयेनावस्थित-मित्यर्थः; पुनः नाभिचक्रचुम्बिनीम् नाभिमण्डलस्पर्शिनीम्, एकावलीम् एकयष्टिकाम् माला दधानः धारयन्, कामिव? तत्क्षणप्रमुदितया तत्कालप्रहृष्टया, पुनः वक्षःस्थलभाजः वक्षःस्थलस्थितायाः राजलक्ष्म्याः राज्यश्रिया लक्ष्म्या लोचनद्वयात् नेत्रयुगात्, निर्गतामिति शेषः द्विधाप्रवृत्ताम्, आनन्दाश्रुपद्धतिमिव आनन्दजनितनेत्रजलप्रवाहश्रेणिमिवेत्युत्प्रेक्षा; कीदृशं सभामण्डपम्? बद्धचन्दनप्रवालवन्दनमालातरङ्गिततोरणम् बद्धाभिः चन्दनप्रवालैः—चन्दनपल्लवैः, वन्दनमालाभिः—तोरणमालाभिः तरङ्गितं—व्याप्तम् तोरणं—बहिर्द्वारं यस्य तादृशम्; पुनः उद्दामगन्धोदकच्छटाविच्छर्दविरजीकृताजिरम् उद्दामाम्—अपरिमिताम्, गन्धोदकच्छटया—गन्धान्वितजलधारया, विच्छर्देन—विक्षेपेण विरजीकृतः—निर्धूलीकृतः अजिरः—प्राङ्गणं यस्य तादृशम्, पुनः आगृहीतोज्ज्वलवेषसविशेषचारुसञ्चरद्वारवनिताजनम् आ—समन्तात् गृहीतेन उज्ज्वलवेषेण सविशेषचारवः—अत्यन्तमनोहराः सञ्चरन्तः—भ्रमन्तः द्वारवनिताजनाः—वेत्रधारिण्यो यस्मिंस्तादृशम्, पुनः अपहसितप्रतीहारनिवार्यमाणानिभृतमागधिकापरिजनम् अपहसितप्रतीहारैः—सावधानद्वारपालैः निवार्यमाणाः—प्रतिषिध्यमानाः निरुध्यमाना इति यावत् अनिभृतमागधिकाः—असन्नद्धमागधिकाः परिजनाः—परिवारा यस्मिंस्तादृशम् [प]।

स पुनः तत्र सभामण्डपे पवित्रमणिवेदिकापृष्ठनिहिते निर्मलमणिमयवेदिकोपरिस्थिते महति विशाले हैमासने सुवर्णमयासने प्राङ्मुखोपविष्टः पूर्वाभिमुखतयोपविष्टः सन् राजकुलात् राजभवनात् निरगच्छम् निर्गन्तुमैच्छमिति; कीदृशः? अन्तःपुरविलासिनीभिः अन्तःपुरललनाभिः सम्पादितसकलमङ्गलः सम्पादितानि—विधापितानि सकलानि—समस्तानि मङ्गलानि—नानाविधमङ्गलोपचारा यस्य तादृशः; कीदृशीभिः? तत्कालं तत्क्षणम् अभिमुखीभूताभिः सम्मुखीभूताभिः साक्षात् जयश्रीभिरिव विजयलक्ष्मीभिरिवेत्युत्प्रेक्षा, पुनः ऊरुस्तम्भस्पष्टनिवसनाम्बरस्पष्टीकृतनितम्बपरिणाहाभिः ऊरवः—जानूपरितनभागरूपौ च स्तम्भौ—स्तम्भविशेषोपकरणे ... निवसनस्य—अधोवस्त्रस्य अवष्टम्भेन स्पष्टीकृताः—व्यक्तीकृताः नितम्बस्य—कटिपश्चाद्भागस्य परिणाहः—विस्तारो यासां तादृशीभिः; पुनः ईषदवनमितपूर्वकायतया किञ्चिन्नमितपूर्वशरीरतया हेतुना मिलद्वलित्रयवशीभूतनाभिमण्डलाभोगाभिः मिलता संयुज्यमानेन वलित्रयेण—नाभिमध्यभागस्थरेखात्रयेण वशीभूत—... नाभिमण्डलस्य आभोगः—विस्तारो यासां तादृशीभिः, पुनः कनककलशावलीशोभालसभुजलतोरःक्षेपलक्ष्यमाणपीनोद्धुरपयोधराभिः कनककलशावली—सुवर्णमयकलशाभरणानाम् आलसया—मन्दया भुजलतया—बाहुलतया उरःक्षेपेण—उरोऽग्रेण लक्ष्यमाणौ—दृश्यमानौ उद्धुरौ—उन्नतौ पीनौ—स्थूलौ च पयोधरौ—स्तनौ यासां तादृशीभिः, पुनः उच्छ्वसितस्तनोत्सङ्गनिःसङ्गलम्बमानप्रलम्बमौक्तिकप्रालम्बाभिः उच्छ्वसित—उत्फुल्लः स्तनोत्सङ्गः—स्तनमध्यभागो येन तादृशम् अत एव निःसङ्गं—असम्पर्करहितं यथा स्यात् तथा लम्बमानम्—अधोगतम् प्रलम्बं—दीर्घम् मौक्तिकानाम्—मुक्तामणीनाम् प्रालम्बं—माल्यविशेषो यासां तादृशीभिः; पुनः पुरोनिहितदधिकुसुमदूर्वाङ्कुरसनाथाक्षतपूर्णकनकपात्राभिः पुरः—अग्रे

वृद्धाभिः प्रीतिनिर्भरदृष्टिपातकुवलयितदिग्वलयाभिरवलोक्यमानो नागरिकाभिर्नगरान्निरगमम् [न] । क्रमेण च शरत्समयपरिचयप्रपञ्चितशोभाम्, आभोगिनीम्, उदारकलमकेदारपरिमलामोदितवनानिलाम्, उन्मदकुररकादम्बसारसारावमुखरितसरस्तीरनीराम्, कीरचञ्चुसंपुटच्युतार्धजग्धप्रियङ्गुमञ्जरीपिञ्जरजरद्द्रुमतलाम् [प], अक्षुद्रपादपालानितैरनवरतवेल्लत्कर्णपल्लवतरलितेन प्रतिवेलमुड्डीयमानेन निलीयमानेन च झङ्कारकारिणा मधुकरमण्डलेन पीयमानोद्दामदाननिर्झरैरप्रमत्तरक्षकपदातिवार्यमाणासंस्तुतजनप्रत्यासत्तिभिः पर्यन्तरचित-तृणकुटीरकेण प्रतिक्षणमाधोरणगणेन क्रियमाणविविधोपचारैरनवलोकितपरस्परैः प्रसिद्धाभिधानैर्जगति प्रधान-वारणैरधिष्ठितोद्देशाम् [फ], आगृहीतद्वीपान्तरगामिभूरिभाण्डैराभरणपर्याणकादिवृषोपस्करसमारचनसंतत-

---

सिद्धिर्यस्य तादृश., पुनः **प्रीतिनिर्भरदृष्टिपातकुवलयितदिग्वलयाभिः** प्रीतिनिर्भरदृष्टिपातैः-प्रेमपूर्णकटाक्षपातैः, कुवलयितं-संजातानि कुवलयानि कमलानि यस्मिंस्तादृशम्, दिग्वलय-दिङ्मण्डलं याभिस्तादृशीभि , **नागरिकाभिः** नगर-तरुणीभि , **अवलोक्यमानः** दृश्यमान , **नगरात्** रङ्गशालाख्यनगरात्, **निरगमम्** निर्गतवानहम् [न]।

च पुन , **क्रमेण** क्रमिकगत्या, **नगरसीमाम्** उक्तनगरपरावधिम्, **अलङ्घयम्** अतिक्रान्तवानहम्, कीदृशीम् ? **शरत्समयपरिचयप्रपञ्चितशोभाम्** शरत्समयेन-आश्विनकार्तिकमासात्मकशरत्कालेन, य परिचय -सङ्गम , तेन प्रपञ्चिता-विस्तारिता, शोभा यस्यास्तादृशीम्, पुन **आभोगिनीं** विस्तारवतीम्, पुन **उदारकलमकेदारपरिमला-मोदितवनानिलाम्** उदारा -महान्त , समृद्धा इति यावत्, कलमा -शालयो येषु तादृशानाम्, केदाराणा ये परिमला - सौरभाणि तै आमोदिता -सुरभिता , वनानिला -वनपवना यस्या तादृशीम्, पुन **उन्मदकुररकादम्बसार-सारावमुखरितसरस्तीरनीराम्** , उन्मदानाम्-उन्मत्तानां कुरर-कादम्ब-सारसानाम्, कुररा -उत्क्रोशपक्षिण , कादम्बा - कलहसा , सारसा -खनामख्याता पक्षिण , तेषाम्, आरावै -शब्दै , मुखरितानि-प्रतिध्वनितानि, सरस्तीरनीराणि-कासारतटस्थितजलानि यस्या तादृशीम्, पुन **कीरचञ्चुसम्पुटच्युतार्धजग्धप्रियङ्गुमञ्जरीपिञ्जरजरद्द्रुमतलाम्** कीराणा-शुकानाम्, चञ्चुसम्पुटात्-सम्पुटितचञ्चुसकाशात्, च्युताभि -स्खलिताभि , अर्धजग्धाभि -अर्धभुक्ताभि , प्रियङ्गु-मञ्जरीभि -प्रियङ्गुलतामञ्जरीभि , पिञ्जराणि-पीतानि, जरता जीर्णानाम्, द्रुमाणां-वृक्षाणाम्, तलानि-अध स्थलानि यस्या तादृशीम् [प], पुन **प्रधानवारणैः** प्रधानहस्तिभि , **अधिष्ठितोद्देशाम्** अधिष्ठित -आक्रान्त , उद्देश -उच्चप्रदेशो यस्या तादृशीम्, कीदृशै ? **अक्षुद्रपादपालानितैः** विशालवृक्षरूपस्तम्भबद्धै , पुन **मधुकरमण्डलेन** भ्रमरपुञ्जेन, **पीयमानोद्दामदाननिर्झरैः** पीयमान -पानकर्मीक्रियमाण , उद्दामा-उद्धत , अप्रतिहत इत्यर्थ , दाननिर्झर -मदजलप्रवाहो येषां तादृशै , कीदृशेन ? **अनवरतवेल्लत्कर्णपल्लवतरलितेन** अनवरत-निरन्तरम्, वेल्लद्भ्याम्-उच्चलद्भ्याम्, कर्णपल्लवाभ्या-कर्णरूपपल्लवाभ्याम्, तरलितेन-चञ्चलितेन, उत्क्षिप्तेनेति यावत्, अत एव **प्रतिवेलम्** सर्वकालम्, **उड्डीयमानेन** उपरि भ्रमता, **च** पुन , **निलीयमानेन** मदजलनिर्झरे तिरोभवता, पुन **झङ्कारकारिणा** कोलाहलकारिणा, पुन **अप्रमत्तरक्षकपदातिवार्यमाणासंस्तुतजनप्रत्यासत्तिभिः** अप्रमत्तै -अवहितै , रक्षकैश्च, पदातिभि - पादगामिजनै , वार्यमाणा-अवरुध्यमाना, असस्तुताना-अपरिचितानाम्, जनाना प्रत्यासत्ति -सान्निध्य येषा तादृशै , **पर्यन्तरचिततृणकुटीरकेण** पर्यन्ते-निकटे, रचित -निर्मित , तृणकुटीर -तृणमयह्रस्वकुटी येन तादृशेन, **आधो-रणगणेन** हस्तिपकसमूहेन, **प्रतिक्षणं** प्रतिपलम्, **क्रियमाणविविधोपचारैः** क्रियमाणा -विधीयमाना , विविधा -अनेक-प्रकारा , उपचारा -सेवा येषा तादृशै , पुन **अनवलोकितपरस्परैः** कलहभिया परस्परदृष्टिपथमगमितै , पुन **जगति** भुवने, **प्रसिद्धाभिधानैः** विश्रुतनामधेयै [फ], पुन कीदृशीम् ? **आढ्यनैगमानाम्** धनाढ्यवणिजाम्, **सार्थैः** समूहै , **स्थानस्थानेषु** प्रतिस्थानम् **कृतावस्थानाम्** कृतम्, अवस्थानम्-अवस्थितिर्यस्या तादृशीम्, कीदृशै ? **आगृहीतद्वीपान्तरगामिभूरिभाण्डैः** आ-समन्तात्, गृहीतानि, द्वीपान्तरगामीनि-अन्यद्वीपगन्तृकानि, भूरिभाण्डानि-बहुभाण्डानि यैस्तादृशै , पुन **आभरणपर्याणकादिवृषोपस्करसमारचनसन्ततव्यापृतभृतकैः** आभरणम्-अलङ्कर-

सदर्पसर्पत्पदातिनिर्दयपादपातप्रवर्तिताकाण्डमेदिनीकम्पः प्रहर्षोत्तालवैतालिकव्रातततारतरोद्घुष्यमाणजयजयध्वनिः ध्वनद्विजयमङ्गलाभिधानतूर्यनिर्घोषबधिरिताखिलब्रह्माण्डस्तम्भः पुरस्तात् सलीलवलितकरिघटारूढकिंपुरुषपातितविरलघनघातानामुत्पातनिर्घातघोरघोषोद्गारमविरतमारसन्तीनां ढक्कानां ध्वनितेन मुखरयन्नखिलान्यपि दिशां मुखानि [द], शिखरविस्फुरत्पद्मरागस्तूपकलशस्य दोलायमानायतस्थूलमुक्ताफलदामभिःचित्रवलक्षपटाञ्चलखचितचामीकरदण्डस्य पुरः प्रसर्पतः श्वेतातपत्रषण्डस्य पर्यन्तपातिनामनिलभरितरभसप्रकटसैन्यकरूपाणामिभवराहशरभशार्दूलमकरमत्स्याद्याकारधारिणामनेकपार्थिवसमरसगृहीतानां चिह्नकानामपहुतार्करोचिषां चक्रवालेन जटिलीकृतदिगन्तरालो राजकुलाभिरगच्छत् [ध]। अनुपदं च प्रणामपरितुष्टाभिर्विजयाशिषाभिनन्द्यमानो द्विजातिपरिषद्भिर्विनयविरचिताञ्जलिपुटाभिः प्रणम्यमानः पौरजनताभिरुत्पताकाभ्युष्टिभिरुद्घुष्यमाणमनोरथसिद्धिर्नगर

पुनः सदर्पसर्पत्पदातिनिर्दयपादपातप्रवर्तिताकाण्डमेदिनीकम्पः सदर्पं–सगर्वं यथा स्यात् तथा सर्पतां–गच्छताम्, पदातीनां–पादगामिसैन्यानाम् निर्दयं–निष्ठुरं यथा स्यात् तथा पादपातेन–पादनिक्षेपेण पदन्यासेनेत्यर्थः प्रवर्तितः–प्रारब्धः अकाण्डे–अनवसरे, मेदिनीकम्पः–भूकम्पो येन तादृशः; पुनः प्रहर्षोत्तालवैतालिकव्रातततारतरोद्घुष्यमाणजयजयध्वनिः प्रहर्षेण–प्रमोदेन उत्तालः–उद्धतः यो वैतालिकव्रातः–बन्दिपुञ्जानाम् व्रातः–समूहः तेन तारतरम्–उच्चतरं यथा स्यात् तथा उद्घुष्यमाणः प्रकाश्यमानः जयजयध्वनिः–जयजयकारो यस्य तादृशः; पुनः ध्वनद्विजयमङ्गलाभिधानतूर्यनिर्घोषबधिरिताखिलब्रह्माण्डस्तम्भः ध्वनतः–शब्दायमानस्य विजयमङ्गलाभिधानस्य–विजयमङ्गलनामकस्य तूर्यस्य–वाद्यविशेषस्य निर्घोषैः–नादैः बधिरितः–बधिरीकृतः अखिलब्रह्माण्डस्तम्भः–समग्रब्रह्माण्डो येन तादृशः; पुनः ढक्कानां वाद्यविशेषाणाम् ध्वनितेन ध्वनिना अखिलान्यपि सर्वाण्यपि दिशाम् मुखानि अग्रभागान् मुखरयन् वाचालयन्, अगच्छदिति परेणान्वयः। पुरस्तात् अग्रे सलीलवलितकरिघटारूढकिंपुरुषपातितविरलघनघातानाम् सलीलं–सखेलम्, वलिता–प्रयाताम्, करिघटा–हस्तिसमूहम् आरूढैः–अध्यासितैः किंपुरुषैः–मनुष्यभूतपुरुषैः पातिताः–सम्पर्कविशेषेण विरलघना–क्वाचित् विरल क्वाचिद् घनः घातः–अभिघातो यासु तासां ढक्कानाम्, पुनः उत्पातनिर्घातघोरघोषोद्गारम् उत्पातस्य–उत्पातकालीनस्य निर्घातस्य यः निर्घातः–ध्वनिः तद्वद् घोरः–भयङ्करः घोषोद्गारः–शब्दोत्क्षेपो यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात् तथा, अविरतम् अनवरतं आरसन्तीनाम् आ–समन्तात् ध्वनन्तीनाम् [द]। पुनः शिखरविस्फुरत्पद्मरागस्तूपकलशस्य शिखरे–ऊर्ध्वभागे विस्फुरन्–प्रकाशमानः पद्मरागस्य–रक्तमणिविशेषस्य स्तूपकलशः–स्तूपकलशो यस्य तादृशस्य पुनः दोलायमानायतस्थूलमुक्ताफलदामभिः दोलायमानानाम् आयतस्थूलाः–वर्तुलानाम्, मुक्ताफलदाम्ना–मुक्तामालानाम् दाम–पङ्क्तिर्येषु चित्रवलक्षस्य पुनः चित्रवलक्षपटाञ्चलखचितचामीकरदण्डस्य चित्रैः–नानावर्णैः वलक्षैः शुभ्रैः पटाञ्चलैः खचितः–चामीकरदण्डः–सुवर्णदण्डो यस्य तादृशस्य पुनः पुरः अग्रे प्रसर्पतः अग्रेगच्छतः श्वेतातपत्रषण्डस्य श्वेतच्छत्रसमूहस्य पर्यन्तपातिनाम् प्रान्तवर्तिनाम्, अनिलभरितरभसप्रकटसैन्यकरूपाणाम् अनिलभरितेन–वायुपूर्णेन रभसेन–वेगेन प्रकटितम्, रूपं–स्वरूपं येषां तादृशानाम्, इभ–वराह–शरभ–शार्दूल मकर मत्स्याद्याकारधारिणाम् इभा–हस्ती वराह–शूकर शरभ–मृगविशेषः शार्दूलः–व्याघ्र मकरः–जलजन्तुविशेषः तदादीनां तत्प्रमुखानाम्, य आकार–प्रतिकृतिः तद्धारिणाम्, अनेकपार्थिवसमरसगृहीतानाम् अनेकपार्थिवे–नानानृपे सह, समरे–संग्रामे सगृहीतानाम्–धृतानाम्, अपहुतार्करोचिषाम् अपहुतम्–अपवारितम्, अर्कस्य–सूर्यस्य रोचिः–प्रकाशो यैस्तादृशानाम्, चिह्नकानां ध्वजानाम्, चक्रवालेन मण्डलेन जटिलीकृतदिगन्तरालः व्याप्तदिगन्तराल [ध]।

च पुनः अनुपदं प्रतिपदम्, प्रणामपरितुष्टाभिः अभिवादनसन्तुष्टाभिः द्विजातिपरिषद्भिः ब्राह्मणसमूहैः विजयाशिषा विजयाशीर्वचसा, अभिनन्द्यमानः अभिनन्द्यमानः पुनः विनयविरचिताञ्जलिपुटाभिः विनयेन–नम्रभावेन विरचितः–निर्मितः अञ्जलिपुटो याभिस्तादृशीभिः पौरजनताभिः पुरवासिजनसमूहैः प्रणम्यमानः नमस्क्रियमाणः; पुनः उत्पताकाभ्युष्टिभिः उत्पताकाः–उच्छ्रितध्वजाः अभ्युष्टाः–उत्साहाप्लावितो याभिस्तादृशीभिः नगरयुवतिभिः नगरवासिस्त्रीभिः उद्घुष्यमाणमनोरथसिद्धिः उद्घुष्यमाणा–उच्चैरुच्चार्यमाणा मनोरथसिद्धिः–अभिलषितार्थ

वृद्धाभिः प्रीतिनिर्भरदृष्टिपातकुवलयितदिग्वलयाभिरवलोक्यमानो नागरिकाभिर्नगरान्निरगमम् [न] । क्रमेण च शरत्समयपरिचयप्रपञ्चितशोभाम्, आभोगिनीम, उदारकलमकेदारपरिमलामोदितवनानिलाम्, उन्मदकुररकादम्बसारसारावमुखरितसरस्तीरनीराम्, कीरचञ्चुसंपुटच्युतार्धजग्धप्रियङ्गुमञ्जरीपिञ्जरजरद्रुमतलाम् [प], अक्षुद्रपादपालानितैरनवरतवेल्लत्कर्णपल्लवतरलितेन प्रतिवेलमुड्डीयमानेन निलीयमानेन च झङ्कारकारिणा मधुकरमण्डलेन पीयमानोद्दामदाननिर्झरैरप्रमत्तरक्षकपदातिवार्यमाणासंस्तुतजनप्रत्यासत्तिभिः पर्यन्तरचित-तृणकुटीरकेण प्रतिक्षणमाधोरणगणेन क्रियमाणविविधोपचारैरनवलोकितपरस्परैः प्रसिद्धाभिधानैर्जगति प्रधान-वारणैरधिष्ठितोद्देशाम् [फ], आगृहीतद्वीपान्तरगामिभूरिभाण्डैराभरणपर्याणकादिवृषोपस्करसमारचनसंतत-

---

सिद्धिर्यस्य तादृश.; पुन· **प्रीतिनिर्भरदृष्टिपातकुवलयितदिग्वलयाभिः** प्रीतिनिर्भरदृष्टिपातैः–प्रेमपूर्णकटाक्षपातैः, कुवलयित–सजातानि कुवलयानि कमलानि यस्मिंस्तादृशम्, दिग्वलय–दिङ्मण्डलं याभिस्तादृशीभि , **नागरिकाभिः** नगर-तरुणीभि , **अवलोक्यमानः** दृश्यमान , **नगरात्** रङ्गशालाख्यनगरात्, **निरगमम्** निर्गतवानहम् [न]।

च पुन , **क्रमेण** क्रमिकगत्या, **नगरसीमाम्** उक्तनगरपरावधिम्, **अलङ्घयम्** अतिक्रान्तवानहम्, कीदृशीम् ? **शरत्समयपरिचयप्रपञ्चितशोभाम्** शरत्समयेन–आश्विनकार्तिकमासात्मकशरत्कालेन, य परिचय –सङ्गम , तेन प्रपञ्चिता–विस्तारिता, शोभा यस्यास्तादृशीम्, पुन **आभोगिनीं** विस्तारवतीम्, पुन **उदारकलमकेदारपरिमला-मोदितवनानिलाम्** उदारा –महान्त , समृद्धा इति यावत्, कलमा –शालयो येषु तादृशानाम्, केदाराणा ये परिमला –सौरभाणि तै आमोदिता –सुरभिता , वनानिला –वनपवना यस्या तादृशीम्, पुन **उन्मदकुररकादम्बसार-सारावमुखरितसरस्तीरनीराम्**, उन्मदानाम्–उन्मत्ताना कुरर-कादम्ब-सारसानाम्, कुररा –उत्क्रोशपक्षिण , कादम्बा –कलहसा , सारसा –स्वनामख्याता पक्षिण , तेषाम्, आरावै –शब्दै , मुखरितानि–प्रतिध्वनितानि, सरस्तीरनीराणि–कासारतटस्थितजलानि यस्यां तादृशीम्, पुन **कीरचञ्चुसम्पुटच्युतार्धजग्धप्रियङ्गुमञ्जरीपिञ्जरजरद्रुमतलाम्** कीराणा–शुकानाम्, चञ्चुसम्पुटात्–सम्पुटितचञ्चुसकाशात्, च्युताभि –स्खलिताभि , अर्धजग्धाभि.–अर्धभुक्ताभि , प्रियङ्गु-मञ्जरीभि –प्रियङ्गुलतामञ्जरीभि , पिञ्जराणि–पीतानि, जरता जीर्णानाम्, द्रुमाणां–वृक्षाणाम्, तलानि–अध स्थलानि यस्यां तादृशीम् [प], पुन **प्रधानवारणैः** प्रधानहस्तिभि , **अधिष्ठितोद्देशाम्** अधिष्ठित –आक्रान्त , उद्देश –उच्चप्रदेशो यस्या तादृशीम्, कीदृशै ? **अक्षुद्रपादपालानितैः** विशालवृक्षरूपस्तम्भबद्धै , पुन **मधुकरमण्डलेन** भ्रमरपुञ्जेन, **पीयमानोद्दामदाननिर्झरैः** पीयमान –पानकर्मीक्रियमाण , उद्दामा–उद्धत , अप्रतिहत इत्यर्थ , दाननिर्झर –मदजलप्रवाहो येषा तादृशै , कीदृशेन ? **अनवरतवेल्लत्कर्णपल्लवतरलितेन** अनवरतं–निरन्तरम्, वेल्लद्भ्याम्–उच्चलद्भ्याम्, कर्णपल्लवाभ्यां–कर्णरूपपल्लवाभ्याम्, तरलितेन–चञ्चलितेन, उत्क्षिप्तेनेति यावत्, अत एव **प्रतिवेलम्** सर्वकालम्, **उड्डीयमानेन** उपरि भ्रमता, **च** पुन , **निलीयमानेन** मदजलनिर्झरे तिरोभवता, पुन **झङ्कारकारिणा** कोलाहलकारिणा, पुन **अप्रमत्तरक्षकपदातिवार्यमाणासंस्तुतजनप्रत्यासत्तिभिः** अप्रमत्तै –अवहितै , रक्षकैश्च, पदातिभि –पादगामिजनै , वार्यमाणा–अवरुध्यमाना, असंस्तुताना–अपरिचितानाम्, जनाना प्रत्यासत्ति –सान्निध्य येषा तादृशै , **पर्यन्तरचिततृणकुटीरकेण** पर्यन्ते–निकटे, रचित –निर्मित , तृणकुटीर –तृणमयह्रस्वकुटी येन तादृशेन, **आधो-रणगणेन** हस्तिपकसमूहेन, **प्रतिक्षणं** प्रतिपलम्, **क्रियमाणविविधोपचारैः** क्रियमाणा –विधीयमाना , विविधा –अनेक-प्रकारा , उपचारा –सेवा येषा तादृशै , पुन **अनवलोकितपरस्परैः** कलहभिया परस्परदृष्टिपथमगमितै , पुन **जगति** भुवने, **प्रसिद्धाभिधानैः** विश्रुतनामधेयै [फ], पुन कीदृशीम् ? **आढ्यनैगमानाम्** धनाढ्यवणिजाम्, **सार्थैः** समूहै , **स्थानस्थानेषु** प्रतिस्थानम् **कृतावस्थानाम्** कृतम्, अवस्थानम्–अवस्थितिर्यस्या तादृशीम्, कीदृशै ? **आगृहीतद्वीपान्तरगामिभूरिभाण्डैः** आ–समन्तात्, गृहीतानि, द्वीपान्तरगामीनि–अन्यद्वीपगन्तुकानि, भूरिभाण्डानि–बहुभाण्डानि यैस्तादृशै , पुन **आभरणपर्याणकादिवृषोपस्करसमारचनसन्ततव्यापृतभृतकैः** आभरणम्–अलङ्कर-

व्याप्तवसन्तकैरभिनवस्यूतताम्रपटकुटीरकोणावस्थापितस्थूलप्रपिणकण्ठालैः प्राङ्गणोपरचितगोणीगणाट्टालकसुचितैः प्रस्थाननिर्गतानामध्वनेगमानामनेकतुरगगम्भवरसंकुलैः सार्थैः स्थानस्थानेषु कृतावस्थानाम् [ब], अच्छशीतल-स्वादुसलिलाभिः सुधाधवलस्फरटिकामलयाकुम्भलिखकूटाभिर्द्वारभित्तिगर्भप्रतिष्ठितानेकदेवताप्रतिमाभिस्तृष्णा-तुरावतरदनन्तपथिकपातभयादिव पुरःप्रसारितोभयबाहुनेव मेकलकुम्भिनीकदम्बकेन कृतकलकलेनावलम्बित-सोपानमालामूलवेदिकाभिरतिसुश्लिष्टकोटेष्टकचिताभिर्मार्गवापीभिः स्वपुटितमहावटद्रुमोपान्तस्थलानाम् [भ], अन्तरा-न्तरा च प्रावृषेण्यसलिलपूरक्षालनापनीतसकलपङ्कमलाभिरासन्नग्रामवासिना वणिग्जनेन तत इतः प्रकटितौ-दनाज्यदधिमाण्डखण्डमोदकप्रायपण्यप्रसारकाभिस्तटस्थपथिकवाणिकाविलोक्यमानमुग्धोज्झिताम्लकवलना-

---

नम् पर्याप्तम्-प्रभूतसरम्। तथाविः-स्वप्रभृतिः च सुधानां-स्वीयवर्णनाम् उपस्करा-येषः तत्समारचने-तत्निर्माणे सन्ततम्-अनवरतम्, व्याप्ताः-संवृताः सक्थाः-किङ्करा येषां तादृशैः पुनः अभिनवस्यूतताम्रपटकुटीरकोणाव स्थापितस्थूलप्रपिणकण्ठालैः अभिनवस्यूता-अचिरप्रोताः ये ताम्रपटाः-रक्तवस्त्राणि तत्कुटीरस्य-तन्निर्मितलघुकुट्याः कोणे अवस्थापिताः स्थूलाः स्थूला-बृहदाकाराः प्रपिणकण्ठालाः-धनमान्यविशेषा येषामस्ति पुनः प्राङ्गणोपरचितगोणी-गणाट्टालकसुचितैः प्राङ्गणे उपरचितैः-सन्निवेशितैः गोणीनाम्-आवपनानाम्, गणैः-समूहैः अट्टालकैः प्रासादो-परितनगृहैः सुचितैः-उपलक्षितैः पुनः अनेकतुरगगम्भवरसंकुलैः अनेकैः-बहुभिः तुरगैः-अश्वैः, अश्वतरैः-खच्चरैश्च संकुलैः-व्याप्तैः [ब], पुनः मार्गवापीभिः मार्गदीर्घिकाभिः स्वपुटितमहावटद्रुमोपान्तस्थलानाम् स्वपुटि तम्-उन्नतानतीकृतम् महान्तद्रुमाणां-विशालवटवृक्षाणाम् उपान्तस्थलं-निकटस्थानं यासां तादृशीम् दीर्घिकाभिः। अच्छशीतलस्वादुसलिलाभिः अच्छं-निर्मलम्, शीतलं स्वादु-मधुरं च सलिलं-जलं यासां तादृशीभिः पुनः सुधाधवलस्फरटिकामलयाकुम्भलिखकूटाभिः सुधाधवलानां-चूर्णलेपशुभ्राणाम्, स्फटिकमयम् कुम्भाकारभूत-लिखितविशेषाण्यम्, कुम्भेन-कलशेन आकुम्भलिखितानि-आलिखितानि कूटानि-तटा यासां तादृशीभिः; पुनः द्वारभित्तिगर्भ प्रतिष्ठितानेकदेवताप्रतिमाभिः द्वारभित्तिगर्भे-द्वारस्थकुड्यमध्ये प्रतिष्ठिता-स्थापिता अनेकासां देवतानाम् प्रतिमा-प्रति-कृतिर्यासां तादृशीभिः पुनः मेकलकुम्भिनीकदम्बेन मेकलानां-मण्डूकानाम् याः कुम्भिन्यः-स्त्रियः तासां कदम्बकेन-समूहेन, अवलम्बितसोपानमालामूलवेदिकाभिः अवलम्बितः-आश्रितः सोपानमालानाम्-अधिरोहणीपङ्क्तीनाम्, मूलवेद्यः-मूलस्थानं यासां तादृशीभिः कथमिव। तृष्णातुरावतरदनन्तपथिकपातभयादिव तृष्णातुराणां-पिपासा पीडितानाम् अवतरताम्-अवरोहताम् अवतारणापत्ततामितिभयात् अनन्तानां-बहूनाम् पथिकानां-मार्गगामिनाम् च पातः-निपतनम् तद्भयादिवेति हेतूत्प्रेक्षा कीदृशेन। पुरःप्रसारितोभयबाहुनेव पुरः-अग्रे प्रसारितौ-वृद्धिगतौ हस्ताविव विस्तारितौ उभयबाहू उभयबाहुतामभाषौ येन तादृशेन पुनः कृतकलकलेन तथाभवत्तथा विहितकोलाहलेन पुनः अतिसुश्लिष्टकोटेष्टकचिताभिः अतिसुश्लिष्टम्-अतिश्लेषेण परस्परसम्बद्धम् कोटेष्टकानां-कोटमयेष्टकानाम् चितं-समूहो यासु तादृशीभिः [भ], च पुनः अन्तरा अन्तरा मध्ये मध्ये यमस्रोतोपहाभिः वनमार्गीभिः सीमन्तितानाम् तथालक्ष्मेषाम् प्रावृषेण्यसलिलपूरक्षालनापनीतपङ्कमलाभिः प्रावृषेण्येन सलिलपूरेण-जलप्रवाहेन यत् क्षालनं-मार्जनम् तेन अपनीताः-दूरीकृताः पङ्कमलाः-कर्दममलाः यासु यासां तादृशीभिः; पुनः आसन्नग्रामवासिना निकटग्रामवास्तव्येन वणिग्जनेन वणिग्लोकेन तत इतः अत्र तत्र प्रकटितौदनाज्यदधिमाण्डखण्डमोदक प्रायपण्यप्रसारकाभिः प्रकटित-प्रकाशित ओदनः-भक्तम् आज्यं-घृतम् दधि-दुग्धपरिणामावस्थाविशेषः तेषां माण्डपण्डानां-भाजनभेदानाम् खण्डाः भाण्डानां-भाजनानाम् खण्डं च-इक्षुविकारः तस्य प्रायः मण्डमोदकप्रायाणां-तण्डुलनिर्मितमिष्टान्नपुराणाम् पण्यानां-विक्रेतव्यवस्तूनां च प्रसारो यासु तादृशीभिः; पुनः तटस्थपथिकवाणिका विलोक्यमानमुग्धोज्झिताम्लकवलनानुमोदिनाभिः तटस्थाभिः-तीरस्थिताभिः पथिकवाणिकाभिः-वणिक्कन्याभिः अवलोक्यमानं-दृश्यमानम्, मुग्धोज्झितानां-भीरुतयावशिष्टानाम्, अम्लकानाम्-अम्लफलानाम् कवलने

कुलशकुलकुलाभिर्दूरनिर्गतजलार्द्रमार्गपिशुनितपशुपरम्परोत्ताराभिरनवरतलोकविश्रामक्षामितोपान्तवेतसवनाभिर्वनस्रोतोवहाभिः सीमन्तिताम् [म], ईषदुपजातशोषकरीषसुखसंचारविशिखैः सपर्णतरुलतानिवेशजटालवेश्मपटलैरजिरमण्डपच्छायानिविष्टगोरसपरिपुष्टमहाकायपुष्टकौलेयकैः सकलकलोच्छलत्प्राज्यपरिमलव्यञ्जिततप्राज्यतक्रविन्दुक्षेपैरुत्कर्णतर्णकाकर्णितमथ्यमानमथितमन्थनीमन्थरनिर्घोषैः सतोषघोषाधिपसमाहूयमानपर्यटत्पायसार्थिपथिकपेटकैः क्रमागतैकैकवठरद्विजातिवचननिर्विचारप्रवर्तितशयनासनस्नानदानादिसर्वक्रियैः प्रातरेव प्रचारनिर्गताभिस्तत्कालमधिगताधिकवलोपचयबृंहितेन स्वाभाविकभव्यतागुणेन द्विगुणाकृष्टलोकदृष्टिभिः पीनपरिमण्डलापीनभारविकटमन्थरगमनाभिरनणुमणिघण्टिकाघोषरमणीयमितस्ततो विचरन्तीभिः सततानु-

---

भक्षणे, आकुलं-व्यग्रम्, शकुलकुल-मत्स्यविशेषगणो यासां तादृशीभिः, पुनः **दूरनिर्गतजलार्द्रमार्गपिशुनितपशुपरम्परोत्ताराभिः** दूरनिर्गतेन-दूरनिष्क्रान्तेन, जलार्द्रमार्गेण-जलाप्लुतवर्त्मना, पिशुनितः-सूचितः, पशुपरम्पराणां-पशुसमूहानाम्, उत्तारः-उपरिनिर्गमनं याभ्यस्तादृशीभिः, पुनः **अनवरतलोकविश्रामक्षमितोपान्तवेतसवनाभिः** अनवरतं-निरन्तरम्, लोकानां-जनानाम्, विश्रामे-खेदापनयने, क्षमितानि-क्षमतामापादितानि, **क्षामिते**ति पाठे तेषां विश्रामेण क्षामितानि-क्षीणतां गमितानीत्यर्थः, उपान्तानि-निकटानि, वेतसवनानि-वञ्जुलवनानि याभिस्तादृशीभिः [म], पुनः **गोकुलैः** गोष्ठैः, गवां स्थानैरित्यर्थः, **अधिष्ठितकक्षोपकण्ठाम्** अधिष्ठितः-व्याप्तः, कक्षस्य-वनस्य, उपकण्ठः-समीपप्रदेशो यस्याः तादृशीम्, यद्वा अधिष्ठितस्य कक्षस्य-वनस्य, उपकण्ठाम्-समीपाम्, कीदृशैः ? **ईषदुपजातशोषकरीषसुखसञ्चारविशिखैः** ईषत्-किञ्चित्, उपजातः-उत्पन्नः, शोषः-शुष्कता येषां तादृशैः, करीषैः-गोमयैः, सुखसञ्चारा-सुकरगमना, विशिखा-रथ्या, येषां तादृशैः, पुनः **सपर्णतरुलतानिवेशजटालवेश्मपटलैः** सपर्णानां-पत्रपूर्णानाम्, तरुलतानां-तरूणां-वृक्षाणाम्, तदाश्रितलतानां च, निवेशेन-समावेशेन, जटालः-समृद्धम्, वेश्मपटलं-गृहसमूहो येषां तादृशैः, पुनः **अजिरमण्डपच्छायानिविष्टगोरसपरिपुष्टमहाकायपुष्टकौलेयकैः** अजिरमण्डपस्य-प्राङ्गणवर्तिगृहविशेषस्य, छायायां निविष्टः-अवस्थितः, तथा गोरसेन-पयोदधिघृतादिना, परिपुष्टः-अतिपुष्टः, महाकायः-विशालशरीरं यस्य तादृशः, तथा पुष्टः-प्रबलः, एवंविधः कौलेयकः-कुलागतः कुक्कुरो येषां तादृशैः, पुनः **सकलकलोच्छलत्प्राज्यपरिमलव्यञ्जिततप्ताज्यतक्रविन्दुक्षेपैः** सकलकलम्-कलकलेन-शब्दविशेषेण सहितं यथा स्यात् तथा, उच्छलन्तः-उद्गच्छन्तः, प्राज्यपरिमलेन-प्रचुरसौरभेण, व्यञ्जिताः-सूचिताः, तप्तघृतसुगन्धज्ञापिता इत्यर्थः, एवंविधाश्च ये, तप्तस्य, आज्यस्य-घृतस्य, तक्रबिन्दवः, तप्यमाननवनीतावस्थागतघृतस्थतक्रस्य विन्दव इत्यर्थः, तेषां क्षेपाः-विक्षेपः-दूरीभवनं येषु तादृशैः, पुनः **उत्कर्णतर्णकाकर्णितमथ्यमानमथितमन्थनीमन्थरनिर्घोषैः** उत्-ऊर्ध्वौ, कर्णौ येषां तादृशैस्तर्णकैः-वत्सैः, आकर्णितः-श्रुतः, मथ्यमानस्य-आलोड्यमानस्य, मथितस्य-तक्रस्य, या मन्थनी-मथनदण्डः, तस्याः मन्थरः-मन्दः, निर्घोषो येषां तादृशैः, पुनः **सतोषघोषाधिपसमाहूयमानपर्यटत्पायसार्थिपथिकपेटकैः** सतोषं-परितोषेण सहितं यथा स्यात् तथा, घोषाधिपेन-आभीरग्रामाधिपेन, समाहूयमानं-सम्यगाहूयमानम्, पर्यटतां-परिभ्रमताम्, पायसार्थिनां-क्षीरान्नाभिलाषिणाम्, पथिकानां-मार्गगामिनाम्, पेटकं-समूहो येषु तादृशैः, पुनः **क्रमागतैकैकवठरद्विजातिवचननिर्विचारप्रवर्तितशयनासनस्नानदानादिसर्वक्रियैः** क्रमेण आगतस्य एकैकस्य वठरस्य-मूर्खस्य, द्विजातेः-द्विजस्य, वचनेन-वाक्येन, निर्विचारं-स्वविचारं विनैव, प्रवर्तिता-गोपैः प्रारब्धा, शयनम्, आसनम्, स्नानम्, दानम्, तदादिः-तत्प्रभृतिः, सर्वा-सकला, क्रिया येषु तादृशैः, पुनः **गोभिः** धेनुभिः, **अशून्यपर्यन्तैः** व्याप्तनिकटैः, कीदृशीभिः ? **प्रातरेव** प्रातःकाल एव, **प्रचारनिर्गताभिः** प्रचाराय-विचरणाय, यद्वा तृणभक्षणाय, गृहान्निष्क्रान्ताभिः, पुनः **तत्कालं** प्रचारकालमेव, **अधिगताधिकवलोपचयबृंहितेन** अधिगतः-प्राप्तः, योऽधिकबलोपचयः-अधिकबलवृद्धिः, तेन बृंहितेन-वर्धितेन, **स्वाभाविकभव्यतागुणेन** स्वाभाविकसौन्दर्यगुणेन, **द्विगुणाकृष्टलोकदृष्टिभिः** द्विगुणं यथा स्यात् तथा, आकृष्टाः-कृताकर्षणाः, लोकानां-जनानाम्, दृष्टयो याभिस्तादृशीभिः, पुनः **पीनपरिमण्डलापीनभारविकटमन्थरगमनाभिः** पीनानि-स्थूलानि, परिमण्डलानि-वर्तुलाकाराणि च, यानि आपीनानि-ऊधांसि, स्तना इत्यर्थः, तेषां भारेण-गुरुतया, विकटं-प्रकटम्, मन्थरं-मन्दम्, गमनं यासां तादृशीभिः, पुनः **अनणुमणिघण्टिकाघोषरमणीयम्** अनणुमणिघण्टिकानाम्-स्थूलमणिमयग्रीवास्थकिङ्किणीनाम्, घोषेण-ध्वनिना, रमणीयं-मनोहरं यथा स्यात् तथा, **इतस्ततः** अत्र तत्र, **विचरन्तीभिः** विहरन्तीभिः, पुनः **सततानुचरचाटुकारस्वैरसौरमेयाभिः**

चरणाद्भ्रमरस्वैरसौरभेयाभिरचिरजातप्रसवाभिरवष्कयणीभिश्च गोभिरशून्यपर्यन्तैस्तुहिनपातशीतहैयङ्गवीनवर्ण-तनुलताच्छायाभिः क्षीरधवलधवलत्कुम्भच्छटाप्रतिक्षणक्षालितदिङ्मुखाभिर्नवनीतपिण्डपाण्डुबलात्कठिनपरि मण्डलस्तनकलशयुगलाभिर्गोरसलक्ष्मीभिरिव शरीरिणीभिः सविभ्रमैरलसवलनैः स्नेहनिर्भराणि दधीनि बहलमहारम्भा-नीव निर्दयमामथ्नतीभिर्गोपललनाभिः सर्वतः समाकुलैर्गोकुलैरविच्छिन्नकोपकण्ठां नगरीमासादयम् [य]।

अग्रामेसराश्वारदर्शनक्षुभितैः 'कटकमागच्छति' इति जनरवादुपलभ्योपलभ्य सर्वतः प्रधावितैः परित्यक्त-निजनिजव्यापारैरवकरकूटकेष्वधिरूढैस्तडागपालीषु पुञ्जितैर्देवकुलचरणकेषु कृतावस्थानैः पादपस्कन्धेषु पद्मासनैरूर्ध्वैरपविष्टैश्च उन्मिषितोभयभुजैश्च जघनपार्श्वपिण्डसहस्तयुगलैश्च शीर्णपट्टिकागाढग्रथितासिधेनुकैश्च पीतश्माटकरूढशिरोवेष्टनैश्च वेणुयष्टिषु कृतावष्टम्भैश्च स्कन्धाधिरोपितशिशुभिश्च सर्वत्र सकुतूहलैरपि सविक्षेप

टिप्पनकम्—विचिरता-रथ्या । आपीनम्-ऊधः । अवष्कयिण्यः-अथ यो वा प्रसूताः । स्नेहनिर्भराणि घृतभरितानि मेदुरितानि च दधीनि बहलमहार्घ्याणि च । निर्दयमामथ्नतीभिः निष्करुणम् मन्थनीभिः—मदयन्तीभिः पीडयन्तीभिश्च [य] ।

सततम्-अनवरतम् मधुसरस-मूलस्य च चाटुसरः-मिथ्यात्मप्रयोगः तत्र सरा -स्वच्छाः, सौरभेयाः-वृषभा याभ्या ताभ्रीभिः पुनः अचिरजातप्रसवाभिः अभिनवप्रसूताभिः च पुनः अवष्कयणीभिः अथ यो वा प्रसविष्यमाणाभिः प्रसादप्रसवाभिरित्यर्थः । पुन कीदृशैः ? गोपालकुलमाभिः गोपभूमि सर्वतः सर्वभागेषु, समाकुलैः व्याप्तैः कीदृशीभिः ? तुहिनपातशीतहैयङ्गवीनवर्णतनुलताच्छायाभिः तुहिनपातेन-हिमपातेन शीतं-घनीभूतम् यद् हैयङ्गवीनं-नवनीतम् तस्येव वर्णः रूपं यस्य तादृशम्, तनुलतायाः-शरीरलतायाः छाया-कान्तिर्यासां तादृशीभिः पुनः क्षीरधवलधवलत्कुम्भच्छटाप्रतिक्षणक्षालितदिङ्मुखाभिः क्षीरवत्-दुग्धवत् धवलानां-शुभ्राणाम् कुम्भानां च कलशानाम् घटानाम्, छटाभिः-धाराभिः प्रतिक्षणं प्रतिपलम् क्षालितानि-धौतानि दिङ्मुखानि-दिगन्तराणि याभि तादृशीभि पुनः नवनीतपिण्डपाण्डुबलात्कठिनपरिमण्डलस्तनकलशयुगलाभिः नवनीतपिण्डवत् पाण्डु किञ्चित्पीतश्वेतवर्णम्, बलात्-बलवत् कठिनं-कठोरम्, परिमण्डलं-वर्तुलं च स्तनकलशयुगलं कलशाकारस्तनद्वयं यासां तादृशीभिः पुनः शरीरिणीभिः शरीरवतीभिः गोरसलक्ष्मीभिरिव गवाम् रस पयोरूपाणि तदीयशोभाभिरिवेत्युत्प्रेक्षा पुन सविभ्रमैः विलाससहितैः अलसवलनैः अलसभ्रमणैः स्नेहनिर्भराणि स्नेहेन-स्निग्धगुणविशेषेण पक्षे प्रीत्या निर्भराणि-पूर्णानि दधीनि च पुन बहलमहार्घ्याणि पवित्रयाणि बहलमहार्घ्याणि इति पाठे ॥ गोपललनाभिः निर्दयम् अत्यन्तम्, आमथ्नतीभिः आलोडयन्तीभिः [य]।

अथ अनन्तरम्, भगवन्तम् ऐश्वर्यशालिनम् अम्भोनिधिं समुद्रम् अगाधम् दत्तवानहम्, दत्तमेवान्तिके । कीदृशः ? ग्रामेयकैः ग्रामवासिभि अयत्नोपनयमानपयःसन्ततिः दत्तमानसैनिकवृत्ता कीदृशै ? अग्रेसराश्वार दर्शनक्षुभितैः अग्रेसराणाम् अग्रगामिनाम् अश्ववाराणाम्-अश्ववाहानाम् दर्शनेन क्षुभितैः -सचकितैः कटकं सैन्यम् आगच्छतीति जनरवात् लोकोच्चारणात् उपलभ्योपलभ्य ज्ञात्वा ज्ञात्वा सर्वतः सर्वदिग्भ्य प्रधावितैः वेगवत्तरगमनैः पुनः परित्यक्तनिजनिजव्यापारैः त्यक्तस्वस्वकार्यैः पुनः अवकरकूटेषु अवकरैर्यैः-मार्जन्या निक्षिप्यते इत्यवकरः धूल्यादिराशि कूटेषु-तदुपरिभागेषु अधिरूढैः आरूढैः पुनः तडागपालिषु तडागतटेषु तत्र मध्ये वा पुञ्जितैः राशीभूतैः पुन देवकुलचरणकेषु देवकुलस्य देवमन्दिरस्य चरणकेषु प्राकारसमीपवर्तिषु कृताव स्थानैः अवस्थितैः पुन पादपस्कन्धेषु वृक्षस्कन्धेषु पद्मासनैः अस्थिरासनैः च पुन ऊर्ध्वैः स्थितैः च पुनः उपविष्टैः कृतोपवेशनैः च पुन उन्मिषितोभयभुजैः प्रसारितोभयबाहुभिः च पुनः जघनपार्श्वपिण्डसहस्तयुगलैः कटिपुरोभागनिवेशितहस्तद्वयैः च पुन शीर्णपट्टिकागाढग्रथितासिधेनुकैः शीर्णपट्टिकया-जीर्णवस्त्रखण्डेन गाढं दृढं यथा स्यात् तथा ग्रथिता-बद्धा असिधेनुः-छुरिका यैस्तादृशैः च पुनः पीतश्माटकरूढशिरोवेष्टनैः पीतेन-वर्णविशेषेण श्माटकेन-वस्त्रेण कृतं शिरोवेष्टनं-मस्तकबन्धनं यैस्तादृशैः च पुनः वेणुयष्टिषु वंशदण्डेषु, कृतावष्टम्भैः कृता-

करिषु कपिषु क्रमेलकेषु च प्रहितदृष्टिभिः प्रमाणरूपवलोपचयशालिनां प्रत्येकमनडुहां मूल्यमानमुद्घट्टयद्भिः [र] 'कथय, क एष राजपुत्रः, केयं राज्ञी, किमभिधानोऽयं द्विरदः' इत्यनवरतप्रयुक्तया प्रश्नपरम्परया कदर्थितसकृद्दृष्टकटकग्रामलाकुटिकैः करेणुकाधिरूढं क्षुद्रगणिकागणमप्यन्तःपुरमिति धृतोष्णवारणं चारणमपि महाराजपुत्र इति कनकनिष्कावृतकन्धरं वणिजमपि राजप्रसादचिन्तक इति चिन्तयद्भिः पृष्टैरपि प्रतिवचनमप्रयच्छद्भिराहूतैरप्यन्यतो गच्छद्भिः पश्यतोऽप्यभिमुखमङ्गुलीभिर्दर्शयद्भिः शृण्वतामपि चेष्टितमशङ्कितैरुच्चस्वनेन सूचयद्भिर्विषमावतारसंमर्देषु दुर्दान्तकरभवाजिवृषभोत्प्लवनेषु व्यालदन्तिवेगोपसर्पणेषु च स्खलतः पततः पलायमानानवलोक्यावलोक्य समकालकृतकलकलैः सतालशब्दमुच्चैस्तरां हसद्भिः [ल], कैश्चिन्मार्गनिहितनिश्चलदृष्टिभिः पश्चादेष्यतां दिगन्तविख्यातयशसामुर्वीभृतां कुमाराणां राजपत्नीनां प्रधानगणिकानां पट्टहस्तिनां च दर्शनाशया क्षुत्पिपासापरिगतैरूर्ध्वशोषं शुष्यद्भिः, कैश्चित् पृष्ठसङ्गिस्वैरिपामरीपीवरस्तनस्पर्शलुब्धैः पीडितैरपि

वलम्बनैः, च पुन, स्कन्धाधिरोपितदयितडिम्भैः स्कन्धे, आरोपित –धृत, दयित –प्रिय, डिम्भ –शिशुर्यैस्तादृशै, पुन सर्वत्र सर्वविषयेषु, सकुतूहलैरपि कौतुकान्वितैरपि, करिषु हस्तिषु, कपिषु मर्कटेषु, च पुन, क्रमेलकेषु उष्ट्रेषु, सविशेषं विशेषेण, प्रहितदृष्टिभिः प्रेरितलोचनै, पुन प्रमाणरूपवलोपचयशालिनाम् प्रमाणं–दैर्ध्यम्, रूप–सुन्दराकृति, वलोपचय –वलवृद्धि, तै, शोभावताम्, अनडुहां वृषभाणाम्, प्रत्येकम् एकैकस्य, मूल्यमानम् मूल्यप्रमाणम्, उद्घट्टयद्भिः कथयद्भि [र] कथय ब्रूहि, एषः अयम्, राजपुत्रः नृपकुमार, कः किंनामा?, इयं पुरोवर्तिनी, राज्ञी राजपत्नी, का किंनाम्नी?, अयं पुरोवर्ती, द्विरदः हस्ती, किमभिधानः किंनामा?, इति इत्थम्, अनवरतप्रयुक्तया निरन्तरकृतया, प्रश्नपरम्परया प्रश्नसमूहेन, कदर्थितसकृद्दृष्टकटकग्रामलाकुटिकैः कदर्थिता –क्लेशिता, सकृत्–एकवारम्, दृष्ट–दृष्टिगोचरीकृतम्, कटकं–सेना यैस्तादृशा, ग्रामलाकुटिका –ग्रामवासिदण्डिजना यैस्तादृशैः, करेणुकाधिरूढं हस्तिनीमारूढम्, क्षुद्रगणिकागणमपि साधारणवेश्यावृन्दमपि, अन्तःपुरम् अन्तःपुराङ्गनागणम्, इति चिन्तयद्भिः मन्यमानै, पुन धृतोष्णवारणं गृहीतच्छत्रम्, चारणमपि भृत्यमपि, महाराजपुत्र इति महाराजकुमार इति, चिन्तयद्भि, पुन कनकनिष्कावृतकन्धरं कनकस्य–सुवर्णस्य, निष्केण–अष्टोत्तरशतेन, आवृता–व्याप्ता, कन्धरा–ग्रीवा यस्य तादृशम्, वणिजमपि आपणिकमपि, राजप्रसादचिन्तकः राजप्रीतिप्रार्थी, इति चिन्तयद्भि, पुन पृष्टैरपि कृतप्रश्नैरपि, प्रतिवचनम् उत्तरम्, अप्रयच्छद्भिः अप्रददद्भि, पुन आहूतैरपि कृताह्वानैरपि, अन्यतः अन्यत्र, गच्छद्भि, पुन अभिमुखं सम्मुखम्, पश्यतोऽपि अवलोकमानानपि, लोकान्, अङ्गुलीभि, दर्शयद्भिः सकेतयद्भि, पुन चेष्टितं शरीरचेष्टाविशेष शृण्वतामपि श्रुतिगोचरीभूतध्वनिना जानतामपि, अशङ्कितैः तच्छ्रवणशङ्कयापि रहितै, उच्चस्वनेन उच्चशब्देन, सूचयद्भिः बोधयद्भि, पुन विषमावतारसंमर्देषु निम्नोन्नतस्थलावतरणार्थजनसम्मेलनेषु, स्खलतः विचलत, पुन दुर्दान्तकरभ-वाजि-वृषभोत्प्लवनेषु दुर्दान्त.–उद्धतो य करभ –हस्तिशिशु, वाजी–अश्व, वृषभ –वृष, तेषाम्, उत्प्लवनेषु–उत्कूर्दनेषु, पतत, च पुन, व्यालदन्तिवेगोपसर्पणेषु व्यालदन्तिनां–दुष्टहस्तिनाम्, "व्यालो दुष्टगजे सर्पे शठे श्वापद-सिंहयो" इति हैम, वेगेन–त्वरया, यद् उपसर्पण–समीपागमन तेषु, पलायमानान् भयादिना स्थानत्यागेनान्यस्थानं गच्छतो जनान्, अवलोक्य अवलोक्य दृष्ट्वा दृष्ट्वा, समकालकृतकलकलैः समकालं–एककालम्, कृत कलकल –कोलाहलो यैस्तादृशै, पुन सतालशब्दं प्रसृतहस्तध्वनिपूर्वकम्, उच्चैस्तराम् अत्युच्चै, हसद्भिः हास कुर्वद्भि [ल], कैश्चित् कैरपि जनै, मार्गनिश्चलनिहितदृष्टिभिः मार्गे–पथि, निश्चल–नि स्पन्द यथा स्यात् तथा, निहिते–निवेशिते, दृष्टी लोचने यैस्तादृशै, पुन पश्चात् पृष्ठदेशात, एष्यताम् आगमिष्यताम्, दिगन्तविख्यातयशसाम् आदिगन्तप्रसिद्धयशस्कानाम्, उर्वीभृतां नृपाणाम्, कुमाराणां राजपुत्राणाम्, राजपत्नीनां राज्ञीनाम्, प्रधानगणिकानां मुख्यवेश्यानाम्, च पुन, पट्टहस्तिनां प्रधानगजानाम्, दर्शनाशया दर्शनाभिलाषेण, क्षुत्-पिपासापरिगतैः बुभुक्षा पिपासाव्याप्तै, अत एव ऊर्ध्वशोषं शुष्यद्भिः ऊर्ध्वं कण्ठनालादिप्रदेशावच्छेदेन शोषणमनुभवद्भि, पुन कैश्चित् कैरपि, पृष्ठसङ्गिस्वैरिपामरीपीवरस्तनस्पर्शलुब्धैः

समस्ततः प्रेक्षकजनेन स्थानमलभमानैः, कैश्चिन्मनोरथशतासादितग्रामपतिमुखासनिधानैर्लब्धमहानिधानैरिव सत्कथानतः साधनिकलोकेन निखिलमपि नीयमानं सुखं सुखाय मत्वाऽवधीरयद्भिः [ष], कैश्चिद् गृह्यमाणयवसपरिमाणाध्ययनैर्यवलोभादभिलषितलब्धानां लम्पया लाकुटिकानां क्लेशमनुभवद्भिः [श], कैश्चिदाकुष्टहस्तिपकप्रेषितद्विरदपुरस्कृतैः प्रपलाय्य दूरीकृतात्महननैरात्मनोऽविडम्बनाय प्रागल्भ्यमाविष्कुर्वद्भिः, कैश्चिदनिभृतलोकलुण्ठ्यमानशाकशाकटैरघटितप्रयोजनानामवनिपालानां सापत्रपमुपहसद्भिः [प], कैश्चिदानन्दगद्गदिकागृहीतकण्ठैर्निगृहीतलुण्टाकवार्तया लुण्टितोत्पुटाट्टपुटसखुर्पैः कृषीवललोकमपशोकं कुर्वद्भिः, कैश्चिज्जवमासपरिपाककम्बूरपूरितसुजातमेढैरनेकधा नरेन्द्रमभिनन्दयद्भिः [स], कैश्चिदलब्धावकाशठक्कुरहठनिराकृतैरभयाम प्रविश्य गृहीतभाण्डैराहिण्डयद्भिः, कैश्चित् कलहनिष्कासितशालीनकुलपुत्रकवर्गैः सगर्वसमन्ततो ग्रामपोटानां

टिप्पनकम्—लम्पया श्रीबीभत्स(च)नेन [श]। शाकशाकटं-शाकसेवकः [प]। [मेढम्-] श्रीहिसेवम् [स]।

गृहपतिनीनां-गृहसंवर्धिनीनां सोश्मिणीनां-सोष्णावारिणीनाम् पामरीणां-नीचाङ्गनानाम्, पीवरस्तनयोः-स्थूलस्तनयोः स्पर्शे लुब्धैः-संसक्तमनैः अत एव प्रेक्षकजनेन दर्शकजनेन समन्ततः सर्वभागेषु, पीडितैरपि मर्दितैरपि स्थान नाधिष्ठितप्रदेशम् अलभमानैः अप्राप्नुवद्भिः पुनः कैश्चित् कैरपि जनैः मनोरथशतासादितग्रामपतिमुखासनि धानैः मनोरथशतेन-अभिलाषशतेन आसादितं-प्राप्तं ग्रामपतिमुखासनं सन्निधानं-सामीप्यं यैस्तादृशैः अत एव लब्ध महानिधानैरिव लब्धं-प्राप्तं महानिधानं-महानिधिर्यैस्तादृशैरिव सत्कथानतः शान्तनिर्दर्शनस्थानतः 'कथतान पुनः कथम्' इति हेमः साधनिकलोकेन सैनिकलोकेन नीयमानं हियमाणं निखिलमपि सर्वमपि सुखं धनादिभावस्य सुखाय मत्वा सुखमिति मत्वा अवधीरयद्भिः अनाद्रियमाणैः [ष], पुनः कैश्चित् कैरपि गृह्यमाणयवसपरिमाणाध्ययनैः गृह्यमाणस्य-स्वीक्रियमाणस्य यवसस्य-घासस्य रक्षणे-रक्षार्थे यत्नैः-प्रयत्नैः यवलोभात् धनलिप्सावशात् अभिलषितलब्धानाम् अभिलषिता-अभिप्रेता लम्पा-शठता प्रतारणं वा इति लम्पा शैस्तादृशानाम् लाकुटिकानां दण्डधारिणां रक्षकाणाम् लम्पया धनापहरणेन क्लेशं दुःखम् अनुभवद्भिः प्राप्नुवद्भिः [श], पुनः कैश्चित् कैरपि आकुष्टहस्तिपकप्रेषितद्विरदपुरस्कृतैः आकुष्टाः-क्रुद्धा ये हस्तिपकाः-हस्तिपालकाः तैः प्रेषितैः-प्रेरितैः द्विरदैः-हस्तिभिः पुरस्कृतैः-अग्रतः कृतैः प्रपलाय्य अतिवेगेन पलायनं कृत्वा दूरीकृतात्महननैः दूरीकृतम् आत्मनः-स्वस्य हननं-हत्या यैस्तादृशैः आत्मनः स्वस्य अविडम्बनाय अतिरस्काराय परिहासाभावेच्छायै प्रागल्भ्यं प्रगल्भत्वम्, आविष्कुर्वद्भिः प्रकटयद्भिः पुनः कैश्चित् कैरपि अनिभृतलोकलुण्ठ्यमानशाकशाकटैः अनिभृतैः निरङ्कुशैः लोकैः-राजपुरुषादिजनैः लुण्ठ्यमानानि-बलादाक्रियमाणानि शाकशाकटानि शाकवाटिकाक्षेत्राणि येषां तादृशैः अघटित प्रयोजनानाम् असम्पादितकार्याणाम् अवनिपालानां सैन्येन कथमपि यत् न कर्मसिद्धिप्राप्तिरूपाणाम्, सापत्रपं सतिरस्कारम्, उपहसद्भिः [प], पुनः कैश्चित् कैरपि आनन्दगद्गदिकागृहीतकण्ठैः आनन्देन या गद्गदिका-अस्पष्टवाक्यता तया गृहीतः-आश्रितः कण्ठो येषां तादृशैः पुनः लुण्टितोत्पुटाट्टपुटसखुर्पैः लुण्टितेन-बलादाक्षिप्तेन उत्पुटकेन-उद्धृतेन यद् दु यं तेन दुर्बलम्, कृषीवललोकं कर्षकजनम्, निगृहीतलुण्टाकवार्तया निगृहीतस्य-दण्डितस्य लुण्टाकस्य-बलादपहारकस्य वार्तया-वृत्तान्तेन अपशोकं शोकरहितम् कुर्वद्भिः सम्पादयद्भिः; पुनः कैश्चित् कैरपि जवमासपरिपाककम्बूरपूरितसुजातमेढैः जवेन-शीघ्रतया मासेन-अल्पेन परिपाककम्बूरेण-परिपाक कम्बूरेण पूरितानि सुजातानि-मनोहराणि मेढानि-श्रीहिसेवानि येषां तादृशैः अनेकधा अनेकप्रकारैः नरेन्द्रं राजानम्, अभिनन्दयद्भिः स्तुवद्भिः [स]। पुनः कैश्चित् कैरपि अलब्धावकाशठक्कुरहठनिराकृतैः अलब्ध-अप्राप्तः अवकाश-स्थानं यैस्तादृशेन ठक्कुरेण-ऐश्वर्यशालिना ग्रामपतिना हठेन-बलात्कारेण निराकृतैः-निष्कासितैः अत एव गृहीतभाण्डैः उद्धृतभाण्डैः प्रतिगृहं गृहं गृहम् भ्रमणाय प्रस्थानाय आहिण्डयद्भिः भ्राम्यद्भिः पुनः कैश्चित् कैरपि कलहनिष्कासितशालीनकुलपुत्रकवर्गैः कलहेन निष्कासिता-बहिष्कृताः

प्रौढिमात्मनः प्रकटयद्भिः [ह], अन्यैस्तु दूरोदस्तकण्ठैः पृष्ठलग्नहृष्टबालकवृन्दकलकलसूचितान् ग्राममध्ये विचरतः स्वच्छन्दचारिणो महामात्रतन्त्रेण परिवृतान् वारणपतीनवलोक्य जातसंक्षोभैर्झटिति कोष्ठकद्वारेषु संग्रहकान् पातयद्भिः पश्चाद्वाटकेषु गोमयपिण्डकूटानि गोपयद्भिर्भग्नवृतिषु निष्कुटेषु त्रपुसकर्कारुकारवेल्लकादिवल्लीफलान्यादायादाय वेश्मनि प्रवेशयद्भिर्गृहधनं च कांस्यपात्रिकासूत्रकम्बलप्रायं बलाधिकृतधामन्यबलाजनस्य न्यासीकुर्वद्भिरनेकवृत्तान्तैर्ग्रामेयकैरवलोक्यमानबलसंहतिः [क्ष] प्रतिमार्गमुत्तम्भिताभिनवतोरणान् स्थानस्थानोपसर्पत्कुसुमफलहस्तवास्तव्यवित्ताढ्यलोकानूर्ध्वीकृतासु तत्क्षणं वेणुयष्टिषु कुड्मलीकृत्य योजितैर्माञ्जिष्ठैश्च माहारजनैश्च कर्पटैः जटालीकृतशीर्णगृहपटलानतिक्रम्य कतिचिद् वेलावनग्रामकानग्रतो दत्तदृष्टिः [ज्ञ] पिधानमिव पातालस्य, मणिकुट्टिममिव त्रिभुवनचतुःशालस्य, जन्मपल्वलमिवाकाशकुवलयस्य, प्रभापटलमिव

टिप्पनकम्—कोष्ठक -वरण्डक, संग्रहका -पलिहका, निष्कुट -गृहवाटिका [क्ष]। माहारजनानि-कौसुम्भानि [ज्ञ]॥

शालीन -अधृष्टो लज्जायुक्त, कुलपुत्रकाणा-कुलप्रसूतानुकम्पितपुत्राणाम्, वर्ग -समूहो यैस्तादृशै, **ग्रामपोटानां** ग्रामस्थाना पुंलक्षणाना स्त्रीणाम्, **अग्रतः** अग्रे, **सगर्वं** साभिमानम्, **आत्मनः** स्वस्य, **प्रौढिं** प्रगल्भताम्, **प्रकटयद्भिः** प्रदर्शयद्भि [ह], पुन **अन्यैस्तु** अन्यव्यक्तिभिस्तु, **दूरोदस्तकण्ठैः** दूरम्, उदस्त -उत्क्षिप्त, कण्ठ -कण्ठव्यापारो यैस्तादृशै, अतिशुष्ककण्ठैरित्यर्थ, **पृष्ठलग्नहृष्टबालकवृन्दकलकलसूचितान्** पृष्ठलमस्य-पृष्ठसम्बद्धस्य, हृष्टबालकवृन्दस्य-प्रसन्नशिशुसमूहस्य, कलकलेन-कोलाहलेन, सूचितान्-बोधितान्, ग्राममध्ये **विचरतः** भ्रमत, **स्वच्छन्दचारिणः** स्वेच्छाचारिण, **महामात्रतन्त्रेण** हस्तिपकप्रधानेन, **परिवृतान्** परिवेष्टितान्, **वारणपतीन्** गजेन्द्रान्, **अवलोक्य** दृष्ट्वा, **जातसंक्षोभैः** उत्पन्नसम्भ्रमै, **कोष्ठकद्वारेषु** वरण्डकद्वारेषु, **संग्रहकान्** परिधकान्, पातयद्भि, पुन **पश्चाद्वाटकेषु** वृतीनां पश्चाद्भागेषु, **गोमयपिण्डकूटानि** गोमयपिण्डसमूहान्, **गोपयद्भिः** रक्षद्भि, पुन **भग्नवृतिषु** भग्ना -भङ्ग प्राप्ता, वृतय -प्राकारा येषा तादृशेषु, **निष्कुटेषु** गृहवाटिकासु, **त्रपुस-कर्कारु-कारवेल्लकादिवल्लीफलानि** त्रपुसं नाम-फलविशेषलता, कर्कारु -कूष्माण्डलता, कारवेल्लक 'कारेला' प्रसिद्धफलविशेषलता, तदादीनां-तत्प्रभृतीनां, वल्लीना-लताना फलानि, **आदाय आदाय** गृहीत्वा गृहीत्वा, **वेश्मनि** गृहे, **प्रवेशयद्भिः** प्रवेश्य गोपयद्भि, **च** पुन, **कांस्यपात्रिकासूत्रकम्बलप्रायं** कांस्यपात्रिका-कांस्यस्य-धातुविशेषस्य भाजनम्, सूत्र-तन्तु, कम्बल -ऊर्णातन्तुमय पट, तत्प्राय-तत्प्रचुरम्, **गृहधनं** गृहवित्तम्, **अबलाजनस्य** स्त्रीजनस्य, **बलाधिकृतधामनि** बलेन-स्वसामर्थ्येन बलात्कारेणेत्यर्थ, अधिकृते रक्षिताधिकारे, धामनि-गृहे, **न्यासीकुर्वद्भिः** निक्षिपद्भि, पुन **अनेकवृत्तान्तैः** विविधवार्ताकै, बहुविधप्रवृत्तिकैरिति यावत् [क्ष]। पुन कीदृशोऽह समरकेतु ? **कतिचित्** कतिपयान्, **वेलावनग्रामकान्** वेलाया -जलधितीरस्य यद् वनं तन्मध्यवर्तिनो लघुग्रामान्, **अतिक्रम्य** उलङ्घ्य, **अग्रतः** तदग्रे, **दत्तदृष्टिः** क्षिप्तलोचन, कीदृशान् ? **प्रतिमार्ग** मार्गे मार्गे, **उत्तम्भिताभिनवतोरणान्** उत्तम्भितानि, उद्बद्धानि, अभिनवानि-नवीनानि, तोरणानि-द्वाराग्रे स्तम्भोपरि निबद्धानि बहिर्द्वाराणि येषु तादृशान्, पुन **स्थानस्थानोपसर्पत्कुसुमफलहस्तवास्तव्यवित्ताढ्यलोकान्** स्थाने स्थाने उपसर्पन्त -उपगच्छन्त, कुसुमफलहस्ता -पुष्पफलरूपोपहारहस्ता, वास्तव्या -तद्ग्रामवासिन, वित्ताढ्या -धनाढ्याः, लोका-जना येषु तादृशान्, पुन. **तत्क्षणं** तत्कालमेव, **ऊर्ध्वीकृतासु** उन्नमितासु, **वेणुयष्टिषु** वंशदण्डेषु, **कुड्मलीकृत्य** आकुञ्च्य, **योजितैः** उत्क्षिप्तै, **माञ्जिष्ठैः** मञ्जिष्ठाख्यरागविशेषरक्तै, **च** पुन, **माहारजनैः** माहारजनेन-कुसुम्भाख्यरागविशेषेण रक्तै, **कर्पटैः** पटखण्डै, **जटालीकृतशीर्णगृहपटलान्** जटालीकृतं-व्याप्त, शीर्णाना-भग्नाना, गृहाणा पटलं-समूहो येषु तादृशान् [ज्ञ]। कीदृशमम्भोनिधिम् ? **पातालस्य** अधोलोकस्य, **पिधानमिव** आवरणमिव, पुन **त्रिभुवनचतुःशालस्य** त्रिभुवनरूपस्य चतु शालस्य-चतसृणा शालानां समाहारस्य, अन्योऽन्याभिमुखगृहचतुष्टयस्य, **मणिकुट्टिममिव** मणिखचित मध्यवर्ति संस्कृतभूमितलमिव, पुन **आकाशकुवलयस्य** आकाशरूपस्य कमलस्य,

दिग्मण्डलेन्द्रनीलमण्डपस्य, छायाचक्रमिव महातम्बतरुगहनस्य, प्रच्छदपटमिव महीतलमहाशयनस्य, अदृष्टपर्यन्ततया द्वयान्तमिव संसारस्य, मूर्ततापरिणाममिव कालस्य, रूपान्तरग्रहणमिव शब्दराशेः, उदाहरणमिव निःश्रेयससुखानाम्, अनुकारमिव महाकविप्रज्ञाऽऽलोकस्य [अ], सर्वतश्च घनमरिचितदिगन्तराभिरन्धकारासित-कन्धराकान्तिकालीभिः पातालतिमिरैरिव जृम्भिताभिरितस्ततः सर्पद्दिक्कुलप्रभाभिरिव सवर्पिताभिरसुर-लोकादिव स्वयन्निर्गमाभिरवगाहावतीर्णदिग्गजगण्डक्षालनादिव क्षुभिताभिरन्तःप्रसुप्ताच्युतशरीरतुल्येव स्पर्शसंस्कार-भिरनिलविलुलितैरौर्वधूमैरिवानुरञ्जिताभिरन्तःकरणवासिभिर्वैवस्वतानुजादेहलावण्येनेव लिप्ताभिस्तमाल-काननच्छायानिर्गमैरिव निरर्गलीकृतप्रसराभिरम्भसां प्रभावर्तिभिरत्यन्तधीराणामपि मनसि साध्व-समादधानम् [आ], सुचिरमुत्सर्पत्सनूपुरस्वनाभिः स्वरितगतिवशोत्कम्पमानपृथुपयोधरस्थलाभिर्मुक्ताभार-श्रीनमालामेखलानि पुलिनजघनस्थलानि बिभ्रतीभिरितस्ततो वलितविलोलतरङ्गकल्लोलभ्रूलताभिर्वहलशैवल-प्रवालकस्तूरिकातिलककलङ्कितानि पङ्कमलिनेन नवनीरवाससा मुकुरमाद्यन्तीभिर्मुखानि विजृम्भिताभिरन

टिप्पनकम्—वैवस्वतानुजा—यमुना [आ]। सुचरितकाश्यस्य गगनागारमहस्य काञ्चा—दिशा कामिनि-दारूपि च [इ]।

अम्बरस्थलमिव अन्तरालभूतत्वात्स्थलमिव पुनः दिङ्मण्डलेन्द्रनीलमण्डपस्य दिङ्मण्डलस्य इन्द्रनीलमणि-निर्मितमण्डपस्य प्रभापटलमिव द्युतिसमूहमिव पुनः महातम्बतरुगहनस्य महावनस्य वनसमूहस्य छायाचक्र-मिव छायासमूहमिव पुनः महीतलमहाशयनस्य भूमण्डलमहाशय्यायाः प्रच्छदपटमिव आवरणवस्त्रमिव पुनः अदृष्टपर्यन्ततया अदृष्टान्तिमभागविभागतया संसारस्य जगतः द्वयान्तमिव अपरान्तमिव अपरं भूतमिवेति भावः, पुनः कालस्य कालस्याऽमूर्तस्य मूर्ततापरिणाममिव मूर्ततया क्रियाविशेषरूपमात्रेण विकारभूतमिव पुनः शब्द-राशेः शब्दसमूहस्य रूपान्तरग्रहणमिव रूपान्तरपरिग्रहमिव पुनः निःश्रेयससुखानां मोक्षसुखानाम्, उदाहरण-मिव निदर्शनवाक्यमिव पुनः महाकविप्रज्ञाऽऽलोकस्य महाकविप्रतिभाप्रकाशस्य अनुकारमिव अनुकर-णमिव [अ] पुनः अम्भसः जलस्य प्रभावर्तिभिः प्रभावरूपाभिः अत्यन्तधीराणामपि परमधैर्यशालिनामपि मनसि हृदये साध्वसं भयम् आदधानं जनयन्तम् ऊर्मीभिः। सर्वतः सर्वभागेषु अन्धकारितदिगन्तराभिः अन्धीकृतदिगन्तराभिः पुनः अन्धकारासितकन्धराकान्तिकालीभिः अन्धकार—तमोरूपासुरस्य असितः—कृष्णः स च असौ कन्धरा—ग्रीवा तस्या या कान्तिः—कृष्णवर्णा तद्वत् कालीभिः कृष्णवर्णाभिः पातालतिमिरैरिव पातालस्य अन्धकारैरिव जृम्भिताभिः वृद्धिं प्रकाशिताभिः पुनः इतस्ततः अत्र तत्र सर्पद्दिक्कुलप्रभाभिः सर्पताम्—गच्छताम् अहिकुलानाम्—सर्पगणानां प्रभाभिः—कान्तिभिः सन्तर्पिताभिरिव परिपोषिताभिरिव, पुनः असुर-लोकात् दैत्यलोकात् स्वयन्निर्गमाभिरिव स्वयंनिःसरणाभिरिव पुनः अवगाहावतीर्णदिग्गजगण्डक्षालनात् अवगाहाय—सलिलान्तःप्रवेशाय अवतीर्णैः—आगतैः दिग्गजैः—दिग्गजैः गण्डानां—गण्डस्थलानां क्षालनात्—मार्जनात्, क्षुभिताभिरिव कलुषिताभिरिव पुनः अन्तःप्रसुप्ताच्युतशरीरतुल्यया अन्तः—मध्ये प्रसुप्तस्य—शयितस्य अच्युतस्य—विष्णोः शरीरतुल्या—शरीरकान्त्या कृतस्पर्शसंस्काराभिरिव कृतसंस्काराभिरिव पुनः अनिलविलुलितैः पवनोद्धूतैः और्व-धूमैः और्वस्य वाडवाग्नेः धूमैः अनुरञ्जिताभिरिव मलिनिताभिरिव पुनः अन्तःकरणवासि-वैवस्वतानुजादेहलावण्येन अन्तःकरणवासिन्याः—हृदयवासिन्याः वैवस्वतानुजायाः—यमानुजायाः यमुनायाः इत्यर्थः देहलावण्येन—शरीरकान्त्या लिप्ताभिरिव मिश्रिताभिरिव पुनः तमालकाननच्छायानिर्गमैः छायेषु यानि तमाल-काननानि—तमालवृक्षवनानि तथा छायाया निर्गमैः—निःसरणैः निरर्गलीकृतप्रसराभिः निरर्गलीकृतः—अप्रतिहतीकृतः प्रसरः—प्रसरणं यासां ताभिरिव उल्लसन्तीभिः उद्दीप्यमानाभिः [आ]। पुनः कीदृशम्। विजृम्भिताभि-नवमेघवर्तिनेषु विजृम्भितनव—नवोदित अभिनवेन—नव अम्बुवसतिकेन मेघेन दुर्दिनेषु—अन्धकारयुक्तेषु दिनेषु वासरेषु,

मेघदुर्दिनेषु दिनेपूत्पथेनागत्यागत्य निम्नगाभिसारिकाभिर्गाढमुपगूढम् [इ], मुहुरवतरन्त्या तोयमादायादाय पुनरूर्ध्वमतिदूरमुत्पतन्त्या सान्द्रशीकरक्षोदविरचितानेकसुरचापया जगदुपवनं सेक्तुममरपतिना प्रकल्पितस्य सर्वतः सुघटितकाष्ठस्य गगनारघट्टस्य घटीमालयेव जलदसतत्या सततमुद्वच्यमानम [ई], विषमवाहन-विसंस्थुलस्य निजरथस्याष्टमं तुरङ्गममसमग्रताजनितवैरूप्यस्य चात्मवपुषः षोडशीं कलामन्वेष्टुमिव मथनदृष्ट-दिव्याश्वशशिखण्डसंभवाभ्यामहिमगभस्तिभ्यामनवरतकृतमज्जनोन्मज्जनम् [उ], अगस्त्यजठरानलमिव पानावसरलग्नं युगान्तविद्युद्वलयमिव संवर्तकाभ्रगर्भगलितमनवरतमानीयमानं वृद्धिमुदकैरुदरैकदेशेन दहन-

---

उत्पथेन विरुद्धमार्गेण, आगत्य आगत्य, **निम्नगाभिसारिकाभिः** निम्न-नीचं गच्छन्तीति निम्नगा नद्य, तद्रूपाभि, अभिसारिकाभि -परपुरुषगामिनीभि कामिनीभि, **गाढं** अत्यन्त यथा स्यात् तथा, **उपगूढम्** आलिङ्गितम्, कीदृशीभिः? **मुद्रितमुखरहंसनूपुरस्वनाभिः** मुखरा -वाचाला ये हंसा -पक्षिविशेषा, तद्रूपाणा नूपुराणा-पादाभरणविशेषाणा, स्वना -ध्वनय, मुद्रिता -निरुद्धा याभिस्तादृशीभि, वर्षासु नदीजलाना दूषिततया हंसाना मानससरोवरप्रस्थानश्रवणादिति भाव, पुन· **त्वरितगतिवशोत्कम्पमानपृथुपयोधरतटाभिः** त्वरितगतिवशेन-ससम्भ्रमगमनवशेन, उत्कम्पमान -उत्-ऊर्ध्वं कम्पमान, उद्गच्छन्नित्यर्थं, पृथुपयोधर -स्थूलस्तनरूप, तटो यासा तादृशीभि, पुन **मुक्तक्रौञ्चमालामेखलानि** मुक्ता-त्यक्ता, क्रौञ्चाना-तज्जातीयपक्षिविशेषाणा, माला-पङ्क्तिरूपा, मेखला-काञ्ची यैस्तादृशानि, **पुलिनजघनस्थलानि** सिकतामयस्थलरूपाणि कटिपुरोभागस्थलानि, **बिभ्रतीभिः** धारयन्तीभि, **इतस्ततः** अत्र तत्र, **वलितविलोलतारशफरलोचनाभिः** वलितानि-व्यापारितानि, विलोलताराणि-तरलकनीनिकानि, शफररूपाणि-मत्स्यविशेषरूपाणि, लोचनानि-नेत्राणि याभिस्तादृशीभि, **वलितविलोलतामरसे**ति पाठे तु तामरसरूपाणि-कमलरूपाणि लोचनानि याभिरित्येवं व्याख्येयम्, पुन **बहलशैवल-प्रवाल-कस्तूरिकास्तवककलङ्कितानि** बहलाना-विपुलानाम्, शैवलाना-जलतृणविशेषाणाम्, प्रवालाना-विद्रुमाणाम्, तद्रूपणामित्यर्थं, कस्तूरिकाणा-मृगमदाना, स्तवकेन-गुच्छेन, कलङ्कितानि-चिह्नितानि, **मुखानि** अग्रभागरूपाणि वदनानि, **पङ्कमलिनेन** कर्दमकलुषितेन, **नवनीरवाससा** नवीनजलरूपेणवाससा-वस्त्रेण, **सुदूरम्** अतिदूरपर्यन्तम्, **आवृण्वतीभिः** आच्छादयन्तीभि [इ]। पुन **जलदसंतत्या** मेघपङ्क्त्या, **सततम्** अनवरतम्, **उद्वच्यमानम्** उद्ध्रियमाणजलम्, कीदृश्या? **मुहुः** अनेकवारम्, **अवतरन्त्या** आपतन्त्या, पुन **तोयं** जलम्, **आदाय आदाय** गृहीत्वा गृहीत्वा, पुन **अतिदूरम्** अत्यन्तदूरम्, **ऊर्ध्वम्** उपरि, **उत्पतन्त्या** उद्गच्छन्त्या, पुन **सान्द्रशीकरक्षोदविरचितानेकसुरचापया** सान्द्राणां शीकराणा-जलकणाना, क्षोदै -चूर्णै, विरचिता -निर्मिता, अनेके सुरचापा -इन्द्रधनूषि यया तादृश्या, कयेव? **जगदुपवनं** जगद्रूपमारामम्, **सेक्तुं** सेकेन सवर्द्धयितुम्, **अमरपतिना** इन्द्रेण, **प्रकटितस्य** आविष्कृतस्य, **सर्वतः** सर्वभागेषु, **सुघटितकाष्ठस्यः** सुघटितानि-सन्निवेशितानि काष्ठानि यस्मिंस्तादृशस्य, अन्यत्र सुघटिता काष्ठा -दिशो यत्र तस्य, **गगनारघट्टस्य** आकाशरूपजलनिष्कासनयन्त्रस्य, **घटीमालयेव** घटीपङ्क्त्येव [ई]। पुन **मथनदृष्टदिव्याश्व-शशिखण्डसम्भवाभ्यां** मथनेन-आलोडनेन, दृष्ट -परीक्षित, दिव्याश्वस्य-स्वर्गीयाश्वस्य, उच्चैःश्रवस इत्यर्थं, शशिखण्डस्य-चन्द्रखण्डस्य च, सम्भव -उत्पत्तिर्याभ्यां तादृशाभ्याम्, **अहिमहिमगभस्तिभ्याम्** अहिम -उष्ण, गभस्ति -किरणो यस्य सोऽहिमगभस्ति सूर्य, हिम -शीतो गभस्ति -किरणो यस्य स हिमगभस्तिश्चन्द्र., ताभ्याम्, **अनवरतकृतमज्जनोन्मज्जनम्** अनवरत-निरन्तरं, कृत मज्जनम्-अन्तरवगाहनम्, उन्मज्जनम्-उत्प्लवनं च, प्रवेशनिर्गमावित्यर्थं, यस्मिंस्तादृशम्, किं कर्तुमिव? **विषमवाहनविसंस्थुलस्य** विषमै -विषमसख्यै सप्तभिरित्यर्थं, वाहनै -अश्वै, विसस्थुलस्य-शिथिलगतिकस्य, **निजरथस्य** स्वरथस्य, अष्टमं **तुरङ्गमम्** अश्वम्, **अन्वेष्टुमिव** गवेषयितुमिव सूर्येण, **असमग्रताजनितवैरूप्यस्य** असमग्रतया-अपूर्णतया, जनितम्-उत्पादितम्, वैरूप्यम्-अचारुत्व यस्य तादृशस्य, **आत्मवपुषः** स्वशरीरस्य, **षोडशीं** षोडशसख्यापूरणीम्, **कलाम्** अशम्, अन्वेष्टुमिव चन्द्रेण [उ]। पुन **उदरैकदेशेन** स्वोदरैकभागेन, **और्वाभिधानं** वाडवाख्यम्, **दहनम्** अग्निम्, **दधानं** धारयन्तम्, कमिव? **पानावसरलग्नम्** अगस्त्यकृतशोषणसमयसम्पृक्तम्, **अगस्त्यजठरानलमिव** अगस्त्यस्य-तदाख्यमुने, उदराग्निमिव, पुन **संवर्तकाभ्रगर्भगलितं** संवर्तकाख्यमेघगर्भनिर्गतम्, **युगान्तविद्युद्वलयमिव** प्रलयकालिकविद्युन्मण्डलमिवेति चोत्प्रेक्षा, पुन

मौर्याभिधानं वप्यनम [ऊ], अमराङ्गनागात्रभूषणोचितैरतिमात्रगम्भीरेऽपि पयसि भास्वरतया करतलस्थितैरिव विभाव्यमानैरत्यन्तविशदतया च सुरभीप्रसवेनेव क्षपितैरैरावतकरशीकरनिकरेणेव संवर्धितैर्धूर्जटिहठाकृष्ट-शिशुचन्द्रमुखामृतबिन्दुसङ्घातपिपासिभिर्लक्ष्मीस्तनस्वेदलेशैरिव कम्बुकाठिन्यैरमृतशुक्तिगर्भसम्भवैर्मुक्ताफलैरलङ्कृता-भ्यन्तरम् [ऋ], अपरैरपि महाप्रमाणैः क्वचित् प्रलयपातविधूतपुष्करावर्तकमेघमुक्तैः क्वचित् कुलिशकर्कश-हिरण्याक्षवक्षोऽभिघातदलितमहावराहदंष्ट्राङ्कुरोच्छलितैः क्वचित् कमठपतिपृष्ठकर्षणोत्थपावकप्रदीप्तमन्दरनितम्ब-वेणुस्तम्बनिष्प्यूतैः क्वचिद्वेगान्वेषणभ्रान्तहरिमत्स्यगलकम्बोज्झितैः क्वचित् मौलकेशरिनखरदारितैरावणकुम्भकूटभ्रष्टैः क्वचिन्मधुकैटभरोपितशङ्खशायिशार्ङ्गिनिर्दयापूरितपाञ्चजन्यरन्ध्रोद्गीर्णैः क्वचिन्मथनाविष्टबलिहठाकृष्टवासुकि-फणापीठगलितैर्भिन्नजातिभिर्मौक्तिकैः खचितजलम् [ॠ], सर्वतः प्रसारितघनतम्भाम्भोजिह्वस्य सततमा

टिप्पनकम्—हरिमत्स्य—विष्णुमत्स्यः [ऋ]।

वप्यकैः वक्रैः अनवरतं निरन्तरं वृष्टिं वैपुल्यम् आनीयमानं प्राप्यमाणम् [ऊ]। पुनः अमृतशुक्तिगर्भ-सम्भवैः अमृतं-सुधा तद्युक्ता या शुक्तिका गर्भोत्पत्तैः मुक्ताफलैः मुक्तामणिभिः अलङ्कृताभ्यन्तरं भूषिताभ्यन्तरम्, कीदृशैः ? अमराङ्गनागात्रभूषणोचितैः अमराङ्गनानां-देवाङ्गनानाम्, गात्रभूषणोचितैः—शरीराभरणयोग्यैः पुनः अति-मात्रगम्भीरेऽपि अत्यन्तागाधेऽपि पयसि जले भास्वरतया दीप्तिमत्तया करतलस्थितैरिव हस्ततलस्थितैरिव विभाव्यमानैः प्रतीयमानैः च पुनः अत्यन्तविशदतया अत्यन्तस्वच्छतया सुरभीप्रसवेन धेनुपुत्रेण क्षपितैरिव शोषितैरिव पुनः ऐरावतकरशीकरनिकरेण ऐरावतस्य-इन्द्रगजस्य करशीकरनिकरेण-शुण्डादण्डजलकणसमूहेन संव-र्धितैरिव सम्यग्वर्धितैरिव पुनः धूर्जटिहठाकृष्टशिशुचन्द्रमुखामृतबिन्दुसङ्घातपिपासिभिः धूर्जटिना-शिवेन हठा-कृष्टेन-बलात्कृतेन शिशुचन्द्रेण-बालचन्द्रेण मुख्य-आद्या ये अमृतबिन्दवस्तत्सङ्घातप्रतिमैः। पुनः लक्ष्मीस्तनस्वेदलेशै-रिव लक्ष्मीस्तनघर्मोदबिन्दुभिरिव कम्बुकाठिन्यैः प्राप्तकाठिन्यैः [ऋ]। पुनः अपरैरपि अन्यैरपि महाप्रमाणैः अधिकप्रमाणैः भिन्नजातिभिः नानाजातीयैः मौक्तिकैः मुक्तामणिभिः खचितजलं व्याप्तः खचित—गुम्फित-मण्डितमित्यर्थः जलम्—अम्भःसलिलं यस्य तादृशम् कीदृशैः ? क्वचित् कुत्रचित् स्थाने प्रलयपातविधूतपुष्करावर्तक-मेघमुक्तैः प्रलयपातेन—प्रलयकालिकपतनेन विधूता—विक्षिप्तो यो पुष्करावर्तकः—तत्संज्ञकः मेघः—जलधरस्तेन मुक्तैः—पातितैः; पुनः क्वचित् कस्मिंश्चित् स्थाने कुलिशकर्कशहिरण्याक्षवक्षोऽभिघातदलितमहावराहदंष्ट्राङ्कुरो-च्छलितैः कुलिशकर्कशेन—वज्रवत् कठोरेण हिरण्याक्षस्य हिरण्यकशिपोः वक्षसा—उरस्थलेन योऽभिघातः—आघातः तेन दलिताद्—विदीर्णाद् महावराहस्य—महाशूकरस्य दंष्ट्राङ्कुराद्—दन्ताग्रभागात् उच्छलितैः—उत्पतितैः पुनः क्वचित् कुत्रापि कमठपतिपृष्ठकर्षणोत्थपावकप्रदीप्तमन्दरनितम्बवेणुस्तम्बनिष्प्यूतैः कमठपतेः—कूर्मराजस्य पृष्ठक-र्षेण—पृष्ठघर्षणेन उत्था—उद्भूतो यः पावकः—अग्निः तेन प्रदीप्तात्—प्रज्वलितात् मन्दरनितम्बवेणुस्तम्बात्—मन्दराचलमध्य-भागस्थितवंशसमूहात् निष्प्यूतैः—निःसृतैः पुनः क्वचित् क्वापि स्थाने वेगान्वेषणभ्रान्तहरिमत्स्यगलकम्बोज्झितैः वेगान्वेषणाय भ्रान्तः—भ्रान्तो यो हरिमत्स्यः—विष्णोरवतारभूतो मत्स्यः तस्य गलकम्बात्—ग्रीवाभिरात् उज्झितैः—पतितैः पुनः क्वचित् कुत्रापि मौलकेशरिनखरदारितैरावणकुम्भकूटभ्रष्टैः मौलेन—प्रधानेन केसरिणा—सिंहेन नखरदारितः—नखभिन्नः यः ऐरावणः—ऐरावतनामकः सागरस्य हस्तयः तस्य कुम्भकूटात् मस्तकाग्रात् भ्रष्टैः पतितैः पुनः क्वचित् क्वापि मधुकैटभरोपितशङ्खशायिशार्ङ्गिनिर्दयापूरितपाञ्चजन्यरन्ध्रोद्गीर्णैः मधुकैटभाभ्यां तदाख्यदैत्याभ्यां रोपितेन—क्षोभितेन शङ्खशायिना—समुद्रशायिना शार्ङ्गिणा—विष्णुना निर्दयम्—अत्यन्तम्, आपूरितात्—नादितात् पाञ्चजन्यात् पञ्चजन्यदैत्यसम्बन्धिशङ्खात् रन्ध्रात् उद्गीर्णैः—उद्भूतैः; पुनः क्वचित् कुत्रचित् स्थाने मथनाविष्ट-बलिहठाकृष्टवासुकिफणापीठगलितैः मथने—समुद्रमन्थने आविष्टेन—व्याप्तेन बलिना—तदाख्यदैत्यराजेन हठेन-बलात् आकृष्टः—इतस्ततश्चालितो यो वासुकिः—तदाख्यसर्पराजः तस्य फणापीठात्—फणामध्यभागात् गलितैः—च्युतैः [ॠ]। कैलासपिनाकैः नैकताम्रजलपरीतपर्यन्तं पवने फेनराशिभिः फेनपुञ्जैः आयामुक्तानि दिङ्मुखानि अभ्रकपर्यन्त

वर्ज्यमानैरपि मुखे पयोभिरनुपजाततृप्तेरौर्वदहनस्य दर्शनाज्झटिति निःसृतैरट्टहासच्छेदैरिव कैलासविशदैः फेनराशिभिराशामुखानि धवलयन्तम् [लृ], अमृतपङ्कैकशरणजीर्णजलकरिकुलातिवाह्यमाननिरवसानकालकूट-विषदाहवेदनमामोदावकृष्टपन्नगदृढाश्लिष्टसुरतरुजटाच्छेदप्ररूढविटपमासन्ननगरायातदैत्यदारिकान्विष्यमाण-कौस्तुभसजातीयरत्नोपलशकलमुदश्रुजलदेवतादृश्यमानलक्ष्मीचिरोपभुक्तप्रदेशं त्रिदशनीतशेषकतिपयाप्सरः-संचारसूचितं मथनस्थानमुद्वहन्तम् [लॄ], गृहीतवेलैः सद्वृत्तैरिव वनैः परिवृतममृतस्यन्दिभिर्गुरूपदेशैरिव शशाङ्कपादैराहितोदयं विस्तारितरङ्गैः कुशीलवैरिव नदीपूरैर्नर्त्यमानमुल्लासितवेत्रयष्टिभिः प्रतीहारैरिव मरुद्भिर्दिक्षु संचार्यमाणं [ए] स्वदेहोद्भवेन दुष्पुत्रेणेव वाडवाग्निना शोष्यमाणमूर्मिमालाभिरप्यनासादितपरपार-माशागजैरप्यसोढगर्जोद्गार खेचरैरप्यवीक्षितशिखाविश्रामं सर्वज्ञेनाप्यविज्ञातसर्वजलचरनामग्रामं तिमिङ्गिल-

---

टिप्पनकम्—गृहीतवेलैः सद्वृत्तैरिव वनैः एकत्र वेला—अर्द्धलाछेदनम्(?) अन्यत्र पर्यन्तभूमि । **विस्तारितरङ्गैः कुशीलवैरिव नदीपूरैः** एकत्र विस्तृतकल्लोलै, अन्यत्र विस्तारितनर्तनस्थाने, कुशीलवा –नटा । **उल्लासितवेत्रयष्टिभिः** एकत्र वेत्रयष्टि –दण्ड, अन्यत्र जलवशा. [ए] ।

शुभ्रयन्तम्, कीदृशै ? **और्वदहनस्य** वाडवानलस्य, दर्शनात्, **झटिति** शीघ्रम्, **निःसृतैः** निर्गतै, **अट्टहासच्छेदैरिव** महाहासखण्डैरिवेत्युत्प्रेक्षा, कीदृशस्य तस्य ? **सर्वतः** सर्वदिक्षु, **प्रसारितायतज्वालाजिह्वस्य** प्रसारिता–विस्तारिता, आयता–दीर्घा, ज्वालारूपा जिह्वा येन तादृशस्य, पुन मुखे **सततम्** अनवरतम्, **आवर्ज्यमानैरपि** आह्रियमाणैरपि, **पयोभिः** जलै, **अनुपजाततृप्तेः** अनुत्पन्नपिपासानिवृत्ते [लृ]। पुन **त्रिदशनीतशेषकतिपयाप्सरःसञ्चार-सूचितमथनस्थानं**-त्रिदशै –देवै, आनीताभ्य –गृहीताभ्य, शेषा –अवशिष्टा या कतिपया –परिमिता, अप्सरस –स्वर्वेश्या, तासां सञ्चारेण-विहारेण, सूचितं मथनस्थानं–मन्थनस्थलम्, **उद्वहन्तं** धारयन्तम्, कीदृशं तत् ? **अमृतपङ्कैक-शरणजीर्णजलकरिकुलातिवाह्यमाननिरवसानकालकूटविषदाहवेदनम्** अमृतपङ्क –सुधाकर्दम एव, शरणं–स्थान यस्य तादृशेन, जीर्णेन–जरावस्थेन, जलकरिकुलेन–जलहस्तियूथेन, अतिवाह्यमाना–व्यतीयमाना, सह्यमानेत्यर्थ, कालकूटेन–तद्रूपेण, विषेण–विषविशेषेण, यो दाह –ताप, तद्वेदना–तद्दु खं यस्मिंस्तादृशम्, पुन **आमोदावकृष्टपन्नग-दृढाश्लिष्टसुरतरुजटाच्छेदप्ररूढविटपम्** आमोदै –अतिसौरभै, अवकृष्टा –आकृष्टा ये पन्नगा –सर्पा, तै दृढम्–अत्यन्तम्, आश्लिष्टानाम्–आलिङ्गितानाम्, सुरतरुजटाना–समुद्रस्थकल्पवृक्षशिफाना, छेदै –खण्डै, प्ररूढ –उद्भिन्न, विटप –वृक्षो यस्मिंस्तादृशम्, पुन **आसन्ननगरायातदैत्यदारिकान्विष्यमाणकौस्तुभसजातीयरत्नोपलशकलम्** आसन्न-नगरेभ्य –निकटनगरेभ्य, आयाताभि –आगताभि, दैत्यदारिकाभि –दैत्यकन्यकाभि, अन्विष्यमाणानि–गवेष्यमाणानि, कौस्तुभसजातीयानां–कौस्तुभसमानजातीयानां, रत्नोपलाना–रत्नपाषाणानाम्, शकलानि–खण्डानि यस्मिंस्तादृशम्, पुन **उदश्रु-जलदेवतादृश्यमानलक्ष्मीचिरोपभुक्तप्रदेशम्**, उदश्रुभि –उद्गत अश्रु–नेत्रजल यासां तादृशीभि, जलदेवताभि –जलाधिष्ठातृदेवताभि, दृश्यमान –दृष्टिगोचरीक्रियमाण, लक्ष्म्या–लक्ष्मीदेव्या, चिरोपभुक्त –दीर्घकालोपभुक्त, प्रदेशो यस्मिंस्तादृशम् [लॄ]। पुन **वारि** जलम्, **उद्वहन्तं** धारयन्तम्, कीदृशम् ? **सद्वृत्तैरिव** सत्कर्मकैरिव, **गृहीतवेलैः** गृहीता वेला–तटम्, पक्षे कर्मकरणावसरो यैस्तादृशै, वनै **परिवृतं** परिवेष्टित व्याप्तमित्यर्थ, पुन **गुरूपदेशैरिव** गुरूणां–धर्माचार्याणाम्, अनुशासनैरिव, **अमृतस्यन्दिभिः** सुधास्राविभि, पक्षे मोक्षविधायिभि, **शशाङ्कपादैः** चन्द्रमरीचिभि, **आहितोदयं** जनितविकाशम्, पुन **कुशीलवैरिव** नाटकीयनायकवन्दिभिरिव, **विस्तारितरङ्गैः** विस्तारिण –विस्तारवन्त, तरङ्गा येषा तादृशै, पक्षे विस्तारित –स्वकृतकीर्तिगानशब्दैर्व्याप्त, रङ्ग –नाट्यशाला यैस्तादृशै, **नदीपूरैः** नदीप्रवाहै, **नर्त्यमान** कार्यमाणनर्तनम्, पुन **प्रतीहारैरिव** द्वारपालैरिव, **उल्लासितवेत्रयष्टिभिः** उल्लासिता–उद्यता, पक्षे उद्वेलिता, वेत्रयष्टि –वेत्रदण्डो जलवशो वा यैस्तादृशै, **मरुद्भिः** पवनै, **दिक्षु** दिशासु, **सञ्चार्यमाणं** कार्यमाणसञ्चारम् [ए], पुन **दुष्पुत्रेणेव** दुष्टसुतेनेव, **स्वदेहोद्भवेन** स्वशरीरजातेन, **वाडवाग्निना** वाडवाख्यसमुद्रस्थाग्निविशेषेण, **शोष्यमाणं** क्रियमाणशोषणम्, पुन **ऊर्मिमालाभिरपि** तरङ्गपङ्क्तिभिरपि, किमुतान्यै **अनासादितपरपारम्** अनासादित पर –उत्तर, पारो यस्य तादृशम्, पुन **आशागजैरपि** दिग्गजैरपि, किमुतान्यै, **असोढगर्जोद्गारम्** असोढ –सहनकर्मता-

गिरेरप्यकलङ्कितमीपणावर्तं मैनाकगोत्रगिरिभिरप्यनघगाधकुक्षिगुहागर्तं [ऐ] प्रमथ विषस्य पीयूषस्य च पात्रं जलस्य जातवेदसश्च पदं वृद्धेः क्षयस्य च सदनमसुरारेर्दानवानां च धुर्यं मर्यादावतामसदृशसीम्नां च कुलमन्दिरं मदिरायाः द्विजराजस्य च [ओ] निघातकणचयचुम्बितमिव मुक्ताफलवज्रेन्द्रनीलप्रभाभासुरदुरालोकं वृत्तमिवोपकण्ठलग्नघनानुविद्धफेनच्छटापाण्डुरहृदयासुखं सुराचलमिव सर्वदीप्रकटकान्त स्थिरमपि विसारि चारुकल्लोलमपि

टिप्पनकम्—द्विजराजः-चन्द्रः [ओ] । निघातकणचयचुम्बितमिव मुक्ताफलवज्रेन्द्रनीलप्रभाभासुरदुरालोकं निघातकणचयाः-वज्रकणविशेषाः तैः चुम्बितमिव मेरितनिष्कम्पकुक्षिनाभाकम्पत्तेऽसुराभ्यां दुर्लक्ष्यसमीपम्, अन्यत्र मौक्तिक-हीरक-मरकतैः प्रभासुर-दुरालोकम् तेषां या प्रभा तया सुराणामपि दुःप्रेक्ष्यम् । [वृत्तमिवोपकण्ठलग्नघनानु विद्धफेनच्छटापाण्डुरहृदयासुखं] वृत्तमिवोपकण्ठलग्नघनानुविद्धफेनच्छटा पाण्डुरं लोकमनसामसुखं-दुःखं येन स तथोक्तम् । सुराचलमिव सर्वदीप्रकटकान्ते एकत्र सुवर्णदीप्यमानप्रत्यन्तपर्वतम्, अन्यत्र रत्नान्वितमर्यादम् । स्थिरमपि विसारि यदि स्थिरं कथं प्रसरणशीलम् ? अन्यत्र अत्यन्तम् । चारुकल्लोलमपि कूर्मि यदि कोमलोर्मि कथं कुत्सितकल्लोलम् ? अन्यत्र सकच्छपम् । तात्पर्यमपुरियसामर्थ्यं सर्पैर्युक्तमिति नक्रैरन्यैः अन्यत्र सर्वत्र प्रसरद् मत्स्यैः-ग्रीष्मम् । घटकुम्भरापा मधुरिपोश्च वासः एकत्र वासः-स्थानम् अन्यत्र निवासः [औ]।

मनागपि पर्योद्गारः-गर्जनाविरेचो यस्य तादृशम्; पुनः स्वेच्छैरपि आकण्ठमपि मितरपि विमुखात्मैः मनीषिवशिखा विश्रामम् मनीषिव -भरत शिखायाः-अग्रभागस्य विश्रामो-विरामो यस्य तादृशम्; पुनः सर्वैः जलेनापि सर्वेशात्मपि अविज्ञातसर्वजलचरनामग्रामम् अविज्ञातः-अनिर्णितः सर्वजलचराणाम्-अशेषजलजन्तूनां नामग्रामः-नामसमूहो यस्य तादृशम्; पुनः तिमिङ्गिलगिलैरपि अस्ति मत्स्यविशेषस्तिमिर्नाम शतयोजनविस्तृतः । तिमिङ्गिलगिलोऽप्यस्ति तद्गिलोऽप्यस्ति राघव !" इत्यन्यत्रोक्तमहामत्स्यैरपि अकलङ्कितमीपणावर्तम् अकलङ्कितः-न कलङ्कितः मीषणः आवर्तो-जलभ्रमो यस्य तादृशम्; पुनः मैनाकगोत्रगिरिभिरपि क्षोत्ररस्थमैनाकपर्वतसदृशैरपि विमुखान्यैः अनघगाधकुक्षिगुहागर्तम् अनघगाधम्-अगाधतयाऽप्रमितम् कुक्षिस्थायाः-उदरस्थायाः गुहायाः-कन्दरायाः गर्तः-श्वभ्रं यस्य तादृशम् [ऐ]; च पुनः विषस्य पुनः पीयूषस्य अमृतस्य परस्परविरुद्धयोरपि तयोरित्यर्थः प्रथमम् उत्पत्तिस्थानम्; पुनः जलस्य च पुनः जातवेदसः अग्नेः परस्परविरोधिनोरपि तयोरित्यर्थः पात्रं स्थानम् पुनः वृद्धेः समृद्धेः च पुनः तद्विरुद्धस्य क्षयस्य ह्रासस्य स्थानम् आश्रयम्; पुनः असुरारेः विष्णोः च पुनः तद्विरोधिनां दानवानां दैत्यानाम् सदनं गृहम्; पुनः मर्यादावतां व्यवस्थावताम् तद्विरुद्धानाम्, असदृशसीम्नाम् असदृश-न तथा सीमा-व्यवस्था पक्षे अवधिर्येषां तादृशानां वस्तूनां धुर्यम् अग्रेसरम्; पुनः मदिरायाः सुरायाः मद्यस्य च पुनः द्विजराजस्य तद्विरुद्धस्य ब्राह्मणस्य पक्षे चन्द्रस्य कुलमन्दिरम् उत्पत्तिस्थानम् [ओ]; पुनः निघातकणचयचुम्बितमिव निघातः-निहतो घातः-आघातो येषां तादृशा इव इत्यर्थः कणचयाः-वज्रखण्डाः तैश्चुम्बितमिव मुक्ताफलवज्रेन्द्रनीलप्रभाभासुरदुरालोकं दुःखेन प्रेक्षितम् अपरं निष्कम्पं कर्त्तुं येन तादृशेन हस्तेन मौक्तिकैः आहृतेः-रावणेन दुरालोकं-दुर्निरीक्ष्यम् पक्षे मुक्ताफलं-मुक्तामणिः वज्रं-हीरकमणिः इन्द्रनीलं नीलमणिः तैः प्रभासुरम्-अतिभास्वरम्, अत एव दुरालोकं-दुःखेन आलोकितुं शक्यम्; पुनः वृत्तमिव राजपुरमिव उपकण्ठलग्नघनानुविद्धफेनच्छटाऽपाण्डुरहृदयासुखम् उपकण्ठलग्नानि-निकटलग्नानि घनानुविद्धानि-हीरकमणिसम्पृक्तानि फेनच्छटानि-अपमिश्रकरादिभिः अपाण्डुरं-निर्मलं हृदयसुखं-निर्मलताप्रयुक्तसुखमानो भवानां हृदयसुखं येन तादृशम् पक्षे कण्ठसमीपलग्नाभिः घनैः-जलविशेषैः अनुविद्धानि-संबद्धानि फेनच्छटानि-अभिनवफेनराशिभिः अपाण्डुरं-हृदयगाढं-सत्पीडितजनहृदयसुखं येन तादृशम्; पुनः सुराचलमिव मेरुगिरिमिव सार्वदीप्रकटकान्त सर्वदा-सर्वतया भासमानाः प्रकटे-प्रकाशमाने कान्तं-पतिम्, पक्षे सर्वेन-सुवर्णेन दीप्र-भास्वर कटकस्य-नितम्बस्य अन्त-प्रान्तं परभागभवो वा यस्य तादृशम्; पुनः स्थिरमपि निरन्तरस्थिरमपि विसारि विशेषेण प्रसरणशीलमिति विरोध तत्परिहारे तु विसारि विसारा-मत्स्या सन्ति अस्मिन्निति व्याख्येयम्; पुनः चारुकल्लोलमपि चारः-मनोहरः कल्लोलः-महातरङ्गा यस्य तादृशमपि कूर्मि कुत्सिताः-ऊर्मयो

कूर्मि ताक्ष्यवपुरिवाखण्डितं सर्पदशनैर्वसुंधराया मधुरिपोश्च वास इति विश्रुतमुद्वहन्तं वारि भगवन्तमम्भोनिधिमपश्यम् [औ] ।

तस्य चाविषमविस्तीर्णावकाशे सर्वतो वहत्स्वादुसलिलस्रोतसि चलाचलप्रान्तपरिसरे सन्निविष्टम्, अनतिसन्निकृष्टप्रधानसचिवावासम्, उल्लासितानेकवर्णघनवितानैरुत्पातगगनमिव दिगन्तैः परिगतमशेषतः सामन्तशिबिरैः, प्रतिद्वारमुच्छ्रितानेकमकरतोरणम्, अनेककक्षान्तरोपेतम्, इतस्ततः प्रकल्पिताधिकारिकर्मशालं, कुण्डलीकृतशक्रकोदण्डशोभाविडम्बनदक्षाभिः शरीररक्षाधिकारनियुक्तानां वीरपुरुषाणामन्योऽन्यलग्नाभिरनेकवर्णगुणलयनिकाभिस्त्रिः परिक्षिप्तम्, ऊर्ध्वनिखातनिश्चलस्थूणाश्रेणिसंयतया वेणुदण्डिकामय्या महाप्रमाणया वृत्या समन्ततः परिवृतैः श्वेतैश्च शितिभिश्च लोहितैश्च कल्माषैश्च महाकायमण्डपिकामण्डिताजिरैरखण्डवुध्नाण्डकपरिमण्डलाकारैः पटागारैः स्थपुटितावकाशं स्वावासमव्रजम् [अं] ।

टिप्पनकम्—**उल्लासितानेकघनवितानैः** स्वीयैयत(?) [रुद्धपर्यन्त] नानावर्णमेघसंघातैः, अन्यत्रोल्लासितानेकवर्णनिबिडचन्द्रोदयैः [अ] ।

यस्य तादृशमिति विरोध, तदुद्धारे तु कूर्मा –कच्छपा सन्ति अस्मिन्निति व्याख्येयम्, पुन **ताक्ष्यवपुरिव** गरुडशरीरमिव, **सर्पदशनैः** सर्पदन्तै, **अखण्डितम्** अविदारितम्, अन्यत्राखण्डितमपरिच्छिन्नम्, अशनै –शीघ्रं, सर्पत्–प्रसरत्, पुन **वसुन्धराया** पृथिव्या., **मधुरिपोः** विष्णोश्च, **वासः** वस्त्र वासस्थान च इति विश्रुतम् [औ] ।

च पुन, **तस्य** समुद्रस्य, **चलाचलप्रान्तपरिसरे** चलाचले–चञ्चले, प्रान्तपरिसरे–निकटकच्छस्थले, **सन्निविष्टं** समवस्थितम्, **स्वावासं** स्वनिवासस्थानम्, **अव्रजम्** अगच्छम्। कीदृशे ? **अविषमविस्तीर्णावकाशे** अविषम –समभूत, विस्तीर्ण –दीर्घश्च, अवकाशो–निरावरणस्थान यस्मिंस्तादृशे, पुन **सर्वतः** सर्वभागेषु, **वहत्स्वादुसलिलस्रोतसि** वहन्ति–स्यन्दमानानि, स्वादूनां–मधुराणा, सलिलाना–जलाना, स्रोतांसि–प्रवाहा यस्मिंस्तादृशे, कीदृशमावासम् ? **अनतिसन्निकृष्टप्रधानसचिवावासम्** अनतिसन्निकृष्ट –अनत्यन्तसन्निहित, प्रधानसचिवस्य–मुख्यमन्त्रिण, आवासो–वासभवन यस्य तादृशम्, पुन **दिगन्तैः** दिगग्रै, **उत्पातगगनमिव** युगान्तकालिकाकाशमण्डलमिव, **सामन्तशिबिरैः** क्षुद्रनृपसेनासन्निवेशै, **अशेषतः** सर्वत, **परिगतं** परिवृतम्, कीदृशैर्दिगन्तै सेनासन्निवेशैश्चेत्याह–**उल्लासितानेकवर्णघनवितानैः** उल्लासिता –उन्नमिता, अनेकवर्णा –नानावर्णा, घना –निबिडाश्च, वितानाः –उल्लोचा चन्द्रातपा येषु तादृशै, पक्षे उल्लासिता नानावर्णा घना –मेघा एव वितानाः, तादृशानां घनाना–मेघाना, वितानाः–विस्तारा वा येषु तादृशै, पुन **प्रतिद्वारं** सर्वद्वारेषु, **उच्छ्रितानेकमकरतोरणम्** उच्छ्रिता –उन्नमिता, अनेके मकरतोरणा –नक्रमया बाह्यद्वाराणि यस्मिंस्तादृशम्, पुन **अनेककक्षान्तरोपेतम्** अनेकै –बहुभि, कक्षान्तरै –अवान्तरभवनावलीभेदै, उपेत–युक्तम्, पुन **इतस्ततः** अत्र तत्र, **प्रकल्पिताधिकारिकर्मशालं** प्रकल्पिता –निर्मिता, अधिकारिणा–कार्याधिकृतजनाना, कर्मशाला –कार्यालया यस्मिंस्तादृशम्, पुन **शरीररक्षाधिकारनियुक्तानां**–राजकीयशरीररक्षणात्मककार्ये कृतनियोगानाम्, **वीरपुरुषाणां** पराक्रमशालिजनानाम्, **अनेकवर्णगुणलयनिकाभिः** अनेकवर्णा –नानावर्णा ये गुणा.–तन्तव, तन्मयीभि, **लयनिकाभिः** मण्डपिकाभि, **त्रिः** त्रिवारम्, **परिक्षिप्तं** परिवेष्टितम्, कीदृशीभि ? **कुण्डलीकृतशक्रकोदण्डशोभाविडम्बनदक्षाभिः** कुण्डलीकृतस्य–वलयाकारितस्य, शक्रकोदण्डस्य–इन्द्रधनुष, या शोभा तद्विडम्बनदक्षाभि –तदनुकरणकुशलाभि, पुन **अन्योऽन्यलग्नाभिः** परस्परसम्बद्धाभि, पुन कीदृशम् ? **पटागारैः** वस्त्रमयगृहै, **स्थपुटितावकाशं** स्थपुटित –निम्नोन्नतीकृत, व्याप्त इति यावत्, अवकाश –अनावृतप्रदेशो यस्मिंस्तादृशम्, कीदृशै ? **वृत्या** प्राकारेण, **समन्ततः** सर्वत, **परिवृतैः** परिवेष्टितै, कीदृश्या वृत्या ? **ऊर्ध्वनिखातनिश्चलस्थूणाश्रेणिसंयतया** ऊर्ध्वया–उन्नतया, यद्वा ऊर्ध्वे–उपरिभागे, निखातया–भूगर्भावस्थापितमूलया, निश्चलया–स्थिरया, स्थूणाश्रेण्या–स्तम्भपङ्क्त्या, संयतया–नियन्त्रितया, पुन **वेणुदण्डिकामय्या** वंशयष्टिप्रचुरया, **महाप्रमाणया** अधिकप्रमाणया, अत्युन्नतयेत्यर्थ, पुन **श्वेतैः** शुभ्रवर्णै, **च** पुन, **शितिभिः** कृष्णवर्णै, **च** पुन, **लोहितैः** रक्तवर्णै, **च** पुन, **कल्माषैः** चित्रवर्णै., पुन· **महाकायमण्डपिका**-

तत्र चाभिनवपितृवियोगशून्येनापि चेतसा चिन्तयन्नमात्यमण्डलेन सह परमण्डलकृत्यमनुपालयन् गमनसामग्रीमात्मपरिग्रहमाप्तलोकमालोकयन्नानीतानि गत्वा सत्वरैर्द्वारपालैरासन्नवेलाकूलनगरेभ्यो यात्राक्षमाणि यानपात्राणि द्वित्राणि दिना यतिष्ठम् [अः]। अनुष्ठितसकलतत्कालकृत्यश्च पुरः प्रविश्यान्ये-द्युरपराह्णसमये समाहूतसकलनिजपरिषद्द्विजातिरुदारतारतूर्यघोषामुदारवेषयोषिद्वृन्दगीयमानगाम्भीर्यमहिम-मर्यादादिजलनिधिगुणामाचमनपूतपुरोहितगृहीतकनककार्यपात्रनिक्षिप्तदधिदूर्वाक्षतां स्वयमेवोक्षितैर्महार्घबलिभि-र्विलेपनैः पुष्पदामभिरंशुकै रत्नालङ्कारैश्च बहुविकल्पैरुपकल्पितामनल्पया भक्त्या भगवतो रत्नाकरस्य पूजां प्रातिष्ठिपम् [क]। अतीतभूयिष्ठायां च शर्वर्यामाहते प्रयाणपटहे, रटत्सु राजद्वारि तारध्वनिषु मङ्गलतूर्येषु, सत्वरोत्थितगृहस्थनिर्यात्रिकलोककर्षितनिद्रेषु निःसरत्सु तृणकुटीरकोटरगृहविकल्पुरुषसंस्तरेषु कर्म-

---

मपिहितताक्षिरैः महाभ्रपालिभिः–विस्तृतवस्त्राभिः मध्यपिच्छाभिः–एकविशेषैः मण्डिता–अलङ्कृताः आविरा–प्राङ्गणभूमिर्येषां तादृशैः पुनः अखण्डपुण्डरीकपरिमण्डलाकारैः अखण्ड–सम्पूर्णं यत् पुण्डरीकं–श्वेतपद्मम् अमर्क–छत्रं पञ्चयसम् च तयोरिव परिमण्डलः–वर्तुलः आकारः–स्वरूपं येषां तादृशैः [बं]।

च पुनः तत्र तस्मिन्काले अभिनवपितृवियोगशून्येनापि अभिनवेन–नवीनेन पितृवियोगेन–पितृविरहेण हेतुना शून्येनापि–रहितेनापि चेतसा चित्तेन अमात्यमण्डलेन मन्त्रिमण्डलेन सह परमण्डलकृत्यं रिपुमण्डल-कार्यम्, चिन्तयन् विचारयन्; पुनः गमनसामग्रीम् गमनोपकरणमात्मपरिग्रहम् आत्मपरिग्रहमाप्तलोकं स्वपरिवारप्रधानजनम्, अनुपालयन् परिरक्षन्; सत्वरैः त्वरा–शीघ्रं तद्युक्तैः द्वारपालैः प्रतीहारैः गत्वा आसन्न वेलाकूलनगरेभ्यः आसन्नेभ्यः–समीपस्थेभ्यः वेलाकूले–समुद्रतटे यानि नगराणि तेभ्यः आनीतानि आपमितानि यात्राक्षमाणि प्रयाणक्षमाणि यानपात्राणि वहनानि आलोकयन् पश्यन्, द्वित्राणि द्वे वा त्रीणि वा दिवसानि अतिष्ठम् स्थितवान् [अः]।

च पुनः अनुष्ठितसकलतत्कालकृत्यः कृताशेषतत्कालिककृत्यः पुरः अग्रे प्रविष्टश्च अन्याद्युकामः, अन्येद्युः अन्यस्मिन् दिने अपराह्णसमये मध्याह्नसमये समाहूतसकलनिजपरिषद्द्विजातिः समाहूता–सम्यगाहूताः सकलाः–सर्वे परिषद्द्विजातयः–सभासदो विप्रा येनैतादृशः सन् अनल्पया प्रचुरया भक्त्या श्रद्धया अथ च ऐश्वर्यशालिनः रत्नाकरस्य समुद्रस्य पूजां प्रातिष्ठिपं प्रतिष्ठापितवान् कृतवान् अस्मि कीदृशीम्? उद्दामतार तूर्यघोषाम् उद्दाम–उत्कट तारः–तीव्र तूर्यस्य–वाद्यविशेषस्य घोषः–ध्वनिर्यस्यां तादृशीम् पुनः उदारवेषयोषिद् वृन्दगीयमानगाम्भीर्यमहिममर्यादादिजलनिधिगुणाम् उदार–उज्ज्वलः वेषः–कृत्रिमस्वरूपं यासां तादृशीनाम्, योषितां–नारीणां वृन्देन–गणेन गीयमाना–गायमाना वर्ण्यमाना गाम्भीर्यम्–अगाधता महिमा–महत्त्वम् अनतिक्रमणीय-त्वम् मर्यादा–सीमानतिक्रम तदादयः–तत्प्रभृतयो जलनिधिगुणाः समुद्रसम्बन्धिगुणा यस्यां तादृशीम् पुनः आच-मनपूतपुरोहितगृहीतकनककार्यपात्रनिक्षिप्तदधिदूर्वाक्षताम् आचमनेन–जलस्य किञ्चित्पानेन पूतः–शुद्धचरो यः पुरोहितः–पुरोधा तेन गृहीतानि–धृतानि कनककार्यपात्रनिक्षिप्तानि–सुवर्णमयार्घपात्रनिहितानि दधि दूर्वा–तृणविशेषः अक्षतम्–आर्द्रतण्डुलश्च यस्यां तादृशीम् पुनः स्वयमेव स्वेनैव उक्षितैः पवित्रतासम्पादनार्थं जलेन सिक्तैः स्वयमवेक्षितै-रिति पाठे च–आत्मनैव सावधानतया निरीक्षितैरित्यर्थः महार्घबलिभिः महामूल्यैः पूजोपहारैः विलेपनैः चन्दनकेसरादिद्रवणिन्द्रव्यैः पुष्पदामभिः पुष्पमालाभिः अंशुकैः वस्त्रैः च पुनः बहुविकल्पैः अनुप्रकारैः रत्नालङ्कारैः रत्नमयाभरणैः उपकल्पिताम् सम्पादिताम् [क]। च पुनः अतीतभूयिष्ठायाम् अतिक्रान्तबहुतर भागायां शर्वर्यां रात्रौ तस्यां सम्यां निमुच्य निवर्त्य अल्पपदातिपरिवृतः कतिपयपादचारिभटपरिवेष्टितः सन् बाह्यास्थानमण्डप बाह्यसभामण्डपम् आगच्छं यातवानहम्; कस्मिन् सति? प्रयाणपटहे प्रस्थानसूचकवाद्यविशेषे आहते ताडिते सति; पुनः राजद्वारि राजद्वारे तारध्वनिषु तीव्रनादेषु, मङ्गलतूर्येषु माङ्गलिकवाद्यविशेषेषु रटत्सु ध्वनत्सु, पुनः कर्मकरेषु भृत्येषु, तृणकुटीरकोटरात् तृणरचितगृहाभ्यन्तरात् निःसरत्सु निर्गच्छत्सु, कीदृशेषु

करेषु, पुरोनिविष्टरन्धनदक्षदासीसंधुक्षितानलासु ज्वलन्तीषु सर्वतः क्कथनवाचालस्थालीपरम्परापरिकरितचूलासु प्राङ्गणचुल्लीषु [ख], समकालशिथिलितरोमन्थलीलं सहेलमुत्थाय चरति सति पुञ्जितमग्रतः प्रयत्नसंगृहीतं यवसमन्योऽन्यतुण्डताडनरणद्विषाणे विषाणिवृन्दे, प्रयतमनुष्यनिश्चलधृतोर्ध्वदण्डिकासु क्रमसमुत्पाट्यमानकीलपरिपाटिविषमसंकुचद्विस्तारासु चरममुक्ततनिकाचतुष्टयच्युतावष्टम्भासु तिर्यक् पर्यस्यमानासु पटकुटीषु [ग], मुकुलितपटमण्डपे पिण्डीकृतकाण्डपटकप्रकटसामन्तान्तःपुरे दुष्टवाहनारोप्यमाणभयचटुलचेटीलोकविब्बोकाकृष्टविटचेतसि सहेलचलितसेनापतिसैन्यकोलाहलजनितजनकुतूहले संहृतपण्यविपणिवीथीवृथाभ्रमद्गृहीतमूल्य-

---

टिप्पनकम्—**पर्यस्यमानासु** पात्यमानासु [ग]। मुकुलित-संकोचितम्, काण्डपटक -जवनिका, विब्बोक -विलास., कीकट.-दरिद्र., निवस -नीरणम्, [घ]।

तेषु ? **सत्वरोत्थितगृहस्थनिर्दयाक्रोशकर्शितनिद्रेषु** सत्वरं-शीघ्रम्, उत्थितानां-जागृताना, गृहस्थाना-गृहवर्त्तिजनाना निर्दयाक्रोशेन-निष्ठुरकोलाहलेन तीव्राह्वानेन वा, कर्शिता-क्षपिता, निद्रा येषा तादृशेषु, पुन **अतिकष्टमुक्तसंस्तरेषु** अतिकष्टेन-अत्यन्तक्लेशेन, मुक्त -त्यक्त , संस्तर -शय्या यैस्तादृशेषु, पुन **प्राङ्गणचुल्लीषु** प्राङ्गणस्थिताधिश्रयणीषु, **ज्वलन्तीषु** दीप्यमानासु, कीदृशीषु ? **पुरोनिविष्टरन्धनदक्षदासीसन्धुक्षितानलासु** पुर -अग्रे, निविष्टया-उपविष्टया, रन्धनदक्षया-पाककुशलया, दास्या-कर्मकर्या, सन्धुक्षित -प्रज्वलित , अनल -अग्निर्यासु तादृशीषु, पुन **सर्वतः** सर्वभागेषु, **क्कथनवाचालस्थालीपरम्परापरिकरितचूलासु** क्कथनेन-अतिपाकेन, वाचालाभि -शब्दायमानाभि , स्थालीपरम्पराभि -पाकभाण्डपङ्क्तिभि , परिकरिता-व्याप्ता, चूला-ऊर्ध्वभागो यासा तादृशीषु [ख], पुन **विषाणिवृन्दे** पशुसमूहे, **अग्रतः** अग्रे, **पुञ्जितं** राशीकृतं, **प्रयत्नसंगृहीतं** प्रयाससञ्चित, **यवसं** घास, **सहेलं** सकौतुक यथा स्यात् तथा, उत्थाय, **चरति** खादति सति, कीदृशे ? **समकालशिथिलितरोमन्थलीले** समकालम्-एककालं, शिथिलिता-शिथिलीकृता, रोमन्थस्य-चर्वितस्याकृष्य पुनश्चर्वणस्य, लीला-क्रीडा येन तादृशे, पुन **अन्योऽन्यतुण्डताडनरणद्विषाणे** अन्योऽन्यतुण्डताडनेन- परस्परमुखकृताभिघातेन, रणन्ति-शब्दायमानानि, विषाणानि यस्य तादृशे, पुन **पटकुटीषु** वस्त्रमयगृहेषु, **तिर्यक्** कुटिलं यथा स्यात् तथा, **पर्यस्यमानासु** पात्यमानासु, उपसह्रियमाणास्वित्यर्थ , सतीषु, कीदृशीषु ? **प्रयतमनुष्यनिश्चलधृतोर्ध्वदण्डिकासु** प्रयतेन-प्रयत्नवता, समाहितमनस्केनेत्यर्थ , मनुष्येण, निश्चलं-दृढ यथा स्यात् तथा, धृता-गृहीता, ऊर्ध्वदण्डिका-ऊर्ध्वयष्टिर्यासा तादृशीषु, पुन **क्रमसमुत्पाट्यमानकीलपरिपाटिविषमसंकुचद्विस्तारासु** क्रमेण-पर्यायेण, समुत्पाट्यमानाभि -समुद्ध्रियमाणाभि , कीलपरिपाटिभि -शङ्कुश्रेणिभि , विषमम्-असम यथा स्यात् तथा, सङ्कुचन्-सकोचमासादयन्, विस्तारो-दैर्घ्यं यासा तादृशीषु, पुन **चरममुक्ततनिकाचतुष्टयच्युतावष्टम्भासु** चरममुक्तेन-सर्वत पश्चाद्विश्लेषितेन, तन्यते-विस्तार्यते पटमण्डपो यया सा तनिका-कोणचतुष्टयावलम्बिनी रज्जु , तच्चतुष्टयेन च्युत -स्खलित , निवृत्त इत्यर्थ , अवष्टम्भ -अवलम्बनं यासा तादृशीषु [ग], पुन **उर्वीगन्धर्वनगरे** शून्याधिष्ठान-पुराकार-नीलपीतादिमेघरचनाविशेषो गन्धर्वनगरम्, उर्व्या-पृथिव्या, न तु गगने, यद् गन्धर्वनगरं तद् उर्वीगन्धर्वनगरं तस्मिंस्तथा, पृथिवीगतगन्धर्वनगरसदृशे इत्यर्थ , **स्कन्धावारे** सैन्यसन्निवेशे, सैन्यनगरे इत्यर्थ , **अनुवेलं** प्रतिक्षणम्, **विरलता** अल्पताम्, **व्रजति** प्राप्नुवति सति, कीदृशे स्कन्धावारे ? **मुकुलितपटमण्डपे** मुकुलिता -सङ्कुचिता , पटमण्डपा -वस्त्रनिर्मितानि जनविश्रामस्थानानि यस्मिंस्तादृशे, पुन **पिण्डीकृतकाण्डपटकप्रकटसामन्तान्तःपुरे** पिण्डीकृता -सर्वतो वेष्टनेन पिण्डाकारं प्रापिता ये काण्डपटका -येषा सकोचनेन काण्डाकारो भवति तादृशा पटविशेषा , जवनिका इत्यर्थ , तै प्रकटं-प्रकटता गतम्, सामन्तानाम्-आज्ञावर्तिक्षुद्रनृपाणाम्, अन्त पुरं-वनितावृन्द यस्मिंस्तादृशे, पुन **दुष्टवाहनारोप्यमाणभयचटुलचेटीलोकविब्बोकाकृष्टविटचेतसि** दुष्टवाहने-अश्वतरादौ दुष्टाश्वादौ वा आरोप्यमाणानाम्-आरोह्यमाणाना, भयचटुलाना-भयसम्भ्रान्ताना, चेटीलोकाना-भृत्याजनानां, विब्बोकेन-विलासेन, आकृष्टवशीकृतं, विटाना-जारपुरुषाणा, चेत -हृदय यस्मिंस्तादृशे, पुन **सहेलचलितसेनापतिसैन्यकोलाहलजनितजनकुतूहले** सहेल-सलील यथा स्यात् तथा, चलिताना-प्रस्थिताना, सेनापतिसैन्याना, कोलाहलेन-कलकलेन, जनितम्-उत्पा-

क्रयिकलोके निकटग्रामवासिभिः कौटुम्बिकैः संगृह्यमाणनिजयवसेन्धने प्रयत्ननिर्णीयमानपरिकरशून्यसैनिकावासे सर्वतो विचरदनिवारितपामरे प्रयाति विरलतामनुवेलमुर्वीगन्धर्वनगरे स्कन्धावारे [च], क्रमेण चोद्गते दिवसकृति कृताभिमतदेवतार्चनविधिषु भोजितभुजिष्यकर्मकरलोकेषु संवृतप्रकीर्णसर्वोपस्करेषु विनीतयुग्याधिरोपितकृतसमायोगपुरन्ध्रिवर्गेष्वागन्तुकपिपासाप्रतिक्रियोद्युक्तभुक्तपरिजनपुनरुक्तोपपादितरेच्यमानघटसोदकेषु वलितवृषयूथमार्गानुलग्ननिष्ठुरजरन्महिषपृष्ठकण्ठावलम्बितकुतुपकाष्ठपात्रीशूर्पलोहकर्परेषु समन्ततो निपुणनिरूपितावासभूमिषु सद्युःसमुत्क्षेपमुक्तसदनासन्नसान्द्रद्रुमलतागुल्मेषु सागरावतारदेशमुद्दिश्य चलितेषु सर्वतः सैनिकेषु विमुच्य स्वल्पमल्पपदातिपरिवृतो बाह्यास्थानमण्डपमगच्छम् [छ]।

टिप्पनकम्—भुजिष्या-दासी युग्यं-वाहनम् रेच्यमानं-रिक्तीक्रियमाणम् कुतुपः-कहुडक [छ]।

विरतं जनानां कुतूहलं—कौतुकं यस्मिंस्तादृशे पुनः संहृतपण्यविपणिवीथीषु त्यागक्रमगृहीतमूल्यक्रयिकलोके संहृतानि—आकुञ्चितानि पण्यानि—क्रेतव्यवस्तूनि यस्यां तादृश्यां विपणिवीथ्याम्—आपणपङ्क्तौ त्यागः—विक्रयोचितं प्रमन्त्य-पर्यन्तः गृहीतमूल्याः—दत्तमूल्याः क्रयिकलोकाः—क्रेतारो जना यस्मिंस्तादृशे, पुनः निकटग्रामवासिभिः कौटुम्ब-संगृह्यमाणनिजयवसेन्धने निकटग्रामवासिना कौटुम्बिकेन—कृषीवलादिना परिजनेन वा संगृह्यमाणानि—स्वीक्रियमाणानि निजकः—स्वकीयं सकलभोजनीयवस्तुजातमित्यर्थः यवसं—घास इन्धनं—काष्ठं यस्मिंस्तादृशे पुनः प्रयत्ननिर्णीयमानपरिकरशून्यसैनिकावासे प्रयत्नेन—प्रकृष्टयत्नेन निर्णीयमानाः—निश्चयेन ज्ञायमानाः परिकरैः—सैनिकपरिधेयवस्त्रवस्तुभिः शून्याः—रिक्ताः सैनिकावासाः—सैनिकस्थानं यस्मिंस्तादृशे पुनः सर्वतः सर्वत्र विचरदनिवारितपामरे विचरन्तः—भ्रमन्तः अनिवारिताः—अनिवर्तिताः, पामराः—ग्रामीणाः यस्मिंस्तादृशे, [च]। च पुनः दिवसकृति दिनकरे सूर्ये इत्यर्थः क्रमेण शनैः उद्गते उदिते सति सागरावतारदेशं समुद्रप्रवेशस्थानम् उद्दिश्य लक्ष्यीकृत्य सैनिकेषु सैन्येषु, सर्वतः सर्वस्मिन् चलितेषु प्रस्थितेषु गतेषु चलितेषु। कृताभिमतदेवतार्चनविधिषु स्वाभीष्टदेवतापूजनकार्येषु, पुनः भोजितभुजिष्यकर्मकरलोकेषु भोजिताः—भोजनं कारिताः भुजिष्याः—दास्यः कर्मकराः—भृत्याश्च वेतनोपजीविन इत्यर्थः लोकाः—जना येषां तादृशेषु पुनः संवृतप्रकीर्णसर्वोपस्करेषु संवृताः—उपसंहृताः प्रकीर्णाः—प्रसारिताः सर्वे उपस्कराः—भाण्डादिसंस्कारकारकाणि येषां तादृशेषु पुनः विनीतयुग्याधिरोपितकृतसमायोगपुरन्ध्रिवर्गेषु विनीतयुग्ये—अनुद्धतवाहने अधिरोपिताः—आरोहिताः कृतसमायोगाः—विहितपरस्परसंयोगाः पुरन्ध्रीणां—कुटुम्बिनीनां स्त्रीणां वर्गाः—समूहाः येषां तादृशेषु पुनः आगन्तुकपिपासाप्रतिक्रियोद्युक्तभुक्तपरिजनपुनरुक्तोपपादितरेच्यमानघटसोदकेषु आगन्तुकानाम्—आगमनशीलानां पिपासायाः प्रतिक्रियायै—निवर्तनायै उद्युक्तेभ्यः—उद्यतेभ्यः भुक्तपरिजनेभ्यः—कृतभोजनेभ्यः सेवकेभ्यः पुनरुक्तोपपादितेन—अनेकधा सम्यक्प्रतिपादनेन रेच्यमान-रिक्तीक्रियमाणम्, घटसोदक—घटपूरितजलं येषां तादृशेषु, पुनः वलितवृषयूथमार्गानुलग्ननिष्ठुरजरन्महिषपृष्ठकण्ठावलम्बितकुतुपकाष्ठपात्रीशूर्पलोहकर्परेषु वलितस्य—प्रस्थितस्य वृषयूथस्य—बलीवर्दगणस्य मार्गे अनुलग्नाः—पश्चाद्गामिनो ये निष्ठुराः—कठोराः दुर्दान्ता इति यावत् जरन्तो—वृद्धाः महिषाः तेषां पृष्ठे पृष्ठोपरिभागे च कण्ठाः—ग्रीवाभागाः वा तत्र अवलम्बिताः—आलम्बिताः कुतुपाः—स्नेहपात्रविशेषाः काष्ठपात्र्यः—काष्ठमयभाजनानि शूर्पाः—प्रस्फोटनानि लोहकर्पराः—लोहमयखर्पराः येषां तादृशेषु, पुनः समन्ततः सर्वतः निपुणनिरूपितावासभूमिषु निपुणं—सम्यक्, निरूपिता—गवेषिता आवासभूमिः—आवासस्थली येषां तादृशेषु, पुनः सद्युःसमुत्क्षेपमुक्तसदनासन्नसान्द्रद्रुमलतागुल्मेषु सद्युर्यं—सुधूपक्षितं यथा स्यात् तथा मुक्ताः—त्यक्ताः सदनासन्नाः—भवनप्रत्यासन्नाः सान्द्राः निबिडाः द्रुमाः—वृक्षाः लतागुल्माः—लतावेष्टितस्तम्बसमूहाश्च येषां तादृशेषु [छ]।

तत्र चापनीतपर्यन्तपरिकरे संवृतोत्कृष्टविष्टरतया यथाकथञ्चिदासीनराजलोके ढौकितेऽध्वयोग्यगजवशावाजिनि निविश्य कृतसमुद्रावतारमार्गावलोकनः प्रत्यूषस्येव पौतिकानां कृताकृतज्ञानाय प्रेषितेन वेत्रिणा साधमापतन्तम् [च], असितोत्पलदलश्यामावदातवर्णमर्णवेनेव पूजाप्रीतेन प्रहितमवगाहनार्थमभिनवं वेलावनप्रियङ्गुपादपम्, अचिरमज्जनविशेषस्निग्धसुकुमारवपुषम्, अल्पमालतीपुष्परचितशेखरम्, उल्लिखितशङ्खावदातद्युतिनी तनीयसी नवे दुकूलवाससी वसानम्, अनवसानताम्बूलोपयोगपोषितस्वभावपाटलाधरपुटच्छविम् [छ], इन्दुलाञ्छनच्छायापहारपटुना शरीरप्रभापटलेन जलनिधिजलेनेव सातिरेकलावण्यलाभतृष्णया संनिधावनुज्झितावस्थानं, प्रस्थानकालकल्पितामनल्पविस्तारे वदनलावण्यपयसि निपततां कटकलोकलोचनानामवलम्बनाय नावमिव संगृहीतां चन्दनपङ्कलेखिकामधिललाटतटमादर्शयन्तम् [ज], अभ्यर्णापतत्कर्णधारव्यापारणेषु सविलासमुत्सर्पतो लोचनयुगलस्य क्षौमपाण्डुभिः प्रभानिर्गमैरधिकशोभा-

---

च पुन, **अपनीतपर्यन्तपरिकरे** अपनीत –त्यक्त, पर्यन्त –पार्श्ववर्ती, परिकर –परिवारो यस्मिंस्तादृशे, **तत्र** वाह्यसभामण्डपे, यद्वा 'अपनीतपर्यन्तपरिकरे' इत्यनुपदवक्ष्यमाणसप्तम्यन्तपदेनान्वेति । **संवृतोत्कृष्टविष्टरतया** संवृत –कृतगोपन, उत्कृष्ट –सुन्दर, विष्टर –आसनं यस्य तादृशतया, **यथाकथञ्चिदासीनराजलोके** यथाकथञ्चिदुपविशन्नृपजने, **ढौकिते** प्राप्ते, **अध्वयोग्यगजवशावाजिनि** अध्वयोग्य –मार्गयोग्य, यो गज, वशा–हस्तिनी, वाजी–अश्व, तत्समाहारे, **निविश्य** उपविश्य, **कृतसमुद्रावतारमार्गावलोकनः** कृत समुद्रावतारमार्गस्य–समुद्रप्रवेशमार्गस्य, अवलोकनं–दर्शनं निरूपणमित्यर्थ, येन तादृश सन्, **पञ्चविंशतिवर्षदेशीयं** पञ्चविंशतिवर्षवयस्ककल्पम्, **नाविकयुवानं** नावा चरतीति नाविक –कर्णधार, तादृशं **युवानं** यौवनावस्थं जनम्, **अद्राक्षीत्** दृष्टवान्, कीदृशम् ? **प्रत्यूषस्येव** प्रभात एव, **पौतिकानां** जलयानवाहकानाम्, **कृताकृतज्ञानाय** कृतमकृत च यत् कार्यं तन्निरूपणाय, **प्रेषितेन** प्रहितेन, **वेत्रिणा** दण्डधारिणा, **सार्धं** साकम्, **आपतन्तम्** आगच्छन्तम् [च], पुन **असितोत्पलदलश्यामावदातवर्णम्** असितं–कृष्णवर्णं, यदुत्पल–कमलं, तदीयदलस्येव–तदीयपत्रस्येव, श्याम, अवदात –विशुद्धश्च, वर्णो–रूपं यस्य तादृशम्, अत एव **पूजाप्रीतेन** अर्चनाप्रसन्नेन, **अर्णवेन** समुद्रेण, **अवगाहनार्थं** प्रवेशार्थं, प्रहित–प्रेषितम्, **अभिनवं** नवीनं, **वेलावनप्रियङ्गुपादपमिव** तटवर्तिवनसम्बन्धिप्रियङ्गुसञ्ज्ञकश्यामवर्णवृक्षविशेषमिवेत्युत्प्रेक्षा, पुन **अचिरमज्जनविशेषस्निग्धसुकुमारवपुषम्** अचिरमज्जनेन–किञ्चित्पूर्वकालकृतस्नानेन, विशेषस्निग्धम्–अत्यन्तश्लक्ष्णं, सुकुमारं–कोमलं च, वपु –शरीरं यस्य तादृशम्, पुन **अल्पमालतीपुष्परचितशेखरम्** अल्पै –कतिपयै, **मालतीपुष्पैः** मालत्याख्यपुष्पै, रचितं शेखरं–शिरोमाल्यं येन तादृशम्, पुन **दुकूलवाससी** उत्तराधरपट्टवस्त्रे, **वसानम्** परिदधानम्, कीदृशे ? **उल्लिखितशङ्खावदातद्युतिनी** उल्लिखित –उद्धृष्ट, य शङ्ख, तस्येव अवदाता–शुभ्रा, द्युति –कान्तिर्ययोस्तादृशे, पुन **तनीयसी** अतिसूक्ष्मे, पुन **नवे** नवीने, पुन कीदृशम् ? **अनवसानताम्बूलोपयोगपोषितस्वभावपाटलाधरपुटच्छविम्** अनवसानेन–अविरतेन, ताम्बूलोपयोगेन–ताम्बूलभक्षणेन, पोषिता–पुष्टिमापादिता, स्वभावपाटला–स्वभावत श्वेतरक्ता, अधरपुटच्छवि –ओष्ठपुटयो कान्तिर्यस्य तादृशम् [छ]; पुन **इन्दुलाञ्छनच्छायापहारपटुना** इन्दो –चन्द्रस्य, यत् लाञ्छनं–कलङ्क, तस्य या छाया–कान्ति, तदपहारपटुना–तदपहरणनिपुणेन, शरीरप्रभापटलेन–शरीरकान्तिकलापेन, **सन्निधौ** निकटे, **अनुज्झितावस्थानम्** अनुज्झितम्–अत्यक्तम्, अवस्थानम्–अवस्थितिर्यस्मिंस्तादृशम्, कया केनेव ? **सातिरेकलावण्यलाभतृष्णया** अधिकसौन्दर्यलिप्सया, **जलनिधिजलेनेव** समुद्रजलेनेवेत्युत्प्रेक्षा, पुन **अधिललाटतटं** भालतलप्रान्ते, **चन्दनपङ्कलेखिकां** चन्दनद्रवलेखाम्, **आदर्शयन्तं** प्रदर्शयन्तम्, कीदृशीम् ? **प्रस्थानकालकल्पितां** प्रयाणसमयरचिताम्, कामिव ? **अनल्पविस्तारे** अत्यन्तविस्तृते, **वदनलावण्यपयसि** मुखसौन्दर्यसलिले, **निपततां** निमज्जतां, **कटकलोकलोचनानां** सैनिकजननेत्राणाम्, **अवलम्बनाय** आश्रयणाय, सगृहीता–सङ्घटिता, **नावमिव** नौकामिवेत्युत्प्रेक्षा [ज], पुन **अभ्यर्णापतत्कर्णधारव्यापारणेषु** अभ्यर्णे–निकटे, आपतत –आगच्छत, कर्णधारस्य–नाविकस्य, व्यापारणेषु–प्रेरणेषु, **सविलासं** विलासपूर्वकम्, **उपसर्पतः** उद्वेलत, **लोचनयुगलस्य** नेत्र-

धान्यस्य यानपात्राणां सितपटानिव नयनांशून्वमन्तम्, आसन्नकर्णाभरणपद्मरागरागमसृणकोमलकपोलफलकपिण्डि-
मानमिव कोमलाविरलनीलकेशकुन्तलिकालङ्कृतां श्मश्रुराजिमुद्वहन्तम् [झ], आमलकीफलस्थूलमुक्ताफलमुक्त
सर्वतः प्रसृतकिरणविसरेण मुक्तासरेण क्षीरजलधिगाधतावलोकनसमयलग्नेन जलधिफेनस्तबकवलयेनेव कृतकण्ठ-
परिवेषम् [ञ], आसन्नमुक्तासरस्फारमहसा हसन्तमिव वेलानदीपुलिनपरिणाहमतिपृथुलेन वक्षःस्थलेन,
प्रस्तसागरागस्त्यजठरस्यातितुङ्गेनेव क्षीणकुक्षिम् [ट], आजानुलम्बमांसलबाहुम्, अतिनिष्ठुरकरप्रकोष्ठ-
निविडैकहाटककटकम्, उभयतः प्रसर्पता सलीलदोलायमानकरतलोपनीतेन प्रकोष्ठकटकेन्द्रनीलकिरणरागेण
नीलीरसेनेव मासिसन्ततप्रयाणसुलभमालिन्यलोपनाय लिप्यन्त्वमपनमधिवसन श्वेतचीनांशुकम् [ठ], अच्छ-
अवचयच्छिन्नदिङ्मुखेन मेखला सललित पदक्षेपेषु स्थूलपरिमण्डलेनोरुस्तम्भयुगलेन चण्डपवनप्रेरणादुभयतः प्रच

प्रस्य क्षौमपाण्डुभिः पद्मरागपीतसम्वलितहरवर्णैः प्रभाभिर्गभीरैः कान्तिनिसरैः सितस्वकान्तिर्भीरिसर्पैः यान
पात्राणां पोतानाम् अधिकशोभाधानाय अलम्बशोभोत्पादनाय प्रयान् गमीमान् सितपटान् श्वेतवस्त्राणि
मासूत्रयन्तमिव समन्ततः धीयमानमित्युत्प्रेक्षा; पुनः श्मश्रुराजिं चिबुकरोमावलीम्, उद्वहन्तं धारयन्तम् किं
धीम्? आसन्नकर्णाभरणपद्मरागरागाम् आसन्नः—समीपः प्रतिबिम्बित इत्यर्थः कर्णाभरणपद्मरागस्य—कर्णाभरण-
भूतपद्मस्य राग—रक्तवर्णो यस्यां तादृशीम्, अत एव असृणकोमलकपोलफलकपिण्डिमानमिव असृणः—कर्कशः
कपोलफलके—कपोलस्थलके पिण्डिमा—पिण्डिता यया तादृशीमित्युत्प्रेक्षा पुनः कोमलाविरलनीलकेशकुन्तलि
कालङ्कृतां कोमला अविरलाः—सान्द्रा ये केशाः तद्रूपाभिः कुन्तलिकाभिः—कुन्तलैः कुन्तलकाकारकुन्तलिकैरिसर्पैः
अलङ्कृतां शोभिताम् [झ]; पुनः मुक्तासरेण मौक्तिकहारेण कृतकण्ठपरिवेषं कृतः कण्ठस्य परिवेषः—परिवेष्टनं
यस्य तादृशम्, कीदृशेन? आमलकीफलस्थूलमुक्ताफलमुक्ता आमलकीफलवत्—धात्रीफलवत् स्थूलानि यानि
मुक्ताफलानि—मुक्तामणयः तेषां भारमित्रा पुनः सर्वतः सर्वदिक्षु प्रसृतकिरणविसरेण प्रसृतकान्तिकलापेन कीदृशेन
केनेव? क्षीरजलगाधतावलोकनसमयलग्नेन क्षीरस्यार्णवस्य पाधतायाः—अवस्थितम्भीरतायाः अवलोकनसमये
दर्शनवेलायाम् लग्नेन—सम्मुखेन जलधिफेनस्तबकवलयेनेव समुद्रफेनपुञ्जमण्डलेनेवेत्युत्प्रेक्षा [ञ]; पुनः वक्षः
स्थलेन उर स्थलेन वेलानदीपुलिनपरिणाहं तटवर्तिनदीपुलिनविस्तारम्, आहसन्तमिव तिरस्कुर्वन्तमिवेत्युत्प्रेक्षा
कीदृशेन? आसन्नमुक्तासरस्फारमहसा आसन्नं—समीपे मुक्तासरस्य—मुक्ताहारस्य स्फारं—विस्तृतं महः—तेजो यत्र
तादृशेन पुनः अतिपृथुलेन अत्यन्तस्थूलेन; पुनः प्रस्तसागरागस्त्यजठरस्यातितुङ्गेनेव प्रस्तः—पीतः सागरः—
समुद्रो येन तादृशस्य अगस्त्यस्य—अगस्त्यमुनेः जठरस्य—उदरस्य क्याता—प्रसिद्धा यद् तु च तेनेव क्षीणकुक्षिं
कृशोदरम् [ट]; पुनः आजानुलम्बमांसलबाहुम् आजानु—जानुपर्यन्तम्, लम्बौ—आयतौ मांसलौ—स्थूलौ बाहू
यस्य तादृशम् पुनः अतिनिष्ठुरकरप्रकोष्ठनिविडैकहाटककटकम् अतिनिष्ठुरे—अत्यन्तकठोरे करप्रकोष्ठे—मणिबन्धे
निविडं निवेशितम् एकैकं हाटककटकं—सुवर्णवलयं येन तादृशम्; पुनः प्रकोष्ठकटकेन्द्रनीलकिरणरागेण प्रकोष्ठे—
मणिबन्धे यत् कटकं—वलयं तत्खचितस्य इन्द्रनीलस्य—इन्द्रनीलमणेः किरणरागेण—किरणवर्णसम्बन्धेन किरणसम्बन्धि
नीलवर्णेनेत्यर्थः अधिवसनं परिधानवस्त्रम्, श्वेतम् अशुक्लं शुभ्रमित्यर्थः श्वेतचीनांशुकं श्वेतवर्णं चीनदेशनिर्मित-
वस्त्रम्, मासिसन्ततप्रयाणसुलभमालिन्यलोपनाय मासिना—मलिनता सन्ततप्रयाणेन—अनवरतप्रस्थानेन सुलभं
सम्प्राप्तिमत् तस्य लोपनाय—अपनयनाय लिम्पन्तं व्याप्नुवन्तम् कीदृशेन रागेण? उभयतः पार्श्वद्वये प्रसर्पता प्रसरता
पुनः सलीलदोलायमानकरतलोपनीतेन सलीलं—लीलापूर्वकम्, दोलायमानम्—इतस्ततश्चलनं कुर्वत् यत् करतलं तत्
उपनीतेन—प्रापितेन केनेव? नीलीरसेनेव नीली नाम नीलवर्णा ओषधि तत्सम्बन्धिरसेनेवेत्युत्प्रेक्षा [ठ];
पुनः अच्छच्छायच्छिन्नदिङ्मुखेन स्वच्छकान्तिव्याप्तदिगन्तेन पुनः पदक्षेपेषु पादविक्षेपेषु सत्सु सललितं
सविलासम्, प्रेङ्खता प्रचलता स्थूलपरिमण्डलेन स्थूलेन परिमण्डलेन—वर्तुलाकारेण ऊरुस्तम्भयुगलेन जानुपरिमाण-
इपरम्भदेन चण्डपवनप्रेरणात् प्रचण्डवाताभिघातात् उभयतः पार्श्वद्वये प्रचलितेन्द्रनीलशिलानाहदं प्रच-

लितेन्द्रनीलशिलानाङ्गरमिव प्रियङ्गुकल्पद्रुमपादपदारुपोतम्, अशोकपादपप्रवालमृदुना संततभ्रमणमृदितवेलाविद्रुमाङ्कुररसद्रवानुरञ्जितेनेव स्वभावपाटलेन चरणद्वयेनोद्भासमानम् [ड], इन्दुकान्ततटलावण्यं ललाटेन शुक्तिसौन्दर्यं श्रवणयुगलेन मौक्तिकाकारं दन्तकुड्मलैर्विद्रुमरागमोष्ठेन कम्बुसौभाग्यं कण्ठेन पुलिनाभोगमुरसा तरङ्गायामं भुजाभ्यामावर्तगाम्भीर्यं नाभिमण्डलेन सततयात्रोपमर्दपीडितादर्णवादिवोपचारेण प्राप्तमुपदर्शयन्तम् [ढ], अनुमार्गलग्नैरनतिदूरवर्तिभिः काककोकिलकलविङ्ककण्ठकालकायैर्मकरैरिवातपं सेवितुमकूपारमध्यादेकहेलया निर्गतैर्मद्गुभिरिव प्रभूतमत्स्याभ्यवहारतृष्णया परित्यक्तपक्षिशरीरैरुरगविषवह्निधूमदण्डैरिव धरामवदार्य रसातलान्निर्यातैश्छायापुरुषैरिव कठोरशरदातपत्रासादेकत्रकृतावासैराशैशवाल्लवणजलराशिसलिलक्षारदग्धतनु-

---

टिप्पनकम्—मद्गुः—जलवायस'। लवणजलराशिसलिलक्षारदिग्धतनुभिरपि निर्लावण्यैः ये लवणसमुद्रजलक्षारदिग्धदेहास्ते कथ निर्गतलवणभावाः? अन्यत्र अपगताङ्गचारुत्वा. । नलस्तम्बैरिव जलाशयोपान्तेषु वृद्धिं गतैः एकत्र तडागादिपर्यन्तेषु, अन्यत्र जडचित्तसमीपेषु। कैवर्तैः धीवरैः [ण]।

लितम्, इन्द्रनीलशिलानाङ्गरम्–इन्द्रनीलमणिखचित 'नांगर' इति प्रसिद्ध प्रवहणोपकरणं यस्य तादृशम्, **प्रियङ्गुकल्पद्रुमपादपदारुपोतमिव** प्रियङ्गो–तत्सज्ञकस्य, कल्पद्रुमस्य–कल्पाख्यदिव्यवृक्षरूपस्य च, पादपस्य–वृक्षस्य, यद् दारु–काष्ठ, तन्मय पोत–यानपात्रमिवेत्युत्प्रेक्षा, पुन कीदृशम्? **चरणद्वयेन** पादयुगलेन, **उद्भासमानम्** उद्दीप्यमानम्, कीदृशेन? **अशोकपादपप्रवालमृदुना** अशोकाख्यपादपनूतनदलकोमलेन, पुन कीदृशेन? **स्वभावपाटलेन** स्वभावत श्वेतरक्तवर्णेन, केनेव? **सन्ततभ्रमणमृदितवेलाविद्रुमाङ्कुररसद्रवानुरञ्जितेनेव** सन्ततभ्रमणेन–अनवरतविहरणेन, मृदिताना–पादतलाभिहतानाम्, विद्रुमाङ्कुराणा–प्रवालाख्यरत्नहेतुवृक्षाङ्कुराणाम्, रसद्रवै–रसनिष्यन्दै, अनुरञ्जितेनेव–कृतरञ्जनेनेवेत्युत्प्रेक्षा [ड], पुन **सततयात्रोपमर्दपीडितात्** अनवरतयात्राकृतालोडनेन पीडितात्–सम्मर्दितात्, कृताङ्गमर्दनादित्यर्थ, **अर्णवात्** समुद्रात्, **उपचारेण** प्राभृतकरूपेण, **प्राप्तं** लब्धम्, विशेषणमिदमग्रेऽपि सर्वत्रान्वेति, **इन्दुकान्ततटलावण्यं** चन्द्रकान्तमणितीरसौन्दर्यम्, चन्द्रकान्तमणीनां प्रभावाही य समीपप्रदेश, तत्सौन्दर्यमित्यर्थ, **ललाटेन**–भालस्थलेन, **उपदर्शयन्तं** प्रकटयन्तम्, पुन **श्रवणयुगलेन** कर्णपुटद्वयेन, **शुक्तिसौन्दर्यं** शुक्तिसौष्ठवम्, पुन **दन्तकुड्मलैः** दन्ताङ्कुरै, **मौक्तिकाकारं** मुक्तामणिस्वरूपम्, पुन ओष्ठेन **विद्रुमरागं** प्रवालरक्तताम्, पुन कण्ठेन **कम्बुसौभाग्यं** शङ्खसौन्दर्यम्, **उरसा** वक्षसा, **पुलिनाभोगं** तटस्थलविशालताम्, पुन **भुजाभ्यां** बाहुभ्याम्, **तरङ्गायामं** तरङ्गदीर्घताम्, पुन **नाभिमण्डलेन** वर्तुलाकारनाभिप्रदेशेन, **आवर्तगाम्भीर्यं** जलभ्रमिगम्भीरताम्, भ्रमज्जलगम्भीरतामित्यर्थ, **उपदर्शयन्तं** प्रकाशयन्तम्, विशेषणमिदमनुपदोक्तनिखिलद्वितीयान्तपदैरन्वेति [ढ], पुन **कैवर्तैः** धीवरै, **परिवृतं** परिवेष्टितम्, कीदृशै? **अनुमार्गलग्नैः** प्रतिमार्गमिलितै, पुन **अनतिदूरवर्तिभिः** किञ्चिन्निकटवर्तिभि, **काक कोकिल-कलविङ्क-कण्ठकालकायैः** काक कोकिलश्च प्रसिद्धपक्षिविशेष, कलविङ्क–चटक, कण्ठकाल–मयूर, तेषामिव काय–शरीरं येषा तादृशै, पुन **आतपं** सूर्यप्रकाश, **सेवितुम्** अनुभवितुम्, **एकहेलया** एकचेष्टाविशेषेण, एकदेत्यर्थ, न तु पर्यायेणेत्यर्थ, **अकूपारमध्यात्** समुद्रमध्यात्, **निर्गतैः** नि सृतै, **मकरैरिव** नक्रैरिवेत्युत्प्रेक्षा, पुन **प्रभूतमत्स्याभ्यवहारतृष्णया** प्रचुरमत्स्यबुभुक्षया, **परित्यक्तपक्षिशरीरैः** पक्षिशरीरं परित्यज्य धृतकैवर्ताकारै, **मद्गुभिरिव** जलवायसैरिवेति चोत्प्रेक्षा, पुन **धरां** भूतलम्, **अवदार्य** उद्भिद्य, **रसातलात्** पातालमध्यात्, **निर्यातैः** निर्गतै, **उरगविषवह्निधूमदण्डैरिव** सर्पविषरूपस्य वह्ने–अग्ने, धूमलेखाभिरिवेति चोत्प्रेक्षा, पुन **कठोरशरदातपत्रासात्** तीव्रशरत्कालिकातपभयात्, **एकत्र** एकस्मिन् स्थाने, **कृतावासैः** कृतनिवासै, **छायापुरुषैरिव** छायात्मकनरैरिवेति चोत्प्रेक्षा, पुन **आशैशवात्** बाल्यादारभ्य, **लवणजलराशिसलिलक्षारदग्धतनुभिरपि** लवणजलराशे–लवणसमुद्रस्य, सलिलाना–जलानाम्, क्षारेण–क्षाररसेन, दग्धा–गलिता, दिग्धेति पाठे दिग्धा–व्याप्ता, तनु–शरीरं येषां

धानाय यानपात्राणां सितपटानिव नवानासूत्रयन्तम्, आसक्तकर्णाभरणपद्मरागरागामभ्युद्भेदकालकपिलि-मानमिव कोमलाविरलनीलकेशकुण्डलिकालङ्कृतां श्मश्रुराजिमुद्वहन्तम् [ड], आमलकीफलस्थूलमुक्ताफलमुच्च सर्पतः प्रसृतकिरणविसरेण मुक्तासरेण तीरजलगाधतावलोकनसमयलग्नेन जलधिफेनस्तबककलापेनेव कृतकण्ठ-परिक्षेपम् [ढ], आसक्तमुक्तासरस्फारमहसा हसन्तमिव वेलानदीपुलिनपरिणाहमतिपृथुलेन वक्षःस्थलेन, प्रस्तसागरागस्त्यजठरस्य व्यातिदुःखेनेव क्षीणकुक्षिम् [ण], आजानुलम्बमांसलबाहुम्, अतिनिष्ठुरकरप्रकोष्ठ-निर्दिष्टैककाटककङ्कणम्, उभयतः प्रसर्पता सलीलदोलायमानकरतलोपनीतेन प्रकोष्ठकटकेन्द्रनीलकिरणरागेण नीलीरसेनेव भाविसततप्रयाणसुलभमालिन्यलोपनाय लिम्पन्तमपनमधिजघनं श्वेतचीनांशुकम् [त], अच्छ-लावण्यक्षितदिङ्मुखेन मेदुरता सदलित पदन्यासेषु स्थूलपरिमण्डलेनोरुस्तम्भयुगलेन चण्डपवनप्रेरणादुभयतः प्रव

ह्यस्य क्षौमपाण्डुभिः पक्ष्मलपीतकम्बलिनमुखवर्णैः प्रभाभिर्गभैः कान्तिनिस्सरणैः निस्सृतकान्तिभिरिसर्पैः यान पात्राणां पोतानाम् अधिकक्षोभाभावाय अकम्पक्षोभोत्पादनाय अधान् नवीनान् सितपटान् श्वेतवस्त्राणि आसूत्रयन्तमिव समन्ततः सीव्यन्तमित्युत्प्रेक्षा; पुनः श्मश्रुराजिं चिबुकरोमावलीम्, उद्वहन्तं धारयन्तम्, कीदृशीम्? आसक्तकर्णाभरणपद्मरागरागाम् आसक्तः-संलग्नः प्रतिबिम्बित इत्यर्थः कर्णाभरणपद्मरागस्य-कर्णालङ्करण-भूतरत्नस्य रागः-रक्तवर्णो यस्यां तादृशीम्, अत एव अभ्युद्भेदकालकपिलिमानमिव अभ्युदः-बालक-स्फुरणकाले-सम्भ्रमकालिकः कपिलिमा-पिङ्गलिमा यया तादृशीमित्युत्प्रेक्षा; पुनः कोमलाविरलनीलकेशकुण्डलि कालङ्कृतां कोमला अविरलाः-सान्द्राश्च ये केशाः तद्रूपाभिः कुण्डलिकाभिः-कुण्डलैः कुण्डलाकारवक्रिततुच्छकेशैरित्यर्थः अलङ्कृतां शोभिताम् [ड]; पुनः मुक्तासरेण मौक्तिकहारेण कृतकण्ठपरिक्षेपं कृतः कण्ठस्य परिक्षेप-परिवेष्टनं यस्य तादृशम्, कीदृशेन? आमलकीफलस्थूलमुक्ताफलमुच्चा आमलकीफलवत्-धात्रीफलवत् स्थूलानि यानि मुक्ताफलानि-मुक्तामणयः तेषां धारयित्रा पुनः सर्पतः सर्वदिक्षु, प्रसृतकिरणविसरेण प्रसृतकिरणकलापेन कीदृशेन केनेव? तीरजलगाधतावलोकनसमयलग्नेन तीरस्थाने जलस्य गाधतायाः-अनतिगम्भीरतायाः अवलोकनसमये-दर्शनवेलायाम् लग्नेन-सम्बद्धेन जलधिफेनस्तबककलापेनेव समुद्रफेनपुञ्जसमूहेनेवेत्युत्प्रेक्षा [ढ]; पुनः वक्षःस्थलेन उरःप्रदेशेन वेलानदीपुलिनपरिणाहं तटवर्तिनदीसैकततीर्थविस्तारम्, आहसन्तमिव तिरस्कुर्वन्तमिवेत्युत्प्रेक्षा कीदृशेन? आसक्तमुक्तासरस्फारमहसा आसक्तं-संलग्नं मुक्तासरस्य-मुक्ताहारस्य स्फारं-विस्तृतं महः-तेजो यत्र तादृशेन पुनः अतिपृथुलेन अत्यन्तस्थूलेन; पुनः प्रस्तसागरागस्त्यजठरव्यातिदुःखेनेव प्रस्तः-पीतः सागरः-समुद्रो येन तादृशस्य अगस्त्यस्य-अगस्त्यमुनेः जठरस्य-उदरस्य व्याता-प्रधिमा यद् दुःखं तेनेव क्षीणकुक्षिं कृशोदरम् [ण]; पुनः आजानुलम्बमांसलबाहुम् आजानु-जानुपर्यन्तम्, लम्बौ-आयतौ मांसलौ-स्थूलौ बाहू यस्य तादृशम्; पुनः अतिनिष्ठुरकरप्रकोष्ठनिर्दिष्टैककाटककङ्कणम् अतिनिष्ठुरे-अत्यन्तकठोरे, करप्रकोष्ठे-मणिबन्धे निर्दिष्टं निवेशितम् एकं काटककङ्कणं-सुवर्णवलयं येन तादृशम्; पुनः प्रकोष्ठकटकेन्द्रनीलकिरणरागेण प्रकोष्ठे-मणिबन्धे यत् कटकं-वलयं तत्खचितस्य इन्द्रनीलस्य-तदाख्यनीलमणेः किरणरागेण किरणसम्बन्धिकान्त्या नीलवर्णेनेत्यर्थः अधिजघनं जघनप्रदेशस्थम्, अपनम् नवार्द्रं शुभ्रमित्यर्थः श्वेतचीनांशुकं श्वेतवर्णं चीनदेशजनिर्मितं वस्त्रम्, भाविसततप्रयाणसुलभमालिन्यलोपनाय भाविना भविष्यता सन्ततप्रयाणेन-अनवरतप्रयाणेन सुलभं सम्भाव्यं यन्मालिन्यं तस्य लोपनाय-अपनयनाय लिम्पन्तं व्याप्नुवन्तम् नीलीरसेन तेन। उभयतः पार्श्वद्वये प्रसर्पता प्रसरता पुनः सलीलदोलायमानकरतलोपनीतेन सलील-लीलापूर्वकम्, दोलायमानम्-इतस्ततश्चलत् दुर्वत् यत् करतलं तत्र उपनीतेन-प्रापितेन केनेव? नीलीरसेनेव नीली नाम नीलवर्णा ओषधिः तत्सम्बन्धिरसेनेवेत्युत्प्रेक्षा [त], पुनः अच्छलावण्यक्षितदिङ्मुखेन अच्छलावण्येन-निर्मललावण्येन पुनः पदन्यासेषु पादनिक्षेपेषु सत्सु सदलितं सविलासम्, मेदुरता मांसलता स्थूलपरिमण्डलेन स्थूलेन परिमण्डलेन-वर्तुलाकारेण ऊरुस्तम्भयुगलेन जानूपरिभाग-स्तम्भद्वयेन चण्डपवनप्रेरणात् प्रबलवाताभिघातात्, उभयतः पार्श्वद्वये प्रवालिकेन्द्रनीलशिलामाहर्तं प्रव

लितेन्द्रनीलशिलानाङ्गरमिव प्रियङ्गुकल्पद्रुमपादपदारुपोतम्, अशोकपादपप्रवालमृदुना संततभ्रमणमृदितवेलाविद्रुमाङ्कुररसद्रवानुरञ्जितेनेव स्वभावपाटलेन चरणद्वयेनोद्भासमानम् [ड], इन्दुकान्ततटलावण्यं ललाटेन शुक्तिसौन्दर्यं श्रवणयुगलेन मौक्तिकाकारं दन्तकुड्मलैर्विद्रुमरागमोष्ठेन कम्बुसौभाग्यं कण्ठेन पुलिनाभोगमुरसा तरङ्गायामं भुजाभ्यामावर्तगाम्भीर्यं नाभिमण्डलेन सततयात्रोपमर्दपीडितादर्णवादिवोपचारेण प्राप्तमुपदर्शयन्तम् [ढ], अनुमार्गलग्नैरनतिदूरवर्तिभिः काककोकिलकलविङ्ककण्ठकालकायैर्मकरैरिवातपं सेवितुमकूपारमध्यादेकहेलया निर्गतैर्मद्गुभिरिव प्रभूतमत्स्याभ्यवहारतृष्णया परित्यक्तपक्षिशरीरैरुरगविषवह्निधूमदण्डैरिव धरामवदार्य रसातलान्निर्यातैश्छायापुरुषैरिव कठोरशरदातपत्रासादेकत्रकृतावासैराशैशवाल्लवणजलराशिसलिलक्षारदग्धतनु-

---

टिप्पनकम्—**मद्गु**—जलवायसः। **लवणजलराशिसलिलक्षारदिग्धतनुभिरपि निर्लावण्यैः** ये लवणसमुद्रजलक्षारदिग्धदेहास्ते कथं निर्गतलवणभावाः? अन्यत्र अपगताङ्गचारुत्वाः। **नलस्तम्बैरिव जलाशयोपान्तेषु वृद्धिं गतैः** एकत्र तडागादिपर्यन्तेषु, अन्यत्र जडचित्तसमीपेषु। **कैवर्तैः** धीवरैः [ण]।

लितम्, इन्द्रनीलशिलानाङ्गरम्–इन्द्रनीलमणिखचितं 'नांगर' इति प्रसिद्धं प्रवहणोपकरणं यस्य तादृशम्, **प्रियङ्गुकल्पद्रुमपादपदारुपोतमिव** प्रियङ्गोः–तत्संज्ञकस्य, कल्पद्रुमस्य–कल्पाख्यदिव्यवृक्षरूपस्य च, पादपस्य–वृक्षस्य, यद् दारु–काष्ठं, तन्मयं पोतं–यानपात्रमिवेत्युत्प्रेक्षा, पुनः कीदृशम्? **चरणद्वयेन** पादयुगलेन, **उद्भासमानम्** उद्दीप्यमानम्, कीदृशेन? **अशोकपादपप्रवालमृदुना** अशोकाख्यपादपनूतनदलकोमलेन, पुनः कीदृशेन? **स्वभावपाटलेन** स्वभावतः श्वेतरक्तवर्णेन, केनेव? **सन्ततभ्रमणमृदितवेलाविद्रुमाङ्कुररसद्रवानुरञ्जितेनेव** सन्ततभ्रमणेन–अनवरतविहरणेन, मृदितानां–पादतलाभिहतानाम्, विद्रुमाङ्कुराणां–प्रवालाख्यरत्नहेतुवृक्षाङ्कुराणाम्, रसद्रवैः–रसनिष्यन्दैः, अनुरञ्जितेनेव–कृतरञ्जनेनेवेत्युत्प्रेक्षा [ड], पुनः **सततयात्रोपमर्दपीडितात्** अनवरतयात्राकृतालोडनेन पीडितात्–सम्मर्दितात्, कृताङ्गमर्दनादित्यर्थः, **अर्णवात्** समुद्रात्, **उपचारेण** प्राभृतकरूपेण, **प्राप्तं** लब्धम्, विशेषणमिदमग्रेऽपि सर्वत्रान्वेति, **इन्दुकान्ततटलावण्यं** चन्द्रकान्तमणितीरसौन्दर्यम्, चन्द्रकान्तमणीनां प्रभावाही यः समीपप्रदेशः, तत्सौन्दर्यमित्यर्थः, **ललाटेन**–भालस्थलेन, **उपदर्शयन्तं** प्रकटयन्तम्, पुनः **श्रवणयुगलेन** कर्णपुटद्वयेन, **शुक्तिसौन्दर्यं** शुक्तिसौष्ठवम्, पुनः **दन्तकुड्मलैः** दन्ताङ्कुरैः, **मौक्तिकाकारं** मुक्तामणिस्वरूपम्, पुनः ओष्ठेन **विद्रुमरागं** प्रवालरक्तताम्, पुनः कण्ठेन **कम्बुसौभाग्यं** शङ्खसौन्दर्यम्, **उरसा** वक्षसा, **पुलिनाभोगं** तटस्थलविशालताम्, पुनः **भुजाभ्यां** बाहुभ्याम्, **तरङ्गायामं** तरङ्गदीर्घताम्, पुनः **नाभिमण्डलेन** वर्तुलाकारनाभिप्रदेशेन, **आवर्तगाम्भीर्यं** जलभ्रमिगम्भीरताम्, भ्रमज्जलगम्भीरतामित्यर्थः, **उपदर्शयन्तं** प्रकाशयन्तम्, विशेषणमिदमनुपदोक्तनिखिलद्वितीयान्तपदैरन्वेति [ढ], पुनः **कैवर्तैः** धीवरैः, **परिवृतं** परिवेष्टितम्, कीदृशैः? **अनुमार्गलग्नैः** प्रतिमार्गमिलितैः, पुनः **अनतिदूरवर्तिभिः** किञ्चिन्निकटवर्तिभिः, **काक कोकिल-कलविङ्क-कण्ठकालकायैः** काकः कोकिलश्च प्रसिद्धपक्षिविशेषः, कलविङ्कः–चटकः, कण्ठकालः–मयूरः, तेषामिव कायः–शरीरं येषां तादृशैः, पुनः **आतपं** सूर्यप्रकाशं, **सेवितुम्** अनुभवितुम्, **एकहेलया** एकचेष्टाविशेषेण, एकदेत्यर्थः, न तु पर्यायेणेत्यर्थः, **अकूपारमध्यात्** समुद्रमध्यात्, **निर्गतैः** निःसृतैः, **मकरैरिव** नक्रैरिवेत्युत्प्रेक्षा, पुनः **प्रभूतमत्स्याभ्यवहारतृष्णया** प्रचुरमत्स्यबुभुक्षया, **परित्यक्तपक्षिशरीरैः** पक्षिशरीरं परित्यज्य धृतकैवर्ताकारैः, **मद्गुभिरिव** जलवायसैरिवेति चोत्प्रेक्षा, पुनः **धरां** भूतलम्, **अवदार्य** उद्भिद्य, **रसातलात्** पातालमध्यात्, **निर्यातैः** निर्गतैः, **उरगविषवह्निधूमदण्डैरिव** सर्पविषरूपस्य वह्नेः–अग्नेः, धूमलेखाभिरिवेति चोत्प्रेक्षा, पुनः **कठोरशरदातपत्रासात्** तीव्रशरत्कालिकातपभयात्, **एकत्र** एकस्मिन् स्थाने, **कृतावासैः** कृतनिवासैः, **छायापुरुषैरिव** छायात्मकनरैरिवेति चोत्प्रेक्षा, पुनः **आशैशवात्** बाल्यादारभ्य, **लवणजलराशिसलिलक्षारदग्धतनुभिरपि** लवणजलराशेः–लवणसमुद्रस्य, सलिलानां–जलानाम्, क्षारेण–क्षाररसेन, दग्धा–गलिता, दिग्धेति पाठे दिग्धा–व्याप्ता, तनुः–शरीरं येषां

भिरपि निर्लावण्यैर्लक्ष्मभिरिव महाशयोपान्तेषु घटितैः गतैर्नौभिरप्यन्तेवासिनीभिरिव लब्धविद्याभिरुपशिक्षितैः सर्वदा पादतले लुठन्तीभिरुपार्जितमाहात्म्यैर्नक्रादिजलचरयशःसाक्षितलोचनैः केश्चिदंसावसक्तवडिशवेणुयष्टिभिः केश्चित् करावलम्बमानजालकफलकक्षुम्भिभिरसन्निहितजालैरपि सर्वतः प्रसृतमत्स्यामिषपरिगन्धतया प्राप्तजालै-रिवोपलक्ष्यमाणैः साक्षात्पापमूर्तिभिरिव विवर्तैः कैवर्तैः समालम्बितपक्षमिव कण्टकद्रुमैः परिवृत, पञ्चविंशतिवर्षदेशीयं नाविकप्रधानमद्राक्षम् [ण] ।

तस्य च तथाविधं धृतविदग्धोज्ज्वलवेषमाकारं आदरेण च प्रेतप्रायमालोक्य परिवारमुपजातविस्मयस्तत्क्षण-मेव पार्श्वतो निविष्टमखिलनौसाधनाध्यक्षं वज्रपाणिनामधेयममात्यमुद्दिश्य 'कोऽयम्' इत्यपृच्छम् । 'कुमार ! नाविकोऽयं सकलस्यापि कैवर्तचक्रस्यास्य नायकः' इति निवेदिते तेनाश्रद्दधान इव पुनरवदम्—'अत्यन्त-विसदृशः कैवर्तानामाकारेण दृश्यते ।' स जगाद—'युवराज ! नाकारेणैव सर्वेणापि प्रकारेण विसदृशोऽयमेषाम्, न चैषामन्येषामपि प्रायेण पुरुषाणां बुद्धिधैर्यवचनवैदग्ध्यादिभिः पुरुषगुणैः । शृणु विना विस्तरेण वर्ण्यमान-मस्य पूर्ववृत्तान्तम् [त] । अस्ति सुवर्णद्वीपे मणिपुराभिधाननगरनिवासी बहुमतो राज्ञः पौरवर्गस्य च

तादृशैरपि निर्लावण्यैः क्षाररसदिग्धैरिति विरोधः, तत्परिहारे तु निर्लावण्यैः—शरीरसौन्दर्यरहितैरिति व्याख्येयम्, पुनः महाशयोपान्तेषु समुद्रपर्यन्तेषु, अन्यत्र महोरस्कत्वात् महापुरुषसमीपेषु च घटिते गतैः नौभिः लक्ष्मभिरिव लक्ष्मणसदृशैरिवेत्युत्प्रेक्षा, पुनः तरणविद्यां तरणकलाम्, उपशिक्षितुम् अभ्यसितुं सर्वदा सर्वकाले पादतले चरण-तले लुठन्तीभिः क्षिपन्तीभिः अन्तेवासिनीभिरिव विद्यार्थिनीभिरिव नौभिरपि नौकाभिरपि उपार्जितमाहात्म्यैः प्रकटितमाहात्म्यैः पुनः नक्रादिजलचरयशःसाक्षितलोचनैः नक्रादीनां—मकरादीनाम्, जलचराणां—जलजन्तूनां यशोभि-र्मेदोभिः तद्गन्धाढ्यैरित्यर्थः लक्षिते—आस्वादिते लोचने—नयने येषां तादृशैः पुनः केश्चित् कैरपि अंसावसक्तवडिश-वेणुयष्टिभिः अंसावसक्ता—स्कन्धलग्ना वडिशवेणुयष्टिः—मत्स्यवेधनशलाकाविशेषसम्बन्धिवंशदण्डो येषां तादृशैः पुनः केश्चित् कैरपि करावलम्बमानजालकफलकक्षुम्भिभिः कर—हस्तम्, अवलम्बमाना—आश्रयमाणा जालकफलानां—मत्स्यसमूहे-पालां क्षुम्भिः—स्थापने येषां तैः पुनः असंनिहितजालैरपि न विद्यते संनिहितः—निकटस्थः जालः—मत्स्यधारणार्थं तन्तु-विशेषो येषां तादृशैरपि सर्वतः सर्वस्मिन् प्रसृतमत्स्यामिषपरिगन्धतया विसृतमत्स्यमांसदुर्गन्धयुक्ततया प्राप्त-जालैरिव परिहितजालैरिव उपलक्ष्यमाणैः प्रतीयमानैः पुनः साक्षात् प्रत्यक्षम् दुरितस्य पापस्य विवर्तैरिव परिणाम-भूतैरित्युत्प्रेक्षा कैः परिवृतं कमिव ? कण्टकद्रुमैः कण्टकवृक्षैः परिवृतं तमालविटपमिव तमालद्रुममित्युत्प्रेक्षा [ण] ।

तस्य पुनः धृतविदग्धोज्ज्वलवेष धृतः—गृहीतः विदग्धः—मनोहरः उज्ज्वलश्च वेषो येन तादृशम् तथाविधम् तत्प्रकारम्, तस्य नाविकमुख्यस्य आकारं शरीरम्, स पुनः आदरेण तथाविधम् प्रेतप्रायम् प्रेतसदृशम्, तस्य परिवारं परिजनम्, अवलोक्य दृष्ट्वा उपजातविस्मयः उत्पन्नाश्चर्यः तत्क्षणमेव तत्कालमेव पार्श्वतो निविष्टं पार्श्वोपविष्टम् अखिलनौसाधनाध्यक्षम् अखिलानां—सर्वेषाम्, नौसाधनस्य—नौकासम्भारस्य अध्यक्षं—नायकम्, अमात्यं मन्त्रिणम्, उद्दिश्य कोऽयम् ? इति अपृच्छत् पृष्टवान् । कुमार ! युवराज ! अयं पुरोवर्ती सकलस्यापि समस्तस्यापि अस्य कैवर्तचक्रस्य धीवरवर्गस्य नायकः नाविकः कर्णधारः इति इत्थं तेन अमात्येन निवेदिते कथिते सति अश्रद्दधान इव अविश्वसन्निव पुनः अवदम् उक्तवान् अस्ति किमित्याह—आकारेण शरीरेण कैवर्तानां धीवरजाती-नाम् अत्यन्तविसदृशः असमानः दृश्यते प्रतीयते सः अमात्यः जगाद प्रोवाच आकारेणैव आकार-मात्रेण न किन्तु सर्वेणापि सकलेनापि प्रकारेण अयं पुरोवर्तिजनः एषां कैवर्तानां विसदृशः भिन्नरूपः न च एषाम् एतेषाम् कैवर्तानामेवैतदयं किन्तु प्रायेण बाहुल्येन अन्येषामपि एतद्व्यतिरिक्तानामपि पुरुषाणाम् बुद्धि-धैर्यवचनवैदग्ध्यादिभिः बुद्धिः—तत्त्वाभिव्यक्तिः, धैर्यं—धीरता वचनवैदग्ध्यं—वचनचातुर्यं तत्प्रभृतिभिः पुरुषगुणैः विसदृश इति शेषः विना विस्तरेण संक्षेपेण वर्ण्यमानं मयोच्यमानम् अस्य पूर्ववृत्तान्तं पुराणवृत्तम्, शृणु आकर्णयेत्यर्थः [त] । किमित्याह—सुवर्णद्वीपे तन्नामकद्वीपविशेषे मणिपुराभिधाननगरनिवासी तदाख्यनगरवास्तव्यः,

प्रवीणः किमपि लोकयात्रायां सांयात्रिकवणिग् वैश्रवणो नाम। तस्य सर्वदा देवद्विजातिश्रमणगुरुशुश्रूषापरस्य निजभुजार्जितं पूर्वपुरुषोपार्जितं च प्राज्यमर्थमर्थिजनैः सुहृद्भिर्बान्धवैर्विद्वद्भिश्च भुक्तशेषमुपभुञ्जानस्य पश्चिमे वयसि वसुदत्ताभिधानायां गृहिण्यामपश्चिमः सर्वापत्यानां तारको नाम दारकः समुदपादि [थ]। स रूपसंपदा तुलितसुरकुमारः कौमार एव यथाविधिश्रुतशास्त्रः कलासु कृतश्रमः क्रमागतमशेषपुरुषार्थसंपत्तिपात्रमभिनवमधिरुह्य यौवनं यानपात्रं च गृहीतप्रचुरसारभाण्डैर्भूरिशः कृतद्वीपान्तरयात्रैः सहकारिभिरनेकैः सांयात्रिकैरनुगम्यमान इमामेव नगरीं रङ्गशालामागच्छत् [द]। आयातमात्रस्य च तस्य विविधानिबद्धनगरलोकसंपातपरिहाराय विपुलावकाशे जलराशिपरिसरे समावासितस्य समीपवासिना सकलकैवर्तकुलनायकेन जलकेतुनाम्ना कर्णधारेण सार्धं कथञ्चित् सख्यमजनि। परस्परोपचारकर्मणा च प्रौढिमुपगते तत्र कदाचिदारूढनवयौवना त्रिदशवनितेव शापदोषान्निपतिता मनुष्यलोके निकामकमनीयदर्शना प्रियदर्शना नाम

टिप्पनकम्—अशेषपुरुषार्थसंप्राप्तिपात्रं यौवनं पात्रं च-एकत्र सर्वधर्मार्थकामप्राप्तिभाजनम्, अन्यत्र सर्वपुरुषद्रव्यसंस्थापनम् [द]।

राज्ञः नृपस्य, **च** पुन , **पौरवर्गस्य** पुरवासिवृन्दस्य, **बहुमतः** परमाभिमत , पुन **लोकयात्रायां** लोकव्यवहारे, **किमपि** अवर्णनीय , **प्रवीणः** दक्ष , **वैश्रवणः** तदाख्य , **सांयात्रिकवणिक्** पोतवणिक्, **अस्ति** विद्यते, **नामे**ति वाक्यालङ्कारे, **तस्य** वैश्रवणस्य, **पश्चिमे वयसि** वार्धक्यावस्थायाम् , **वसुदत्ताभिधानायां** वसुदत्तानाम्न्या, **गृहिण्यां** भार्यायाम् , **सर्वापत्यानां** सर्वसन्तानानाम् , **अपश्चिमः** उत्कृष्ट , चरमो वा, **तारकः** तत्सञ्ज्ञक , **दारकः** सुत , **समुदपादि** समुत्पन्न , **नामे**ति वाक्यालङ्कारे, कीदृशस्य तस्य ? **देव-द्विजाति-श्रमण-गुरुशुश्रूषापरस्य** देवा -प्रसिद्धा , द्विजातय -द्विजा , श्रमणा -साधव , गुरु -धर्मोपदेशक , तेषां शुश्रूषा-परिचर्या, तत्परस्य-तल्लग्नहृदयस्य, पुन **निजभुजार्जितं** स्वबाहूपार्जित, **च** पुन , **पूर्वपुरुषोपार्जितं** स्वपूर्वजजनोपार्जितम् , प्राज्यं-प्रचुरम् , **अर्थं** धनम् , **अर्थिजनैः** याचकजनै , **सुहृद्भिः** मित्रजनै , **बान्धवैः** बन्धुजनै , **विद्वद्भिश्च** विद्वज्जनैश्च, **भुक्तशेषम्** उपभुक्तावशिष्टम्, उपभुञ्जानस्य [थ]। **रूपसम्पदा** स्वरूपसम्पत्त्या, **तुलितसुरकुमारः** उपमितदेवकुमार , **स** तारक , **कौमार एव** बाल्यकाल एव, **यथाविधिश्रुतशास्त्रः** यथाविधि-विध्यनुसारं, श्रुतं-श्रवणगोचरीकृतम् , अधीतमिति यावत् , शास्त्रम्-आगमो येन तादृश , पुन **कलासु** शिल्पविद्यासु, **कृतश्रमः** कृतव्यवसाय , **क्रमागतं** शैशवादिक्रमेण पक्षे पितृपितामहादिक्रमेणोपनतम् , **अशेषपुरुषार्थसंप्राप्तिपात्रम्** अशेषाणां-समस्ताना, पुरुषार्थाना-धर्मार्थकाममोक्षरूपाणा, पक्षे अशेषाणां पुरुषाणां-स्वपूर्वजपुरुषाणां, या अर्थसप्राप्ति -धनप्राप्ति , तस्या पात्रं-सस्थानम् , **अभिनवं** नवीनं, **यौवनं** युवावस्थां, **च** पुन , **यानपात्रं** पोतं च, **अधिरुह्य** आरुह्य, **गृहीतप्रचुरसारभाण्डैः** गृहीतानि, प्रचुराणि-विपुलानि, सारभाण्डानि-श्रेष्ठभाजनानि दृढभाजनानि धनपात्राणि वा यैस्तै , **भूरिशः** बहुश , **कृतद्वीपान्तरयात्रैः** विहितान्यद्वीपप्रयाणै , **सहकारिभिः** सहकारिभूतै , **अनेकैः** बहुभि , **सांयात्रिकैः** पोतवणिग्भि , **अनुगम्यमानः** अनुस्रियमाण , **इमामेव** प्रत्यक्षभूतामेव, **रङ्गशालां** तदाख्यां नगरीम्, **आगच्छत्** आगतवान् [द]। **च** पुन , **आयातमात्रस्य** आगतमात्रस्य, **विविधानिबद्धनगरलोकसम्पातपरिहाराय** विविधा -बहुविधा , अनिबद्धाः-अनियन्त्रिताश्च, ये नगरलोका -नगरवास्तव्यजना , तेषां सम्पातस्य-समागमस्य, परिहाराय-परिवर्जनाय, **विपुलावकाशे** प्रचुरावकाशान्विते, **जलराशिपरिसरे** समुद्रकच्छप्रदेशे, **समावासितस्य** सम्यङ्निवासितस्य, **तस्य** तारकाख्यकुमारस्य, **समीपवासिना** निकटवास्तव्येन, **सकलकैवर्तकुलनायकेन** समस्तधीवरकुलश्रेष्ठेन, जलकेतुनाम्ना, **कर्णधारेण** नाविकेन, **सार्धं** साकम् , **कथञ्चित्** कथमपि, **सख्यं** मैत्री, **समजनि** सम्यगभूत् । **तत्र** तस्मिन् , सख्य इत्यर्थ , **परस्परोपचारकर्मणा** पारस्परिकसत्कारात्मककार्यद्वारा, **प्रौढिं** पूर्णरूपताम् , **उपगते** प्राप्ते सति, **कदाचित्** कस्मिंश्चित् समये, **आरूढनवयौवना** प्राप्ताभिनवतारुण्या, **शापदोषात्** कस्यापि शापरूपात्-अशुभाशंसनरूपात्, दोषात्, **मनुष्यलोके** मर्त्यभुवने, **निपतिता** अवतीर्णा, **त्रिदशवनितेव** देवाङ्गनेव,

तस्य मलयकेतोः सुता सुतारमुक्तमौक्तिकप्रकल्पितं हारमादाय पितुराज्ञया गता तद्गृहम् [घ]। दृष्टश्च तया प्रथमदर्शन एव रूपातिशयदर्शनारूढदृढतरानुरागया, सस्नेहमुपनीतोपायनया च स्थित्वा कञ्चित् कालं कृतप्रत्युपचारा तेन पुनर्गत्वा स्वसदनम्, अनुरागप्रेरिता च तद्दर्शनाशया तैस्तैर्व्यपदेशैरागन्तुमारब्धा प्रतिदिनम् [न]।

एकदा तु तदीयसौधशिखरशालायां सख्या सह क्रीडन्त्याः कथञ्चित् सविधमागतोऽसौ, तद्दर्शनोपारूढसाध्वसा च सत्वरं व्रजन्ती वेपथुविशृङ्खलैः पदैः परिस्खलिता कुट्टिमतले, पतन्त्याश्च तस्याः सोपानपथसमीपे सत्वरमुपेत्य तेनावलम्बितः प्रवाल इव बालवनलतायाः करिकलभकेन स्निग्धसुकुमारसरलाङ्गुलिर्दक्षिणः पाणिः, मधुकपाणिना च मधुरमभिहिता स्मितमुखेन—'सुमुखि! किमिदं समेऽपि स्खलनम्, अलममुना सम्भ्रमेण, संवृणु क्षोभविगलितस्तनांशुकमस्थान एव विसंस्थुलीभूतमात्मानं, गच्छ गेहम्' इति [प]। सा तु तत्करग्रहणसमकालमेवोत्थितेन सरभसाकृष्टधनुषा कुसुमसायकेन कृतसाहाय्यकेनेव दूरमपसारितसाध्वसा

निकाममकमनीयदर्शना अत्यन्तप्रियदर्शना प्रियदर्शना तदन्वर्थसंज्ञेव तस्य मलयकेतोः तदाख्यकर्णधारस्य सुता कन्यका सुतारमुक्तमौक्तिकप्रकल्पितं सुतारैः–निर्मलैः मुक्तैः–वर्तुलाकारैः मौक्तिकैः–मुक्तामणिभिः प्रकल्पितं–निर्मितं हारं माल्यम्, आदाय गृहीत्वा पितुः मलयकेतोः आज्ञया आदेशेन तद्गृहं तस्य–तारकनाम्नः कुमारस्य गृहं, गता यातवती [घ]। च पुनः प्रथमदर्शने एव प्रथमावलोकनकाले एव रूपातिशयदर्शनारूढदृढतरानुरागया रूपातिशयस्य रूपोत्कर्षस्य दर्शनेन आरूढः–उत्पन्नः दृढतरः–अतिदृढः अनुरागः–प्रीतिर्यस्यास्तादृश्या तया प्रियदर्शनया स तारकः दृष्टः दृष्टिगोचरीकृतः। च पुनः सस्नेहं सानुरागम्, उपनीतोपायनया उपहृतोपहारया कञ्चित् किमन्तं कालं स्थित्वा तेन कुमारेण कृतप्रत्युपचारा [illegible] सती पुनः स्वसदनं स्वगृहं गता च पुनः अनुरागप्रेरिता प्रीतिप्रेरितेव सती तद्दर्शनाशया तदवलोकनाकाङ्क्षया तैस्तैः व्यपदेशैः व्याजैः [illegible] प्रतिदिनम्, आगन्तुं तद्गृहमागन्तुम्, आरब्धा प्रवृत्ता [न]।

एकदा तु एकस्मिन् काले तु तदीयसौधशिखरशालायां तारकीयप्रासादशिखरवर्तिभवने सख्या वयस्यया सह, क्रीडन्त्याः खेलन्त्याः प्रियदर्शनाया इति शेषः सविधं समीपम्, असौ तारकः कथञ्चित् केनापि प्रकारेण आगतः समायातः। तद्दर्शनोपारूढसाध्वसा तद्दर्शनेन–तारकावलोकनेन आरूढम्–उत्पन्नं साध्वसं–भयं यस्यास्तादृशी सती सत्वरं शीघ्रं व्रजन्ती अपसरन्ती वेपथुविशृङ्खलैः कम्पनविघटितैः पदैः चरणैः [illegible] कुट्टिमतले मणिबद्धभूतले परिस्खलिता निपतितुं प्रवृत्ता। पतन्त्याः स्खलन्त्याः तस्याः प्रियदर्शनायाः दक्षिणः वामेतरः पाणिः हस्तः तेन तारकेण अवलम्बितः गृहीतः। कीदृशः? स्निग्धसुकुमारसरलाङ्गुलिः स्निग्धाः–सरसाः च तु पुनः स्फुटाः, सुकुमाराः–कोमलाः सरलाः–ऋजवः अङ्गुल्यः–करशाखाः यस्मिन् सः। किं कृत्वा? सोपानपथसविधे सोपानमार्गसमीपे सत्वरं शीघ्रम् उपेत्य आगत्य केन क इव? करिकलभकेन हस्तिशिशुना बालवनलतायाः नववनलतायाः प्रवाल इव पल्लव इव। च पुनः मधुकपाणिना मधुक–अवलम्बमान गृहीत पाणिः–करो येन तादृशेन तारकेणेति शेषः स्मितमुखेन मन्दहासान्वितमुखेन मधुरं यथा स्यात् तथा अभिहिता कथिता प्रियदर्शनेति शेषः किमित्याह सुमुखि! सुन्दरवदने! समेऽपि अविषमस्थलेऽपि इदं प्रत्यक्षभूतं स्खलनं पतनम्, किं? किमिदम्? अमुना [illegible] सम्भ्रमेण [illegible] अलं व्यर्थम्। क्षोभविगलितस्तनांशुकं क्षोभेन–सम्भ्रमेण विगलितं–स्खलितं स्तनांशुकं–स्तनावरणभूतवस्त्रं यस्य तादृशम् पुनः अस्थान एव अनवसर एव विसंस्थुलीभूतं–शिथिलीभूतं [illegible] आत्मानं स्वम्, संवृणु आच्छादय [illegible] गेहं स्वगृहं, गच्छ याहि इति [प]। सा तु प्रियदर्शना तु, तत्करग्रहणसमकालमेव तारककरग्रहणसमकालमेव उत्थितेन उद्गतेन सरभसाकृष्टधनुषा सरभसं–सत्वरम्, आकृष्टम्–आनतं धनुर्येन तादृशेन पुनः कृतसाहाय्यकेन कृतसहायतेन कुसुमसायकेनेव कामदेवेनेव यथा कुसुमसायकेन कृतं यत् साहाय्यकं–साहाय्यं तेनेव दूरं दूरेण,

सविभ्रमोल्लासितैकभ्रुवा गुरुणेव नवानुरागेण कारितप्रगल्भकलालापपरिचया चिरकाललब्धावसरया विदग्धसख्येव तत्समागमतृष्णया स्थापिता स्वयं दूतीव्रतविधौ निसर्गमुग्धापि प्रौढवनितेव किञ्चिद् विहस्य वचनमिदमुदीरितवती [फ]। 'कुमार! त्वया गृहीतपाणिः कथमहं विसंस्थूलीभूतमात्मानं संवृणोमि, कथं च गेहादितो गृहान्तरं गच्छामि, सांप्रतमिदमेव मे त्वदीयं सदनमाश्रयः संवृत्तः' इत्युक्त्वा त्रपावनतवदना पुरःप्रसृतधवलनखमयूखोद्द्योतया तदीयवक्रालापश्रवणजातहासयेव वामचरणाङ्गुष्ठलेखया मन्दमन्दमलिखत् कुट्टिमम् [ब]। असावपि युवा तेन तस्याः स्मरविकारदर्शनेन, तेन तत्कालमतिशयस्पृहणीयतां गतेन रूपलावण्यादिगुणकलापेन, तेनामृतस्यन्दशीतलेन करतलस्पर्शेन, तेन च प्रकटितानुरागेण, निपुणया वचनभङ्ग्या कृतेनात्मसमर्पणेन परमरंस्त [भ]।

सहासवदनश्च मन्दमाश्लिष्य तामानन्दमुकुलायमानलोचनोत्पलां परिघट्य च कपोलोदरे कपोलेन 'सुन्दरि! यदि न यातव्यं गृहान्तरमिति निश्चयस्ते, ततः किम्? एकेन गृहेण, द्रविणसंग्रहो रत्नानि

अपसारितसाध्वसा निष्कासितभया, पुन **गुरुणेव** शिक्षकेणेव, **सविभ्रमोल्लासितैकभ्रुवा** सविभ्रमं-सविलास यथा स्यात् तथा, उल्लासिता-उन्नमिता, एका भ्रू-नेत्रोर्ध्वरोमराजिर्येन तादृशेन, **नवानुरागेण** नूतनप्रणयेन, **कारितप्रगल्भकलालापपरिचया** कारित-जनित, प्रगल्भकलालापानां-प्रतिभान्वितमधुरालापानाम्, परिचयो यस्यास्तादृशी सती, पुन **विदग्धसख्येव** निपुणवयस्ययेव, **चिरकाललब्धावसरया** दीर्घकालप्राप्तावसरया, **तत्समागमतृष्णया** तारकसमागमनेच्छया, **स्वयम्** आत्मनैव, **दूतीव्रतविधौ** दूतीनियमानुष्ठाने, **स्थापिता** नियुक्ता, **निसर्गमुग्धाऽपि** प्रकृत्याऽप्रगल्भापि, **प्रौढवनितेव** प्रगल्भनायिकेव, **किञ्चित्** ईषत्, **विहस्य** हास कृत्वा, **इदम्** अनुपदमनूद्यमानं वचनम्, **उदीरितवती** उक्तवती [फ], किमित्याह—**कुमार!** तारक! **त्वया** भवता, **गृहीतपाणिः** कृतपाणिग्रहणा, अहम्, **विसंस्थूलीभूतं** विक्षिप्तम्, **आत्मानं** स्वं, **कथं** केन प्रकारेण, **संवृणोमि** उपसहरामि, **च** पुन, **इतः** अस्मात्, भावत्कादित्यर्थ, **गेहात्** गृहात्, **गेहान्तरं** गृहान्तरं, **कथं** केन प्रकारेण, **गच्छामि** उपसरामि, **त्वदीयं** भवदीयम्, **इदमेव** प्रत्यक्षभूतमेव, **सदनं** गृहम्, **साम्प्रतम्** अधुना, **आश्रयः** मम शरणं, **संवृत्तः** सम्पन्न, **इत्युक्त्वा** इति कथयित्वा, **त्रपावनतवदना** लज्जाऽधोमुखी सती, **तदीयवक्रालापश्रवणजातहासयेव** प्रियदर्शनावक्रोक्तिश्रवणोत्पन्नहासयेव, **पुरःप्रसृतधवलनखमयूखोद्द्योतया** पुर-अग्रे, प्रसृत-प्रकीर्णे, धवलनखाना-शुभ्रनखानां, मयूखरूप-किरणरूप, उद्द्योत-प्रकाशो यस्यास्तादृश्या, **वामचरणाङ्गुष्ठलेखया** वामपादाङ्गुष्ठलेखया, **कुट्टिमं** मणिबद्धभूमिम्, **अलिखत्** लिखितवती [ब]। **असावपि** सोऽपि, तारकोऽपीत्यर्थ, **युवा** तरुणपुरुष, **तेन** तदानीन्तनेन, **तस्याः** प्रियदर्शनाया, **स्मरविकारदर्शनेन** कामविकारानुभवेन, पुन **तत्कालं** तत्क्षणम्, **अतिशयस्पृहणीयताम्** अत्यन्तकमनीयताम्, **गतेन** प्राप्तेन, **तेन** अनुभूतेन, **रूपलावण्यादिगुणकलापेन** रूपसौन्दर्यादिगुणगणेन, पुन **अमृतस्यन्दशीतलेन** स्पन्दमानामृतसदृशशीतलेन, **तेन** अनुभूतेन, **करतलस्पर्शेन** हस्ततलाश्लेषेण, **च** पुन, **प्रकटितानुरागेण** प्रकटित-अभिव्यक्त, अनुराग-प्रीतिर्येन तादृशेन, **निपुणया** प्रागल्भ्यपूर्णया, **वचनभङ्ग्या** वचनरचनाविशेषेण, **कृतेन**, **तेन** अनुभूतेन, **आत्मसमर्पणेन** आत्मन-स्वस्य, अधीनीकरणेन, **परम्** अत्यन्तम्, **अरंस्त** अप्रीयत [भ]।

च पुन, **सहासवदनः** हसितमुख सन्, **आनन्दमुकुलायमानलोचनोत्पलाम्** आनन्देन मुकुलायमाने-सङ्कुचन्ती, लोचनोत्पले-नयनकमले यस्यास्तादृशीम्, **तां** प्रियलोचनाम्, **मन्दं** किञ्चित्, **आश्लिष्य** आलिङ्ग्य, **च** पुन, **कपोलोदरे** गण्डस्थलमध्यभागे, **कपोलेन** गण्डस्थलेन, **परिघट्य** संश्लिष्य, **सुन्दरि!** मनोहारिणि!, यदि **ते** तव, **गृहान्तरम्** अन्यगृहम्, न **यातव्यं** गन्तव्यम्, इति **निश्चयः** सकल्प, अस्तीति शेष, **ततः** तर्हि, **एकेन** एकमात्रेण, **गृहेण** गृहमात्रवस्तुना, **किं** न किमपि स्यादित्यर्थ, किन्तु **द्रविणसंग्रहः** धान्यादिराशि, **रत्नानि** मौक्तिकहीरकादीनि, **वाहनानि**

वाहनानि परिजनः शरीरं हृदयमिन्द्रियाणि प्राणाः सर्वमेव स्वकीयम्, एतस्यारोपय स्नेहाङ्गीकारेण गौरवम्' इत्युदीर्य "दुष्कुलादपि ग्राह्यमङ्गनारत्नम्" इत्याचार्यवचनं मनसि कृत्वा स्वजातिनिरपेक्षस्तत्रैव क्षणे ज्वलन्तमन्तर्मदनानलं साक्षीकृत्य भूयो गृहीतपाणिस्तां चकितमृगशावलोचनामत्यन्तमनुरागान्धां योजनगन्धामिव पाराशरः प्रणयिनीमकृत [म]। तस्माच्च पाणिग्रहणदिवसादारभ्य निर्भरानुरागस्तया सर्वाङ्गसुन्दर्या सह विवर्धमानविविधविदग्धपरिहासमश्रान्तचित्रचाटुक्रममप्रकटितस्वस्वामिभावमस्पृष्टक्षणोपजायमानानेककोपप्रसादमस्थानसम्पाद्यमानस्पृहणीयनिग्रहानुग्रहमनुदिवसमासेवमानो नवयौवनोपभोगसुखमपरकामिनीसुरतसमागमानां गृहव्यापारयोगानां च प्रायश्छन्नकालावधिम् [य]। अथ केतुना कस्यापि सांयात्रिकस्य तनया वहनभङ्गे सागरादुद्धृत्य परिपालितेयमिति तत्त्ववेदिभिरावेदिततदीयवृत्तान्तोऽपि सहागतैर्बन्धुभिः स्वदेशगमनाय पुनः पुनरभ्यर्थ्यमानोऽपि दर्शनोत्कण्ठितेन ज्ञातिवर्गेण सोपालम्भवचनैः सन्देशशतैरुन्मनीक्रियमाणोऽपि तया स्थितोऽत्रैव न गतो निजस्थानम्, आस्थानभूमौ उपगतश्च प्रद्युम्नाकृतिगुणाकृष्टचेतसा देवेन

वाहनानीति परिजनः परिवारः शरीरं कलेवरम्, हृदयम् अन्तःकरणम्, इन्द्रियाणि ज्ञान-कर्मेन्द्रियाणि चक्षुरादीनि प्राणाः-जीवितम्, एवं सर्वं स्वकीयं मदीयम्, स्नेहं लक्षणेन अङ्गीकारेण स्वीकारेण गौरवं महत्त्वम् आरोपय स्थापय इति शेषः। तथा अङ्गनारत्नं दुष्कुलादपि-नीचकुलादपि ग्राह्यं-स्वीकार्यम् इति आचार्यवचनं नीतिमार्गोपदेशकवचनम्, मनसि हृदये कृत्वा प्रमाणीकृत्य स्वजातिनिरपेक्षः पाणिग्रहणे स्वजात्यनपेक्षः तत्रैव तस्मिन्नेव क्षणे अन्तः अन्तःकरणे, ज्वलन्तं दीप्यमानं मदनानलं कामाग्निम्, साक्षीकृत्य पाणिग्रहणसाक्षिभावेनाङ्गीकृत्य भूयः पुनरपि गृहीतपाणिः स्वीकृतविवाहः तां च चकितमृगशावलोचनां चकिता-सम्भ्रान्ता ये मृगशावाः-हरिणशिशवः तद्वत् लोचने-नयने यस्यास्ताम्, पुनः अनुरागान्धां प्रणयान्धाम्, तां प्रियदर्शनाम्, पाराशरः पराशरस्य सुतो व्यासः योजनगन्धामिव सत्यवतीमिव प्रणयिनीं प्रियाम्, स्वभूमिसदृशीं अकृत अकरोत् [म]। स च पुनः तस्मात् पाणिग्रहणदिवसात् विवाहदिवसात् आरभ्य निर्भरानुरागः अत्यन्तरागः सन् सर्वाङ्गसुन्दर्या सर्वाङ्गमनोहरया तया सह उपभोगसुखं सुरतसम्भोगप्रधानकम्, नवयौवनोपभोगं नवयौवनसुखम्, अनुदिनं प्रतिदिनम्, आसेवमानः अनुभवन् अपरकामिनीसुरतसम्भोगानां तदन्यवनितारतिसुखानाम्, च पुनः गृहव्यापारयोगानां गृहकर्मसम्बन्धानां च तत्कालावधिं चिरकालं प्रायश्छन्नम् अवगणय्य स्वामिभावं नवयौवनोपभोगम्। विवर्धमानविविधविदग्धपरिहासं विवर्धमानाः-विशेषेण वर्धमानाः विविधाः-अनेकविधाः विदग्धाः-चमत्कृतिपूर्णाः परिहासाः यस्मिंस्तादृशम्, पुनः अश्रान्तचित्रचाटुक्रमम् अश्रान्ताः-अनवरताः चित्राश्चाटवः-विविधमधुरवचनानाम् क्रमः-धारा यस्मिंस्तादृशम्, पुनः अप्रकटितस्वस्वामिभावम् अप्रकटितः-अप्रकाशितः स्वस्वामिभावः-ईश्वरत्वादिभावो यस्मिंस्तादृशम्, पुनः अस्पृष्टक्षणोपजायमानानेककोपप्रसादम् अस्पृष्टक्षणे-अप्रतिपन्नकालान्तरे, उपजायमानाः-उत्पद्यमानाः अनेके-विविधाः कोपाः-प्रणयकोपाः प्रसादाः-प्रसन्नताश्च यस्मिंस्तादृशम्, पुनः अस्थानसम्पाद्यमानस्पृहणीयनिग्रहानुग्रहम् अस्थाने-अनवसरे सम्पाद्यमानौ-क्रियमाणौ स्पृहणीयौ निग्रहानुग्रहौ रमणीयौ निग्रहानुग्रहौ-दण्डप्रसादौ यस्मिंस्तादृशम् [य]। कस्यापि सांयात्रिकस्य पोतवणिजः इयं तनया कन्या वहनभङ्गे नौभङ्गे जाते सति तदाश्रयभूतात् सागरात् समुद्रात् उद्धृत्य निष्कास्य अथ केतुना तदाख्यवणिजा परिपालिता रक्षिता इति तत्त्ववेदिभिः यथार्थज्ञातृभिः आवेदिततदीयवृत्तान्तोऽपि विज्ञापितप्रियावृत्तान्तोऽपि पुनः सहागतैः आत्मना साकमागतैः बन्धुभिः बान्धवैः स्वदेशगमनाय स्वदेशप्रस्थानाय पुनः पुनः वारंवारम्, अभ्यर्थ्यमानोऽपि प्रार्थ्यमानोऽपि पुनः दर्शनोत्कण्ठितेन तदवलोकनोत्सुकेन ज्ञातिवर्गेण बन्धुवर्गेण सोपालम्भवचनैः साक्षेपवचनैः सन्देशशतैः वार्ताशतैः उन्मनीक्रियमाणोऽपि उत्कण्ठितीक्रियमाणोऽपि तया कान्तया अत्रैव अस्मिन्नेव स्थाने स्थितः निजस्थानं स्वस्थानम् न गतः च पुनः आस्थानभूमौ राजसभाभूमौ प्रद्युम्नम् अवलोकितुम्, उपगतः उपस्थितः आकृतिगुणाकृष्टचेतसा आकृतिगुणेन-आकार

चन्द्रकेतुना निर्वर्ण्य सुचिरं परिजनादाकर्णिततदीयपूर्वापरवृत्तान्तेन चापलं प्रति पुनः पुनः सपरिहासमाभाषितो मधुरमारोपितबहुमानश्च जामातृप्रतिपत्त्या दत्त्वा जीवनमतिप्रभूतं कृतः प्रभुरखिलस्यापि नाविकतन्त्रस्य [र]। तत्र च कुर्वताधिपत्यमचिरेणैव शिक्षितानेन सकलापि नौप्रचारविद्या, विदितमखिलमपि कर्णधाराणां कर्म, कृतानि बहुकृत्वः सलिलराशौ गमनागमनानि, दृष्टा दूरविप्रकृष्टा अपि द्वीपान्तरभूमयः, प्रत्यक्षीकृताः क्षुद्रा अपि जलपथाः, लक्षितानि तेषु सम्यक्समविषमस्थानानि, किं बहुना, स्वल्पेनापि कालेन जातः स सकलस्यापि कर्णधारचक्रस्य धौरेयः, स चायमेवाधार्यतां धीरेण [ल]।

अस्य हि किमपि लोकोत्तरं धैर्यम्, असाधारणः सत्त्वावष्टम्भः, दृष्टान्तभूतं पौरुषम्, ईषदपि न स्पृष्ट एष कैवर्तकुलसंपर्कदोषाशङ्किनेव वणिग्जातिसहभुवा भीरुत्वेन, वीर्यमपि शारीरमविचार्यमस्य, जलधिमध्यमग्ननौसमुद्धरणेष्वनेकशः कवलितोऽपि हर्म्यतलप्रणालसलिलपूर इव हेलया निष्क्रामति मकरमुखतः, कराग्रोल्लालितशीकर इव करटभित्तिमाहत्य हरति मदमुदग्रकायानामपि करियादसाम्, मुखान्तरक्षिप्तदुन्दुभ-

---

टिप्पनकम्—**मकरमुखतः** जलचरविशेषवक्त्राद्, अन्यत्र मकरमुखप्रणालात्। **हरति मदम्** एकत्र मदमत्तताम्, अन्यत्र दर्पम्। दुन्दुभ –जलसर्पः। **प्रकृष्टजाङ्गुलिक इव न मुह्यति विषमोदकविपत्सु** एकत्र रौद्रजलापत्सु, अन्यत्र विषमिश्रणजलाद्युकापत्सु, जाङ्गुलिकः–विषवैद्यो गारुडिको वा [व]।

सौष्ठवेन, आकृष्ट चेतो–हृदय यस्य तादृशेन, **देवेन** राज्ञा चन्द्रकेतुना, **सुचिरं** सुदीर्घकालम्, **निर्वर्ण्य** दृष्ट्वा, **परिजनात्** परिवारसकाशात्, **आकर्णिततदीयपूर्वापरवृत्तान्तेन** श्रुततदीयसमग्रवार्तिकेन, **चापलं प्रति** परिणयनविषयकचाञ्चल्यविषये, **सपरिहासं** परिहासपूर्वकम्, **मधुरं** प्रियं यथा स्यात् तथा, **आभाषितः** उक्त, **च** पुन, **जामातृप्रतिपत्त्या** जामातृबुद्ध्या, **आरोपितबहुमानः** कृतप्रचुरसम्मान, **अतिप्रभूतम्** अत्यधिकम्, **जीवनं** जीविकाम्, **दत्त्वा**, **अखिलस्यापि** समग्रस्यापि, **नाविकतन्त्रस्य** कर्णधारगणस्य, **प्रभुः** नायक, कृत [र]। **च** पुन, **तत्र** कर्णधारगणे, **आधिपत्यं** प्रभुत्वम्, **कुर्वता** स्थापयता, **अनेन** तारकेण, **सकलापि** समग्रापि, **नौप्रचारविद्या** नौवहनकला, **शिक्षिता** अधिगता, पुन **अखिलमपि** समग्रमपि, **कर्णधाराणां** नाविकानां, **कर्म** कार्यम्, **विदितं** परिचितम्, पुन **सलिलराशौ** समुद्रे, **बहुकृत्वः** बहुवारम्, गमनागमनानि कृतानि, पुन **दूरविप्रकृष्टा अपि** अतिदूरस्थिता अपि, **द्वीपान्तरभूमयः** अन्यद्वीपभूमय, **दृष्टाः** दृष्टिगोचरीकृता, पुन **क्षुद्रा अपि** लघवोऽपि, **जलपथाः** जलमार्गा, **प्रत्यक्षीकृताः** दृष्टिगोचरीकृता, पुन **तेषु** जलपथेषु, **समविषमस्थानानि** समानि–अनिम्नोन्नतानि, विषमाणि–निम्नोन्नतानि च, स्थानानि–स्थलानि, **सम्यक्** अत्यन्तम्, **लक्षितानि** परिचितानि, **किं बहुना** किमधिकेन। **स** तारक, **स्वल्पेनापि** अल्पेनापि, कालेन, **सकलस्यापि** समग्रस्यापि, **कर्णधारचक्रस्य** नाविकगणस्य, **धौरेयः** अग्रणी, **जातः** सम्पन्न, **स च** तारकश्च, **अयमेव** प्रत्यक्ष दृश्यमान एव, **धीरेण** प्राज्ञेन, **अवधार्यतां** निश्चीयताम् [ल]। **हि** निश्चयेन, **अस्य** तारकस्य, **लोकोत्तरं** लोकोत्कृष्टम्, **धैर्यं** धीरत्वम्, पुन **असाधारणः** उत्कृष्ट, **सत्त्वावष्टम्भः** बलावलम्ब, बलाभिमान इत्यर्थ, यद्वा सत्त्वाना–जन्तूनामाक्रमणम्, पुन **दृष्टान्तभूतम्** आदर्शभूतम्, **पौरुषं** पराक्रम। पुन **एषः** अयम्, **भीरुत्वेन** भयशीलत्वेन, **ईषदपि** किञ्चिदपि, न **स्पृष्टः** कृतस्पर्श, कीदृशेन ? **वणिग्जातिसहभुवा** वैश्यजातिसहजेन, कीदृशेनेव ? **कैवर्तकुलसम्पर्कदोषाशङ्किनेव** कर्णधारकुलसम्पर्कजन्यकलङ्कशङ्कावतेव। अस्य **शारीरं** शरीरसम्बन्धि, **वीर्यं** सामर्थ्यमपि, **अविचार्यम्** अनाकलनीयम्। **जलधिमध्यमग्ननौसमुद्धरणेषु** जलधिमध्ये–समुद्रमध्ये, मग्नाना नावां, समुद्धरणेषु–ततो निष्कासनकार्येषु, **कवलितोऽपि** मकरभक्षितोऽपि, **हर्म्यतलप्रणालसलिलपूर इव** प्रासादतलस्थितप्रणालिकास्थजलप्रवाह इव, **मकरमुखतः** जलचरविशेषमुखमार्गत, अन्यत्र तदाकृतिप्रणालमुखाभ्यन्तरात्, **हेलया** खेलया, अनायासेनेत्यर्थ, **निष्क्रामति** नि सरति। पुन **कराग्रोल्लालितशीकर इव** कराग्रेण–शुण्डाग्रभागेन, उल्लालित –उत्क्षिप्त, **शीकर इव** जलकण इव, **करटभित्तिं** गण्डभित्तिम्, **आहत्य** ताडयित्वा, **उदग्रकायानाम्** उन्नतशरीराणाम्, **करियादसां** हस्तिरूपाणा जलचराणां, जलहस्तिनामित्यर्थ, **मदं** गर्वं मत्तता च, **हरति** नाशयति, शमय-

वाहनानि परिजनः शरीरं हृदयमिन्द्रियाणि प्राणाः सर्वमेव त्वदीयम्, एतदारोपय स्वेनाङ्गीकारेण गौरवम्' इत्युदीर्य "दुष्कुलादपि ग्राह्यमङ्गनारत्नम्" इत्याचार्यवचनं मनसि कृत्वा जात्यादिनिरपेक्षस्तत्रैव क्षणे ज्वलन्तमन्तर्मदनानलं साक्षीकृत्य भूयो गृहीतपाणिस्तां चकितमृगशावकलोचनामत्यन्तमनुरागान्धो योजनगन्धामिव पाराशरः प्रणयिनीमकरोत् [म]। तस्माच्च पाणिग्रहणदिवसादारभ्य निर्भरानुरागस्तया सर्वाङ्गसुन्दर्या सह विवर्धमानविविधविस्रम्भपरिहासमभ्रान्तचित्रचाटुक्रममप्रकटितस्वस्वामिभावमस्पष्टप्रणयोपजायमानानेककोपप्रसादमस्थानसम्पाद्यमानस्पृहणीयनिग्रहानुग्रहमनुदिवसमासेवमानो नवयौवनोपभोग्यमुपभोगसुखमपरकामिनीसुरतसम्भोगानां गृहव्यापारयोगानां च प्रायच्छज्जलाञ्जलिम् [य]। समरकेतुना कस्यापि सांयात्रिकस्य तनया वहनभङ्गे सागरादुद्धृत्य परिपालितेयमिति तत्त्ववेदिभिरावेदिततदीयवृत्तान्तोऽपि सहागतैर्बन्धुभिः स्वदेशगमनाय पुनः पुनरभ्यर्थ्यमानोऽपि दर्शनोत्कण्ठितेन ज्ञातिवर्गेण सोपालम्भवचनैः संदेशदानैरुन्मनीक्रियमाणोऽपि त्रपया स्थितोऽत्रैव न गतो निजस्थानम्, आस्थानभूमौ उपगतश्च प्रद्युम्नमाकृतिगुणाकृष्टचेतसा देवेन

यानपात्राणि परिजनः परिवारः शरीरं मदीयगात्रम्, हृदयम् अन्तःकरणम् इन्द्रियाणि ज्ञान-कर्मसाधनानि चक्षुरादीनि प्राणाः-जीवितम्, एतत् सर्वं त्वदीयं भवदीयम्, स्वेन आत्मीयेन अङ्गीकारेण स्वीकारेण गौरवं महत्त्वम् आरोपय आधापय इति शेषम्, अथवा ... दुष्कुलादपि-नीचकुलादपि ग्राह्यं-स्वीकार्यम् इति आचार्यवचनम् नीतिशास्त्रोपदेशवचनम्, मनसि हृदये कृत्वा प्रमाणीकृत्य जात्यादिनिरपेक्षः जात्यादीनामनपेक्षः तत्रैव तस्मि-न्नेव क्षणे समये अन्तः अन्तःकरणे, ज्वलन्तं दीप्यमानं मदनानलं कामाग्निम्, साक्षीकृत्य पाणिग्रहणसाक्षिभावेनाभिमान्य भूयः पुनरपि गृहीतपाणिः स्वीकृतविवाहसंस्कारः सन् चकितमृगशावकलोचनां चकिता-सम्भ्रान्तो यो मृगशाव-हरिणशिशुः तस्येव लोचने-नयने यस्यास्तादृशीम् पुनः अनुरागान्धः प्रणयान्धः सन् तां प्रियदर्शनाम्, पाराशरः पराश-रस्यापत्यं व्यासः योजनगन्धामिव सत्यवतीमिव प्रणयिनीं प्रियाम् धर्मपत्नीम् अकरोत् कृतवान् [म]। स पुनः तस्मात् पाणिग्रहणदिवसात् विवाहदिवसात् आरभ्य निर्भरानुरागः गाढस्नेहः सन्, सर्वाङ्गसुन्दर्या सर्वाङ्गमनोहरया तया सह उपभोगसुखं सुरतसम्भोगप्रधानम्, नवयौवनोपभोग्यं नवयौवनसुखम्, अनुदिनं प्रतिदिनम् आसेवमानः सम्यगनुभवन्, अपरकामिनीसुरतसम्भोगानां वस्त्वन्तरविरक्तप्रसुखानाम्, च पुनः गृहव्यापारयोगानां गृहकार्यसम्बन्धानां च जलाञ्जलिं तिलाञ्जलिं प्रायच्छत् प्रददौ त्यागं कृतवानित्यर्थः; कीदृशं नवयौवनोपभोगम् ? विवर्धमानविविधविस्रम्भपरिहासं विवर्धमानाः-विशेषेण वर्धमानाः विविधाः-अनेकविधाः, विस्रम्भाः-विश्वासपूर्णाः परिहासाः यस्मिंस्तादृशम् पुनः अभ्रान्तचित्रचाटुक्रमम् अभ्रान्तः-अनवरतः चित्रचाटूनां-विचित्रमधुरवचनानाम्, क्रमः-धारा यस्मिंस्तादृशम्, पुनः अप्रकटितस्वस्वामिभावम् अप्रकटितः-अप्रकाशितः स्वस्वामि-भावः-ईशितृसेवितृभावो यस्मिंस्तादृशम्, पुनः अस्पष्टप्रणयोपजायमानानेककोपप्रसादम् अस्पष्टम्-अविदित-कारणम् अन्तरे उपजायमानाः-उत्पद्यमानाः अनेके-विविधाः कोपाः-प्रणयकोपाः प्रसादाः-प्रसन्नताश्च यस्मिंस्तादृशम्, पुनः अस्थानसम्पाद्यमानस्पृहणीयनिग्रहानुग्रहम् अस्थाने-अनवसरे सम्पाद्यमानौ-क्रियमाणौ स्पृहणीयौ ... रमणीयौ निग्रहानुग्रहौ-दण्डप्रसादौ यस्मिंस्तादृशम् [य]। कस्यापि सांयात्रिकस्य पोतवणिजः इयं तनया कन्या वहनभङ्गे तदीयपोतभग्नतायां सत्याम् सागरात् समुद्रात् उद्धृत्य निष्कास्य समरकेतुना ... परिपालिता रक्षिता इति तत्त्ववेदिभिः यथार्थज्ञातृभिः आवेदिततदीयवृत्तान्तोऽपि विज्ञापिततद्विवरणोऽपि सहागतैः आत्मना साकमागतैः बन्धुभिः बान्धवादिभिः स्वदेशगमनाय स्वदेशप्रस्थानाय पुनः पुनः वारंवारम् अभ्यर्थ्यमानोऽपि प्रार्थ्यमानोऽपि पुनः दर्शनोत्कण्ठितेन दर्शनलालसेन ज्ञातिवर्गेण च स्वजनेन सोपालम्भवचनैः साक्षेपवाक्यैः सन्देशदानैः ... उन्मनीक्रियमाणोऽपि उत्कण्ठी-क्रियमाणोऽपि त्रपया लज्जया अत्रैव अस्मिन्नेव स्थाने स्थितः निजस्थानं स्वस्थानम् न गतः। स पुनः आस्थानभूमौ राजसभाभूमौ प्रद्युम्नम् ... उपगतः उपस्थितः आकृतिगुणाकृष्टचेतसा आकृतिगुणेन-आकार

चन्द्रकेतुना निर्वर्ण्य सुचिरं परिजनादाकर्णिततदीयपूर्वापरवृत्तान्तेन चापलं प्रति पुनः पुनः सपरिहासमाभाषितो मधुरमारोपितबहुमानश्च जामातृप्रतिपत्त्या दत्त्वा जीवनमतिप्रभूतं कृतः प्रभुरखिलस्यापि नाविकतन्त्रस्य [र]। तत्र च कुर्वताधिपत्यमचिरेणैव शिक्षितानेन सकलापि नौप्रचारविद्या, विदितमखिलमपि कर्णधाराणां कर्म, कृतानि बहुकृत्वः सलिलराशौ गमनागमनानि, दृष्टा दूरविप्रकृष्टा अपि द्वीपान्तरभूमयः, प्रत्यक्षीकृताः क्षुद्रा अपि जलपथाः, लक्षितानि तेषु सम्यक्समविषमस्थानानि, किं बहुना, स्वल्पेनापि कालेन जातः स सकलस्यापि कर्णधारचक्रस्य धौरेयः, स चायमेवावधार्यतां धीरेण [ल]।

अस्य हि किमपि लोकोत्तरं धैर्यम्, असाधारणः सत्त्वावष्टम्भः, दृष्टान्तभूतं पौरुषम्, ईषदपि न स्पृष्ट एष कैवर्तकुलसंपर्कदोषाशङ्किनेव वणिग्जातिसहभुवा भीरुत्वेन, वीर्यमपि शारीरमविचार्यमस्य, जलधिमध्यमग्ननौसमुद्धरणेष्वनेकशः कवलितोऽपि हर्म्यतलप्रणालसलिलपूर इव हेलया निष्क्रामति मकरमुखतः; कराग्रोल्लालितशीकर इव करटभित्तिमाहत्य हरति मदमुदग्रकायानामपि करियादसाम्, मुखान्तरक्षिप्तदुन्दुभ-

---

टिप्पनकम्—मकरमुखतः जलचरविशेषवक्त्राद्, अन्यत्र मकरमुखप्रणालात्। **हरति मदम्** एकत्र मदमत्तताम्, अन्यत्र दर्पम्। दुन्दुभ –जलसर्प। **प्रकृष्टजाङ्गुलिक इव न मुह्यति विषमोदकविपत्सु** एकत्र रौद्रजलापत्सु, अन्यत्र विषमिश्रणजलाद्युकापत्सु, जाङ्गुलिक'–विषवैद्यो गारुडिको वा [व]।

सौष्ठवेन, आकृष्टं चेतो–हृदयं यस्य तादृशेन, **देवेन** राज्ञा चन्द्रकेतुना, **सुचिरं** सुदीर्घकालम्, **निर्वर्ण्य** दृष्ट्वा, **परिजनात्** परिवारसकाशात्, **आकर्णिततदीयपूर्वापरवृत्तान्तेन** श्रुततदीयसमग्रवार्तिकेन, **चापलं प्रति** परिणयनविषयकचाञ्चल्यविषये, **सपरिहासं** परिहासपूर्वकम्, **मधुरं** प्रियं यथा स्यात् तथा, **आभाषितः** उक्त, **च** पुन, **जामातृप्रतिपत्त्या** जामातृबुद्ध्या, **आरोपितबहुमानः** कृतप्रचुरसम्मान, **अतिप्रभूतम्** अत्यधिकम्, **जीवनं** जीविकाम्, दत्त्वा, **अखिलस्यापि** समग्रस्यापि, **नाविकतन्त्रस्य** कर्णधारगणस्य, **प्रभुः** नायक, कृत [र]। **च** पुन, **तत्र** कर्णधारगणे, **आधिपत्यं** प्रभुत्वम्, **कुर्वता** स्थापयता, **अनेन** तारकेण, **सकलापि** समग्रापि, **नौप्रचारविद्या** नौवहनकला, **शिक्षिता** अधिगता, पुन **अखिलमपि** समग्रमपि, **कर्णधाराणां** नाविकानां, **कर्म** कार्यम्, **विदितं** परिचितम्, पुन **सलिलराशौ** समुद्रे, **बहुकृत्वः** बहुवारम्, गमनागमनानि कृतानि, पुन **दूरविप्रकृष्टा अपि** अतिदूरस्थिता अपि, **द्वीपान्तरभूमयः** अन्यद्वीपभूमय, **दृष्टाः** दृष्टिगोचरीकृता, पुन **क्षुद्रा अपि** लघवोऽपि, **जलपथाः** जलमार्गा, **प्रत्यक्षीकृताः** दृष्टिगोचरीकृता, पुन **तेषु** जलपथेषु, **समविषमस्थानानि** समानि–अनिम्नोन्नतानि, विषमाणि–निम्नोन्नतानि च, स्थानानि–स्थलानि, **सम्यक्** अत्यन्तम्, **लक्षितानि** परिचितानि, **किं बहुना** किमधिकेन। **स** तारक, **स्वल्पेनापि** अल्पेनापि, कालेन, **सकलस्यापि** समग्रस्यापि, **कर्णधारचक्रस्य** नाविकगणस्य, **धौरेयः** अग्रणी, **जातः** सम्पन्न, **स च** तारकश्च, **अयमेव** प्रत्यक्षं दृश्यमान एव, **धीरेण** प्राज्ञेन, **अवधार्यतां** निश्चीयताम् [ल]। हि निश्चयेन, **अस्य** तारकस्य, **लोकोत्तरं** लोकोत्कृष्टम्, **धैर्य** धीरत्वम्, पुन **असाधारणः** उत्कृष्ट, **सत्त्वावष्टम्भः** बलावलम्ब, बलाभिमान इत्यर्थ, यद्वा सत्त्वाना–जन्तूनामाक्रमणम्, पुन **दृष्टान्तभूतम्** आदर्शभूतम्, **पौरुषं** पराक्रम। पुन **एषः** अयम्, **भीरुत्वेन** भयशीलत्वेन, **ईषदपि** किञ्चिदपि, न **स्पृष्टः** कृतस्पर्श, कीदृशेन? **वणिग्जातिसहभुवा** वैश्यजातिसहजेन, कीदृशेनेव? **कैवर्तकुलसम्पर्कदोषाशङ्किनेव** कर्णधारकुलसम्पर्कजन्यकलङ्कशङ्कावतेव। अस्य **शारीरं** शरीरसम्बन्धि, **वीर्यं** सामर्थ्यमपि, **अविचार्यम्** अनाकलनीयम्। **जलधिमध्यमग्ननौसमुद्धरणेषु** जलधिमध्ये–समुद्रमध्ये, मग्नानां नावा, समुद्धरणेषु–ततो निष्कासनकार्येषु, **कवलितोऽपि** मकरभक्षितोऽपि, **हर्म्यतलप्रणालसलिलपूर इव** प्रासादतलस्थितप्रणालिकास्थजलप्रवाह इव, **मकरमुखतः** जलचरविशेषमुखमार्गत, अन्यत्र तदाकृतिप्रणालमुखाभ्यन्तरात्, **हेलया** खेलया, अनायासेनेत्यर्थ, **निष्क्रामति** नि सरति। पुन **कराग्रोल्लालितशीकर इव** कराग्रेण–शुण्डाग्रभागेन, उल्लालित–उत्क्षिप्त, **शीकर इव** जलकण इव, **करटभित्तिं** गण्डभित्तिम्, **आहत्य** ताडयित्वा, **उदग्रकायानाम्** उन्नतशरीराणाम्, **करियादसां** हस्तिरूपाणा जलचराणां, जलहस्तिनामित्यर्थ, **मदं** गर्वं मत्तता च, **हरति** नाशयति, शमय-

वाहनानि परिजनः शरीरं हृदयमिन्द्रियाणि प्राणाः सर्वमेव त्वदीयम्, एतदारोपय क्षणेनाङ्गीकारेण गौरवम्' इत्युदीर्य "दुष्कुलादपि ग्राह्यमङ्गनारत्नम्" इत्याचार्यवचनं मनसि कृत्वा स्वजातिनिरपेक्ष एव क्षणे ज्वलन्तमन्तर्भवनानलं साक्षीकृत्य भूयो गृहीतपाणिस्तां चकितमृगशावलोचनामत्यन्तमनुरागान्धो योजनगन्धामिव पाराशरः प्रणयिनीमकृत [म]। तस्माच्च पाणिग्रहणदिवसादारभ्य निर्भरानुरागतया सर्वाङ्गसुन्दर्या सह विवर्धमानविविधविदग्धपरिहासमभ्रान्तचित्रचाटुक्रममप्रकटितस्वस्वामिभावमल्पक्षणोपजायमानानेककोपप्रसादमस्थानसम्पाद्यमानस्पृहणीयनिग्रहानुग्रहमनुदिवसमासेवमानो नवयौवनोपभोगसुखमपरकामिनीसुखसंभोगानां गृहव्यापारयोगानां च प्रायच्छदुदकाञ्जलिम् [य]। जलकेतुना कस्यापि सांयात्रिकस्य तनया वहनभङ्गे सागरात्समुद्धृत्य परिपालितेयमिति तत्त्ववेदिभिरावेदिततदीयवृत्तान्तोऽपि सहागतैर्वणिग्भिः स्वदेशगमनाय पुनः पुनरभ्यर्थ्यमानोऽपि दर्शनोत्कण्ठितेन ज्ञातिवर्गेण सोपालम्भवचनैः सन्देशदानैरुन्मनीक्रियमाणोऽपि त्रपया स्थितोऽत्रैव न गतो निजस्थानम्, आस्थानभूमौ उपगतश्च प्रभुमाकृतिगुणाकृष्टचेतसा देवेन

वाहनानीति परिजनः परिवारः शरीरं कलेवरम् हृदयम् अन्तःकरणम्, इन्द्रियाणि ज्ञान-कर्मसाधनानि चक्षुरादीनि प्राणाः—जीवितम्, एतत् सर्वं त्वदीयं भवदीयम्, क्षणेन क्षणमात्रेण अङ्गीकारेण स्वीकारेण गौरवं महत्त्वम् आरोपय आपादय इति इत्थम् उक्त्वा अङ्गनारत्नं दुष्कुलादपि—नीचकुलादपि ग्राह्यं—स्वीकार्यम् इति आचार्यवचनं नीतिमार्गोपदेशकवाक्यम्, मनसि हृदये कृत्वा प्रमाणीकृत्य स्वजातिनिरपेक्षः पाणिग्रहणे स्वजात्यनपेक्षः तत्रैव तस्मिन्नेव क्षणे समये अन्तःभवने ज्वलन्तं दीप्यमानं भवनानलं गृहाग्निम्, साक्षीकृत्य पाणिग्रहणसाक्षित्वेनाङ्गीकृत्य भूयः पुनरपि गृहीतपाणिः स्वीकृतप्रियतमाहस्तः सन् चकितमृगशावलोचनां चकितः—सम्भ्रान्तो यो मृगशावः—हरिणशिशुः तस्येव लोचने—नयने यस्यास्तादृशीम्, पुनः अनुरागान्धः प्रणयान्धः, तां प्रियदर्शनाम्, पाराशरः पराशरसुतो व्यासः योजनगन्धामिव सत्यवतीनामधेयां धीवरकन्यकामिव प्रणयिनीं प्रियाम्, [illegible] अकृत स्वपत्नीम् [म]। स पुनः तस्मात् पाणिग्रहणदिवसात् विवाहदिनात् आरभ्य निर्भरानुरागः सान्द्रस्नेहः सन् सर्वाङ्गसुन्दर्या सर्वाङ्गमनोज्ञया तया सह उपभोगसुखं सुरतसम्भोगप्रधानम्, नवयौवनोपभोगं नवयौवनसुखम्, अनुदिनं प्रतिदिनम्, आसेवमानः सम्यगनुभवन् अपरकामिनीसुखसम्भोगानां तदन्यवनितारतिसुखानाम्, न पुनः गृहव्यापारयोगानां गृहधर्मसम्बन्धानां च उदकाञ्जलिं तिलाञ्जलिं, प्रायच्छत् प्रदत्तवान् सर्वं त्यक्तवानित्यर्थः; कीदृशं नवयौवनोपभोगम्? विवर्धमानविविधविदग्धपरिहासं विवर्धमानाः—विशेषेण वर्धमाना विविधाः—अनेकविधाः विदग्धाः—चमत्कारिपूर्णाः परिहासा यस्मिंस्तादृशम् पुनः अभ्रान्तचित्रचाटुक्रमम् अभ्रान्तः—अनवरतः चित्रचाटूनां विचित्रमधुरवचनानाम्, क्रमः—धारा यस्मिंस्तादृशम्, पुनः अप्रकटितस्वस्वामिभावम् अप्रकटितः—अप्रकाशितः स्वस्वामिभावः—ईशितृत्वेशितव्यभावो यस्मिंस्तादृशम्, पुनः अल्पक्षणोपजायमानानेककोपप्रसादम् अल्पक्षणे—स्तोककालाभ्यन्तरे उपजायमानाः—उत्पद्यमानाः अनेके—विविधाः कोपाः—प्रणयकोपाः प्रसादाः—प्रसन्नताश्च यस्मिंस्तादृशम् पुनः अस्थानसम्पाद्यमानस्पृहणीयनिग्रहानुग्रहम् अस्थाने—अनवसरे सम्पाद्यमानौ—क्रियमाणौ स्पृहणीयौ अभिलषणीयत्वेन रमणीयौ निग्रहानुग्रहौ—दण्डमोक्षौ यस्मिंस्तादृशम् [य]। कस्यापि सांयात्रिकस्य पोतवणिज इयं तनया कन्या वहनभङ्गे तदीयपोतमग्नतायां सत्याम् सागरात् समुद्रात् समुद्धृत्य निष्कास्य जलकेतुना तदाख्यश्रेष्ठिना परिपालिता रक्षिता इति तत्त्ववेदिभिः यथार्थज्ञातृभिः आवेदिततदीयवृत्तान्तोऽपि विज्ञापितप्रियदर्शनावृत्तान्तो ज्ञातोऽपि पुनः सहागतैः आत्मना साकमागतैः वणिग्भिः वाणिज्यव्यापारिभिः स्वदेशगमनाय स्वदेशप्रत्यावर्तनाय पुनः पुनः वारंवारम् अभ्यर्थ्यमानोऽपि प्रार्थ्यमानोऽपि पुनः दर्शनोत्कण्ठितेन तद्दर्शनोत्सुकेन ज्ञातिवर्गेण बन्धुवर्गेण सोपालम्भवचनैः साक्षेपवाक्यैः सन्देशदानैः वाचिकप्रेषणैः उन्मनीक्रियमाणोऽपि समुत्सुकीक्रियमाणोऽपि त्रपया लज्जया अत्रैव अस्मिन्नेव स्थाने स्थितः निजस्थानं स्वस्थानम् न गतः। स पुनः आस्थानभूमौ राजसभाभूमौ प्रभुम् अवलोकितुम्, उपगतः उपस्थितः आकृतिगुणाकृष्टचेतसा आकृतिगुणेन—आकार

चन्द्रकेतुना निर्वर्ण्य सुचिरं परिजनादाकर्णिततदीयपूर्वापरवृत्तान्तेन चापलं प्रति पुनः पुनः सपरिहासमाभाषितो मधुरमारोपितबहुमानश्च जामातृप्रतिपत्त्या दत्त्वा जीवनमतिप्रभूतं कृतः प्रभुरखिलस्यापि नाविकतन्त्रस्य [र]। तत्र च कुर्वताधिपत्यमचिरेणैव शिक्षितानेन सकलापि नौप्रचारविद्या, विदितमखिलमपि कर्णधाराणां कर्म, कृतानि बहुकृत्वः सलिलराशौ गमनागमनानि, दृष्टा दूरविप्रकृष्टा अपि द्वीपान्तरभूमयः, प्रत्यक्षीकृताः क्षुद्रा अपि जलपथाः, लक्षितानि तेषु सम्यक्समविषमस्थानानि, किं बहुना, स्वल्पेनापि कालेन जातः स सकलस्यापि कर्णधारचक्रस्य धौरेयः, स चायमेवावधार्यतां धीरेण [ल]।

अस्य हि किमपि लोकोत्तरं धैर्यम्, असाधारणः सत्त्वावष्टम्भः, दृष्टान्तभूतं पौरुषम्, ईषदपि न स्पृष्ट एष कैवर्तकुलसंपर्कदोषाशङ्किनेव वणिग्जातिसहभुवा भीरुत्वेन, वीर्यमपि शारीरमविचार्यमस्य, जलधिमध्यमग्ननौसमुद्धरणेष्वनेकशः कवलितोऽपि हर्म्यतलप्रणालसलिलपूर इव हेलया निष्क्रामति मकरमुखतः, कराग्रोल्लालितशीकर इव करटभित्तिमाहत्य हरति मदमुदग्रकायानामपि करियादसाम्, मुखान्तरक्षिप्तदुन्दुभ-

---

टिप्पनकम्—**मकरमुखतः** जलचरविशेषवक्त्राद्, अन्यत्र मकरमुखप्रणालात्। **हरति मदम्** एकत्र मदमत्तताम्, अन्यत्र दर्पम्। दुन्दुभ—जलसर्पः। **प्रकुपजाङ्गुलिक इव न मुह्यति विषमोदकविपत्सु** एकत्र रौद्रजलापत्सु, अन्यत्र विषमिश्रणजलाडुकापत्सु, जाङ्गुलिकः—विषवैद्यो गारुडिको वा [व]।

सौष्ठवेन, आकृष्टं चेतो—हृदयं यस्य तादृशेन, **देवेन** राज्ञा चन्द्रकेतुना, **सुचिरं** सुदीर्घकालम्, **निर्वर्ण्य** दृष्ट्वा, **परिजनात्** परिवारसकाशात्, **आकर्णिततदीयपूर्वापरवृत्तान्तेन** श्रुततदीयसमग्रवार्तकेन, **चापलं प्रति** परिणयनविषयकचापल्य-विषये, **सपरिहासं** परिहासपूर्वकम्, **मधुरं** प्रियं यथा स्यात् तथा, **आभाषितः** उक्त, **च** पुन, **जामातृप्रतिपत्त्या** जामातृबुद्ध्या, **आरोपितबहुमानः** कृतप्रचुरसम्मान, **अतिप्रभूतम्** अत्यधिकम्, **जीवनं** जीविकाम्, दत्त्वा, **अखिलस्यापि** समग्रस्यापि, **नाविकतन्त्रस्य** कर्णधारगणस्य, **प्रभुः** नायक, कृत [र]। च पुन, **तत्र** कर्णधारगणे, **आधिपत्यं** प्रभुत्वम्, **कुर्वता** स्थापयता, **अनेन** तारकेण, **सकलापि** समग्रापि, **नौप्रचारविद्या** नौवहनकला, **शिक्षिता** अधिगता, पुन **अखिलमपि** समग्रमपि, **कर्णधाराणां** नाविकानां, **कर्म** कार्यम्, **विदितं** परिचितम्, पुन **सलिलराशौ** समुद्रे, **बहुकृत्वः** बहुवारम्, गमनागमनानि कृतानि, पुन **दूरविप्रकृष्टा अपि** अतिदूरस्थिता अपि, **द्वीपान्तरभूमयः** अन्यद्वीपभूमय, **दृष्टाः** दृष्टिगोचरीकृता, पुन **क्षुद्रा अपि** लघवोऽपि, **जलपथाः** जलमार्गा, **प्रत्यक्षीकृताः** दृष्टिगोचरीकृता, पुन **तेषु** जलपथेषु, **समविषमस्थानानि** समानि—अनिम्नोन्नतानि, विषमाणि—निम्नोन्नतानि च, स्थानानि—स्थलानि, **सम्यक्** अत्यन्तम्, **लक्षितानि** परिचितानि, **किं बहुना** किमधिकेन। **स** तारक, **स्वल्पेनापि** अल्पेनापि, कालेन, **सकलस्यापि** समग्रस्यापि, **कर्णधारचक्रस्य** नाविकगणस्य, **धौरेयः** अग्रणी, **जातः** सम्पन्न, **स च** तार कश्च, **अयमेव** प्रत्यक्षं दृश्यमान एव, **धीरेण** प्राज्ञेन, **अवधार्यतां** निश्चीयताम् [ल]। **हि** निश्चयेन, **अस्य** तारकस्य, **लोकोत्तरं** लोकोत्कृष्टम्, **धैर्यं** धीरत्वम्, पुन **असाधारणः** उत्कृष्ट, **सत्त्वावष्टम्भः** बलावलम्ब, बलाभिमान इत्यर्थ, यद्वा सत्त्वाना—जन्तूनामाक्रमणम्, पुन **दृष्टान्तभूतम्** आदर्शभूतम्, **पौरुषं** पराक्रम। पुन **एषः** अयम्, भीरुत्वेन भयशीलत्वेन, **ईषदपि** किञ्चिदपि, न **स्पृष्टः** कृतस्पर्श, कीदृशेन ? **वणिग्जातिसहभुवा** वैश्यजातिसहजेन, भीरुत्वेन! **कैवर्तकुलसम्पर्कदोषाशङ्किनेव** कर्णधारकुलसम्पर्कजन्यकलङ्कशङ्कावतेव। अस्य **शारीरं** शारीरमपि, वीर्यं सामर्थ्यमपि, **अविचार्यम्** अनाकलनीयम्। **जलधिमध्यमग्ननौसमुद्धरणेषु** जलधिमध्ये—समुद्रमध्ये, मग्ना नावां, समुद्धरणेषु—ततो निष्कासनकार्येषु, **कवलितोऽपि** मकरभक्षितोऽपि, **हर्म्यतलप्रणालसलिलपूर इव** [illegible] प्रणालिकास्थजलप्रवाह इव, **मकरमुखतः** जलचरविशेषमुखमार्गत, अन्यत्र तदाकृतिप्रणालमुखमार्गत, **हेलया** खेलया, अनायासेनेत्यर्थः, **निष्क्रामति** नि सरति। पुन **कराग्रोल्लालितशीकर इव** कराग्रेण [illegible], **उल्लालित**—उत्क्षिप्त, **शीकर इव** जलकण इव, **करटभित्तिं** गण्डभित्तिम्, **आहत्य** ताडयित्वा, **उदग्रकायानाम्** [illegible] शरीराणाम्, **करियादसां** हस्तिरूपाणां जलचराणां, जलहस्तिनामित्यर्थ [illegible] हरति [illegible]

मणिरितरनाविक इव निराकुलो वसति दिवसमपि रसातलगम्भीरेऽम्भसि, प्रकृष्टजाङ्गुलिक इव गुरुतरास्वपि न मुह्यति विषमोदकविपत्सु, तैस्तैरनेकैरक्षिप्तेक्षणः क्षणदास्वपि समस्तवस्तुजातमुपजातयोगिज्ञान इव विज्ञात निरवशेषविशेषमावेदयति [च]। सर्वथा योग्योऽयं युज्यतेऽस्मिन्नवसरे स्वनाथः कर्णधारतां नेतुमात्मनश्च प्रणयी कर्तुम्, अनेन हि प्रगल्भवचसा परेङ्गिताकारज्ञेन भक्तिमता प्रक्रमागतव्याहारिणा च सर्वदा प्रतिपन्नसख्यः सुखेन लङ्घयिष्यत्यलघुविस्तारमपि भगवन्तमपारपारं पारावारं कुमारः, साधयिष्यति च यत्नमन्तरेणापराण्यपि कृच्छ्रसाध्यानि प्रयोजनानि प्रायेण' [छ] इति जल्पत्येव तस्मिन् स कैवर्तनायकः सविधमुपससर्प, क्षितितलोपसर्पिणा च शिरसा प्रदर्शितादरः कृत्वा प्रणाममतिचिरप्रणयीव स्पष्टवर्णोच्चारया गिरा सप्रगल्भमुवाच—'युवराज! त्वदीयविजयप्रयाणघोषणानुपक्रमेव सागरोपकण्ठमनुप्राप्तोऽहम्, आगत्य च मया कृतानि सर्वाण्यपि सुसूत्राणि यानपात्राणि, प्रगुणिताः समाहृतसमग्रोपकरणाः पोताः, पुञ्जितं तेष्वतिप्राज्यमशनम्, आपूरितानि स्वादुना सलिलेन कुस्तानुदकपात्राणि, समारोपितमप्रमाणमिन्धनम्, [प]। अपरेऽपि

दीव्यते। पुनः मुखान्तरनिहितकुङ्कुममणिः मुखान्तरे–मुखमध्ये निहितः निक्षिप्तः कुङ्कुममणिः–कुङ्कुमस्य–काश्मीरस्य मणिर्येन तादृशः, इतरनाविक इव अन्यकर्णधार इव दिवसमपि सम्पूर्णदिनं व्याप्यापि निराकुलः स्वस्थः सन्, वसति तिष्ठति, केषु–रसातलगम्भीरे पातालवदतिनिम्ने अम्भसि जले प्रकृष्टजाङ्गुलिक इव प्रकृष्टः–उत्कृष्टो यो जाङ्गुलिकः–जाङ्गुली–विषविद्यामधीते वेद वा यः सः विषवैद्यो गारुडिको वैद्य इत्यर्थः स इव गुरुतरास्वपि गुर्वीषु महतीष्वपि मृत्युजनिकास्वपीत्यर्थः विषमोदकविपत्सु विषमम्–ताड़ु–अगम्यमगाधं यत् उदकं च पक्षे विषमिश्रिता ये मोदकाः–मिष्टान्नविशेषाः तज्जन्यविपत्सु–तज्जन्यव्याधिषु न मुह्यति मोहमुपयाति, किन्तु धीरहृदय एव तिष्ठतीत्यर्थः। पुनः तैस्तैः अनेकविधैः मन्त्रैः नक्षत्रग्रहतारकाध्रुवजलाशयादिलक्षणैः अक्षिप्ते क्षणः निमेषरहितनेत्रः क्षणदास्वपि रात्रिष्वपि उपजातयोगिज्ञान इव उत्पन्नयोगजप्रतिभ इव समस्तवस्तुजातं निखिलवस्तुसमूहम्, विज्ञातनिरवशेषविशेषं सम्यग्ज्ञातसमग्रभेदं यथा स्यात् तथा आवेदयति बोधयति [च]। सर्वथा सर्वप्रकारेण योग्यः निपुणः अयम् अस्मिन्नवसरे समुद्रयात्रावसरे, स्वनाथः स्वनियन्तृतया कर्णधारतां नाविकताम्, नेतुं प्रापयितुम्, च पुनः आत्मनः स्वस्य प्रणयीकर्तुं सख्यमापादयितुं युज्यते उचितः। हि यतः प्रगल्भवचसा निर्भीकभाषिणा परेङ्गिताकारज्ञेन परेषाम् इङ्गितः–चेष्टाविशेषप्रभृतिः च आकारज्ञेन तत्परिचय चतुरेण भक्तिमता पूज्यजनप्रेमिणा च पुनः प्रक्रमागतव्याहारिणा प्रसङ्गप्राप्तवादिना अनेन नाविकेन सर्वदा प्रतिपन्नसख्यः स्वीकृतमैत्रीकः सन् कुमारः समरकेतुः महाविस्तरः अलघुविस्तारमपि अत्यन्तविस्तृतमपि भगवन्तम् ऐश्वर्यवन्तम्, अपारपारम् अगम्यकूलान्वितम् पारावारं समुद्रम् सुखेन अनायासेन लङ्घयिष्यति तरिष्यति च पुनः यत्नम् आयासम् अन्तरेणापि विनापि अपराण्यपि अन्यान्यपि कृच्छ्रसाध्यानि बाधसाध्यानि प्रयोजनानि कार्याणि प्रायेण बाहुल्येन साधयिष्यति सम्पादयिष्यति [छ]। इति इत्थं तस्मिन् वज्रपाणिदेवे जल्पत्येव कथयत्येव स तारकनामा कैवर्तनायकः कर्णधाराध्यक्षः सविधं निकटम् उपससर्प उपागमत्। च पुनः प्रदर्शितादरः प्रकटितादरः सन् क्षितितलोपसर्पिणा भूतलस्पर्शिना शिरसा मस्तकेन प्रणामम् अभिवादनम्, कृत्वा अतिचिरप्रणयीव अतिप्राचीनस्नेहीव स्पष्टवर्णोच्चारया स्फुटवर्णोच्चारणविशिष्टया गिरा वाचा सप्रगल्भं सधैर्यम्, उवाच कथयामास। किमित्याह–युवराज! भो नृपकुमार! अहं त्वदीयविजयप्रयाणघोषणानुपक्रमेव त्वदीयं भवदीयं यद् विजयोद्देश्यकं प्रयाणं–प्रस्थानं तस्य या घोषणा–सूचना तदनुपक्रमेव तदनन्तरमेव सागरोपकण्ठं समुद्रनिकटम् अनुप्राप्तः आगतः आगत्य च उपस्थाय च मया सर्वाण्यपि समस्तान्यपि यानपात्राणि प्रवहणानि सुसूत्राणि सुष्ठु रज्जुयुक्तानि कृतानि सम्पादितानि पुनः समाहृतसर्वोपकरणाः संगृहीतसमग्रोपकरणाः पोताः लघुप्रवहणानि, प्रगुणिताः सज्जिताः पुनः तेषु पोतेषु, अतिप्राज्यम् अतिप्रचुरम् भोजनं भोजनीयं वस्तु पुञ्जितं राशीकृतम् पुनः कुस्तानि खल्वानि उदकपात्राणि जलपात्राणि स्वादुना मधुरेण सलिलेन जलेन आपूरितानि पूर्णीकृतानि पुनः अप्रमाणम् अपरिच्छिन्नं प्रचुरतरमित्यर्थः इन्धनं काष्ठम्, समा

देहस्थितिसाधनमधिकृतैर्यः कश्चिदर्पितः सोऽपि सर्पिस्तैलकम्बलौषधप्रायः प्रायशो विन्यस्तः समस्तोऽपि द्वीपान्तरदुरापो द्रव्याणां कलापः, स्थापिताश्च सर्वतः समारोपितसमर्थनाविकास्तीर्थेषु दृढकाष्ठगुम्फनिष्ठुरा नावः, प्रतिष्ठते अनवरतमारुह्यारुह्य तासु गृहीतनानाविधास्त्रः शिबिरवीरलोकः, निवर्तते नगरसंमुखमखिलोऽपि तत्तत्कार्यमङ्गीकृत्य प्रवर्तितः प्रस्थानकाले रथाश्ववारणादिर्नौतन्त्रयात्रायामनुपयुक्तः सेनापरिच्छदः, कुमारस्यापि शत्रुविजयाय सज्जीकृता विजययात्राभिधाना नौः, यदि न कश्चित् कार्यविलम्बस्ततः प्रस्थीयतामभ्युदयाय' इति [स]। अहं तु तद्वचनानन्तरमेव सत्वरमुपसृत्य मौहूर्तिकेन शंसितप्रस्थानक्षणस्तत्क्षणमेव राजलोकपरिवृतो गत्वा समासन्ननीरमर्णवतीरदेशं, तथैवोर्ध्वस्थितः पुरस्थितानुत्तमाङ्गावर्जनेन विनयाञ्जलिकर्मणा नर्मालापेन स्मितेन स्निग्धावलोकितेन च यथोचितं प्रयुक्तेन कृतानुव्रजनान् स्वाभिजनवृद्धबान्धवान् सुहृदो राजसेवकान् नगरलोकांश्च प्रत्येकं व्यसर्जयम् [ह]। अथ ससंभ्रमेण नौर्नौरिति समकालमुच्चैर्व्याहरतः प्रतीहारवृन्दस्य शब्दमाकर्ण्य तूर्णमानीयत तटाभ्यर्णमर्णवस्य नाविकगणेन नौः, तां

टिप्पनकम्—स्वाभिजनः-स्वकुलम् [ह]।

रोपितं निहितम् [ष]। पुन **अपरोऽपि** तदन्योऽपि, **देहस्थितिसाधनं** शरीरोपकरणभूत, **सर्पिस्तैलकम्बलौषधप्रायः** घृततैलादिप्रचुर, **द्वीपान्तरदुरापः** अन्यद्वीपदुर्लभ, य **कश्चित्** कोऽपि, **द्रव्याणां** वस्तूनाम्, **कलापः** समूह, **अधिकृतैः** नियुक्तजनै, **अर्पितः** दत्त, **सोऽपि** असावपि, **प्रायशः** प्रायेण, समस्तोऽपि, **विन्यस्तः** निवेशित । **च** पुन, **समारोपितसमर्थनाविकाः** समारोपिता –सम्यगारोहिता, समर्था –नौवाहनक्षमा, नाविका –कर्णधारा यासु ता, पुन **तीर्थेषु** तत्तज्जलावतारस्थलेषु, **दृढकाष्ठगुम्फनिष्ठुराः** प्रबलकाष्ठनिवेशनदृढाः, **नावः** नौकाः, **सर्वतः** समन्तत, **स्थापिताः** निवेशिता । **गृहीतनानाविधास्त्रः** धृतविविधास्त्र सन्, **शिबिरवीरलोकः** सेनाशूरजन, **तासु** नौषु, **अनवरतं** सततम्, **आरुह्य आरुह्य** प्रत्येकम् आरुह्य, **प्रतिष्ठते** प्रस्थान करोति । **नौतन्त्रयात्रायां** नौसाध्ययात्रायाम्, **अनुपयुक्तः** अनपेक्षित, **अखिलोऽपि** सर्वोऽपि, **रथाश्ववारणादिः** रथ-तुरग-गजप्रभृति, **सेनापरिच्छदः** सेनापरिवार, तत्तत्कार्यम्, **अङ्गीकृत्य** स्वीकृत्य, **प्रवर्तितः** प्रेरित सन्, **प्रस्थानकाले** प्रयाणवेलायाम्, नगरसम्मुख **निवर्तते** प्रत्यावर्तते । **कुमारस्यापि** भवतोऽपीत्यर्थ, **शत्रुविजयाय** शत्रुविजयनिमित्तम्, **विजययात्राभिधाना** अन्वर्थतदाख्या, नौ, **सज्जीकृता** सज्जिता । यदि **कश्चित्** कोऽपि, **कार्यविलम्बः** प्रस्थानविलम्बो न, अस्तीति शेष, तर्हि **अभ्युदयाय** शत्रुविजयाय, **प्रस्थीयतां** प्रस्थान विधीयताम् [स]। **अहं तु** अह समरकेतुस्तु, **तद्वचनानन्तरमेव** तत्कथनानन्तरमेव, **सत्वरं** शीघ्रम्, **उपसृत्य** उपगत्य, **मौहूर्तिकेन** मुहूर्ताभिज्ञेन, **शंसितप्रस्थानक्षणः** सूचितप्रस्थानमुहूर्त सन्, **तत्क्षणमेव** तत्कालमेव, **राजलोकपरिवृतः** नृपजनपरिवेष्टित, **समासन्ननीरम्** अतिसन्निहितजलम्, **अर्णवतीरदेशं** समुद्रतटप्रदेशम्, गत्वा, **तत्रैव** तत्तीरदेश एव, **तथैवेति** पाठे तेनैव प्रकारेण, राजलोकपरिवृताकारेणैवेत्यर्थ, **ऊर्ध्वस्थितः** तीरदेशोपरि अनुपविष्टः सन्, **पुरः स्थितान्** अग्रे स्थितान्, **स्वाभिजनवृद्धबान्धवान्** स्ववंश्यान् वयोवृद्धबन्धुजनान्, **सुहृदः** मित्राणि, **च** पुन, **राजसेवकान्** राजशुभचिन्तकान्, **नगरलोकान्** नगरवास्तव्यजनान्, **प्रत्येकम्** एकैकम्, **व्यसर्जयं** प्रत्यावर्तयम्, कीदृशान्? **यथोचितं** यथायोग्यम्, **प्रयुक्तेन** कृतेन, **उत्तमाङ्गावर्जनेन** उत्तमाङ्गस्य–मस्तकस्य, आवर्जनेन–किञ्चिन्नमनेन, पुन **विनयाञ्जलिकर्मणा** विनयपूर्वकाञ्जलिबन्धरूपकार्येण, पुन **नर्मालापेन** प्रेमपूर्वकाभाषणेन, **स्मितेन** मन्दहासेन, **च** पुन, **स्निग्धावलोकितेन** स्नेहपूर्णावलोकनेन, **कृतानुव्रजनान्** कृतानुगमनान्, कतिपयपदान्यनुगम्येत्यर्थ [ह]।

अथ अनन्तरम्, **नौर्नौः** आनीयतामिति शेष, इति **उच्चैः** उच्चस्वरेण, **समकालं** युगपत्, **व्याहरतः** उद्घोषयत, **प्रतीहारवृन्दस्य** द्वारपालवर्गस्य, **शब्दम्** उद्घोषम्, **आकर्ण्य** श्रुत्वा, **ससम्भ्रमेण** सभ्रान्तेन, **नाविकगणेन** कर्ण-

नाहमुपसृत्य प्रथमकृतसागरप्रणामो भक्तिप्रवणेन चेतसा शिरसा च बद्धाञ्जलिः प्रार्थयिषम्, अभ्यरोहं च पूर्वाभिरूढेन दूरमवनम्य दत्तहस्तावलम्बस्तारकेण [क्ष]। सपरिग्रहे च पुरोभागवर्तिनं मत्तवारणकमध्य मध्यास्य यथासने मयि कृतोत्तरीयसंवरणाम्बरणाभ्यामेव सत्वरमुपसृत्य सर्वे राजपुत्राः सपरिजनाः स्वानि स्वानि यानपात्राण्यधिरुरुहुः, प्रतस्थिरे च परिवार्य माम् [क्ष]।

अथ श्रुतिपथप्रमाथी हसन्निव समन्ततः प्रसृतनौनिवहसंक्षोभितस्य वारिधेर्धैर्यम्, कुर्वन्निव द्वीपान्तरवासिनां सर्वेषामस्मानामाह्वानम्, प्रार्थयन्निव देवं यानकप्रयाणाय दश दिशोऽवकाशम्, दध्मान ध्वजिन्या मुखे मुखरः प्रयाणमङ्गलशङ्खः [अ]। तदनु चानुप्रहतझल्लरीपटहपणवादिवाद्यनादानुगतेन वन्दिवृन्दजयशब्दकोलाहलशालिना शकुनपाठकश्लोककलकलबहुलेन गृहीततारस्थानगायनीगीतरवतरङ्गितेन विभ्रमकुसुमासवक्षीबालिमण्डलीमञ्जोच्चारस्फारितेन तिरयता दिगन्तराणि तारगम्भीरेण ध्वनितेन द्विगुणीकृतगमनरभसः, [आ], स्थगितनिःशेषसलिलप्रसरया हासपुरन्ध्रिस्तनपिष्टपङ्काकुलया कनककलशचामितवर्णांशुकपताकया

चारवर्णेन अर्णवस्य समुद्रस्य तटाभ्यर्णे तटनिकटम्, तूर्णं सत्वरम् नौः आनीयत आनीता। स पुनः अहम्, उपसृत्य प्रथमकृतसागरप्रणामः पूर्वं कृतसमुद्राभिवादनः बद्धाञ्जलिः रचिताञ्जलिः सन् भक्तिप्रवणेन भक्तिनम्रेण चेतसा हृदयेन शिरसा च मस्तकेन च तां नावम्, प्रार्थयिषं प्रणतवान्। स पुनः पूर्वाभिरूढेन पूर्वं समारूढेन तारकेण दूरं दूरपर्यन्तम्, अवनम्य नम्रीभूय दत्तहस्तावलम्बः दत्तः—अर्पितः हस्तावलम्बः—करावलम्बनं यस्मै तादृशः सन् अभ्यारोहम् अध्यारूढवानहम् [क्ष]। स पुनः पुरोभागवर्तिनम् अग्रभागवर्तिनम्, मत्तवारणकमध्यम् मत्तान् वारयतीति व्युत्पत्त्या प्रमादवशात्पतनादिनिवारकस्थानविशेषमध्यमासनविशेषं मत्तवारणं च समाख्याते लोके सरणा इति भाषा ख्यातम् अध्यास्य उपविश्य सपरिग्रहे परिजनसहिते मयि यथासने यथास्थानं अधिष्ठितवति सति कृतोत्तरीयसंवरणाः विहितोत्तरीयपटोपसंहाराः सपरिजनाः सपरिवाराः सर्वे राजपुत्राः राजकुमाराः चरणाभ्यामेव चरणाभ्यामेव सत्वरं शीघ्रम् उपसृत्य उपगम्य स्वानि स्वानि आत्मीयानि आत्मीयानि यानपात्राणि पोतान् अधिरुरुहुः अधिरूढवन्तः। स पुनः माम् परिवार्य परिवेष्ट्य प्रतस्थिरे प्रस्थिताः [क्ष]।

अथ अनन्तरम् श्रुतिपथप्रमाथी श्रवणपथाभिघाती मुखरः शब्दायमानः प्रयाणमङ्गलशङ्खः प्रस्थानकालिकमाङ्गल्यशङ्खः ध्वजिन्याः सेनायाः मुखे अग्रभागे दध्मान ध्वनितवान्, किं कुर्वन्निव! समन्ततः सर्वतः प्रसृतनौनिवहसंक्षोभितस्य प्रसृतेन नौनिवहेन नौसमूहेन संक्षोभितस्य—क्षोभितस्य वारिधेः समुद्रस्य धैर्यं धीरताम्, हसन्निव हासेन निन्दन्निव पुनः द्वीपान्तरवासिनाम् अन्यद्वीपवास्तव्यानाम्, सर्वेषामस्मानां निखिलशत्रुनृपाणाम्, आह्वानं सङ्ग्रामायाह्वानं कुर्वन्निव पुनः देवस्य यानकप्रयाणाय सेनिकसमारोहणाय दश दिशः दशदिगन्तरम् अवकाशम् स्थानम्, प्रार्थयन्निव याचयन्निव [अ]। अनुप्रहतझल्लरी-पटह-पणवादिवाद्यनादानुगतेन अनु-पश्चात् प्रहतानां ताडितानाम् झल्लरी पटह-पणवादीनां—तत्संज्ञकानां वाद्यानां—वाद्यविशेषाणां नादेन—ध्वनिना अनुगतेन अनुगतेन पुनः वन्दिवृन्दजयशब्दकोलाहलशालिना वन्दिवृन्दस्य—स्तुतिपाठकसमूहस्य ये जयशब्दाः—जयजय इत्येवंरूपाः तत्कोलाहलशोभिना पुनः शकुनपाठकश्लोककलकलबहुलेन शकुनपाठकानां—प्रस्थानकालिकमङ्गलपाठकानाम् ये श्लोकाः तत्कलकलबहुलेन—तत्कोलाहलप्रचुरेण पुनः गृहीततारस्थानगायनीगीतरवतरङ्गितेन गृहीतः—आश्रितः तारस्थानः—उच्चस्वरोऽभिव्यक्तिर्याभिस्तासां गायनीनां—गायिकानां गीतरवैः—गानशब्दैः तरङ्गितेन—प्रसृतेन पुनः विभ्रमकुसुमासवक्षीबालिमण्डलीमञ्जोच्चारस्फारितेन विभ्रमं—विलासेन कृतं कुसुमं—पुष्पम्, आसवम्—मकरन्दश्च तेन क्षीबा मत्ता यासा ताः अलिमण्डल्यः—अलिसमूहाः तेन यो मञ्जोच्चारः—मधुरमधुरध्वनिविशेषसमुच्चारणम्, तेन स्फारितेन—विस्तारितेन पुनः दिगन्तराणि दिक्मध्यानि तिरयता स्थगयता पुनः तारगम्भीरेण उच्चगम्भीरेण तस्य शङ्खस्य ध्वनितेन ध्वनिना द्विगुणीकृतगमनरभसः द्विगुणीकृतप्रस्थानवेगः [आ]। एवंविधोऽहं समरकेतुः पुनः कीदृशः! नावा नौकया उह्यमानः धार्यमाणः कीदृश्या! स्थगितनिःशेषसलिलप्रसरया स्थगितानि—पूरितानि निःशेषाणि समस्तानि सलिलप्रसराणि—सलिलप्रसराणि यया तादृश्या पुनः हासपुरन्ध्रिस्तनपिष्टपङ्काकुलया दासस—सेवकस्य पुरन्ध्रया—कुटुम्बिन्या स्तन—पिष्टपिष्ट,

समाहृतसमस्तनिजोपकरणेन सत्यपि स्वकर्मसावधाने संनिधानवर्तिनि नाविकव्राते विनीतताप्रतिपादनाय कर्णधारतां प्रतिपद्य सद्यो धृतारित्रेण तारकेणाधिष्ठितया पृष्ठतोऽनुकूलपवनास्फालनतरङ्गितेन फेनपाण्डुना सलिलसंघातेन पुरस्ताच्च सितपटेन प्रवर्त्यमानया व्रजन्त्याप्यतिजवेन दुर्विभावत्वाद् गतेरनुज्झितस्थानयेवोह्यमानया नावोह्यमानः [इ], प्रतिवेलमपसरत्सानुविस्तारान् निरन्तरोपलक्ष्यमाणसान्तरालतरुगणान् सुवेलगिरिदर्शनाय सेनया सह प्रचलितानिवावलोकयन् वेलावनाचलान् [ई], अलघुविस्तारपिहितदिक्चक्रेण चकितनक्रचक्रोन्मुच्यमानपुरोवर्त्मना पवनासूत्रितविचित्रभङ्गाभिर्गाढसंमर्दभयादूर्मिमालाभिरिव वारिधेरन्तरिक्षमुत्पतिताभिः फेनमुक्ताफलशङ्खधवलाभिर्ध्वजपताकाभिरुपपादितवनावनीविलासेन संसर्पता विविधकवचशस्त्रशिरस्त्रपूरितेन पोतसंतानेन पर्वतसेतुनेवापरेण सीमन्तयन् दक्षिणां दिशं क्षणेनैवादृश्यतीरभागमविभाव्यमान-

---

टिप्पनकम्—**ऊह्यमानया** वितर्क्यमाणया [इ]।

पिष्टपञ्चाङ्गुल-पिष्टातकाभिधवर्णचूर्णद्रवार्द्रितं, पञ्चाङ्गुल-पञ्चाङ्गुलि समाहारो यस्यां तादृश्या, पुन **ध्वजाग्रबद्धाभिनववर्णांशुकपताकया** ध्वजाग्रे-पताकास्तम्भाग्रे, बद्धा-लम्बिता, अभिनववर्णांशुकपताका-नवीनवर्णविशिष्टश्लक्ष्णवस्त्ररूपपताका यस्यां तादृश्या, पुन **समाहृतसमस्तनिजोपकरणेन** समाहृतानि-सगृहीतानि, समस्तानि-अशेषाणि, निजोपकरणानि-निजानि नौवहनोपकरणवस्तूनि येन तादृशेन, तथा **स्वकर्मसावधाने** स्वकार्यावहितहृदये, **नाविकगणे** कर्णधारगणे, **सन्निधानवर्तिनि** निकटवर्तिनि, सत्यपि, **विनीतताप्रतिपादनाय** विनीतताप्रकटनाय, **कर्णधारतां** नाविकतां, प्राप्य, **सद्यः** तत्क्षणम्, **धृतारित्रेण** धृत-गृहीतम्, अरित्र-जलोत्क्षेपकं येन तादृशेन, तारकेण, **अधिष्ठितया** अध्यासितया, पुन. **पृष्ठतः** पश्चात्, **अनुकूलपवनास्फालनतरङ्गितेन** अनुकूलवाय्वाघाततरङ्गितेन, **फेनपाण्डुना** फेनप्रयुक्तपाण्डुवर्णेन, **सलिलसंघातेन** जलसमूहेन, **पुरस्ताच्च** अग्रतश्च, **सितपटेन** श्वेतवस्त्रेण, तदात्मकपताकयेत्यर्थ, **प्रवर्त्यमानया** प्रेर्यमाणया, पुन **अतिजवेन** अतिवेगेन, **व्रजन्त्यापि** गच्छन्त्यापि, **गतेः** गमनस्य, **दुर्विभावत्वात्** दुर्लक्षत्वात्, **अनुज्झितस्थानयेव** अत्यक्तस्थानयेव, **ऊह्यमानया** तर्क्यमाणया [इ]। पुन कीदृशोऽहम्? **प्रतिवेलं** प्रतितटम्, **अपसरत्सानुविस्तारान्** अपसरन्त-अपगच्छन्त, सानुविस्तारा-पर्वतसम्बन्धिसमप्रदेशविस्तारा येषु तादृशान्, **निरन्तरोपलक्ष्यमाणसान्तरालतरुगणान्** निरन्तरम्-अव्यवहितं यथा स्यात् तथा, उपलक्ष्यमाण-दृश्यमान, सान्तरालाना-व्यवहितानां, तरूणां गण-समूहो येषु तादृशान्, **वेलावनाचलान्** तटस्थितवनव्याप्तपर्वतान्, **अवलोकयन्** निरीक्षमाण, कीदृशानिव? **सुवेलगिरिदर्शनाय** सुवेलाख्यपर्वतदर्शनाय, सेनया सह **प्रचलितानिव** प्रस्थितानिव, अत्र तरुगणस्य सेनास्थानीयत्व पर्वतस्य च नृपस्थानीयत्व बोध्यम् [ई]। पुन कीदृशोऽहम्? **पोतसंतानेन** जलयानगणेन, दक्षिणां दिशं **सीमन्तयन्** केशवेशयुततामिवापादयन्, व्याप्नुवन्नित्यर्थ। कीदृशेन पोतसन्तानेन? **अलघुविस्तारपिहितदिक्चक्रेण** अलघुविस्तारेण-अतिविस्तारेण, पिहितम्-आवृतम्, दिक्चक्र-दिङ्मण्डलं येन तादृशेन, पुन **चकितनक्रचक्रोन्मुच्यमानपुरोवर्त्मना** चकितेन-सम्भ्रान्तेन, नक्रचक्रेण-जलजन्तुगणेन, उन्मुच्यमानं-परित्यज्यमानं, पुरोवर्त्म-अग्रभागो यस्य तादृशेन, पुन **ध्वजपताकाभिः** ध्वजदण्डलम्बितपताकाभि, **उपपादितवनावनीविलासेन** उपपादित-निष्पादित, वनावन्या-लिङ्गसाम्यात् वनभूमिरूपवनिताया, विलास-शृङ्गारचेष्टा येन तादृशेन, कीदृशीभि? **पवनासूत्रितविचित्रभङ्गाभिः** पवनेन-क्षोद्गमितवायुना, आ-समन्तात्, सूत्रिता-रचिता, विचित्रा-विलक्षणा, भङ्गा-वक्रभावा विच्छित्तयो वा यासा तादृशीभि, पुन **गाढसंमर्दभयात्** अत्यन्तपोतसघर्षभयात्, **अन्तरिक्षं** गगनम्, **उत्पतिताभिः** उच्छलिताभि, **वारिधेः** समुद्रस्य, **ऊर्मिमालाभिरिव** तरङ्गमालाभिरिवेत्युत्प्रेक्षा, पुन **फेन-मुक्ताफल-शङ्खधवलाभिः** फेन मुक्ताफल-शङ्खसदृशश्वेताभि, यद्वा फेन मुक्ताफल-शङ्खैर्धवलाभिरिति ऊर्मिमालाभिरित्यस्यापि विशेषणम्, पुन **संसर्पता** सञ्चरता, पुन **विविधकवचशस्त्रशिरस्त्रपूरितेन** विविधै, कवचै-वर्मभि, शस्त्रै-खड्गादिभिः, शिरस्त्रै-शिरस्त्राणकरणविशेषै, पूरितेन-पूर्णेन, केनेव? **अपरेण** अन्येन पूर्वं रामसेनासतरणसमयाद् भिन्नेनेवेति भाव, **पर्वतसेतुनेव** पर्वतरूपसेतुनेव, **क्षणेनैव** निमेषमात्रेणेव,

पर्यन्तग्रामनगरसन्निवेशां प्रवेशमासादयम् [ठ]। ततः प्रभृति सैकतेषु क्षितिमर्कोपलेषु ज्वलनोद्गतिं जलमानुषेषु जनपदप्रचारमशनिभीतागतक्षितिधरेषु पक्षिव्यवहारं जलचरेषु तिर्यग्जातिं विद्रुमवनेषु काननस्थितिमीक्षमाणः [ड], पृष्ठतो वहद्भिरप्रतीक्षितसमग्रसर्गलत्पथातितपैः भुक्त्वा भुक्त्वानुचरपुरुषेभ्यः प्रयाणपाथो मतिप्रचेन निजमण्डलेभ्यः प्रधावितैरनीकपतिभिः सामन्तैश्च भयसम्भ्रान्तैरनवरतमनुसृतगतिः [ढ], गत्वा स्थानस्थानेषु कम्बोदयानदहितोपचारैः परमुपचयं प्रापाम् सर्वतः समासादितप्रसरानाविष्कृतानेकविकारान्नवरततरुणो जनस्य दुष्प्रणानिव नृपान् कांश्चित् तमःशक्त्या कांश्चिन्मन्त्रशक्त्या कांश्चिन्निशितशस्त्रव्यापारेण कांश्चित् क्षारैर्दूतवचनैः कांश्चिद् रत्नापकर्षणेन कांश्चित् तीक्ष्णक्षुरप्रभेदेन कांश्चिदेकदेशदहनेन कांश्चित् सर्वमण्डलोपमर्दनेन दर्पज्वरमत्याजयम् [ण], उज्झितोष्मणश्च प्रकटितप्रसभमुखरागान् विगलितोद्धतीनविष-

---

टिप्पणकम्—मण्डलं—राष्ट्रं देशश्च [ण]।

मकरन्दतीरमागम् भरतः—समुपक्रमः तीरमागे वसिष्वारम्भम्, अविभाव्यमानपर्यन्तग्रामनगरसन्निवेशाम् अविभाव्यमाना—अप्रतीयमाना पर्यन्तग्रामनगराणां—प्रान्तस्थग्रामनगराणां सन्निवेशो वसिष्वारम्भम्, अविद्रुमिकर्षः प्रवेश समुद्रमध्यदेशम्, आसादयं प्राप्तवान् अस्मि [ठ]। ततः तस्मात् प्रवेशादिवसात् प्रभृति आरभ्य न तु ततः प्राक्, सैकतेषु सिकतामयस्थलेषु क्षितिं भूमिम्, पुनः अर्कोपलेषु सूर्यकान्तमणिषु न त्वन्यत्र ज्वलनोद्गतिं पावकजन्म, पुनः जलमानुषेषु जलीयमनुष्येषु न त्वन्यमानुषेषु जनपदप्रचारं मनुष्यचरणव्यवहारम्, पुनः अशनिभीतागत क्षितिधरेषु अशनेः—वज्रात् भीताः अत एव आगता ये क्षितिधराः—पर्वताः तेष्वेव पक्षिव्यवहारं—पक्षिणः—खगास्त इमे इत्यादिव्यवहारम् जलचरेषु जलीयजन्तुष्वपि, तिर्यग्जातिं पशुजातिम्, पुनः विद्रुमवनेषु प्रवालवनेषु, काननस्थितिं वनस्थितिम् ईक्षमाणः पश्यन् [ड]। पुनः भयसम्भ्रान्तैः भयसंक्षुब्धैः अनीकपतिभिः सेनानायकैः च पुनः सामन्तैः भूपैः अनवरतं निरन्तरम् अनुसृतगतिः अनुगतपश्चिमः पृष्ठतः पश्चात्, वहद्भिः गच्छद्भिः अप्रतीक्षितसमग्रसर्गलत्पथातितपैः अप्रतीक्षितः—अनपेक्षितः समग्राणां—समस्तानां संगत्या—सार्धगमनम् ... तथा—समुद्रो वेलातटे। पुनः अनुचरपुरुषेभ्यः अनुचरजनेभ्यः प्रयाणपाथो यदीयप्रस्थानप्रवृत्तिम्, भुक्त्वा भुक्त्वा ... अतिप्रचेन अतिवेगेन निजमण्डलेभ्यः स्वराष्ट्रेभ्यः प्रधावितैः प्रधावमानैः [ढ]।

गत्वा तत्र तमोपचयं जनस्य लोकस्याभिमता, दुष्प्रणानिव दुष्टानि—व्रणानि इव पक्षे नृपानपि स्थानस्थानेषु तत्तत्स्थानेषु कम्बोदयान् प्राप्ताधिपत्यान् पक्षे प्राप्तोद्गमान्, पुनः अहितोपचारैः लोकाहितकरणैः पक्षे अपथ्याचरणैः परम् उत्तमम्, उपचयम् अभ्युदयं पक्षे वृद्धिं प्राप्तान्, पुनः सर्वतः सर्वत्र समासादितप्रसरान् प्राप्तप्रसारान् पुनः आविष्कृतानेकविकारान् आविष्कृताः—प्रकटिताः अनेके विकाराः—काम-क्रोध-लोभ-मोह-मदादयः पक्षे अनेक वैकृत्यभावान्, पुनः अनवरततरुणः निरन्तरविहितलोकपीडान् पक्षे निरन्तरविहितज्वरान् कांश्चित् कतिपयान् नृपान् स्त्रीदूतवल्लीम् तमःशक्त्या प्रभावशक्त्या पक्षे औषधशक्त्या पुनः कांश्चित् कतिपयान् मन्त्रशक्त्या मन्त्रबलेन पक्षे मन्त्रमाहात्म्येन पुनः कांश्चित् कतिपयान् निशितशस्त्रव्यापारेण तीक्ष्णशस्त्रप्रहारेण पक्षे तीक्ष्णक्षुरिकाभेदनेन पुनः कांश्चित् कतिपयान् क्षारैः कटुभिः पक्षे क्षारद्रव्यनिक्षेपैः दूतवचनैः दूतोक्तिभिः पुनः कांश्चित् कतिपयान् रत्नापकर्षणेन रुधिरकर्षणेन पक्षे अशुद्धजनापकर्षणेन पुनः कांश्चित् कतिपयान् तीक्ष्णक्षुरप्रभेदेन तीक्ष्णेन क्षुरेण—बाणेन यद्वा क्षुरेण—नापितास्त्रेण वा प्रभेदः—भार्मिकभेदनं भेदः—सामान्यतो भदनं तेन पक्षे तीक्ष्णो यः क्षुरः—नापितास्त्रं तेन यः प्रभेदः—अवयवभेदनम्, यद्वा क्षुरप्रः—बाणविशेषस्तेन यो भेदस्तेन पुनः कांश्चित् कतिपयान् एकदेशदहनेन एकदेशस्य शरीरावयवस्य एकजनपदस्य च पक्षे अवयवदेशस्य दहनेन—दाहेन पुनः कांश्चित् कतिपयान् सर्वमण्डलोपमर्दनेन सर्वस्य समग्रस्य मण्डलस्य—देशस्य समासादितमर्दस्य वा पक्षे वर्तुलाकारमांसस्य उपमर्दनेन—मिपदनेन पक्षे वमनाद्ये मर्दनेन दर्पज्वरं गर्वोष्माणम् अत्याजयम् त्याजितवान् [ण]। च पुनः उज्झितोष्मणश्च

मानगतीनभिषेकविधिना पट्टबन्धेनान्यैश्च निर्वृतिकरै राज्यदानादिभिर्मधुरोपचारैः पुनस्तामेव प्राक्तनीं प्रकृतिमानयम् [ऌ]। आत्मीकृतासन्नसामन्तचक्रश्च क्रमेण निरन्तरक्रमुकवनानि, प्रतिनगरमुपलक्ष्यमाणानेकभूमिकप्रभूतप्रासादानि, स्थानस्थानदृश्यमाननानामणिसुवर्णरजताकराणि, तत इतः पुञ्जितमहाप्रमाणशुक्तिकूटप्रकटितमौक्तिकप्राचुर्याणि, चन्दनविटपवृतिपरिक्षेपरक्षितक्षेत्रवलयानि, संपतत्समुद्रचरमहापक्षिरक्षणाक्षणिकवनपालपालितारामबालवृक्षाणि, बन्धकीजनावन्ध्यग्रामतरङ्गिणीतीरतमालतरुनिकुञ्जानि, देशान्तरापतदनेकसांयात्रिकप्रवेशनिरवकाशपर्यन्तानि, दुर्गतगृहेष्वपि प्राप्यनरपतिभूषणोचितानन्तरत्नानि रेणुगणनयोत्सृज्य-

---

टिप्पनकम्—ऊष्मा-दर्प उष्णत्व च। **प्रसन्नमुखरागान्** एकत्र गताप्रभागरक्तत्वान्, अन्यत्र प्रसादवद्वक्त्रविकारान्। **विगलितोन्नतीन्** गतोदयाश्च [गतोदयान् विगलितवृद्धींश्च]। **अविद्यमानगतीन्** एकत्र अविद्यमानपूयप्रवाहान्, अन्यत्र अविद्यमानप्रचारान्। **अल्पैश्च निर्वृतिकरै राज्यदानादिभिर्मधुरोपायैः** एकत्र घृतादिवितरणै., अन्यत्र राज्यादिप्रदानै. [ऌ]। क्रमुक-पूगीफलम्। बन्धकी-स्वैरिणी [ऌ]।

मुक्तदर्पज्वरान्, पक्षे त्यक्ततापान्, पुन **प्रकटितप्रसन्नमुखरागान्** प्रसन्नतावन्मुखविकारान् पक्षे प्रकर्षेण गताप्रभागरक्तत्वान्, पुन **विगलितोन्नतीन्** निवृत्ताभ्युदयान्, पक्षे निवृत्तवृद्धीन्, पुन **अविद्यमानगतीन्** अविद्यमानजीवनोपायान् अविद्यमानप्रचारान् वा, पक्षेऽविद्यमानपूयप्रवाहान्, तानिति शेष, **अभिषेकविधिना** स्नपनविधिना, पक्षे प्रक्षालनविधिना, **पट्टबन्धेन** पट्टे-राजसिंहासने, बन्धेन-निवेशनेन, पक्षे व्रणोपरि वस्त्रवेष्टनेन, **च** पुन, **अन्यैः** तदतिरिक्तै, **राज्यदानादिभिः** राज्यार्पणप्रभृतिभि, पक्षे **आज्यदानादिभिः** घृतदानादिभि, **निर्वृतिकरैः** सुखजनकै, **मधुरोपचारैः** प्रियचिकित्साभि, पक्षे मनोज्ञव्यवहारै, तामेव, **प्राक्तनीं** पुरातनीम्, **प्रकृतिं** राष्ट्र पक्षे स्वभावं स्वस्थतामित्यर्थ, **आनयं** प्रापयम् [ऌ]। **च** पुन, **आत्मीकृतासन्नसामन्तचक्रः** आत्मीकृतम्-आत्मतामापादितम्, स्वायत्तीकृतमित्यर्थ, आसन्नाना-सन्निहितानां, सामन्ताना-लघुनृपाणां, चक्र-मण्डल येन तादृश सन्, **द्वीपान्तराणि** अन्यद्वीपान्, **प्रसाधयन्** परिभ्रमणेन अलङ्कुर्वन्, यद्वा वशीकुर्वन्नित्यर्थ, **सुवेलनामानं** तत्सञ्ज्ञकम्, **अचलराजं** पर्वतराजम्, **अव्रजम्** अगच्छम्, इत्यग्रेणान्वेति। कीदृशानि द्वीपान्तराणि? **निरन्तरक्रमुकवनानि** निरन्तराणि-निबिडानि, क्रमुकवनानि-पूगीफलकाननानि येषु तादृशानि, पुन **प्रतिनगरं** नगरे नगरे, **उपलक्ष्यमाणानेकभूमिकप्रासादानि** उपलक्ष्यमाणा-दृश्यमाना, अनेकभूमिका-अनेकखण्डका, प्रभूता-प्रचुरा, प्रासादा-हर्म्याणि येषु तादृशानि, पुन **स्थानस्थानदृश्यमाननानामणिसुवर्णरजताकराणि** स्थानस्थानेषु-तत्तत्स्थानेषु, दृश्यमाना नानामणीना-हीरकमौक्तिकादिमणीनां, सुवर्णानां रजतानां च, आकरा-खनयो येषु तादृशानि, पुन **इतस्ततः** अत्र तत्र, **पुञ्जितमहाप्रमाणशुक्तिकूटप्रकटितमौक्तिकप्राचुर्याणि** पुञ्जिताना-सहतानां, महाप्रमाणानाम्-अधिकप्रमाणकाना, शुक्तीना, कूटेन-राशिना, प्रकटितम्-आविष्कृत, मौक्तिकानां-मुक्तामणीनां, प्राचुर्यं-बाहुल्य येषु तादृशानि, पुन **चन्दनविटपवृतिपरिक्षेपरक्षितक्षेत्रवलयानि** चन्दनविटपवृत्या-चन्दनशाखानिर्मितया, वृत्या-प्राकारेण, य परिक्षेप-परिवेष्टन, तेन रक्षितं क्षेत्रवलयं-केदारमण्डल येषु तादृशानि, पुन **संपतत्समुद्रचरमहापक्षिरक्षणाक्षणिकवनपालरक्षितारामबालवृक्षाणि** सपतद्भ्यः आपतद्भ्य, समुद्रचरेभ्य-समुद्रसञ्चारिभ्य, महापक्षिभ्य-पक्षिराजेभ्य, रक्षणे-पुष्पफलादिसरक्षणे, अक्षणिका-स्थायिन, व्यग्रा वा, ये वनपाला-उद्यानपाला, तै रक्षिता-पालिता, आरामस्य-उद्यानस्य, बालवृक्षा-नववृक्षा येषु तादृशानि, पुन **बन्धकीजनावन्ध्यग्रामतरङ्गिणीतीरतमालतरुनिकुञ्जानि** बन्धकीजनै-कुलटाजनै, अवन्ध्या-सहिता, ग्रामतरङ्गिणीना-ग्रामनदीनाम्, **तीरेषु** तीरवर्तिन, तमालतरूणा-तमालवृक्षाणां, निकुञ्जा-लतामण्डपा येषु तादृशानि, पुन **देशान्तरापतदनेकसांयात्रिकप्रवेशनिरवकाशपर्यन्तानि** देशान्तरेभ्य-अन्यदेशेभ्य, आपतताम्-आगच्छताम्, अनेकेषा, सायात्रिकाना-पोतवणिजां, प्रवेशेन, निरवकाशा-अवकाशशून्या, परिपूरिता इत्यर्थ, पर्यन्ता-प्रान्तभूमयो येषु तादृशानि, पुन **दुर्गतगृहेष्वपि** दरिद्रगृहेष्वपि, **प्राप्यनरपतिभूषणोचितानन्तरत्नानि** प्राप्याणि-लभ्यानि, नरपतिभूषणोचितानि-राजाभरणयोग्यानि, महार्हाणीत्यर्थः, अनन्तानि-असंख्येयानि रत्नानि येषु तादृशानि, पुन **रेणुगणनया**

मानजातजातरूपाणि [ऋ], प्रत्यहं च सीकृतसलिलमध्यसंचारणोचिताञ्जनैरमितवेलादिग्भ्रमसंभ्रमपरैः कूपस्तम्भमनुस्तम्भयद्भिः सितपटानासूत्रयद्भिर्नौवाहानाह्वयद्भिः स्वादुजलकूपिकासु फलकसंधिरन्ध्राणि स्थगयद्भिः पौतिकैरशून्यवेलाकूलनगराणि [ए], उभयतो वेणुकर्परावरणकृतरक्षेष्वसकीर्णसरटावपर्णभेतकीर्ण कर्णाटादिलिपिषु पुस्तकेषु विरलमवलोक्यमानसंस्कृतानुविद्धसर्वदेशभाषानिबद्धकाव्यप्रबन्धानि [ऐ], स्तोकार्यलोकानि, स्वल्पधर्माधर्मविवेकानि, विरलवर्णाश्रमाचाराणि, परिमितपाखण्डिव्यवहाराणि, स्थविरोद्भटस्त्रीवेषरचनानि, दुरवबोधभाषावचनानि [ओ], स्वभावभीषणाकारैर्विकटवेषाडम्बरधारिभिः सन्निधानवर्तितया यमादिभागभाग्भिर्भिषग्भिरिव प्रनष्टाश्रयसन्निधिपरिहारवासने रावणादियोरुपरदार महामाभिमापैर्मुहानिशाचरलोकैरिव सम्यक्रूरकायकालक्रान्तिभिः शस्त्रशास्त्रकारैरिव विहितजनसमीपव्यञ्जन-

---

धूलिपुञ्जा उत्सृज्यमानशस्यजातरूपाणि उत्सृज्यमानानि-वरित्यज्यमानानि अपवर्गमानाभीप्सवः कामानि-अप्र-स्तानि जातरूपाणि सुवर्णानि येषु तादृशानि [ऋ], च पुनः प्रत्यहं प्रतिदिनम्, सीकृतसलिलमध्यसंचारणो चिताञ्जनैः सीकृतं-धौतं सलिलमध्यसंचारणाय-जलमध्यप्रचारणाय उचितं-योग्यम्, अञ्जनं-नेत्रसंस्कारकद्रव्यविशेषो यत्रार्थः पुनः अमितवेलादिग्भ्रमसंभ्रमपरैः अमितवेलादिग्भ्रम-सीतामिमावरभ्रमस संभ्रमे-श्रमे परैः संलग्नैः पुनः कूपस्तम्भान् कूपो नाम नावो रज्जुधारः काष्ठमयो दण्ड तदग्रान् उत्तम्भयद्भिः उन्नमयद्भिः पुनः सितपटान् श्वेतवस्त्राणि आसूत्रयद्भिः आरचयद्भिः पुनः नौवाहान् पोतमचिरोधभमन् नौचर इति प्रसिद्धान् नौकेषकरमविशेषान् आह्वयद्भिः आह्वानयद्भिः पुनः स्वादुजलकूपिकासु मधुरजलधारिकाकाष्ठनिर्मितकृत्रिमकूपकेषु फलकसंधि-रन्ध्राणि फलकसन्धिषु-काष्ठखण्डसंयोजनस्थानेषु यानि रन्ध्राणि-छिद्राणि तानि स्थगयद्भिः आच्छादयद्भिः मा-र्गजलप्रवेशनिवारणाय पूरयद्भिः पौतिकैः पोतवाहकैः अशून्यवेलाकूलनगराणि अशून्यानि-अपरित्यक्तानि आपितावर्णावधि यावत् वेलायाः-अब्धेः कूले-तीरे च यानि वेलाकूले-तरान्ते नगराणि येषु तादृशानि [ए], पुनः पुस्तकेषु विरलम् अल्पं यथा स्यात् तथा अवलोक्यमानसंस्कृतानुविद्धसर्वदेशभाषानिबद्धकाव्यप्रबन्धानि अवलोक्यमानाः-दृश्यमानाः संस्कृतानुविद्धानि-संस्कृतभाषामिश्रिताभिः सर्वदेशभाषाभिः-सकलजनभाषाभिः निबद्धाः-रचिताः काव्यप्रबन्धाः-काव्यग्रन्था येषु तादृशानि कीदृशेषु पुस्तकेषु ? उभयतः पार्श्वद्वये वेणुकर्परावरणकृतरक्षेषु वेणुकर्पररूपाभ्यां परितश्छादकरूपाभ्याम् आवरणाभ्याम्-आच्छादनाभ्यां कृता रक्षा येषां तादृशेषु पुनः असकीर्णसरटावपर्णभेतकीर्ण कर्णाटादिलिपिषु असंकीर्णेषु विरलेषु, परेषु-तीक्ष्णेषु कठिनेषु वा तालपत्रेषु-ताडपत्रेषु कर्णाटाः-कर्णाटदेशीय लिपिविशेषाः कर्णाटादिलिपयः-कर्णाटादिदेशाक्षराणि येषु तादृशेषु [ए], पुनः स्तोकार्यलोकानि स्तोकाः-अल्पाः आर्यलोकाः-"कर्तव्यमाचरन् काममकर्तव्यमनाचरन्। तिष्ठति प्रकृताचारे यः स आर्य इति स्मृतः॥" इत्युक्तलक्षणा आचारवन्तो जना येषु तादृशानि पुनः स्वल्पधर्माधर्मविवेकानि अल्पधर्माधर्मविभागानि पुनः विरलवर्णाश्रमाचाराणि स्वल्पचातुर्वर्ण्यचातुराश्रम्याचारधर्माचरणानि पुनः परिमितपाखण्डिव्यवहाराणि परिमिताः-परिगणिताः प्रचुराः बहवः इति यावत् पाखण्डिनः-पापण्डधर्माश्रिताः व्यवहाराः-आचारा येषु तादृशानि पुनः परिमितस्थविरोद्भटस्त्रीवेषरचनानि परिमिता-परिगणिता स्थविरा-प्रौढा उद्भटा-आडम्बरपूर्णा च स्त्रीणां वेषरचना-वेषविन्यासा येषु तादृशानि पुनः दुरवबोधभाषावचनानि दुरवबोधा दुर्बोधा भाषा-वचनानि अपरिचितभाषावचनानि च येषु तादृशानि [ओ] पुनः यत्र्याः सर्वैः महारससन्निधानानीव उत्तमरसनिधीनीव विषाद्रविषैः ज्ञानयागाधिकारिभिः संवसितानि सम्यक्पर्यवसितानि धीरैः। स्वभावभीषणाकारैः स्वभावतो भयानकाकारैः पुनः विकटवेषाडम्बरधारिभिः विकट-भीषणा वा वेषाडम्बराः वेषविन्यासाः तद्धारिभिः पुनः सन्निधानवर्तितया सन्निधानवर्तित्वेन सन्निहितत्वेन यमादिव यमराजादिव आगतैर्भिषग्भिः व्याधिनिवारकैः पुनः विषग्भिरिव विषम्भृः पुनः प्रनष्टाश्रयसन्निधिपरिहारवासनैः प्रनष्टा विनष्टा आश्रयसन्निधिपरिहारवासना-स्वाश्रयस्य सन्निधिपरित्यागेच्छा येषां तादृशैः। पुनः रावणादिभिरिव परदारमहामाभिमापैः परस्त्रीहरणाभिलाषिभिः रावणः प्रसिद्धः राक्षसः परस्त्रीहर्ता च। पुनः महानिशाचरलोकैरिव महारात्रिचरैः

कल्पनैरनल्पताडपत्रताडङ्कपूरितैकैककर्णच्छिद्रैरन्यायप्रियतया च शस्त्रिका अप्यङ्गीकृतातिविकटकलहाः कटीभागेनाकलयद्भिः [औ] काललोहकटकान्यपि नितान्तमुखरनिष्ठुराणि प्रकोष्ठगतानि धारयद्भिर्दग्धस्थाणुभिरिवोपलब्धचैतन्यैरञ्जनगिरिशिलास्तम्भैरिवोपजातहस्तपादैः पन्नगैरिव महारत्ननिधानानि निषादाधिपैः संरक्षितानि, प्रसाधयन् द्वीपान्तराणि [अं] दूरादेव दृश्यमानश्यामवनलेखमम्बरोल्लेखिना शिखरसंघातेन लङ्घिताखिलाशामुखमुदय स्तशैलमेखलामूलमिलितपूर्वपाश्चात्यभागमसकृद्दर्शितमुग्धमौक्तिकोल्लासह्रासया प्रारब्धपरिहासयेव लवणजलनिधिवेलया वीचिहस्तापवर्जितैः पयोभिरनवरतमाहन्यमानं सुवेलनामानमचलराजमव्रजम् [अः] ।

तस्य च शिखरिणः स्वभावरमणीयेषु, सर्वतः स्तवकिततिलकचम्पकाशोकबकुलेषु, कलहायमान-

---

टिप्पनकम्—शब्दशास्त्रकारैरिव विहितह्रस्वदीर्घव्यञ्जनकल्पनैः एकत्र कृतह्रस्वदीर्घव्यञ्जनसंज्ञाविधानैः, अन्यत्र कृतलघुदीर्घकूर्चकर्तनैः । **शस्त्रिका अप्यङ्गीकृतविकटकलहा** एकत्र कलहः—युद्धम्, [अन्यत्र] फलकम् [औ] । निषादाधिपा —शबरपतय [अ] ।

संक्रान्तकायकालकान्तिभिः संक्रान्ता —समापतिता', कायकालकान्तय —देहकृष्णद्युतयो येषु तादृशै , पुन **शब्दशास्त्रकारैरिव** व्याकरणकारैरिव, **विहितह्रस्वदीर्घव्यञ्जनकल्पनै** विहिता-कृता, ह्रस्वदीर्घाणां—लघुबृहद्रूपाणां, व्यञ्जनाना—विशिष्टाञ्जनलेखाना श्मश्रूणा वा, कल्पना—रचना कर्त्तनं वा यैस्तादृशै , पक्षे ह्रस्वानां—ह्रस्वसञ्ज्ञकानां, दीर्घाणां—दीर्घसंज्ञकानां स्वराणां, व्यञ्जनानां—हला च कल्पना सकेतो यैस्तादृशै., पुन **अनल्पताडपत्रताडङ्कपूरितैकैककर्णच्छिद्रैः** अनल्पं—दीर्घं, यत् ताडपत्र—तालपर्ण, तद्रूपै , ताडङ्के —तदाख्यकर्णाभरणै , पूरितम् —एकैकस्य कर्णस्य , छिद्रं—विवरं यैस्तादृशै , पुन **अन्यायप्रियतया** अन्यायरसिकतया, **शस्त्रिका अपि** छुरिका अपि, **अङ्गीकृतातिविकटकलहाः** अङ्गीकृता—स्वीकृता , अतिविकटा —अतिविकराला , पक्षे अतिविस्तृता , कलहा —युद्धानि, पक्षे फलका याभिस्ता., **कटीभागेन** कटीप्रदेशेन, **आकलयद्भिः** धारयद्भि , [औ], पुन **प्रकोष्ठकगतानि** मणिबन्धस्थितानि, **काललोहकटकान्यपि** कृष्णलोहमयानि वलयान्यपि, **नितान्तमुखरनिष्ठुराणि** अत्यन्तवाचालकठोराणि, धारयद्भि , पुन **उपलब्धचैतन्यैः** प्राप्तचैतन्यै , **दग्धस्थाणुभिरिव** दग्धनिष्फलशाखवृक्षैरिवेत्युत्प्रेक्षा, पुन **उपजातहस्तपादैः** उत्पन्नकरचरणै , **अञ्जनगिरिशिलास्तम्भैरिव** श्यामलाचलशिलारूपै स्तम्भैरिवेति चोत्प्रेक्षा [अ], कीदृशमचलराजम् ? **दूरादेव** दूरदेशादेव, **दृश्यमानश्यामवनलेखं** दृश्यमाना—उपलक्ष्यमाणा, श्यामवनलेखा—श्यामवनराजिर्यस्मिंस्तादृशम्, पुन **अम्बरोल्लेखिना** गगनचुम्बिना, **शिखरसंघातेन** शिखरसमूहेन, **लङ्घिताखिलाशामुखं** लङ्घिताखिलदिङ्मुखम्, पुन **उदयास्तशैलमेखलामूलमिलितपूर्वपाश्चात्यभागम्** उदया ऽस्तशैलयो —उदयाचला-ऽस्ताचलयो , मेखलामूलेन—नितम्बमूलेन, मिलितौ—सस्पृष्टौ, पूर्व-पाश्चात्यभागौ यस्य तादृशम्, पुन **असकृद्दर्शितमुग्धमौक्तिकोल्लासह्रासया** असकृत्–पुन पुन , दर्शितौ—प्रकटितौ , मुग्धमौक्तिकानां—मनोज्ञमुक्तामणीनाम् , उल्लासह्रासौ—वृद्धिहानी, यया तया, अत एव **प्रारब्धपरिहासयेव** प्रवर्तितपरिहासयेवेत्युत्प्रेक्षा, **लवणजलनिधिवेलया** लवणसमुद्रनीरविकाररूपया, **वीचिहस्तापवर्जितैः** तरङ्गरूपहस्त गृहीतै , **पयोभिः** जलै , **अनवरतं** निरन्तरम् , **आहन्यमानं** ताड्यमानम् [अ.] ।

च पुन , **तस्य** सुवेलसञ्ज्ञकस्य, **शिखरिणः** पर्वतस्य, **तटवनेषु** पर्यन्तवनेषु, **कण्टकितानेकसंगरव्यतिकरखिन्नवाहिनीकः** कण्टकिता —रोमाञ्चान्विता क्षुद्रारिसहिता वा, अनेके ये सगरा —सग्रामा , तेषा व्यतिकरेण—सम्पर्केण, खिन्ना—श्रान्ता, वाहिनी—सेना यस्य तादृश , **कुतूहलात्** कौतुकवशात्, **इतस्ततः** तत्रात्र, **विचरन्** परिभ्रमन्, कीदृशेषु तेषु ? **स्वभावरमणीयेषु** स्वभावत सुन्दरेषु, **सर्वतः** समन्तत , **स्तवकिततिलकचम्पकाशोकबकुलेषु** स्तवकिता —गुच्छान्विता , तिलक-चम्पका-ऽशोक बकुला —तत्तत्सञ्ज्ञककुसुमविशेषा येषु, यद्वा पुष्पगुच्छान्विता कलिकाकलापान्विता । तत्तत्पुष्पवृक्षा येषु तादृशेषु, पुन **कलहायमानमत्तपिककुलालापवाचालविकचचूतमालेषु** कलहायमानानां—

मत्तपिककुलालापवाचालविकचपूतमालेषु, परिमलमिलितमधुकरीनिकरारब्धझङ्कारितकोरकितसरससहकारेषु, रमापितसमुद्रशोषप्रबालकटिलितराजतालीमूलजटालकेषु, घटितसेतुवानरविकीर्णगिरिकूटकुटिलितान्तराल-मार्गेषु, [क] इतस्ततः सखीस्नेहकूपाकृष्टमनसा त्रिजटया विनोदितदयितविरहक्षाममैथिलीकेषु, अनेकशः प्रियानिमित्तमागतया प्रधानरक्षःपरीभिः सह पादचारेण विचरन्त्या लङ्कामन्दिरेषु मन्दोदर्या सविभ्रमा-चरितविकचमन्दारेषु, सेतुशिखरोत्सङ्गलग्नलतातलासीनकिन्नरमिथुनगीयमानरामचन्द्रचरिताङ्कुरेषु [ख], प्रशान्तनक्तञ्चरोपद्रवतया सञ्चरद्भिरपशङ्कितैः समीपाश्रमनिवासिभिस्तापसकुमारकैः प्रकटितविभीषणसौराज्येषु, जनकतनुजानुकारिभिर्मारीचमृगसमागतानामरण्यमृगीणामुद्धरसमर्थैर्भ्रमद्भिरेणकैः सस्नेहकाञ्चनप्रभया पिञ्जरितो-द्देशेषु, निद्रानिषण्णकुम्भकर्णाभिनन्दितशिशिरहरिचन्दनवीथीकेषु, जानकीवैमुख्यदुःखक्षामदशकण्ठाविचारितो-त्कण्ठेषु, तटवनेषु, कण्टकितानेकसागरसम्बन्धिविकटकिन्नरवाहिनीकः कुतूहलाकृष्टचेता विचरन् [ग];

टिप्पनकम्—त्रिजटा—राक्षसभगिनी [क]। कण्टकिताः-रोमाञ्चिताः [ग]।

सर्वत्र कुर्वीत मत्तपिककुलानाम्—उन्मत्तकोकिलकुलानाम् आलापैः—गुञ्जनैः वाचालाः—शब्दायमानाः विकचपुष्पसम्भार-विकसितशाखापङ्क्तियुतेषु तालेषु पुनः परिमलमिलितमधुकरीनिकरारब्धझङ्कारितकोरकितसरससहकारेषु परिमल-मिलितानां—सौरभसङ्गतानां मधुकरीणां—भ्रमरीणां निकरेण—व्रजेन झङ्कारिताः—झङ्कारशब्दान्विताः सरसाः—मकरन्दाढ्याः सहकाराः कलिकासमृद्धिसौरभान्विताः आम्रा येषु तालेषु पुनः रमापितसमुद्रशोषप्रबालकटिलितराजतालीमूल-जटालकेषु रत्नाकरस्य—रत्नाकरसमुद्रस्य शोषेण—वाडवाग्निना प्रबालैः—विद्रुमैः कटिलितानि—व्याप्तानि राज-तालीनां—पूगद्रुमाणां मूलजटालकानि—शिफासंघाताः येषु तालेषु पुनः घटितसेतुवानरविकीर्णगिरिकूटकुटि-लितान्तरालमार्गेषु घटितः—रचितः सेतुः—समुद्रबन्धो वैश्वानरैः वानरैः विकीर्णैः—विक्षिप्तैः गिरिकूटैरिति यावत्, गिरि कूटैः—पर्वतशृङ्गैः कुटिलिताः—वक्रीकृताः अन्तरालमार्गाः—मध्यमार्गाः येषु तालेषु [क] पुनः इतस्ततः अत्र तत्र सखीस्नेहकूपाकृष्टमानसा सखीस्नेहेन—सखीमूलकप्रीतिप्रेम्णा आकृष्टं मनो यस्याः तादृश्या त्रिजटया राक्षसभगिन्या विनोदितदयितविरहक्षाममैथिलीकेषु विनोदिता—आश्वासिता दयितविरहेण—दयितस्य-भर्तुः रामचन्द्रस्य विरहेण—वियोगेन क्षामा—कृशा मैथिली—सीता येषु तालेषु पुनः प्रधानरक्षःपरीभिः प्रधानराक्षसीभिः सह, पाद चारेण पद्भ्यां गमनेन लङ्कामन्दिरेषु लङ्काभवनेषु विचरन्त्या भ्रमन्त्या मन्दोदर्या तदाख्यरावणपत्न्या सवि भ्रमाचरितविकचमन्दारेषु सविभ्रमं—सविलासं यथा स्यात् तथा आचरिताः—शोभिताः मन्दाराः—तदाख्यविकचपुष्प-वृक्षाः येषु तालेषु पुनः सेतुशिखरोत्सङ्गलग्नलतातलासीनकिन्नरमिथुनगीयमानरामचन्द्रचरिताङ्कुरेषु सेतुशिखरोत्सङ्गे—सेतुशिखरमध्ये या लग्नलतातलाः—लग्नाः लतालतागृहाः तासु—तासां मध्ये आसीनैः—उपविष्टैः किन्नर मिथुनैः—किन्नरदम्पतिभिः गीयमानैः रामचन्द्रचरितैः अङ्कुरेषु—निकुञ्जवनेषु [ख] पुनः प्रशान्तनक्तञ्चरोपद्रवतया प्रशान्ताः—निवृत्ताः नक्तञ्चराः—राक्षसाः उपद्रवाः येषु तादृशा अपशङ्कितैः असम्भ्रान्तैः सञ्चरद्भिः विचरद्भिः समीपाश्रम-निवासिभिः निकटस्थिताश्रमवासिभिः तापसकुमारैः तपस्विबालकैः प्रकटितविभीषणसौराज्येषु प्रकटितम्—अभि व्यक्तं विभीषणस्य रावणानुजस्य सौराज्यं—शान्तिसमाधिपत्यं येषु तालेषु, पुनः पर्यटद्भिः जनकतनुजायाः एणैः—मृगैः सस्नेह काञ्चनप्रभया तच्छरीरसम्बन्धिस्वर्णकान्त्या पिञ्जरितोद्देशेषु पिञ्जरिताः—पीतवर्णतामापादिताः उद्देशाः—तत्प्रदेशो येषु तालेषु सीतेति ! जनकतनुजानुकारिभिः जनकस्य—जनकनृपतेः सुतायाः अनुकारिभिः—अनुकरणं कुर्वद्भिः तादृशैर्एणकैः पुनः मारीचमृगसमागतानां मारीचाख्यमृगसङ्गमागतानाम् तेन सहविहरणाभिलाषवताम् अरण्यमृगीणां वन मृगीणाम्, उद्धरसमर्थैः उद्धर्तुं समर्थैः पुनः भ्रमद्भिः विचरद्भिः। पुनः निद्रानिषण्णकुम्भकर्णाभिनन्दितशिशिर-हरिचन्दनवीथीकेषु निद्रानिषण्णेन—निद्रया निषण्णेन कुम्भकर्णेन—तदाख्यरावणभ्रात्रा अभिनन्दिता—समर्थिता नन्दनेति यावत् शिशिरहरिचन्दनानां—शीतलचन्दनविशेषाणां वीथी—पङ्क्तिः येषु तालेषु पुनः जानकीवैमुख्यदुःख

'इह निर्झरेषु दृष्टलङ्कानिर्णीतदशकण्ठकण्ठच्छेदनिर्वृतेन दशरथात्मजेन स्नात्वा जटायुषे निर्वर्तितः प्रथमो निवापाञ्जलिः [घ], इह प्रहर्षास्फोटनसंक्रान्तसरसगैरिकपङ्कपञ्चाङ्गुलैर्दृश्यमानमूर्तिमत्प्रतापानलशिखैरिव भुजशिखरैः खर्वयन्तस्त्रिकूटगिरिकूटानि घटितसमग्रसेतुबन्धा बन्धुर ववल्गुरङ्गदपुरोगाः प्लवगपतयः [ङ], इयमसमञ्जसक्षिप्तलङ्काप्राकारकाञ्चनशिलाशबला शिबिरसन्निवेशभूः सुग्रीवस्य, एषा परस्परविलक्षणलक्ष्यमाणराक्षसकपिकरङ्कावयवा रामरावणयोराजिभूमिः [च], इह सकलदिग्मुखान्तरालव्यापिघोषस्य त्रिष्वपि भुवनेषु सर्पतः पौलस्त्ययशसो रथस्येव प्रवर्तकः प्रयत्नवद्भिः क्षपाचरैरनेकधाकृतरक्षोऽपि प्रसह्य मारुतिना भुजबलेन भग्नोऽक्षः [छ], इह कन्दरायामरातिदारितप्रधानवीरविद्राणविजयाध्यवसायेन सायंचरचक्रवर्तिना तैस्तैरसुकुमारैरुपक्रमैरकाल एव त्याजितो निद्रां महानिद्रायै सहोदरः [ज], इह

टिप्पनकम्—अङ्गद –वालिपुत्र [ङ]। **सकलदिङ्मुखान्तरालव्यापिघोषस्य पौलस्त्ययशसो रथस्येव भग्नोऽक्षः** एकत्र घोष –घोषण प्रसरणम्, अन्यत्र चीत्कार, अक्ष –रावणसुतो धूश्च, मारुति–हनुमान् [छ]। महानिद्रा–मरणम् [ज]।

क्षामदशकण्ठातिवाहितोत्कण्ठेषु जानक्या –सीताया, वैमुख्येन–प्रतिकूलतया, यद्वु ख तेन क्षामेण–कृशेन, दशकण्ठेन–रावणेन, अतिवाहिता–व्यतिक्रान्ता, उत्कण्ठा–तदानुकूल्योत्सुकता येषु तादृशेषु [ग]। **इह** अस्मिन् स्थाने, **निर्झरेषु** प्रवाहेषु, **दृष्टलङ्कानिर्णीतदशकण्ठकण्ठच्छेदनिर्वृतेन** दृष्टाया लङ्काया निर्णीतेन, दशकण्ठकण्ठच्छेदेन–दशकण्ठस्य–रावणस्य, कण्ठच्छेदेन–कण्ठकर्तनेन, निर्वृतेन–सुखितेन, **दशरथात्मजेन** रामेण, **स्नात्वा** स्नान कृत्वा, **जटायुषे** तत्सज्ञकाय गृध्रप्रवराय, प्रथम **निवापाञ्जलिः** श्रद्धाञ्जलि, **निर्वर्तितः** निष्पादित [घ]। **इह** अस्मिन् स्थाने, **अङ्गदपुरोगाः** अङ्गदनामकवालिपुत्रादय, **प्लवगपतयः** कपिश्रेष्ठा, **घटितसमग्रसेतुबन्धाः** घटित –सम्पादित, समग्र, सेतो –पुलिनस्य, बन्ध –प्रबन्धो यैस्तादृशा, **बन्धुरम्** अत्युन्नतानतं यथा स्यात् तथा, **ववल्गुः** धारागत्या जग्मु, कीदृशा ? **भुजशिखरैः** उन्नतभुजाग्रै, **त्रिकूटगिरिकूटानि** त्रिकूटगिरे –त्रीणि कूटानि शृङ्गाणि यस्य इत्यन्वर्थसज्ञकपर्वतविशेषस्य, कूटानि–शिखराणि, **खर्वयन्तः** ह्रस्वयन्त, कीदृशै ? **प्रहर्षास्फोटनसंक्रान्तसरसगैरिकपङ्कपञ्चाङ्गुलैः** प्रहर्षेण–अतिहर्षेण, यत् आस्फोटनम्–आस्फालन, तेन सक्रान्त, सरसस्य–आर्द्रस्य, गैरिकस्य–रक्तधातुविशेषस्य, पङ्को यस्मिन् तादृशं, पञ्चाङ्गुल–पञ्चानामङ्गुलीनां समाहारो येषु तादृशै, अत एव **दृश्यमानमूर्तिमत्प्रतापानलशिखैरिव** दृश्यमाना–प्रतीयमाना, प्रतिभासमानेत्यर्थ, मूर्तिमत –आकृतिमत, प्रतापानलस्य–प्रतापाग्ने, शिखा–ज्वाला येषु तादृशैरिवेत्युत्प्रेक्षा [ङ]। **असमञ्जसक्षिप्तलङ्काप्राकारकाञ्चनशिलाशबला** असमञ्जस–क्रोधावेशवशेन असङ्गत यथा स्यात् तथा, क्षिप्ताभि, लङ्काप्राकारभूताभि, काञ्चनशिलाभि –सुवर्णशिलाभि, शबला–चित्रिता, **सुग्रीवस्य** तदाख्यकपिराजस्य, इय **शिबिरसन्निवेशभूः** सैन्यावाससन्निवेशस्थानम्। **परस्परविलक्षणलक्ष्यमाणराक्षसकपिकरङ्कावयवा** परस्परविलक्षणं–परस्परविरूप यथा स्यात् तथा, लक्ष्यमाणा –प्रतीयमाना, राक्षसाना कपीना वानराणा च, करङ्का –अस्थिमात्रावशिष्टशवा, तन्मस्तकानि वा, एवावयवा यस्यास्तादृशी, एषा रामरावणयो, **आजिभूमिः** रणक्षेत्रम् [च]। **सकलदिङ्मुखान्तरालव्यापिघोषस्य** सकलदिङ्मुखान्तरालव्यापी–समस्तदिगन्तमध्यव्यापक, घोष –संशब्दन प्रसरण च यस्य तादृशस्य, पुन **त्रिष्वपि** स्वर्ग-मर्त्य-पातालरूपेष्वपि, **भुवनेषु** लोकेषु, **सर्पतः** प्रसिध्यत, **पौलस्त्ययशसः** पौलस्त्य –रावण, तत्कीर्तेः, रथस्येव, **प्रवर्तकः** प्रचारक, **अक्ष**· तदाख्यो रावणकुमार, पक्षे रथाङ्गधू, **प्रयत्नवद्भिः** प्रयत्नशालिभि, **क्षपाचरैः** निशाचरै, **अनेकधाकृतरक्षोऽपि** अनेकवारं रक्षितोऽपि, **मारुतिना** हनुमता, **भुजबलेन** बाहुविक्रमेण, **प्रसह्य** बलात्कारेण, **इह** अस्मिन् स्थाने, **भग्नः** नाशित [छ]। **इह** अस्या, **कन्दरायां** गुहायाम्, **अरातिदारितप्रधानवीरविद्राणविजयाध्यवसायेन** अरातिभि –शत्रुभि, दारितै –खण्डितै, मारितैरिति यावत्, प्रधानवीरै –प्रधानभटै, विद्राण –भग्न, विजयाध्यवसाय –विजयोद्योगो यस्य तादृशेन, **सायञ्चरचक्रवर्तिना** राक्षससम्राजा, **सहोदरः** स्वानुज, कुम्भकर्ण इति यावत्, **असुकुमारैः** कठोरै, **तैस्तैः** अनेकविधै, **उपक्रमैः** उपद्रवै, **अकाल एव** असमय एव,

मत्तपिककुलकलप्रलापवाचालविकचचूतमालेषु, परिमलमिलितमधुकरीनिकरान्धकारितकोरकितसरससहकारेषु, रत्नाचलसमुद्गप्रैषपल्लवबालजटिलितवटवाटीमूलजटाजालकेषु, घटितसेतुवानरविकीर्णगिरिकूटकुटिलितान्तराल-मार्गेषु, [क] इतस्ततः सखीस्नेहदूयमानमनसा त्रिजटया विनोदितविषमविरहक्षाममैथिलीकेषु, अनेकशः कैलासनिमित्तमागतया प्रधानानककपरीभिः सह पावकपारेण विचरन्त्या क्षतामन्दिरेषु मन्दोदर्या सविभ्रमा-वर्जितविकचमन्दारेषु, सेतुशिखरोत्सङ्गलतागृहतलासीनकिंनरमिथुनगीयमानरामचन्द्रचरितामृतेषु [ख], प्रशान्तनक्तंचरोपद्रवतया सञ्चरद्भिरपचकितैः समीपाश्रमनिवासिभिस्तापसकुमारकैः प्रकटितविभीषणसौराज्येषु, जनकजानुकारिभिर्मारीचमृगसमागतानामरण्यमृगीणामुदरसम्भवैर्मन्थरैरेणकैः स्नेहकातरनयनया पिङ्गलितो-द्देशेषु, निद्रानिषण्णकुम्भकर्णोर्मिमनस्विशिशिरहरिचन्दनवीथीकेषु, जानकीवैमुख्यदुःखज्वलितदशकण्ठातिवाहितो-त्कण्ठेषु, वटवनेषु, कण्टकितानेकसंगरस्मृतिकरम्बितप्रवाहिनीकः कुतूहलाक्षिप्तचेतो विचरन् [ग];

टिप्पनकम्—त्रिजटा—रावणभगिनी [ख]। कण्टकिताः—रोमाञ्चिताः [ग]।

कथं भूतेषु मत्तपिककुलानाम्—उन्मत्तकोकिलकुलानाम् आलापैः—गुञ्जनैः वाचालाः—शब्दायमानाः विकचचूतमाल-विकसितरसालपङ्क्तयो येषु तादृशेषु पुनः परिमलमिलितमधुकरीनिकरान्धकारितकोरकितसरससहकारेषु परिमल-मिलिताना—सौरभसङ्गतानां मधुकरीणां—भ्रमरीणां निकरेण—वृन्देन अन्धकारिताः—अन्धकारान्विताः सरसाः—मकरन्दाढ्याः सहकाराः कलिकाभिरोपमाभिमिता आम्रा येषु तादृशेषु पुनः रत्नाचलसमुद्गप्रैषपल्लवबालजटिलितवटवाटीमूल-जटाजालकेषु रत्नाचलस्य—रत्नपर्वतस्य समुद्गस्य प्रैषैः—वल्लरैः प्रवालैः—किसलयैः जटिलितानि—व्याप्तानि वट-वाटीनां—वृक्षवाटीनां मूलजटाजालानि—शिफाजालानि येषु तादृशेषु, पुनः घटितसेतुवानरविकीर्णगिरिकूटकुटि-लितान्तरालमार्गेषु घटित—रचितः, सेतु—सङ्क्रमः यैः तैः वानरैः विकीर्णैः—विक्षिप्तैः गिरिकूटैरपि पर्वत, गिरि कूटैः—पर्वतशृङ्गैः कुटिलिता—वक्रीकृताः अन्तरालमार्गाः—मध्यमार्गाः येषु तादृशेषु [क] पुनः इतस्ततः अत्र तत्र सखीस्नेहदूयमानमनसा सखीस्नेहेन—सखीभूतसीताप्रेम्णा दूयमानं मनो यस्याः तया त्रिजटया तत्संज्ञकराक्षस्या विनोदितविषमविरहक्षाममैथिलीकेषु विनोदिता—आश्वासिता विषमविरहेण—विषमस्य—भर्तुः रामचन्द्रस्य वियोगः विरहेण—वियोगेन क्षामा—कृशा मैथिली—सीता येषु तादृशेषु पुनः प्रधानानककपरीभिः प्रधानराक्षसीभिः सह, पावक-पारेण प्रकृष्टा मदनेन क्षतामन्दिरेषु लतामण्डपेषु, विचरन्त्या भ्रमन्त्या मन्दोदर्या तत्संज्ञकरावणभार्यया सवि-भ्रमावर्जितविकचमन्दारेषु सविभ्रमं—सविलासं यथा स्यात् तथा आवर्जिताः—त्रोटिताः मन्दाराः—पारिजातवृक्ष-भानि येषु तादृशेषु पुनः सेतुशिखरोत्सङ्गलतागृहतलासीनकिंनरमिथुनगीयमानरामचन्द्रचरितामृतेषु सेतुशिखरोत्सङ्गे—सेतुशिखरमध्ये या लतागृहतलाः—लतागृहाधस्तलाः तासु—तासां मध्ये आसीनैः—उपविष्टैः, किंनर-मिथुनैः—किंनरदम्पतिभिः गीयमानैः रामचन्द्रचरितैः अमृतेषु—पीयमानेषु [ख] पुनः प्रशान्तनक्तंचरोपद्रवतया प्रशान्ताः—निवृत्ताः नक्तंचराः—राक्षसाः उपद्रवो येषु तत्तया अपचकितैः असम्भ्रान्तैः संचरद्भिः विचरद्भिः समीपाश्रम-निवासिभिः निकटस्थितप्रमदारण्यैः तापसकुमारैः तपस्विबालकैः प्रकटितविभीषणसौराज्येषु प्रकटितम्—अभि-व्यक्तं विभीषणस्य रावणानुजस्य सौराज्यं—शान्तिसमाधिपत्यं येषु तादृशेषु, पुनः मन्थरैः मन्दगमनैः एणैः—मृगैः स्नेह-कातरनयनया जनकजासम्बन्धिमृगीणां स्नेहकातराणि नयनानि येषां पिङ्गलितोद्देशेषु पिङ्गलिताः—पीतवर्णत्वमापादिताः उद्देशाः—प्रदेशाः येषु तादृशेषु, कीदृशैः ? जनकजानुकारिभिः जनकजा—जनकसुतायाः सीतायाः अनुकारिभिः—अनुकरणं कुर्वद्भिः तद्वर्णैः पुनः मारीचमृगसमागतानाम् मारीचाख्यमृगसमागमं प्राप्तानाम् तेन सहाभिरममाणियन्ताः अरण्यमृगीणां वन्य-मृगीणाम् उदरसम्भवैः उदरजैः पुनः भ्रमद्भिः विचरद्भिः। पुनः निद्रानिषण्णकुम्भकर्णोर्मिमनस्विशिशिर-हरिचन्दनवीथीकेषु निद्रानिषण्णेन—निद्रया स्थितेन कुम्भकर्णेन—तत्संज्ञकराक्षसेन रावणभ्रात्रा अभिमनस्विता—समर्पिता अनादृता यावत् शिशिरहरिचन्दनानां—शीतलचन्दनवृक्षाणां वीथी—पङ्क्तिर्येषु तादृशेषु पुनः जानकीवैमुख्यदुःख

इतो निवर्तितानुव्रजत्सुरव्रजेन निजगोत्रराजधानीमयोध्यां प्रति यियासुना दशास्यदमनेन सविलासमध्यासितमहार्हमणिवातायनः कौतुकोत्ताननयनजानकीविलोकितगतिरनुकूलपवनप्रसारितैः पताकाबाहुभिः परिरब्धुमिव चिरोत्सृष्टदृष्टां कुबेरपुरमम्बरपथेन प्रधावितः पुष्पकनामा विमानराजः [ढ]; इत्यादिपिशुनितानेकरामायणमहापुरुषवृत्तान्तैरन्तिकस्थितैस्तत्रत्यनरपतिभिरुत्खातरोपितैरनुपद प्रदर्शितान् लङ्कापुरीपरिसरोद्देशान् सहर्षमीक्षमाणः कतिचिद्दिनान्यतिष्ठम् [ण] ।

एकदा तु तत्रस्थशिबिर एव प्रेपितागतैः प्रणिधिपुरुषैः प्रवर्तितः सज्जीकृत्य प्राज्यवस्त्राभरणदानावर्जितसकलनाविका नाव आत्तकतिपयदिवसपाथेयैः प्रधानपार्थिवसूनुभिरन्यैश्च जन्यशतनिर्व्यूढपौरुषैः पदातिपुरुषैरनुगम्यमानस्तत्क्षणमेवाविक्षेपेणोदचलम् [त] । अविलम्बितगतिश्च पश्चिमेन सेतोर्गत्वातिदूरमूरीकृतचौर्यवृत्तेरतिविषमदुर्गबलगर्वितस्य पर्वतकनाम्नः किरातराजस्य राजधान्यामवस्कन्दमप्रतर्कितमपातयम्, अदय-

---

टिप्पनकम्—कुबेरपुरम् अलकाम् [ढ] । जन्यं-संग्राम । विक्षेप -धाटक [त] । **अवस्कन्दं** धाटकम् [थ] ।

इव धूमरेखेवेत्युत्प्रेक्षा [ड] । **इतः** अस्मात् स्थानात्, **निवर्तितानुव्रजत्सुरव्रजेन** निवर्तित -परावर्तित , अनुव्रजन्-अनुगच्छन्, सुरव्रज -देवगणो येन तादृशेन, **निजगोत्रराजधानीं** स्ववंशराजधानीरूपाम्, अयोध्या, **प्रतियियासुना** प्रत्यावर्तितुकामेन, यद्वा **अयोध्यां प्रति** अयोध्याभिमुखं, **यियासुना** जिगमिषुणा, **दशास्यदमनेन** रावणगर्वहारिणा रामचन्द्रेण, **सविलासं** विलाससहितम्, **अध्यासितमहार्हमणिवातायनं** अध्यासितम्-अधिष्ठितं, महार्हमणीनाम्-अत्युत्तममणिमय, वातायन-गवाक्षो यस्य तादृश , **पुष्पकनामा** तन्नामक , **विमानराजः** उत्तममाकाशयानम्, **अम्बरपथेन** गगनमार्गेण, **प्रधावितः** शीघ्र यात , कीदृश ? **कौतुकोत्ताननयनजानकीविलोकितगतिः** कौतुकेन-दिदृक्षारसेन, उत्तानम्-उन्नतं, नयन यस्यास्तादृश्या जानक्या विलोकिता-दृष्टा, गति -गमन यस्य तादृश , कि कर्तुमिव ? **चिरोत्सृष्टदृष्टां** चिरात्-दीर्घकालात्, उत्सृष्टं-त्यक्तं, दृष्टं-दर्शनं यस्यास्तादृशीं, यद्वा चिरात् त्यक्ता विलोकिता च, **कुबेरपुरीं** कुबेरस्वामिकाम् अलकापुरीम्, **अनुकूलपवनप्रसारितैः** अभिमुखवाहिवायुविस्तारितै , **पताकाबाहुभिः** पताकात्मकभुजै , **परिरब्धुमिव** आलिङ्गितुमिव [ढ] । **इत्यादिपिशुनितानेकरामायणमहापुरुषवृत्तान्तैः** इत्यादय -एवंप्रभृतय , पिशुनिता -सूचिता , अनेके रामायणसम्बन्धिन , महापुरुषस्य-मर्यादापुरुषस्य भगवतो रामचन्द्रस्य, वृत्तान्ता -वार्ता यैस्तादृशै , **उत्खातरोपितैः** पूर्वम् उत्खातै -उत्पाटितै , स्वपदात् प्रच्यावितैरित्यर्थ , पश्चात् पुन रोपितै -स्वपदे प्रतिष्ठापितै , **अन्तिकस्थितैः** समीपस्थितै , नरपतिभि , **अनुपदं** प्रतिस्थान, प्रदर्शितान्, **लङ्कापरिसरोद्देशान्** लङ्कापर्यन्तस्थोर्ध्वदेशान्, **सहर्ष** सानन्दम्, **ईक्षमाणः** पश्यन्, **कतिचित्** कतिपयानि, दिनानि, **अतिष्ठं** स्थितवानहम् [ण] । **एकदा तु** एकस्मिन् दिने तु, **तत्रस्थशिबिर एव** तत्स्थानस्थसैनिकावास एव, **प्रेषितागतैः** पूर्वं प्रेषितै पश्चादागतै , **प्रणिधिपुरुषैः** गूढचरजनै , **प्रवर्तितः** कारितप्रवृत्तिक , अहमिति शेष , **प्राज्यवस्त्राभरणदानावर्जितसकलनाविका** प्राज्यवस्त्राभरणाना-प्रचुरवस्त्रालङ्करणाना, दानेन-वितरणेन, आवर्जिता -आनमिता , परितोषिता इति यावत्, सकला -समस्ता , नाविका -कर्णधारा यासां तादृशी , नाव , **सज्जीकृत्य** सनद्धा समृता निभृता वा कृत्वा, **आत्तकतिपयदिवसपाथेयैः** आत्त-गृहीत, कतिपयदिवसपाथेय-कतिपयदिनमार्गभोज्यवस्तु यैस्तादृशै , **प्रधानपार्थिवसूनुभिः** प्रधानराजकुमारै , **च** पुन , अन्यै , **जन्यशतनिर्व्यूढपौरुषैः** जन्यशते-सग्रामशते निर्व्यूढम्-अपरिसमाप्तं, पौरुष-पराक्रमो येषा तादृशै , **पदातिपुरुषैः** पादगामिजनै , **अनुगम्यमानः** अनुस्रियमाण , **तत्क्षणमेव** तत्कालमेव, **अविक्षेपेण** सङ्घीभावेन, घाटीरूपेणेत्यर्थ , **उदचलम्** उच्चलितवान्, उत्थाय चलितवानित्यर्थ [त] । **च** पुन , **अविलम्बितगतिः** अविलम्बिता-सत्वरा, गति -गमन यस्य तादृश सन्, सेतो **पश्चिमेन** पश्चाद्भागेन, **अतिदूर** बहुदूरं, गत्वा, **ऊरीकृतचौर्यवृत्तेः** ऊरीकृता-स्वीकृता, चौर्यरूपा वृत्ति -जीविका येन तादृशस्य, **अतिविषमदुर्गबलगर्वितस्य** अतिविषम-परमदुर्धर्षं, यद् दुर्ग-पर्वतादिक रिपुप्रवेशप्रतिरोधक दुर्गम स्थान, तदात्मक यद् बलं-सामर्थ्यम्, यद्वा बल-सैन्यं च, ताभ्या गर्वितस्य-मदान्वितस्य, **पर्वतकनाम्नः** तत्सञ्ज-

क्रमाक्रान्तसकलाम्बरेण मांसलमसृणत्विषा ज्वलनजन्मना नीलेन धूमोत्पीडेनेव नयननलिनेषु विस्तारितः महस्तप्रणयिनीनामश्रुधारासारः [प], इहमुपान्तनिर्झरप्रसरदुधिरस्रविशल्यौषधिवलयमवतारितोरःस्थलस्य शक्त्या समिति सुमित्रासुतस्य मूर्च्छानिपतनस्थानम् [फ], अमी नेमिनिष्पिष्टकपिशिरःकपालकर्परशुक्तिकाशकलसारिताः सर्वविसर्पिणि रामभद्रे पुनरुक्तमुपसृतापसृतरावणरथस्य क्षयसमयशोषितमहानदीप्रवाहानुकारिणः चक्रमार्गाः [ट], इयं स्वामिभक्तेरप्रतिभटेन जगति स्थापनाय विभीषणेन प्रतिष्ठापिता द्रुतापतच्छिन्नकुम्भकर्णोत्तमाङ्गत्रासितस्य दाशरथेर्यथाप्रथममायतपर्यन्तरामदीपापसर्पणसरणिः [ठ], इह स्थाने समन्यपनीतरक्षोगृहनिवासनिवारककलङ्कया जनकदुहितुर्वेपमानस्वेदार्द्रकरकिसलयेन दाशरथिना च चिरादुन्मोचितो हुताशनवेष्टसमो धूमदण्ड इव धूम्रकुटिलायतशिखो वेणीबन्धः [ड],

---

टिप्पनकम्—नीलः रामप्रधानः प्रहस्तः—रावणप्रधानः आसारः—वेगवृष्टिः [प]। नेमिः—चक्रधारा [ट]। भग्नजवाङ्गेः कुम्भकर्णस्य सरणिः—मार्गः [ठ]।

महानिद्रायै सुप्ते निद्रां त्याजितो बोधितः आपादित इत्यर्थः [त]। क्रमाक्रान्तसकलाम्बरेण क्रमेण आक्रान्तं व्याप्तं सकलं समस्तम् अम्बरं गगनमण्डलं यत्र च येन तादृशेन पुनः मांसलमसृणत्विषा उद्भूता धूमोत्पीडनेव धूमराशिना ज्वलनजन्मना अग्निजातेन नीलेन श्यामवर्णेन रामप्रधानेन च कज्जलेन वा प्रहस्तप्रणयिनीनां प्रहस्तः—रावणप्रधानस्तस्य याः प्रणयिन्यः—प्रियाः तासां नयननलिनेषु नयनारविन्देषु अश्रुधारासारः अश्रुधाराप्रसारः इह अस्मिन् स्थाने विस्तारितः विस्तारमापादितः [प]। इदं सुमित्रासुतस्य लक्ष्मणस्य मूर्च्छानिपतनस्थानं मूर्च्छया मध्विपतनं निपातः तस्मिन् स्थानम्। उपान्तनिर्झरप्रसरद्रुधिरस्रविशल्यौषधिवलयम् उपान्ते—समीपे ये निर्झराः—स्रोतांसि तद्वत् प्रसरत्—प्रवहत् रुधिरं यस्मात् [illegible] विशल्यौषधिवलयं यस्य तस्य। समिति युद्धे शक्त्या शस्त्रविशेषेण अवतारितोरःस्थलस्य [illegible] [फ]। नेमिनिष्पिष्टकपिशिरःकपालकर्परशुक्तिकाशकलसारिताः [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] सारिताः—विस्तारिताः रामभद्रे रामचन्द्रे सर्वविसर्पिणि [illegible] पुनरुक्तम् [illegible] यथा स्यात् तथा उपसृतापसृतरावणरथस्य [illegible] [illegible] [illegible] क्षयसमयशोषितमहानदीप्रवाहानुकारिणः [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] चक्रमार्गाः [ट]। स्वामिभक्तेः [illegible] [illegible] [illegible] भग्नजवाङ्गेः [illegible] [illegible] [illegible] प्रतिष्ठापिता [illegible] द्रुतापतच्छिन्नकुम्भकर्णोत्तमाङ्गत्रासितस्य [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] यथाप्रथमं यथापूर्वम् [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] सरणिः—मार्गः [ठ]। इह अस्मिन् स्थाने समन्यपनीतरक्षो गृहनिवासनिवारककलङ्कया [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] जनकदुहितुः [illegible] धूम्रकुटिलायतशिखः धूमा [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] दाशरथिना [illegible] उन्मोचितः [illegible] [illegible] हुताशनवेष्टसमः [illegible] धूमदण्ड

रमणीयतातिशयदर्शनप्रीतमनसा सुचिरमवलोक्य नायमुद्रागतुङ्गद्युतिपिशङ्गिताशामुखो वज्रमणिरिव कृत्रिमैर्मणिभिः पाषाणमृन्मयैरमीभिरचलैः सहैकत्र समवायमर्हतीति विमृश्य सेतोः पृथक् पाथोनिधौ निहितः, पयोधिनापि पुत्रबहुमानादात्मनः क्रीडागिरित्वेनोपकल्पितः [फ], तदत्र विपुलावकाशपरिसरे सुप्रापशीतलस्वादुनिर्झराम्भसि स्वच्छन्दलभ्यचन्दनादिपादपैधसि निरन्तरफलितनालिकेलकदलीपनसपिण्डखर्जूरप्रायतरुषण्डे तरङ्गिणीतीरसुलभदेवतार्चनोचितविशालमणिशिले युक्तमावासयितुम् [ब]; यतो दूरमायाता वरूथिनी, व्यथितो निशीथिनीजनितजाड्योद्रेकेण समुद्रमरुता सर्व एव सुखोचितो जनः, श्रमविकलबाहवो न वाहयन्ति सत्वरमरित्राणि यानपात्रेषु पौतिकाः, न शक्नुवन्ति निद्रावशीकृताः कर्तुमवष्टम्भं कूपस्तम्भकेषु कर्णधाराः, समीरोऽपि संप्रति प्रतीपगतिः प्रवाति, नाभिधावन्ति शिबिरगामिनं मार्गमर्गलितानीव प्रेर्यमाणान्यपि पुरो निर्यामकैः प्रवहणानि, नास्ति कश्चिन्नेदीयानितश्चलितानामाश्रयो-

---

टिप्पनकम्—उपनीतश्च ढौकितश्च, वानरैरिति शेष [फ]। एध –काष्ठम् [ब]। अरित्रं–यानपात्रवहित्रम्। **नेदीयान्** प्रत्यासन्नतर [भ]।

करतल येन तादृशस्य, सेनापते, **नलस्य** तत्सञ्ज्ञकमर्कटस्य, **उपनीतः** उप–समीप, नीत –उपस्थापित । **रमणीयतातिशयदर्शनप्रीतमनसा** रमणीयतातिशयस्य–तदीयसौन्दर्योत्कर्षस्य, दर्शनेन प्रीतं–प्रसन्न मनो यस्य तादृशेन, **तेनापि** नलेनापि, **सुचिरम्** अतिदीर्घकालम्, **अवलोक्य** दृष्ट्वा, **नायमुद्रागतुङ्गद्युतिपिशङ्गिताशामुखः** उद्रागाभि –उत्कटवर्णाभि, तुङ्गद्युतिभि –उच्चै प्रसृतकान्तिभि, पिशङ्गितानि–पीतिमानमापादितानि, आशामुखानि–दिङ्मुखानि येन तादृश, **अयं** सुमेरुसानु, **वज्रमणिः** हीरकमणि, **कृत्रिमैः** कल्पितै, मणिभि, **पाषाणमृन्मयैः** प्रस्तरमृत्तिकामयै, **अमीभिः** एभि, **अचलैः** पर्वतै सह, **एकत्र** एकस्मिन् स्थाने, **समवायं** सम्मेलन, न, **अर्हति** तद्योग्यो भवति, **इति** इत्थ, **विमृश्य** विचार्य, सेतो, **पृथक्** बहि, **पाथोनिधौ** समुद्रे, **निहितः** स्थापितः। **पयोधिनापि** समुद्रेणापि, **पुत्रबहुमानात्** पुत्रसदृशस्नेहातिशयात्, **आत्मन** स्वस्य, **क्रीडागिरित्वेन** क्रीडोपयोगिपर्वतत्वेन, **उपकल्पितः** स्वीकृत [फ]। **तत्** तस्माद्धेतो, **अत्र** अस्मिन्, **विपुलावकाशपरिसरे** विपुल –विस्तृत, अवकाश –स्थितियोग्यतासम्पादकप्रदेशो यत्र तादृशे, परिसरे–पर्वतसमीपप्रदेशे, **आवासयितुं** सैन्य निवासयितुं, **युक्तम्** उचितम्, कीदृशे? **सुप्रापशीतलस्वादुनिर्झराम्भसि** सुप्रापम्–अनायासलभ्य, शीतल स्वादु–मधुरं च, निर्झरस्य–पर्वतान्नि सृतजलप्रवाहस्य, अम्भ –जल यस्मिंस्तादृशे, पुन **स्वच्छन्दलभ्यचन्दनादिपादपैधसि** स्वच्छन्दं–स्वाधीन यथा स्यात् तथा, लभ्यानि–प्राप्याणि, चन्दनादिपादपाना–चन्दनादिवृक्षसम्बन्धीनि, एधांसि–काष्ठानि यस्मिंस्तादृशे, पुन **निरन्तरफलितनालिकेलकदली पनस-पिण्ड खर्जूरप्रायतरुषण्डे** निरन्तरफलितैः–अनवरतफलितै, नालिकेलादिभि, प्राया –प्रचुरा, तरुषण्डा –तरुवनानि यस्मिन् तादृशे, पुन **तरङ्गिणीतीरसुलभदेवतार्चनोचितविशालमणिशिले** तरङ्गिण्या –नद्या, तीरे सुलभा–सुकरा, देवतार्चनोचिता–देवपूजनयोग्या, विशाला, मणिशिला–मणिमयफलक यस्मिंस्तादृशे [ब]। **यतः** यस्माद्धेतो, दूरम्, **आयाता** आगता, **वरूथिनी** सेना, **सर्व एव** सकलोऽपि, **सुखोचितः** सुखकराहारविहाराभ्यस्त, **जन**, लोक, **निशीथिनीजनितजाड्योद्रेकेण** निशीथिन्या–रात्र्या, जनित –उत्पादित, जाड्योद्रेक –शैत्यातिशयो यस्मिंस्तादृशेन, **समुद्रमारुता** समुद्रवायुना, **व्यथितः** पीडित, अस्तीति शेष । **श्रमविकलबाहवः** श्रमेण विकला –विह्वला, बाहवो–भुजा येषां तादृशा, **पौतिका**, पोतवाहका, **यानपात्रेषु** पोतेषु, **अरित्राणि** जलविक्षेपककाष्ठानि, **सत्वरं** शीघ्र, न **वाहयन्ति** सञ्चारयन्ति। **निद्रावशीकृता**, निद्रया अधीनीकृता, **कर्णधारा**, नाविका, **कूपस्तम्भकेषु** गुणवृक्षदण्डेषु, **अवष्टम्भम्** अवरोध, कर्तुं न, **शक्नुवन्ति** पारयन्ति । **सम्प्रति** इदानीं, **समीरोऽपि** वायुरपि, **प्रतीपगति**, प्रतिकूलगति, **प्रवाति** वहति । **निर्यामकैः** वाहकै, **पुरः** अग्रे, **प्रेर्यमाणान्यपि** प्रचार्यमाणान्यपि, **प्रवहणानि**

शरसम्पातविद्रावितासिलदस्युलोकस्य लोकलम्पाकस्य सवालकमादाय वधूवर्गमन्तःपुरपुरन्ध्रिसार्थमर्थसंभारं च भूयः स्वशिबिराभिमुखोऽभवम् [ध]। प्रस्थितस्य च प्रथम एव प्रयाणके मम त्रिभागशेषायां निशीथिन्यामत्रिनामा मद्गुरुः 'क्व युवराजः, क्व युवराजः' इति पृच्छन्नवनिरायतपताकया नौकया निकटमाजगाम [द], जगाद च—"कृतप्रणामः कुमारसेनापतिर्विज्ञापयति—योऽयमनतिदूरे दर्शितपरिमण्डलाभोगदर्शनीयाकृतिरसमस्तपर्यस्ताम्बरो गौरीस्तन इव त्र्यम्बकोरःस्थलस्य स्वपुटयन् विस्तारमर्णवजलस्य वामतोऽवलोक्यते [ध], एष चूडालङ्कारः पञ्चशैलकद्वीपस्य लीलावतंसकः सागरस्य क्रीडास्थानमम्बरचरमिथुनानां सिद्धिक्षेत्रं विद्याधरगणानामप्रतिमो रामणीयकेन सर्वपर्वतानां रत्नकूटो नाम सानुमान् [न], एष किल हृदयस्खलन्मैथिलीविरहशोकविह्वलो लङ्कापुरीमभि प्रस्थितस्य दाशरथेराज्ञया पर्वतानाहरद्भिः प्लवगयूथाधिपैरुत्पाट्य हाटकगिरेः सानुरुपनीतः [प], उपनीतश्च भुजगलावलेपावनाहरप्रसारितैककरतलस्य सेनापतेर्नलस्य तेनापि

टिप्पनकम्—नौकया नावा [द]। स्वपुटयन् निर्भेदयन् दुर्धर [ध]।

कस्य किरातराजस्य भिल्लाधिपतेः अप्रतर्कितम् आकस्मिकम् अवस्कन्दम् आक्रमणम् अपातय न्यपातयम्। च पुनः अनवरतशरसम्पातविद्रावितासिलदस्युलोकः अनवरतशरपातैः निरन्तरबाणपातैः— विद्राविताः पलायिताः अखिला—समस्ताः दस्युलोकाः चौरसमूहा येन तादृशः लोकलम्पाकस्य लोकेषु लम्पमानकेशम्, सवालकं बाल-सहितं सर्वीय रिपुसम्बन्धिनम् अन्तःपुरपुरन्ध्रिसार्थम् अन्तःपुराङ्गनासमूहम्, च पुनः अर्थसंभारं धनराशिम् आदाय गृहीत्वा भूयः पुनः स्वशिबिराभिमुखः स्वसैन्यावासाभिमुखः स्वकटकाभिमुख इत्यर्थः अभवं जातः [ध]। प्रस्थितस्य कृतप्रस्थानस्य प्रथम एव मम प्रयाणके प्रस्थाने त्रिभागशेषायां अवशिष्टतृतीयभागायां निशीथिन्यां रात्रौ अत्रिनामा तन्नामकः मद्गुरुः मद्गुरुः क्व युवराजः क्व युवराजः वर्तत इति शेषः इति पृच्छन् प्रश्नं कुर्वन्, अवनिरायतपताकया अवनेः—वेगेन निरायता—अवितता पताका—ध्वजो यस्यास्तादृश्या अवनिरायतपताकया इति पाठे तु अवनेः—वेगेन निरायतम् आयताः दैर्घ्यंभूताः पताका यस्यास्तादृश्या नौकया नावा निकटं समीपम् आजगाम आगतवान् [द]। च पुनः जगाद उक्तवान्। किमित्याह—कृतप्रणामः विहितप्रणामः कुमारसेनापतिः तव सेना—भवतः सेनाध्यक्ष विज्ञापयति सूचयति यथा हे कुमार! कृतप्रणामः सेनापतिर्विज्ञापयतीत्यर्थः। किमित्याह—अनतिदूरे नातिदूरे दर्शितपरिमण्डलाभोगदर्शनीयाकृतिः दर्शिता—दर्शितमुपस्थापिता परिमण्डलेन—वर्तुलेन आभोगेन—विस्तारेण दर्शनीया आकृतिः—आकारो येन तादृशः पुनः असमस्त समस्तो भूत्वा अप्रलेखार्थः पर्यस्ताम्बरः व्याप्ताकाश-मण्डलः त्र्यम्बकोरःस्थलस्य शिवस्य वक्षःस्थलस्य गौरीस्तन इव अर्णवजलस्य समुद्रजलस्य विस्तारं स्वपुटयन् आच्छादयन् निर्भेदयन् दुर्धर वा योऽयं वामतः वामभागे अवलोक्यते दृश्यते एष सोऽयं रत्नकूटः तन्नामकः सानुमान् पर्वतः अस्तीति शेषः नामाभिः चाक्यालङ्कारे प्रसिद्धो। पञ्चशैलकद्वीपस्य पञ्चैका—पञ्चशैलाः सन्ति यस्मिन् इति पञ्चशैलकद्वीपस्य चूडालङ्कारः मस्तकालङ्कारः पुनः सागरस्य समुद्रस्य लीलावतंसकः क्रीडाभूषणः पुनः अम्बरचरमिथुनानां देवदम्पतीनां क्रीडास्थानं क्रीडाभूमम् विद्याधरगणानां विद्याधर-समूहानां सिद्धिक्षेत्रम् तपस्सिद्धिस्थानम् पुनः रामणीयकेन सौन्दर्येण सर्वपर्वतानां निखिलशैलानाम् अप्रतिमः अनुपम [न]। हृदयस्खलन्मैथिलीविरहशोकविह्वलः हृदये स्खलन् आपतन् मैथिलीविरहजन्यशोकेन विह्वलः —दीनः यस्य तस्य वा तादृशस्य पुनः लङ्कापुरीमभि लङ्काऽभिमुखं प्रस्थितस्य कृतप्रस्थानस्य दाशरथेः रामचन्द्रस्य आज्ञया आदेशेन पर्वतान् आहरद्भिः प्रवगयूथाधिपैः वानरयूथपतिभिः उत्पाट्य भोरशिखा हाटकगिरेः सुमेरोरुत्खाय एषः सोऽयं सानुः समुत्पाटितः एकदेशः किल निश्चयेन उपनीतः [प]। च [illegible] भुजगलावलेपात् भुजबलगर्वात् अनादरप्रसारितैककरतलस्य अनादरेण प्रसारितम् एकं

रमणीयतातिशयदर्शनप्रीतमनसा सुचिरमवलोक्य नायमुद्रागतुङ्गद्युतिपिशङ्गिताशामुखो वज्रमणिरिव कृत्रिमैर्मणिभिः पाषाणमृन्मयैरमीभिरचलैः सहैकत्र समवायमर्हतीति विमृश्य सेतोः पृथक् पाथोनिधौ निहितः, पयोधिनापि पुत्रबहुमानादात्मनः क्रीडागिरित्वेनोपकल्पितः [फ], तदत्र विपुलावकाशपरिसरे सुप्रापशीतलस्वादुनिर्झराम्भसि स्वच्छन्दलभ्यचन्दनादिपादपैधसि निरन्तरफलितनालिकेलकदलीपनसपिण्डखर्जूरप्रायतरुषण्डे तरङ्गिणीतीरसुलभदेवतार्चनोचितविशालमणिशिले युक्तमावासयितुम् [ब]; यतो दूरमायाता वरूथिनी, व्यथितो निशीथिनीजनितजाड्योद्रेकेण समुद्रमरुता सर्व एव सुखोचितो जनः, श्रमविकलबाहवो न वाहयन्ति सत्वरमरित्राणि यानपात्रेषु पौतिकाः, न शक्नुवन्ति निद्रावशीकृताः कर्तुमवष्टम्भं कूपस्तम्भकेषु कर्णधाराः, समीरोऽपि संप्रति प्रतीपगतिः प्रवाति, नाभिधावन्ति शिबिरगामिनं मार्गमर्गलितानीव प्रेर्यमाणान्यपि पुरो निर्यामकैः प्रवहणानि, नास्ति कश्चिन्नेदीयानितश्चलितानामाश्रयो-

---

टिप्पनकम्—उपनीतश्च ढौकितश्च, वानैरेरिति शेष [फ]। एध –काष्ठम् [व]। अरित्रं–यानपात्रवहित्रम्। नेदीयान् प्रत्यासन्नतर [भ]।

करतलं येन तादृशस्य, सेनापते, **नलस्य** तत्सञ्ज्ञकमर्कटस्य, **उपनीतः** उप–समीप, नीत –उपस्थापित । **रमणीयतातिशयदर्शनप्रीतमनसा** रमणीयतातिशयस्य–तदीयसौन्दर्योत्कर्षस्य, दर्शनेन प्रीतं–प्रसन्न मनो यस्य तादृशेन, **तेनापि** नलेनापि, **सुचिरम्** अतिदीर्घकालम्, **अवलोक्य** दृष्ट्वा, **नायमुद्रागतुङ्गद्युतिपिशङ्गिताशामुखः** उद्रागाभि –उत्कटवर्णाभि, तुङ्गद्युतिभि –उच्चै प्रसृतकान्तिभि, पिशङ्गितानि–पीतिमानमापादितानि, आशामुखानि–दिङ्मुखानि येन तादृश, **अयं** सुमेरुसानु, **वज्रमणिः** हीरकमणि, **कृत्रिमैः** कल्पितै, मणिभि, **पाषाणमृन्मयैः** प्रस्तरमृत्तिकामयै, **अमीभिः** एभि, **अचलैः** पर्वतै सह, **एकत्र** एकस्मिन् स्थाने, **समवायं** सम्मेलन, न, **अर्हति** तद्योग्यो भवति, **इति** इत्थ, **विमृश्य** विचार्य, सेतो, **पृथक्** बहि, **पाथोनिधौ** समुद्रे, **निहितः** स्थापित. । **पयोधिनापि** समुद्रेणापि, **पुत्रबहुमानात्** पुत्रसदृशस्नेहातिशयात्, **आत्मन** स्वस्य, **क्रीडागिरित्वेन** क्रीडोपयोगिपर्वतत्वेन, **उपकल्पितः** स्वीकृत [फ]। **तत्** तस्माद्धेतो, **अत्र** अस्मिन्, **विपुलावकाशपरिसरे** विपुल –विस्तृत, अवकाश –स्थितियोग्यतासम्पादकप्रदेशो यत्र तादृशे, परिसरे–पर्वतसमीपप्रदेशे, **आवासयितुं** सैन्य निवासयितुं, **युक्तम्** उचितम्, कीदृशे? **सुप्रापशीतलस्वादुनिर्झराम्भसि** सुप्रापम्–अनायासलभ्य, शीतल स्वादु–मधुर च, निर्झरस्य–पर्वतान्नि सृतजलप्रवाहस्य, अम्भ –जल यस्मिंस्तादृशे, पुन **स्वच्छन्दलभ्यचन्दनादिपादपैधसि** स्वच्छन्द–स्वाधीन यथा स्यात् तथा, लभ्यानि–प्राप्याणि, चन्दनादिपादपाना–चन्दनादिवृक्षसम्बन्धीनि, एधांसि–काष्ठानि यस्मिंस्तादृशे, पुन **निरन्तरफलितनालिकेलकदली पनस-पिण्ड खर्जूरप्रायतरुषण्डे** निरन्तरफलितैः–अनवरतफलितै, नालिकेलादिभि, प्राया –प्रचुरा, तरुषण्डा –तरुवनानि यस्मिन् तादृशे, पुन **तरङ्गिणीतीरसुलभदेवतार्चनोचितविशालमणिशिले** तरङ्गिण्या –नद्या, तीरे सुलभा–सुकरा, देवतार्चनोचिता–देवपूजनयोग्या, विशाला, मणिशिला–मणिमयफलक यस्मिंस्तादृशे [व]। **यतः** यस्माद्धेतो, दूरम्, **आयाता** आगता, **वरूथिनी** सेना, **सर्व एव** सकलोऽपि, **सुखोचित**. सुखकराहारविहाराभ्यस्त, **जन**. लोक, **निशीथिनीजनितजाड्योद्रेकेण** निशीथिन्या–रात्र्या, जनित –उत्पादित, जाड्योद्रेक –शैत्यातिशयो यस्मिंस्तादृशेन, **समुद्रमारुता** समुद्रवायुना, **व्यथितः** पीडित, अस्तीति शेष । **श्रमविकलबाहवः** श्रमेण विकला –विह्वला, बाहवो–भुजा येषां तादृशा, **पौतिकाः** पोतवाहका, **यानपात्रेषु** पोतेषु, **अरित्राणि** जलविक्षेपककाष्ठानि, **सत्वर** शीघ्र, न **वाहयन्ति** सञ्चारयन्ति। **निद्रावशीकृता**. निद्रया अधीनीकृता, **कर्णधारा**. नाविका, **कूपस्तम्भकेषु** गुणवृक्षदण्डेषु, **अवष्टम्भम्** अवरोध, कर्तुं न, **शक्नुवन्ति** पारयन्ति । **सम्प्रति** इदानीं, **समीरोऽपि** वायुरपि, **प्रतीपगतिः** प्रतिकूलगति, **प्रवाति** वहति । **निर्यामकै**. वाहकै, **पुर**. अग्रे, **प्रेर्यमाणान्यपि** प्रचार्यमाणान्यपि, **प्रवहणानि**

विरोऽन्यः प्रदेशो द्वीपसन्निवेशः पर्वतो वा, सर्वतो वेत्रलतावनाकीर्णमपारीयमर्ण एव केवलम् [म], अतो विलम्ब्य त्रिचतुराण्यहानि प्रतिपाल्य पृष्ठानुपातिनं सैनिकलोकं विधाय रिपुयोधमार्गणव्यथितमर्मणो वीरवर्गस्य प्रधनकर्म कृत्वा विचित्रतरुफलोपपादनेन क्षीणपाथेयसंमर्दक्षुधार्तस्य दुर्गतपदातिसार्थस्य क्षुधः प्रतीकारं प्रगुणीकृत्य पटुपवनपाटितसितपटानि गिरितटाघातविघटितफलकसन्धिबन्धानि यानपात्राणि पूरयित्वा स्वादुसलिलेन रिक्तजलभाण्डानि गृहीत्वा कियन्मात्रमपि सारमिन्धनदारु गम्यते प्रतिदिनमविच्छिन्नैः प्रयाणैः, इति [म] श्रुत्वा प्रभुः प्रमाणम्" अहं तु क्षणमात्रकृतविमर्शः प्रतिगृह्य चेतसा तस्य वचनमेव 'क्रियते' इत्युदीर्य त व्यसर्जयम् [य]। गते च तत्र यथागतमतीते च कियत्यपि कालक्षणे संक्षोभितसकलजलचरः स्वमानवतरङ्गमणोद्धीनमारुम्भपक्षिपक्षाक्षेपरयविस्तारितकटशायिमहाकायकरिमकरपतनवेगपूरोच्छलितपयसा स भ्रममुत्थाय निरूप्यमाण इव पुनरस्तनमन्थनारम्भमीतेनाम्भोधिना सत्वरोत्थानविस्वरक्षुरागुरोत्सवतकेसरिकुलैः

पोता वर्गेसङ्गितानीव केनापि निरस्तानीव शिथिलगामिनि सैनिकाऽऽवासगामिनि मार्गे पन्थानं न समिधावन्ति धीर्घं पश्यन्ति। इतः अस्मात् प्रदेशात् स्खलितानां प्रस्थितानाम् आश्रयोचितः विश्रामयोग्यः मेदीयान् कश्चित् स्निग्धः द्वीपसन्निवेशः द्वीपसंस्थानरूपः पर्वतः शैलो वा अन्यः कश्चित् प्रदेशः नास्ति न वर्तते, किन्तु सर्वतः सर्वत्र वेत्रलतावनाकीर्णं वेत्राख्यलतावनव्याप्तम् केवलम् अपारीयं पारवर्जितम् अर्णः एव जलमेव अस्तीति शेषः [म]। अतः अस्मात् कारणात् त्रिचतुराणि त्रीणि वा चत्वारि वा अहानि दिनानि विलम्ब्य विलम्बं कृत्वा पुनः पृष्ठानुपातिनं पृष्ठानुगामिनं सैनिकलोकं सैन्यजनं प्रतिपाल्य प्रतीक्ष्य पुनः रिपुयोधमार्गणव्यथितमर्मणः रिपुयोधानां शत्रुभटानां मार्गणैः बाणैः व्यथितानि दुःखितानि मर्माणि मर्मस्थानानि यस्य तादृशस्य वीरवर्गस्य सुभटसमूहस्य प्रधनकर्म व्रणचिकित्सां विधाय कृत्वा पुनः क्षीणपाथेयसंमर्दक्षुधार्तस्य क्षीणेन अल्पेन पाथेयेन सम्बलेन संमर्दः क्षुधार्तः बुभुक्षितः दुर्गतपदातिसार्थस्य दरिद्रपादचारिसमूहस्य विचित्रतरुफलोपपादनेन विविधवृक्षफलप्रदानेन क्षुधः बुभुक्षायाः प्रतीकारं प्रशमनं कृत्वा, पुनः पटुपवनपाटितसितपटानि पटुपवनैः तीव्रवायुभिः पाटिताः छिन्नाः सितपटाः धवलवस्त्राणि येषु तादृशानि पुनः गिरितटाघातविघटितफलकसन्धिबन्धानि गिरितटाघातैः पर्वततटस्फालनैः विघटिताः विश्लेषिताः फलकसन्धीनां काष्ठपट्टिकासन्धीनां बन्धाः येषु तादृशानि यानपात्राणि प्रवहणानि प्रगुणीकृत्य सज्जीकृत्य पुनः रिक्तजलभाण्डानि शून्यजलपात्राणि स्वादुसलिलेन मधुरजलेन पूरयित्वा पूर्णीकृत्य पुनः कियन्मात्रं किञ्चिन्मात्रं सारं दृढम् इन्धनदारु पाकार्थं काष्ठं गृहीत्वा अविच्छिन्नैः निरन्तरैः प्रयाणैः प्रस्थानैः प्रतिदिनं गम्यते चलते [म], इति इदं वचनं श्रुत्वा प्रभुः त्वं प्रमाणं यदनुमतं तदेव कर्तव्यमित्यर्थः इति अहं तु क्षणमात्रकृतविमर्शः क्षणमात्रं चिन्तितवान् चेतसा हृदयेन तस्य सेनापतेः वचनं वाक्यं प्रतिगृह्य स्वीकृत्य एवं क्रियते अनुष्ठीयते इत्युदीर्य उक्त्वा तं महत्तरं व्यसर्जयं त्यक्तवान् अस्मि [य]। तत्र तस्मिन् महत्तरे यथाऽऽगतं येन मार्गेण आगतः तेन गते सति च पुनः कियत्यपि कतिपये कालक्षणे अतीते सति गम्भीरः तारगम्भीरः उच्चगम्भीरः सैन्यप्रयाणभेरीध्वनिः शिबिरसन्निवेशजनकलकलरवः समन्तात् सर्वतः दिगन्तराणि दिशामन्तराणि वस्तारं व्याप्तानि व्याप्तवान् इत्यर्थः। संक्षोभितसकलजलचरः संक्षोभिता कम्पिताः सकलाः जलचराः यस्य तादृशः पुनः स्वमानवतरङ्गमणोद्धीनमारुम्भपक्षिपक्षाक्षेपरयविस्तारितः विस्तारितः तरङ्गाणाम् ऊर्मीणाम् विस्तारः येन तादृशेन महाकायकरिमकरपतनवेगपूरोच्छलितपयसा उच्छलितेन उद्गतेन महाकायानां विशालशरीराणां करिमकराणां पतनवेगेन पूरेण उच्छलितं पयः यस्य तादृशेन एव पुनर भ्रममुत्थाय पुनः द्वितीयवारं च अमृतमन्थनस्य सुरासुरकर्तृकसमुद्रमन्थनस्य आरम्भः उपक्रमः तस्माद् भीतेन अम्भोधिना समुद्रेण सत्वरसंभ्रमं सवेगसंभ्रमम् उत्थाय निरूप्यमाण इव निरीक्ष्यमाण इव सत्वरोत्थानविस्वरक्षुरागुरोत्सवतकेसरिकुलैः उच्छ्वसितेन-सोच्छ्वासेन विस्फारित-विस्तारितम्

कुलिशपातशङ्काविदीर्णहृदयनिर्गलत्प्राणैरिव निशम्यमानो मैनाकवर्ग्यैर्गिरिभिः समन्तात् तस्तार दिगन्तराणि तारगम्भीरः सैन्यावासभेरीध्वनिः [र], येन श्रुतिविषयमायातेन स्तम्भितेवाऽऽहूतेव दत्ताज्ञेव सा वरूथिनी क्षणमेकमखिलापि निश्चला बभूव, उच्चचाल च गतिरभसचलितध्वजावचूलचामरा प्रत्यचलम्, अन्योऽन्यसंघट्टविघटितानेकयानपात्रा च प्राप कष्टेन घट्टोद्देशम् [ल]। अथ दशाशामुखविसर्पी सर्पितस्तारतुमुलेन प्रतिवेलमास्फालितवेलातटानामुदधिवीचीनामुदञ्चता दूरमश्रान्तसंतानेन कलकलेन विघटितजलदेवतावृन्दनिद्रः [व]–

'भद्र! सर पुरः किञ्चित्, आर्य! देहि गमनमार्गम्, अङ्ग! मा पीडय ममाङ्गमङ्गेन, मङ्गलक! कोऽयं बलदर्पः? कूर्पराघातैः परानाहंसि, हंस! हस्यसे दूरमुत्क्षिप्तनिवसनाग्रपल्लवोऽनया, लावण्यवति! पृष्ठतो निबिडलग्ना पीडयसि मामन्तर्बहिश्चातिनिष्ठुरेण वलगता पुरस्तनपीठेन, तरङ्गिके! दूरमपसर, विघ्निता गतिस्तव

टिप्पनकम्—तालतुमुलेन उच्चाव्यक्तशब्देन [व]।

मानानि, दीर्घीभवन्तीत्यर्थः, पुन गुहामुखात्–कन्दराग्रात्, उत्पतन्ति–उच्छलन्ति, केसरिकुलानि–सिंहगणा येषु तादृशैः, **मैनाकवर्ग्यैः** मैनाकजातीयैः, **गिरिभिः** पर्वतैः, **कुलिशपातशङ्काविदीर्णहृदयनिर्गलत्प्राणैरिव** कुलिशपातशङ्कया–वज्रपातशङ्कया, विदीर्णात्–पाटितात्, हृदयात्, निर्गलन्त–निर्गच्छन्त प्राणा येषां तादृशैरिवेत्युत्प्रेक्षा, **निशम्यमानः** श्रूयमाण [र]। **श्रुतिविषयं** श्रवणगोचरताम्, **आयातेन** आगतेन, प्राप्तेनेत्यर्थः, **येन** भेरीध्वनिना, **स्तम्भितेव** निरुद्धेव, **आहूतेव** कृताह्वानेव, **दत्ताज्ञेव** कृतादेशेव, **अखिलापि** समस्तापि, **वरूथिनी** सेना, एकं क्षण **निश्चला** स्थिरा, **बभूव** अभूत्। **च** पुन, **गतिरभसचलितध्वजावचूलचामरा** गतिरभसेन–गमनवेगेन, चलितानि–उद्धूतानि, ध्वजावचूलचामराणि–ध्वजाधोमुखशिखचामराणि यस्या तादृशी सती, **च** पुन, **प्रत्यचलं** पर्वतं प्रति, **उच्चचाल** उत्कर्षेण चलितवती। **अन्योऽन्यसङ्घट्टविघटितानेकयानपात्रा** अन्योऽन्यसङ्घट्टेन–परस्परसङ्घर्षेण, विघटितानि–विश्लेषितानि, विदारितानीति यावत्, अनेकानि यानपात्राणि–पोता यस्यास्तादृशी सती, **कष्टेन** क्लेशेन, **घट्टोद्देशं** तीरोर्ध्वदेशं, **प्राप** प्राप्तवती [ल]। **अथ** अनन्तरं, **शिबिरलोकस्य** सैनिकजनस्य, **कलकलः** कोलाहल, **'उल्ललास** उदभूत्' इत्यग्रेणान्वेति, कीदृश? **दशाशामुखविसर्पी** दशदिगन्तप्रसरणशील, पुन **प्रतिवेलं** तस्या तस्या जलधिनीरविकाररूपाया वेलायाम्, **आस्फालितवेलातटानाम्** आहतनिरुक्तवेलाविषयतीराणाम्, **उदधिवीचीनां** समुद्रतरङ्गाणा, दूरम्, **उदञ्चता** उद्गच्छता, पुन **अश्रान्तसन्तानेन** अविच्छिन्नपरम्परेण, पुन **तारतुमुलेन** उच्चगम्भीरेण, **कलकलेन**–कोलाहलेन, **विसर्पितः** प्रसारित, वर्धित इति यावत्। **पुन** कीदृश कलकल? **विघटितजलदेवतावृन्दनिद्र**. विघटिता–विध्वसिता, जलदेवतावृन्दस्य-जलवासिदेवगणस्य, निद्रा येन तादृश, पुन **इत्यादिश्रूयमाणानेकसैनिकशतालापः** इत्यादय – एवंविधा, श्रूयमाणा अनेके सैनिकशतस्य–शतसङ्ख्यकसैनिकानाम्, आलापा –आभाषणानि यस्मिंस्तादृश इति दूरवर्तिविशेषणान्तरम् [व], तत्र किमादयस्तदालापा इत्याह—

भद्र! कल्याणिन्!, **पुरः** अग्रे, **किञ्चित्** ईषत्, **सर** गच्छ, **आर्य!** श्रेष्ठ!, **गमनमार्गं** गमनावकाशं, देहि, **अङ्ग!** भो!, मम **अङ्गं** शरीरावयवम्, **अङ्गेन** शरीरावयवेन, तत्सघट्टनेनेत्यर्थः, **मा** न, **पीडय** व्यथय, **मङ्गलक!** कल्याणिन्! यद्वा तत्सञ्ज्ञक! **अयम्** अनुभूयमान, **बलदर्पः** बलगर्व, क? येनेति शेष, **कूर्पराघातैः** भुजमध्यग्रन्थिकृताभिघातैः, **परान्** अन्यान्, **आहंसि** ताडयसि, **हंस!** तत्सञ्ज्ञक!, **दूरमुत्क्षिप्तनिवसनाग्रपल्लव.** दूरमुत्क्षिप्त –आर्द्रताभयादत्यन्तमुपरिगात्रे समानीत, निवसनापल्लव–वस्त्रप्रान्तभागरूप पल्लवो येन तादृश, **अनया** स्त्रिया, **हस्यसे** विडम्ब्यसे, **लावण्यवति!** सौन्दर्यवति!, **पृष्ठतः** पृष्ठभागे, **निबिडलग्ना** अतिसंसृष्टा, त्वमिति शेष, **अतिनिष्ठुरेण** अतिकठिनेन, पुन **पुर.** अग्रे, **वलता** गच्छता, **स्तनपीठेन** स्तनतलेन, **अन्तः** मनसि, **बहिश्च** बाह्यप्रदेशे च, **पीडयसि** क्लेशयसि, **तरङ्गिके!** तत्सञ्ज्ञे! दूरम्, **अपसर** अपगच्छ, तव **जघनभित्त्या** कटिपुरोभागरूपभित्त्या, **सर्वत.** सर्वभागेषु, **निरुद्धमार्गस्य**

क्षपणमिस्या सर्वतो निरुद्धमार्गस्यास्य सैनिकवर्गस्य, छत्रग्राहिके! परिकरबन्धदर्शनेऽपि परिचारकः सिक्तसकलगात्रयष्टिर्भयेन कम्पते तथावश्यमवतरन्त्यास्तरीतस्तव घनस्तनजघनभारेण पीडितो व्रीडयिष्यति प्रेक्षकजनम्, व्याघ्रदत्त! धाव, क्षीणमेषा विपद्यते निपतिता पोतात् पितामही मकरिकायास्तव श्वश्रूः, अमूनि किं सृजसि? विसृज वार्तामपि तस्य तथाविधस्थानपतितस्य वसुनगरनारीकर्णभूषणसुवर्णस्य, स्तेनलूनग्रन्थिः पथि प्राप्स्यति विनाशं विना शम्बलेन बलभद्रकः, भद्रकं भवति यदासाद्यते समग्रमुग्रजनसम्मर्दपीडितेन मया परेषामपि सर्पिः, वयस्य! वसुदत्त! किमुत्तरं दास्यामि भर्तुराविष्टस्य? विनष्टाः क्षारोदकेन मोदकाः [सु] मन्थरक! सा स्थवीयसी कन्था गलितमात्रैव करतलात् गिलिता तिमिङ्गिलेन, गलकम्बलेन मर्तव्यमधुना हिमर्तौ शीतेन, भ्रातः! उद्धृत्य नौफलकात् दण्डपाशेन निष्फलमेव भग्नस्त्वया जानुः, अनुचरपराधीनेन जीवनेनाधुना व्यवहर्तव्यम्, अमितमित्र! परिहृत्य तीर्थमुत्पथेन प्रव्रजन्नतिथिर्भविष्यसि ग्राहाणाम्, अरे भद्रिक! मा वृथा कृष्य पृष्ठकर्परे कूर्मम्, उदरमर्म पीडयाऽस्य निबिडमङ्गुलीयुगलेन;

टिप्पनकम्—स्थवीयसी स्थूलतरा। ग्राहाः—मकराः। मन्थरक—मेलकक। निरनुक्रोशो निर्दयः, क्रोशरूपं गव्यूतिविस्तीर्णम्। भद्रक—मण्डूकः [प]।

अवरुद्धमार्गस्य अस्य वर्तमानस्य सैनिकवर्गस्य सेनासमूहस्य शान्तिः भवत विभिन्ना प्रतिष्ठा; छत्रग्राहिके! तन्नामिके! परिकरबन्धदर्शनेऽपि कटीबन्धनपरिधानाख्यां रज्जुपात्रबन्धनकोश्नेऽपि सिक्तसकलगात्रयष्टिः सिक्ता—सेचनं प्राप्ता—संपूर्णा गात्रयष्टिः—शरीररूपा यष्टिर्यस्य तादृशः एषः परिचारकः सेवकः भयेन कम्पते कम्पं प्राप्नोति तथा तरीतः नौकातः अवतरन्त्याः अधो गच्छन्त्याः तव घनस्तनजघनभारेण घनयोः—सान्द्रयोः स्तनयोः जघनयोः—कटिपुरोभागयोश्च भारेण पीडितः क्लेशित सन् प्रेक्षकजनं दर्शकजनं व्रीडयिष्यति लज्जयिष्यति; व्याघ्रदत्त! व्याघ्रदत्तनामक! धाव त्वरमाणस्त्व पोतात् महाजलयानात् निपतिता स्खलिता मकरिकायाः तन्नामिकायाः पितामही पितृमाता तव श्वश्रूः श्वशुरमाता एषा क्षीणं यथा स्यात् विपद्यते म्रियते; अमूनि मेनकानि किं किमर्थं सृजसि मुञ्चसि तथाविधस्थानपतितस्य तादृशस्थाने पतितस्य गुरुगभीरजले स्खलितस्येति यावत् तस्य वसुभूतस्य वसुनगरनारीकर्णभूषणसुवर्णस्य वसुनगरस्य नारीकर्णभूषणभूतस्य सुवर्णस्य वार्तामपि कथामपि विसृज त्यज; बलभद्रकः तन्नामा कश्चित् पथिकः सैनिकः स्तेनलूनग्रन्थिः स्तेनेन—चौरेण लूना—उन्मुच्य ग्रन्थिः—पाथेयबन्धनग्रन्थिर्यथा स्यात् तथा पथि मार्गे शम्बलेन—पाथेयेन विना विनाशं प्राप्स्यति; भद्रकं कल्याणं भवति भविष्यति यदि उग्रजनसम्मर्दपीडितेन उग्रेण—प्रधानेन जनसम्मर्देन—जनसङ्घर्षेण पीडितेन—व्यथितेन मया परेषाम् अन्येषाम्, अपि समग्र समस्तं सर्पिः घृतम् आसाद्यते प्राप्यते वयस्य! सखे! वसुदत्त! तन्नामक! आविष्टस्य कोपावेशमापन्नस्य भर्तुः स्वामिनः किम्? उत्तरं प्रतिवचनं दास्यामि वक्ष्यामि क्षारोदकेन क्षारजलवता जलेन मोदकाः खाद्यविशेषाः विनष्टाः विध्वस्ताः; मन्थरक! तन्नामक! स्थवीयसी अतिस्थूला सा कन्था प्रावरणविशेषः करतलात् हस्ततलात् गलितमात्रैव स्खलितमात्रैव तिमिङ्गिलेन मत्स्यविशेषेण गिलिता भक्षिता हिमर्तौ हेमन्तर्तौ अधुना सम्प्रति गलकम्बलप्रमाणेन कण्ठो यथा स्यात् तथा शीतेन तुषारपातेन मर्तव्य मरणावसरः उपस्थितः; भ्रातः! बन्धो! नौफलकात् नौकाफलकात् उद्धृत्य उत्थाप्य दण्डपाशेन दण्डपाशरूपेण तथा निष्फलमेव व्यर्थमेव जानुः भग्नः अधुना सम्प्रति जीवनेन जीवता अनुचरपराधीनेन सेवकाधीनेन स्थातव्यं सता व्यवहर्तव्यं व्यवहारः कर्त्तव्यः; अमितमित्र! तन्नामक! तीर्थम् अवतरणमार्गं परिहृत्य त्यक्त्वा उत्पथेन प्रतिकूलमार्गेण प्रव्रजन् गच्छन् ग्राहाणां जलजन्तुविशेषाणाम् अतिथिः प्राघुर्णकः भविष्यसि सम्प्रत्यथ; अरे भद्रिक! भद्रनीक! तन्नामक! वा पृष्ठकर्परे तस्य पृष्ठभागे कूर्मं कच्छपं वृथा व्यर्थं मा कृष्य —— किन्तु अस्य कूर्मस्य निबिडं सान्द्रम् उदरमर्म उदरमन्मिम्, अङ्गुलीद्वयेन—अङ्गुलीयुगलेन पीडय व्यथय;

नोद्विलिप्यत्यन्यथा चिरेणापि चरणम्, आसन्नमरणः कृष्यतामितो वेत्रगहनादेष मुण्डनिहिततण्डुलप्रसेवको वृद्धसेवकः, प्रविष्टः सङ्कटे, निरनुक्रोशं जनमाक्रोशसि, न तु क्रोशसि रुद्धमिदमग्रतो निजतुन्दम्, तीरमासाद्य श्रमविसंस्थुलः स्थूलपाषाणशङ्कया पृष्ठदेशे निपण्णस्त्रासदूरोत्लुतेन स्थलशायिना महाप्लवकेन पश्यत कथं पातितः पुनरगाधे पयोधिवारिणि वराको वरुणकः' [प]

इत्यादिश्रूयमाणानेकसैनिकशतालापः, क्वचित् पलायमानपुलिनशायिजलमानुषमिथुनचरणचालित-वालुकारणितरमणीयः, क्वचित् प्रधावितोद्वृत्तजननिर्दयाक्रान्तशुक्तिसंपुटस्फुटनरवविस्फारितः, क्वचिद् दलित-सरसविद्रुमाङ्कुरटसत्कारदन्तुरः, क्वचित् पिच्छिलशिलातलस्खलितनिपतत्पदातिदत्तहास्यसहवासिलोकताल-ध्वनितरङ्गितो विस्तारवत्यपि नितान्तमवतारमार्गे कृच्छ्रलब्धान्तरस्य सत्वरं तीरमवतरतः शिबिरलोकस्यो-ल्लास कलकलः [स]।

टिप्पनकम्—दन्तुर -कराल' [स]।

अन्यथा तत्पीडनाभावे, **चरणं** पाद, **चिरेणापि** दीर्घकालेनापि, न **उद्विलिप्यति** मुखादुन्मोक्ष्यति, पुन **मुण्ड-निहिततण्डुलप्रसेवकः** मस्तकधृततण्डुलपोट्टलिक, पुन **सङ्कटे** विपदि, **प्रविष्टः** मग्न, अत एव **आसन्नमरणः** निकट-मृत्यु, **एषः** अयं, **वृद्धसेवकः** जराजीर्णसेवक, **इतः** अस्मात्, **वेत्रगहनात्** वेत्रवनात्, **कृष्यताम्** अपसार्यताम्, **निरनुक्रोशं** निर्दयं यथा स्यात् तथा, **निरनुक्रोश** इति पाठे निर्दय इत्यर्थ। **जनं** लोकम्, **आक्रोशसि** तर्जयसि, **तु** किन्तु, **अग्रतः** अग्रे, **रुद्धं** कृतावरोधं, **निजतुन्दं** स्वकीयमांसलोदरं, न **क्रोशसि** शोचसि, **क्रोशनिरुद्धम्** इति पाठे तु क्रोशविस्तीर्णमित्यर्थ, **तीरं** तटम्, **आसाद्य** प्राप्य, **श्रमविसंस्थुलः** श्रमविह्वल, पुन **स्थूलपाषाणशङ्कया** स्थूल-प्रस्तरसन्देहेन, **पृष्ठदेशे** पश्चाद्भागे, **निपण्णः** उपविष्ट, **वराकः** शोचनीय, **वरुणकः** तदाख्यसैनिक, **त्रासदूरोत्लु-तेन** भयदूरोत्पतितेन, **स्थलशायिना** स्थलशयनशीलेन, **महाप्लवकेन** महामण्डूकेन, **पश्यत** अवलोकयत, **अगाधे** गम्भीरे, **पयोधिवारिणि** समुद्रजले, **कथं** केन प्रकारेण, **पुनरिति** वाक्यालङ्कारे निश्चये वा, **पातितः** मज्जित [प]।

पुन कीदृश कलकल? **क्वचित्** कस्मिंश्चित् प्रदेशे, **पलायमानपुलिनशायिजलमानुषमिथुनचरणचालित-वालुकारणितरमणीयः** पलायमानस्य-सेनाभयाद् विद्रुतस्य, पुलिनशायिन-सैकततटस्वापशीलस्य, जलमानुषमिथुनस्य-जलीयमनुष्यदम्पत्यो, चरणाभ्यां-पादाभ्यां, चालितानाम्-उत्क्षिप्तानाम्, वालुकानां-सिकताना, रणितै शब्दविशेषै, रमणीय मनोहर, पुन **क्वचित्** कस्मिंश्चित् प्रदेशे, **प्रधावितोद्वृत्तजननिर्दयाक्रान्तशुक्तिसम्पुटस्फुटनरवविस्फारितः** प्रधावितै-प्रकर्षेण कृतधावनै, उद्वृत्तजनै-उद्धतलोकै, निर्दयं-नितान्तम्, आक्रान्तस्य-आमर्दितस्य, शुक्तिसम्पुटस्य-सम्पु-टितशुक्ते, स्फुटनेन-विश्लेषेण, यो रव-शब्द, तेन विस्फारित-विस्तारित, पुन **क्वचित्** कुत्रचित् प्रदेशे, **दलितसरस-विद्रुमाङ्कुरटसत्कारदन्तुरः** दलिताना-खण्डिताना, सरसानाम्-आर्द्राणा, विद्रुमाङ्कुराणा-प्रवालाङ्कुराणां, टसत्कारेण-ध्वनिविशेषेण, दन्तुर-समृद्ध, पुन **क्वचित्** क्वापि स्थले, **पिच्छिलशिलातलस्खलितनिपतत्पदातिदत्त-हास्यसहवासिलोकतालध्वनितरङ्गितः** पिच्छिलात्-चिक्कणात्, शिलातलात्-प्रस्तरतलात्, स्खलितै-विचलितै, अत एव निपतद्भि, पदातिभि-पादगामिभि, दत्तै-कृतै, हास्यसहवासिभि-हास्यसहभाविभि, लोकानां तालध्वनिभि-करतलशब्दध्वनिभि, तरङ्गित-वर्धित। कीदृशस्य शिबिरलोकस्य? **नितान्तम्** अत्यन्तम्, **विस्तारवत्यपि** विस्तृतेऽपि, **अवतारमार्गे** समुद्रावतारस्थले, **कृच्छ्रलब्धान्तरस्य** कृच्छ्रेण-क्लेशेन, लब्ध-प्राप्तम्, अन्तरम्-अवकाशो येन तादृशस्य, पुन **सत्वरं** शीघ्रं, **तीरं** तटम्, **अवतरतः** आगच्छत [स]।

घनमिस्या सर्वतो निरुद्धमार्गस्यास्य सैनिकवर्गस्य, लवङ्गिके ! परिकरबन्धवर्शनेऽपि परिचारकः सिरासकलगात्रयष्टिर्येयेव कम्पते यथायमयमवतरन्त्यात्मशरीरस्य घनस्तमञ्चघनमारेण पीडितो प्रीडयिष्यति प्रेक्षकजनम्, स्याद्भरस ! धाव, श्रीग्रमेषा विपद्यते निपतिता पोतात् पितामही मकरिकायास्तव श्वश्रूः, अमूनि किं सृजसि ? विसृज वार्तामपि तस्य तथाविधस्थानपतितस्य वसुनगरनारीकर्णभूषणसुवर्णस्य, स्तेनलुम्पमन्थि पथि प्राप्स्यति विनाशं विना शम्बलेन मकमद्रकः, भद्रक भवति यथासाद्यते सममग्नुमञ्जनसमर्पपीडितेन मया परेषामर्पितं सर्पिः, वयस्य ! वसुदत्त ! किमुत्तरं दास्यामि भर्तुरापितस्य ? विनष्टाः क्षारोदकेन मोदकाः [स्त्र] मन्थरक ! सा स्थवीयसी कन्या गलितमात्रेण करतलाद् गिलिता तिमिङ्गिलेन, गलकमस्तकेन मर्तव्यमधुना हिमर्तौ शीतेन भ्रातर् ! उत्सृज्य नौफलकाद् वसपालेन निष्फलमेव ममत्वया जानुः, अनुचरायीनेन पीघनेनाधुना व्यवहर्तव्यम्, अभिमित्र ! परिहृत्य तीर्थमुत्पथेन प्रजमतिथिर्भविष्यति ग्राहाणाम्, अरे महिक ! मा वृथा कुरुष्व शूलकर्परे कूर्मम्, स्मरमर्म पीडयाऽस्य निबिडमङ्गुलीयुगलेन;

टिप्पनकम्—स्थवीयसी स्थूलतरा । भद्रा—भद्रकरा । मसेषकः—शोरवकः । तिरनुक्रोशो निर्दयः क्रोध वर्म गम्भूतिनिवीर्यम् । मकरः—मत्स्यः [प] ।

पवस्थमार्गस्य अस्य वर्तमानस्य सैनिकवर्गस्य सैन्यसमूहस्य गतिः गमनं विभ्रिता प्रतिरुद्धा; लवङ्गिके ! लवङ्गिके !, परिकरबन्धवर्शनेऽपि उत्तरीयावधीभिमन्त्वा तरणायबन्धनमवलोक्यापि सिरासकलगात्रयष्टिः सिरा—नाडी एकका—सेतुर्गी गात्रयष्टिः—शरीरस्य यष्टिर्यस्य तादृशः एषः परिचारकः सेवकः यथा कम्पते वर्तते शरीरः भीतात् भवतरन्त्याः नद्यो मकरन्त्याः तत घनस्तमञ्चघनमारेण घनः—सम्पन्नो स्तम्भो जघनो वर्तिपुरेमापयोव भारेण पीडितः शङ्कितः सन् प्रेक्षकजनं दर्शकजनं प्रीडयिष्यति लज्जयिष्यति; स्याद्भरस ! स्याद्भरसनामक ! धाव उत्तरमाणस्य पोतात् नौकायानपात्रात् निपतिता स्खलिता मकरिकायाः तवस्खलिता पितामही पितुर्माता तव श्वश्रूः श्वश्रूमाता एषा शीघ्रं त्वरितं विपद्यते म्रियते; अमूनि नेत्रजलानि किं निर्थं सृजसि मुञ्चसि तथाविधस्थानपतितस्य ... पतितस्य ... वसुनगरनारीकर्णभूषणसुवर्णस्य ... सुवर्णस्य वार्तामपि कथामपि विसृज त्यज; मकमद्रकः तथाख्यः कश्चित् पथनाम्नः सैनिकः स्तेनलुम्पमन्थिः स्तेनेन—चौरेण लुप्ता—उन्मुक्ता ग्रन्थि—पाथेयकथो यस्मिन् ... यथा स्यात् तथा पथि मार्गे शम्बलेन—पाथेयेन विना विनाशं प्राप्स्यति; भद्रकं कल्याणं भवति भविष्यति यदि उत्प्रवमसमर्पपीडितेन उत्प्रेक्ष—भयानकेन जलसम्मर्देन—जलसङ्घर्षेण पीडितेन—व्यथितेन मया परेषाम् अन्येषाम् अर्पितं समर्पं सर्पिः घृतम् आसाद्यते प्राप्यते; वयस्य ! सखे ! वसुदत्त ! तथाख्य ! भर्तुः स्वामिनः किम् ! उत्तरं प्रतिवचनं दास्यामि ... क्षारोदकेन क्षारजल... मोदकाः ... विनष्टाः ... ; मन्थरक ! तथाख्य ! स्थवीयसी अतिस्थूला सा कन्या ... विशेषः करतलात् हस्ततलात् गलितमात्रेण स्खलितमात्रेण तिमिङ्गिलेन मत्स्यविशेषेण गिलिता भक्षिता हिमर्तौ हेमन्तऋतौ अधुना सम्प्रति गलकमस्तकेन ... शीतेन तुषारपातेन मर्तव्यं मरणावसर उपस्थितः; भ्रातः ! बन्धो ! नौफलकात् नौपट्टिकात उत्सृज्य ... वसपालेन ... निष्फलमेव ... जानुः ... अधुना सम्प्रति पीघनेन ... अनुचरायीनेन ... व्यवहर्तव्यं ... ; अभिमित्र ! तथाख्य ! तीर्थम् अवतरणमार्गं परिहृत्य त्यक्त्वा उत्पथेन प्रतिकूलमार्गेण ... ग्राहाणां ... अतिथिः प्राघुणिकः भविष्यसि सम्पत्स्यसे; अरे महिक ! महिकनामक ! मा शूलकर्परे तस्य शूलकपाले कूर्मं कच्छपं वृथा व्यर्थं मा कुरुष्व ... किन्तु अस्य ... निबिडं गाढम्, स्मरमर्म ... अङ्गुलीयुगलेन पीडय ...,

नोद्विलिष्यत्यन्यथा चिरेणापि चरणम्, आसन्नमरणः कृष्यतामितो वेत्रगहनादेष मुण्डनिहिततण्डुलप्रसेवको वृद्धसेवकः, प्रविष्टः सङ्कटे, निरनुक्रोशं जनमाक्रोशसि, न तु क्रोशसि रुद्धमिदमग्रतो निजतुन्दम्, तीरमासाद्य श्रमविसंस्थुलः स्थूलपाषाणशङ्कया पृष्ठदेशे निषण्णस्त्रासदूरोत्प्लुतेन स्थलशायिना महाप्लवकेन पश्यत कथं पातितः पुनरगाधे पयोधिवारिणि वराको वरुणकः' [प]

इत्यादिश्रूयमाणानेकसैनिकशतालापः, क्वचित् पलायमानपुलिनशायिजलमानुषमिथुनचरणचालितवालुकारणितरमणीयः, क्वचित् प्रधावितोद्धृत्तजननिर्दयाक्रान्तशुक्तिसंपुटस्फुटनरवविस्फारितः, क्वचिद् दलितसरसविद्रुमाङ्कुरटसत्कारदन्तुरः, क्वचित् पिच्छिलशिलातलस्खलितनिपतत्पदातिदत्तहास्यसहवासिलोकतालध्वनितरङ्गितो विस्तारवत्यपि नितान्तमवतारमार्गे कृच्छ्रलब्धान्तरस्य सत्वरं तीरमवतरतः शिविरलोकस्योल्लास कलकलः [स] ।

टिप्पनकम्—दन्तुर-कराल [स] ।

अन्यथा तत्पीडनाभावे, **चरणं** पाद, **चिरेणापि** दीर्घकालेनापि, न **उद्विलिष्यति** मुखादुन्मोक्ष्यति, पुन **मुण्डनिहिततण्डुलप्रसेवकः** मस्तकधृततण्डुलपोट्टलिक, पुन **सङ्कटे** विपदि, **प्रविष्टः** मग्न, अत एव **आसन्नमरणः** निकटमृत्यु, **एषः** अयं, **वृद्धसेवकः** जराजीर्णसेवक, **इतः** अस्मात्, **वेत्रगहनात्** वेत्रवनात्, **कृष्यताम्** अपसार्यताम्, **निरनुक्रोशं** निर्दयं यथा स्यात् तथा, **निरनुक्रोश** इति पाठे निर्दय इत्यर्थः । **जनं** लोकम्, **आक्रोशसि** तर्जयसि, **तु** किन्तु, **अग्रतः** अग्रे, **रुद्धं** कृतावरोधं, **निजतुन्दं** स्वकीयमासलोदरं, न **क्रोशसि** शोचसि, **क्रोशनिरुद्धम्** इति पाठे तु क्रोशविस्तीर्णमित्यर्थः, **तीरं** तटम्, **आसाद्य** प्राप्य, **श्रमविसंस्थुलः** श्रमविह्वल, पुन **स्थूलपाषाणशङ्कया** स्थूलप्रस्तरसन्देहेन, **पृष्ठदेशे** पश्चाद्भागे, **निषण्णः** उपविष्ट, **वराकः** शोचनीय, **वरुणकः** तदाख्यसैनिक, **त्रासदूरोत्प्लुतेन** भयदूरोत्पतितेन, **स्थलशायिना** स्थलशयनशीलेन, **महाप्लवकेन** महामण्डूकेन, **पश्यत** अवलोकयत, **अगाधे** गम्भीरे, **पयोधिवारिणि** समुद्रजले, **कथं** केन प्रकारेण, **पुनरिति** वाक्यालङ्कारे निश्चये वा, **पातितः** मज्जित [प] ।

पुन कीदृश कलकल ? **क्वचित्** कस्मिंश्चित् प्रदेशे, **पलायमानपुलिनशायिजलमानुषमिथुनचरणचालितवालुकारणितरमणीयः** पलायमानस्य-सेनाभयाद् विद्रुतस्य, पुलिनशायिन-सैकततटस्वापशीलस्य, जलमानुषमिथुनस्य-जलीयमनुष्यदम्पत्यो, चरणाभ्यां-पादाभ्यां, चालितानाम्-उत्क्षिप्तानाम्, वालुकानां-सिकतानां, रणितै शब्दविशेषै, रमणीय-मनोहर, पुन **क्वचित्** कस्मिंश्चित् प्रदेशे, **प्रधावितोद्वृत्तजननिर्दयाक्रान्तशुक्तिसम्पुटस्फुटनरवविस्फारितः** प्रधावितै-प्रकर्षेण कृतधावनै, उद्धृत्तजनै-उद्धतलोकै, निर्दयं-नितान्तम्, आक्रान्तस्य-आमर्दितस्य, शुक्तिसम्पुटस्य-सम्पुटितशुक्ते, स्फुटनेन-विश्लेषेण, यो रव-शब्द, तेन विस्फारित-विस्तारित, पुन **क्वचित्** कुत्रचित् प्रदेशे, **दलितसरसविद्रुमाङ्कुरटसत्कारदन्तुरः** दलितानां-खण्डितानां, सरसानाम्-आर्द्राणां, विद्रुमाङ्कुराणां-प्रवालाङ्कुराणां, टसत्कारेण-ध्वनिविशेषेण, दन्तुर-समृद्ध, पुन **क्वचित्** क्वापि स्थले, **पिच्छिलशिलातलस्खलितनिपतत्पदातिदत्तहास्यसहवासिलोकतालध्वनितरङ्गितः** पिच्छिलात्-चिक्कणात्, शिलातलात्-प्रस्तरतलात्, स्खलितै-विचलितै, अत एव निपतद्भि, पदातिभि-पादगामिभि, दत्तै-कृतै, हास्यसहवासिभि-हास्यसहभाविभि, लोकानां तालध्वनिभि-करतलशब्दध्वनिभि, तरङ्गित-वर्धित । कीदृशस्य शिविरलोकस्य ? **नितान्तम्** अत्यन्तम्, **विस्तारवत्यपि** विस्तृतेऽपि, **अवतारमार्गे** समुद्रावतारस्थले, **कृच्छ्रलब्धान्तरस्य** कृच्छ्रेण-क्लेशेन, लब्ध-प्राप्तम्, अन्तरम्-अवकाशो येन तादृशस्य, पुन **सत्वरं** शीघ्रं, **तीरं** तटम्, **अवतरतः** आगच्छत [स] ।

क्रमेण चोत्तीर्णे कियत्यपि राजलोके, रिक्तीकृतोदरङ्कुषु तटनिकटमानीयमानेषु यानपात्रेषु, प्रस्थितेष्वावासाय पर्यस्तस्य पूर्वदक्षिण भूभागमुत्सुकेषु सैनिकवृन्देषु, मुकुलितसितपटेषु हठनिखातनिष्ठुरकाष्ठकीलकनियमितनौकेषु सर्वतोऽवलम्बितस्थूलनाङ्गररशिलानिगडितपोतेषु गृहीतसर्वोत्सोपकरणेष्वपसरत्सु नाविकेषु, नायकोपकण्ठनाशकगर्वेषु सर्वीभूय युगपद्गृहीतबाहुजनोत्क्षिप्तभरकेष्वावासभूमिं व्रजत्सु भारसुग्ममानमुञ्जसम्मिमर्मेषु कर्मकरेषु, सरभसप्रधावितेन पुरोयायिना क्षिप्रसेवकजनेन परिगृह्यमाणेषु मण्डिगुरुषु, हठनिराकृतक्षुद्रस्थानकीटकप्रायलोके सीकुर्वति सगर्वमुपवटमस्थमौकवल्लीलवङ्गकर्पूरपावपानि ताम्बूलसलिलनिर्झरस्थानि राजवल्लभविटवर्गे [ह], भुजङ्गमयपरिहृतमीलल्लम्भशालिसन्धेषु शिखण्डिवर्गमुखरितकलासमण्डपावासमयत्सु विहरत्सु, पर्यन्तरोपितद्रुमसंयम्यमानतनिनमीकेष्वितकतो विस्तार्यमाणेष्वमात्यसमूहेषु,

---

टिप्पनकम्—कवरी—कल्पकला [ह]।

च पुनः क्रमेण पर्यायेण, कियत्यपि कतिपयेऽपि राजलोके नृपवृन्दे, उत्तीर्णे समुद्रात्पारमागते सति; पुनः रिक्तीकृतोदरङ्कुषु रिक्तीकृत—रिक्ततामापादितेन उदरेण—मध्यभागेन उत्तु—अनुत्तमापन्नेषु, यानपात्रेषु पोतेषु तटनिकटं तटसमीपम्, आनीयमानेषु प्राप्यमाणेषु सत्सु; पुनः उत्सुकेषु आवासोत्सवेषु, सैनिकवृन्देषु सैनिकसमूहेषु आवासाय निवासाय पूर्वदक्षिणं पूर्वदक्षिणदिक्सम्बन्धिनं पर्यस्तं भूमार्गं भूभागम् उद्दिश्य; प्रस्थितेषु प्रयातेषु सत्सु, पुनः नाविकेषु कर्णधारेषु, अपसरत्सु अपगच्छत्सु सत्सु, कीदृशेषु? मुकुलितसितपटेषु मुकुलित—सङ्कोचित सितपटः नौकेषु विस्तारपूर्वमानवेग्यन्ते येषां तादृशेषु पुनः हठनिखातनिष्ठुरकाष्ठकीलकनियमितनौकेषु हठनिखातेन—हठम्—बलात् यथा स्यात् तथा निखातेन—भूमध्यनिवेशितेन निष्ठुरकाष्ठकीलेन—दृढकाष्ठमयकीलेन नियमिता—निबन्धिता नौका यैस्तादृशेषु, पुनः सर्वतः सर्वभागेषु, अवलम्बितस्थूलनाङ्गररशिलानिगडितपोतेषु अवलम्बिताभिः—लम्बिताभिः स्थूलाभिः नाङ्गरशिलाभिः—नौकाबन्धनाय जलमध्ये प्रक्षिप्यमाणशिलाविशेषैः निगडित—निबध्यितः पोता—यानपात्रं यैस्तादृशेषु, पुनः गृहीतसर्वोत्सोपकरणेषु गृहीतानि सर्वाणि आत्मनः—स्वस्य उपकरणानि—नौकायोपकरणसाधनानि यैस्तादृशेषु; पुनः कर्मकरेषु किङ्करेषु, आवासभूमिं निवासस्थानं व्रजत्सु गच्छत्सु सत्सु, कीदृशेषु? नायकोपकण्ठनाशकगर्वेषु नायकस्य स्वामिनः उपकण्ठे समीपे कलकलकरणम्—नाशकम्योपितकर्मणा गर्वः—दर्पः येषु—अभिमानो येषां तादृशेषु पुनः सर्वीभूय एकत्रीभूय युगपत् एककाले गृहीतबाहुजनोत्क्षिप्तभरकेषु गृहीतः बाहुजनोत्क्षिप्तः—अविकलभरैः उत्क्षेपणकर्मणि क्षिप्तः भरः—भारो यैस्तादृशेषु, पुनः भारसुग्ममानमुञ्जसम्मिमर्मेषु भारेण गुरुभारेण—अतिशयभारेण मुञ्जसम्मितमर्म ग्रासोपलक्षणानि मर्मस्थानानि येषां तादृशेषु; मण्डिगुरुषु मणिगुरुषु अमात्यप्रभृतिषु, क्षिप्रसेवकजनेन शीघ्रसेवकजनेन परिगृह्यमाणेषु समाश्रीयमाणेषु कीदृशेन? सरभसप्रधावितेन सत्वरं द्रुतप्रधावनेन पुनः पुरोयायिना अग्रगामिना; पुनः राजवल्लभविटवर्गे राजप्रियजनसमूहोपरि ताम्बूलसलिलनिर्झरस्थानि मधुरवाक्योपस्थितानि सगर्वं सदर्पम् सीकुर्वति सपदि धूम्रपानं कुर्वति सति कीदृशे? हठनिराकृतक्षुद्रस्थानकीटकप्रायलोके हठेन—बलात्, निराकृता—अपसारिताः क्षुद्रकाः—क्षुद्रजनाः ये कीटकाः—कृमयः क्षुद्रा वा तत्प्रायाः—तत्सदृशाः लोकाः—जना यैन तादृशे लोके कीदृशानि! सपवटमस्थमौकवल्लीलवङ्गकर्पूरपावपानि उपवटं—वटनिकटे मस्थाः—स्थिताः मौकवल्ल्या—मुक्तावल्ल्याः कृष्णाः कर्पूराश्च पावपाः—वृक्षा येषां तादृशानि [ह]; पुनः विहरत्सु विचरत्सु, कलासमण्डपान् कलासमण्डपम् आवसत्सु निवेशमानेषु सत्सु कीदृशेषु! भुजङ्गमयपरिहृतमीलल्लम्भशालिसन्धेषु भुजङ्गमयेन—सर्पभयेन परिहृतः—परित्यक्तः मीलल्लम्भशालिना—लम्बमानशाखानां सन्धः—श्रेणी येषां तादृशेषु, कीदृशान्! शिखण्डिवर्गमुखरितान् मयूरसम्प्रदायमुखरितान्; पुनः हस्तन्यस्ताः भाण्डाः धनुर्माल्यपदृशसमूहेषु अमात्यसम्बन्धिसमूहेषु, विस्तार्यमाणेषु प्रसार्यमाणेषु सत्सु कीदृशेषु! पर्यन्तरोपितद्रुमसंयम्यमानतनिनमीकेषु पर्यन्तरोपितेन—प्रान्तनिरोपणेन, द्रुमुना—वृक्षेण संयम्यमानं—नियम्यमानं तनीमा—पटनिर्मितावरणम् आभीके—समीपे येषु तादृशेषु; पुनः सामन्तेषु प्रभृषु

दूरविक्षिप्तकण्टकद्रुमविटपवलयितावासेष्वावासयत्सु सत्वरान्तर्वंशिकनिवेश्यमानशुद्धान्तवनितानिशान्तेषु सामन्तेषु, अप्रतीक्षितवितन्यमानदूष्ये निषीदति मणिस्थलीषु स्थूलवसनाच्छादितवपुषि निद्राभरालसदृशि विलासिनीजने [क्ष]।

पुष्कलशुष्कचन्दनकाष्ठसंदीपितानलेषु मुहुर्मुहुर्जठरपृष्ठपरिवर्तनेन व्यपनयत्सु परुषरजनीपवनसंपर्कजनितमङ्गजाड्यमूर्ध्वेस्थितेषु दुःस्थितपदातिषु, प्रकाशितनभसि तिरस्कृततरुलतालीनतमसि विप्रलब्धप्रभातसमयोत्सुकचक्रवाकवयसि विलुप्तशैलौषधिज्वलनतेजसि भग्नवनचरमिथुनरहसि संक्षोभितक्षपाचरसदसि सर्पति दिक्षु सर्वतः संधुक्षितानामाशुशुक्षणीनां महीयसि महसि, मुखरितदरीमुखे प्रवृत्ते वातुमन्तःशिविरमुद्वृत्तसैनिकोपद्रवप्रकुपिताद्रिनिःश्वास इव सोष्मणि सधूमे क्षपाचरमयामानिले [अ], सहसैव तस्य शिखरिणः पश्चिमोत्तराद् दिगन्तरादुदधिमारुतप्रेरितो विरुतसंघात इव संनिकृष्टप्रभातसमयनष्टनिद्राणां वरुण-

---

टिप्पनकम्—दूष्यं-पटगृहम् [क्ष]। वयः-पक्षी, आशुशुक्षणिः-अग्निः [अ]।

दूरविक्षिप्तकण्टकद्रुमविटपवलयितावासेषु दूरविक्षिप्तैः-दूरदूरविकीर्णैः, कण्टकद्रुमविटपैः-कण्टकवृक्षशाखाभिः, वलयिताः-वेष्टिता ये आवासाः-निवासस्थानानि, तेषु **आवासयत्सु** निवासयत्सु सत्सु, कीदृशेषु? **सत्वरान्तर्वंशिकनिवेश्यमानशुद्धान्तवनितानिशान्तेषु** सत्वरं-शीघ्रम्, अन्तर्वंशिकैः-अन्तःपुराधिकृतजनैः, निवेश्यमानं-समावेश्यमानं, शुद्धान्तवनितानाम्-अन्तःपुराङ्गनानां, निशान्तं-गृहं यैस्तादृशेषु, पुनः **विलासिनीजने** विलासशीलनारीजने, **मणिस्थलेषु** मणिमयभूमिषु, **निषीदति** उपविशति सति, कीदृशे? **अप्रतीक्षितवितन्यमानदूष्ये** अप्रतीक्षितम्-अनपेक्षितं, वितन्यमानं-विस्तार्यमाणं, दूष्यं-पटगृहं येन तादृशे, पुनः **स्थूलवसनाच्छादितवपुषि** स्थूलवसनेन-स्थूलवस्त्रेण, आच्छादितं, वपुः-शरीरं येन तादृशे, पुनः **निद्राभरालसदृशि** निद्राभरेण-निद्राधिक्येन, अलसा-खिन्ना, दृक्-दृष्टिर्यस्य तादृशि [क्ष]; पुनः **ऊर्ध्वेस्थितेषु** दण्डायमानतयावस्थितेषु, **दुःस्थितपदातिषु** दुःखेनावस्थितपादगामिषु, **परुषरजनीपवनसम्पर्कजनितं** कठोररात्रिवायुसंसर्गजनितम्, **अङ्गजाड्यम्** अङ्गनिश्चेष्टतां, **व्यपनयत्सु** दूरीकुर्वत्सु सत्सु, केन? **पुष्कलशुष्कचन्दनकाष्ठसन्दीपितानलेषु** पुष्कलेन-प्रचुरेण, शुष्केन-नीरसेन, चन्दनात्मकेन काष्ठेन, सन्दीपिताः-प्रज्वालिता ये, अनलाः-अग्नयः, तेषु, **जठरपृष्ठपरिवर्तनेन** उदरपश्चाद्भागपरावर्तनेन, पुनः **सन्धुक्षितानाम्** उद्दीपितानाम्, **आशुशुक्षणीनाम्** अग्नीनां, **महीयसि** अतिमहति, **महसि** तेजसि, **दिक्षु** दिशां मध्ये, **सर्वतः** समन्ततः, **सर्पति** प्रसरति सति, कीदृशे? **प्रकाशितनभसि** उद्भासितगगनमण्डले, पुनः **तिरस्कृततरुलतालीनतमसि** तिरस्कृतं-निराकृतं, तरुलतालीनं-तरुषु-वृक्षेषु लतासु च, लीनं-लग्नं, तमः-अन्धकारो येन तादृशे, पुनः **विप्रलब्धप्रभातसमयोत्सुकचक्रवाकवयसि** विप्रलब्धम्-अरुणोदयप्रत्यायनया वञ्चितं, प्रभातसमयोत्सुकं-प्रातःकालागमनोत्कण्ठितं, चक्रवाकजातीयं, वयः-पक्षी येन तादृशे, पुनः **विलुप्तशैलौषधिज्वलनतेजसि** विलुप्तं-तिरोहितं, शैलौषधीनां-पर्वतस्थौषधीनां सम्बन्धिनः, ज्वलनस्य-अनलस्य स्वाभाविकस्य, तेजो येन तादृशि, पुनः **भग्नवनचरमिथुनरहसि** भग्नं-निराकृतं, वनचरमिथुनानां-वनेचरदम्पतीनां, रहः-एकान्तो येन तादृशे, पुनः **संक्षोभितक्षपाचरसदसि** संक्षोभितं-विघटितं, क्षपाचराणां-रात्रिंचराणां, सदः-गोष्ठी येन तादृशे, पुनः **क्षपाचरमयामानिले** क्षपायाः-रात्रेः, यश्चरमः-अन्तिमो, यामः-प्रहरः, तत्सम्बन्धिनि, अनिले-वायौ, **अन्तःशिविरं** शिविरमध्ये, **वातुं** प्रसर्पितुं, प्रवृत्ते सति, कीदृशे? **मुखरितदरीमुखे** शब्दायितकन्दराग्रे, पुनः **उद्वृत्तसैनिकोपद्रवप्रकुपिताद्रिनिःश्वास इव** उद्वृत्तानाम्-उद्धतानां, सैनिकानाम्, उपद्रवेण, प्रकुपितस्य-अतिक्रुद्धस्य, अद्रेः-पर्वतस्य, निःश्वास इव-नासिकामारुत इव, **सोष्मणि** ऊष्मणा-उष्णतया सहिते, पुनः **सधूमे** धूमसहिते [अ]। **सहसैव** शीघ्रमेव, **तस्य** प्रकृतस्य, **शिखरिणः** पर्वतस्य, पश्चिमोत्तरात्, **दिगन्तरात्** दिङ्मध्यात्, **दिव्यमङ्गलगीतनिनदः** मनोज्ञमङ्गलगानध्वनिः, **तं प्रदेशं** तीरप्रदेशम्, **आजगाम** आगतः, क इव? **उदधिमारुतप्रेरितः** समुद्रपवनोद्वेलितः, **सन्निकृष्टप्रभातसमयनष्टनिद्राणां** सन्निकृष्टेन-प्रत्यासन्नेन, प्रभातसमयेन-प्रातःकालेन,

क्रमेण चोत्तीर्णे कियत्यपि राजलोके, रिक्तीकृतोदरकुटीषु पटनिकटमानीयमानेषु पानपात्रेषु प्रस्थितेष्वावासाय पर्वतस्य पूर्वदक्षिण भूभागसुखसुप्तेषु सैनिकवृन्देषु, मुकुलितसितपटेषु हठनिपातनिष्ठुरकाष्ठकीलनियमितनौकेषु सर्वतोऽवलम्बितस्थूलनाङ्गरशिलानिगडितपोतेषु गृहीतसर्वात्मोपकरणेषु पस्यमानमुखसन्धिमर्मसु कर्मकरेषु, सरभसप्रधावितेन पुरोयायिना क्षिप्रसेवकजनेन परिगृह्यमाणेषु मणिगृहप्रावेषु, हठनिपातलुण्टाककीटप्रायलोके सीकुर्वति समर्थमुपतटमस्तमौलपल्लीलप्रकर्पूरपादपानि लावुसलिलनिर्झरवन्ति राजवल्लभविटवल्गवर्गे [ह], भुजङ्गमयपरिहृतभीतचण्डशालिखण्डेषु शिखण्डिस्वसुमधिकिशामण्डपानाश्रयत्सु विहगेषु, पर्यन्तरोपितकाङ्कुसंयम्यमानतनिनपीकेष्वितस्ततो विस्तार्यमाणेष्वमानस्वसदसु,

---

टिप्पनकम्—लवली-लतालता [ह]।

स पुनः क्रमेण पर्यटन् कियत्यपि व्यतीतेऽपि राजलोके उपवने उत्तीर्णे समुत्पन्नेमावते सति; पुनः रिक्तीकृतोदरकुटीषु रिक्तीकृतेन-रिक्ततामापादितेन उदरेण-मध्यभागेन कुटुषु-कुटुतामापन्नेषु, पानपात्रेषु वेदेषु पटनिकटं पटसमीपम् आनीयमानेषु आसन्नमानेषु सत्सु; पुनः सुखसुप्तेषु आलस्योत्सवेषु सैनिकवृन्देषु सैनिकानां आवासाय निवासाय पूर्वदक्षिण पूर्वदक्षिणयोरन्तरालवर्तिनि पर्वतस्य भूभाग भूम्येकदेशे; प्रस्थितेषु प्रयातेषु सत्सु पुनः नाविकेषु कर्णधारेषु अपसरत्सु अपगच्छत्सु सत्सु कीदृशेषु ! मुकुलितसितपटेषु मुकुलिताः—सङ्कोचिताः सितपटाः नौकाः येषामपूरणकर्मकाणि नैव्यारवेषु, पुनः हठनिपातनिष्ठुरकाष्ठकीलनियमितनौकेषु हठ-वेगेन निपातः—पतनं यथा स्यात् तथा निपातेन—भूगर्भनिवेशितेन निष्ठुरेण काष्ठकीलेन—स्थूलकाष्ठमयकीलेन नियमिताः—नियन्त्रिता नौका येषां तादृशेषु, पुनः सर्वतः सर्वभागेषु अवलम्बितस्थूलनाङ्गरशिलानिगडितपोतेषु अवलम्बितेन स्थूलेन नाङ्गरशिलामात्रेण निगडिताः—नियन्त्रिताः पोताः—यानपात्राणि येषां तादृशेषु पुनः गृहीतसर्वात्मोपकरणेषु गृहीतानि सर्वाणि आत्मनः—स्वस्य उपकरणानि—जीवनोपकरणवस्तूनि येषां तादृशेषु, पुनः कर्मकरेषु किङ्करेषु, आवासभूमिं निवासस्थानं प्रजत्सु गच्छत्सु सत्सु, कीदृशेषु ! नायकोपलालनारूढगर्वेषु नायकस्य स्वामिनः उपलालनया—लालनपोषितकिलया रूढः—उत्पन्नः गर्वः—अभिमानो येषु तादृशेषु पुनः सर्वीभूय एकत्रीभूय युगपत् एककालं गृहीतबहुजनोचितभरकेषु गृहीताः बहुजनोचिताः—अधिकजनैः एकत्रैव वाहुर्धनिधत्वा भरं येषां तादृशेषु; मणिगृहप्रावेषु मणिमयगृहप्रस्तरेषु, क्षिप्रसेवकजनेन शान्तसेवकजनेन परिगृह्यमाणेषु समाधीयमानेषु कीदृशेन ! सरभससम्प्रधावितेन सत्वरं प्रधावमानेन पुनः पुरोयायिना अग्रयायिना; पुनः राजवल्लभविटवल्गवर्गे राजप्रियजारसमूहे लावुसलिलनिर्झरवन्ति मधुरजलस्रोतांसि समर्थं सामर्थ्यम् अपसृत्य उपभोगं सीकुर्वति स्वीकुर्वति सति कीदृशे ! हठनिपातलुण्टाककीटप्रायलोके हठेन—बलात् निपातः—लुण्टाकाः—लुण्ठनशीलाः कीटाः—कृमयः क्षुद्राः वा तत्प्रायाः—तत्सदृशाः लोकाः—जना येन तादृशे कीदृशानि ! उपतटमस्तमौलपल्लीलप्रकर्पूरपादपानि उपतटं—तटनिकटे प्रसृताः—उत्पन्नाः अस्तमौलाः—सुगमक्रमुका सरलानां वा अन्यतमानां कर्पूराणां च पादपाः—वृक्षा येषां तादृशानि [ह], पुनः विहगेषु विहङ्गेषु लतामण्डपान् आश्रयत्सु निषेवमाणेषु सत्सु कीदृशेषु ! भुजङ्गमयपरिहृतभीतचण्डशालिखण्डेषु भुजङ्गभयेन—सर्पभयेन परिहृताः—परित्यक्ताः भीताः चण्डशालिनां—चम्पकशालीनां खण्डाः—श्रेणी यैस्तादृशेषु, कीदृशान् ! शिखण्डिस्वसुमधि मयूरस्वनकावलितान्; पुनः इतस्ततः यत्र तत्र आमानस्वपटसदसु अभिसम्बन्धिपटमण्डपेषु, विस्तार्यमाणेषु प्रसार्यमाणेषु सत्सु कीदृशेषु ! पर्यन्तरोपितशङ्कुसंयम्यमानतनिमणीकेषु पर्यन्तरोपितेन प्रान्तनिख्यातेन शङ्कुना—कीलेन संयम्यमानं—नियम्यमानं तमीनां—तन्तुवितानस्यसूत्रमूमी यदीयं—यमरी येषु तादृशेषु पुनः सामन्तेषु प्रचरत्सु

इव मयूरं सारसकुलक्काण इव निर्जलारण्यपथिकमधिकोद्भूतहर्षमाकर्षति ममान्तःकरणम् । आयासितश्च त्वमधुना न युज्यसे नियोजयितुम्, तथापि ब्रवीमि यदि नातिमात्रमध्वश्रमो बाधाकरः शरीरस्य, मन्दोद्यमं वा न यात्रां प्रति मनः, ततः प्रगुणीकुरु गमनाय नावं [ई], यावदद्यापि पृष्ठतो वहति शिविरं, यावदवतारयन्ति तीरभुवि सेनावरा यथास्वं कस्वराणि, यावन्निरन्तराणि संचरन्ति सामन्तानामितस्ततो यानपात्राणि, यावच्च मुक्तासत्तसंनिधिर्निवेशयति पटमन्दिराणि परितो राजकुलमाकुलाऽऽकुलोऽङ्गरक्षवर्गः, तावदनुपलक्षिता एव यामः [उ], पश्यामश्च दिव्यगीतध्वनेरस्य प्रारम्भकं लोकं, यत्र च क्वापि नगरे वा नगे वा सागरोदरसैकते वा ध्वनन्त्यमूनि वादित्राणि तत्र नियतमत्यद्भुतेन कस्यचिन्महाराजस्य राज्याभिषेकेण वा लोकत्रयख्यातचरितस्य खेचरेन्द्रस्य विद्यासिद्धिलाभेन वा प्रकृष्टरूपाकृष्टसकलराजकस्य कन्यारत्नस्य स्वयंवरप्रक्रमेण वा शक्रादिसुरवृन्दारकप्रतिष्ठितस्य देवताविशेषस्य यात्राव्यतिकरेण वा भवितव्यं, न ह्यल्पीयसि प्रयोजने यत्र तत्र चोत्सवे कदाचिदेवंविधो भवति सकलत्रिभुवनचमत्कारकारी समारम्भः, समासन्नदेशप्रभवश्च वाद्यध्वनिरसाविति व्यक्ततयैव ताललयविशेषाणामवगतम्' [ऊ]

टिप्पनकम्—कस्वराणि उपस्करम् [उ]।

वारं, **श्रुतिविषयं** श्रवणपथम्, **अवतरन्नेव** आगच्छन्नेव, एष इति स्थाने एव इति पाठ, **अधिकोद्भूतहर्षं** प्रचुरोत्पन्नानन्द यथा स्यात् तथा, मम अन्त करणम्, **आकर्षति** आकृष्य वशीकरोति, कं क इव ? मयूरम्, **अभिनवाम्भोदगर्जोद्गार इव** नवीनमेघगर्जनातिशय इव, पुन **निर्जलारण्यपथिकं** निर्जलवनमार्गगामिनं, **सारसकुलक्काण इव** सारसकुलस्य–समीपस्थजलाशयसूचकसारसजातीयपक्षिसमूहस्य, क्काण –शब्द इव । **अयासितः** श्रमित, त्वम्, **अधुना** सम्प्रति, **नियोजयितुं** प्रकृतगायकान्वेषणाय व्यापारयितुं, न **युज्यसे** योग्यो वर्तसे, **तथाऽपि** तदयोग्यत्वेऽपि, **ब्रवीमि** वच्मि, यदि **अध्वश्रमः** मार्गगमनपरिश्रम, शरीरस्य, **अतिमात्रम्** अत्यन्तं, **बाधाकरः** दु खाकर, न स्यादिति शेष, **वा** अथवा, **यात्रां प्रति** यात्राविषये, मन, **मन्दोद्यमं** शिथिलोद्यम, न अस्तीति शेष, **ततः** तर्हि, नावं, **गमनाय** प्रयाणाय, **प्रगुणीकुरु** सज्जय [ई]। अद्यापि यावत्, **पृष्ठतः** पृष्ठभागे, **शिविरं** सैन्यसमूह, **वहति** आयाति, यावत् **तीरभुवि** तीरभूमौ, **सेनावराः** सेनाश्रेष्ठा, **यथास्वं** यथायथ, **कस्वराणि** उपस्करनिकरम्, **अवतारयन्ति** अधो नयन्ति, यावत् **निरन्तराणि** निरवकाशानि, निरवच्छिन्नानीत्यर्थ, **सामन्तानां** क्षुद्रनृपाणां, **यानपात्राणि** पोता, **इतस्ततः** अत्र तत्र, **सञ्चरन्ति** प्रचलन्ति, **च** पुन, यावत् **मुक्तासत्तसन्निधिः** सक्तासतसामीप्य, **आकुलाकुलोऽङ्गरक्षवर्गः** अतिव्यग्रान्तःकरणोऽङ्गरक्षाधिकृतगण, **राजकुलं** राजमन्दिरं, **परितः** सर्वत, **पटमन्दिराणि** वस्त्रगृहाणि, **निवेशयति** स्थापयति, तावत् **अनुपलक्षिता एव** केनाप्यलक्षिता एव सन्त, **यामः** गच्छाम [उ] । **च** पुन, **अस्य** प्रत्यक्षं श्रूयमाणस्य, **दिव्यगीतध्वनेः** मनोहरगायनशब्दस्य, **प्रारम्भकं** प्रवर्तकं, **लोकं** जन, पश्याम, **यत्र** यस्मिन्, **क्वापि** कुत्रापि, नगरे वा, **नगे वा** पर्वते वा, **सागरोदरसैकते वा** समुद्रमध्यवर्तिसिकतामयस्थले वा, **अमूनि** तानि, **वादित्राणि** वाद्यानि, **ध्वनन्ति** नन्दन्ति, तत्र **नियतं** निश्चितं, **कस्यचित्** अविज्ञातनाम्न, **महाराजस्य** महानृपस्य, **अत्यद्भुतेन** अत्याश्चर्यावहेन, **वा** अथवा, **लोकत्रयख्यातचरितस्य** भुवनत्रयप्रसिद्धचरित्रस्य, **खेचरेन्द्रस्य** विद्याधरेन्द्रस्य, **विद्यासिद्धिलाभेन** विद्याप्रौढिप्राप्त्या, **वा** अथवा, **प्रकृष्टरूपाकृष्टसकलराजकस्य** प्रकृष्टरूपेण–उत्कृष्टस्वरूपेण, आकृष्ट–वशीकृतं, सकलं–समग्र, राजक–राजसमूहो येन तादृशस्य, **कन्यारत्नस्य** कुमारिकारत्नस्य, **स्वयंवरप्रक्रमेण** स्वयंवरसमारम्भेण, **वा** अथवा, **शक्रादिसुरवृन्दारकप्रतिष्ठितस्य** शक्रादिभि –इन्द्रादिभि, सुरवृन्दारकै –सुरश्रेष्ठै, प्रतिष्ठितस्य–प्रतिष्ठामापन्नस्य, देवताविशेषस्य, **यात्राव्यतिकरेण** यात्रासम्मर्देन, **भवितव्यं** भवितुं योग्य, हि यत, **अल्पीयसि** अत्यल्पे, **प्रयोजने** उद्देश्ये, **यत्र तत्र चोत्सवे** साधारणोत्सवे च, **एवंविधः** एतादृश, **सकलत्रिभुवनचमत्कारकारी** समग्रस्वर्ग-मर्त्य पाताललोककौतुकावह, **समारम्भः** समारोह, कदाचिद्, **न भवति** न जायते । असौ **वाद्यध्वनिः** वाद्यशब्द,

पानवर्द्दंसयूथानाम्, आभरणनिस्वन इव सनिवाससौधविप्रस्थितानामसुरनगराभिसारिकाणानाम्, अन-रतप्रसृतमुरजमृदङ्गझल्लरीकांस्यतालझङ्कृति, अन्तरान्तरा विसर्पत्कुब्जकुष्ठकलशङ्खकाहलाकोलाहलः, स्फुटप्रसृत्व-रेण वारंवारमास्फालितद्विगुणबाहुफलकानामुल्लसितो मल्लानामास्फोटरवेण, सविस्तरस्तुतिशूकपाठपुरःसरीभि-रितस्ततो विस्तारितस्तारमुच्चरन्तीभिश्चतुरचारणवृन्दजयशब्दपरम्पराभिः, अनेकवेणुवीणारवसहस्रसंवर्धितः, प्लावयन्निवामृतस्रोतसा गगनमार्गमाजगाम स प्रवेशमतिशयरम्यो दिव्यमङ्गलगीतनिनदः [आ]। श्रुत्वा च तमदृष्टपूर्वमभवद्ध्याननिश्चलेन चेतसा परमयोगीव क्षणमात्रमुपजाततत्प्रभवदर्शनाभिलाषः प्रेष्य निकटवर्तिनं नरेन्द्रलोकमात्मपरिजनं च पार्श्वविधूतचामरच्छत्रधारादिद्विजपरिचारकः, तत्क्षणमन्विष्यसमुपविष्टकुमारस-सलिलस्थिरायमाणप्रविनायमच्छिन्नसंतानमागच्छन्तस्तम गीतध्वनेर्दर्शनाय च ध्याननिश्चलनयनतारकं तारक-मघोषम् [इ]–'सखे' किमपि सुस्वरो गीतनिःस्यन्दः श्रुतिविषयमवतरन्नेष वारंवारमभिनवाम्भोदगर्जितानुकार

टिप्पनकम्—कोलाहलाः–कलकलानि [आ]।

परा–वीणा विद्या येषां तादृशानां वल्लकीपालहंसयूथानाम् हंसाः–पक्षिविशेषाः तेषां यावद्यूथम्–समूहम् ये हंसास्तेषां यूथानां–राशीनाम्, विस्वरसंघात इव मिथायसमूह इव पुनः सनिवाससौधविप्रस्थितानां निजावासपरिभ्रमणवतानाम् असुरनगराभिसारिकाणानां राजपुराभिमुखाभिसारिणीजनानाम्, आभरणनिस्वन इव झङ्कारसमूह इव; पुनः अनारतप्रसृतमुरज-मृदङ्ग-झल्लरीकांस्यतालझङ्कृतिः अनारतप्रसृता–अविरत-प्रसृता मुरज-मृदङ्ग-झल्लरी-कांस्यताला–तत्तद्वाद्यविशेषाणां झङ्कृतिः–ध्वनिविशेषो यस्मिन्नादस्तादृशः पुनः अन्तरान्तरा मध्ये मध्ये विसर्पत्कुब्जकुष्ठकलशङ्खकाहलाकोलाहलः विसर्पन्–प्रसरन् कुब्जकः–वक्रः, शङ्खस्य काहला–महाढक्का च कोलाहलः–ध्वनिर्विशेषो यस्य; पुनः स्फुटप्रसृत्वरेण स्फुटं–स्पष्टं यथा स्यात् तथा प्रसृतः प्रसृ उदारः–ध्वनिविशेषो येन तादृशेन वारं वारम् अनेकवारम्, आस्फालितद्विगुणबाहुफलकानाम् आस्फालितेन ताडनेन यथा आस्फालिते–ताडिते, द्विगुणे–द्विगुणतरे बाहुफलके–भुजपार्श्वौ येषां तैषां येषां मल्लानां मल्लयुद्धानाम्, आस्फोटरवेण भुजास्फालनध्वनिना उल्लसितः उत्थितः; पुनः चतुरचारणवृन्दजयशब्दपरम्पराभिः चतुर-निपुणस्य चारणवृन्दस्य–बन्दिगणस्य जयशब्दपरम्पराभि–जयशब्दश्रेणीभिः इतस्ततः अत्र तत्र विस्तारितः वर्धितः कीदृशीभिः? सविस्तरस्तुतिशूकपाठपुरःसरीभिः सविस्तरः–विस्तारसहितो यः स्तुतिपठनप्रयोगः प्रशंसापाठस्तस्य पाठः–प्रसिद्धः तत्पुरस्सरीभिः–तत्प्रमुखाभिः पुनः तारम् उच्चैः उच्चरन्तीभिः वदन्तीभिः। पुनः अनेकवेणु-वीणा रवसहस्रसंवर्धितः अनेकेषां वेणूनां–वंशवाद्यानां वीणानां च रवसहस्रैः–सहस्रसंख्याकध्वनिभिः संवर्धितः विस्तारितः कि कुर्वन्निव? अमृतस्रोतसा अमृतप्रवाहेण गगनमार्गम् आकाशपर्यन्तम्, प्लावयन्निव प्रवाहयन्निव; पुनः कीदृक्? अतिशयरम्यः अत्यन्तमनोहरः [आ]। अहं परमयोगीव उत्कृष्टयोगीव, ध्याननिश्चलेन ऐकाग्र्यस्थिरेण चेतसा अश्रुतपूर्वं पूर्वमश्रुतं तं निनदं श्रुत्वा क्षणमात्रं निमिषमात्रम् उपजाततत्प्रभवदर्शनाभिलाषः उपजातः–उत्पन्नः तत्प्रभवस्य–तदुत्पत्तिस्थानस्य दर्शनाभिलाषः–साक्षात्कारोऽभिलाषो यस्य तादृशः निकटवर्तिनं पार्श्ववर्तिनं नरेन्द्रलोकं भूपजनम् आत्मपरिजनं स्वकीयपरिवारं च प्रेष्य प्रस्थाप्य पार्श्वविधूतचामरच्छत्रधारादिद्विजपरिचारकः पार्श्वे निकटे विधूताः–प्रकम्पिताः चामरच्छत्रधारादयः द्विजाः–स्त्री वा पुरुषो वा परिचारकाः–सेवका येन तादृशः तारकं तदाख्यदर्शनायकम् अघोषम् उच्चैःस्वरेण अभिहितम् ? तत्कालं तदानीम्, अभिसमूहे निष्पन्नम् पुनः उदधिकुक्षा तत्प्रसलिलस्थिरायमाणप्रविनायमच्छिन्नसंतानम् अविच्छिन्नम्–अनवरतम् आगतं निकटे यस्मिन्–यस्य स्थिरं यथा स्यात् तथा अवस्थापिता–कृता भीतेन तादृशम् पुनः अविच्छिन्नसंतानम् अविरतगम्भीरं यथा स्यात् तथा आगच्छन्ता आगत्य तस्य आगम्य गीतध्वनेः गायनध्वनेः तत्प्रभवस्य दर्शनं प्रकृताप्रकृतं तत्सादृश्यकरणं ध्याननिश्चलनयनतारकं ध्यानेन मम एकाग्रतया निश्चला स्थिरा नयनतारका–नेत्रकनीनिका यस्य तादृशम् [इ]। निमग्नोऽमिएषाद सखा! मित्र! अतिरमणीयमनोहर एव गीतनिःस्यन्दः गीतध्वनिः गीतनिनाद इति पाठे तु गायनध्वनिः सः

इव मयूरं सारसकुलक्काण इव निर्जलारण्यपथिकमधिकोद्भूतहर्षमाकर्षति ममान्तःकरणम् । आयासितश्च त्वमधुना न युज्यसे नियोजयितुम्, तथापि ब्रवीमि यदि नातिमात्रमध्वश्रमो बाधाकरः शरीरस्य, मन्दोद्यमं वा न यात्रां प्रति मनः, ततः प्रगुणीकुरु गमनाय नावं [ई], यावदद्यापि पृष्ठतो वहति शिविरं, यावदवतारयन्ति तीरभुवि सेनावरा यथास्वं कस्वराणि, यावन्निरन्तराणि संचरन्ति सामन्तानामितस्ततो यानपात्राणि, यावच्च मुक्तासत्संनिधिर्निवेशयति पटमन्दिराणि परितो राजकुलमाकुलाऽऽकुलोऽङ्गरक्षवर्गः, तावदनुपलक्षिता एव यामः [उ], पश्यामश्च दिव्यगीतध्वनेरस्य प्रारम्भकं लोकं, यत्र च क्वापि नगरे वा नगे वा सागरोदरसैकते वा ध्वनन्त्यमूनि वादित्राणि तत्र नियतमत्यद्भुतेन कस्यचिन्महाराजस्य राज्याभिषेकेण वा लोकत्रयख्यातचरितस्य खेचरेन्द्रस्य विद्यासिद्धिलाभेन वा प्रकृष्टरूपाकृष्टसकलराजकस्य कन्यारत्नस्य स्वयंवरप्रक्रमेण वा शक्रादिसुरवृन्दारकप्रतिष्ठितस्य देवताविशेषस्य यात्राव्यतिकरेण वा भवितव्यं, न ह्यल्पीयसि प्रयोजने यत्र तत्र चोत्सवे कदाचिदेवंविधो भवति सकलत्रिभुवनचमत्कारकारी समारम्भः, समासन्नदेशप्रभवश्च वाद्यध्वनिरसाविति व्यक्ततयैव ताललयविशेषाणामवगतम्' [ऊ]

टिप्पनकम्—कस्वराणि उपस्करम् [उ] ।

वारं, **श्रुतिविषयं** श्रवणपथम्, **अवतरन्नेव** आगच्छन्नेव, एष इति स्थाने एव इति पाठ, **अधिकोद्भूतहर्षं** प्रचुरोत्पन्नानन्द यथा स्यात् तथा, मम अन्त करणम्, **आकर्षति** आकृष्य वशीकरोति, कं क इव ? मयूरम्, **अभिनवाम्भोदगर्जोद्गार इव** नवीनमेघगर्जनातिशय इव, पुन **निर्जलारण्यपथिकं** निर्जलवनमार्गगामिनं, **सारसकुलक्काण इव** सारसकुलस्य–समीपस्थजलाशयसूचकसारसजातीयपक्षिसमूहस्य, क्काण –शब्द इव । **अयासितः** श्रमित, त्वम्, **अधुना** सम्प्रति, **नियोजयितुं** प्रकृतगायकान्वेषणाय व्यापारयितुं, न **युज्यसे** योग्यो वर्तसे, **तथाऽपि** तदयोग्यत्वेऽपि, **ब्रवीमि** वच्मि, यदि **अध्वश्रमः** मार्गगमनपरिश्रम, शरीरस्य, **अतिमात्रम्** अत्यन्तं, **बाधाकरः** दु खाकर, न स्यादिति शेष, **वा** अथवा, **यात्रां प्रति** यात्राविषये, मन, **मन्दोद्यमं** शिथिलोद्यमं, न अस्तीति शेष, **ततः** तर्हि, नावं, **गमनाय** प्रयाणाय, **प्रगुणीकुरु** सज्जय [ई] । अद्यापि यावत्, **पृष्ठतः** पृष्ठभागे, **शिविरं** सैन्यसमूह, **वहति** आयाति, यावत् **तीरभुवि** तीरभूमौ, **सेनावराः** सेनाश्रेष्ठा, **यथास्वं** यथायथ, **कस्वराणि** उपस्करनिकरम्, **अवतारयन्ति** अधो नयन्ति, यावत् **निरन्तराणि** निरवकाशानि, निरवच्छिन्नानीत्यर्थ, **सामन्तानां** क्षुद्रनृपाणां, **यानपात्राणि** पोता, **इतस्ततः** अत्र तत्र, **सञ्चरन्ति** प्रचलन्ति, **च** पुन, यावत् **मुक्तासत्सन्निधिः** त्यक्तासत्सामीप्य, **आकुलाकुलोऽङ्गरक्षवर्गः** अतिव्यग्रान्तःकरणोऽङ्गरक्षाधिकृतगण, **राजकुलं** राजमन्दिरं, **परितः** सर्वत, **पटमन्दिराणि** वस्त्रगृहाणि, **निवेशयति** स्थापयति, तावत् **अनुपलक्षिता एव** केनाप्यलक्षिता एव सन्त, **यामः** गच्छाम [उ] । **च** पुन, **अस्य** प्रत्यक्षं श्रूयमाणस्य, **दिव्यगीतध्वनेः** मनोहरगायनशब्दस्य, **प्रारम्भकं** प्रवर्तक, **लोकं** जनं, पश्याम, **यत्र** यस्मिन्, **क्वापि** कुत्रापि, नगरे वा, **नगे वा** पर्वते वा, **सागरोदरसैकते वा** समुद्रमध्यवर्तिसिकतामयस्थले वा, **अमूनि** तानि, **वादित्राणि** वाद्यानि, **ध्वनन्ति** नन्दन्ति, तत्र **नियतं** निश्चितं, **कस्यचित्** अविज्ञातनाम्न, **महाराजस्य** महानृपस्य, **अत्यद्भुतेन** अत्याश्चर्यावहेन, **वा** अथवा, **लोकत्रयख्यातचरितस्य** भुवनत्रयप्रसिद्धचरित्रस्य, **खेचरेन्द्रस्य** विद्याधरेन्द्रस्य, **विद्यासिद्धिलाभेन** विद्याप्रौढिप्राप्त्या, **वा** अथवा, **प्रकृष्टरूपाकृष्टसकलराजकस्य** प्रकृष्टरूपेण–उत्कृष्टस्वरूपेण, आकृष्ट–वशीकृतं, सकल–समग्रं, राजक–राजसमूहो येन तादृशस्य, **कन्यारत्नस्य** कुमारिकारत्नस्य, **स्वयंवरप्रक्रमेण** स्वयंवरसमारम्भेण, **वा** अथवा, **शक्रादिसुरवृन्दारकप्रतिष्ठितस्य** शक्रादिभि –इन्द्रादिभि, सुरवृन्दारकै –सुरश्रेष्ठै, प्रतिष्ठितस्य–प्रतिष्ठामापन्नस्य, देवताविशेषस्य, **यात्राव्यतिकरेण** यात्रासम्मर्देन, **भवितव्यं** भवितुं योग्य, **हि** यत, **अल्पीयसि** अत्यल्पे, **प्रयोजने** उद्देश्ये, **यत्र तत्र चोत्सवे** साधारणोत्सवे च, **एवंविधः** एतादृश, **सकलत्रिभुवनचमत्कारकारी** समग्रस्वर्ग-मर्त्य पाताललोककौतुकावह, **समारम्भः** समारोह, कदाचिद्, **न भवति** न जायते । असौ **वाद्यध्वनिः** वाद्यशब्द,

यानवहस्रयूथानाम्, आभरणनिस्वन इव स्वनिवासवीथिप्रस्थितानामसुरनगराभिसारिकाजनानाम्, अन-
रतमप्रयत्नसुरतमुरजमुखरझल्लरीकांस्यतालशतकलितः, अन्तरान्तरा विसर्पदुत्कृष्टकलकलकोलाहलः, स्फुटमस्तक-
झारेण वारंवारमास्फालितत्रिगुणबाहुफलकानामुल्लासितो मल्लानामास्फोटरवेण, सविस्तरस्तुतिपाठपुरःसरीभि-
रितस्ततो विस्तारितस्वरसुन्दरीभिश्चतुरचारणवृन्दजयशब्दपरम्पराभिः, अनेकवेणुवीणारवसहस्रसंवर्धितो,
श्रवणाभिषाम्रुतस्रोतसा गगनमार्गमापतन्तम् त अप्रेक्षमविस्मयमव्यो दिव्यमङ्गलगीतनिस्वनः [आ]। श्रुत्वा
च तमहमश्रुतपूर्वमवधाननिश्चलेन चेतसा परमयोगीव क्षणमात्रमुपजाततत्प्रभवदर्शनाभिलाषः प्रेष्य निकटवर्तिनं
नरेन्द्रलोकमात्मपरिजनं च पार्श्वविधृतचामरच्छत्रधारादिविविधपरिचारकः, तत्क्षणमन्तिकस्थमुपभिक्षुजन-
सलिलसिरापस्थापितनयनमधिकमसवानमागच्छतस्तस्य गीतध्वनेर्दत्तावधान ध्याननिश्चलनयनतारकं तरुण-
मयोचम् [इ]–'सखे' किमपि सुस्वरो गीतनिःस्वनः श्रुतिविषयमवतरन्नेष वारंवारमभिनयन्मोदुर्गमोद्गार

टिप्पनकम्—कांस्यताला–कंसालकानि [आ]।

यथा–वीणा भिन्ना येषां तारकाणां बहलयानसहस्रयूथानां यस्याः–पंक्तिमायावितः तस्य वारमूता–प्रयुक्तानां
ये हंसादेयां भूमानां–शब्दीनाम्, विरतसंघात इव निनादसमूह इव पुनः स्वनिवासवीथिप्रस्थितानां
निवासपङ्क्तिप्रस्थितानाम् असुरनगराभिसारिकाजनानां रक्तपुराणाभ्यभिसारिणीजनानाम्, आभरणनिस्वन
इव झङ्कारझणत्कार इव पुनः अनारतमप्रयत्नसुरज–सुरत–झल्लरीकांस्यतालशतकलितः अनारतमुरज–अविरत
मर्दल मुरज–सुरज–झल्लरी–कांस्यतालानां–तत्तद्वाद्यविशेषाणां शतकलितः–अतिविशेषो बलिसंचारकः पुनः अन्तराऽन्तरा
मध्ये मध्ये विसर्पदुत्कृष्टकलकलकोलाहलः विसर्पन्–प्रसरन् उत्कृष्टः–बहु कलकलः
महाकलकलाः कोलाहलः–ध्वनिर्वैसित्र्यात्मकः; पुनः स्फुटमस्तकझारेण स्फुट–स्पष्टं यथा स्यात् तथा मस्तक मस
झारः–ध्वनिविशेषो येन तारकेण वारं वारम् अनेकवारम् आस्फालितत्रिगुणबाहुफलकानाम् आस्फालितैः–
ताडनेन यद्वा आस्फालिते–ताडिते, त्रिगुणे–त्रिगुणरचिते बाहुफलके–भुजपरिघौ येषां तैर्यां तेषां मल्लानां मल्लयुद्धज्ञानाम
आस्फोटरवेण भुजास्फालनध्वनिना उल्लासितो उच्चलितः; पुनः चतुरचारणवृन्दजयशब्दपरम्पराभिः चतुरस्य–
निपुणस्य चारणवृन्दस्य–बन्दिसमूहस्य जयशब्दपरम्पराभिः–जयजयेतिध्वनिभिः इतस्ततः यत्र तत्र विस्तारिताः वर्धित
ध्वनिभिः। सविस्तरस्तुतिपाठपुरःसरीभिः सविस्तरः–विस्तारसहितो यः स्तुतिपाठ–स्तवः–प्रशंसावाक्यस्तोत्र
पाठः–कीर्तनं तत्पुरःसरीभिः–तत्प्रमुखाभिः पुनः वारम् अपि सुन्दरस्त्रीभिः गायन्तीभिः पुनः अनेकवेणुवीणा
रवसहस्रसंवर्धितः अनेकेषां वेणूनां–वंशवाद्यानां वीणानां च रवसहस्रैः–सहस्रसंख्याकध्वनिभिः संवर्धितः विस्तारितः,
किं भूतोऽयम्! श्रवणस्रोतसा श्रवणप्रवाहेण गगनमार्गम् आकाशमार्गम्, आयतपथिव प्रपतन्निव; पुनः कीदृशः!
अतिशयमव्यः अत्यन्तमनोहरः [आ]। अहं परमयोगीव उत्कृष्टयोगीव अवधाननिश्चलेन ऐकाग्र्यस्थिरेण चेतसा
अश्रुतपूर्वं पूर्वमश्रुतं तं निनदं श्रुत्वा क्षणमात्रं स्थितिमाश्रम् उपजाततत्प्रभवदर्शनाभिलाषः उपजातः–जातः
तत्प्रभवस्य–तदुत्पत्तिस्थानस्य दर्शनाभिलाषः–साक्षात्काराभिलाषो यस्य तादृशः निकटवर्तिनं पार्श्ववर्तिनं नरेन्द्रलोकं
नृपजनम् आत्मपरिजनं स्वपरिवारं च प्रेष्य प्रस्थाप्य पार्श्वविधृतचामरच्छत्रधारादिविविधपरिचारकः पार्श्वे
निकटे विधृता –अवस्थापिताः चामरच्छत्रधारादयः विविधाः–स्त्री वा पुमान् वा परिचारकाः–सेवका येन तादृशः तारक
नामानम् अयोचम् उक्तवान् कीदृशम्! तत्कालं तं क्षणम्, आश्रितमर्थं निश्चलम्, पुनः उदधिकूला
सन्नसलिलस्थिरापस्थापितनयनम् उदधिकूलस्य–समुद्रतटस्य सलिले निकटे सलिले–जले स्थिरं यथा स्यात् तथा
अवस्थापिता–दत्ता मौनेन तारकम् पुनः आगच्छतस्तस्याभिमुखम् अभिरवसन्ताधिकं यथा स्यात् तथा आगच्छतः आगता
तस्य महतस्तस्य गीतध्वनेः गानशब्दस्य दत्तावधान दत्तमवधानं यया तादृशं ध्याननिश्चलनयनतारकं ध्याननिश्चलनयनतारकं
ध्यानेन मम समाधानेन निश्चला स्थिरा नयनतारका–नेत्रकनीनिका यस्य तादृशम् [इ]। किमयोचमित्याह सखे! मित्र!
किमपि सुस्वरः अनिर्वचनीयमनोहरः एषः गीतनिःस्वनः गीतनिनादः गीतनिनाद इति पाठे तु अर्थभेदो नास्ति

इव मयूरं सारसकुलकाण इव निर्जलारण्यपथिकमधिकोद्भूतहर्षमाकर्षति ममान्तःकरणम्। आयासितश्च त्वमधुना न युज्यसे नियोजयितुम्, तथापि ब्रवीमि यदि नातिमात्रमध्वश्रमो बाधाकरः शरीरस्य, मन्दोद्यमं वा न यात्रां प्रति मनः, ततः प्रगुणीकुरु गमनाय नावं [ई], यावदद्यापि पृष्ठतो वहति शिविरं, यावदवतारयन्ति तीरभुवि सेनावरा यथास्वं कस्वराणि, यावन्निरन्तराणि संचरन्ति सामन्तानामितस्ततो यानपात्राणि, यावच्च मुक्तासत्संनिधिर्निवेशयति पटमन्दिराणि परितो राजकुलमाकुलाऽऽकुलोऽङ्गरक्षवर्गः, तावदनुपलक्षिता एव यामः [उ], पश्यामश्च दिव्यगीतध्वनेरस्य प्रारम्भकं लोकं, यत्र च क्वापि नगरे वा नगे वा सागरोदरसैकते वा ध्वनन्त्यमूनि वादित्राणि तत्र नियतमत्यद्भुतेन कस्यचिन्महाराजस्य राज्याभिषेकेण वा लोकत्रयख्यातचरितस्य खेचरेन्द्रस्य विद्यासिद्धिलाभेन वा प्रकृष्टरूपाकृष्टसकलराजकस्य कन्यारत्नस्य स्वयंवरप्रक्रमेण वा शक्रादिसुरवृन्दारकप्रतिष्ठितस्य देवताविशेषस्य यात्राव्यतिकरेण वा भवितव्यं, न ह्यल्पीयसि प्रयोजने यत्र तत्र चोत्सवे कदाचिदेवंविधो भवति सकलत्रिभुवनचमत्कारकारी समारम्भः, समासन्नदेशप्रभवश्च वाद्यध्वनिरसाविति व्यक्ततयैव ताललयविशेषाणामवगतम्' [ऊ]

टिप्पनकम्—कस्वराणि उपस्करम् [उ]।

वारं, **श्रुतिविषयं** श्रवणपथम्, **अवतरन्नेव** आगच्छन्नेव, एष इति स्थाने एव इति पाठ, **अधिकोद्भूतहर्षं** प्रचुरोत्पन्नानन्द यथा स्यात् तथा, मम अन्त करणम्, **आकर्षति** आकृष्य वशीकरोति, कं क इव ? मयूरम्, **अभिनवाम्भोदगर्जोद्गार इव** नवीनमेघगर्जनातिशय इव, पुन **निर्जलारण्यपथिकं** निर्जलवनमार्गगामिनं, **सारसकुलक्वाण इव** सारसकुलस्य–समीपस्थजलाशयसूचकसारसजातीयपक्षिसमूहस्य, क्वाण –शब्द इव। **अयासितः** श्रमित, त्वम्, **अधुना** सम्प्रति, **नियोजयितुं** प्रकृतगायकान्वेषणाय व्यापारयितुं, न **युज्यसे** योग्यो वर्तसे, **तथाऽपि** तदयोग्यत्वेऽपि, **ब्रवीमि** वच्मि, यदि **अध्वश्रमः** मार्गगमनपरिश्रम, शरीरस्य, **अतिमात्रम्** अत्यन्तं, **बाधाकरः** दु खाकर, न स्यादिति शेष, **वा** अथवा, **यात्रां प्रति** यात्राविषये, मन, **मन्दोद्यमं** शिथिलोद्यम, न अस्तीति शेष, **ततः** तर्हि, नावं, **गमनाय** प्रयाणाय, **प्रगुणीकुरु** सजय [ई]। अद्यापि यावत्, **पृष्ठतः** पृष्ठभागे, **शिविरं** सैन्यसमूह, **वहति** आयाति, यावत् **तीरभुवि** तीरभूमौ, **सेनावराः** सेनाश्रेष्ठा, **यथास्वं** यथायथं, **कस्वराणि** उपस्करनिकरम्, **अवतारयन्ति** अधो नयन्ति, यावत् **निरन्तराणि** निरवकाशानि, निरवच्छिन्नानीत्यर्थ, **सामन्तानां** क्षुद्रनृपाणां, **यानपात्राणि** पोता, **इतस्ततः** अत्र तत्र, **सञ्चरन्ति** प्रचलन्ति, **च** पुन, यावत् **मुक्तासत्सन्निधिः** त्यक्तासत्सामीप्य, **आकुलाकुलोऽङ्गरक्षवर्गः** अतिव्यग्रान्त-करणोऽङ्गरक्षाधिकृतगण, **राजकुलं** राजमन्दिरं, **परितः** सर्वत, **पटमन्दिराणि** वस्त्रगृहाणि, **निवेशयति** स्थापयति, तावत् **अनुपलक्षिता एव** केनाप्यलक्षिता एव सन्त, **यामः** गच्छाम [उ]। **च** पुन, **अस्य** प्रत्यक्षं श्रूयमाणस्य, **दिव्यगीतध्वनेः** मनोहरगायनशब्दस्य, **प्रारम्भकं** प्रवर्तकं, **लोकं** जनं, पश्याम, **यत्र** यस्मिन्, **क्वापि** कुत्रापि, नगरे वा, **नगे वा** पर्वते वा, **सागरोदरसैकते वा** समुद्रमध्यवर्तिसिकतामयस्थले वा, **अमूनि** तानि, **वादित्राणि** वाद्यानि, **ध्वनन्ति** नन्दन्ति, तत्र **नियतं** निश्चितं, **कस्यचित्** अविज्ञातनाम्न, **महाराजस्य** महानृपस्य, **अत्यद्भुतेन** अत्याश्चर्यावहेन, **वा** अथवा, **लोकत्रयख्यातचरितस्य** भुवनत्रयप्रसिद्धचरित्रस्य, **खेचरेन्द्रस्य** विद्याधरेन्द्रस्य, **विद्यासिद्धिलाभेन** विद्याप्रौढिप्राप्त्या, **वा** अथवा, **प्रकृष्टरूपाकृष्टसकलराजकस्य** प्रकृष्टरूपेण–उत्कृष्टस्वरूपेण, आकृष्ट–वशीकृतं, सकल–समग्र, राजक–राजसमूहो येन तादृशस्य, **कन्यारत्नस्य** कुमारिकारत्नस्य, **स्वयंवरप्रक्रमेण** स्वयवरसमारम्भेण, **वा** अथवा, **शक्रादिसुरवृन्दारकप्रतिष्ठितस्य** शक्रादिभि –इन्द्रादिभि, सुरवृन्दारकै –सुरश्रेष्ठै, प्रतिष्ठितस्य–प्रतिष्ठामापन्नस्य, देवताविशेषस्य, **यात्राव्यतिकरेण** यात्रासम्मर्देन, **भवितव्यं** भवितुं योग्य, हि यत, **अल्पीयसि** अत्यल्पे, **प्रयोजने** उद्देश्ये, **यत्र तत्र चोत्सवे** साधारणोत्सवे च, **एवंविधः** एतादृश, **सकलत्रिभुवनचमत्कारकारी** समग्रस्व[illegible]पाताललोककौतुकावह, **समारम्भः** समारोह, कदाचिद्, **न भवति** न जायते। असौ **वाद्यध्वनिः** वाद्यशब्द,

पानसहंसयूथानाम्, आमरणनिखात इव स्वनिवासवीथिप्रसिद्धानामसुरनगराभिसारिकामात्यानाम्, अन-रतमस्तमुरजरवस्वरझल्लरीकांस्यतालव्यक्ताकृतिः, अन्तरान्तरा विसर्पदुच्चण्डडमरुकाकोलाहलः, स्फुटप्रसृत-झङ्कारेण वारंवारमास्फालितत्रिगुणबाहुफलकानामुल्लसितो मल्लानामास्फोटरवेण, सविस्तरस्तुतिसूक्तपाठपुरस्सरीभि-रितस्वरो विस्तारितस्वारमुपरम्भीभिरसुरचारणवृन्दजयशब्दपरम्पराभिः, अनेकवेणुवीणारवसहस्रसवर्धितः, श्रावयन्निवामृतस्रोतसा गगनमार्गमाजगाम स प्रवेशमविषयमध्यो दिव्यमङ्गलगीतनिनदः [आ]। श्रुत्वा च तमश्रुतपूर्वमपध्याननिश्चलेन चेतसा परमयोगीव क्षणमात्रमुपजाततन्मयदर्शनाभिलाषः प्रेष्य निकटवर्ति नरेन्द्रलोकमात्मपरिजनं च पार्श्वविधुतचामरच्छत्रधारादिविचित्रपरिचारकं, तत्कालमभिरूढसुरभिकुसुमास्त-सलिलशिरावस्थापितनाथमविच्छिन्नसंतानमागच्छतस्तस्य गीतध्वनेर्दत्तावधान ध्याननिश्चलनयनतारक तारक-मनोरम [इ]—'सखे' किमपि सुन्दरो गीतनिःष्यन्दः श्रुतिविषयमवतरन्नेष वारंवारमभिनवाम्भोदगर्जोद्गार

टिप्पनकम्—कोलाहलः—कलकलः [आ]।

यथा—यथा निजा येषां तादृशानां वरुणयानहंसयूथानां वरुणः—पश्चिमाशापतिः तस्य यानभूता—वाहनभूता ये हंसास्तेषां यूथानां—राशीनाम्, चित्रवर्णसंघात इव निवासभूमा इव पुनः स्वनिवासवीथिप्रसिद्धानां निजवासपरिक्रमायातानाम् असुरनगराभिसारिकामात्यानां राक्षसपुरवासस्त्र्यभिसारिणीमन्त्रिणाम्, आमरणनिखात इव पुनः अनवरतमस्तमुरज—मुरज—स्वर—झल्लरी—कांस्यतालव्यक्ता—वाद्यविशेषाणां व्यक्ताकृतिः—व्यक्तिविशेषो यस्मिन्स तादृशः; पुनः अनवरतप्रसृत—अविरत मध्ये मध्ये विसर्पदुच्चण्डडमरुकाकोलाहलः विसर्पन्—प्रसरन् उच्चण्डः—उग्रः डमरुः डमरुका-महावाद्यानाः कोलाहलः—अभिवर्धितकलकलः; पुनः स्फुटप्रसृतझङ्कारेण स्फुटं—स्पष्टं यथा स्यात् तथा प्रसृतः झङ्का-रः—ध्वनिविशेषो येन तादृशेन वारं वारम् अनेकवारम्, आस्फालितत्रिगुणबाहुफलकानाम् आस्फालिते अतिशयेन मल्लानां भुजापीडनमाश्रित्य—आहते, त्रिगुणे—त्रिगुणस्थूले बाहुफलके—भुजपरिघौ येषां तेषां मल्लानां मल्लयुद्धवताम्, आस्फोटरवेण भुजास्फालनध्वनिना उल्लसितः उत्थितः; पुनः असुरचारणवृन्दजयशब्दपरम्पराभिः असुर-निपुणस्य चारणवृन्दस्य—बन्दिसमूहस्य जयशब्दपरम्पराभिः—जयजयश्रेणीभिः। सविस्तरस्तुतिसूक्तपाठपुरस्सरीभिः सविस्तरः—विस्तारसहितो यः स्तुतिपाठ—सूक्तपाठः, तत्पूर्वकं पुरस्सरीभिः—तत्प्रमुखाभिः पुनः वारम् वारं जयशब्दपरम्पराभिः उच्चरन्तीभिः पुनः अनेकवेणु—वीणा-रवसहस्रसंवर्धितः अनेकेषां वेणूनां—वंशवाद्यानां वीणानां च रवसहस्रैः—सहस्रसंख्यकध्वनिभिः संवर्धितः विस्तारितः; किं कुर्वन्निव? अमृतस्रोतसा अमृतप्रवाहेण गगनमार्गम् आकाशमार्गम्, श्रावयन्निव प्रवाहयन्निव; पुनः कीदृशः? अविषयमध्यः अशक्यस्वभावः [आ]। तं परमयोगीव उत्कृष्टयोगीव अपध्याननिश्चलेन ऐकाग्र्यस्थिरेण चेतसा अश्रुतपूर्वं पूर्वमश्रुतं तं निनदं श्रुत्वा क्षणमात्रं किंचित्कालम्, उपजाततन्मयदर्शनाभिलाषः उपजातः तस्य—तदुत्पत्तिस्थानस्य दर्शनाभिलाषः—साक्षात्काराभिलाषो यस्य तादृशः निकटवर्तिनं पार्श्ववर्तिनं नरेन्द्रलोकं नृपजनम् आत्मपरिजनं सपरिवारं च प्रेष्य प्रस्थाप्य पार्श्वविधुतचामरच्छत्रधारादिविचित्रपरिचारकः पार्श्वे-विधुते विक्षिप्ताः—अवस्थापिताः चामरच्छत्रधारकाः चित्राः—ह्री वा भयो वा परिचारकाः—सेवकाः येन तादृशः तारक-ध्यानावस्थमारब्धम् मनोरमम् उत्तमम् श्रीमत्। तत्कालं तत्क्षणम्, अविरलकस्थं निश्चलस्थम्, पुनः तत्अभिरूढा सद्यस्सलिलशिरावस्थापितनाथम् अधिरूढस्य—समुत्पन्नस्य आसने—निवसे सलिले—जले स्थिरं यथा स्यात् तथा अवस्थापिता—स्थापिता धीरेण तादृशम् पुनः अविच्छिन्नसंतानम् अविरतसन्ततिकं यथा स्यात् तथा आगच्छतः आगतस्य तस्य प्रकृतस्य गीतध्वनेः गानध्वनस्य दत्तावधान दत्तं अवधानं एकाग्रचित्तत्वं ध्याननिश्चलनयनतारक ध्यानेन—मन-एकाग्रतामेन निश्चला स्थिरा नयनतारा—नेत्रकनीनिका यस्य तादृशम् [इ]। किमपीत्यादि—सखे! मित्र! किमपि सुन्दरः अनिर्वचनीयमनोहरः एषः गीतनिःष्यन्दः गीतप्रवाहः गीतनिनाद इति पाठे ... नादः

इव मयूरं सारसकुलक्वाण इव निर्जलारण्यपथिकमधिकोद्भूतहर्षमाकर्षति ममान्तःकरणम्। आयासितश्च त्वमधुना न युज्यसे नियोजयितुम्, तथापि ब्रवीमि यदि नातिमात्रमध्वश्रमो बाधाकरः शरीरस्य, मन्दोद्यमं वा न यात्रां प्रति मनः, ततः प्रगुणीकुरु गमनाय नावं [ई], यावदद्यापि पृष्ठतो वहति शिविरं, यावदवतारयन्ति तीरभुवि सेनावरा यथास्वं कस्वराणि, यावन्निरन्तराणि संचरन्ति सामन्तानामितस्ततो यानपात्राणि, यावच्च मुक्तासत्सन्निधिर्निवेशयति पटमन्दिराणि परितो राजकुलमाकुलाऽऽकुलोऽङ्गरक्षवर्गः, तावदनुपलक्षिता एव यामः [उ], पश्यामश्च दिव्यगीतध्वनेरस्य प्रारम्भकं लोकं, यत्र च क्वापि नगरे वा नगे वा सागरोदरसैकते वा ध्वनन्त्यमूनि वादित्राणि तत्र नियतमत्यद्भुतेन कस्यचिन्महाराजस्य राज्याभिषेकेण वा लोकत्रयख्यातचरितस्य खेचरेन्द्रस्य विद्यासिद्धिलाभेन वा प्रकृष्टरूपाकृष्टसकलराजकस्य कन्यारत्नस्य स्वयंवरप्रक्रमेण वा शक्रादिसुरवृन्दारकप्रतिष्ठितस्य देवताविशेषस्य यात्राव्यतिकरेण वा भवितव्यं, न ह्यल्पीयसि प्रयोजने यत्र तत्र चोत्सवे कदाचिदेवंविधो भवति सकलत्रिभुवनचमत्कारकारी समारम्भः, समासन्नदेशप्रभवश्च वाद्यध्वनिरसाविति व्यक्ततयैव काललयविशेषाणामवगतम्' [ऊ]

टिप्पनकम्—कस्वराणि उपस्करम् [उ]।

वारं, **श्रुतिविषयं** श्रवणपथम्, **अवतरन्नेव** आगच्छन्नेव, एष इति स्थाने एव इति पाठ, **अधिकोद्भूतहर्षं** प्रचुरोत्पन्नानन्द यथा स्यात् तथा, मम अन्त करणम्, **आकर्षति** आकृष्य वशीकरोति, कं क इव ? मयूरम्, **अभिनवाम्भोदगर्जोद्गार इव** नवीनमेघगर्जनातिशय इव, पुन **निर्जलारण्यपथिकं** निर्जलवनमार्गगामिन, **सारसकुलक्वाण इव** सारसकुलस्य–समीपस्थजलाशयसूचकसारसजातीयपक्षिसमूहस्य, क्वाण –शब्द इव। **अयासितः** श्रमित, त्वम्, **अधुना** सम्प्रति, **नियोजयितुं** प्रकृतगायकान्वेषणाय व्यापारयितुं, न **युज्यसे** योग्यो वर्तसे, **तथाऽपि** तदयोग्यत्वेऽपि, **ब्रवीमि** वच्मि, यदि **अध्वश्रमः** मार्गगमनपरिश्रम, शरीरस्य, **अतिमात्रम्** अत्यन्तं, **बाधाकरः** दु खाकर, न स्यादिति शेष, **वा** अथवा, **यात्रां प्रति** यात्राविषये, मन, **मन्दोद्यमं** शिथिलोद्यम, न अस्तीति शेष, **ततः** तर्हि, नावं, **गमनाय** प्रयाणाय, **प्रगुणीकुरु** सज्जय [ई]। अद्यापि यावत्, **पृष्ठतः** पृष्ठभागे, **शिविरं** सैन्यसमूह, **वहति** आयाति, यावत् **तीरभुवि** तीरभूमौ, **सेनावराः** सेनाश्रेष्ठा, **यथास्वं** यथायथ, **कस्वराणि** उपस्करनिकरम्, **अवतारयन्ति** अधो नयन्ति, यावत् **निरन्तराणि** निरवकाशानि, निरवच्छिन्नानीत्यर्थ, **सामन्तानां** क्षुद्रनृपाणां, **यानपात्राणि** पोता, **इतस्ततः** अत्र तत्र, **सञ्चरन्ति** प्रचलन्ति, **च** पुन, यावत् **मुक्तासत्सन्निधिः** त्यक्तासत्सामीप्य, **आकुलाकुलोऽङ्गरक्षवर्गः** अतिव्यग्रान्तःकरणोऽङ्गरक्षाधिकृतगण, **राजकुलं** राजमन्दिरं, **परितः** सर्वत, **पटमन्दिराणि** वस्त्रगृहाणि, **निवेशयति** स्थापयति, तावत् **अनुपलक्षिता एव** केनाप्यलक्षिता एव सन्त, **यामः** गच्छाम [उ]। **च** पुन, **अस्य** प्रत्यक्ष श्रूयमाणस्य, **दिव्यगीतध्वनेः** मनोहरगायनशब्दस्य, **प्रारम्भकं** प्रवर्तकं, **लोकं** जनं, पश्याम, **यत्र** यस्मिन्, **क्वापि** कुत्रापि, नगरे वा, **नगे वा** पर्वते वा, **सागरोदरसैकते वा** समुद्रमध्यवर्तिसिकतामयस्थले वा, **अमूनि** तानि, **वादित्राणि** वाद्यानि, **ध्वनन्ति** नन्दन्ति, तत्र **नियतं** निश्चितं, **कस्यचित्** अविज्ञातनाम्न, **महाराजस्य** महानृपस्य, **अत्यद्भुतेन** अत्याश्चर्यावहेन, **वा** अथवा, **लोकत्रयख्यातचरितस्य** भुवनत्रयप्रसिद्धचरित्रस्य, **खेचरेन्द्रस्य** विद्याधरेन्द्रस्य, **विद्यासिद्धिलाभेन** विद्याप्रौढिप्राप्त्या, **वा** अथवा, **प्रकृष्टरूपाकृष्टसकलराजकस्य** प्रकृष्टरूपेण–उत्कृष्टस्वरूपेण, आकृष्ट–वशीकृतं, सकलं–समग्र, राजक–राजसमूहो येन तादृशस्य, **कन्यारत्नस्य** कुमारिकारत्नस्य, **स्वयंवरप्रक्रमेण** स्वयवरसमारम्भेण, **वा** अथवा, **शक्रादिसुरवृन्दारकप्रतिष्ठितस्य** शक्रादिभि –इन्द्रादिभि, सुरवृन्दारकै –सुरश्रेष्ठै, प्रतिष्ठितस्य–प्रतिष्ठामापन्नस्य, देवताविशेषस्य, **यात्राव्यतिकरेण** यात्रासम्मर्देन, **भवितव्यं** भवितुं योग्य, **हि** यत, **अल्पीयसि** अत्यल्पे, **प्रयोजने** उद्देश्ये, **यत्र तत्र चोत्सवे** साधारणोत्सवे च, **एवंविधः** एतादृश, **सकलत्रिभुवनचमत्कारकारी** समग्रस्वर्ग-मर्त्य-पाताललोककौतुकावह, **समारम्भः** समारोह, कदाचिद्, **न भवति** न जायते। असौ **वाद्यध्वनिः** वाद्यशब्द.,

इति कृतालापे मयि क्षणमधोमुखः स तूष्णीं स्थित्वा जगाद—'युवराज! गम्यते न कश्चिदपि दोषः, दृश्यते च कौतुकमिदम्, किं तु सर्वत एव दुर्गैः पर्वतस्यास्य पर्यन्तेषु तोयराशिर्न शक्यते महान्तं यत्नमन्तरेण यानपात्रिकैरवगाहयितुम्, अत्र हि महाप्रमाणाः संचरन्ति जलचराः, पदे पदे प्रकटितदुस्तराः प्रवहणानां निवर्तयन्ति गतिमावर्ताः, स्थाने स्थाने शिथिलयन्ति यात्रोत्साहमतिशयोग्रमारुतमार्गणाः [ख]। ईदृशे च निसर्गदुरवतारे नीरनिधावनवधारिते कर्णधारेषु केनापि निरपाये पथि यथावदविभाव्यमानसमानसमविषममार्गायां विभावर्यामनुपसर्पणीयसाहायकेष्वनासन्नवर्तिष्वपरयानपात्रेषु यानमत्यन्तसक्लेशमिति मन्यमानस्य मे मनाक्मन्दायते चित्तम्, अभिलाषस्तु न केवलं कुमारस्य ममाप्यस्ति गन्तुम्, यतः—पूर्वमप्येकदाऽस्मिन्निवासितैः श्रुतोऽस्माभिरयमन्यैरपि कर्णधारैरनेकशः कथितमत्र ध्वनेरस्य सामान्येन समुत्थानं न तु विशेषतः—यतोऽयं प्रवर्तते यो वास्य प्रवर्तक इति कुतोऽपि विशेषोपलब्धिरस्माकं [ग], इत्यभिहिते तेन समधिकोत्पन्नकौतुकः पुनरवोचम्—'सखे! यदि तवाप्यभिलाषस्तदलं विलम्बितुम्, सपदि गमननिष्ठो भव,

---

टिप्पनकम्—यात्रा गमनम् [ख]।

समासन्नदेशागमनवशात् अतिविस्पष्टवेद्योत्थः इति ताल-लयविशेषाणां ताडनध्वनिः करणे करास्फोटे कांस्यमयतालसमेते गीतादौ त्रिभागमात्राधिकक्रियमाणायां च वर्तते तत्सम्बन्धिभागावगमयोग्यतया ध्वनिः तद्विशेषाणाम्—तत्प्रकाराणाम् व्यक्ततयैव स्फुटत्वेन अवगतं निश्चितम् [क]। मयि इति अस्मत्पदोपलक्षिते, कृतालापे कृतवति सति सः तारकः, अधोमुखः अवनतवदनः सन् क्षणं तूष्णीं निःशब्दं स्थित्वा जगाद उक्तवान्, किमित्याह—युवराज! गम्यते तदनुसन्धानाय प्रस्थीयते कश्चिदपि कोऽपि दोषः बाधकत्वादिः न विद्यत इति शेषः च पुनः इदं वर्तमानं कौतुकं उत्सवः तावत् तदन्वेषणौत्सुक्यं वा दृश्यते अनुभूयते किन्तु परन्तु सर्वत एव सर्वत्रैव मार्गेषु दुर्गैः दुरवगाहैः अस्य पुरोवर्तमानस्य पर्वतस्य पर्यन्तेषु प्रान्तेषु विद्यमान इति शेषः तोयराशिः समुद्रः यानपात्रिकैः पोतिकैरपि महान्तं प्रचुरं यत्नम् आयासम् अन्तरेण विना अवगाहयितुं प्रवेष्टुं, न शक्यते पार्यते, हि यतः अत्र अस्मिन् समुद्रे महाप्रमाणाः अतिविस्तृताः जलचराः जलजन्तवः संचरन्ति उच्छलन्ति पुनः पदे पदे स्थाने स्थाने प्रकटितदुस्तराः प्रकाशितदुरतिक्रमाः; आवर्ताः जलभ्रमयः प्रवहणानां पोतानां गतिं गमनं निवर्तयन्ति निरुन्धन्ति; पुनः स्थाने स्थाने प्रत्येकस्थाने अतिशयोग्राः अत्यन्तोत्कटाः मारुतमार्गणाः वायुप्रसराः यात्रोत्साहं प्रयाणोद्यमं शिथिलयन्ति मन्दीकुर्वन्ति [ख]। ईदृशे एवंविधे निसर्गदुरवतारे स्वभावतो दुरवगाहे, नीरनिधौ समुद्रे, कर्णधारेषु नाविकानां मध्ये केनापि अनवधारिते अनिर्णीते निरपाये निरापदे, पथि मार्गे यथावत् यथार्थम् अविभाव्यमानसमानसमविषमभागायाम् अविभाव्यमानौ अनवधार्यमाणौ अत एव समानौ—तुल्यौ समविषममार्गौ—समतल-विषमोन्नतमार्गौ यस्यां तस्यां विभावर्यां रात्रौ अनुपसर्पणं अविलम्बनम्, अपेक्षणीयसाहायकेषु अपेक्षणीयम्—आश्रयणीयम् साहाय्यं येषां तादृशेषु, अपरयानपात्रेषु अन्यपोतेषु, अनासन्नवर्तिषु अनिकटवर्तिषु सत्सु, यानं गमनम्, अत्यन्तसक्लेशम् अतिक्लेशदायकम् इति मन्यमानस्य बुध्यमानस्य मे मम चित्तं हृदयं मनाक् किञ्चित् मन्दायते शिथिलायते; गन्तुं प्रस्थातुम् अभिलाषस्तु वाञ्छा तु केवलं कुमारस्य भवतः न न अपितु ममापि अस्ति वर्तते। यतः यस्माद्धेतोः एकदा एकस्मिन् काले पूर्वमपि इह अस्मिन् स्थाने आवासितैः निवासितैः अस्माभिः अयं ध्वनिः श्रुतः प्रवहणोपविष्टैः आसीत्, अन्यैरपि वर्तमानकर्णधारव्यतिरिक्तैरपि कर्णधारैः कैवर्तैः अत्र अस्मिन् स्थाने अस्य ध्वनेः सामान्येन अविशेषेण समुत्थानं समुद्गमः कथितम् उक्तम्, आसीत् न तु विशेषतः विशेषेण यतः यस्मात् स्थानात् अयं ध्वनिः प्रवर्तते समुद्भवति यो वा यश्च अस्य ध्वनेः प्रवर्तकः प्रादुर्भावक इति कुतोऽपि कस्मादपि विशेषोपलब्धिः विशेषपरिचयः, उपजाता अभूत् [ग]। इति एवं तेन तारकेण अभिहिते उक्ते सति, समधिकोत्पन्नकौतुकः अत्यधिकसमुत्पन्नौत्सुक्यः सन् पुनः अवोचम् उक्तवानहम्, किमित्याह—सखे! भो मित्र! यदि

मैकान्ततो विनिपातभीरुर्मन्त्रीव यात्राभियोगभङ्गार्थमर्थशास्त्रप्रदर्शितेन वर्त्मना देशकालसहायवैकल्यादीनि कारणान्यकारणमेव दर्शय, सक्लेशमस्तु यदि वा क्लेशरहितम्, अवश्यमेव तावद् गन्तव्यमवगन्तव्यं च गीतध्वनेरस्य तत्त्वम्, अकृतगमनो न तावदधुना प्रयत्नेनापि शक्नोमि चेतसः कुतूहलतरलितस्य त्वराभङ्गं कर्तुं, कृत्वापि कृच्छ्रेणावासमुपगतः प्रत्यग्रेण पश्चात्तापहुतभुजा दन्दह्यमानदेहो दिवसमपि न स्वस्थचित्तः स्थास्यामि, प्राप्तनिजभूमेरपि समुद्रवार्तावसरेषु स्मरणमस्योपजायमानं न मे कारणमनणीयसो रणरणकस्य न भविष्यति [ऌ]। एवं च स्थिते क्लेशोऽपि वरमल्पकालमनुभूतः शरीरेण स्तोको न जीवितावधिर्मनसा महान् शोकः, यदि च निमित्तशास्त्रं प्रमाणं ततः सोऽपि गच्छतामस्माकमिह नास्ति, सर्वत्र निरपाया प्रमोदहेतुश्च यात्रेयमिति भावय स्वयं तत्त्वदृष्टथा, नहि सन्निकृष्टायामापदि दुरुपपादायां च कल्याणसंपदि कदाचिदीदृशी निरातङ्कता त्वरा च चित्तवृत्तेर्भवति, तदलमपायशङ्कया, कुरु स्थिरमस्थान एव भङ्गुरीभूतं चेतः, चिन्तय प्रस्थानकालोचितं सकलमात्मीयकल्पम्, अर्पय तमस्तिरोहितवस्तुसाक्षात्करणाय रजनीसमयक्षेपणीयमीक्षणयोरञ्जनम्, नियोजयाऽन्ययानपात्रिकासत्तिनिरपेक्षः सहायपक्षे युगायतं निजमेव भुजयुगलम्, अभ्य-

---

तवापि, **अभिलाषः** तदन्वेषणैषणा, वर्तत इति शेष , **तत्** तर्हि, **विलम्बितुं** तदन्वेषणे विलम्बं कर्तुम्, **अलं** व्यर्थम्, **उत्तिष्ठ**, **गमननिष्ठः** प्रयाणपर , भव। मन्त्रीव **विनिपातभीरुः** अनर्थागमभयान्वित सन्, **यात्राभियोगभङ्गार्थं** प्रयाणोद्यमविलोपार्थम्, **अर्थशास्त्रप्रदर्शितेन** नीतिशास्त्रप्रदर्शितेन, **वर्त्मना** मार्गेण, **देशकालसहायवैकल्यादीनि कारणानि** समुचितदेशकालाभावादिप्रयाणप्रतिबन्धहेतून्, **अकारणमेव** अहेतुकमेव, **एकान्ततः** नियमेन, न **दर्शय** ब्रूहि। यदि **सक्लेशं** क्लेशपूर्वकम्, **वा** अथवा, **क्लेशरहितं** विनैव क्लेशम्, **अस्तु** गमनं भवतु, अवश्यं **तावत्** प्रथम, **गन्तव्यं** तत्र प्रस्थातव्यम्, **च** पुन **अस्य** श्रूयमाणस्य, **गीतध्वनेः** गानशब्दस्य, **तत्त्वं** याथातथ्यम्, **अवगन्तव्यं** निश्चेतव्यम्। **अकृतगमनः** अविहिततदन्वेषणार्थप्रयाण , **प्रयत्नेनापि** महता यत्नेनापि, **कुतूहलतरलितस्य** तदौत्सुक्याकुलितस्य, **चेतसः** हृदयस्य, **त्वराभङ्गम्** औत्सुक्यशान्तिम्, **तावदिति** वाक्यालङ्कारे, **अधुना** इदानीं, कर्तुं न, **शक्नोमि** पारयामि, **कृच्छ्रेण** क्लेशेन, **कृत्वापि** कथञ्चन तद्भङ्गं विधायापि, **आवासं** निजनिवासस्थानम्, **उपगतः** उपस्थित सन्, **प्रत्यग्रेण** अभिनवेन, **पश्चात्तापहुतभुजा** यथावत् तदकरणजन्यानुतापवह्निना, **दन्दह्यमानदेहः** जाज्वल्यमानशरीर , **दिवसमपि** दिनमेकमपि, **स्वस्थचित्तः** प्रकृतिस्थमना , न **स्थास्यामि** वर्तिष्ये। **प्राप्तनिजभूमेरपि** उपगतस्वराजधानीकस्यापि, **मे** मम, **समुद्रवार्तावसरेषु** समुद्रयात्रावृत्तान्तकीर्तनावसरेषु, **अस्य** गानध्वने , **स्मरणम्**, **उपजायमानं** प्रवर्तमान सत्, **अनणीयसः** अत्यधिकस्य, **रणरणकस्य** उद्वेगस्य, कारण, **न भविष्यति** भविष्यत्येवेत्यर्थ [ऌ]। **एवं स्थिते च** ईदृशस्थितौ तु, शरीरेण **अल्पकालं** किञ्चित् कालम्, **अनुभूतः** उपभुक्त , **स्तोकः** अल्प , **क्लेशोऽपि** दु खमपि, **वरम्** ईषत्प्रियम्, किन्तु **मनसा** अन्त करणेन, अनुभूत इति शेष , **जीवितावधिः** जीवनपर्यन्त , **शोकः** पश्चात्ताप , न वर इति शेष । यदि च **निमित्तशास्त्रं** शकुनशास्त्रं प्रमाणम्, **ततः** तर्हि, **सोऽपि** क्लेशोऽपि, **इह** अस्मिन् मार्गे, **गच्छतां** प्रतिष्ठमानानाम्, अस्माकं, **नास्ति** न सम्भवति, **सर्वत्र** सर्वस्मिन् मार्गे, **निरपाया** क्लेशरहिता, प्रत्युत **प्रमोदहेतुश्च** शुभजनिका च, इयं यात्रा, भवेदिति शेष , इति स्वयं **तत्त्वदृष्टथा** यथार्थधिया, **भावय** आलोचय, हि यत , **आपदि** विपत्तौ, **सन्निकृष्टायां** प्रत्यासन्नायां, **च** पुन , **कल्याणसम्पदि** शुभसम्पत्तौ, **दुरुपपादायां** दुरवापाया विप्रकृष्टायामिति यावत्, **कदाचित्** कदापि, **चित्तवृत्तेः** मनोवृत्ते , **ईदृशी** एवंविधा, **निरातङ्कता** अपायशङ्काशून्यता, **च** पुन , **त्वरा** तदनुसन्धानार्थप्रयाणातुरता, न **भवति** सम्भवति, **तत्** तस्माद्धेतो , **अपायशङ्कया** आपत्तिसंशयेन, **अलं** व्यर्थम्, **अस्थान एव** अनवसर एव, **भङ्गुरीभूतम्** अपायशङ्कया सम्भ्रान्त, **चेतः** अन्त करणं, **स्थिरीकुरु** स्वास्थ्यमापादय। **प्रस्थानकालोचितं** प्रयाणावसरोचित यथा स्यात् तथा, **सकलं** सर्वमपि, **आत्मीयकल्पम्** आत्मन कर्त्तव्यविधिं , **चिन्तय** अवधेहि, पुन **तमस्तिरोहितवस्तुसाक्षात्करणाय** निशान्धकारावृतवस्तुविलोकनार्थं, **रजनीसमयक्षेपणीयं** रात्रिकालेऽर्पणीयम्, ईक्षणयो –नेत्रयो , अञ्जन–संस्कारकद्रव्यम्, **अर्पय** लगय, **अन्ययानपात्रिकासत्तिनिरपेक्षः** अन्यपोतप्रत्यासत्त्यपेक्षारहित सन्, **सहायपक्षे** सहकारि-

प्रस्थितस्य ते गोष्पदमदृश्यमानपारः सकलोऽप्यकूपारः, किं पुनरयमणुपरिच्छेद्यमहिमा वेतण्डेशः ?' [छ] इति मुधाये मयि क्षणं स दोलायमानचित्तः स्थित्वा पुनरभाषीत्—'कुमार ! भ्रूक्षेपमात्रव्यापारणीये मयि किमियता वचनविस्तरेण ?, यद्यवश्यमेव गन्तव्यमिति निश्चयस्तत्र कश्चिदपि ते कौतुकप्रतिबन्धी, प्रसीद मम अभ्युदयाय, सज्जोऽयमयमात्मनः परिपोषितः सर्वेष्वन्यराजकार्येष्वनुपयुक्त एतावन्मात्रप्रयोजनः प्रेष्यजनः' इत्यभिधाय प्रणतेन मूर्ध्ना बद्ध्वा नमस्कारपराञ्जलिमुदन्वते तत्क्षणोपनताभिमतशकुनप्रगुणितमनोवृत्तिः प्रवर्तयामास गमनायासदोलायमानस्वयन्त्रितकिङ्किणीनिकरोद्धुरविरावां नावम्, प्रावर्तयच्च प्राचेतसेन मरुता मसृणमसृणमतुच्छतूर्यनिस्वनो विस्मयेन [ए]। प्रस्थितायां च तस्यां सहसैव स्मयमानाधरपुटमचिरभाषिणमानन्दमिव मे निवेदयामास दक्षिणं चक्षुः, आश्चर्यदर्शनत्वरयेव सर्वतो विभाव्यमानरम्यरोमोद्भेदमभिव आत्यमनिमित्त-सेवारोह हर्षप्रकर्षमस्तरसा, हृदयप्रसर्पदुद्दामहर्षोत्थापितश्च किमपि सक्षेपमिव इव प्रारभत कुम्भिकु-मत्यताप्यपरिभ्रमप्रसृतो गमनोत्साहः [ऐ]।

टिप्पनकम्—प्राचेतसेन वारुणेन। मसृणमसृणं मन्दं मन्दम् [ए]। सक्षेपमिव इव कुम्भितुं कुम्भो मोक्तुम् आत्मन विकसितुम् [ऐ]।

पदे, युगायतं दृढस्कन्धारोप्यकम्प्याम्मसमसदीर्घ मिलितं सदीर्घं भुजयुगलमेव बाहुद्वयमेव विषोजय ... गमनमप्रतिबन्धप्रकटनकमाद स्थापय ... प्रस्थितस्य गमनोद्युक्तस्य ते तव, अदृश्यमानपारः अदृश्यमानपरम्परा अपि, सकलोऽपि समस्तोऽपि अकूपारः सागरः, गोष्पदं गोष्पदप्रमाणः तर्हि अणुपरिच्छेद्यमहिमा अणुरेव प्रमेय-महत्त्वः वेतण्डेशः सागरैकदेशः, किं पुनः तव गोष्पदत्वं विद्यते ? [छ]। मयि इति एवं मुधाये कथयति सति सः नाविकः क्षणं कथमप्यन्तं दोलायमानचित्तः गमनागमनयोर्विषये सम्भ्रमहृदयः सन्, स्थित्वा मौनमास्थाय पुनः अभाषीत् उक्तवान् किमित्याह—कुमार ! भ्रूक्षेपमात्रव्यापारणीये भ्रूक्षेपमात्रसङ्केतमात्रप्रवर्तनीये मयि, इयता एतावता वचनविस्तरेण वाग्विस्तारेण किं प्रयोजनमिति शेषः न किमपीत्यर्थः। यदि अवश्यमेव किं गन्तव्यं प्रस्थातव्यमिति निश्चयः अस्तीति शेषः तत् तर्हि, ते तव कश्चिदपि कोऽपि कौतुकप्रतिबन्धी मनोऽभिलाषबाधी बन्धी न भवेत् इति शेषः अभ्युदयाय मङ्गलाय प्रसीदतां यन्नमारभ्यताम्। ममा आत्मना बाल्यादारभ्य परिपोषितः प्रतिपालितः सर्वेषु समस्तेषु अन्यराजकार्येषु राजोचितव्यापारेषु अनुपयुक्तः अनधीयमानः। किन्तु एतावन्मात्रप्रयोजनः एतत्कर्ममात्रोपयोगी अयं प्रेष्यजनः भृत्यजनः सज्जः प्रस्थानाय उद्यतः अस्तीति शेषः। इत्यभिधाय इत्युक्त्वा प्रणतेन नमनशीलेन मूर्ध्ना मस्तकेन उदन्वते समुद्राय नमस्कारपराञ्जलिं नमस्कारात्मकमञ्जलिपुटं बद्ध्वा विर-चय्य तत्क्षणोपनताभिमतशकुनप्रगुणितमनोवृत्तिः तत्क्षणोपनतैः—तत्कालोपस्थितैः अभिमतशकुनैः—अभिमतशुभ-सूचकशकुनैः प्रगुणितमनोवृत्तिः—प्रवर्तितचित्तवृत्तिः सन्, गमनायासदोलायमानस्वयन्त्रितकिङ्किणीनिकरोद्धुर-विरावां गमनायासेन—गमनवेगेन दोलायमानैः—व्याधूयमानैः स्वयं—स्वतःस्थाय यन्त्रिताभिः—बद्धाभिः किङ्किणीभिः क्षुद्र-घण्टिभिः—क्षुद्रघण्टिकाभिः निकराः—कुलाः उद्धुराः—प्रबलाः, विरावाः—शब्दाः यस्याः तादृशीं नावं प्रवर्तयामास प्रेरयामास। स पुनः प्राचेतसेन वरुणसम्बन्धिना पश्चिमेनेत्यर्थः विकृष्टवेग विहङ्गमेन अतुच्छतूर्यनिस्वनः महद्वाद्य-वाद्यविशेषस्य निस्वनः—निनादो येन तादृशः मसृणमसृणं मन्दं मन्दं यथा स्यात् तथा प्रावर्तयत् प्रेरितवान्, नावमिति शेषः [ए]। स पुनः तस्यां नावि प्रस्थितायां चलितुं प्रवृत्तायां सत्याम् सहसैव अकस्मादेव मे मम स्मयमानाधरपुटं किञ्चिद्विकसितपुटमधरयोर्भागौ दक्षिणं चक्षुः अचिरभाषिणं शीघ्रभाषिणम्, आनन्दं शुभं निवेदयामास इव सूचयामास इत्युत्प्रेक्षा। पुनः आश्चर्यदर्शनत्वरयेव आश्चर्यावलोकनशीघ्रतयेव सर्वतः परितः विभा-व्यमानरम्यरोमोद्भेदं विभाव्यमानः—अनुभूयमानः रम्यः—मनोहरः, रोमोद्भेदः—रोमाञ्चो यस्मिन्कार्ये आत्यं मदगम् अनुमिमेत्युत्प्रेक्षा अस्तरसा अन्तःकरणे हर्षप्रकर्षं हर्षोत्कर्षम्, अनिमित्तमेव अकस्मादेव आदरात् आस्तव। च पुनः आपत्ताव्यपरिभ्रमप्रसृतः आयतेन—दीर्घेण अध्वना—मार्गेण मार्गगमनेनेति यावत् यः परिभ्रमः—खेदः तेन प्रसृत—प्रसारितः गमनोत्साहः गमनाभिलाषेण गमनोत्साहः हृदयप्रसर्पदुद्दामहर्षोत्थापितः हृदये—अन्तःकरणे

अथ तेन सा स्वभावधीरेण, सम्यगभ्यस्तयानपात्रप्रचारकर्मणा, यथाविभागमवस्थितैः स्थैर्यवद्भिरन्तिकस्थसकलस्वोपकरणैरमूढबुद्धिभिर्विधुरेषु पञ्चपैः कर्णधारैरात्मनः सहायीकृतैरनुगम्यमानेन, सर्वतो दत्तसप्रयत्नदृष्टिना रक्षता निपुणमद्रितटसंघट्टम्, अनुवेलमीक्षमाणेन सुश्लिष्टबन्धानपि फलकसन्धीन्, निरुन्धता तूर्णमूर्णासिक्थकेन सूक्ष्ममपि विवरेभ्यः क्षरत्तोयमनुक्षणम्, अनिलसंक्षोभेषु नूतनाः संयोजयता रज्जूः; अजर्जरस्यापि वारं वारमापादयता सितपटस्य पाटवम् [ओ];

'इतश्चङ्क्रम्यते मकरचक्रम्, इतः परिक्रामति नक्रनिकरः, इतः सरति शिशुमारश्रेणिः, इतः प्रसर्पति सर्पपङ्क्तिः, उत्सर्पयत दीपिकाः, प्रकाशयत सर्वतो मार्गम्, अपसारयत निकटचारिणो दूरं दुष्टजलचरान्, अयमनुप्रस्थमचलस्य चटुलवेल्लितलाङ्गूलवल्लिरार्द्रवल्लूरशङ्कया रक्तांशुकपताकासु पातितदृष्टिरुत्पित्सुरिव चेष्टते सिंहमकरः, किरत रंहसाभिमुखमस्य पयसि ज्वलन्तीरग्नितैलच्छटाः, इदमकस्मादस्मदवलोकनक्षुभितमुत्रस्त-

---

टिप्पनकम्—पञ्चपैः पञ्चपट्प्रमाणैः । सिक्थकं-दमनम् । क्षरत् प्रविशत् [ओ] ।

प्रसर्पता-प्रसरता, उदाम्ना-उद्धतेन, हर्षेण, उत्थापित -जागरित सन्, किञ्चित् ईषत्, सशेषनिद्र इव अवशिष्टनिद्र इव, जृम्भितुं जृम्भा मुखविकासरूपां मोक्तुम्, अन्यत्र विकसितु, प्रारभत प्रावर्तत [पे] ।

अथ अनन्तर, सा नौ, तेन तारकेण, नीयमाना उह्यमाना सती, स्वल्पेनैव अत्यल्पेनैव, समयेन, दूरं जगाम गतवतीत्यग्रेणान्वेति, कीदृशेन तेन? स्वभावधीरेण प्राकृतिकधैर्यशालिना, पुन सम्यगभ्यस्तयानपात्रप्रचारकर्मणा सम्यक्-सुष्ठु यथा स्यात् तथा, अभ्यस्तम्-अनुशीलित, यानपात्रस्य-पोतस्य, प्रचाररूपं-सञ्चालनरूपं, कर्म-कार्यं येन तादृशेन, पुन यथाविभागं यथास्थानम्, अवस्थितैः उपविष्टै, पुन स्थैर्यवद्भिः स्थिरै, पुन. अन्तिकस्थसकलसोपकरणैः अन्तिकस्थं-पार्श्ववर्ति, सकल-समग्र, स्वस्य उपकरणं येषा तादृशै, पुन विधुरेषु आपत्सु, अमूढबुद्धिभिः अविवेकशून्यहृदयै, पुन आत्मनः स्वस्य, सहायीकृतैः सहकारिता नीतै, पञ्चपैः पञ्चभि. षड्भिर्वा, कर्णधारैः नाविकै, अनुगम्यमानेन अनुस्रियमाणेन, पुन सर्वतः परित, दत्तसप्रयत्नदृष्टिना व्यापारितसावधानदृष्टिकेन, पुन अनुवेलं प्रतितटम्, अद्रितटसंघट्टं पर्वतैकदेशसघर्षम्, निपुणं-सम्यक्, रक्षता तादृशसघट्टन परिहारयता, पुन सुश्लिष्टबन्धानपि दृढबन्धानपि, फलकसन्धीन् नौकाघटककाष्ठपट्टिकासन्धिस्थानानि, ईक्षमाणेन अवलोकमानेन, पुन विवरेभ्यः नौकाछिद्रेभ्य, क्षरत् प्रविशत, सूक्ष्ममपि स्वल्पमपि, तोयं जलम्, ऊर्णासिक्थकेन ऊर्णातन्तुमिश्रितमधूच्छिष्टेन, तूर्णं सत्वरं, निरुन्धता वारयता, पुन अनिलसंक्षोभेषु पवनोद्वेलनेषु सत्सु, अनुक्षणं प्रतिक्षण, नूतनाः नवीना, रज्जू, सयोजयता सघटयता, पुन अजर्जरस्यापि अशीर्णस्यापि, सितपटस्य नौकोपरिसघटितश्वेतवस्त्रस्य, वार वारम् अनेकवारम्, पाटवम् उत्सर्पणसौष्ठवम्, आपादयता सम्पादयता [ओ] ।

पुन अवसरेषु यथावसरम्, इत्यादि एवमादिक, यथाक्रम, साध्वसकर भयजनक, च पुन, कर्तव्योपदेशपरं कर्तव्यावेदनपरं, च पुन, सप्रार्थनं प्रार्थनापरं, च पुन, सपरिहासं परिहाससहितं, जल्पता कथयता, इत्यग्रिम विशेषणम् । किमाधीत्याह-इत. अस्मिन् स्थाने, मकरचक्रं मकरजातीयजलजन्तुगणः, चङ्क्रम्यते पुन पुनरतिशयेन वोच्छलति, पुन इतः अस्मिन् स्थाने, नक्रनिकरः नक्रजातीयजलजन्तुगण, परिक्रामति सञ्चरति, पुन इतः अस्मिन् प्रदेशे, शिशुमारश्रेणिः शिशुमारजातीयजलजन्तुसन्तति, सरति गच्छति, पुन इतः अत्र स्थाने, सर्पपङ्क्तिः जलीयसर्पसमूह, प्रसर्पति प्रचरति, दीपिकाः दीपान्, उत्सर्पयत उत्थापयत, पुन मार्गं सर्वत. परित, प्रकाशयत उद्भासयत, पुन निकटचारिणः निकटगामिन, दुष्टजलचरान् हिंसकजलजन्तून्, दूरम्, अपसारयत अपनयत । पुन. अचलस्य पर्वतस्य, अनुप्रस्थं प्रस्थ -पर्वतस्य वासयोग्यभूमि, प्रस्थं प्रस्थं प्रतीति अनुप्रस्थम्, चटुलवेल्लितलाङ्गूलवल्लिः चटुल-सजव यथा स्यात् तथा, वेल्लिता-उच्छलिता, लाङ्गूलरूपा-पुच्छरूपा, वल्लि -लता येन तादृश, अयं सिंहमकरः सिंहरूपो मकर, आर्द्रवल्लूरशङ्कया आर्द्रमासशङ्कया, रक्तांशुकपताकासु रक्तवर्णवस्त्रनिर्मितपताकासु, दत्तदृष्टिः उत्क्षिप्तचक्षु सन्, उत्पित्सुरिव उत्पतितुमिच्छुरिव, चेष्टते चेष्टां करोति, रंहसा वेगेन, अस्य सिंहस्य, अभिमुखं सम्मुखे, पयसि

कलभसंघरणविहस्तयूथपं तीरशाखि कलहस्तियूथमपथेन पाथोनिधिमवतितीर्षति, त्वरितमुत्सारयत युगपदास्फालितेन हस्ततालशब्देन दूरम्, असौ रसातलात् सद्य एवोन्मग्नो वज्राभिभूमिकामपीकल्माषपक्षपुटैः शिखरिभिरधिष्ठितपृष्ठभागो मठ इव सपारापतः सञ्चरति कमठो, मा प्रतिहन्यमभिमुखमेव निकषा प्रस्थितो नेष्यत्यपथेन नावम् [औ]; असावपि विदारितगिरिकन्दराकारतुण्डो मानदण्ड इव सागरस्य प्रासीकृतावरूप्यकलकरिघटाकवलनैर्बालमत्स्यैरनुसृताभिर्मत्सीभिरनुगम्यमानो मृगयते निजग्रासोचितं सत्त्वं सत्वरमिष्टतरः स्तिमितया गत्या तिमिङ्गिलो, मा विधत्त कलकलं, यातु निभृतमेव, विघ्न एव महतेऽनर्थाय नवत्यमय मविषद्गुर्वीविवेगजलदैर्भ्रमद्भिरम्भःकुण्डलचक्रक्रमेण रिक्तोदरलघुभिरारिनैरापेबितो द्वारमिव रसातलस्य वामतः समीपवर्ती शीघ्रमावर्तो, अनुपतामवमपि क्षेपीयः क्षयसमयसन्ध्यानुरञ्जिताम्बरैकदेशविडम्बी दक्षिणतः प्रविसर्पन्नुपरुद्धता कृष्णपक्षपालपटलरागपटलेन क्रमनिपीतकल्लोलकालिमा पाथुमनिकुम्भपत्तस्य कश्चिन्महार्हे

टिप्पनकम्—पद्मरं-सोद्यम् । विद्रुता-व्याकुलाः । अमाना-कर्दुराः । निकषा समीपम् [औ] ।

कले व्यवलम्बीः दह्यमानाः अधिरोहलञ्जलाः शमितैकपाराः क्रियतां क्षिपत । पुनः अकस्मात् अतर्कितम् अस्य दृश्यलोकमक्षुभितम् जलशब्दस्पर्शेन-सम्यक्स्पर्शेन क्षुभितं-सम्भ्रान्तम् पुनः कलभकलभसंघरणविहस्तयूथपम् कलभानां-विनीतानां भयात् भ्राम्यतामिति यावत्, कलमाना-हस्तिशावकानां संघरणेन-पालनेन विहस्तः-व्यग्रहस्तः यूथपः-यूथाधिपत्यो यस्मिंस्तादृशं तीरशाखि कलहस्तम्, एवं करिकलभयूथं पाथोनिधिं समुद्रम्, अवतितीर्षति अवतरीतुम्-अवगाहितुम् इच्छति युगपदास्फालितेन एककालमास्फालितेनोत्पादितेन हस्ततालशब्देन करतलध्वनिना त्वरितं शीघ्रं दूरम् उत्सारयत अपनयत हस्तियूथमिति शेषः । पुनः रसातलात् पातालात् सद्य एव तत्क्षणमेव उन्मग्नः उत्थितः मत्स्यः पुनः वज्राभिभूमिकामपीकल्माषपक्षसम्पुटैः वज्राभिभा-इन्द्रनीलसदृशेन भूमिकामपी-विषमागतानां वा मषी-कज्जलं तेन कल्माष-चित्रं श्यामलं वा पक्षसम्पुटं येषां तैः शिखरिभिः पक्षैः अधिष्ठितपृष्ठभागः आक्रान्तपृष्ठदेशः असौ कमठः कच्छपः सञ्चरति भ्रमति क इव? सपारापतः पारापतैः-कपोतैः सहितः मठ इव देवालय इव मा प्रतिमुखं प्रयात अभिमुखमेव सम्मुखमेव निकषा समीपं प्रस्थितः कृतप्रयाणः अपथेन कुमार्गेण नावं नेष्यति गमयिष्यति अयमिति शेषः [औ] । पुनः विदारितगिरिकन्दराकारतुण्डः विदारितं विकासितं गिरिकन्दराकारं-पर्वतगुहाकारं, तुण्डं-मुखं येन तादृशः पुनः मानदण्ड इव परिच्छेदकदण्ड इव सागरस्य समुद्रस्य पुनः मत्सीभिः मत्सकीभिः अनुगम्यमानः अनुस्रियमाणः कीदृशीभिः? ग्रासीकृतावरूप्यकलकरिघटाकवलनैः ग्रासीकृतैः-भक्षितैः अवरूप्यन्ति-समर्थं करिभिः जलस्थीभिः-जलहस्तिभिः कवलं-ग्रासं यद्यनं येषां तादृशैः बालमत्स्यैः पोतरूपमत्स्यैः अनुसृताभिः अनुगताभिः असावपि तिमिङ्गिलः मत्स्यविशेषः सत्त्वरमिष्टतरः स्तिमितया स्थिरया गत्या इतस्ततः यत्र तत्र सत्वरं शीघ्रं निजग्रासोचितं स्वभक्षणयोग्यं सत्त्वं जीवं मृगयते अन्विष्यति कलकलं कोलाहलं, मा विधत्त कुरुत महते अधिकाय अनर्थाय अहिताय स्यात् इति शेषः विघ्नः दुरपदः एषः अतः निभृतं स्थिरत्वेन यथा स्यात् तथा यातु गच्छतु । पुनः अविषद्गुर्वीविवेगजलदैः अविषह्यम्-अतिभयङ्करं ये वीचयः-तरङ्गाः तेषां वेगैः-आवर्तैः-जलावर्तैः कुण्डलचक्रक्रमेण कुण्डलाकारचक्रभ्रमिप्रकारेण अन्तः समुद्रस्य मध्ये भ्रमद्भिः रिक्तोदरलघुभिः रिक्तं-जलरहितं यत् उदरं मध्यभागः तेन लघुभिः-लघुत्वमापन्नैः तृणानले मत्स्यसंवेशितार्थं अरिनैः नौकाविशेषैः आवेष्टितः व्याप्तः पुनः रसातलस्य पातालस्य द्वारं प्रवेशस्थानमिव वामतः वामभागे समीपवर्ती अयम् आवर्तः जलभ्रमिः शीघ्रं प्राप्यतां सत्वरं वर्ज्यतामिति यावत् । पुनः क्षयसमयसन्ध्यानुरञ्जिताम्बरैकदेशविडम्बी क्षयसमये-प्रलयकाले या सन्ध्या तया अनुरञ्जितं-रक्तीकृतं यदम्बरम्-आकाशः तदेकदेशविडम्बी-तदेकदेशानुकारी पुनः दक्षिणतः दक्षिणभागतः प्रतिसर्पन् प्रतिपक्षम् उपरुद्धता गृहपङ्क्ता कृष्णपक्षपालपटलरागपटलेन कृष्णमण्डलकाननसम्भविनरविम्बमूर्तेन क्रमनिपीतकल्लोलकालिमा अनेन

रुद्गमनशंसी सागरोद्देशः, तटमिव पुरस्तरङ्गैरुल्लङ्घद्भिरुद्भ्राव्यते कुरुत वंशक्षेपमन्तर्वारि, दुर्वात इव दृश्यते मुकुलयत सितपटरज्जुजालम्, अग्रतो विसारिमत्स्य इव वहति लम्बयत नागरानविलम्बितं [अं]; मित्राणि! मन्दोऽतिमात्रं मरुत्, प्रलम्बैर्बाहुभिर्वाहयत सत्वरमरित्राणि, मकरक! मनागुदञ्चय मार्गतटरुहश्चन्दनतरोरस्य तिरश्चीमुपरिशाखाम्, मूर्ख! किमधोमुखं स्थितोऽसि मुधा, बधान हस्ते एनं मण्डूकमस्तकमणिम्, अवश्यं न दश्यसे दन्दशूकैः, सकुलक! विधेहि वेदोद्धारिणः शकुलस्य केलिम्, उद्धर रक्ततैलपङ्कमग्नमूलामिमां नावम्, अधीर! माऽवधीरय मद्वचः, विचर निराकुलो, नक्रवसयाऽञ्जितलोचनस्य स्थलं ते सकलमम्बुधिजलं, शम्बूक! बाढं प्रचलायसे, न चेतयसि ग्राहेणापि गृह्यमाणचरणः, चेतसि कृतं वैलक्ष्येण, क्षालय क्षारेण सामुद्रेण वारिणा वारं वारमास्यं, यास्यति द्रागेव निद्रा सहेक्षणाभ्या क्षयं, राजिलक! तर्जितोऽपि नोपरमसि, प्रगुणयायिनीमपि नावमागस्तीं गतिं ग्राहयसि, अस्ति कश्चिन्न ते दिङ्मोहः? यद्युदाहृतामप्यहृदय! न जानास्युत्तराशावर्तनीम्, प्रवर्तस्व दृष्ट्वा दृष्ट्वा सप्तर्षिमण्डलम्' [अः]

टिप्पनकम्—क्षेपीयः क्षिप्रतरम् [अ]। ऊर्ध्वं च ऊर्ध्वं मुत्पाटयन् (? उदञ्चय ऊर्ध्वमुत्पाट्य) [अः]।

निपीत—तिरोभावित, कल्लोलस्य—महातरङ्गस्य, कालिमा—कृष्णता यस्मिंस्तादृश, अत एव **अनिलं** पवन, पातुम्, **उद्यतस्य** कृतोद्योगस्य, **कस्यचित्** अविज्ञातनामकस्य, **महाहेः** महासर्पस्य, **उद्गमनशंसी** उत्सर्पणावेदक, अय **सागरोद्देशः** सागरान्तर्गतोन्नतदेश, **क्षेपीयः** अतिशीघ्रम्, **लङ्घयताम्** अतिक्रम्यताम्, य सागरोद्देश, **पुरः** अग्रे, **उल्लङ्घद्भिः** उच्छलद्भि, तरङ्गै, **तटमिव** तीरमिव, **उद्भ्राव्यते** प्लाव्यते, अत एव **अन्तर्वारि** जलमध्ये, **वंशक्षेपं** मानकृते गतिरोधनादिकृते वा वशप्रक्षेपण, कुरुत, पुन **दुर्वात इव** उद्धतपवन इव, दृश्यते, अत एव **सितपटरज्जुजालं** सितपटाना—श्वेतवस्त्राणा, रज्जूना च, जाल—समूह, **मुकुलयत** सकोचयत, पुन अग्रे **विसारिमत्स्य इव** विसारिजातीयमत्स्यविशेष इव, **वहति** स्पन्दते, अत एव **नागरान्** लाङ्गराणि, **अविलम्बितं** सत्वरं, **लम्बयत** नमयत [अ]। पुनः **मित्राणि!** भो सखाय!, **मरुत्** पवन, **अतिमात्रम्** अत्यन्तं, **मन्दः** अनुद्धत, अस्तीति शेष, अत **प्रलम्बैः** दीर्घैः, **बाहुभिः** भुजै, **अरित्राणि** नौसञ्चारणकाष्ठानि, **वाहयत** चालयत। पुन **मकरक!** तत्सञ्ज्ञक!, **मार्गतटरुहः** मार्गप्रान्तप्ररूढस्य, यद्वा मार्गभूततटप्ररूढस्य, **अस्य** पुरोवर्तिन, **चन्दनतरोः** चन्दनवृक्षस्य, **तिरश्चीं** कुटिलाम्, **उपरिशाखाम्** ऊर्ध्वशाखां, **मनाक्** किञ्चित्, **उदञ्चय** उन्नय, **मूर्ख!** भो निष्प्रज्ञ!, **मुधा** व्यर्थम्, **अधोमुखम्** अवनतमुख यथा स्यात् तथा, **किम्?** किमर्थम्, **स्थितः** उपविष्ट, **असि** वर्तसे, **एनम्** इमं, **मण्डूकमस्तकमणिं** मण्डूकस्य—भेकस्य, मस्तके यो मणि—रत्न, त हस्ते **बधान** गृहाण, **दन्दशूकैः** सर्पै, **अवश्यं** निश्चित, **न दश्यसे** तन्महिम्ना न दङ्क्ष्यसे। **सकुलक!** तत्सञ्ज्ञक!, **रक्ततैलपङ्कमग्नमूलां** रक्त—रक्तवर्णे रुधिरस्वरूप वा, यत् तैल तन्मये, पङ्के—कर्दमे, मग्नं मूल यस्यास्तादृशीं, नावम्, **उद्धर** तत्पङ्कादुन्नय, **वेदोद्धारिणः** प्रलयपयोधे वेदान् उद्धृतवत, **शकुलस्य** मत्स्यविशेषस्य, **केलिं** लीलां, **विधेहि** कुरु, **अधीर!** धैर्यशून्य!, **मद्वचः** मद्वाक्यं, मा **अवधीरय** तिरस्कुरु, **निराकुलः** स्वस्थ सन्, **विचर** समुद्रमार्गे विहर, **नक्रवसया** नक्राख्यजलचरमज्जया, **अञ्जितलोचनस्य** आञ्जितनयनस्य, **ते** तव, **सकलं** समग्रम्, **अम्बुधिजलं** समुद्रजल, **स्थलं** स्थलतुल्यम्, अस्तीति शेष। पुन **शम्बूक!** तत्सञ्ज्ञक!, **बाढम्** अत्यन्त, **प्रचलायसे** घूर्णसे, **ग्राहेणापि** तदाख्यहिंस्रजलचरेणापि, **गृह्यमाणचरणः** आक्रम्यमाणपादोऽपि, **न चेतयसे** न अवधरसे, **चेतसि** मनसि, **वैलक्ष्येण**, विषादेन, **कृतं** व्यर्थ, **क्षारेण** क्षाररसान्वितेन, **सामुद्रेण** समुद्रसम्बन्धिना, **वारिणा** जलेन, **वारंवारम्** अनेकवारम्, **आस्यं** मुख, मुखमण्डलमिति यावत्, **क्षालय** सिञ्च, **द्रागेव** शीघ्रमेव, **ईक्षणाभ्यां** नेत्राभ्यां, सह, निद्रा, **क्षयं** विनाश, **यास्यति** प्राप्स्यति। पुन **राजिलक!** तत्सञ्ज्ञक!, **तर्जितोऽपि** भर्त्सितोऽपि, न **उपरमसि** निवर्तसे, **प्रगुणयायिनीमपि** ऋजुगामिनीमपि, नावम्, **आगस्तीम्** अगस्त्यसम्बन्धिनीं, दक्षिणामिति यावत्, **गतिं** मार्गं, **ग्राहयसि** गमयसि, **ते** तव, **कश्चित्** कोऽपि, **दिङ्मोहः** दिग्भ्रम, न? स्वाभिलषितज्ञापनाय कृते प्रश्ने 'कच्चित्' इत्यस्य वर्तमानत्वाद्

कल्कमसवर्णविहस्तमूर्धं क्षीरदग्धापि जलहस्तियूथमप्रपन्नेन पायोनिधिमवतितीर्णेऽपि, त्वरितमुत्सारयत युगपदा-हितेन हस्तताडनशब्देन दूरम्, असौ रसातलात् सद्य एवोन्मग्नो वज्राश्मशृङ्खिकामपीकस्मात्पक्षसपुटो शिखरिभिरधिष्ठितपृष्ठभागो मठ इव सपारापतः संचरति कमठो, मा प्रविशत्वमभिमुखमेव निकषा मसितो नेष्यत्यपथेन नावम् [औ]; असावपि विदारितगिरिकन्दराकारतुण्डो मानतुण्ड इव सागरस्य मासीकृताकन्द-बालकरिजटालघनैर्धवलमत्स्यैरनुसृतामिर्मत्सीभिरनुगम्यमानो मृगयते निजग्रासोचित सत्त्वं सत्वरमितश्च स्तिमितया गत्या तिमिङ्गिलो, मा विघत्त कलकलं, यातु निभृतमेव, विरुद्ध एव महतेऽनर्थाय, वक्षस्थामय मतिचटुलवीचिवेगप्रक्षोभमभिरन्ध्रकुम्भकम्पक्रमेण रिक्तोदरतनुभिरभिरेवैरिति इतरमिव रसातलस्य वामतः समीपवर्ती क्षीरमावर्तो, लक्ष्यतामयमपि क्षेपीयः समयसमयसन्ध्यानुरञ्जितमम्बरैकदेशावलम्बी दक्षिणतः प्रतिक्षणमुपजात कमलकलाकरागपटलेन क्रमनिपीतकल्लोलकलिमा पातुमनिशमुपततस्य कस्यचिन्महार्ध-

---

टिप्पनकम्—मर्दं—मोक्षम् । विहस्त—व्याकुल । कमाता—कर्णः । निकषा समीपम् [औ] ।

घटे वलन्तीः उद्दीप्यमाना अधिष्ठितकम्पाः शामितैकधाराः क्षिप्त विपत । पुनः अकस्मात् अतर्कितम् मसम इवलोकमनुमितम् जलमलबोधकेन—कलापूर्णेन कुमित—उद्भ्रान्तम् पुनः कलशलककमसर्वरविहस्तपूर्णम् सरायामा—मिलीतानां मयाद् भ्रान्तानामिति यावत्, कमलाना—हस्तिशावकानां संचरणेन—चपलत्वेन विहस्तः—व्याकुलः यूथप-यूथाधिपत्यो भक्षितमाहि क्षीरदग्धापि तन्मुखम्, एवं जलहस्तियूथ पायोनिधिं समुद्रम् अवतितीर्णेति अवतरितुम्-अवगाहितुम् इच्छति युगपदाहितेन एककालमेवोपस्थितेन हस्तताडनाशब्देन प्रबलहस्ततलध्वनिना त्वरितं शीघ्रं दूरम् उत्सारयत अपनयत हस्तियूथमिति शेषः । पुनः रसातलात् पातालात् सद्य एव तत्क्षणमेव उन्मग्नः ऊर्ध्वं प्राप्तः पुनः वज्राश्मशृङ्खिकामपीकस्मात्पक्षसपुटः वज्राश्मिना—वज्रोपमसारकठोरेण भूमिकार्ता—भित्तिसदृशानां च मषी—कज्जलं तेन वर्णसाम्यं—यस्य श्यामत्वम् वा पक्षसम्पुट येषा तैः शिखरिभिः पर्वतैः अधिष्ठितपृष्ठभागः आक्रान्त-पृष्ठदेशः असौ कमठः कच्छपः संचरति गच्छति क इव ? सपारापतः पारावतैः—कपोतैः अधिष्ठित मठ इव देवालय इव मा प्रविशत्वम् प्रयात अभिमुखमेव सम्मुखमेव निकषा समीपं प्रस्थितः कच्छपः अपथेन कुमार्गेण नावं नेष्यति गमयिष्यति अस्माकमिति शेषः [औ] । पुनः विदारितगिरिकन्दराकारतुण्डः विदारितं-विघटितं गिरिकन्दराकार-पर्वतगुहाकारं, तुण्डं—मुखं येन तादृशः पुनः मानतुण्ड इव परिमाणकारक इव सागरस्य समुद्रस्य पुनः मत्सीभिः मत्स्यस्त्रीभिः अनुगम्यमानः अनुस्रियमाणः कीदृशीभिः ? मासीकृताकन्दबालकरिजटाल घनैः प्रचीनैः—कवलितैः आकन्दद्भिः—क्रन्दनं कुर्वद्भिः बालकरिभिः—बालहस्तिभिः जटाले—व्याप्ते घने येषां तादृशैः धवलमत्स्यैः श्वेतवर्णमत्स्यैः अनुसृताभिः अनुगताभिः असावपि तिमिङ्गिलः जलचरविशेषमत्स्यविशेषः स्तिमितया स्थिरया गत्या इतस्ततः यत्र तत्र सत्वरं शीघ्रं निजग्रासोचितं स्वभक्षणयोग्यं सत्त्वं जीवं मृगयते अन्विष्यति कलकलं कोलाहलं मा विधत्त कुरुत महते अनिष्टाय अनर्थाय भविताय स्यात् इति शेषः विरुद्धः प्रतिकूलः एषः मत्स्यः निभृतं स्थिरमेव यथा स्यात् तथा यातु गच्छतु । पुनः अतिचटुलवीचिवेगाकृष्टैः अतिचपल-अतिचञ्चलाः ये वीचयः—तरङ्गाः तेषां वेगैः आकृष्टैः—समाकर्षितैः कुम्भाकम्पक्रमेण कुम्भकारचक्रभ्रमिप्रकारेण भ्रमद्भिः समुद्रस्य मध्ये भ्रमद्भिः रिक्तोदरतनुभिः रिक्तं—जलरहितं यत् उदरं मध्यभागः तेन तनुभिः—कृशतमत्वैः एवम्भूते नवगुरुत्वैरिवसम्ब अरित्रैः नौकासाधनकाष्ठैः आवेदितः ज्ञापितः पुनः रसातलस्य पातालस्य द्वारं प्रवेश स्थानमिव वामतः वामभागे समीपवर्ती अयम् आवर्तः जलभ्रमिः क्षीरं पश्यत वर्जयता वर्जतामिति यावत् । पुनः समयसमयसन्ध्यानुरञ्जिताम्बरैकदेशावलम्बी समयसमये—प्रभातकाले या सन्ध्या तया अनुरञ्जितं—रञ्जितं यत् अम्बरम्—आकाशः तदेकदेशावलम्बी—तदेकदेशानुकारी पुनः दक्षिणतः दक्षिणभागतः प्रतिक्षणं प्रतिपलम् उपजाता समुद्भूता कमलकलाकराराग पटलेन कमलकलाकरारागसम्बन्धिरक्तिमसमूहेन क्रमनिपीतकल्लोलकालिमा क्रमेण

रुद्गमनशंसी सागरोद्देशः, तटमिव पुरस्तरङ्गैरुल्ललद्भिरुद्भ्राव्यते कुरुत वंशक्षेपमन्तर्वारि, दुर्वात इव दृश्यते मुकुलयत सितपटरज्जुजालम्, अग्रतो विसारिमत्स्य इव वहति लम्बयत नांगरानविलम्बितं [अं]; मित्राणि! मन्दोऽतिमात्रं मरुत्, प्रलम्बैर्बाहुभिर्वाहयत सत्वरमरित्राणि, मकरक! मनागुदञ्चय मार्गतटरुहश्चन्दनतरोरस्य तिरश्चीमुपरिशाखाम्, मूर्ख! किमधोमुखं स्थितोऽसि मुधा, बधान हस्त एनं मण्डूकमस्तकमणिम्, अवश्यं न दृश्यसे दन्दशूकैः, सकुलक! विधेहि वेदोद्धारिणः शकुलस्य केलिम्, उद्धर रक्ततैलपङ्कमग्नमूलामिमां नावम्, अधीर! माऽवधीरय मद्वचः, विचर निराकुलो, नक्रवसयाऽञ्जितलोचनस्य स्थलं ते सकलमम्बुधिजलं, शम्बूक! बाढं प्रचलायसे, न चेतयसि ग्राहेणापि गृह्यमाणचरणः, चेतसि कृतं वैलक्ष्येण, क्षालय क्षारेण सामुद्रेण वारिणा वारं वारमास्यं, यास्यति द्रागेव निद्रा सहेक्षणाभ्यां क्षयं, राजिलक! तर्जितोऽपि नोपरमसि, प्रगुणयायिनीमपि नावमागस्तीं गतिं ग्राहयसि, अस्ति कच्चिन्न ते दिङ्मोहः? यद्युदाहृतामप्यहृदय! न जानास्युत्तराशावर्तनीम्, प्रवर्तस्व दृष्ट्वा दृष्ट्वा सप्तर्षिमण्डलम्' [अः]

टिप्पनकम्—क्षेपीयः क्षिप्रतरम् [अ]। ऊर्ध्वं च ऊर्ध्वं नुत्पाटयन् (? उदञ्चय ऊर्ध्वमुत्पाटय) [अः]।

निपीत –तिरोभावित, कल्लोलस्य–महातरङ्गस्य, कालिमा–कृष्णता यस्मिंस्तादृश, अत एव **अनिलं** पवनं, पातुम्, **उद्यतस्य** कृतोद्योगस्य, **कस्यचित्** अविज्ञातनामकस्य, **महाहेः** महासर्पस्य, **उद्गमनशंसी** उत्सर्पणावेदक, अय **सागरोद्देशः** सागरान्तर्गतोन्नतदेश, **क्षेपीयः** अतिशीघ्रम्, **लङ्घ्यताम्** अतिक्रम्यताम्, य सागरोद्देश, **पुरः** अग्रे, **उल्ललद्भिः** उच्छलद्भि, तरङ्गै, **तटमिव** तीरमिव, **उद्भ्राव्यते** प्रत्याय्यते, अत एव **अन्तर्वारि** जलमध्ये, **वंशक्षेपं** मानकृते गतिरोधनादिकृते वा वंशप्रक्षेपण, कुरुत, पुन **दुर्वात इव** उद्धतपवन इव, दृश्यते, अत एव **सितपटरज्जुजालं** सितपटाना–श्वेतवस्त्राणा, रज्जूना च, जाल–समूह, **मुकुलयत** सकोचयत, पुन अग्रे **विसारिमत्स्य इव** विसारिजातीयमत्स्यविशेष इव, **वहति** स्पन्दते, अत एव **नांगरान्** लाङ्गराणि, **अविलम्बितं** सत्वरं, **लम्बयत** नमयत [अं]। पुनः **मित्राणि!** भो सखाय!, **मरुत्** पवन, **अतिमात्रम्** अत्यन्तं, **मन्दः** अनुद्धत, अस्तीति शेष, अत **प्रलम्बैः** दीर्घैः, **बाहुभिः** भुजै, **अरित्राणि** नौसञ्चारणकाष्ठानि, **वाहयत** चालयत। पुन **मकरक!** तत्सञ्ज्ञक!, **मार्गतटरुहः** मार्गप्रान्तप्ररूढस्य, यद्वा मार्गभूततटप्ररूढस्य, **अस्य** पुरोवर्तिन, **चन्दनतरोः** चन्दनवृक्षस्य, **तिरश्चीं** कुटिलाम्, **उपरिशाखाम्** ऊर्ध्वशाखां, **मनाक्** किञ्चित्, **उदञ्चय** उन्नय, **मूर्ख!** भो निष्प्रज्ञ!, **मुधा** व्यर्थम्, **अधोमुखम्** अवनतमुख यथा स्यात् तथा, **किम्?** किमर्थम्, **स्थितः** उपविष्ट, **असि** वर्तसे, **एनम्** इमं, **मण्डूकमस्तकमणिं** मण्डूकस्य–मेकस्य, मस्तके यो मणि –रत्नं, त हस्ते **बधान** गृहाण, **दन्दशूकैः** सर्पै, **अवश्यं** निश्चित, **न दृश्यसे** तन्महिम्ना न दृक्ष्यसे। **सकुलक!** तत्सञ्ज्ञक!, **रक्ततैलपङ्कमग्नमूलां** रक्त–रक्तवर्णं रुधिरस्वरूपं वा, यत् तैल तन्मये, पङ्के–कर्दमे, मग्नं मूल यस्यास्तादृशीं, नावम्, **उद्धर** तत्पङ्कादुन्नय, **वेदोद्धारिणः** प्रलयपयोधे वेदान् उद्धृतवत, **शकुलस्य** मत्स्यविशेषस्य, **केलिं** लीलां, **विधेहि** कुरु, **अधीर!** धैर्यशून्य!, **मद्वचः** मद्वाक्य, मा **अवधीरय** तिरस्कुरु, **निराकुलः** स्वस्थ सन्, **विचर** समुद्रमार्गे विहर, **नक्रवसया** नक्राख्यजलचरमज्जया, **अञ्जितलोचनस्य** आर्द्रितनयनस्य, **ते** तव, **सकलं** समग्रम्, **अम्बुधिजलं** समुद्रजल, **स्थलं** स्थलतुल्यम्, अस्तीति शेष। पुन **शम्बूक!** तत्सञ्ज्ञक!, **वाढम्** अत्यन्त, **प्रचलायसे** घूर्णसे, **ग्राहेणापि** तदाख्यहिंस्रजलचरेणापि, **गृह्यमाणचरणः** आक्रम्यमाणपादोऽपि, **न चेतयसे** न अवधत्से, **चेतसि** मनसि, **वैलक्ष्येण**, विषादेन, **कृतं** व्यर्थं, **क्षारेण** क्षाररसान्वितेन, **सामुद्रेण** समुद्रसम्बन्धिना, **वारिणा** जलेन, **वारवारम्** अनेकवारम्, **आस्यं** मुख, मुखमण्डलमिति यावत्, **क्षालय** सिञ्च, **द्रागेव** शीघ्रमेव, **ईक्षणाभ्यां** नेत्राभ्या, सह, निद्रा, **क्षयं** विनाश, **यास्यति** प्राप्स्यति। पुन **राजिलक!** तत्सञ्ज्ञक!, **तर्जितोऽपि** भर्त्सितोऽपि, न **उपरमसि** निवर्तसे, **प्रगुणयायिनीमपि** ऋजुगामिनीमपि, नावम्, **आगस्तीम्** अगस्त्यसम्बन्धिनीं, दक्षिणामिति यावत्, **गतिं** मार्गं, **ग्राहयसि** गमयसि, **ते** तव, **कच्चित्** कोऽपि, **दिङ्मोहः** दिग्भ्रम, न? स्वाभिलषितज्ञापनाय कृते प्रश्ने 'कच्चित्' इत्यस्य वर्तमानत्वाद्

इत्यादि साध्वसकरं च कर्तव्योपदेशपरं प्रार्थनं च सपरिहासं च जल्पताऽवसरेषु, नीयमाना, क्वचिच्चिरकालसंस्खलनसास्राणि कथाचिदप्यवगलितानि यानपात्रैः पातयन्ती शुष्कहरितकेसरफलपटलानि, क्वचित् सांयात्रिकप्रचारविरहादविस्फीततां गतैरुदरैः स्फुटतां शुक्तिसम्पुटानां मुक्ताफलैर्निरन्तरनिचितेषु सैकतेषु सुखप्रसुप्तानि प्रबोधयन्ती जलमानुषमिथुनानि, क्वचिद् दूरत एव श्रूयमाणमुखरपक्षिरवाणि सम्भ्रमोत्पतन-सविशेषविततदेहायामानि जलनिधिमध्यशायीनि शैलतरुखण्डेषु पिण्डयन्ती भारुण्डपक्षिकुलानि, स्वल्पेनैव समयेन दूरं जगाम। प्रगुणवातप्रेरिता च व्रजन्ती तत्रातिदीर्घेऽपि वारिधेरध्वनि गगन इव मेघलेखा मार्गतो न कथमप्यस्खलत्, प्रदक्षिणीकृत्य च क्रमेण तं क्षितिभृतमभिमुखीबभूव तस्य सुवर्णशैलप्रभवस्य पर्वतोद्देशस्य [क]।

सोऽपि प्रदेशस्तां दूरत एव दर्शितोर्ध्वप्रसृतबाहुमात्मानमिव छायया दर्शयन्तीमन्तिकागतां विज्ञाय स्वय मेव च शाखाग्रैः कदाचित् तारं कदाचिन्मन्दमुखरमच्छिन्नसंतानमाह्वानशब्दमिव सञ्जहार। विरते च वायुनिःस्वने सततगमनोद्यमोऽपि पुनरपर्यन्तनाम्ना तथैव तारकः स्तोकं गत्वा सम्बरमाचचक्षे त्वयम् [ख]।

विम्बोष्ठ एतदेव तत्सर्वम्, महाशय ! हे दयमान ! उषाहतामपि कृतामपि उत्तराशावर्तिनीम्, उत्तरदिग्वर्तिनम्, च जानासि न परिनिर्गतोऽपि सप्तर्षिमण्डले मरीच्यादिसप्तर्षितारागणे [illegible] प्रवर्तस्व प्रयाहि इव [अ]।

पुनः कीदृशी सा नौः ? शुष्कहरितकेसरफलपटलानि शुष्कहरितवर्णकेसरपुष्पपुञ्जान् पातयन्ती सम्मुखीकुर्वती [illegible]। क्वचित् कुत्रचित् चिरकालसंगलनसास्राणि दीर्घकालसम्पातनिम्नितानि पुनः यानपात्रैः पोतैः कथाञ्चिदपि अवगलितानि अवखण्डितानि। पुनः क्वचित् कुत्रचित् प्रदेशे जलमानुषमिथुनानि जलमनुष्यदम्पतीन्, प्रबोधयन्ती जागरयन्ती। कीदृशानि सैकतेषु सिकतामयस्थलेषु सुखप्रसुप्तानि सुखेन शयितानि। कीदृशेषु ? महत्या प्रसरं, स्फुटतां स्फुटितानां शुक्तिसम्पुटानां सम्पुटानां सम्पुटितशुक्तीनां मुक्ताफलैः मुक्तामणिभिः निरन्तरनिचितेषु निरन्तराभ्यासेषु [illegible]। सांयात्रिकप्रचारविरहात् पोतवणिक्प्रचाराभावात् अविस्फीतताम् अपुष्टताम् गतैः प्राप्तैः। पुनः क्वचित् कुत्रचित् स्थाने भारुण्डपक्षिकुलानि भारुण्डाख्यपक्षिविशेषगणान् शैलतरुखण्डेषु पर्वतवृक्षखण्डेषु, पिण्डयन्ती सम्पुञ्जयन्ती [illegible]। दूरत एव श्रूयमाणमुखरपक्षिरवाणि श्रूयमाण-[illegible] मुखरपक्षिणा वाचालपक्षिणा रवाः-शब्दा येषां तानि 'पक्षिस्थाने पक्ष' इति पाठे श्रूयमाणा मुखराः पक्षा येषामिति। पुनः संभ्रमोत्पतनसविशेषविततदेहायामानि सम्भ्रमेण-भयेन [illegible] तेन सविशेषम्-अत्यन्तं विततः विस्तृतः देहायामः-शरीरदैर्घ्यं येषां तादृशानि पुनः जलनिधिमध्यशायीनि समुद्रमध्यशायीनि। च पुनः प्रगुणवातप्रेरिता अनुकूलपवनप्रेरिता व्रजन्ती गच्छन्ती सा नौरिति शेषः तत्र तस्मिन् वारिधेः समुद्रस्य अध्वनि मार्गे गगने आकाशमार्गे मेघलेखा इव मेघपङ्क्तिरिव मार्गतः प्रवेशे क्वचित् कुत्रापि स्थाने न अस्खलत् स्खलितवती क्रमेण दक्षिणाभिसारक्रमेण तं क्षितिभृतं पर्वतं प्रदक्षिणीकृत्य परिक्रम्य सुवर्णशैलप्रभवस्य [illegible] तस्य महतः पर्वतोद्देशस्य पर्वतस्थलस्य अभिमुखीबभूव सम्मुखीबभूव नौरिति शेषः [क]।

सोऽपि [illegible] प्रदेशः एकदेशः दूरत एव दर्शितोर्ध्वप्रसृतबाहुं [illegible] छायया [illegible] आत्मानमिव [illegible] दर्शयन्तीं [illegible] तां नावम्, अन्तिकागतां समीपमागताम् विज्ञाय निश्चित्य स्वयमेव [illegible] संजहार [illegible]। कदाचित् कस्मिंश्चित् क्षणे तारं दीर्घं कदाचित् मन्दं [illegible] तथा [illegible] पुनः अच्छिन्नसन्तानम् अविरतधारम्। वायुनिःस्वने वायुध्वनौ विरते निवृत्ते सति पुनरपर्यन्तनाम्ना पुनः [illegible] सततगमनोद्यमोऽपि अविरतगमनप्रयासोऽपि तारकः [illegible]

उवाच च विगतहर्षः—'कुमार! विश्रान्त एष तावदत्रैव प्रदेशे मार्गदेशकोऽस्माकमातोद्यध्वनिः । आज्ञापय किमधुना कर्तव्यम्, किमेवमेव बद्धवेगा पुरस्तादवद्धलक्ष(क्ष्य)मेव प्रवर्त्यत इयं नौः, उत पश्चान्निवर्त्यते, यद्यवश्यमेव पुरः प्रयातव्यं द्रष्टव्यं च कौतुकमिति निश्चयः कुमारस्य, तन्न किञ्चिद् विलम्बेन विचारेण वा कृतेन प्रयोजनम्, अनेनैव पर्वतनितम्बावलम्बिना मार्गेण गम्यते यावत् किमपि दृष्टमथ न किञ्चिद् गतेन दृष्टेन वा कौतुकेन साध्यसिद्धिरिति बुद्धिस्तदलमात्मना वृथैव क्लेशितेन, प्रस्थीयते स्थानादित एव प्रतीपं, गम्यते शिबिरम्, आश्वास्यते सर्वतस्त्वदृदर्शनेन विक्लवीभूतो भृत्यबान्धवमित्रलोकः, क्रियन्ते प्रस्तुतानि राज्यकार्याणि, कौतुकानि त्वपर्यवसानायामत्र दण्डयात्रायामदृश्यपारे भगवत्यकूपारे विचरतो यदृच्छया कुमारस्य पदे पदे सुलभदर्शनानि, किं च तैः, अयमेव हि तावदवधिरद्भुतानां निदर्शनं दर्शनीयानां संकेतशाला कुतूहलकारिणां युज्यते रत्नकूटशैलः कथमपि प्रसङ्गदृष्टो द्रष्टुमनुग्रहीतुं च सपरिग्रहस्य विविधक्रीडाभिः [ग]। अत्र हि पदे पदे सुन्दरतया सुरलोकस्यापि जनितव्रीडानि क्रीडास्थानानि, स्थाने स्थाने सर्वर्तुकानि वनानि, वने वने विकचरत्नकुसुमस्तवकतारकितानि कल्पतरुखण्डानि, खण्डे खण्डे बहुप्रपञ्चाः काञ्चनलता-

---

तथैव पूर्ववदेव, **स्तोकम्** अल्पं, गत्वा, नाव, **सत्वरं** शीघ्रम्, **आचकर्ष** निवर्तयामास [ख] । **च** पुन , **विगतहर्षः** नष्टहर्ष सन्, **उवाच** उक्तवान्, किमित्याह–**कुमार!** युवराज!, अस्माकं, **मार्गदेशकः** मार्गवेदक , **एषः** अयम्, **आतोद्यध्वनिः** वाद्यविशेषध्वनि , **अत्रैव** अस्मिन्नेव, **प्रदेशे** स्थाने, **विश्रान्तः** निवृत्त , **अधुना** सम्प्रति, किं **कर्तव्यं** कर्तुमुचितम्, इति **आज्ञापय** आदिश । **एवमेव** इत्थमेव, **बद्धवेगा** जनितवेगा, इयं नौ किम्, **अवद्धलक्ष्यमेव** अनिश्चितगन्तव्यप्रदेशमेव यथा स्यात् तथा, **पुरस्तात्** अग्रे, **प्रवर्त्यते** प्रेरिष्यते, **उत** अथवा, पश्चात् **निवर्त्यते** निवर्तयिष्यते, मयेति शेष । यदि **कुमारस्य** भवत , **अवश्यमेव** नूनमेव, **पुरः** अग्रे, **प्रस्थातव्यं** प्रस्थातुमुचितम्, **च** पुन , **कौतुकम्** उत्सव , **द्रष्टव्यं** द्रष्टुमुचितम् इति , **निश्चयः** सकल्प , वर्तत इति शेष , **तत्** तर्हि, कृतेन, **विलम्बेन** कालात्ययेन, **वा** अथवा, **विचारेण** विवेचनेन, न **किञ्चिद्** अल्पमपि, **प्रयोजनं** फलम्, किं तु **पर्वतनितम्बावलम्बिना** पर्वतकटिभागावलम्बिना, मार्गेण, **यावत्** यावन्त कालं, **किमपि** कौतुकमिति शेष , **दृष्टं** दृष्टिगोचर, स्यादिति शेष , तावत् **गम्यते** प्रस्थीयते, **अथ** यदि, **गतेन** गमनेन, **वा** अथवा, **दृष्टेन** दृग्गोचरीकृतेन, **कौतुकेन** उत्सवेन, न **साध्यसिद्धिः** प्रयोजननिष्पत्ति , इति **बुद्धिः** निश्चय , स्यादिति शेष , **तत्** तर्हि, **वृथैव** व्यर्थमेव, **क्लेशितेन** आयासितेन, **आत्मना** स्वेन, **अलं** व्यर्थम्, **इत एव** अस्मादेव स्थानात्, **प्रतीपं** पश्चात्, **प्रस्थीयते** प्रयाण क्रियते, **शिबिरं** सैन्यावास , **गम्यते** प्राप्यते, **त्वदर्शनेन** त्वद्दर्शनाभावेन, **विक्लवीभूतः** व्याकुलीभूत , **भृत्य-बान्धव-मित्रलोकः** सेवकबन्धुसुहृज्जन , **सर्वतः** समन्तत , **आश्वास्यते** सान्त्व्यते, पुन **प्रस्तुतानि** प्रकृतानि, राज्यकार्याणि क्रियन्ते । **अपर्यवसानायां** निरवधिकायाम्, **अत्र** अस्या, **दण्डयात्रायां** दीर्घयात्रायाम्, **अदृश्यपारे** अलक्ष्योत्तरावधिके, **भगवति** ऐश्वर्यवति, **अकूपारे** सागरे, **यदृच्छया** स्वेच्छया, **विचरतः** विहरत , **कुमारस्य** भवत , **पदे पदे** स्थाने स्थाने, **कौतुकानि तु** उत्सवास्तु, **सुलभदर्शनानि** अनायासदर्शनानि, स्युरिति शेष । **च** पुन , **तैः** अनन्तरोपवर्णितकौतुकै , **किम्** न किमपि प्रयोजनमित्यर्थ । **अद्भुतानाम्** आश्चर्याणाम्, **अवधिः** चरमसीमा, प्रधानकेन्द्रमिति यावत्, पुन **दर्शनीयानां** द्रष्टुं योग्याना, वस्तूना, **निदर्शनम्** आदर्शभूत , पुन **कुतूहलकारिणाम्** उत्सवकारिणां, **संकेतशाला** सकेतगृहम्, **कथमपि** कथञ्चित्, **प्रसङ्गदृष्टः** प्रसङ्गवशादवलोकितपूर्व , अयमेव **रत्नकूटशैलः** रत्नकूटपर्वत , **हि** निश्चयेन, **तावदिति** वाक्यालङ्कारे, **द्रष्टुं** दृष्टिगोचरीकर्तुं, **सपरिग्रहस्य** सपरिवारस्य, **विविधक्रीडाभिः** अनेकक्रीडाभि , **अनुग्रहीतुम्** अनुकम्पयितु च, **युज्यते** योग्यो वर्तते [ग]। हि यत , **अत्र** अस्मिन् पर्वते, **पदे पदे** स्थाने स्थाने, **सुन्दरतया** मनोहारितया, **सुरलोकस्यापि** स्वर्गलोकस्यापि, **जनितव्रीडानि** उत्पादितलज्जानि, **क्रीडास्थानानि** क्रीडाक्षेत्राणि, पुन **स्थाने स्थाने** प्रतिस्थानम्, **सर्वर्तुकानि** युगपत्सर्वऋतुसुखावहानि, वनानि, इद 'दृश्यन्ते' इति वक्ष्यमाणक्रिययाऽन्वेति, पुन **वने वने** प्रतिवनम्, **विकचरत्नकुसुमस्तवकतारकितानि** विकचाना–विकसिताना, रत्नानां–स्वजातिश्रेष्ठाना रत्नरूपाणां वा, कुसुमाना–पुष्पाणा, य स्तवक –गुच्छ , तेन तारकितानि–सजाततारकाणीव, **कल्पतरुखण्डानि** कल्पवृक्षपङ्क्तय , पुन **खण्डे खण्डे** प्रतिखण्डम्,

दोलाः, प्रतिदोलमान्दोलनक्रीडानन्दितानि दृश्यन्ते सततमनवद्यवेषाणि विद्याधरद्वन्द्वानि, अपि च सानौ सानौ निशम्यते कर्णामृतं किन्नरगीतम्, गुहायां गुहायामाकर्ण्यते निर्झरप्रपातरवमतिस्फीतम्, सरिति सरिति विलसन्ति रत्नवालुकापुलिनेषु चित्राः पक्षिणः, काले काले वाति विस्तारितरतिकेलिरमराणां समीरणो दक्षिणः, प्रदेशे प्रदेशे चिन्तिते चित्तस्य जायते परा प्रीतिः, वस्तुनि वस्तुनि विभाविते भवति लोचनद्वयस्य सुरम्यसर्वेन्द्रियानिवृत्तिः [घ]। तथा च छाययापि पत्रपादपच्छायानामपसरति देहिनामङ्गग्लानिः, गन्धेनापि पुष्पद्रुमगन्धानामन्वीभवन्ति घ्राणानि, वातेनापि चैत्रवातस्य विकटमुद्वहन्ति वनलताः कुसुमाट्टहासम्, वार्तयापि दयितवार्तायाः मनसि मानिनीनां करोति मन्मथः स्वानाधिपत्येनावासम्। किं वापरेणोपवर्णनेन, निर्वेक्ष्यति यथावस्थितं स्वरूपमस्य स्वयमेवानुभूय स्वामी' इति जल्पित्वा जोषमभजत् [ङ]।

अथ तत्काल एव वाञ्छितगमनरभसेन उत्थानेन वचसानवसानेन पथापि कथितव्यथः 'सखे, न लेशोऽप्यभिलषितसम्पत्त्या सुखस्य सम्पन्नः, क्लेश एव केवलमनुभूतः' इति भावयन्नुद्गतप्ररोहेणोत्पलसम्भवो-

टिप्पनकम्—छायया लेशेन। जोषं मौनम् [ङ]।

बहुलपक्षाः बहुविस्ताराः कृष्णपक्षतादोलाः कम्पमानचञ्चलकेसरत्वात्ता दोला पुनः प्रतिदोलं दोलायां दोलायाम् आन्दोलनक्रीडानन्दितानि आन्दोलनरूपक्रीडया आनन्दितानि सततम् अविरतम्, अनवद्यवेषाणि अनिन्द्यनेपथ्यानि विद्याधरद्वन्द्वानि विद्याधरदम्पतयः दृश्यन्ते दृग्गोचरीभवन्ति। सानौ सानौ प्रतिशिखरम् कर्णामृतं कर्णयोरमृततुल्यं किन्नरगीतं किन्नराणां देवयोनिविशेषाणां गीतं निशम्यते श्रूयते। गुहायां गुहायां प्रतिकन्दरम् अतिस्फीतम् अतिस्फुटम् निर्झरप्रपातरवं स्रोतःसम्पतनध्वनिविशेषः आकर्ण्यते श्रूयते। पुनः सरिति सरिति प्रतिनदि, रत्नवालुकापुलिनेषु रत्नसिकतामयसैकतेषु यद्वा रत्नमयसिकतामयप्रदेशेषु चित्राः चित्रवर्णाः पक्षिणः विलसन्ति विराजन्ते। पुनः काले काले समये समये अमराणां देवानां विस्तारितरतिकेलिः प्रवर्धितरतिक्रीडः दक्षिणः दक्षिणदिग्भवः समीरणः पवनः वाति वहति। पुनः प्रदेशे प्रदेशे प्रदेशप्रदेशे चिन्तिते समालोचिते सति चित्तस्य हृदयस्य परा उत्कृष्टा प्रीतिः तृप्तिः जायते उत्पद्यते। पुनः वस्तुनि वस्तुनि प्रत्येकवस्तुनि विभाविते विचारिते सति लोचनद्वयस्य नेत्रद्वयस्य सुरम्यसर्वेन्द्रियानिवृत्तिः सर्वेषामिन्द्रियाणां तृप्तिः जायते इति शेषः [घ]। च पुनः तथा पत्रपादपच्छायानां पत्रबहुलवृक्षाणामातपाभावानाम्, छाययाऽपि लेशेनापि देहिनां शरीरिणाम्, अङ्गग्लानिः शरीरक्लमः अपसरति नश्यति। पुनः पुष्पद्रुमगन्धानां पुष्पवृक्षाणामामोदानां गन्धेनापि लेशेनापि घ्राणानि घ्राणेन्द्रियाणि अन्वीभवन्ति आप्यायन्ते। पुनः चैत्रवातस्य चैत्रमासभवपवनस्य वातेनापि लवेनापि इति यावत् वनलताः वनवल्लिकाः विकटं प्रकटं कुसुमाट्टहासम् पुष्परूपं महाहासम् उद्वहन्ति धारयन्ति पुनः दयितवार्तायाः पतिवृत्तान्तस्य वार्तयापि वर्णयापि मानिनीनां मानवतीनां मनसि हृदि मन्मथः कामदेवः स्वानाधिपत्येन स्वामित्वाभिमानेन आवासं निवासं करोति। अपरेणोपवर्णनेन अन्यवर्णनेन किम्? किमपि न प्रयोजनमिति भावः। स्वामी अधिपतिः भवानिति यावत् यथावस्थितं वस्तु सत् अस्य स्वरूपं स्वयम् आत्मनैव अनुभूय साक्षात्कृत्य निर्वेक्ष्यति अवधारयिष्यति। इति एवं जल्पित्वा उक्त्वा जोषं मौनम् अभजत् आश्रितवान् [ङ]। अथ तत्काल एव तत्क्षणम् एव वाञ्छितगमनरभसेन वाञ्छित—निर्धारितः गमनरभसः—गमनवेगो येन तादृशेन तस्य वचसा पुनः अनवसानेन विरामविहीनेन पथापि मार्गेण च कथितव्यथः 'वचसानवसानेन पथापि' इति स्थाने 'वचसा पथ्येनापि' इति पाठे हितकारिणापि वाक्येन 'सखे' अभिलषितसम्पत्त्या अभिलषितस्य—अभीष्टस्य सम्पत्त्या—प्राप्त्या सुखस्य—आनन्दस्य लेशोऽपि स्वल्पमात्रमपि न सम्पन्नः केवलं क्लेश एव अनुभूतः इति भावयन् विचारयन् तन्मूलप्ररोहेणानाः

मुखोऽभवम् । अदत्तोत्तरश्च तस्मै तदाकस्मिकमालोच्यालोच्य चापलमात्मनो मनसि जातहासो विस्मय-त्रपाविषादानां युगपदास्पदतामगच्छम् । अकरवं च जातपरमानुतापश्चेतसि—'हन्त, कस्मान्मया मिथ्या-कुतूहलतरलितेन सहसैव तूर्यरवमुपश्रुत्य धावता शिशुनेव लघुतां परामात्माऽऽनीतः, किमित्यचिन्तितात्मविनि-पातदुःखेन शिखरिणेव कुलिशपातभीरुणा संचरदनेकदुष्टग्राहदुरवगाहो महासमुद्रकुक्षिरवगाढः, किमनिवारिते-न्द्रियवृत्तिना बालतपस्विनेव निष्फलोऽनुभूतः शीतवातादिजनितः कायक्लेशः, कुतो ममेदमनुपदिष्टमशिक्षित-मनभ्यस्तमचिन्तितमेवाद्य चापलमाविर्भूतम् [च], अहो चञ्चलस्वभावता चित्तपरिणतेः, अहो विकारबहुलता तारुण्यगतेः, अहो दुःखदायकत्वं सुखाभिलाषाणाम्, अहो व्यसनदानवैदग्ध्यमनधीनतायाः, अहो कार्यपरि-णतिविचारविद्वेषो दर्पोद्रेकविलसितानाम्, अहो मतिविपर्ययप्रदानतात्पर्यं दैवप्रातिकूल्यस्य, तस्य तादृशस्य तातप्रयत्नस्य, तस्य विद्याभ्यासस्य, तस्य नीतिशास्त्रश्रवणस्य, तस्य हेयोपादेयतत्त्वपरिज्ञानस्य, तेषां वृद्धोपदे-शानाम्, तस्या विदग्धजनसंगतेः, तस्य च निसर्गसिद्धस्येन्द्रियवर्गसंयमस्य कीदृशो विपाकः संवृत्तः [छ],

---

टिप्पनकम्—बालतपस्विना अज्ञानतपोधनेन [च] ।

तस्मिन् क्षणे, **अधोमुखः** अवनतवदन , **अभवं** जात । **च** पुन , **तस्मै** तारकाय, **अदत्तोत्तरः** अदत्तप्रतिवचन सन्, **तदा** तस्मिन् काले, **आत्मनः** स्वस्य, **आकस्मिकम्** अकारणक, **चापलं** चाञ्चल्यम्, **आलोच्य आलोच्य** विचार्य विचार्य, **मनसि** चेतसि, **जातहासः** उत्पन्नस्वावज्ञोचितपरिहास सन्, **युगपत्** एककाल, **विस्मय-त्रपा-विषादानां** आश्चर्यलज्जादु खानाम्, **आस्पदतां** स्थानताम्, **अगच्छं** प्रापम् । **च** पुन , **जातपरमानुतापः** उत्पन्नात्यन्तपश्चात्ताप सन्, **चेतसि** चित्ते, **अकरवम्** अचिन्तयम् , किमित्याह–**हन्त** खेद , **शिशुनेव** बालेनेव, **मिथ्याकुतूहलतरलितेन** मिथ्याभूतोत्सवचञ्चलितेन, पुन **तूर्यरवं** वाद्यविशेषध्वनिम् , **उपसृत्य** अनुसृत्य, **सहसैव** शीघ्रमेव, **धावता** वेगेन गच्छता, मया, **अकस्मात्** अकारणमेव, **आत्मा** स्व , **पराम्** अत्यन्ता, **लघुतां** क्षुद्रताम् , आनीत । पुन **किमिति** कस्मात्, **कुलिश-पातभीरुणा** वज्राघातभीतेन, **शिखरिणा** पर्वतेन, इव, **अचिन्तितात्मविनिपातदुःखेन** अचिन्तित –अनालोचित , आत्मन –स्वस्य, विनिपातेन–अनर्थापातेन, पक्षे समुद्रान्त पतनेन, दु खं येन तादृशेन, मयेति शेष , **सञ्चरदनेकदुष्टग्राह-दुरवगाहः** सञ्चरद्भि –उच्छलद्भि , अनेकै –बहुभि , दुष्टग्राहैः–हिंसकजलचरविशेषै , दुरवगाह –दुष्प्रवेश , **महासमुद्र-कुक्षिः** अतिविस्तृतसमुद्रोदरम् , **अवगाढः** प्रवेशकर्मतामापादित । पुन **किं** किमर्थं, **बालतपस्विनेव** अज्ञानतपोधनेन, **अनि-वारितेन्द्रियवृत्तिना** अनियन्त्रितेन्द्रियव्यापारेण, मयेति शेष , **निष्फल**• व्यर्थ , **शीतवातादिजनितः** शीतवाय्वातपाद्युप-द्रवोत्पादित , **कायक्लेशः** शरीरदु खम् , **अनुभूतः** भुक्त । पुन **अनुपदिष्टं** न केनापि धर्माचार्येणोपदिष्टम् , **अशिक्षितं** नापि कस्माच्चिद् विद्यागुरोरधीतम् , **अनभ्यस्तम्** नापि स्वयमनुशीलित मम, **इदं** प्रकृत, चापलम् , **अचिन्तितमेव** अतर्कितमेव **कुतः** कस्माद्धेतोः, **आविर्भूतं** प्रकटितम् [च] । **अहो** विषादविषयोऽयं, यदुत–**चित्तपरिणतेः** चित्तवृत्ते , **चञ्चलस्वभावता** प्राकृतिकचञ्चलता, पुन **अहो** प्राग्वदर्थ , एवमुत्तरत्र, **तारुण्यगते**• यौवनावस्थाया , **विकारबहुलता** विकृतिविपुलता, पुन , अहो **सुखाभिलाषाणां** सुखेच्छानां, **दुःखदायकत्वं** दु खजनकत्वम् , पुन **अहो अनधीन-तायाः** स्वतन्त्रताया , **व्यसनदानवैदग्ध्यं** सकटोत्पादनपाटवम् , पुन , अहो **दर्पोद्रेकविलसितानां** गर्वातिशयविला-साना, **कार्यपरिणतिविचारविद्वेषः** क्रियाफलविवेकवैरम् , पुन , अहो **दैवप्रातिकूल्यस्य** भाग्यप्रतिकूलताया , **मति-विपर्ययप्रदानतात्पर्यं** बुद्धिवैपरीत्यापादनतत्परत्वम् । **तादृशस्य** मत्कल्याणपरिणामिन , **तस्य** अनुभूतस्य, **तातप्रयत्नस्य** मत्पितु प्रयासस्य, पुन **तस्य** स्वकृतस्य, **विद्याभ्यासस्य** शास्त्रानुशीलनस्य, पुन **तस्य** स्वकृतस्य, **नीतिशास्त्रश्रवणस्य** नीतिशास्त्राध्ययनस्य, पुन **तस्य** स्वकृतस्य, **हेयोपादेयतत्त्वपरिज्ञानस्य** हेयं–त्याज्यम् , अनिष्टसाधनमिति यावत् , उपादेय-ग्राह्यमिष्टसाधनमिति यावत्, तयोर्यत् तत्त्वं–याथार्थ्यं, तत्परिज्ञानस्य तन्निर्णयस्य, पुन **तेषां** गृहीताना, **वृद्धोपदेशाना** गुरुजनानुशासनानाम् , पुन **तस्या**• उपासिताया **विदग्धजनसंगते**• विद्वज्जनसगस्य, पुन **तस्य** स्वसाक्षिकस्य, **निसर्ग-**

किमिदानीमस्य पृच्छतः प्रतिवचनं प्रयच्छामि, किं कर्तव्यमुपदिशामि, स्वयं च किं करोमि, कथमयमयशस्यमारब्धं मया निर्वोढव्यमिति कृतनिश्चयेनापि निरवधौ पयोधावनवधारितायां गन्तव्यभूमाव निश्चिते द्रष्टव्यवस्तुदर्शने क्लेशायासभाजनमयं वराकः पुरः प्रवर्तयितव्यः, कथं च गमनं निवारयतः पूर्वमस्य वचनमनादृतमिदानीं बहु मन्तव्यम्, कथं चास्थिरसमायतया सरभसप्रधावितेन भूमिमियतीमागतस्य मम मनसा तीरदर्शिशकुनिनेव पश्चान्निवर्तितव्यम् [ख], निवृत्तेनापि कथमयमनेकविकटावर्तशतसंकुलः सर्वतो विशृङ्खलप्रचारैर्दुष्प्रचारैः पदे पदे प्रस्खलितयानपात्रगतिरतिमात्रदुर्गः सागरैकदेशो लङ्घयितव्यः, कथं च तत्कालमसमस्तनिहितसैनिकावेदितवृत्तान्तसंभ्रान्तस्य समकालमेकवर्त्मना प्रातः प्रधावितस्य निरन्तरप्रचलितानेकनौसहस्रसंक्षोभिताम्बुधेरग्रेसरस्य पार्थिवलोकस्य पृथागमनलज्जाविलक्षमाननं दर्शयितव्यम्, कथं च दूरादेव दर्शितस्मितस्य पार्श्वमुपगतवतः 'क्व गताः, किमर्थं गताः, किं दृष्टं, किमनुभूतं, किमासादितम्' इत्यादि पृच्छतः प्रणयिवर्गस्य सहसा क्षेपेण स्वचरितमावेदनीयम्, कथं चावासस्थानमुपागतेन दुर्विनयजनितोद्वेगः स्वजन इव कृत्वा तूष्णीमेव सर्वे समर्पितस्वाधिकारमुद्राः प्रधावनीया राज्यचिन्तकाः प्रधान-

---

सितस्य सामायिकस्य इन्द्रियवर्गसंयमस्य चतुराशीतिलक्षजीवयोनिस्थानस्य कीदृशः किंप्रकारकः विपाकः परिणामः संवृत्तः स्यात् [क]। पृच्छतः ममवचनपालनपरं कुर्वतः अस्य तारकस्य किं कीदृशं प्रतिवचनम् उत्तरं, प्रयच्छामि ददामि पुनः किं तथोक्तं कृत्यं कर्तव्यं करणीयम् उपदिशामि कथयामि च पुनः स्वयम् आत्मनाऽपि किं करोमि। मया आरब्धं प्रवर्तितं तत्र गमनमित्यर्थः अयशस्यं मूलम् निर्वोढव्यं सम्पादनीयम् इति एवं कृतनिश्चयेनापि दृढनिश्चयेनापि मयेति शेषः निरवधौ अपारे पयोधौ समुद्रे, गन्तव्यभूमौ गन्तव्यस्थाने अनवधारितायाम् अनिर्णीतायाम् पुनः द्रष्टव्यवस्तुदर्शने अवलोकनीयवस्तुदर्शने अनिश्चिते संदिग्धे वराकः दयनीयः अयं तारकः कथं केन प्रकारेण पुरः अग्रे प्रवर्तयितव्यः प्रवर्तयितुमुचितः। च पुनः पूर्वं प्राक् गमनं निवारयतः निषेधतः अस्य तारकस्य अनादृतम् उपेक्षितं वचनं वाक्यम्, इदानीम् अधुना कथं केन प्रकारेण बहु चाटु मन्तव्यं स्वीकरणीयम्। च पुनः अस्थिरसमायततया चपलस्वभावतया सरभसप्रधावितेन सवेगं कृतप्रधावनेन मयेति शेषः इयतीम् एतावतीं भूमिं स्थानविशेषम् आगतस्य प्राप्तस्य मम मनसा अस्थिरेण यथा तीरदर्शिशकुनिनेव तीरमपश्यता पक्षिणेव पश्चात् कथं केन प्रकारेण निवर्तितव्यं परावर्तितव्यम् [ख]। निवृत्तेनापि परावृत्तेनापि मयेति शेषः अनेकविकटावर्तशतसंकुलः अनेकेन–बहुना विकटानां–भीषणानाम् आवर्तानां शतेन, संकुलः–व्याप्तः सर्वतः परितः विशृङ्खलप्रचारैः अप्रतिहतप्रचारैः दुष्प्रचारैः दुःखेन गमनीयैः पदे पदे स्थाने स्थाने प्रस्खलितयानपात्रगतिः प्रस्खलिता–व्याहता यानपात्रस्य–पोतस्य गतिः–गमनं यस्मिन्नसौ अतिमात्रदुर्गः अत्यन्तदुःखेन गमनीयः अयं सागरैकदेशः समुद्रैकदेशः कथं लङ्घयितव्यः लङ्घयितुं शक्यः। तत्कालं तत्क्षणम्, असमस्तनिहितसैनिकावेदितवृत्तान्तम् असमस्तनिहितसैनिके–असमस्तपार्श्ववर्तिसैन्ये आवेदितवृत्तान्त–निवेदितवृत्तान्तं यथा स्यात् तथा सम्भ्रान्तस्य क्षुभितस्य पुनः समकालं युगपत् प्रातः एकवर्त्मना एकमार्गेण प्रधावितस्य कृतप्रधावनस्य निरन्तरप्रचलितानेकनौसहस्रसंक्षोभिताम्बुधेः निरन्तरप्रचलितैः–अनवरतप्रस्थितैः अनेकैः अनेकसहस्रसंख्यकनौभिः संक्षोभितः–उन्मथितः अम्बुधिः–समुद्रो येन तादृशस्य पुनः अग्रेसरस्य अग्रेमार्गगामिनः, पार्थिवलोकस्य नृपजनस्य तं प्रतीति शेषः पृथागमनलज्जाविलक्षमाननं पृथगागमनेन–स्वतन्त्रगमनेन या लज्जा तया विलक्षं–विस्मयं निर्भाग्यमिति यावत् आननं–मुखं अभिप्रायरूपम् आननं मुखमण्डलं दर्शयितव्यं दर्शयितुमुचितम्। च पुनः प्रणयिवर्गस्य स्नेहादरजनस्य सहसा शीघ्रं क्षेपेण लज्जया स्वचरितं स्वकीयं वृत्तं कथं केन प्रकारेण आवेदनीयं निवेदनीयम् कीदृशस्य। दूरादेव दर्शितस्मितस्य प्रकटितमन्दहासस्य पार्श्वं निकटम् उपगतवतः आगतवतः आगमिष्यत इति यावत् क्व कुत्र गताः किमर्थं किंनिमित्तं गताः भवन्त इति शेषः। पुनः किं दृष्टं दर्शनीयवस्तु पुनः किम् अनुभूतम् अनुभवगोचरीकृतम् पुनः किं वस्तु आसादितं प्राप्तम् इत्यादि पृच्छतः जिज्ञासां प्रकटयतः। च पुनः आवासस्थानं स्वनिवासस्थानं राजधानीमिति यावत् उपागतेन समागतेन

पुरुषाः । कथं च हृदयदाहलङ्घितानुवृत्तीनामनुल्लङ्घनीयवचसां वृद्धबन्धूनामधोमुखेन सदसि सोढव्याः श्रवणपरुषा रोषतिरस्काराः, सर्वथा धिग् मां चापलोपहतमनात्मज्ञमुत्सृष्टाभिमानमसमीहितकारिणम्, अनेनाप्यदृष्टशिष्टव्यवहारेण सर्वदा प्राकृतलोकसहवासिना तारकेण तरल इति कुतूहलीति क्रीडनशील इति संभावितम्' [झ] । इत्याद्यनल्पमनेकसंकल्पकवलितचित्तवृत्तेश्चिन्तयत एव मे जगाम परिणाममप्रतर्कितैव रजनिः । ऊर्ध्वकिरणरज्जुस्तम्बलम्बमानशशिबिम्बनाङ्गरादपरदिग्भागयानपात्रादवततार सांयात्रिक इव कृताम्बरजलधियात्रः शनैः शनैरन्धकारः । किं वृथा नदसि, मथने यदि मया रत्नानि ते कक्षीकृतानि तदुत्क्षिपैतदित्यवतार्य शिरसः पुरो मन्दरक्षितिभृता क्षिप्तमुत्तरीयक्षौममिव पिण्डीकृतमिन्दुमण्डलमाकुलाकुलप्रसारितोर्मिहस्तो जग्राह जलधिः । प्रमुख एव प्रवृत्तमेषस्य ततश्चलितसरोहिणीकवृषस्य क्वापि क्वापि विभाव्यमानतुलाधनुषः

टिप्पनकम्—[प्रवृत्तमेषस्य मेष –अज',] मेषराशिश्च, चलितसरोहिणीकवृषस्य एकत्र रोहिणी–नक्षत्रम्, वृष'-राशि, अन्यत्र रोहिणी-सुरभि, वृष –गौ । विभाव्यमानतुलाधनुषः एकत्र तुला-धनुषी राशी, अन्यत्र तुला-प्रसिद्धैव, धनुश्च–कार्मुकम् [ञ] ।

मयेति शेष, राज्यचिन्तकाः राज्यसचालका, प्रधानपुरुषाः मन्त्रिजना, कथं केन प्रकारेण, प्रसादनीयाः अनुनेतव्या । कीदृशा ? दुर्विनयजनितोद्वेगाः मदीयदुर्विनीततोत्पादितान्त क्षोभा, पुन स्वतन्त्र• स्वेच्छाचारी, इति कृत्वा मत्वा, तूष्णीमेव किमप्यकथयित्वैव, समर्पितस्वाधिकारमुद्राः प्रत्यर्पितस्वस्वाधिकारज्ञापकचिह्नविशेषा । च पुन, वृद्धबन्धूनां वयसा श्रेष्ठबन्धुजनाना, श्रवणपरुषाः कर्णकठोरा, रोषतिरस्काराः क्रोधप्रयुक्तानादरवाक्यानि, सदसि सभायाम्, अधोमुखेन अवनतवदनेन सता, मयेति शेष, कथं केन प्रकारेण, सोढव्याः सहनीया, कीदृशाम् ? हृदयदाहलङ्घितानुवृत्तीनां हृदयदाहेन–अन्तस्तापेन, लङ्घिता–त्यक्ता, अनुवृत्ति –अनुसरणं यैस्तादृशानाम्, पुन अनुल्लङ्घनीयवचसाम् अतिरस्करणीयवाक्यानाम् । चापलोपहतं चाञ्चल्यदूषितम्, पुन अनात्मज्ञम् आत्मपरिचयरहितम्, पुन उत्सृष्टाभिमान त्यक्तस्वाभिमानम्, पुन असमीहितकारिणं स्वानभिमतकारिण, मा, सर्वथा सर्वप्रकारेण, धिक् निन्दा, अदृष्टशिष्टव्यवहारेण अपरिचितशिष्टाचारेण, सर्वदा सर्वकाले, प्राकृतलोकसहवासिना नीचजनससर्गिणा, अनेन प्रत्यक्षवर्तिना, तारकेणापि, तरलः अय चपल इति, पुन कुतूहली अय फलनिरपेक्षलोलुप इति, क्रीडनशीलः अयं क्रीडाप्रकृतिक इति, सम्भावितम् उत्कटोक्तकोट्या शङ्कितम् [झ] । अनेकसंकल्पकवलितचित्तवृत्तेः भूरिभावनाक्रान्तमनोवृत्ते, मे मम, इत्यादि अनुपदोक्तप्रभृतिकम्, अनल्पं प्रचुरं च, चिन्तयतः आलोचयत सत एव, अप्रतर्कितैव अवितर्कितैव, रजनि• रात्रि, परिणामं समाप्तिं, जगाम प्राप । ऊर्ध्वकिरणरज्जुस्तम्बलम्बमानशशिबिम्बनाङ्गरात् ऊर्ध्वात्–उपरितनात्, किरणरूपरज्जुमयस्तम्बात्, लम्बमान–नमत्, शशिबिम्बरूपं–चन्द्रमण्डलात्मकं, नाङ्गरं यानपात्रावष्टम्भकशिला यस्य तादृशात्, अपरदिग्भागयानपात्रात् पश्चिमदिग्भागरूपपोतात्, सांयात्रिक इव पोतवणिगिव, कृताम्बरजलधियात्रः कृताकाशरूपसमुद्रयात्र, अन्धकार, शनैः शनैः मन्दं मन्दम्, अवततार अधस्तादाजगाम । आकुलाकुलप्रसारितोर्मिहस्तः आकुलाकुल–विशेषेण व्यग्रं यथा स्यात् तथा, प्रसारित –विस्तारित, ऊर्मिरूप –तरङ्गात्मक, हस्तो येन तादृश, जलधिः समुद्र, इन्दुमण्डलं चन्द्रबिम्बं, जग्राह गृहीतवान्, कीदृशमिव ? 'किं किमर्थं, वृथा मुधा, नदसि जल्पसि, मथने विलोडनावसरे, ते तव सागरस्य, रत्नानि, यदि, मया मेरुणा, कक्षीकृतानि गृहीत्वा वस्त्राञ्चले गोपितानि, तत् तर्हि, एतद् प्रत्यक्षं दीयमान पिण्डीकृतोत्तरीयक्षौममित्यर्थ, उत्क्षिप ऊर्ध्वीभावेन विस्तारय' इति एवधिया, शिरसः मस्तकाधोभागात्, अवतार्य अध कृत्वा, मन्दरक्षितिभृता मेरुगिरिणा, क्षिप्तं प्रक्षिप्तम्, पिण्डीकृतं पिण्डाकारतां नीत, उत्तरीयक्षौममिव उत्तरीयकौशेयवस्त्रमिव । प्रमुख एव आदावेव, प्रवृत्तमेषस्य प्रवृत्त –गन्तुमुद्यत, मेष –मेषराशिर्यस्मिंस्तादृशस्य, पक्षे प्रवृत्ता –गन्तुमुद्यता, मेषा –अजा प्रस्थानक्रियाविशिष्टे यस्मिन् सति तादृशस्य, ततः तदनन्तरं, चलितसरोहिणीकवृषस्य चलित –प्रस्थित, सरोहिणीक –रोहिणीनक्षत्रेण सहित, वृष –वृषराशि-

प्रभात एव प्रस्थितस्य तारकासार्थस्य चरणोत्थापितो रेणुविसर इव धूसरारुणो नभः सरणिमरुणदरुणालोकः [अ]। ततः क्रमेण रक्षिताम्बरे तुहिनकरविरहविगलितविभावरीहृदयरुधिर इव निपतति चरम्यामरुणरागे, तिमिरकरिरेणुचितेषु पांसुतल्पेष्विव स्तोकं स्तोकमुच्छ्वसत्सु दिग्भागेषु, अपरभागसंक्रान्तनक्षत्रभारावर्जित इव पूर्वभागमतिदूरमुन्नमयति व्योम्नि, विनिद्रशकुनिकुलकलकोलाहलासु जलनिधिप्रबोधमङ्गलानीव गायन्तीषु वेलावनावलीषु, मार्गखेदखिन्नत्यक्तविश्रामेष्वाहारान्वेषणाय द्वीपान्तराणि प्रस्थितेषु समुद्रोदरनिवासिषु विहङ्गेषु, पङ्कमलिनतनुषु कौपीनमात्रकर्पटावरणेष्वरुणलुण्ठिततिमिरपुरलोकेष्विव समाश्रयत्सु वेलानदीपुलिनानि खालिकेषु, मुहुः स्पष्टदर्शितजलवलने मुहुरापद्यमानकान्तमणिरपरि मुहुर्दर्शितफेनपटले मुहुराश्लिष्टसलिलवीचिसंचये संचरति वडवामुखानलसंपर्कजाततीव्रसंताप इव मन्दमन्दमौदन्वते मरुति, मुक्तप्रसूयमणिविटपीस्कन्धेषु सवि-

---

टिप्पनकम्—रेचितं—रिक्तम्। कलसः—पिराचकवाचा। सामना—पश्चिमा[शा]करी, [दक्षिणात्ततकरीति पाठः प्रतीयमानोऽस्मिन्] [ट]।

पक्षिसार्थस्य पक्षे पक्षिणः। सरोहिणीकः—रोहिणीभिः—धेनुभिः सहितः। वृषा—बलीवर्दः प्रस्थानक्रियाविषये यस्मिन् सति तारकस्य पुनः क्वापि क्वापि कस्मिंश्चित् कस्मिंश्चित् प्रदेशे विभाव्यमानमुक्ताफलपुञ्जः विभाव्यमाना—प्रकटमाना मुक्ता—मुक्ताराशिः पञ्जः—पञ्जरादिव पक्षिसार्थस्य पक्षे विभाव्यमाना। मुक्त—भागानि लोकलक्ष्मा [ ] धनूंषि—कार्मुकाणि प्रस्थानक्रियाविषये यस्मिन् सति तारकस्य पुनः प्रभात एव प्रातरेव प्रस्थितस्य प्रस्थानस्य तारकासार्थस्य तारकस्य चरणोत्थापितः चरणोत्थितः रेणुविसर इव धूलिसमूह इव धूसरारुणः किञ्चिताम्रारुणः अरुणालोकः सूर्यप्रकाशः नभःसरणिम् आकाशमार्गम्, अरुणत् रुरोध व्याप्तवानित्यर्थः [अ]। ततः तदनन्तरं, किञ्चिद्धृत ध्वान्तविस्तारसंस्थारः किञ्चिदपगतध्वान्तव्यापः यत् पुरस्तात् अग्रे चक्षुः प्रेमम्, रक्षितं व्याप्तमम्बरम्, यस्मिन् सति। क्रमेण शनैः रक्षिताम्बरे व्याप्तगगनमण्डले अरुणरागे सूर्यबिम्बरागे तुहिनकरविरहविगलितविभावरीहृदयरुधिर इव तुहिनकरस्य—शीतकिरणस्य चन्द्रस्य विरहेण—वियोगेन विगलितं—निर्गतं यत् विभावर्याः—रात्रिसमानविरहायाः हृदयं तस्य रुधिरं इव शोणितं इव चरम्यां भूमौ निपतति अवतरति सति। पुनः पांसुतल्पेष्विव धूलिशय्यास्विव तिमिरकरिरेणुचितेषु अन्धकारकरिविमोचितेषु दिग्भागेषु स्तोकं स्तोकं किञ्चित् किञ्चित् उच्छ्वसत्सु मुक्तश्वासमुच्छ्वसत्सु। पुनः अपरभागसंक्रान्तनक्षत्रभारावर्जित इव अपरभागे—पश्चिमभागे संक्रान्तानि—संक्रान्तानि यानि नक्षत्राणि—तारकाः तद्भारेण—तद्भारेण आवर्जित इव—नमित इवेत्युत्प्रेक्षा व्योम्नि आकाशे पूर्वभागम् अतिदूरम् अत्यन्तदूरम्, उन्नमयति उत्क्षिपति सति। पुनः विनिद्रशकुनिकुलकलकोलाहलासु विनिद्राणां प्रबुद्धानां शकुनीनां पक्षिणां कुलेन—पुञ्जेन कलः—कृतः कोलाहलः—कलकलो यासु तासु वेलावनावलीषु तटवर्तिवनपङ्क्तिषु जलनिधिप्रबोधमङ्गलानि समुद्रजागरणमङ्गलगानानि गायन्तीषु इवेत्युत्प्रेक्षा। पुनः मार्गखेदखिन्नत्यक्तविश्रामेषु मार्गश्रमपीडितत्यक्तविश्रामेषु समुद्रोदरनिवासिषु समुद्रमध्यवासिषु, विहङ्गेषु पक्षिषु आहारान्वेषणाय भक्ष्यवस्तुगवेषणाय द्वीपान्तराणि अन्यद्वीपान् प्रस्थितेषु गन्तुं प्रवृत्तेषु सत्सु। पुनः पङ्कमलिनतनुषु कर्दमलिप्तशरीरेषु कौपीनमात्रकर्पटावरणेषु कौपीनमात्रं यत् कर्पटं—वस्त्रखण्डं तदेव आवरणं येषां तादृशेषु खालिकेषु धीवरजातीयेषु, अरुणलुण्ठिततिमिरपुरलोकेष्विव सूर्यलुण्ठितान्धकारपुरवासिजनेष्विव वेलानदीपुलिनानि तटवर्तिनदीसैकतस्थानानि समाश्रयत्सु निषेवमाणेषु। पुनः मुहुः वारंवारम् स्पष्टदर्शितजलवलने स्पष्टतया दर्शितं जलवलनं—जलावर्तः येन तादृशे, पुनः मुहुः अनेकवारम् आपद्यमानकान्तमणिरपरि आपद्य—प्राप्य कान्तमणिमयम् रपरं—प्रवाहो येन तादृशे पुनः मुहुः वारंवारम्, मुहुर्दर्शितफेनपटले दर्शितं—शोभितं फेनपटलं—समुद्रफेनराशिर्येन तादृशे पुनः मुहुः अनेकवारं आश्लिष्टसलिलवीचिसंचये आश्लिष्टः—आलिङ्गितः सलिलवीचीनां—जलतरङ्गाणां संचयः—पुञ्जो येन तादृशे औदन्वते समुद्रसम्बन्धिनि मरुति पवने वडवामुखानलसम्पर्कजाततीव्रसंताप इव वडवा—समुद्रोदरवर्तिन्या वडवायाः यो मुखानलः—मुखाग्निः वाडवाग्निरिति यावत् तत्सम्पर्केण—तत्संयोगेन जातः—उत्पन्नः

भ्रममभ्रमुकुलप्रभवाभिः करेणुभिरुपनीतसरसलवङ्गपल्लवकवलेषु सुवेलमेखलासु खेलत्सु वामनदिङ्नागवंशजेषु गजेषु [ट], सर्वतः प्रसृततापसाग्निहोत्रधूमान्धकारे कलशयोनिप्रसादनायायातविन्ध्यशिलालिङ्गित इवोपलक्ष्यमाणे रोहणगिरौ, प्रविष्टारुणालोकस्तोकतरलितद्वारपालवेतालेष्वसुरदेवतार्चनारम्भपिशुनमपूर्वसौरभं दिव्यकुसुमधूपामोदमुद्गिरत्सु विवरेषु, पातालचन्दनद्रुमोपवनक्रीडारागिणीभिः पन्नगाङ्गनाभिरापतन्तीभिरलभ्यान्तरेषु रसातलमलयान्तरालमार्गेषु, प्रभातमारुतापूरितरणन्मुखरपुलिनशङ्खमाले दलितशुक्तिमुक्तास्तबकिततीरभुवि जडितजलमानुषाध्यासितसबालातपतटे द्रवीभूतशार्वरतिमिरविभ्रममूर्मिविस्तारमुपसंहरति मत्सुखप्रचारार्थमिव चन्द्रास्तसमयविद्राणतेजसि तरङ्गिणीनाथे, दिवसकृतयुगावतारे तिमिरसागरादुन्मग्नां मेदिनीमिव द्रष्टुमुदयाद्रिशिखरमधिरूढे सहस्रदीधितौ, शनैः शनैश्च संधुक्षितसूर्यकान्ताश्महुतभुजि, मन्दितेन्दुमणि-

---

तीव्र –अत्यन्त , सन्तापो यस्य तथाभूत इवेत्युत्प्रेक्षा, **मन्दं मन्दं** शनै शनै , **सञ्चरति** प्रवहति सति । पुन **मुक्तमसृणमणितटीशय्येषु** मुक्ता–त्यक्ता, मसृणा–चिक्कणा, मणिनिर्मिता, तटीरूपा–स्थलीरूपा शय्या यैस्तादृशेषु, पुन **अभ्रमुकुलप्रसूताभिः** अभ्रमुसञ्ज्ञकहस्तिनीवंशजाभि , **करेणुभिः** हस्तिनीभि , **सविभ्रमं** सविलासम्, **उपनीतसरसलवङ्गपल्लवकवलेषु** उपनीत –उपस्थापित , सरसलवङ्गपल्लवरूप –स्निग्धलवङ्गलतानूतनदलरूप , कवल –ग्रासो येभ्यस्तादृशेषु, **वामनदिङ्नागवंशजेषु** वामनाख्यदिग्गजकुलप्रसूतेषु, **गजेषु** हस्तिषु **सुवेलमेखलासु** सुवेलपर्वतनितम्बेषु, **खेलत्सु** क्रीडत्सु सत्सु [ट] । पुन **सर्वतः** परित , **प्रसृततापसाग्निहोत्रधूमान्धकारे** प्रसृत –विस्तृत , तापसाना–तपस्विनाम् , अग्निहोत्रसम्बन्धिधूमरूपोऽन्धकारो यस्मिंस्तादृशे, **रोहणगिरौ** रोहणाचले, **कलशयोनिप्रसादनाय** अगस्त्यमुनेरनुरञ्जनाय, **आयातविन्ध्यशिलालिङ्गित इव** आयातस्य–आगतस्य, विन्ध्यस्य–विन्ध्याचलस्य, शिलाभि –प्रस्तरै , आलिङ्गित इव सश्लिष्ट इव, **उपलक्ष्यमाणे** प्रतीयमाने सति । पुन **प्रविष्टारुणालोकस्तोकतरलितद्वारपालवेतालेषु** प्रविष्टा कृतप्रवेशा , अरुणालोकेन–सूर्यतेजसा, स्तोकम्–ईषत् , तरलिता –चञ्चलिता , द्वारपाला –प्रतीहाररूपा , वेताला –पिशाचविशेषा येषु तादृशेषु, **विवरेषु** गुहासु, **असुरदेवतार्चनारम्भपिशुनम्** असुराणा–देवजातिद्विषा राक्षसाना, देवतार्चनस्य–स्वेष्टदेवत्वेन कल्पितदेवपूजाया , आरम्भस्य, पिशुनं–सूचकम् , पुन **अपूर्वसौरभम्** असाधारणसौगन्ध्यम्, **दिव्यकुसुमधूपामोदं** दिव्यानां–सुन्दराणां, कुसुमाना–पुष्पाणां, धूपानाम् अभितप्तसुगन्धिद्रव्याणा च, आमोदं–परिमलम् , **उद्गिरत्सु** उद्वमत्सु सत्सु । पुन **रसातलमलयान्तरालमार्गेषु** पातालमलयगिरिमध्यवर्तिमार्गेषु, **पातालचन्दनद्रुमोपवनक्रीडारागिणीभिः** पाताले यत् चन्दनद्रुमाणां–चन्दनवृक्षाणाम् उपवन, तस्मिन्, क्रीडानुरागवतीभि , **आपतन्तीभिः** आगच्छन्तीभि , **पन्नगाङ्गनाभिः** सर्पस्त्रीभि , **अलभ्यान्तरेषु** अप्राप्यावकाशेषु सत्सु । पुन **प्रभातमारुतापूरितरणन्मुखरपुलिनशङ्खमाले** प्रभातमारुतेन–प्रात कालिकपवनेन, आपूरिता–परिपूर्णविवरा, अत एव रणन्ती–ध्वनन्ती पुलिनशङ्खमाला–सैकतस्थलस्थितशङ्खसमूहो यस्मिंस्तादृशे, पुन **दलितशुक्तिमुक्तास्तबकिततीरभुवि** दलिताना–स्फुटिताना, शुक्तीना–तादृशशुक्तिसम्बन्धिनीभि , मुक्ताभि –मुक्तामणिभि , स्तबकिता –सजातस्तबका , तीरभू –तीरभूमिर्यस्य तादृशे, पुन **जडितजलमानुषाध्यासितसबालातपतटे** जडितै –जाड्यमापादितै , जलमानुषै –जलीयमनुष्यै , अध्यासितम्–अधिष्ठितं, सबालातपं–बालातपेन–अपरिपक्वातपेन रक्तातपेनेति यावत् सहितं, तटं–तीरं यस्य तादृशे, पुन **चन्द्रास्तसमयविद्राणतेजसि** चन्द्रास्तसमये चन्द्रतिरोभावकाले, विद्राण–विलीन, तेज –प्रभाव समृद्धिरिति यावत्, यस्य तादृशे, **तरङ्गिणीनाथे** समुद्रे, **मत्सुखप्रचारार्थमिव** सुखेन–अक्लेशेन, मत्सञ्चारार्थमिवेत्युत्प्रेक्षा, **द्रवीभूतशार्वरतिमिरविभ्रमं** द्रवीभूतस्य–स्यन्दितस्य, शार्वरतिमिरस्य–रात्रिसम्बन्ध्यन्धकारस्य, विभ्रम- विलासभूतम्, **ऊर्मिविस्तार** तरङ्गसन्तानम् , **उपसंहरति** सक्षिपति सति, पुन **दिवसकृतयुगावतारे** दिवसे–दिने, कृत , युगावतार –युगारम्भो येन तादृशे, यद्वा दिवसरूपस्य कृतयुगस्य–सत्यनामकप्रथमयुगस्यावतारे समागते सति, **सहस्रदीधितौ** सहस्रकिरणे, सूर्ये इति यावत्, **तिमिरसागरात्** अन्धकारसमुद्रात्, **उन्मग्नाम्** ऊर्ध्वमागता, **मेदिनीं** पृथ्वीं, **द्रष्टुमिव** अवलोकितुमिव, **उदयाद्रिशिखरम्** उदयाचलशिखरम्, **अधिरूढे** आरूढे सति । च पुन , **सन्धुक्षितसूर्यकान्ताश्महुतभुजि** सन्धुक्षित –उद्दीपित , सूर्यकान्ताश्महुतभुक्–सूर्यकान्तमणि-

निर्झरस्यन्दे, निष्प्रभीभवद्ग्रहगणतेजसि, विस्तारितवरुणतरुत्वक्पल्लवलावण्ये, मुकुलितोलूकचक्षुषि लोकसम्पदि, विकासितदरीगृहद्वारोदरे, प्रकीर्ण इव गुञ्जाफलेषु, अङ्कुरित इव राजशुकचञ्चुकोटिषु, पल्लवित इव कृकवाकु-चूडाचक्रेषु, मञ्जरित इव सिंहकेसरसटासु, फलित इव कपिकुटुम्बिनीकपोलकूटेषु, प्रसारित इव हरिताल-स्थलीषु, क्षुण्ण इव शबरराजसुन्दरीसान्द्रनखपदक्षतेषु, राशीकृत इव पद्मरागसानुप्रभोल्लासेषु, निपतति सति पयोधिमध्यशिखरिणां शिलासु च बन्धूककुसुमस्तबकभासि बालातपे जाते स्फुटालोके जगति, किञ्चिदुपजात-विश्वासप्रसरः पुरस्तात्प्रचुरक्षिपम् [ठ]।

अथ नातिदूरे दरीभूतस्य परिसरप्रसुप्तिहान धातुधूलीपटलमिव विलुलितं वेलानिलेन, समन्ततः समुद्भासितनभोमार्गमपरवेलाविलमिव क्षितमुदयसन्ध्यायाः सागरेण, क्वचिद् विद्रुमरसद्रवारुणरागम्, क्वचित् तरुणहारीतपक्षहरिताभोगम्, क्वचित् कर्णिकारकुसुमपुञ्जपिञ्जरसन्निवेशम्, क्वचिद् दह्यमानकृष्णागुरुधूमधूस-

---

छन्द-सी भणितैव तादृशि; पुनः मन्थितेन्दुमणिनिर्झरस्यन्दे मन्थितः—मारुतमापादितः इन्दुमणेः—चन्द्रकान्तमणिरस्याभिरन्यः निर्झरस—प्रवाहस्यन्दस्य स्यन्द —प्रवाहणं येन तादृशे; पुनः निष्प्रभीभवद्ग्रहगणतेजसि निष्प्रभीभवद् मन्दीभवद् ग्रहगणस्य—ग्रहमालायाः तेजः—दीप्तिर्यस्मिन् तादृशि; पुनः विस्तारितवरुणतरुत्वक्पल्लवलावण्ये विस्तारित—वर्धितं वरुणानां—परिणतानां तरूणां—वृक्षाणां त्वचां च पल्लवानां नूतनपत्राणां लावण्यं—सौन्दर्यं येन तादृशे मुकुलितोलूकचक्षुषि लोकसम्पदि मुकुलिता—उपसंहृता उलूकानां—दिवान्धपक्षिणां चक्षुषोः—नयनयोः आलोकसम्पद्—देखसम्पत्तिर्येन तादृशे; पुनः विकासितदरीगृहद्वारोदरे विकासित प्रकाशिते दरीगृहद्वारोदरे—गुहाद्वारमध्यं येन तादृशे; पुनः गुञ्जाफलेषु कृष्णरक्तवर्णकाचेषु, प्रकीर्ण इव प्रसृत इव; पुनः राजशुकचञ्चुकोटिषु श्रेष्ठशुकचञ्चुप्रान्तभागेषु अङ्कुरित इव सञ्जाताङ्कुर इव; पुनः कृकवाकुचूडाचक्रेषु ताम्रचूडशिखामण्डलेषु पल्लवित इव सञ्जातपल्लव इव; पुनः सिंहकेसर-सटासु सिंहस्कन्धकेशजटासु मञ्जरित इव सञ्जातमञ्जरीक इव; पुनः कपिकुटुम्बिनीकपोलकूटेषु मर्कटी-गण्डस्थलप्रान्तभागेषु फलित इव सञ्जातफल इव; पुनः हरितालस्थलीषु हरितालभूमिप्रदेशेषु प्रसारित इव विस्तारित इव; पुनः शबरराजसुन्दरीसान्द्रनखपदक्षतेषु शबरराजसुन्दरीणां—शबरराजस्त्रीणां सान्द्र-नखपदक्षतेषु—निबिडनखदन्तक्षतमण्डितेषु क्षुण्ण इव पिष्ट इव; पुनः पद्मरागसानुप्रभोल्लासेषु पद्मरागमणि-रत्नमयीनां च सानूनां—समस्थलीनां प्रभोल्लसिताग्रशिखरेषु राशीकृत इव पुञ्जित इव; पुनः बन्धूककुसुमस्तबकभासि बन्धूकस्य—बन्धूकस्य कुसुमं पुष्पं तस्य स्तबकस्य—गुच्छकस्येव भाः—कान्तिर्यस्य तादृशे बालातपे प्रातःकाले पयोधिमध्य-शिखरिणां समुद्रमध्यवर्तिपर्वतानां शिलासु शिखरेषु निपतति सति अवतरति सति; पुनः जगति भूमण्डले स्फुटालोके स्फुटप्रकाशे जाते सम्पन्ने सति [ठ]।

अथ अनन्तरम्, अस्तुस्मृतम् अस्माभिर्वाचितम्, प्रभाताद्यि सुविधृतम् अपास्य स्थानादन्य पीठकम्। तस्य पर्वतस्य दरीभूतः पर्वतस्य परिसरात् प्रान्तप्रदेशात् नातिदूरे किञ्चिद्दूरे वेलानिलेन तटमारुतेन विलुलित विधूतं उत्क्षिप्तम् उत्थापितम् धातुधूलीपटलमिव सुवर्णरूप्यताम्रादि हरितालं मन शिला। गैरिकाञ्जनराजीव सीसलोहं सहिङ्गुलं। गन्धकोऽभ्रकमित्याद्या धातवो गिरिसम्भवाः।" इत्युक्ता ये धातवः तेषां या धूल्य—रेणव तासां पटलमिव समूहमिव। पुनः समन्ततः सर्वत समुद्भासितनभोमार्गम् उद्दीपितगगनमार्गम् पुनः उदयसन्ध्यायाः सूर्योदय कालिकसन्ध्यायाः सागरेण समुद्रेण क्षिप्तम् प्रेरितम् अपरवेलाविलमिव अपरसागरतटवर्तिविलमिव पुनः क्वचित् कस्मिंश्चित् भागे विद्रुमरसद्रवारुणरागम् विद्रुमरसस्य प्रवालरसस्य यो द्रवः—पङ्क तस्येव अरुणः—रक्तः रागः—वर्णो यस्य तादृशम् पुनः क्वचित् कुत्रचित् तरुणहारीतपक्षहरिताभोगं तरुणा—युवा यः हारीत—पक्षिविशेषः तस्य पक्षवत् हरिताभोग —हरितकान्तिविस्तारो यस्मिंस्तादृशम् पुनः क्वचित् कुत्रचित् प्रदेशे कर्णिकारकुसुमपुञ्जपिञ्जरसन्निवेशम् कर्णिकारस्य कर्णिकारवृक्षस्य यत् पुष्पं तत्पुञ्जवत् पिञ्जरः—पीत सन्निवेश —सम्बन्धो यस्य तादृशम् क्वचित् कुत्रापि सन्निवेशे दह्यमान कृष्णागुरुधूमधूसराह्वाम् दह्यमानस्य—तप्यमानस्य कृष्णागुरोः—कालागुरुवृक्षस्य धूमेन धूसर हेत्वाकृत्याद्याः—

रोद्देशम्, अतिभास्वरतया दुरालोकम्, आकुलाकुलेक्षणैरुत्थाय सर्वैः समकालमौर्वानलार्चिःशङ्कया निभालितं भालतटविनिहिताग्रहस्तच्छत्रकैः कैवर्तैः संवर्तकालसंध्यासदृशमत्यद्भुतं प्रभाराशिमपश्यम् [ड]।

दृष्ट्वा चोपजातकौतुकः किमेतदिति वितर्कयन्नेव तस्मादर्कमण्डलादिव मयूखनिवहमेकहेलया विनिर्गतम्, आगच्छदभिमुखमाकाशमार्गेण, संतानकनमेरुमन्दारकुसुमप्रायशेखरं, हरिचन्दनरसप्रायाङ्गरागं, कल्पद्रुमांशुकप्रायनिवसनम्, अनेकदिव्याभरणभूषितम्, आभरणमणिकिरणप्रभासंतर्पितेन प्रसर्पता सर्वतस्तप्ततपनीयद्रवाकारेण देहद्युतिप्राग्भारेण पिङ्गलीकृताखिलदिगन्तरालं सदावानलमिवान्तरिक्षमादधानम्, उज्ज्वालदावानलानुलग्नदग्धस्थलाभेन जलनिधिवेलावनान्यपहाय युगपत्प्रधावितेन पृष्ठतो वहता विलेपनामोदाकृष्टेन मधुलिहां पटलेन पश्चात्प्रयायिभिरुन्नीयमानगतिमार्गम् [ढ], आदराकृष्टवल्गैर्वारंवारमुच्छलज्जलच्छटास्पर्शपरिहाराय तरुणवारिदानामन्तरालेन नीयमानैरनुद्धूतधूलीपटलमश्रूयमाणमुखरखुरपुटारवमतिवल्गु वल्गद्भिः

ऊर्ध्वदेशो यस्य तादृशम्। पुन **अतिभास्वरतया** अतिदीप्रतया, **दुरालोकं** दुर्दर्शम्। पुन **और्वानलार्चिःशङ्कया** वाडवाग्निज्वालाशङ्कया, **आकुलाकुलेक्षणैः** अत्यन्तचकितनयनै, पुन **भालतटविनिहिताग्रहस्तच्छत्रकैः** भालतटे-ललाटतटे, विनिहित-स्थापितम्, अग्रहस्तच्छत्र-हस्ताग्रभागरूप छत्रं यैस्तादृशै, सर्वै, **कैवर्तैः** धीवरै, उत्थाय, **समकालमेव** युगपदेव, **निभालितं** विलोकितम्, पुन **संवर्तकालसंध्यासदृशं** प्रलयकालिकसन्ध्यातुल्यम् [ड]।

च पुन, **दृष्ट्वा** निरुक्तप्रभाराशिं दृष्टिगोचरीकृत्य, **उपजातकौतुकः** उत्पन्नौत्सुक्य सन्, **एतत्** तेज, **किम्** कीदृशम्, इति **वितर्कयन्नेव** विचिन्तयन्नेव, **खेचरनरेन्द्रवृन्दं** विद्याधरेन्द्रगणम्, **अद्राक्षं** दृष्टवानहम्, कीदृशम्? **अर्कमण्डलात्** सूर्यमण्डलात्, **मयूखनिवहमिव** किरणकलापमिव, **तस्मात्** प्रभामण्डलात्, **एकहेलया** युगपत्, **विनिर्गतं** विनि सृतम्। पुन आकाशमार्गेण, **अभिमुखं** सम्मुखम्, **आगच्छत्** अवतरत्। पुन **सन्तानक-नमेरु-मन्दारकुसुमप्रायशेखरं** सतानक नमेरु-मन्दारा -देववृक्षविशेषा, तेषा यानि कुसुमानि-पुष्पाणि, तत्प्राय-तत्प्रचुरं, शेखर-शिरोमाल्य यस्य तादृशम्। पुन **हरिचन्दनरसप्रायाङ्गरागम्** हरिचन्दनरसप्राय -चन्दनविशेषरसप्रचुर, अङ्गराग -अङ्गलेपो यस्य तादृशम्। पुन **कल्पद्रुमांशुकप्रायनिवसनम्** कल्पद्रुमाशुकप्राय-कल्पद्रुमसम्बन्धिसूक्ष्मश्लक्ष्णवस्त्रप्रचुरं, निवसनं-वस्त्र यस्य तादृशम्। पुन **अनेकदिव्याभरणभूषितं** विविधोत्कृष्टालङ्कारालङ्कृतम्। पुन **देहद्युतिप्राग्भारेण** शरीरकान्तिकलापेन, **पिङ्गलीकृताखिलदिगन्तरालं** पिङ्गलीकृतं-पिशङ्गीकृतम्, अखिलाना-समस्ताना, दिशाम्, अन्तरालं-मध्यं येन तादृशम्, कीदृशेन? **आभरणमणिकिरणप्रभासन्तर्पितेन** आभरणमणीनाम्-अलङ्करणमणीना, ये किरणा -रश्मय, तत्प्रभाभि, सन्तर्पितेन-सवर्धितेन, पुन **सर्वतः** परित, **प्रसर्पता** प्रसरता, **तप्ततपनीयद्रवाकारेण** तप्त यत् तपनीयं-सुवर्णं, तस्य यो द्रव -पङ्क, तदाकारेण, अत एव **अन्तरिक्षं**-गगनमण्डल, **सदावानलमिव** दावाग्निसहितमिव, **आदधानं** कुर्वाणम्। पुन **पश्चात्प्रयायिभिः** पश्चात्प्रगामिजनै, **उन्नीयमानगतिमार्गम्** उन्नीयमान -अनुमीयमान, गतिमार्ग -गमनमार्गो यस्य तादृशम्, केन? **मधुलिहां** भ्रमराणां, पटलेन-समूहेन, कीदृशेन? **उज्ज्वालदावानलानुलग्नदग्धस्थलाभेन** उत्-ऊर्ध्वं, ज्वाला यस्य तादृशेन, दावानलेन-दावाग्निना, अनुलग्नं-सबद्धं, दग्ध च यत् स्थल-स्थान, तस्येव आभा-कान्तिर्यस्य तादृशेन, पुन **जलनिधिवेलावनानि** समुद्रतटवर्तिवनानि, **अपहाय** त्यक्त्वा, **युगपत्** एककालं, **प्रधावितेन** कृतसत्वरगतिकेन, पुन **पृष्ठतः** पृष्ठभागे, **वहता** गच्छता, पुन **विलेपनामोदाकृष्टेन** विलेपनस्य-अङ्गोपलेपनद्रव्यस्य, आमोदेन-अतिसौरभेण, आकृष्टेन-वशीकृतेन [ढ]। पुन **प्रधानवाजिभिः** मुख्यभूताश्वै, **उह्यमाननायकम्** उह्यमान -देशान्तरं नीयमान, नायको यस्य तादृशम्, कीदृशै? **आदराकृष्टवल्गैः** आदरेण आकृष्टा वल्गा-मुखरज्जुर्यषा तादृशै, पुन **वारंवारम्** अनेकवारम्, **उच्छलज्जलच्छटास्पर्शपरिहाराय** उच्छलन्त्या -उद्वेलन्त्या, जलच्छटाया -जलधाराया, स्पर्शपरिहाराय-स्पर्शवर्जनाय, **तरुणवारिदाना** परिणतमेघानाम्, **अन्तरालेन** मध्येन, **नीयमानैः** गम्यमानै, पुन **अनुद्धूतधूलीपटलम्** अनुद्धूतम्-अनुत्क्षिप्त, धूलीपटल-धूलीसमूहो यस्मिंस्तादृश यथा स्यात् तथा, पुन **अश्रूयमाणमुखरखुरपुटारवम्** अश्रूयमाण, मुखरयो -शब्दायमानयो, खुरपुटयो -सम्पुटितखुरयो, आरव -ध्वनिर्यस्मिंस्तादृश

समायतपञ्चाङ्गैः प्रधानवाजिभिरुह्यमाननायकम्, आदृश्यमानहरितच्छायाभ्यन्तर्दलैरमलशिरःसुवर्णातपत्रखण्डैरभि-नवातपसलिलनिर्झरे मनःसरसि मूलभागनिर्लूननलिनीपलाशप्रकराणि पङ्कजवनानीव संचारयमाणम्, अभिरांशुतेजःस्तबकचन्द्रकितैरिन्द्रनीलकान्तिभिः तरुणप्रवालैरभ्यासितोत्तुङ्गकलशिकाशिखरेषु समुल्लिखितोरण-मायूरातपत्रेष्विव शिरस्सारिसद्मनेषु निद्रायमाणकुमारम्, अविच्छिन्नसन्तानपवनप्रसारिताभिरतिभासुरतया दिवापि प्रेङ्खदुल्काप्रकाण्डमिव व्योम दर्शयन्तीभिः कल्पतरुरत्नांशुकवैजयन्तीभिः समन्ततो ज्वलद्व्रजविमान-केतनम्, शृङ्गारनेपथ्यधारिणा गृहीतनानाभरणेन विद्यानुभावसिद्धत्वात् गतेरकृतपदविक्षेपममतः प्रसर्पता सम-पादस्थितेन पदातिसंदोहेन कलकलकलं [च], प्रकृतम् वरकरेणुकारूढाभिरुपरिधृतकुसुमधवलातपत्रिकाभिः पुरःप्रधावमानकनककमण्डलुभृङ्गारकामरसायूरच्छत्रमणिकाभिरुभयतः प्रचलितमुक्ताहारकलापेन वाराङ्गनाजनेन सलीलमुद्धूयमानचामरकलापाभिरापीनपीनकञ्चुकावच्छन्नवपुषा नितान्तनिजवाहनाभिगतेन बृहत्कञ्चुकिक-

---

यथा स्यात् तथा प्रसिद्धम् अतिमनोहरं यथा स्यात्तथा प्रकर्षेण । पुनः समायतपञ्चाङ्गैः प्रकृतिपञ्चकैः । पुनः आदृश्यमान हरितच्छायाभ्यन्तर्दलैः आदृश्यमानम्–अभ्रदृश्यमानम् हरितच्छायाभ्यन्तर्दलं–हरितकान्तियुक्तमन्तर्दलं येषां तादृशैः तथाभूतैः अमलैः आतपत्रखण्डैः छत्रखण्डैः अभिनवातपसलिलनिर्झरे अभिनवः नवीनः आतपात्मकं सलिलमयो निर्झरः–प्रवाहो यस्मिंस्तादृशे मनःसरसि मानससरसि मूलभागनिर्लूननलिनीपलाशप्रकराणि मूलभागे–मूलप्रदेशे निर्लूनः–छिन्नः नलिनीपलाशप्रकरः–पद्मिनीपत्रसमूहो येषु तादृशानि पङ्कजवनानि कमलवनानि सञ्चारयमाणमिव संचारयमाणमिव पुनः शिरस्सारिसद्मसु शिरसां–मस्तकानां ये सारयः–पर्यङ्कास्तेषु सद्मसु निद्रायमाणकुमारं निद्रायमाणः शयानः कुमारः–पुत्रो यस्मिंस्तादृशम् कीदृशेषु । तरुणप्रवालैः परिणतैः अभ्यासितोत्तुङ्गकलशिकाशिखरेषु अभ्यासितम्–अधिष्ठितम् उत्तुङ्गकलशिकानाम्–उपरितनोत्तुङ्गकलशीनां शिखरं–शिरो-भागो येषां तादृशेषु, कीदृशैः । अभिरांशुतेजःस्तबकचन्द्रकितैः अचिरांशुतेजःस्तबकेन–विद्युत्तेजःपुञ्जेन चन्द्रकितैः–सञ्जातमयूरपिच्छचन्द्रकाकारचिह्नैः पुनः इन्द्रनीलकान्तिभिः मरकतमणितुल्यकान्तिभिः अत एव समुल्लिखितो-रणमायूरातपत्रेष्विव समुल्लिखितं–समुत्थितम्, तोरणम्–बहिर्द्वारम् मायूरं–मयूरसम्बन्धि आतपत्रं छत्रं येषु तादृशेष्विवेत्युत्प्रेक्षा । पुनः कल्पतरुरत्नांशुकवैजयन्तीभिः कल्पतरुसम्बन्धिरत्नमयवस्त्रपताकाभिः समन्ततः सर्वतः ज्वलद्व्रजविमानकेतनम् ज्वलत्–दीप्यमानं व्रजस्य विमानस्य च केतनं–पताकासमूहो यस्य तादृशम् कीदृशीभिः । अविच्छिन्नसन्तानपवनप्रसारिताभिः अविच्छिन्नसन्तानेन–अविरतसन्ततिकेन पवनेन–वायुना प्रसारिताभिः–विस्तारिताभिः पुनः अतिभासुरतया अतिदीप्तिमत्तया दिवापि दिनेऽपि प्रेङ्खदुल्काप्रकाण्डमिव प्रेङ्खन्–प्रचलन् उल्काप्रकाण्डः–निर्गच्छज्ज्वालाकारपदार्थो यस्मिंस्तादृशमित्युत्प्रेक्षा व्योम गगनमण्डलं दर्शयन्तीभिः प्रकाशयन्तीभिः पुनः पदाति-सन्दोहेन पादगामिवर्गेण कलकलकलं कलकलशब्दसहितम्, कीदृशेन । शृङ्गारनेपथ्यधारिणा शृङ्गारवेषधारिणा पुनः गृहीतनानाभरणेन धृतविविधाभरणेन पुनः गतेः गमनस्य विद्यानुभावसिद्धत्वात् विद्याप्रभावसिद्धत्वात् अकृतपदविक्षेपम् अकृतपादप्रक्षेपं यथा स्यात् तथा अग्रतः अग्रे प्रसर्पता प्रचलता पुनः समपादस्थितेन सम्पूर्णानधिकपादविक्षेपवर्जितेन [च] । स पुनः पृष्ठतः पृष्ठभागे प्रधावमानाभिः वाराङ्गनाभिः-पुर सुन्दरीभिः अनुगम्यमानम् अनुसृतमानम् कीदृशीभिः । वरकरेणुकारूढाभिः उत्तमहस्तिनीमारूढाभिः, पुनः उपरिधृतकुसुमधवलातपत्रिकाभिः उपरि धृता धारिता कुसुमवत् धवला–शुभ्रा आतपत्रिका–लघुच्छत्रं याभिस्ता-दृशीभिः, पुनः पुरःप्रधावमानकनककमण्डलुभृङ्गारकामरमायूरच्छत्रमणिकाभिः पुरः–अग्रे प्रधावमानं कनकमयेन–सुवर्ण-मयेन भृङ्गारम्–झर्झरं मायूरच्छत्रमणिकं–मयूरपिच्छमयच्छत्रमणिकं यासां तादृशीभिः, पुनः उभयतः पार्श्वद्वये प्रच-लितमुक्ताहारकलापेन प्रचलितम्–चञ्चलितं मुक्ताहारो–मौक्तिकहारः कलापः कण्ठाभरणं यस्य तादृशेन वाराङ्गना-जनेन वेश्याजनेन सलीलं सविलासं यथा स्यात् तथा उद्धूयमानचामरकलापाभिः उद्धूयमानः–प्रचाल्यमानः चामरकलापः–चामरसमूहो याभिः तादृशीभिः, पुनः बृहत्कञ्चुकिकसमूहेन अन्तःपुराधिकारिवर्गेण सर्वतः परिवृत

समूहेन सर्वतः परिवृताभिरालोहितापाङ्गतरङ्गैर्मन्दतारकापरिस्पन्दैर्लोचनारविन्दैरनुभूतदीर्घरजनिजागराभिरिव विभाव्यमानाभिरलम्बितालकश्रेणिभिरलुप्तललाटतिलकैरग्लपितौष्ठमुद्रालक्तकैराननेन्दुभिरसंपादितमनोभवाज्ञाभिरिव ज्ञायमानाभिः प्रधानावरोधसुन्दरीभिरनुगम्यमानम्, अनतिभूरिपरिवारपरिच्छदम्, उच्चलितमध्वना सुवेलाद्रेः खेचरनरेन्द्रवृन्दमद्राक्षम् [त] ।

दृष्ट्वा चाग्रतस्तं प्रभाराशिमत्यन्तदुरालोकं तं चापतन्तमभिमुखं खेचरलोकमुल्लसच्चित्तवृत्तिः प्रवर्तय पुरस्तान्नावमिति नियुज्य तारकं तत्क्षणमेव चलितस्तेन विस्मयस्तिमितचक्षुषा समस्तेनापि गगनचारिणां गणेन 'कोऽयं? कुतोऽयं? किमर्थमायातः? कथमिहातिदुर्गमायां नगोपकण्ठभूमावेकाकी प्रविष्टः? क्व यास्यति?' इति जल्पता परस्परमवलोक्यमानो गत्वा स्तोकमन्तरमधस्तात् तस्य भूधरस्य झटिति दृष्टवानष्टापदाद्रिशिखरभास्वराकारम्, उत्पातपवनधूननोपजातखेदानां गर्भपातमिव संवर्तकाभ्रविद्युताम्, अनवरतवारिधिसलिलशोषणोत्पन्नजाड्यस्य दाहशक्तिभ्रंशमिव वाडवाग्नेः, अमृतमथनोत्फालमन्दरास्फालितस्य रुधिरच्छटोद्गार-

---

परिवृताभिः परिवेष्टिताभि, कीदृशेन? **आप्रपदीनचीनकञ्चुकावच्छन्नवपुषा** आप्रपदीन –पादाग्रान्त यावत् लम्बमानो य, चीनकञ्चुक –चीनदेशीयवस्त्रनिर्मित कञ्चुक, तेन अवच्छन्नम्–आच्छादितम्, वपु –शरीरं यस्य तादृशेन, पुन **निजनिजवाहनाधिरूढेन** स्वस्ववाहने कृताधिरोहणेन, पुन **आलोहितापाङ्गतरङ्गैः** आलोहित –आरक्त, अपाङ्गतरङ्ग –नेत्रप्रान्तभागकान्तिप्रवाहो येषा तादृशै, पुन **मन्दतारकापरिस्पन्दैः** मन्द, तारकापरिस्पन्द –कनीनिकासञ्चारो येषु तादृशै, **लोचनारविन्दैः** नयनकमलै, **अनुभूतदीर्घरजनिजागराभिरिव** अनुभूता–प्राप्ता, दीर्घायाम्–आयतायां, रजन्या–रात्रौ, जागरा–जागरणं याभिस्तादृशीभिरिव, **विभाव्यमानाभिः** प्रतीयमानाभि, पुन **अलम्बितालकश्रेणीभिः** बद्धकुटिलकेशपङ्क्तिभि; पुन **अलुप्तललाटतिलकैः** अध्वस्तभालस्थालक्तकबिन्दुभि, पुन **अग्लपितौष्ठमुद्रालक्तकैः** अग्लपितम्–अप्रच्यावितम्, ओष्ठे, मुद्रालक्तकं–मुद्रात्मकम्, आलक्तकम्–रक्तद्रवो येषु तादृशै, **आननेन्दुभिः** मुखचन्द्रै, **असम्पादितमनोभवाज्ञाभिरिव** न सम्पादिता–अपरिपालिता, मनोभवस्य–कामदेवस्य, आज्ञा–अनुशासन याभिस्तादृशीभिरिव, **ज्ञायमानाभिः** उत्प्रेक्ष्यमाणाभि । पुन कीदृशम्? **अतिभूरिपरिवारपरिच्छदम्** अतिभूरि–अत्यधिक, परिवार –अमात्यादिपरिजन, परिच्छद –उपकरणं च यस्य तादृशम् । पुन **सुवेलाद्रेः** सुवेलसञ्ज्ञकपर्वतस्य, **अध्वना** मार्गेण, **उच्चलितम्** ऊर्ध्वं चलितम् [त] ।

च पुन, **अग्रतः** अग्रे, **अत्यन्तदुरालोकम्** अतिदुर्दर्शं, **तं** प्रकृतं, **प्रभाराशिं** तेज पुञ्जं, **च** पुन, **अभिमुखं** सम्मुखम्, **आपतन्तम्** आगच्छन्तं, **खेचरलोकं** विद्याधरजन, **दृष्ट्वा** दृष्टिगोचरीकृत्य, **उल्लसच्चित्तवृत्तिः** प्रमोदमानमनोवृत्ति सन्, **पुरस्तात्** अग्रे, नावं, **प्रवर्तय** प्रेरय, **इति** इत्थ, **तारकं** तत्सञ्ज्ञकं नाविक, **नियुज्य** आज्ञाप्य, **तत्क्षणमेव** तत्कालमेव, **चलितः** प्रस्थित, **विस्मयस्तिमितचक्षुषा** विस्मयेन–आश्चर्येण, स्तिमित–निश्चल, चक्षु –नेत्रं यस्य तादृशेन, **समस्तेनापि** समग्रेणापि, **तेन** प्रकृतेन, **गगनचारिणां** खेचराणां, **गणेन** समूहेन, **अयं** प्रत्यक्षवर्ती, क?, अयं **कुतः** कस्मात् स्थानात्, **किमर्थं** किमुद्देश्यकम्, **आयातः** आगत? **कथं** केन प्रकारेण, **अतिदुर्गमायाम्** अति दु खेन गम्यायाम्, **इह** अस्या, **नगोपकण्ठभूमौ** पर्वतप्रान्तभूमौ, **एकाकी** अद्वितीय, **प्रविष्टः** कृतप्रवेश सन्, **क्व** कुत्र, **यास्यति** गमिष्यति? इति **परस्परम्** अन्योऽन्यम्, **जल्पता** ब्रुवता, **अवलोक्यमानः** निरीक्ष्यमाण, **स्तोकं** किञ्चित्, **अन्तरं** दूरं, **तस्य** प्रकृतस्य, **भूधरस्य** पर्वतस्य, **अधस्तात्** अधोदेशं, **झटिति** शीघ्र, गत्वा, एकं **दिव्यं** मनोहरम्, **आयतनं** गृह, देवमन्दिरमित्यर्थ, दृष्टवान्, कीदृशम्? **अष्टापदाद्रिशिखरभास्वराकारम्** अष्टापदनामकपर्वतस्य शिखरवत्, भास्वर –दीप्र, आकारो यस्य तादृशम् । पुन **उत्पातपवनधूननोपजातखेदानाम्** उत्पातपवनेन–शुभाशुभावेदकाकस्मिकभूकम्पादिकालिकवायुना, यत् धूननं–कम्पन, तेन उपजात –उत्पन्न, खेद –वेदना यासां तादृशीना, **संवर्तकाभ्रविद्युतां** संवर्तकनामकमेघसम्बन्धितडिता, **गर्भपातमिव** गर्भस्रावमिवेत्युत्प्रेक्षा । पुन **अनवरतवारिधिसलिलशोषणोत्पन्नजाड्यस्य** अनवरत–निरन्तरं, वारिधे समुद्रस्य, सलिलशोषणेन–जलशोषणेन उत्पन्न, जाड्यं–शैत्य यस्य तादृशस्य, **वाडवाग्नेः** समुद्रस्थिताग्ने, **दाहशक्तिभ्रंशमिव** दाहशक्तिध्वंसमिवेति चोत्प्रेक्षा । पुन **अमृतमथनोत्फालमन्दरा-**

समावर्षमाणैः प्रधानवाजिभिरुह्यमाननायकम्, अदृश्यमानहरितच्छायामण्डलैरकलितरुचिभिरातपत्रखण्डैरभिनवातपसलिलनिर्झरे नभःसरसि मूलभागनिर्लूननलिनीपलाशप्रकराणि पङ्कजवनानीव सञ्चारयमाणम्, अचिरांशुतेजःस्तबकच्छन्नच्छविभिरिन्द्रनीलकान्तिभिः तरुणभङ्गैरध्यासितोर्ध्वकदलिकाशिखरेषु समुच्छ्रितोरगमायूरातपत्रेष्विव द्विरदसारिसद्मनेषु निद्राय्यमाणकुमारम्, अविच्छिन्नसन्तानपवनप्रसारिताभिरतिभास्वरतया दिवापि मेघगुरुस्कारणमिव व्योम दर्शयन्तीभिः कल्पतरुलतांशुकवैजयन्तीभिः समन्ततो लक्ष्यविमानकेतनम्, शृङ्गारनेपथ्यधारिणा गृहीतनानाप्रहरणेन विद्यानुभावसिद्धत्वात् गगनतलपरिक्षेपसमर्थः प्रसर्पता सम पादस्थितेन पदातिसन्दोहेन कृतकलकलं [घ], पृष्ठतश्च परकरेणुकारूढाभिरुपरिधृतकुन्दधवलातपत्रिकाभिः पुरःप्रधाव्यमानकनककुम्भोद्गामरमायूरच्छत्रमण्डलाभिरुभयतः प्रचलितभुजलताग्रपल्लवेन चारणजनेन सलीलमुद्धूयमानचामरकलापाभिरापदीनपीनकञ्चुकावच्छन्नवपुषा निजनितम्बादनमितस्थेन पुरःस्थान्तर्वंशिक-

---

यथा स्यात् तथा प्रतिपन्नु प्रतिमनोहरे सन्ध्याङ्गिः पङ्क्तिः । पुनः समावर्षमाणैः प्रकटितपक्षैः । पुनः अदृश्यमानहरितच्छायामण्डलैः अदृश्यमानम्–अप्रतीयमानम् हरितच्छायमण्डलं हरितमणिच्छायं येषां तादृशैः उद्गतैः ऊर्ध्वस्थैः आतपत्रखण्डैः छत्रमण्डलैः अभिनवातपसलिलनिर्झरे अभिनव नवीनः आतपप्रकाशः सलिलावर्जनात् निर्झरः–प्रवाहो यस्मिंस्तादृशे नभःसरसि आकाशसरसि मूलभागनिर्लूननलिनीपलाशप्रकराणि मूलभागे–मूलप्रदेशे निर्लूनाः–छिन्नाः नलिनीपलाशप्रकराः–पद्मिनीपत्रसमूहो येषु तादृशानि पङ्कजवनानि कमलवनानि सञ्चारयमाणमिव सञ्चारयमाणमिव पुनः द्विरदसारिसद्मनेषु द्विरदानां–गजानां ये सारयः–पर्याणानि तत्सदनेषु, निद्राय्यमाणकुमारं निद्राय्यमाणाः शयानाः कुमाराः–युवराजो यस्मिंस्तादृशम्, कीदृशेषु ? तरुणभङ्गैः पवित्रध्येयैः अध्यासितोर्ध्वकदलिकाशिखरेषु अध्यासितम्–अधिष्ठितम् ऊर्ध्वकदलिकाशिखरम्–उपरितनकदलीनां शिखर–शिरोभागो येषां तादृशेषु, कीदृशैः ? अचिरांशुतेजःस्तबकच्छन्नच्छविभिः अचिरांशुतेजःस्तबकेन–विद्युत्तेजोगुच्छेन छन्नैः–आच्छादितैः पूर्वमप्रसन्नकान्तिभिः पुनः इन्द्रनीलकान्तिभिः मरकतमणिसदृशकान्तिभिः अत एव समुच्छ्रितोरगमायूरातपत्रेष्विव समुच्छ्रितं–उन्नमितम् उरगम्–ऊर्ध्वतरम् मयूर–मयूरसम्बन्धि आतपत्रं छत्रं येषु तादृशेष्विवेषु येषु । पुनः कल्पतरुलतांशुकवैजयन्तीभिः कल्पतरुसम्बन्धिलताम्बरपताकाभिः समन्ततः सर्वतः लक्ष्यविमानकेतनम् लक्ष्यम्–दृश्यमानं तस्य विमानस्य च केतनं–पताकाचिह्नो यस्य तादृशम्, कीदृशीभिः ? अविच्छिन्नसन्तानपवनप्रसारिताभिः अविच्छिन्नसन्तानेन–अविरतसन्ततिरूपेण पवनेन–वायुना प्रसारिताभिः–विस्तारिताभिः पुनः अतिभास्वरतया अतिदीप्तिमत्तया दिवापि दिनेऽपि मेघगुरुस्कारणमिव मेघव–प्रचलम् गुरुस्कारणः–निर्गच्छज्ज्वालाकरणो यस्मिंस्तादृशमिवेत्युत्प्रेक्षा व्योम गगनमण्डलं दर्शयन्तीभिः प्रकाशयन्तीभिः पुनः पदातिसन्दोहेन पादचारिगणेन कृतकलकलं कृतकोलाहलम् कीदृशेन ? शृङ्गारनेपथ्यधारिणा शृङ्गारवेषधारिणा, पुनः गृहीतनानाप्रहरणेन गृहीतविविधास्त्रेण पुनः कीदृशेन विद्यानुभावसिद्धत्वात् विद्याप्रभावसिद्धत्वात् गगनतलपरिक्षेपम् आकाशपरिक्षेपसमर्थं यथा स्यात् तथा प्रसर्पता अग्रे प्रसर्पता गच्छता पुनः समपादस्थितेन सम्भूताधिकरणनिरालम्बस्थितेन [घ] । स पुनः पृष्ठतः पृष्ठभागे प्रधानान्तःपुरसुन्दरीभिः प्रधानान्तःपुरसुन्दरीभिः अनुगम्यमानम् अनुस्रियमाणम् कीदृशीभिः ? परकरेणुकारूढाभिः उत्तमहस्तिनीमारूढाभिः, पुनः उपरिधृतकुन्दधवलातपत्रिकाभिः उपरि धृता गृहीता कुन्दपुष्पवद् धवला–शुभ्रा आतपत्रिका–लघुच्छत्रं याभिस्ताभिः, पुनः पुरःप्रधाव्यमानकनककुम्भोद्गामरमायूरच्छत्रमण्डलाभिः पुरः–अग्रे प्रधाव्यमानं कनककुम्भेन–सुवर्णकलशेन उद्गामरम्–उत्कटं मायूरच्छत्रमण्डलं–मयूरपत्रच्छत्रसमूहो यासां तादृशीभिः, पुनः उभयतः पार्श्वद्वये प्रचलितभुजलताग्रपल्लवेन चलितम् उद्धूतम् भुजलताग्रो–बाहुग्रभागो यस्य तादृशेन चारणजनेन भाटजनेन सलीलं सविलासं यथा स्यात् तथा उद्धूयमानचामरकलापाभिः उद्धूयमान–उत्क्षिप्यमाणाः चामरकलापाः चामरसमूहो यासां तादृशीभिः, पुनः पुरःस्थान्तर्वंशिकसमूहेन उद्धतम पुरोऽभिसारिणम् प्रसर्पता परित

समूहेन सर्वतः परिवृताभिरालोहितापाङ्गतर
विभाव्यमानाभिरलम्बितालकश्रेणिभिरल्प्रल
ञ्जाभिरिव ज्ञायमानाभिः प्रधानावरोधसुन्
मध्वना सुवेलाद्रेः खेचरनरेन्द्रवृन्दमद्राक्षम् ।
दृष्ट्वा चाग्रतस्तं प्रभाराशिमत्यन्तट
पुरस्तान्नावमिति नियुज्य तारकं तत्क्षणमे
गणेन 'कोऽयं? कुतोऽयं? किमर्थमाया
यास्यति ?' इति जल्पता परस्परमवलोक्यमा
द्रिशिखरभास्वराकारम्, उत्पातपवनधूनने
सलिलशोषणोत्पन्नजाड्यस्य दाहशक्तिभ्रंश

परिवृताभिः परिवेष्टिताभि, कीदृशेन ?
लम्बमानो य, चीनकञ्चुक -चीनदेशीयवस्त्रनि
निजनिजवाहनाधिरूढेन स्वस्ववाहने कृता
नेत्रप्रान्तभागकान्तिप्रवाहो येषा तादृशै, पु
तादृशै, लोचनारविन्दैः नयनकमलै,
रजन्या-रात्रौ, जागरा-जागरणं याभिस्तादृशी
बद्धकुटिलकेशपङ्क्तिभि, पुन अलुलितलला
अगलपितम्-अप्रच्यावितम्, ओष्ठे, मुद्राल
असम्पादितमनोभवाज्ञाभिरिव न सम
भिरिव, ज्ञायमानाभिः उत्प्रेक्ष्यमाणाभि
परिवार -अमात्यादिपरिजन, परिच्छद -र
उच्चलितम् ऊर्ध्वं चलितम् [त]।
च पुन, अग्रतः अग्रे, अत्यन्त
सम्मुखम्, आपतन्तम् आगच्छन्तं, से
मनोवृत्ति सन्, पुरस्तात् अग्रे, नावं,
मेव तत्कालमेव, चलितः प्रस्थित,
तादृशेन, समस्तेनापि समग्रेणापि, तेन
अयं कुतः कस्मात् स्थानात्, किमर्थं
दु खेन गम्यायाम्, इह अस्या, नगोपप
यास्यति गमिष्यति ? इति परस्परम्
अन्तर दूरं, तस्य प्रकृतस्य, भूधरस्य
आयतनं गृह, देवमन्दिरमित्यथ, दृष्टवान
वत्, भास्वर -दीप्र, आकारो यस्य तादृश
कस्मिकभूकम्पादिकालिकवायुना, यत्
विद्युता सवर्तकनामकमेघसम्बन्धितद्दि
णोत्पन्नजाड्यस्य अनवरत-निरन्तरं,
चाडवाग्नेः समुद्रस्थिताग्ने, तादृशा

ते । वन्द्यवैभवः स कोऽपि भगवान् देवो वा दानवो वा येन
ासमये प्रवर्तितः प्रथममादरात् तेन संख्यातीतानां विश्वकर्मणां
वाऽलकापुरीमाबद्धवर्मणा रणपराजितस्य मनुष्यधर्मणः कृतं
ञशत्रिदशकोटिना समूल एवोत्पाटितः सुरशैल इति निश्चयो
ार्जितधनेन स्थानादन्यतः समाहृतमणिशिलादारुणा कारयितु-
शङ्के चात्र निष्पाद्यमाने त्रिदिवशिल्पिनामभीक्ष्णमतितीक्ष्ण-
शिलाभ्यः समन्ततः समुच्छलितानि यानि स्थूलशकलानि तैरेष
]। इति चिन्तयत्येव मयि तत्कालसत्वरकैवर्तरभसप्रेरिता
नौः । आक्रम्य च क्रमेणातिरमणीयमस्याः पर्वतनितम्बसङ्गिनं
ाध्वखेदो दिव्यदेवतायतनदर्शनप्रीतमनसमदृश्यमानुषप्रचारेषु
त्रेकचदेवद्रुमवनामोदवासितदिक्षु रत्नकूटाद्रिकटकदेशेष्वनुक्षण-

---

ापि, अङ्गीकृत्य स्वीकृत्य, पुन 'पक्षिजातियोगमपि पक्षिजातीयै
तैभिः कृतनिवासै, काल, प्रेर्यते व्यतीयते । वन्द्यवैभवः स्तुत्यैश्वर्य.,
स देवो वा, दानवो वा राक्षसो वा, अस्तीति शेष, सुकृतकर्मणा
तम् । हि यत, अस्य आयतनस्य, प्रारम्भसमये प्रारम्भावसरे, तेन
ाम् असख्यानां, विश्वकर्मणां शिल्पकुशलदेवानां, सर्गनिर्माणाय
ः ब्रह्मा, प्रवर्तितः प्रेरित, तदनु तत पश्चात्, अलकापुरीं कुबेर-
ा धृतकवचेन सता तेन, रणपराजितस्य रणे-युद्धे, पराजय प्रापितस्य,
कोशापहरणं कोशलुण्ठन कृतम्, अथ अनन्तरं, कदर्थितत्रयस्त्रि-
ाना-देवाना, त्रयस्त्रिंशत्-त्र्यधिका त्रिंशत्, कोटयो येन तादृशेन सता,
उत्पाटितः उत्खात, इति अयं, मे मम, निश्चयः विश्वास, वर्तत
ध्वकर्मणा एकेन, विश्वकर्मणा-शिल्पिदेवविशेषेण, समारब्ध-प्रवर्तितं,
तरोपार्जितधनेन प्रकारान्तरेण-उक्तादन्येन साधारणप्रकारेण, उपार्जितं
नात्, स्थानात्, समाहृतमणिशिलादारुणा समाहृता -सञ्चिता,
, येन तादृशेन, पुरुषेण, अतिभूयसापि अत्यधिकेनापि, कालेन, ईदृशम्
, न शक्य शक्तिसाध्यम् । च पुन, शङ्के सम्भावयामि, अत्र अस्मिन्
ल्पिनां स्वर्लोकशिल्पिनां, विश्वकर्मणामिति यावत्, अतितीक्ष्णकोटिभिः
ुणलौहशलाकाभि, तक्ष्यमाणाभ्यः तनूक्रियमाणाभ्य, शिखरमणि-
च्छलितानि समुत्पतितानि, यानि स्थूलशकलानि स्थूलखण्डानि, तै,
धान रत्नाकरेति सार्थकसञ्ज्ञा, लम्भितः प्रापित" [प]। मयि, इति
ालसत्वरकैवर्तरभसप्रेरिता तत्काल-तत्क्षण, सत्वरेण-त्वरान्वितेन,
ता, नौ, दक्षिणाम्, आयतनप्राकारभित्तिं प्रकृतप्रासादप्राकारकुड्यम्,
नप्राकारभित्ते, अतिरमणीयम् अत्यन्तसुन्दरम्, पर्वतनितम्बसङ्गिनं
अधिष्ठाय, अवस्थितायाः, तत्र नावि, [illegible] म्, अतिवाहिताध्वखेद.
अवोचम् [illegible] तमनसं निरुक्त-

नेतुमुत्थितेन चुम्बिताम्बरशिखमतिप्रांशुना शिखरेण, विततशिखरश्रेणिना सागरवीचिमालास्फालवाचालतलशिलासोपानमालेन मूलदेशासीननानारूपजलचरजातिना स्वच्छतातिरेकादात्मकरतलस्थितवदवलोक्यमानापरभागावस्थितपदार्थजातेन शुद्धजातिस्फाटिकनिर्मितेन स्फुटस्फातिना प्राकारमण्डलेन कुण्डलितम्, अमलप्राकारभित्तिलग्नैः प्रतिबिम्बकैरिव निजैरनिलवेल्लितपताकापल्लवतया प्राप्तुमुन्नतिप्रकर्षमारब्धसेवासमुचितोत्तरीयाञ्चलवीजनैरमरगिरिशृङ्गैरिव सर्वतः परिवृतं हिरण्मयैः सुरप्रासादैः [द], छन्दोविचितिशास्त्रमिव बृहत्या जगत्या भ्राजितं, युगान्तदिवसमिव विलसदनेकरूपकालिकान्तं, हेमन्तमिव समासन्नशिशिरवातायनालंकृतं,

---

टिप्पनकम्—**छन्दोविचितिशास्त्रमिव बृहत्या जगत्या** छन्दोजात्या, अन्यत्र महत्या देवकुलिकाधरया। **युगान्तदिवसमिव विलसदनेकरूपकालिकान्तम्** एकत्र विलासवन्नानारूपशङ्करम्, अन्यत्र देदीप्यमाननानारूपैकपङ्क्तिकमनीयम्। **हेमन्तमिव समासन्नशिशिरवातायनालङ्कृतम्** एकत्र निकटशीतलगवाक्षभूषितम्, . । **प्रौढवादिनमिवातिविषमपत्रभङ्गविस्मायितप्रेक्षकजनम्** एकत्र दुर्विजेयपत्रकभञ्जनाश्चर्यितावलोककलोकम्, अन्यत्र दुर्लेखनीयपत्रवल्लीरचनाभेदाश्चर्यितप्रेक्षकजनम् [ध]।

त्सारितदिशा आभोगेन–विस्तारेण, दूरम्, उत्सारिता–उत्क्षिप्ता, दिक् येन तादृशेन, अत **तपनमण्डलं** सूर्यबिम्बम्, **आत्मनः** स्वस्य, **कलशतां** कुम्भता, **नेतुं** प्रापयितुम्, **उत्थितेनेव** उद्गतेनेव, **अतिप्रांशुना** अत्युन्नतेन, **शिखरेण** शृङ्गेण, **चुम्बिताम्बरशिखं** चुम्बिता–स्पृष्टा, अम्बरशिखा–आकाशोपरिभागो येन तादृशम्। पुन **प्राकारमण्डलेन** प्राकारसमूहेन मण्डलाकारप्राकारेण वा, **कुण्डलितं** परिवेष्टितम्, कीदृशेन ? **विततशिखरश्रेणिना** विस्तृतशिखरसमूहकेन, पुन **सागरवीचिमालास्फालवाचालतलशिलासोपानमालेन** सागरवीचिमालाया –समुद्रतरङ्गश्रेण्या, य आस्फाल –आस्फालनं, तेन वाचालतला–शब्दायमानाध स्थला, शिलासोपानमाला–प्रस्तरमयी रोहिणीश्रेणी यस्य तादृशेन, पुन **मूलदेशासीननानारूपजलचरजातिना** मूलदेशे–अधोदेशे, आसीना –उपविशन्त्य, नानारूपा –अनेकरूपा, जलचरजातय –जलजन्तुजातीया जीवा यस्मिंस्तादृशेन, पुन **स्वच्छतातिरेकात्** उज्ज्वलतोत्कर्षात्, **आत्मकरतलस्थितवत्** स्वकरतलवर्तिवस्तुवत्, **अवलोक्यमानापरभागावस्थितपदार्थजातेन** अवलोक्यमान–दृश्यमानम्, अपरभागावस्थितम्–उत्तरभागावस्थित, पदार्थजातं–वस्तुसमूहो यस्मिंस्तादृशेन, पुन **शुद्धजातिस्फाटिकनिर्मितेन** शुद्धजाति–स्वच्छजातीयं, यत् स्फाटिक–स्फटिकमणिगण, तद्रचितेन, पुन **स्फुटस्फातिना** स्फुटा स्फाति –विस्तारो यस्य तादृशेन। पुन **हिरण्मयैः** सुवर्णमयै, **सुरप्रासादैः** देवमन्दिरै, **सर्वतः** सर्वभागेषु, **परिवृतं** परिवेष्टितम्, कैरिव ? **अमलप्राकारभित्तिलग्नै** उज्ज्वलप्राकारकुड्यसङ्क्रान्तै, **निजैः** स्वकीयै, **प्रतिबिम्बकैरिव** प्रतिच्छायाभिरिव, पुन **अनिलवेल्लितपताकापल्लवतया** पवनोद्धूतपताकारूपपल्लवतया हेतुना, **उन्नतिप्रकर्षम्** उच्छ्रायोत्कर्षं, **प्राप्तुमिव** लब्धुमिव, **आरब्धसेवासमुचितोत्तरीयाञ्चलवीजनैः** आरब्ध–प्रवर्तित, सेवासमुचित–सेवायोग्यम्, उत्तरीयाञ्चलवीजनम्–उत्तरीयवस्त्राग्रभागेन वीजनं–पवनान्दोलन यैस्तादृशै, **अमरगिरिशृङ्गैरिव** सुमेरुशिखरैरिव [द]। पुन कीदृशम् ? **छन्दोविचितिशास्त्रमिव** छन्दोविचिति –छन्द सन्दोह, तत्सम्बन्धिशास्त्रमिव, यद्वा छन्दसा या विचिति –अन्वेषणं, तत्सम्बन्धिशास्त्रमिव, **बृहत्या** विस्तृतया, **जगत्या** आयतनाधारभूम्या, पक्षे बृहती-जगतीसञ्ज्ञकच्छन्दोभ्यां, **भ्राजितं** शोभितम्, पुन **युगान्तदिवसमिव** प्रलयदिनमिव, **विलसदनेकरूपकालिकान्तं** विलसन्तीभि –विराजमानाभि, अनेकरूपाभि –नानाकाराभि, आलिभि –पङ्क्तिभि, कान्त–सुन्दरम्, पक्षे विलसन्–विराजन्, नानारूपाभि –नानाकाराभि, कालिकाभि –चण्डिकाभि, अन्त –क्षयो यत्र, यद्वा विलसद्भि, नानारूपकै, अलिभि –भ्रमरै, [मार्कण्डेयपुराणान्तर्गतदुर्गासप्तशतीस्तुत्यन्त एकादशाध्याये] "तदाऽहं भ्रामरं रूपं कृत्वाऽसंख्येयषट्पदम्" इत्यन्यत्रोक्तदिशा भ्रमराकारधारणीभिश्चण्डीभिरिति यावत्, कान्तं–मनोहरम्, यद्वा विलसन् क्रीडन् नानारूप काल्या कान्त –शिवो यत्र तादृशम्। पुन **हेमन्तमिव** हेमन्तऋतुमिव, **समासन्नशिशिरवातायनालङ्कृतं** समासन्नै –अतिसमीपवर्तिभि, शिशिरै –शीतलै, वातायनै –गवाक्षै, पक्षे

मिव पारावारस्य, प्रलयपर्जन्यगर्जितोपजनितमौलभेदायाः कम्बुलोद्दरमिव पातालसर्गवैडूर्यभूमेः, अतुलगारुत्मत-प्रायघटितोद्भ्रमविकटपीठम्, अध्यासितपीठबन्धमध्यया रसातलत्रिपथगातरङ्गमालयेव गगनमवलोकयितु-मुत्सर्पिण्या चन्द्रकान्तमणिशिलासोपानमालया विराजितोदारमण्डपद्वारावतारमार्गम्, अनेकमाणिक्यमय-वारणकभूषितम् [प], अनिमेषलोचनाभिरतिशायितविश्वकर्मकौशलं शिल्पनिर्माणमवलोकयितुममरलोका-दुपागताभिः स्वर्गरमणीभिरिव मणिशिलाशालभञ्जिकाभिरध्यासिताभङ्गपुष्परागपाषाणस्तम्भशिखरम्, उपरि घूर्णन्तीभिरर्णवोदकपानकालीभिरुज्ज्वलमरकतमालाभिरापादितावसनवर्तिकृत्यैर्मङ्गलरुचिरकलशैः पद्मरागकलशैः प्रकाशिताजस्रदीपोत्सवविलासम्, अविरलोद्गीर्णसुरचापचक्रकृतकलापापलापेषु वज्रमणिशलाकाजालकेषु कूजितानुमितनिलीननीलकण्ठम्, आशामुखव्यापिनि महानीलाश्मयोनेरामलसारकस्य घनदुर्दिनश्यामले प्रभाचक्रवाले बलाकायमानपवनलोलसितपताकम्, आभोगदूरोत्सारिततिमिरा तपनमण्डलमिवास्तमनः कलशं

स्फालितस्य मथनसमये–समुद्रमथनावसरे उत्कट–उद्भटः यो मन्दरः–मन्दराचलः तेन आस्फालितस्य–संक्षोभितस्य, पारावारस्य समुद्रस्य रुधिरकल्लोलोद्गारमिव रुधिरधारोद्वमनमिवेति चोत्प्रेक्षा । पुनः प्रलयपर्जन्यगर्जितोपजनित-मौलभेदायाः प्रलयपर्जन्यस्य–प्रलयकालिकमेघस्य गर्जितेन–गर्जनेन उपजनिता–उत्पादिता भेदः–विदारणं यस्यास्तस्याः पातालसर्गवैडूर्यभूमेः पातालसम्बन्धिमणिविशेषस्योत्पत्तिभूमेः कम्बुलोद्दरमिव नवाङ्कुरोद्गममिवेति चोत्प्रेक्षा । पुनः अतुलगारुत्मतप्रायघटितोद्भ्रमविकटपीठम् अतुलेन–अनुपमेन महा अपरिमितेन गारुत्मतप्रायेण–मरकतप्रायेण, घटित–रचितम् उद्भ्रमम्–उन्नतं विकटं–विशालं च पीठम् ऊर्ध्वभूमिर्यस्य तादृशम् । पुनः अध्यासितपीठबन्धमध्यया ऊर्ध्वभूमिं यावदारूढया गगनम् आकाशम्, अवलोकितुं द्रष्टुम् उत्पतितया उत्सर्पिण्या रसातल-त्रिपथगातरङ्गमालयेव पातालगङ्गातरङ्गमालयेवेत्युत्प्रेक्षा । चन्द्रकान्तमणिशिलासोपानमालया चन्द्रकान्तमणिनिर्मित-प्रस्तरसोपानपङ्क्त्या विराजितोदारमण्डपद्वारावतारमार्गे विराजितः–उद्भासितः उदारस्य–महतः मण्डपस्य द्वारविशेषस्य द्वारे अवतारमार्गः–प्रवेशमार्गो यस्य तादृशम् । पुनः अनेकमाणिक्यमयवारणकभूषितम् अनेकैः–बहुभिः माणिक्यमयैः मणिनिर्मितैः मत्तवारणकैः–वरण्डकैः वरण्डि इति ख्यातैर्वा भूषितं–शोभितम् [प] । पुनः अनिमेषलोचनाभिः अनिमेषलोचनाभिः अत एव अतिशायितविश्वकर्मकौशलम् अतिशयितं–तिरस्कृतं विश्वकर्मणः–त्वष्टुः देवशिल्पिनो वा कौशलं–नैपुण्यं येन तादृशं शिल्पनिर्माणं शिल्परचनाम् अवलोकयितुं द्रष्टुम्, अमरलोकात् देवलोकात् उपागताभिः समीपमागताभिः स्वर्गरमणीभिरिव स्वर्गसम्बन्धिसुन्दरीभिरिवेत्युत्प्रेक्षा मणिशिलाशालभञ्जिकाभिः मणिप्रस्तरनिर्मितपुत्रिकाभिः अध्यासिताभङ्गपुष्परागपाषाणस्तम्भ-शिखरम् अध्यासितम्–अधिष्ठितम् अभङ्गम्–अखण्डितं पुष्परागपाषाणस्तम्भस्य–पद्मरागमणिनिर्मितस्तम्भस्य शिखरम्–उपरिभागो यस्य तादृशम् । पुनः उपरि ऊर्ध्वं घूर्णन्तीभिः भ्रमन्तीभिः अर्णवोदकपानकालीभिः समुद्र-जलपानकृष्णवर्णाभिः पाचकमरकतमालाभिः नवीनमेघपङ्क्तिभिः आपादितावसनवर्तिकृत्यैः सम्पादितचञ्चलस्येव वर्धमाने स्वसङ्गिः दीप्यमाने अविच्छिन्नैः रूपैरिव पद्मरागकलशैः पद्मरागमणिमयकुम्भैः प्रकाशिता-जस्रदीपोत्सवविलासं प्रकाशित–प्रकटित अजस्रः–सन्ततः सततमपि दीपानां–दीपावल्याः उत्सवविलासः–उत्सवशोभा यस्मिंस्तादृशम् । पुनः अविरलोद्गीर्णसुरचापचक्रकृतकलापापलापेषु अविरलोद्गीर्णेन–निरन्तरमुद्गी-र्णेन सुरचापचक्रेण इन्द्रधनुर्गणेन कृतः कलापस्य–मयूरपिच्छस्य अपलापः–अपह्नवो येषु तादृशेषु वज्रमणिशलाका-जालकेषु हीरकमणिमयगवाक्षेषु कूजितानुमितनिलीननीलकण्ठं कूजितेन शब्दविशेषेण अनुमितः निलीनः–प्रच्छन्नः नीलकण्ठः मयूरो यस्मिंस्तादृशम् । पुनः आशामुखव्यापिनि दिङ्मुखव्यापके घनदुर्दिनश्यामले मेघाच्छन्नदिनवत् श्यामले महानीलाश्मयोनेः महानीलमणेः महानीलमणिः योनिः–उत्पत्तिस्थानं यस्य तादृशस्य आमलसारकस्य शिखरावयवविशेषस्य प्रभाचक्रवाले प्रभामण्डले बलाकायमानपवनलोलसितपताकं बला-कायमाना–बकपङ्क्तिवदाचरन्ती पवनेन–वायुना लोला–चञ्चला सिता–श्वेता पताका यस्मिंस्तादृशम् । पुनः आभोगदूरो

नेतुमुत्थितेन चुम्बिताम्बरशिखमतिप्रांशुना शिखरेण, विततशिखरश्रेणिना सागरवीचिमालास्फालवाचालतल-शिलासोपानमालेन मूलदेशासीननानारूपजलचरजातिना स्वच्छतातिरेकादात्मकरतलस्थितवदवलोक्यमानापर-भागावस्थितपदार्थजातेन शुद्धजातिस्फाटिकनिर्मितेन स्फुटस्फातिना प्राकारमण्डलेन कुण्डलितम्, अमल-प्राकारभित्तिलग्नैः प्रतिबिम्बकैरिव निजैरनिलवेल्लितपताकापल्लवतया प्राप्तुमुन्नतिप्रकर्षमारब्धसेवासमुचितोत्त-रीयाञ्चलवीजनैरमरगिरिशृङ्गैरिव सर्वतः परिवृतं हिरण्मयैः सुरप्रासादैः [द], छन्दोविचितिशास्त्रमिव बृहत्या जगत्या भ्राजितं, युगान्तदिवसमिव विलसदनेकरूपकालिकान्तं, हेमन्तमिव समासन्नशिशिरवातायनालंकृतं,

---

टिप्पनकम्—**छन्दोविचितिशास्त्रमिव बृहत्या जगत्या** छन्दोजात्या, अन्यत्र महत्या देवकुलिकाधरया । **युगान्तदिवसमिव विलसदनेकरूपकालिकान्तम्** एकत्र विलासवन्नानारूपशङ्करम्, अन्यत्र देदीप्यमाननानारूपैक-पङ्क्तिकमनीयम् । **हेमन्तमिव समासन्नशिशिरवातायनालङ्कृतम्** एकत्र निकटशीतलगवाक्षभूषितम्, ... । **प्रौढवादिनमिवातिविषमपत्रभङ्गविस्मायितप्रेक्षकजनम्** एकत्र दुर्विजेयपत्रकभञ्जनाश्चर्यितावलोककलोकम्, अन्यत्र दुर्लेखनीयपत्रवल्लीरचनाभेदाश्चर्यितप्रेक्षकजनम् [ध] ।

त्सारितदिशा आभोगेन–विस्तारेण, दूरम्, उत्सारिता–उत्क्षिप्ता, दिक् येन तादृशेन, अतः **तपनमण्डलं** सूर्यबिम्बम्, **आत्मनः** स्वस्य, **कलशतां** कुम्भता, **नेतुं** प्रापयितुम्, **उत्थितेनेव** उद्गतेनेव, **अतिप्रांशुना** अत्युन्नतेन, **शिखरेण** शृङ्गेण, **चुम्बिताम्बरशिखं** चुम्बिता–स्पृष्टा, अम्बरशिखा–आकाशोपरिभागो येन तादृशम् । पुन **प्राकारमण्डलेन** प्राकारसमूहेन मण्डलाकारप्राकारेण वा, **कुण्डलितं** परिवेष्टितम्, कीदृशेन ? **विततशिखरश्रेणिना** विस्तृतशिखर-समूहकेन, पुन **सागरवीचिमालास्फालवाचालतलशिलासोपानमालेन** सागरवीचिमालाया.–समुद्रतरङ्गश्रेण्या, य आस्फाल –आस्फालनं, तेन वाचालतला–शब्दायमानाध स्थला, शिलासोपानमाला–प्रस्तरमयी रोहिणीश्रेणी यस्य तादृशेन, पुन **मूलदेशासीननानारूपजलचरजातिना** मूलदेशे–अधोदेशे, आसीना –उपविशन्त्य , नानारूपा –अनेकरूपा , जलचरजातय –जलजन्तुजातीया जीवा यस्मिंस्तादृशेन, पुन **स्वच्छतातिरेकात्** उज्ज्वलतोत्कर्षात्, **आत्मकरतल-स्थितवत्** स्वकरतलवर्तिवस्तुवत्, **अवलोक्यमानापरभागावस्थितपदार्थजातेन** अवलोक्यमान–दृश्यमानम्, अपरभागावस्थितम्–उत्तरभागावस्थित, पदार्थजात–वस्तुसमूहो यस्मिंस्तादृशेन, पुन **शुद्धजातिस्फाटिकनिर्मितेन** शुद्धजाति–स्वच्छजातीय, यत् स्फाटिक–स्फटिकमणिगण , तद्रचितेन, पुन **स्फुटस्फातिना** स्फुटा स्फाति –विस्तारो यस्य तादृशेन । पुन **हिरण्मयैः** सुवर्णमयै , **सुरप्रासादैः** देवमन्दिरै , **सर्वतः** सर्वभागेषु, **परिवृतं** परिवेष्टितम्, कैरिव ? **अमलप्राकारभित्तिलग्नै** उज्ज्वलप्राकारकुड्यसंक्रान्तै , **निजैः** स्वकीयै , **प्रतिबिम्बकैरिव** प्रतिच्छायाभिरिव, पुन **अनिलवेल्लितपताकापल्लवतया** पवनोद्धूतपताकारूपपल्लवतया हेतुना, **उन्नतिप्रकर्षम्** उच्छ्रायोत्कर्ष, **प्राप्तुमिव** लब्धुमिव, **आरब्धसेवासमुचितोत्तरीयाञ्चलवीजनैः** आरब्ध–प्रवर्तित, सेवासमुचितं–सेवायोग्यम्, उत्तरीयाञ्चल-वीजनम्–उत्तरीयवस्त्राग्रभागेन वीजन–पवनान्दोलन यैस्तादृशै , **अमरगिरिशृङ्गैरिव** सुमेरुशिखरैरिव [द] । पुन कीदृशम् ? **छन्दोविचितिशास्त्रमिव** छन्दोविचिति –छन्द सन्दोह , तत्सम्बन्धिशास्त्रमिव, यद्वा छन्दसा या विचिति.–अन्वेषणं, तत्सम्बन्धिशास्त्रमिव, **बृहत्या** विस्तृतया, **जगत्या** आयतनाधारभूम्या, पक्षे बृहती-जगतीसञ्ज्ञकछन्दोभ्यां, **भ्राजितं** शोभितम्, पुन **युगान्तदिवसमिव** प्रलयदिनमिव, **विलसदनेकरूपकालिकान्तं** विलसन्तीभि –विराजमानाभि , अनेकरूपाभि –नानाकाराभि , आलिभि –पङ्क्तिभि , कान्त–सुन्दरम्, पक्षे विलसन्–विराजन्, नानारूपाभि –नानाकाराभि , कालिकाभि –चण्डिकाभि , अन्त –क्षयो यत्र, यद्वा विलसद्भि , नानारूपकै , अलिभि –भ्रमरै , [मार्कण्डेयपुराणान्तर्गतदुर्गासप्तशतीस्तुत्यन्त एकादशाध्याये] "तदाऽहं भ्रामरं रूपं कृत्वाऽसङ्ख्येयषट्पदम्" इत्यन्यत्रोक्तदिशा भ्रमराकारधारणीभिश्चण्डीभिरिति यावत्, कान्त–मनोहरम्, यद्वा विलसन् क्रीडन् नानारूप काल्या कान्त –शिवो यत्र तादृशम् । पुन **हेमन्तमिव** हेमन्त-ऋतुमिव, **समासन्नशिशिरवातायनालङ्कृतं** समासन्नै –अतिसमीपवर्तिभि , शिशिरै –शीतलै , वातायनै –गवाक्षै , पक्षे

मिव पादपारम्भ, प्रलयपर्जन्यगर्जितोपजनितप्रौढभैरवायाः कल्पलोलेरमिव पातालस्वर्गवैदूर्यभूमेः, अतुङ्गमरकतमायघटितोद्गमनिष्कम्पपीठम्, अध्यासितपीठबन्धमध्यया रसातलत्रिपथगातरङ्गमालयेव गगनमवलोकयितुमुत्पतितया चन्द्रकान्तमणिशिलासोपानमालया विराजितोदारमण्डपद्वारावतारमार्गम्, अनेकमाणिक्यमयपारणकभूषितम् [प], अनिमषलोचनाभिरनिश्चयितविश्वकर्मकौशल शिल्पनिर्माणमवलोकयितुममरलोकादुपागताभिः स्वर्गरमणीभिरिव मणिशिलाशालभञ्जिकाभिरध्यासिताभ्रकपुष्परागपाषाणस्तम्भसञ्चिसरम्, उपरि घूर्णन्तीभिरणवोदकपानलालसाभिरपाताललघरलेखाभिरपारिताञ्जनमर्दितस्त्रैर्मलक्लिरुच्छिन्नैः पद्मरागकलशैः प्रकाशिताग्रदलदीपोत्सवविलासम्, अविरलोद्गीर्णसुरचापचक्रकलकलापपल्लवेषु घनमणिशलाकाशालकेषु कृञ्चितानुमितनिलीननीलकण्ठम्, आगगनव्यापिनि महानीलाश्मयोनेरमलसारकस्य घनदुर्दिनश्यामले प्रमाथकवाले पताकायमानपवनलोलसितपताकम्, आभोगदूरोत्सारितरश्मि तपनमण्डलमिवात्मनः कलशं

स्वप्नलितस्य अमृतमथने-समुद्रमथनेऽवसरे वत्साक-उद्धत यो मन्दरः मन्दराचलः तस्य आस्फालितस्य-संक्षोभितस्य, पादपारम्भ अतुङ्गस्य दधिरत्नघटोद्गारमिव दधिपारोद्गममिवेति योगेन्द्र । पुनः प्रलयपर्जन्यगर्जितोपजनितप्रौढभैरवायाः प्रलयपर्जन्यस्य-प्रलयकालिकमेघस्य गर्जितेन-गर्जनेन उपजनितः-उत्पादितः भैरव-भैरवम् [illegible] पातालस्वर्गवैदूर्यभूमेः पातालमवलम्ब्य [illegible] कल्पलोलेरमिव [illegible] ।
पुनः अतुङ्गमरकतमायघटितोद्गमविष्कम्भपीठम् अतुङ्गेन-अनुपमेन [illegible] पीठम् [illegible] । पुनः अध्यासितपीठबन्धमध्यया [illegible] गगनम् आकाशम् अवलोकयितुम् द्रष्टुम् उत्पतितया उत्प्लुतया रसातलत्रिपथगातरङ्गमालयेव [illegible] चन्द्रकान्तमणिशिलासोपानमालया [illegible] विराजितोदारमण्डपद्वारावतारमार्गं विराजित-अलङ्कृतः उदारः-महान् मण्डपस्य [illegible] द्वारे अवतारमार्गे-अवतरणमार्गो यस्य तादृशम् । पुनः अनेकमाणिक्यमयपारणकभूषितम् अनेके-[illegible] माणिक्यमयमणिनिर्मिते [illegible] भूषितं-शोभितम् [प] ।
पुनः अनिमषलोचनाभिः अनिमेषनयनाभिः [illegible] अनिश्चयितविश्वकर्मकौशलम् [illegible] शिल्पनिर्माणं [illegible] अवलोकयितुं द्रष्टुम्, अमरलोकात् देवलोकात् उपागताभिः समीपमागताभिः स्वर्गरमणीभिरिव [illegible] मणिशिलाशालभञ्जिकाभिः [illegible] अध्यासिताभ्रकपुष्परागपाषाणस्तम्भ [illegible] । पुनः उपरि [illegible] घूर्णन्तीभिः [illegible] [illegible] आपारिताञ्जनमर्दितस्त्रैः [illegible] पद्मरागकलशैः पद्मरागमणिमयकलशैः प्रकाशिता [illegible] [illegible] पुनः मणिशलाकाशालकेषु [illegible] घनमणिशलाका [illegible] कृञ्चितानुमितनिलीननीलकण्ठं [illegible] । पुनः आगगनव्यापिनि [illegible] घनदुर्दिनश्यामले [illegible] महानीलाश्मयोनेः [illegible] [illegible] प्रमाथकवाले [illegible] पताकायमानपवनलोलसितपताकं [illegible] । पुनः आभोगदूरो

नेतुमुत्थितेन चुम्बिताम्बरशिखमतिप्रांशुना शिखरेण, विततशिखरश्रेणिना सागरवीचिमालास्फालवाचालतलशिलासोपानमालेन मूलदेशासीननानारूपजलचरजातिना स्वच्छतातिरेकादात्मकरतलस्थितवदवलोक्यमानापरभागावस्थितपदार्थजातेन शुद्धजातिस्फाटिकनिर्मितेन स्फुटस्फातिना प्राकारमण्डलेन कुण्डलितम्, अमलप्राकारभित्तिलग्नैः प्रतिविम्बकैरिव निजैरनिलवेल्लितपताकापल्लवतया प्राप्तुमुन्नतिप्रकर्षमारब्धसेवासमुचितोत्तरीयाञ्चलवीजनैरमरगिरिशृङ्गैरिव सर्वतः परिवृतं हिरण्मयैः सुरप्रासादैः [द], छन्दोविचितिशास्त्रमिव बृहत्या जगत्या भ्राजितं, युगान्तदिवसमिव विलसदनेकरूपकालिकान्तं, हेमन्तमिव समासन्नशिशिरवातायनालंकृतं,

---

टिप्पनकम्—**छन्दोविचितिशास्त्रमिव बृहत्या जगत्या** छन्दोजात्या, अन्यत्र महत्या देवकुलिकाधरया । **युगान्तदिवसमिव विलसदनेकरूपकालिकान्तम्** एकत्र विलासवन्नानारूपशङ्करम्, अन्यत्र देदीप्यमाननानारूपैकपङ्क्तिकमनीयम् । **हेमन्तमिव समासन्नशिशिरवातायनालङ्कृतम्** एकत्र निकटशीतलगवाक्षभूषितम्, . । **प्रौढवादिनमिवातिविषमपत्रभङ्गविस्मायितप्रेक्षकजनम्** एकत्र दुर्विजेयपत्रकभञ्जनाश्चर्यितावलोककलोकम्, अन्यत्र दुर्लेखनीयपत्रवल्लीरचनाभेदाश्चर्यितप्रेक्षकजनम् [ध] ।

त्सारितदिशा आभोगेन–विस्तारेण, दूरम्, उत्सारिता–उत्क्षिप्ता, दिक् येन तादृशेन, अत **तपनमण्डलं** सूर्यबिम्बम्, **आत्मनः** स्वस्य, **कलशतां** कुम्भता, **नेतुं** प्रापयितुम्, **उत्थितेनेव** उद्गतेनेव, **अतिप्रांशुना** अत्युन्नतेन, **शिखरेण** शृङ्गेण, **चुम्बिताम्बरशिखं** चुम्बिता–स्पृष्टा, अम्बरशिखा–आकाशोपरिभागो येन तादृशम् । पुन **प्राकारमण्डलेन** प्राकारसमूहेन मण्डलाकारप्राकारेण वा, **कुण्डलितं** परिवेष्टितम्, कीदृशेन ? **विततशिखरश्रेणिना** विस्तृतशिखरसमूहकेन, पुन **सागरवीचिमालास्फालवाचालतलशिलासोपानमालेन** सागरवीचिमालाया –समुद्रतरङ्गश्रेण्या, य आस्फाल –आस्फालनं, तेन वाचालतला–शब्दायमानाध स्थला, शिलासोपानमाला–प्रस्तरमयी रोहिणीश्रेणी यस्य तादृशेन, पुन **मूलदेशासीननानारूपजलचरजातिना** मूलदेशे–अधोदेशे, आसीना –उपविशन्त्य , नानारूपा –अनेकरूपा , जलचरजातय –जलजन्तुजातीया जीवा यस्मिंस्तादृशेन, पुन **स्वच्छतातिरेकात्** उज्ज्वलतोत्कर्षात्, **आत्मकरतलस्थितवत्** स्वकरतलवर्तिवस्तुवत्, **अवलोक्यमानापरभागावस्थितपदार्थजातेन** अवलोक्यमान–दृश्यमानम्, अपरभागावस्थितम्–उत्तरभागावस्थितं, पदार्थजातं–वस्तुसमूहो यस्मिंस्तादृशेन, पुन **शुद्धजातिस्फाटिकनिर्मितेन** शुद्धजाति–स्वच्छजातीयं, यत् स्फाटिक–स्फटिकमणिगण , तद्रचितेन, पुन **स्फुटस्फातिना** स्फुटा स्फाति –विस्तारो यस्य तादृशेन । पुन **हिरण्मयैः** सुवर्णमयै , **सुरप्रासादैः** देवमन्दिरै , **सर्वतः** सर्वभागेषु, **परिवृतं** परिवेष्टितम्, कैरिव ? **अमलप्राकारभित्तिलग्नै** उज्ज्वलप्राकारकुड्यसङ्क्रान्तै , **निजैः** स्वकीयै , **प्रतिविम्बकैरिव** प्रतिच्छायाभिरिव, पुन **अनिलवेल्लितपताकापल्लवतया** पवनोद्धूतपताकारूपपल्लवतया हेतुना, **उन्नतिप्रकर्षम्** उच्छ्रायोत्कर्षं, **प्राप्तुमिव** लब्धुमिव, **आरब्धसेवासमुचितोत्तरीयाञ्चलवीजनैः** आरब्धं–प्रवर्तित, सेवासमुचितं–सेवायोग्यम्, उत्तरीयाञ्चलवीजनम्–उत्तरीयवस्त्राग्रभागेन वीजनं–पवनान्दोलन यैस्तादृशै , **अमरगिरिशृङ्गैरिव** सुमेरुशिखरैरिव [द] । पुन कीदृशम् ? **छन्दोविचितिशास्त्रमिव** छन्दोविचिति –छन्द सन्दोह , तत्सम्बन्धिशास्त्रमिव, यद्वा छन्दसां या विचिति –अन्वेषण, तत्सम्बन्धिशास्त्रमिव, **बृहत्या** विस्तृतया, **जगत्या** आयतनाधारभूम्या, पक्षे बृहती-जगतीसज्ञकछन्दोभ्यां, **भ्राजितं** शोभितम्, पुन **युगान्तदिवसमिव** प्रलयदिनमिव, **विलसदनेकरूपकालिकान्तं** विलसन्तीभि –विराजमानाभि , अनेकरूपाभि –नानाकाराभि , आलिभि –पङ्क्तिभि , कान्त–सुन्दरम्, पक्षे विलसन्–विराजन्, नानारूपाभि –नानाकाराभि , कालिकाभि –चण्डिकाभि , अन्त –क्षयो यत्र, यद्वा विलसद्भि , नानारूपकै , अलिभि –भ्रमरै , [मार्कण्डेयपुराणान्तर्गतदुर्गासप्तशतीस्तुत्यन्त एकादशाध्याये] "तदाऽहं भ्रामरं रूप कृत्वाऽसख्येयषट्पदम्" इत्यन्यत्रोक्तदिशा भ्रमराकारधारणीभिश्चण्डीभिरिति यावत्, कान्तं–मनोहरम्, यद्वा विलसन् क्रीडन् नानारूप काल्या कान्त –शिवो यत्र तादृशम् । पुन **हेमन्तमिव** हेमन्तऋतुमिव, **समासन्नशिशिरवातायनालङ्कृतं** समासन्नै –अतिसमीपवर्तिभि , शिशिरै –शीतलै , वातायनै –गवाक्षै , पक्षे

प्रौढधाविनमिवातिविषमपत्रभङ्गविच्छायितप्रेक्षकजनम्, अनेकमाणिक्यखण्डखचितकाञ्चनशिलासंघातम्, एकं दिव्यमायतनम् [घ]।

उपजातविस्मयश्च विस्तृतनिमेषनिश्चलेन चक्षुषा तदवलोक्य सुचिरमकरोत् मनसि—'फलाभिलाषिणा पुरुषेण नैकान्तो नीतिनिष्ठेन भवितव्यम्, अभिमते वस्तुनि दैवं प्रमाणीकृत्य सर्वात्मना प्रवर्तितव्यम्, अनुकूलविधिविहितसाहाय्यकस्य साहसिकस्य सर्वदा यस्यसम्पदिवानीतिरनीतिरपि फलति, येन सकलबुधजनोपहासपात्रमेषोऽपि यात्राविधिरीदृशस्य मे निर्वृतिलाभस्य कारणं संवृत्तः, यद्यपायभीरुतया नीतिमनुसरन् नाहमेतां भूमिमागमिष्यं कथमिव कल्पपयोधीर्णफेनपुञ्जसमुत्पतितविमानकमनीयताप्रवादं प्रासादरत्नमद्रक्ष्यम् [न]। यदवलोकनेनाद्य विनिर्वृतमिवाद्भुतकरपदार्थदर्शनकुतूहलं दृशोः, उपरत इवाद्भुतकथाकर्णनादरः कर्णयोः, नृत्यतीव हृदयमन्तः प्रहर्षेण, पुण्यभाजो जगति, यैः परित्यज्य राज्यमपि, गृहीत्वा पारिव्राज्यमपि, भुक्त्वा फलमूलमयमाहारक्लेशमपि, विषह्य दुःसहं वनवासक्लेशमपि, अङ्गीकृत्य बान्धवसुहृद्वियोगमपि, प्राप्य

टिप्पनकम्—यस्यसम्पदिवानीतिरनीतिरपि फलति अनीतिः—अनयोऽपि अन्यत्र अनीतिः—ईतिरहित्य [न]।

घमायमानां शिशिरांशां दातानां—चन्द्रमसाम्, आमयैः—आगमनैः अद्भुतं—मुषितम्। पुनः प्रौढधाविनमिव निपुणं चित्रकरमिव विधायकर्तारमिव वा अतिविषमपत्रभङ्गविच्छायितप्रेक्षकजनम् अतिविषमैः—दुर्बोधनीयैः पत्रभङ्गैः—पत्ररचनाविशेषैः पक्षे अतिविषमस्य—दुर्विवेचस्य पत्रस्य—पत्रलिखितविचारस्य भङ्गेन—भञ्जनेन खण्डनेनेति यावत्, विच्छायिताः—आश्चर्यमङ्गमाश्रिताः प्रेक्षकजनाः—दर्शकलोका येन तादृशम्। पुनः अनेकमाणिक्यखण्डखचितकाञ्चनशिलासंघातम् अनेकेषां—नानाविधानां माणिक्यानां—रत्नानां खण्डैः खचितः—व्याप्तः काञ्चनशिलासंघातः—सुवर्णशिलासमूहो यस्मिंस्तादृशम् [घ]।

स पुनः उपजातविस्मयः उत्पन्नाश्चर्यः विस्तृतनिमेषनिश्चलेन विस्तृत—आश्चर्यवशतया स्थगितपक्ष्मपातः निमेषः—स्पन्दो यस्य तादृशेन अत एव निश्चलेन—स्थिरेण चक्षुषा नेत्रेण तत् आयतनं सुचिरं दीर्घकालम् अव लोक्य दृष्ट्वा मनसि इति अकरोत् विचारितवानहम् किमित्याह—"फलाभिलाषिणा फलेप्सुना पुरुषेण जनेन एकान्ततः नियमेन नीतिनिष्ठेन नीतिमार्गानुसारिणा न भवितव्यं भवितुमुचितम् प्रत्युत अभिमते इष्टे वस्तुनि दैवं भाग्यं प्रमाणीकृत्य प्रमाणत्वाऽऽस्थाय सर्वात्मना सर्वोद्योगभावेन प्रवर्तितव्यं प्रवर्तितुमुचितम्, अनुकूलविधिविहितसाहाय्यकस्य अनुकूलेन विधिना—दैवेन विहितं—कृतं साहाय्यकं—साहाय्यं यस्य तादृशस्य साहसिकस्य साहसकारिजनस्य सर्वदा सर्वकाले अनीतिः अविचारितनीतिरपि शास्यसम्पदिव धान्यसम्पत्तिरिव अनीतिरपि ईतिविरहितोऽपि फलति फलं ददाति। येन यस्मात् कारणात् सकलबुधजनोपहासपात्रम् अशेषविज्ञजनोपहास्यस्थानम् एषोऽपि अयमपि यात्राविधिः प्रयाणकार्यं मे मम ईदृशस्य एतादृशस्य निर्वृतिलाभस्य सुखप्राप्तेः कारणं संवृत्तः सम्पन्नः यदि अहम् अपायभीरुतया विनाशभीरुतया नीतिम् अनुसरन् आश्रयन् एताम् इमां भूमिं न आगमिष्यम् आगतवानभविष्यम् तर्हि कल्पपयोधीर्णफेनपुञ्जसमुत्पतितविमानकमनीयताप्रवादं कल्पपयोधौघैः—वर्णनमार्गातिथिभिः फेनपुञ्जैः—[illegible] इवातिव सुरपतिविमानस्य—इन्द्रसम्बन्धिव्योमयानस्य कमनीयतायाः—सौन्दर्यस्य प्रवादो येन तादृशम्, इदं प्रासादरत्नं प्रासादश्रेष्ठं कथं केन प्रकारेण अद्रक्ष्यम् अपश्यमभविष्यम् [न]। अद्य अस्मिन् दिने यदवलोकनेन यद्दर्शनेन दृशोः नेत्रयोः आश्चर्यकरपदार्थदर्शनकुतूहलम् आनन्दजनकवस्तुदर्शनौत्सुक्यं विनिर्वृतमिव निवृत्तमिव; पुनः कर्णयोः श्रोत्रयोः अद्भुतकथाकर्णनादरः आश्चर्यजनककथाश्रवणस्पृहा उपरत इव निवृत्त इव; पुनः प्रहर्षेण महदानन्देन हृदयम्, अन्तः अभ्यन्तरे नृत्यतीव नृत्यं करोतीवेति सर्वत्रोत्प्रेक्षा। जगति लोके पुण्यभाजः ते पुण्यशालिनः सन्तीति शेषः यैः राज्यमपि [illegible] परित्यज्य प्रत्युत पारिव्राज्यमपि संन्यासमपि गृहीत्वा पुनः फलमूलमयम् कन्दमूलमयम् आहारक्लेशमपि भक्षणकष्टमपि भुक्त्वा भक्षित्वा पुनः दुःसहं [illegible] वनवासक्लेशमपि विषह्य विशेषेण सोढ्वा

पक्षिजातियोगमपि, कृतस्थितिभिरत्र कालः प्रेर्यते । वन्द्यवैभवः स कोऽपि भगवान् देवो वा दानवो वा येन सुकृतकर्मणा निर्मापितमिदम् । अस्य हि प्रारम्भसमये प्रवर्तितः प्रथममादरात् तेन संख्यातीतानां विश्वकर्मणां सर्गनिर्माणाय भगवान् प्रजापतिः, तदनु गत्वाऽलकापुरीमावद्धवर्मणा रणपराजितस्य मनुष्यधर्मणः कृतं कार्त्स्न्येन कोशापहरणम्, अथ कदर्थितत्रयस्त्रिंशत्त्रिदशकोटिना समूल एवोत्पाटितः सुरशैल इति निश्चयो मे, नह्येकविश्वकर्मसमारब्धकर्मणा प्रकारान्तरोपार्जितधनेन स्थानादन्यतः समाहृतमणिशिलादारुणा कारयितुमतिभूयसापि कालेन कीर्तनमीदृशं शक्यम् । शङ्के चात्र निष्पाद्यमाने त्रिदिवशिल्पिनामभीक्ष्णमतितीक्ष्णकोटिभिष्टङ्किकाभिस्तक्ष्यमाणाभ्यः शिखरमणिशिलाभ्यः समन्ततः समुच्छलितानि यानि स्थूलशकलानि तैरेष लम्भितो रत्नाकराभिधानं लवणसिन्धुः [प]। इति चिन्तयत्येव मयि तत्कालसत्वरकैवर्तरभसप्रेरिता क्षणेनैव दक्षिणामायतनप्राकारभित्तिमाससाद नौः । आक्रम्य च क्रमेणातिरमणीयमस्याः पर्वतनितम्बसङ्गिनं पूर्वभागमवस्थितायां तत्र क्षणमात्रमतिवाहिताध्वखेदो दिव्यदेवतायतनदर्शनप्रीतमनसमदृश्यमानुषप्रचारेषु मदमत्तविविधपक्षिकुलबद्धकोलाहलेषु नित्यविकचदेवद्रुमवनामोदवासितदिक्षु रत्नकूटाद्रिकटकदेशेष्वनुक्षण-

---

पुनः **बान्धवसुहृद्वियोगमपि** बन्धुमित्रविरहमपि, **अङ्गीकृत्य** स्वीकृत्य, पुन '**पक्षिजातियोगमपि** पक्षिजातीयै सम्पर्कमपि, प्राप्य, **अत्र** अस्मिन् स्थाने, **कृतस्थितिभिः** कृतनिवासै , काल , **प्रेर्यते** व्यतीयते । **वन्द्यवैभवः** स्तुत्यैश्वर्य., **कोऽपि** अविज्ञातनामा, **भगवान्** ऐश्वर्यशाली, स देवो वा, **दानवो वा** राक्षसो वा, अस्तीति शेष , **सुकृतकर्मणा** पुण्यकर्मणा, येन, **इदम्** आयतनं, **निर्मापितं** कारितम् । हि यत , **अस्य** आयतनस्य, **प्रारम्भसमये** प्रारम्भावसरे, **तेन** निर्मापकेण भगवता, **प्रथमं** पूर्वं, **संख्यातीतानाम्** असख्याना, **विश्वकर्मणां** शिल्पकुशलदेवाना, **सर्गनिर्माणाय** सृष्टिरचनार्थं, **भगवान्** सर्गैश्वर्यवान्, **प्रजापतिः** ब्रह्मा, **प्रवर्तितः** प्रेरित , **तदनु** तत पश्चात्, **अलकापुरीं** कुबेरसम्बन्धिनीमलकानाम्नीं पुरीं, गत्वा, **आबद्धवर्मणा** धृतकवचेन सता तेन, **रणपराजितस्य** रणे–युद्धे, पराजयं प्रापितस्य, **मनुष्यधर्मणः** कुबेरस्य, **कार्त्स्न्येन** साकल्येन, **कोशापहरणं** कोशलुण्टन कृतम्, **अथ** अनन्तरं, **कदर्थितत्रयस्त्रिंशत्त्रिदशकोटिना** कदर्थिता –पराजिता , त्रिदशाना–देवाना, त्रयस्त्रिंशत्–त्र्यधिका त्रिंशत्, कोटयो येन तादृशेन सता, **समूल एव** मूलसहित एव, **सुरशैलः** सुमेरु , **उत्पाटितः** उत्खात , **इति** अयं, **मे** मम, **निश्चयः** विश्वास , वर्तत इति शेष । हि यत , **एकविश्वकर्मसमारब्धकर्मणा** एकेन, विश्वकर्मणा–शिल्पिदेवविशेषेण, समारब्ध–प्रवर्तित, कर्म–निर्माणव्यापारो येन तादृशेन, पुन **प्रकारान्तरोपार्जितधनेन** प्रकारान्तरेण–उक्तादन्येन साधारणप्रकारेण, उपार्जितं धन येन तादृशेन, पुन **अन्यतः** उक्तादन्यस्मात्, स्थानात्, **समाहृतमणिशिलादारुणा** समाहृता –सञ्चिता , मणिशिला –मणिरूपा शिला , दारूणि–काष्ठानि च, येन तादृशेन, पुरुषेण, **अतिभूयसापि** अत्यधिकेनापि, कालेन, **ईदृशम्** एवंविधं, **कीर्तनं** मन्दिरं, **कारयितुं** निर्मापयितुं, न **शक्यं** शक्तिसाध्यम् । **च** पुन , **शङ्के** सम्भावयामि, **अत्र** अस्मिन् आयतने, **निष्पाद्यमाने** निर्मीयमाणे, **त्रिदिवशिल्पिनां** स्वर्लोकशिल्पिना, विश्वकर्मणामिति यावत्, **अतितीक्ष्णकोटिभिः** अत्यन्ततीक्ष्णाग्रभागाभि , **टङ्किकाभिः** शिलातक्षणलौहशलाकाभि , **तक्ष्यमाणाभ्यः** तनूक्रियमाणाभ्य , **शिखरमणिशिलाभ्यः** शिखरवर्तिमणिरूपप्रस्तरेभ्य , **समुच्छलितानि** समुत्पतितानि, यानि **स्थूलशकलानि** स्थूलखण्डानि, तै , एष **लवणसिन्धुः** लवणसमुद्र , **रत्नाकराभिधान** रत्नाकरेति सार्थकसञ्ज्ञा, **लम्भितः** प्रापित " [प] । मयि, **इति** इत्थ, **चिन्तयत्येव** आलोचयति सत्येव, **तत्कालसत्वरकैवर्तरभसप्रेरिता** तत्काले–तत्क्षण, सत्वरेण–त्वरान्वितेन, कैवर्तेन–कर्णधारेण, रभसेन–वेगेन, प्रेरिता–प्रचारिता, नौ , दक्षिणाम्, **आयतनप्राकारभित्तिं** प्रकृतप्रासादप्राकारकुड्यम्, **आससाद** आजगाम । **च** पुन , **अस्याः** दक्षिणप्राकारभित्ते , **अतिरमणीयम्** अत्यन्तसुन्दरम्, **पर्वतनितम्बसङ्गिनं** पर्वतमध्यभागसपृक्त, पूर्वभाग, क्रमेण, **आक्रम्य** अधिष्ठाय, अवस्थिताया, **तत्र** नावि, क्षणमात्रम्, **अतिवाहिताध्वखेदः**

शम्[2] **आयतनदर्शनप्रीतमनसं** निरुक्त-

विस्मयविस्मेरलोचन तारकमघोषम्—'सखे ! तारक ! लङ्घितो निर्विघ्नमेवास्माभिरेष जलनिधिशैलान्तराल-वर्ती सर्वद्वीपसांयात्रिकाणाममार्गो मार्गः, समाक्रान्ता सुखेन दिव्यजनसंचारपूतेयं भूमिगोचराणामभूमिर्भूमिः, आसादितमिदं सर्वसुन्दरपदार्थानामधिष्ठानं स्थानम्, अवलोकितं लोकत्रयतिलकमेतत् सकलकौतुकानामाय-तनमायतनम्, सर्वथा पुण्यभाजो वयम्, जातं जन्म सफलम्, उत्तिष्ठ तूर्णम्, अनुतिष्ठ सांप्रतं कालोचित-कृत्यम्, उपसृत्य पर्वतनितम्बादितः समाहर प्रत्यग्रविकसितानि सन्तानकप्रभृतीनां पुण्यपादपानां कुसुमानि, पानीयं च निर्झरप्रान्तस्य स्वादु, येन संपादितपाणिपादशौचाः प्रविश्य पश्यामः पूजयामश्च भगवन्तमन्तः प्रतिष्ठितमस्य देवतायतनस्य देवम् । अत्र हि विलोकिते साक्षादभ्यर्चिते स्वहस्तेन स्तुते च परमया भक्त्या महार्थाभिः स्तुतिभिरेषा विशेषतो नः फलवती भविष्यति यात्रा' इति [फ] । स एवमुक्तो विहस्य मां प्रत्यभाषत—'कुमार ! सर्वं संपाद्यते, किं [तु] पुनरिदं विज्ञापयामि, कथमिह प्रवेष्टव्यम्, यथावदिदमवलोक्यते पुरस्तादस्य गोपुरप्रतिबद्धमम्बरोत्तम्भिना मणिस्तम्भतोरणेन निरस्ततरणिरथसंचारं द्वारम्, अनेन योऽवतारः

प्राग्भारदर्शनप्रसक्तकरम् पुनः रत्नस्थलीप्रतिस्फुटकटकदेशेषु रत्नस्थलप्रतिफलितनितम्बप्रदेशेषु, अद्भुतसन्दर्शितविस्मयस्मेर-लोचनम् अद्भुतम्—आश्चर्यम् विस्मेरे—प्रेरिते विस्मयस्मेरे—आश्चर्यविकस्वरे लोचने येन तारकम् अघोषम् उक्तवान् । सरस्य माधुर्यप्रचारेषु सरस्सरप्रसरणमनोरमेषु, पुनः मदमत्तविविधपक्षिकुलकलकोलाहलेषु मदमत्तैः—मदान्वितैः विविधपक्षिकुलैः—नानाविधपक्षिगणैः कलः—निरन्तरं कृतः कोलाहलो येषु तादृशेषु पुनः नित्यविकचदेवद्रुमवनामोद-वासितदिक्षु नित्यम्—अनवरतं विकचाः—पुष्पिताः ये देवद्रुमाः—देवतरवः तद्वनसमन्विता आमोदेन—मधुरसौरभेण वासिताः—सुरभिताः दिशो येषु तादृशेषु । किमघोषदित्याह—सखे ! मित्र ! तारक ! जलनिधिशैलान्तरालवर्ती समुद्रपर्वतमध्यवर्ती सर्वद्वीपसांयात्रिकाणां सर्वेषां द्वीपमार्गेण पोतवणिजाम्, अमार्गः अगम्य एष मार्गः निर्विघ्नमेव लङ्घितः अतिक्रान्तः । पुनः दिव्यजनसञ्चारपूता दिव्यानाम्—दिवि—स्वर्गे भवानां जनानां सञ्चारेण—प्रचारेण पूता—पवित्रिता भूमिगोचराणां भूलोकवर्तिनाम्, अभूमिः अगोचरविषयभूता इयं भूमिः पृथ्वी सुखेन आनन्देन समाक्रान्ता समधिष्ठिता । पुनः सर्वसुन्दरपदार्थानाम् अशेषमनोहरवस्तूनाम्, अधिष्ठानम् निवासभूतम् इदं स्थानं समासादितं प्राप्तम् पुनः लोकत्रयतिलकं त्रिभुवनश्रेष्ठं सकलकौतुकानाम् अशेषोत्सवानाम् अशेषाश्चर्याणां वा आयतनम् आस्पदम् एतत् आयतनं प्रासादः अवलोकितं दृष्टम् । वयं सर्वथा सर्वप्रकारेण पुण्यभाजः पुण्यवन्तः स्म इति शेषः । जन्म अस्माकम् उत्पत्तिः सफलम् सार्थकं जातम् अभूत् । तूर्णं शीघ्रम् उत्तिष्ठ जागृहि । सांप्रतम् अधुना कालोचितम् एतत्कालयोग्यं कृत्यं कार्यम्, अनुतिष्ठ कुरु । इतः अस्मात् पर्वतनितम्बात् पर्वतमध्यभागात् उपसृत्य गत्वा प्रत्यग्रविकसितानि नवविकसितानि सन्तानकप्रभृतीनां सन्तानकादीनां पुण्यपादपानां पुण्यवृक्षाणां दिव्यवृक्षाणामित्यर्थः कुसुमानि पुष्पाणि समाहर सञ्चिनु, च पुनः निर्झरात् प्रवाहात् स्वादु मिष्टं पानीयं जलम् आनय येन पानीयेन सम्पादितपाणिपादशौचाः प्रक्षालितकरचरणाः सन्तः प्रविश्य प्रासादाभ्यन्तरं गत्वा भगवन्तम् ऐश्वर्यशालिनम् अस्य देवतायतनस्य देवमन्दिरस्य अन्तः प्रतिष्ठितं मध्ये स्थापितं देवं पश्यामः दर्शनगोचरीकुर्मः च पुनः पूजयामः आराधयामः हि यतः अत्र अस्मिन् देवे साक्षात् प्रत्यक्षरूपेण विलोकिते दृष्टे सति पुनः स्वहस्तेन निजकरेण अभ्यर्चिते सम्यक् पूजिते सति च पुनः परमया उत्कृष्टया भक्त्या श्रद्धया महार्थाभिः उत्कृष्टार्थाभिः स्तुतिभिः स्तोत्रैः स्तुते सति एषा इयं नः अस्माकं यात्रा विशेषतः अत्यन्तं फलवती सफला भविष्यति इति [फ] । एवम् अनेन प्रकारेण उक्तः कथितः सः तारकः विहस्य विशेषेण हसित्वा मां प्रत्यभाषत प्रत्युक्तवान् किमित्याह—कुमार ! सर्वं भवदुपदिष्टं समस्तं कार्यं सम्पाद्यते अनुष्ठीयते किं किन्तु, इदं पुनः विज्ञापयामि आवेदयामि इह अस्मिन् आयतने कथं केन प्रकारेण प्रवेष्टव्यं गन्तव्यम्, अस्य आयतनस्य पुरस्तात् अग्रे गोपुरप्रतिबद्धं पुरद्वारसंयुतम्, अम्बरोत्तम्भिना

स दूरमुभयतः प्रसृतेन टङ्कच्छिन्नपर्वतकटकसङ्गिना प्राकारेणैव वारितः, यानि त्वस्य पार्श्वतः संभवन्ति प्रतोलिकासु क्षुद्रद्वारकाणि तान्यपि नभस्तलनिर्विशेषभित्तेरस्यैव प्राकारस्य प्रकर्षप्राप्तेन स्वच्छतागुणेन दुरुपलक्ष्यतां नीतानि, तदेतदधुना प्राप्तकालम्—अत्रैव स्थिताः प्रतिपालयामः क्षणमात्रं, यावदस्माद् देवतायतनात् कोऽपि भूगोचरः खेचरो वा निर्याति, योऽस्मभ्यमस्मिन्नवतरणमार्गमुपदिशति, अस्य चावश्यमभ्यन्तरे केनापि भवितव्यम् अचिरनिर्वृत्तयात्रोत्सवं हीदमुद्भाव्यते लिङ्गैः, तथाहि—अत्र तुङ्गत्वादधिकसंसृज्यमानसमीरणेष्वपि द्वारतोरणेषु सान्द्ररुचयश्चन्दनप्रवालवन्दनमालाः, प्रत्यग्ररचिताभिश्चीनांशुकपताकाभिः पल्लवितशिखराणि चामीकरचक्रदोलायन्त्राणि [व], गुणनिकाप्रासादस्य च पृष्ठवेदिकायामिन्द्रनीलमय्यामासादितप्रकटपरभागानि पिशुनयन्ति वारसुन्दरीवृन्दस्य रासविभ्रमभ्रमणमभिनवमम्लानयावकपङ्काङ्कानि पदमुद्रापरिपाटिमण्डलानि, सततमास्फालितानां च वादित्राणामारवेण विद्रावितानि त्रासात् समासन्नतरुशाखाशिखासु कृतस्थितीनि नाद्यापि निकटीभवन्ति शिखराग्रकोटरकुलायशायीनि पारापतपतत्रिकुलानि,

---

टिप्पनकम्—प्रकटपरभागानि प्रकाशितशोभानि। **प्रततं** विस्तीर्णं सन्ततं वा। **कुलायः**-पक्षिगृहम्। **चञ्चूर्यमाणानि** भृशार्थं गच्छन्ति, **व्यात्युक्षी** परस्परसेचनम् [भ]।

गगनमण्डलावरोधिना, **मणिस्तम्भतोरणेन** मणिमयस्तम्भावलम्बिबहिर्द्वारेण, **तिरस्कृततरणिरथसञ्चारं** तिरस्कृत—निवारित, तरणिरथसञ्चार—सूर्यरथप्रचारो येन तादृशम्, **यत्** यत, **तावद्** वाक्यालङ्कारे, इदं, **द्वारं** निरुक्तायतनप्रवेशनिर्गमस्थानम्, **अवलोक्यते** दृश्यते। **अनेन** द्वारेण, य, **अवतारः** प्रवेश, स **दूरं** दूरपर्यन्तम्, **उभयतः** भागद्वये, **प्रसृतेन** विस्तृतेन, **टङ्कच्छिन्नपर्वतकटकसङ्गिना** टङ्केन—तक्षणशलाकया, छिन्नं—नष्टं, यत् पर्वतकटक—पर्वतनितम्ब, तत्सङ्गिना-तत्सङ्गतेन, प्राकारेणैव, **वारितः** अवरुद्ध। **अस्य** द्वारस्य, **पार्श्वतः** पार्श्वे, **प्रतोलिकासु** रथ्यासु, यानि तु **क्षुद्रद्वारकाणि** लघुद्वाराणि, **सम्भवन्ति** सम्भावनागोचरीभवन्ति, तान्यपि, **नभस्तलनिर्विशेषभित्तेः** गगनतलाविशेषकुड्यस्य, अस्यैव प्राकारस्य, **प्रकर्षप्राप्तेन** उत्कर्षमापन्नेन, **स्वच्छतागुणेन** उज्ज्वलतागुणेन, **दुरुपलक्ष्यतां** दुःखेनोपलक्षणीयतां, **नीतानि** प्रापितानि। **तत्** तस्माद्धेतो, अधुना, **एतत्** इदमेव कार्यं, **प्राप्तकालं** प्राप्तावसर, वर्तत इति शेष, यत्, **अत्रैव** अस्मिन्नेव स्थाने, स्थिता सन्त, क्षणमात्रं, **प्रतिपालयामः** प्रतीक्षामहे, यावत् **अस्मात्** प्रत्यक्षभूतात्, **देवतायतनाद्** देवमन्दिरात्, कोऽपि, **भूगोचरः** भूमिवास्तव्य, मानव इत्यर्थ, **खेचरो वा** देवो वा, **निर्याति** निर्गच्छति, य, अस्मभ्यम्, **अस्मिन्** आयतने, **अवतरणमार्ग** प्रवेशमार्गम्, **उपदिशति** उपदेक्ष्यति, **च** पुन, **अस्य** आयतनस्य, **अभ्यन्तरे** मध्ये, केनापि, **अवश्यं** निश्चित, **भवितव्यं** भवितु स्थातुमुचितम्। **हि** यत, **लिङ्गैः** वक्ष्यमाणलक्षणै, **इदम्** आयतनम्, **अचिरनिर्वृत्तयात्रोत्सवम्** अचिरं—शीघ्रमेव, निर्वृत्त—सम्पन्न, यात्रोत्सव—लोकयात्राप्रयुक्त उत्सवो यस्मिंस्तादृशम्, **उद्भाव्यते** प्रत्याय्यते। तथाहि—**अत्र** अस्मिन् आयतने, **तुङ्गत्वात्** उच्चत्वात्, **अधिकसंसृज्यमानसमीरणेष्वपि** अधिक यथा स्यात् तथा, संसृज्यमान—सश्लिष्यमाण, समीरण—पवनो येषु तादृशेष्वपि, **द्वारतोरणेषु** द्वारप्रदेशवर्तिबहिर्द्वारेषु, **सान्द्ररुचयः** अमन्दद्युतय, **चन्दनप्रवालवन्दनमालाः** चन्दनपल्लवमयद्वारपूजाङ्गमाला, पुन **प्रत्यग्ररचिताभि** अभिनवनिर्मिताभि, **चीनांशुकपताकाभि** चीनदेशीयसूक्ष्मवस्त्रपताकाभि, **पल्लवितशिखराणि** व्याप्तोर्ध्वदेशानि, **चामीकरचक्रदोलायन्त्राणि** सुवर्णसमूहमयान्दोलनयन्त्राणि [व]। च पुन, **गुणनिकाप्रासादस्य** नृत्यगृहस्य, **इन्द्रनीलमय्यां** मरकतमणिमय्या, **पृष्ठवेदिकाया** पृष्ठवर्तिवेद्याम्, **आसादितप्रकटपरभागानि** प्राप्तस्फुटोत्कर्षाणि, **अम्लानयावकपङ्काङ्कानि** उज्ज्वलालक्तकद्रवचिह्नितानि, **पदमुद्रापरिपाटिमण्डलानि** चरणप्रतिकृतिपरम्परापटलानि, **वारसुन्दरीवृन्दस्य** वेश्यागणस्य, **अभिनवं** नवीनं, **रासविभ्रमभ्रमण** रासविभ्रमेण—नृत्यलीलया, भ्रमण, **पिशुनयन्ति** सूचयन्ति। **च** पुन, **सततं** विस्तीर्णं सतत वा, **आस्फालितानाम्** आहताना, **वादित्राणा** वाद्यानाम्, **आरवेण** ध्वनिना, **विद्रावितानि** अपसारितानि, पुन **त्रासात्** भयाद्धेतो,

स्मितविस्मयस्मेरलोचनं तारकमवोचम्—'सखे ! तारक ! लङ्घितो निर्विघ्नमेवास्माभिरेष जलनिधिः, शैलान्तरालवर्ती सर्वद्वीपसांयात्रिकाणाममार्गो मार्गः, समाक्रान्ता सुखेन दिव्यजनसंचारपूतेयं भूमिगोचराणामभूमिर्भूमिः, आसादितमिदं सर्वसुन्दरपदार्थानामधिष्ठानं स्थानम्, अवलोकितं लोकत्रयतिलकमेतत् सकलकौतुकजननमायतनम्, सर्वथा पुण्यभाजो वयम्, जातं जन्म सफलम्, उत्तिष्ठ तूर्णम्, अनुतिष्ठ सांप्रतं कालोचितं कृत्यम्, उपसृत्य पर्वतनितम्बादितः समाहर प्रत्यग्रविकसितानि सन्तानकप्रभृतीनां पुण्यपादपानां कुसुमानि, पानीयं च निर्झरादानय स्वादु, येन समाचरितपाणिपादशौचाः प्रविश्य पश्यामः पूजयामश्च भगवन्तमन्तः प्रतिष्ठितमस्य देवतायतनस्य देवम् । अत्र हि विलोकिते साक्षादभ्यर्चिते सादरेण स्तुते च परमया भक्त्या महार्घाभिः स्तुतिभिरेषा विशेषतो नः फलवती भविष्यति यात्रा' इति [फ] । स एवमुक्तो विहस्य मां प्रत्यभाषत—'कुमार ! सर्वं सम्पाद्यते, किं [तु] पुनरिदं विज्ञापयामि, कथमिह प्रवेष्टव्यम्, यतः पश्यदिदमवलोक्यते पुरस्तादस्य गोपुरप्रतिबद्धमम्बरोत्तम्भिना मणिस्तम्भतोरणेन विरलकनकरणिरयसंचारं द्वारम्, अनेन योऽन्तराः

प्रासादवर्धनमङ्गलहरणम्, पुनः रत्नकूटाग्रिमकूटकपोतेषु रत्नकूटाग्रस्पर्शोच्छलितस्तम्भप्रदेशेषु अनुसमयमिलितविस्मयस्मेरलोचनम् अनुक्षणं—प्रतिक्षणं क्षिप्ते—प्रेरिते विस्मयकारे—आश्चर्यकारके लोचने येन तादृशम्। अभितो वेतु ! अङ्कस्य मानुषप्रचारेषु मनस्समहल्लग्नमनायमनेषु, पुनः प्रवृत्तविविधपक्षिकुलकलकोलाहलेषु प्रवृत्तैः—प्रारब्धैः विविधपक्षिकुलैः—नानाविधपक्षिगणैः कलाः—निरन्तरं कृताः कोलाहला येषु तादृशेषु पुनः नित्यविकसद्देवद्रुमवनामोदवासितदिक्षु नित्यम्—अनवरतं विकसाः—पुष्पिताः ये देवद्रुमाः—देवतरवः तद्वनसम्बन्धिना आमोदेन—प्रसृतसौरभेण वासिताः—सुरभिताः दिशो येषु तादृशेषु। स्मितविस्मितः—सखे ! मित्र ! तारक ! जलनिधिशैलान्तरालवर्ती समुद्रपर्वतमध्यवर्ती सर्वद्वीपसांयात्रिकाणां सर्वेषां द्वीपमार्गेण पोतवणिजाम्, अमार्गः अगम्यः एष मार्गः निर्विघ्नमेव लङ्घितः अतिक्रान्तः । पुनः दिव्यजनसञ्चारपूता दिव्यजनाः—दिवि—स्वर्गे भवाः तेषां सञ्चारेण—प्रचारेण पूता—पवित्रिता भूमिगोचराणां मर्त्यवासिनाम्, अभूमिः अगोचरविषयभूता इयं भूमिः पृथ्वी सुखेन आनन्देन समाक्रान्ता समधिष्ठिता । पुनः सर्वसुन्दरपदार्थानाम् अशेषमनोहरवस्तूनाम्, अधिष्ठानं आश्रयभूतम् इदं स्थानं समासादितं प्राप्तम् पुनः लोकत्रयतिलकं त्रिभुवनश्रेष्ठं सकलकौतुकानाम् अशेषोत्सवानाम् अशेषाश्चर्याणां च आयतनम् आस्पदम् एतत् आयतनं प्रासादः अवलोकितं दृष्टम् । वयं सर्वथा सर्वप्रकारेण पुण्यभाजः पुण्यवन्तः स्म इति शेषः । जन्म अस्माकम् उत्पत्तिः सफलं सार्थकं जातम् अभूत् । तूर्णं शीघ्रम् उत्तिष्ठ जागृहि स्व । सांप्रतम् अधुना कालोचितम् एतत्कालयोग्यं कृत्यं कार्यम्, अनुतिष्ठ कुरु । इतः अस्मात् पर्वतनितम्बात् पर्वतमध्यभागात्, उपसृत्य गत्वा प्रत्यग्रविकसितानि नवविकसितानि सन्तानकप्रभृतीनां सन्तानकादीनां पुण्यपादपानां पुण्यरूपाणां वृक्षाणामिति यावत् कुसुमानि पुष्पाणि समाहर संचिनु । च पुनः निर्झरात् प्रवाहात् स्वादु मिष्टं पानीयं जलम् आनय येन पानीयेन समाचरितपाणिपादशौचाः प्रक्षालितपाणिपादाः सन्तः प्रविश्य अस्यायतनस्याभ्यन्तरं गत्वा भगवन्तम् ऐश्वर्यशालिनम् अस्य देवतायतनस्य देवमन्दिरस्य अन्तः प्रतिष्ठितं मध्ये प्रतिष्ठितं देवं पश्यामः दृष्टिगोचरीकुर्मः च पुनः पूजयामः आराधयाम हि यतः अत्र अस्मिन् देवे साक्षात् प्रत्यक्षरूपेण विलोकिते दृष्टे सति पुनः सादरेण विनयपूर्वेण अभ्यर्चिते सम्यक् पूजिते सति च पुनः परमया उत्कृष्टया भक्त्या प्रीत्या महार्घाभिः बहुमूल्याभिः स्तुतिभिः स्तोत्रैः स्तुते सति एषा इयं नः अस्माकं यात्रा विशेषतः अवश्यं फलवती सफला भविष्यति इति [फ] । एवम् अनेन प्रकारेण उक्तः कथितः सः तारकः विहस्य विशेषेण हसित्वा मां प्रत्यभाषत प्रत्युवाच, किमित्याह—कुमार ! सर्वं भवदुपदिष्टं समस्तं कार्यं सम्पाद्यते अनुष्ठीयते किं किन्तु, इदं पुनः विज्ञापयामि आवेदयामि इह अस्मिन् आयतने कथं केन प्रकारेण प्रवेष्टव्यं प्रवेष्टुं शक्यम्, अस्य आयतनस्य पुरस्तात् अग्रे गोपुरप्रतिबद्धं पुरद्वारबद्धम्, अम्बरोत्तम्भिना

सोपानमणिफलकमावद्धफालानां सीमन्तकालंकारमाणिक्यानां जवावतरणजन्मना स्वादूकृतः स्वनसंतानेन, तलिनताडिततन्त्रीध्वनिकलेन च वहलितः विलोलकुसुमापीडहेलोत्पतितानां गुञ्जतां वियति वद्धमण्डलानामलिगणानां गुङ्कृतेन, प्रत्यासन्न एव प्राकारान्तरितदर्शनस्य प्रतिक्षणमधिगताधिकाधिकव्यक्तीनां मधुरगम्भीरेण चरणपातधमधमारवेण संवर्धितः सविधमागच्छतः सोपानसंक्रमेण स्त्रैणस्य मसृणतारो नूपुराणामुच्चचार झात्कारः [म] ।

तदनुसारप्रहितलोचनश्च पुरः प्राकारशिखरे पुञ्जीभूताः, नातिदूरवर्तिनीः, अतिभास्वरतया कार्तस्वरपताका इव पातालादुद्यतो रविरथस्योल्लसिताः, विद्युत इवोदधिजलमवगाहमानैर्घनैरपघनेभ्यो विश्लेपिताः, दिव्यौषधीरिव मथनोत्थितस्य धन्वन्तरेर्विस्मृताः, कल्पलता इव पारिजातजन्मभूमिमवलोकयितुममरकाननादागताः, दीधितीरिवास्तसमये गभस्तिमालिनो विगलिताः, कुलिशार्चिष इव सपक्षपर्वतान्वेषणाय समुद्रमायाताः, कनककमलिनीमृणालिका इवानिर्वाणसुरवारणकवलदानार्थमिन्द्राधोरणैरुपसंगृहीताः, समुद्रजलदेवता इव प्रभातमारुतोद्वेगादातपं सेवितुमुत्थिताः, हस्तदीपिका इव धनदाधिराजस्य, अवचूलरत्नमालिका इव नभस्तल-

---

टिप्पनकम्—अपघन.-अङ्गम् । अनिर्वाण-मत्तः [य] ।

स्वादूकृतः श्रोत्रास्वाद्यतामापादित । **च** पुन , **तलिनताडिततन्त्रीध्वनिकलेन** तलिनं-स्तोकं यथा स्यात् तथा, ताडिता या तन्त्री -वीणागुण , तस्या यो ध्वनिस्तेन, कलेन-मधुरेण, **विलोलकुसुमापीडहेलोत्पतितानां** विशेषेण लोल-चञ्चलं यत्, कुसुमापीडं-पुष्पशिरोमाल्य, तस्मात् हेलया-लीलया, उत्पतितानाम्-उड्डीनाना, **गुञ्जतां** शब्दायमानाना, **वियति** आकाशे, **वद्धमण्डलानां** वद्धश्रेणीनाम्, **अलिगणानां** भ्रमरवृन्दाना, **गुङ्कृतेन** ध्वनिविशेषेण, **वहलितः** वर्धित । पुन **प्रत्यासन्न एव** निकटस्थ एव, **प्राकारान्तरितदर्शनस्य** प्राकारावरुद्धदर्शनस्य, **सोपानसंक्रमेण** सोपानमार्गेण, **सविधं** निकटम्, आगच्छत , **स्त्रैणस्य** स्त्रीसमूहस्य, **मधुरगम्भीरेण** मधुरसान्द्रेण, **चरणपातधमधमारवेण** पादप्रक्षेपणजनितध्वनिविशेषेण, **संवर्धितः** सम्यग्वर्धित [म] ।

च पुन , **तदनुसारप्रहितलोचनः** तदनुसारेण-तदनुसन्धानेन, व्यापारितनयन , **पुरः** अग्रे, **झटिति** शीघ्रं, **कन्यकाः** कुमारिका , **अद्राक्षं** दृष्टवानहम्, कीदृशी ? **प्राकारशिखरे** प्राकारोपरि, **पुञ्जीभूताः** सहृता । पुन **नातिदूरवर्तिनीः** किञ्चिन्निकटवर्तिनी । पुन **अतिभास्वरतया** अत्युज्ज्वलतया, पातालाद्, **उद्यतः** उद्गच्छत , **रविरथस्य** सूर्यरथसम्बन्धिनी , **उल्लसिता** उच्छ्रिता , **कार्तस्वरपताका इव** सुवर्णपताका इव । पुन **उदधिजलं** समुद्रजलम्, **अवगाहमानैः** प्रविशद्भि , **घनैः** मेघै , **अपघनेभ्यः** स्वशरीरावयवेभ्य , **विश्लेपिताः** विमुक्ता , **विद्युत इव** तडिल्लता इव । पुन **मथनोत्थितस्य** सागराऽऽलोडनोद्भूतस्य, **धन्वन्तरेः** स्वर्वैद्यस्य, **विस्मृताः** स्मृतिपथच्युता , **दिव्यौषधीरिव** [illegible]—मनोहरा स्वर्गीया , ओपधीरिव । पुन [illegible]रिजातजन्मभूमिं पारिजातस्य-तदाख्यदिव्यवृक्षस्य, जन्मभूमिं-समुद्ररूप[illegible]म्, **अवलोकयितुं** द्रष्टुम्, **अम**[illegible]**नात्** नन्दनवनात्, आगता , कल्पलता इव । पुन **अस्तसमये** अस्तकाले, [illegible]: सूर्यात्, **विगलिताः** [illegible]**धितीरिव** कान्तीरिव । पुन **सपक्षपर्वतान्वेषणाय** पक्षविशिष्टा[illegible], समुद्रम्, **आयाता** [illegible] **कुलिशार्चिष इव** वज्राग्निज्वाला इव । पुन **अनिर्वाणसुर**-[illegible] अनिर्वाणस्य-मज्जन[illegible]त्तस्य वा, सुरवारणस्य-इन्द्रगजस्य, ऐरावतस्येति यावत्, कवल-[illegible] **उपसंगृहीताः** सञ्चिता , **कनककमलिनीमृणालिका इव** [illegible] प्रात कालिकपवनोपद्रवाद्धेतो , **आतपं** सूर्यमरीचिं, **सेवितुम्**, [illegible]लाधिष्ठानदेवता इव । पुनः **धनदाधिराजस्य** कुबेरनृपते , [illegible]**स्तलवितानकस्य** गगनतलरूपस्योल्लोचस्य, **अवचूलरत्न**-[illegible]**सवर्णाः** सुवर्णमय यच्चम्पकं-पुष्पविशेष , तत्कलिकाया –

महाहारसुन्दरनिमग्नपञ्जरदेशानि च सूचयन्त्यः पूर्णकुसुमस्तबका माधुर्यमननमधूर्यमाणानि पुण्डरीकचक्रवालानि, मणिहारसाभिनेन च कुर्वन्ति व्यात्युक्षीमिवतन्वन् कनककलशीभुजङ्गलोकेन क्षिप्तमेवान्यपि क्षरन्ति विरलविरले-र्बिन्दुभिः कुङ्कुमारुण केलिपुष्करिणीनां वारि प्राकारमूलमरकतप्रणालानि' [म] । इति व्याहरत्येव तस्मिन् कस्मादमनो दिगन्तसर्पी, दर्पयन्निव सुधारसस्रोतसा श्रुतिविवरमम्भःश्रुनिष्कलपूर्णमोपभूपालैवालमणलेर्मुग्ध-पदातच्छिन्नकण्ठनालमाकर्णितः सोत्कण्ठैरायतनवापीकलहंसैः, सत्वरोपसर्पणोत्सवसरित्सारसरसितसम्भिन्न पिनाकिनिस्वनेन जघनपुलिनसारसीनां रमणानां शिञ्जितेन, दोलायमानमुक्तलोल्लसितेन प्रकटीकृतः प्रतिबद्धपिपन्मानसनिवेशनानां कनककङ्कणानां क्वणितेन, मेखलागुणस्खलनविसृष्टछेन मुखरितो मञ्जुमञ्जुल मण्डलाग्रोत्थितानमयासिना सुधाहाराणां रणितेन, तारतरोचारेण गतिरभसविघ्नुनानामासायामाय

टिप्पनकम्—तारतरोच्चारेण उच्चतरोच्चारणेन । व्यतीर्थ-जलम् । संक्रम:-मार्गः । क्षौणस्य क्षीरमूलस्य । मधुमताः मेषयोः [म] ।

समासन्नतरभागतविवरासु भवनशिखरसंचितसमामेषु, छतस्थितीनि छलनिवासानि शिखराग्रकोटरकुलाय शायीनि विरचनानिवेशस्वभावानि [illegible] पारापतपतत्रिकुलानि कपोतवधूभि-र्विभाग्य मघापि मधुमपि न निवर्तयन्ति [illegible] । पुनः महाहारसुन्दरनिमग्नपञ्जरदेशानि [illegible] सुधाहार [illegible] अग्रतः अग्रमागे चञ्चूर्यमाणानि पुनः पुनरालोड्यमानानि पुण्डरीकचक्रवालानि [illegible] कुसुमस्तबका [illegible], प्राप्नुवन् [illegible] सूचयन्ति [illegible] । च पुनः मणिहारसाभिनेन [illegible] व्यात्युक्षीम् [illegible] कुर्वन्ना भुजङ्गलोकेन [illegible] क्षिप्तं केलिपुष्करिणीनां [illegible] कुङ्कुमारुणं [illegible] वारि [illegible] प्राकारमूलमर कतप्रणालानि [illegible] विरलविरलैः [illegible] बिन्दुभिः [illegible] क्षरन्ति [illegible] [म] । इति एवं तस्मिन् [illegible] व्याहरत्येव [illegible] [illegible] प्रतिक्षणं [illegible] [illegible] नूपुराणां [illegible] । दिगन्तसर्पी [illegible] । पुनः सुधारसस्रोतसा [illegible] श्रुतिविवरं [illegible] [illegible] [illegible] आयतनवापीकलहंसैः [illegible] [illegible] [illegible] निस्वनेन [illegible] [illegible] प्रकट- [illegible] शिञ्जितेन [illegible] [illegible] । पुनः दोलायमानमुक्तलोल्लसितेन [illegible] प्रतिबद्ध पिपन्मानसनिवेशनानां [illegible] कनककङ्कणानां [illegible] क्वणितेन [illegible] [illegible] । पुनः मेखलागुणस्खलनविसृष्टछेन [illegible] मुखरितो [illegible] [illegible] सुधा-हाराणां [illegible] रणितेन [illegible] । पुनः गतिरभसविघ्नुनानां [illegible] पुनः तारतरोच्चारेण [illegible] [illegible] [illegible]

सोपानमणिफलकमाबद्धफालानां सीमन्तकालंकारमाणिक्यानां जवावतरणजन्मना स्वादूकृतः स्वनसंतानेन, तलिनताडिततन्त्रीध्वनिकलेन च बहलितः विलोलकुसुमापीडहेलोत्पतितानां गुञ्जतां वियति बद्धमण्डलानामलिगणानां गुङ्कृतेन, प्रत्यासन्न एव प्राकारान्तरितदर्शनस्य प्रतिक्षणमधिगताधिकाधिकव्यक्तीनां मधुरगम्भीरेण चरणपातधमधमारवेण संवर्धितः सविधमागच्छतः सोपानसंक्रमेण स्त्रैणस्य मसृणतारो नूपुराणामुच्चचार झात्कारः [म]।

तदनुसारप्रहितलोचनश्च पुरः प्राकरशिखरे पुञ्जीभूताः, नातिदूरवर्तिनीः, अतिभास्वरतया कार्तस्वरपताका इव पातालादुद्यतो रविरथस्योल्लसिताः, विद्युत इवोदधिजलमवगाहमानैर्घनैरपघनेभ्यो विश्लेषिताः, दिव्यौषधीरिव मथनोत्थितस्य धन्वन्तरेर्विस्मृताः, कल्पलता इव पारिजातजन्मभूमिमवलोकयितुममरकाननादागताः, दीधितीरिवास्तसमये गभस्तिमालिनो विगलिताः, कुलिशार्चिष इव सपक्षपर्वतान्वेषणाय समुद्रमायाताः, कनककमलिनीमृणालिका इवानिर्वाणसुरवारणकवलदानार्थमिन्द्राधोरणैरुपसंगृहीताः, समुद्रजलदेवता इव प्रभातमारुतोद्वेगादातपं सेवितुमुत्थिताः, हस्तदीपिका इव धनदाधिराजस्य, अवचूलरत्नमालिका इव नभस्तल-

---

टिप्पनकम्—अपघनः-अङ्गम् । अनिर्वाणः-मत्तः [य]।

स्वादूकृतः श्रोत्रास्वाद्यतामापादित । **च** पुन , **तलिनताडिततन्त्रीध्वनिकलेन** तलिन–स्तोकं यथा स्यात् तथा, ताडिता या तन्त्री –वीणागुण , तस्या यो ध्वनिस्तेन, कलेन–मधुरेण, **विलोलकुसुमापीडहेलोत्पतितानां** विशेषेण लोल–चञ्चलं यत्, कुसुमापीडं–पुष्पशिरोमाल्य, तस्मात् हेलया–लीलया, उत्पतितानाम्–उड्डीनाना, **गुञ्जतां** शब्दायमानाना, **वियति** आकाशे, **बद्धमण्डलानां** बद्धश्रेणीनाम्, **अलिगणानां** भ्रमरवृन्दाना, **गुङ्कृतेन** ध्वनिविशेषेण, **बहलितः** वर्धित । पुन **प्रत्यासन्न एव** निकटस्थ एव, **प्राकारान्तरितदर्शनस्य** प्राकारावरुद्धदर्शनस्य, **सोपानसंक्रमेण** सोपानमार्गेण, **सविधं** निकटम्, आगच्छत , **स्त्रैणस्य** स्त्रीसमूहस्य, **मधुरगम्भीरेण** मधुरसान्द्रेण, **चरणपातधमधमारवेण** पादप्रक्षेपणजनितध्वनिविशेषेण, **संवर्धितः** सम्यग्वर्धित [म]।

च पुन , **तदनुसारप्रहितलोचनः** तदनुसारेण–तदनुसन्धानेन, व्यापारितनयन , **पुरः** अग्रे, **झटिति** शीघ्र, **कन्यकाः** कुमारिका , **अद्राक्षं** दृष्टवानहम्, कीदृशी ? **प्राकारशिखरे** प्राकारोपरि, **पुञ्जीभूताः** संहता । पुन **नातिदूरवर्तिनीः** किञ्चिन्निकटवर्तिनी । पुन **अतिभास्वरतया** अत्युज्ज्वलतया, पातालाद्, **उद्यतः** उद्गच्छत , **रविरथस्य** सूर्यरथसम्बन्धिनी , **उल्लसिताः** उच्छ्रिता , **कार्तस्वरपताका इव** सुवर्णपताका इव । पुन **उदधिजलं** समुद्रजलम्, **अवगाहमानैः** प्रविशद्भि , **घनैः** मेघै , **अपघनेभ्यः** स्वशरीरावयवेभ्य , **विश्लेषिता.** विमुक्ता , **विद्युत इव** तडिल्लता इव । पुन **मथनोत्थितस्य** सागराऽऽलोडनोद्भूतस्य, **धन्वन्तरेः** स्वर्वैद्यस्य, **विस्मृताः** स्मृतिपथच्युता , **दिव्यौषधीरिव** दिव्या –मनोहरा स्वर्गीया , औषधीरिव । पुन **पारिजातजन्मभूमिं** पारिजातस्य–तदाख्यदिव्यवृक्षस्य, जन्मभूमिं–समुद्ररूपमुत्पत्तिक्षेत्रम्, **अवलोकयितुं** द्रष्टुम्, **अमरकाननात्** नन्दनवनात्, आगता , कल्पलता इव । पुन **अस्तसमये** अस्तकाले, **गभस्तिमालिनः** सूर्यात्, **विगलिताः** भ्रष्टा , **दीधितीरिव** कान्तीरिव । पुन **सपक्षपर्वतान्वेषणाय** पक्षविशिष्टावशिष्टपर्वतान्वेषणोद्देशेन, समुद्रम्, **आयाताः** आगता , **कुलिशार्चिष इव** वज्राग्निज्वाला इव । पुन **अनिर्वाणसुरवारणकवलदानार्थम्** अनिर्वाणस्य–मज्जनरहितस्य मत्तस्य वा, सुरवारणस्य–इन्द्रगजस्य, ऐरावतस्येति यावत्, कवलदानार्थं–ग्राससमर्पणार्थम्, **इन्द्राधोरणैः** इन्द्रहस्तिपकै , **उपसंगृहीताः** सञ्चिता , **कनककमलिनीमृणालिका इव** सुवर्णकमलिनीविसलता इव । पुन **प्रभातमारुतोद्वेगात्** प्रात कालिकपवनोपद्रवाद्धेतो , **आतपं** सूर्यमरीचिं, सेवितुम्, **उत्थिता** ऊर्ध्वमागता , **समुद्रजलदेवता इव** समुद्रजलाधिष्ठानदेवता इव । पुनः **धनदाधिराजस्य** कुबेरनृपते , **हस्तदीपिका इव** हस्ततलावलम्बितदीपिका इव । पुन **नभस्तलवितानकस्य** गगनतलरूपस्योल्लोचस्य, **अवचूलरत्नमालिका इव** अधोमुखरत्नमाला इव । **सुवर्णचम्पककलिकासवर्णाः** सुवर्णमयं यच्चम्पक–पुष्पविशेष , तत्कलिकाया –

वितानकस्य, काश्चित् सुवर्णचम्पककलिकासवर्णाः [य], काश्चिदसितोत्पलदलश्यामावदातत्विषः कस्तूरिका तिलककलङ्किभिराननेन्दुभिः शशलाञ्छनमिव गगनतलमादधानाः, विकासिभिर्नयनविक्षेपैरुच्छलच्छफरसहस्राणीव सागरोद्देशानुपदर्शयन्तीः, आघ्राणसुखव्यापिना मुखामोदेन प्रवृत्तामृतमथनमिव च प्रदेशमादधानाः, विलेपन-परिमलेनान्यमिव पारिजातोद्गममातन्वतीः, आभोगशालिभिः पयोधरोत्सेधैः पर्वतमयमपरमिव सेतुमासूत्रयन्तीः, विभ्रमावलोकितैरुदधिमिव मर्यादालङ्घनमध्यापयन्तीः, भ्रूविभ्रमैर्मन्मथमिव धनुर्वेदं शिक्षयन्तीः, अखिलजगदाक्षेपकारिरूपाः कन्यका सविस्मयमद्राक्षम् [र]। तासां च मध्ये शब्दविद्यामिव विद्यानाम्, कैशिकीमिव रसवृत्तीनाम्, उपजातिमिव छन्दोजातीनाम्, जातिमिवालङ्कृतीनाम्, वैदर्भीमिव रीतीनाम्, प्रसत्तिमिव काव्यगुणसंपदाम्, पञ्चमश्रुतिमिव गीतीनाम्, रसोक्तिमिव भणितीनाम्, अधिकमुद्भासमानाम्, अवधुरितसोपानारूढयौवनामूर्ध्वस्थिताम्, आसन्नवेत्रधारीस्कन्धविन्यस्तवामहस्तकिसलयाम्, उभयतः सलील-मुद्धूयमानचामरकलापाम्, अवलम्बमानस्थूलमुक्ताफलावचूलेन जलधिफेनपटलेनेव परस्परानुक्रमविगल-ज्जलबिन्दुना गगनमुत्सर्पितेन श्वेतातपत्रेण वारितातपाम्, अशोकतरुपल्लवाताम्रतलस्य चरणपङ्कजयुगलस्य

तस्योपरकस्य समाश्रयणीः—तुल्यवर्णाः एवंविधाः काश्चित् कन्यकाः [य]। पुनः असितोत्पलदलश्यामावदात त्विषः असित—कृष्णं यद् उत्पलं—कमलं तद्दलमेव—तत्पत्रमेव श्यामा—कृष्णा अवदाता—उज्ज्वला च त्विड्—कान्तिर्यासां ताः। काश्चित् कन्यकाः ता कस्तूरिकातिलककलङ्किभिः मृगनाभितिलकचिह्नकलङ्कितैः आननेन्दुभिः मुखचन्द्रैः गगनतलम् आकाशमण्डलं शशलाञ्छनमिव शशाङ्कचन्द्रनाङ्कितमिव आदधानाः कुर्वन्त्यः विका-सिभिः विकासिभिः, नयनविक्षेपैः नेत्रविस्फारणैः उन्मीलितनेत्रैरिति भावः, सागरोद्देशान् समुद्रप्रदेशान् उच्छ-लच्छफरसहस्राणीव उच्छलत्—उत्पतत् शफराणां—मत्स्यविशेषाणां सहस्रं येषु तानीव उपदर्शयन्तीः प्रकाश-यन्तीः। पुनः आघ्राणसुखव्यापिना नासिकासुखव्यापिना मुखाऽऽमोदेन मुखोत्थसौरभेण तं समुद्रसम्बन्धिनं प्रदेशं प्रवृत्तामृतमथनमिव आरब्धामृतमन्थनमिव आदधानाः आपादयन्तीः। पुनः विलेपनपरिमलेन अङ्गरागोत्थ सौरभेण अन्यम् अभिनवं पारिजातोद्गममिव पारिजातवृक्षप्रादुर्भावमिव आतन्वतीः विस्तारयन्त्यः उत्पादयन्त्यः इति भावः। पुनः आभोगशालिभिः विस्तारशालिभिः पयोधरोत्सेधैः स्तनोन्नतिभिः पर्वतमयं शैलात्मकम्, अपरम् अन्यं सेतुमिव समुद्रबन्धमिव आसूत्रयन्तीः रचयन्तीः। पुनः विभ्रमावलोकितैः सविलासनिरीक्षणैः उदधिं समुद्रं मर्यादालङ्घनमिव समयोल्लङ्घनमिव अध्यापयन्तीः शिक्षयन्तीः। पुनः भ्रूविभ्रमैः भ्रूविलासैः मन्मथं कामदेवं धनुर्वेदमिव धनुर्विद्यामिव शिक्षयन्तीः। पुनः अखिलजगदाक्षेपकारिरूपाः समस्तजगच्चित्ताकर्षकाकाराः [र]।

अ पुनः तासां कन्यकानां मध्ये त्रिदशदर्पणसम् विपुलितदर्पणस्तम्भ योजनान्तस्थामितं विश्वरूपां मनोहराकारां कन्यकां कुमारिकाम् अद्राक्षम् दृष्टवानहम् कीदृशीम्? विद्यानां चतुर्दशविद्यानां मध्ये शब्दविद्यामिव व्याकरणविद्यामिव पुनः रसवृत्तीनां भारती सात्वती चैव कैशिक्यारभटी तथा। चतस्रो वृत्तयश्चैता यासु नाट्यं प्रति-ष्ठितम्" । इति भरतोक्तनाट्यरसरीतीनां मध्ये कैशिकीमिव कैशिकी रीतिमिव पुनः छन्दोजातीनां छन्दःसमूहानां मध्ये उपजातिमिव तत्संज्ञकं छन्दोविशेषमिव पुनः अलङ्कृतीनाम् अलङ्काराणां मध्ये जातिमिव जात्यलङ्कारमिव पुनः रीतीनां गौडीपाञ्चालीवैदर्भीप्रभृतीनां अन्यान्यसमासादिसङ्घटनानां मध्ये वैदर्भीमिव तदाख्योत्तमरीतिमिव पुनः काव्यगुणसम्पदां काव्यसम्बन्धिगुणसम्पत्तीनां मध्ये प्रसत्तिमिव प्रसादरूपोत्तमगुणमिव पुनः गीतीनां गानानां मध्ये पञ्चमश्रुतिमिव पञ्चमाख्यस्वरविशेषमिव पुनः भणितीनां वाचां मध्ये रसोक्तिमिव रसाभिव्यञ्जकवाणीमिव अधि-कम् अत्यन्तम् उद्भासमानाम् प्रकाशमानाम्। पुनः अवधुरितसोपानरूढयौवनामूर्ध्वस्थिताम् अचिरोत्पन्नयौव-नाम्—नवयौवनसम्पन्नाम्, मूर्धनि—पर्यन्ते उपरि निषण्णाम्। पुनः आसन्नवेत्रधारीस्कन्धविन्यस्तवामहस्तकिसलयाम् आसन्ना—पार्श्वस्थिता याः वेत्रधार्यः—वेत्रधराः प्रतीहारिकाः इति भावः तत्स्कन्धे विन्यस्तं—स्थापितं वामहस्तरूपं किसलयं—पल्लवं यया ताम्। पुनः उभयतः पार्श्वद्वये सलीलं सक्रीडं यथा स्यात् तथा उद्धूयमानचामरकलापाम् उद्धू-यमाना—वीज्यमानः, चामरकलापः—चामरसमूहो यस्यास्ताम्। पुनः श्वेतातपत्रेण धवलच्छत्रेण वारितातपां वारित—

विलासचलनेषु सर्वतः प्रसरतातिसंनिहितमुखरमणिनूपुरस्वनेन प्रभासंतानेन श्रूयमाणराजहंसरवमाकाशकमलिनीवनमिवोद्विकासमुपदर्शयन्तीम् [ल], अङ्गुलिप्रणयिपद्मरागोर्मिकारागसंवर्धितप्रभासमृद्धिभिः समन्ततः प्रसरन्तीभिरभिनवातपताम्राभिरङ्घ्रिनखमयूखलेखासंततिभिर्दाशरथिशरकृशानुकर्शितत्विषामुदधिविद्रुमलतावनानामुज्जीवनाय कुङ्कुमरसवारिकुल्यासहस्राणीव प्रवर्तयन्तीम्, अच्छकुङ्कुमरसपिञ्जरेण मसृणमाणिक्यवलयश्रेणिना जङ्घाकाण्डयुगलेन गिरितटाघातकुण्ठितमणिप्रतिममनङ्गकरिकलभदन्तद्वितयमाक्षिपन्तीम्, उभयथापि परिमण्डलोरुणा द्विधापि निविडकक्षावन्धवन्धुरेण नितम्बिना जघनविम्वेन प्रयत्ननिवसितमप्यदृश्यत्वादविद्यमानकल्पं कल्पपादपांशुकं कलयन्तीम् [व], आच्छादितोदरवलित्रयस्य हसितहारीतपक्षहरितिम्नः कञ्चुका-

---

टिप्पनकम्—ऊर्मिका-मुद्रिका । कुल्या-सारणि । **उभयथापि परिमण्डलोरुणा** द्वाभ्यां प्रकाराभ्याम्, परिमण्डलोरुणा-वृत्तबृहज्जङ्घेन वृत्तविस्तीर्णेन च । **द्विधापि निचितकक्षावन्धवन्धुरेण** घनकाञ्चीवन्धचारुणा निबिडपुरुषकक्षावन्धमनोज्ञेन च । **नितम्बिना** प्रशस्तपश्चात्कटीभागेन [व] ।

अवरुद्ध, आतपो यस्यास्तादृशीम्, कीदृशेन ? **अवलम्बमानस्थूलमुक्ताफलावचूलेन** अवलम्बमान—अवनमन्, स्थूलमुक्ताफलाना-स्थूलमुक्तामणीनाम्, अवचूल—प्रान्तविलम्बिजालको यस्मिंस्तेन, केनेव ? **परस्परानुलग्नविगलज्जलविन्दुना** परस्परानुलग्ना—परस्परसश्लिष्टा, विगलन्त—क्षरन्त, जलविन्दव—पानीयकणा यत्र तादृशेन, **गगनम्** आकाशम्, **उत्पतितेन** उड्डीनेन, **जलधिफेनपटलेनेव** समुद्रफेनपुञ्जेनेवेत्युत्प्रेक्षा । पुन **अशोकतरुपल्लवाताम्रतलस्य** अशोकवृक्षपल्लववत्, आताम्रम्—आरक्त, तलम् अध प्रदेशो यस्य तादृशस्य, **चरणपङ्कजयुगलस्य** पादपद्मद्वयस्य, **विलासचलनेषु** सविलासविक्षेपेषु, **सर्वत** परित, **प्रसरता** व्याप्नुवता, पुन **अतिसन्निहितमणिनूपुरस्वनेन** अतिसन्निहित—अतिनिकट, मणिनूपुरस्वन—मणिमयनूपुरध्वनिर्यस्य तादृशेन, **प्रभासन्तानेन** द्युतिराशिना, **श्रूयमाणराजहंसरवं** श्रूयमाण, राजहसरव—राजहसशब्दो यस्मिंस्तादृशम्, **आकाशकमलिनीवनम्** आकाशस्थकमलिनीकाननम्, **उद्विकासमिव** उत्—उत्कृष्टो विकासो यस्य तादृशमिव, **उपदर्शयन्तीं** दृष्टिगोचरता नयन्तीम् [ल]। पुन **अङ्घ्रिनखमयूखलेखासन्ततिभिः** पादसम्बन्धिनखकिरणपङ्क्तिसमूहै, **कुङ्कुमरसवारिकुल्यासहस्राणीव** कुङ्कुमरसरूप यद्वारि—जल, तत्कुल्यानां—तत्प्रणालिकानां, सहस्राणीव **प्रवर्तयन्तीं** प्रवाहयन्तीम्, कीदृशीभिस्तत्सन्ततिभि ? **अङ्गुलिप्रणयिपद्मरागोर्मिकारागसंवर्धितप्रभासमृद्धिभिः** अङ्गुलिप्रणयिन्या—अङ्गुलिस्निग्ध्या, पद्मरागोर्मिकाया—पद्मरागमणिमयाङ्गुलीयकस्य, रागेण—रक्ततया, सवर्धिता—सम्यग्वर्धिता, प्रभासमृद्धि—द्युतिसम्पत्तिर्यासां तादृशीभि, पुन **समन्ततः** परित, **प्रसरन्तीभि** स्फुरन्तीभि, पुन **अभिनवातपताम्राभि** बालातपवद् रक्ताभि, कस्मै फलाय ? **दाशरथिशरकृशानुकर्शितत्विषां** दाशरथे—रामस्य, शरकृशानुना—बाणाग्निना, कर्शिता—कृशतामापादिता, त्विद्—कान्तिर्येषां तादृशानाम्, **उदधिविद्रुमलतावनानां** समुद्रसम्बन्धिप्रबाललतावनानाम्, उज्जीवनाय । पुन **अच्छकुङ्कुमरसपिञ्जरेण** उज्ज्वलकुङ्कुमद्रववत् पीतवर्णेन, **मसृणमाणिक्यवलयश्रेणिना** मसृणा—स्निग्धा, माणिक्यवलयश्रेणि—रत्नमयकङ्कणपङ्क्तिर्यस्मिन् तादृशेन, **जङ्घाकाण्डयुगलेन** काण्डाकारजङ्घाद्वयेन, **गिरितटाघातकुण्ठितमणिप्रतिम** गिरितटाघातेन—पर्वतप्रदेशाघातेन, कुण्ठिता—प्रतिहता, मणिप्रतिमा—मणिनिर्मितो गजदन्तवन्धो यस्य तादृशम्, **अनङ्गकरिकलभदन्तद्वितयं** कामदेवहस्तिशावकदन्तद्वयम्, **आक्षिपन्तीं** निन्दयन्तीम् । पुन **उभयथापि** उभयप्रकारेणापि वक्ष्यमाणरूपेण, **परिमण्डलोरुणा** परिमण्डलौ—वर्तुलौ, ऊरू—जानूपरिभागौ यस्य तादृशेन, परिमण्डलं—वर्तुलम्, उरु बृहच्च, तादृशेन च, पुन **द्विधापि** प्रकारद्वयेनापि, भागद्वयेऽपीत्यर्थ, **निविडकक्षावन्धवन्धुरेण** सान्द्रपरिधानपश्चादञ्चलपल्लववन्धचारुणा घनकाञ्चीवन्धनशोभिना च, **नितम्बिना** प्रशस्तकटिपश्चाद्भागद्वयस्थौल्यशालिना, **जघनविम्वेन** कटिपुरोभागमण्डलेन, **प्रयत्ननिविसितमपि** प्रयत्नपरिहितमपि, **कल्पपादपांशुकं** कल्पवृक्षसूक्ष्मवस्त्रम्, अदृश्यत्वाद्धेतो, **अविद्यमानकल्पम्** अविद्यमानतुल्य, **कलयन्तीं** ...न्तीम् [व] । पुन **आच्छादितोदरवलित्रयस्य** आच्छादितम्, उदरसम्बन्धिवलित्रय—रेखात्रयं येन तादृशस्य,

मपञ्चमस्य पक्षलवया प्रतिक्षणमपेक्ष्यमाणविपुलनाभिमण्डलां प्रसृततनुतरलपर्यायोल्लसितपद्मिनीदलोपलक्ष्यमाणसुकुमारावर्तामिवोद्याननदिकाम्, अनन्यजनिवासवेश्मनो जघनमण्डलस्योपरि परिस्फुरन्तीमातपवारणां नाभिचक्रचुम्बिनो हारनायकस्यांशुश्रेणीं विभ्रमपताकामिव रोमराजिमरकतदण्डिकाशिखरलग्नामुद्वहन्तीम् [श], मेरुमत्सरिणा दूरदर्शिताभोगसंक्षोभितसुरासुरेण विन्ध्यगिरिणेव प्रतिदिनं प्रवर्धमानेन स्तनभरेण निरुध्यमानवदनचन्द्रालोकाम्, अचिरावतीर्णेन निर्भरमदभुजा यौवनवनगजेनेव दूरविक्षिप्तस्य लावण्यपयसो वीचिवलयैरिव समुद्भूतैरविरलप्रत्युप्तपत्रोपलम्भैः कनककङ्कणैरविच्छिन्नकोमलप्रकोष्ठकन्दलाम् [प], सुवर्णेनोपेतेन वैकुण्ठेनेव कण्ठनालेन मुद्रितशङ्खाम्, प्रकटितावयविभ्रमेण प्रथमयौवनावतारमत्तया तरलितायतापाङ्गतरङ्गयोरन्तस्तारतारकयोः क्षीरधवलयोर्लावण्यमहानदीप्रवाहयोर्जलतुषारजालकमिवोच्छलितमभ्युद्गतफलसमुद्गम-

---

टिप्पनकम्—सुकुमारा-चारुः । अनन्यजः-कामः [श]। सुवर्णेनोपेतेन वैकुण्ठेनेव कण्ठनालेन मुद्रितशङ्खाम् एकत्र वर्णपेतेन अन्यत्र शोभनवर्णसंयुक्तेन मुद्रितशङ्खाम्-अधःकृतशङ्खाम् [प]।

पुनः हसितहारीतपक्षहरितेन हसितः-तिरस्कृतः हारीतस्य-पक्षिविशेषस्य पक्षः पक्षसम्बन्धी हरितिमा-हरितवर्णो येन तादृशस्य कञ्चुकाञ्चलपल्लवस्य कोमलाञ्चलरूपपल्लवस्य पक्षलवया प्रतिक्षणम् अपेक्ष्यमाणनाभिमण्डलाम्, अपेक्ष्यमाणं-दृश्यमानं नाभिमण्डलं यस्यास्तादृशीम् अत एव प्रसृततनुतरलपर्यायोल्लसितपद्मिनीदलोपलक्ष्यमाणसुकुमारावर्ताम् प्रसृतेन-प्रसृतेन तनुतरलपर्यायेण-अनुक्रमतरलक्रमेण उल्लसितैः शोभितैः पद्मिनीदलैः-कमलिनीपत्रैः उपलक्ष्यमाणः-दृश्यमानः सुकुमारः-चारुः आवर्तः-जलभ्रमो यस्यास्तादृशीम् उद्याननदिकामिव क्रीडासरसीमिव। पुनः अनन्यजनिवासवेश्मनः अनन्यजस्य-कामदेवस्य निवासवेश्मनः निवासगृहरूपस्य जघनमण्डलस्य उपरि स्फुरन्तीम् शोभमानाम्, पुनः आतपवारणाम् आतपत्रं बिभ्रतीम्, अनन्यजः-रत्यां च नाभिचक्रचुम्बिनः नाभिमण्डलस्पर्शिनः हारनायकस्य हारमध्यमणेः अंशुमालां किरणश्रेणीं समुद्वहन्तीं धारयन्तीम्, धारयन्तीमिव रोमराजिमरकतदण्डिकाशिखरलग्नां रोमराजिरूपा-रोमावलीरूपा या मरकतदण्डिका-नीलमणियष्टिः तस्याः शिखरलग्ना-स्तुपरिस्थिता विभ्रमपताकामिव विलासवैजयन्तीमिव [श]। पुनः मेरुमत्सरिणा सुमेरुस्पर्धिना पुनः दूरदर्शिताभोगसंक्षोभितसुरासुरेण दूरदर्शितेन-दूरादेव दृश्यमानेन आभोगेन-विस्तारेण संक्षोभितौ-सम्भ्रमितौ सुरासुरौ-देवदानवौ येन तादृशेन पुनः विन्ध्यगिरिणेव विन्ध्याचलेनेव प्रतिदिनं दिने दिने प्रवर्धमानेन अविरतवृद्धिमापद्यमानेन स्तनभरेण स्तनभारेण निरुध्यमानवदनचन्द्रालोकाम् निरुध्यमानः-निवार्यमाणः वदनचन्द्रस्य-मुखचन्द्रस्य आलोकः-प्रकाशो यस्यास्तादृशीम्। पुनः अचिरावतीर्णेन अचिरं शीघ्रमेव अवतीर्णेन-प्रविष्टेन निर्भरमदभुजा अत्यन्तमदशालिना यौवनवनगजेनेव तारुण्यरूपवनहस्तिनेव दूरविक्षिप्तस्य दूरमुत्पाटितस्य लावण्यपयसः सौन्दर्यजलस्य समुद्भूतैः निर्गतैर्बिन्दुभिरिव वीचिवलयैरिव तरङ्गमण्डलैरिवेत्युत्प्रेक्षा अविरलप्रत्युप्तपत्रोपलम्भैः अविरलं-निरन्तरं यथा स्यात् तथा प्रत्युप्ताः-खचिताः पत्रोपलम्भाः-हीरकमणयो येषु तादृशैः कनककङ्कणैः सुवर्णवलयैः अविच्छिन्नकोमलप्रकोष्ठकन्दलाम् अविच्छिन्नं-व्याप्तं कोमलयोः प्रकोष्ठयोः-मणिबन्धयोः कन्दलं मूलं यस्यास्तादृशीम् [प]। पुनः वैकुण्ठेनेव विष्णुनेव सुवर्णेनोपेतेन सुन्दरवर्णेन पक्षे सुवर्णाख्यपक्षिणा कण्ठनालेन कण्ठरूपनालेन मुद्रितशङ्खाम् उपमितशङ्खाम् पक्षे धृतशङ्खाम्। पुनः प्रकटितावयविभ्रमेण आविष्कृताङ्गविलासेन प्रथमयौवनावतारमत्तया प्रथमयौवनप्रवेशमदेन तरलितायतापाङ्गतरङ्गयोः तरलितौ चञ्चलौ आयतौ दीर्घौ अपाङ्गावेव नेत्रप्रान्तभागावेव तरङ्गौ ययोस्तादृशयोः पक्षे तरङ्गितापाङ्गतटयोः यद्वोक्ता यथाकारयोः पुनः अन्तस्तारतारकयोः अन्तः-मध्ये तारके-कनीनिके तारतारके-सुन्दरकनीनिके पक्षे तार-सुन्दर तारम्-मुक्ता स्त-यत्र यथोक्तयोः क्षीरधवलयोः दुग्धवत् शुभ्रयोः पक्षे क्षीरेण-जलेन धवलयोः लावण्यमहानदीप्रवाहयोः सौन्दर्यगङ्गाप्रवाहयोः उच्छलितम् उत्थितं, जलतुषारजालकमिव जलबिन्दुसमूहमिव उभयपार्श्व

श्रवणशिखरावलम्बिनं विभ्राणाम् [स], अविरलावदातदन्तकुड्मलममलगण्डफलकमनिलविलुलितविनीलालकालिकमनीयमनिभृतभ्रूलताविलासमुन्नतनासावंशमभिनवप्रवालपाटलाधरमुत्कलितकालागुरुतिलकशोभमाबद्धनिबिडपुष्पापीडमाक्रीडमिव रतिपतेरुभयकर्णपाशदोलायमानमाणिक्यदन्तपत्रं वदनशतपत्रमुद्वहन्तीम्, उदधिनापि तरङ्गचलिततनुशीकरक्षोदजालकेन करविधूतश्वेतचामरेणेवोपवीज्यमानाम्, प्रत्युषसापि गगनमरकतस्थालनिहितदिनकरप्रदीपेन प्रस्तुतारात्रिकेणेव कृतोपस्थानाम्, दिगन्तैरपि दूरमुल्लसितैः साभिलाषैरिव

तरलितायतापाङ्गतरङ्गयोः अन्तस्तरच्चारुतारकयोः क्षीरधवलयोः [ईक्षणमहानदीप्रवाहयोः] ईक्षणे-नेत्रे एव महानदीप्रवाहौ तयोः, कीदृशो ? तरलितायतापाङ्गतरङ्गयो -चञ्चलीकृतौ दीर्घनेत्रत्रिभागावेव तरङ्गौ ययोस्तौ तथोक्तौ तयो , अन्यत्र तरलितापाङ्गवत् कल्लोला ययोस्तौ तथोक्तौ तयो , तथा अन्तस्तरच्चारुतारकयो -एकत्र मध्यचलच्छोभनतारिकयो , अन्यत्रमध्यतरन्मनोज्ञोज्ज्वलजलयो , क्षीरधवलयो. समानविशेषणम् [स] । **अविरलावदातदन्तकुड्मलं** दन्ता एव दन्तवच्च कुड्मलानि-अविकसितकुसुमानि यत्र तत् तथोक्तम् । **अमलगण्डफलकम्** एकत्र निर्मलप्रशस्तकपोलम्, अन्यत्र निर्मलकपोलवत् फलानि यत्र तत् तथोक्तम् । **अनिलविलुलितनीलालकालिकमनीयं** वातचलितकृष्णकुटिलकेशा एव अलय -भ्रमरा , तैरेकत्र, अन्यत्र अलकवद् ये भ्रमरा , तै कान्तम् । **अनिभृतभ्रूलताविलासं** चञ्चलभ्रूविब्बोकम्, चञ्चलभ्रूलतावद् वीनां-पक्षिणा, लास -लसनं यत्र तत् तथोक्तम् । **उन्नतनासावंशम्** उच्चप्रशस्तनासिकम्, उन्नतवंश च । **अभिनवप्रवालपाटलाधर** नूतनपत्रवद् रक्तोऽधरो यत्र तत् तथोक्तम्, अन्यत्र प्रवाला एव रक्ताधरो यत्र तत्र तत् तथोक्तम् । **[उत्कलितकालागुरुतिलकशोभं]** उत्कलितकालागुरुविशेषकविभूषम्, अन्यत्र उत्कलितकालागुरुतिलकवृक्षशोभम् । **आबद्धनिबिडपुष्पापीडम्** एकत्र रचितगाढकुसुमसवात [म्, आ] **क्रीडमिव** क्रीडापर्वतमिव [ह] ॥

शिखरावलम्बिनं कर्णद्वयोर्ध्वदेशावलम्बिनम्, **अच्छमुक्ताफलस्तम्बं** विमलमुक्तामणिगुच्छ, **विभ्राणां** दधानाम् [स]। पुन कीदृशीम् ? **वदनशतपत्रं** मुखकमलम्, **उद्वहन्तीं** धारयन्तीम्, कीदृशमिव ? **रतिपतेः** कामदेवस्य, **आक्रीडमिव** सर्वोपभोग्योद्यानमिव, कीदृशं वदनकमल, कीदृश चोद्यानम् ? **अविरलावदातदन्तकुड्मलम्** अविरला -निरन्तरा , अवदाता -स्वच्छा , दन्तकुड्मला -दन्तरूपा विकाशोन्मुखकलिका यस्मिंस्तादृशम्, पक्षे अविरलावदातदन्ता इव कुड्मला यस्मिंस्तादृशम्, पुन **अमलगण्डफलकं** अमल-निर्मल, गण्डफलक-कपोलरूपं पट्टक, प्रशस्तकपोलमित्यर्थः, यत्र तादृशम्, पक्षे निर्मलकपोलवत् फलानि यत्र तादृशम्, पुन **अनिलविलुलितविनीलालकालिकमनीयम्** अनिलविलुलितै -वायुविचलितै , विनीलै -अतिश्यामै , अलकालिभि -कुटिलकेशरूपभ्रमरै , यद्वा अनिलविलुलिताना विनीलानाम्, अलकाना-कुटिलकेशानाम्, आल्या-पङ्क्त्या, कमनीयं-मनोहरम्, पक्षे अनिलविलुलितविनीलालकसदृशै , अलिभि -भ्रमरै , कमनीयम्, पुन **अनिभृतभ्रूलताविलासम्** अनिभृत -चपल , भ्रूलताया -नेत्रोपरितनरोमराज्या , विलास -विभ्रमो यत्र तादृशम्, पक्षे अनिभृतभ्रूलतावत् वीनां-पक्षिणां, लास -लसनं क्रीडनं यत्र तादृशम्, पुन **उन्नतनासावंशम्** उन्नत -उच्च , नासावंश -नासिकारूपवंश प्रशस्तनासिका यत्र तादृशम्, पक्षे उन्नतनासा -उच्चशब्दा , वंशा -वेणवो यत्र तादृशम्, पुन **अभिनवप्रवालपाटलाधरम्** अभिनवप्रवालवत्-नूतनपल्लववद् नूतनप्रवालाभिधरक्तमणिवत्, पाटलाधर -रक्तवर्ण ओष्ठो यस्मिंस्तादृशम्, पक्षे नूतनपल्लवयुक्तपाटलाभिधवृक्षधारकम्, पुन **उत्कलितकालागुरुतिलकशोभम्** उत्कलिता-उद्भासिता, कालागुरुतिलकेन-सुरभिद्रव्यविशेषकृततिलकेन, शोभा-चारुता यत्र तादृशम्, पक्षे उत्कलिता -विकसिता ये कालागुरुवृक्षा , ये च तिलकवृक्षा , तै शोभा यत्र तादृशम्, पुन **आबद्धनिबिडपुष्पापीडम्** रचितघनपुष्पशिरोमाल्यम्, पक्षे आबद्धानि-वृक्षाग्रसंबद्धानि, निबिडानि पुष्पाणि एव, आपीड -शिरोमाल्य यस्य तादृशम्, पुन **उभयकर्णपाशदोलायमानमाणिक्यदन्तपत्रम्** उभयकर्णपाशयो -शोभनोभयकर्णयो , दोलायमान-दोलन कुर्वत्, माणिक्यदन्तपत्र-माणिक्यमय दन्तपत्रं-कुन्दपुष्प यस्य तादृशम् । पुन **उदधिनापि** समुद्रेणापि, **तरङ्गचलिततनुशीकरक्षोदजालकेन** तरङ्गोच्छलितेन सूक्ष्मकर्णचूर्णपुञ्जेन, **करविधूतश्वेतचामरेणेव** हस्तोत्क्षिप्तशुभ्रचामरेणेव, **उपवीज्यमानां** पवनेन संयोज्यमानाम् । पुनः

प्रदीप्यमानपटुविलेपनामोदाम् [ह], वेलावनतरुभिरपि विधुरशकुनिकृतकोलाहलैरुद्भूतमदनोन्मादैरिव परिवृताम्, अन्तरिक्षेणापि गगनपथपान्थविष्णुना भुजङ्गमस्वेदेनेवोत्सिक्ताम्, निशान्तमरुताप्यायामकमलकेसरचयेन रोमाञ्चितामिवाश्लिष्टाम्, मदशक्तिमिव मन्मथान्दोलनात् पलायितां मदिराभाः, निष्पन्दधारामिव मुष्टिनिपीडनाद् विगलितामनोज्ञचापयष्टेः, किशोरवयसं दिव्यरूपां कन्यकामद्राक्षम् [क्ष]। इति कथारसाक्षिप्तचेतसि समरकेतौ निश्चलपक्ष्मलेखे लिखित इव पश्यति तदीयमुखमभिमुखमहितदृशि सभ्यलोके सखीजनान्तरकथेष्वाकर्णयत्सु सकुतूहलमन्तरान्तराविस्फारितहर्षकोलाहलेषु कमलगुप्तप्रभृतिषु प्रधानराजपुत्रेषु प्रचलितशिरसि समपक्षमाकर्णयति सरसतां कथाप्रबन्धस्य मञ्जीरमुखे मन्त्रिसूनौ सहसैव हर्षोत्फुल्ललोचना प्रविश्य प्रतीहारी हरिवाहनं व्यजिज्ञपत्—'कुमार! युवराजवार्तोपलम्भप्रयत्नेन पीतमतिचिरं कर्णामृतम्, इदानीमीक्षणामृत क्षणमेकमास्वाद्यताम्।' इत्युदीर्य दूरावनतपूर्वकाया दक्षिणेन करेणादाय सादरमुपरितनवसनपल्लवप्रान्तसमर्पितं दिव्यं चित्रपटमुपनिन्ये [त्र]॥

प्रयुपसतापि प्रभावेनापि गगनमरकतस्थालनिहितविमलकरप्रदीपेन गगनरूपम्—आभासकं मरकतस्थालं—इन्द्रनीलमणिमयं स्थालं तत्र निहितम्—स्थितेन विमलकरणेन—सूर्यरूपेण प्रदीपेन प्रस्तुतारात्रिकेणेव प्रवर्तितनीराजनेनेव कृतोपस्थानां इत्यादिकाम्। पुनः कथम्, उद्गसितैः उल्लसितैः दिगन्तैरपि दिङ्मुखैरपि सामिलापैरिव स्वरैरिव प्रदीप्यमानपटुविलेपनामोदां प्रदीप्यमानः—अभिव्यज्यमानः प्रकाशमानश्च यः पटुः—स्फुटः विलेपनामोदः—विलेपनगन्धो यस्यास्तादृशीम् [ह]। पुनः विधुरशकुनिकृतकोलाहलैः विधुरैः—व्यथितैः शकुनिभिः—पक्षिभिः कृतः कोलाहलो येषु तादृशैः वेलावनतरुभिरपि तटवनवृक्षैरपि उद्भूतमदनोन्मादैरिव आविर्भूतकामोन्मादैरिव परिवृतां परिवेष्टिताम्। पुनः अन्तरिक्षेणापि आकाशेनापि गगनपथपान्थविष्णुना सकलभुवनव्यापिना भुजङ्गमस्वेदेनेव उत्सिक्तां सिक्ताम्। पुनः मन्मथान्दोलनात् मन्मथचालनात् पलायितां अपगताम्, मदिराभाः मदशक्तिमिव मनोविकारजननशक्तिमिव मदिराया इव। पुनः मुष्टिनिपीडनात् मुष्ट्या निपीडनात् मनोज्ञचापयष्टेः मनोहरधनुर्यष्टेः विगलितां च्युतां निष्पन्दधारामिव रसप्रवाहधारामिव [क्ष]। इति इत्थं कथारसाक्षिप्तचेतसि कथाकौतुकाकृष्टचित्ते समरकेतौ तदाख्यराजकुमारे सदृशान्तं अन्त्यपर्यन्तम् आवेदयति निवेदयति सति लिखित इव चित्रित इव निश्चलपक्ष्मलेखे निर्निमेषनयनरोमावलीके पुनः अभिमुखमहितदृशि अभिमुखव्यापारितलोचने सभ्यलोके सभासज्जने तदीयमुखं समरकेतुमुखं पश्यति सति पुनः सखीजनान्तरकथेषु विविधितमध्यवर्तिवचनेषु पुनः सकुतूहलं कौतुकसहितम् अन्तरान्तरा मध्ये मध्ये विस्फारितहर्षकोलाहलेषु विस्तारितहर्षजन्यकलकलेषु कमलगुप्तप्रभृतिषु कमलगुप्तप्रमुखेषु आकर्णयत्सु शृण्वत्सु सत्सु, प्रचलितशिरसि प्रकम्पितमस्तके मञ्जीरमुखे मञ्जीरनामके मन्त्रिसूनौ मन्त्रिपुत्रे कथाप्रबन्धस्य कथाविस्तारस्य समपक्षं सविस्तरं, सरसतां रसवत्ताम्, आकर्णयति श्रवणेनाकलयति सति हर्षोत्फुल्ललोचना आनन्दविकसितनयना प्रतीहारी द्वारपालिका सहसैव अकस्मादेव अतर्कितमेवेत्यर्थः प्रविश्य प्रवेशं कृत्वा हरिवाहनं तदाख्यकुमारं व्यजिज्ञपत् विज्ञापितवती किमित्याह—कुमार! युवराजवार्तोपलम्भप्रयत्नेन समरकेतुकथानुश्रवणप्रयत्नेन, कथामृतं कर्णाभ्यां पानयोग्यमृतम् अतिचिरम् अतिदीर्घकालम् पीतम् आस्वादितम्, इदानीम् अधुना एकं क्षणम् ईक्षणामृतं नेत्राभ्यां पानयोग्यम् आस्वाद्यताम् इत्युदीर्य इत्युक्त्वा दूरावनतपूर्वकाया दूरं नम्रम्—आनतं पूर्वकायं—शरीरपूर्वभागो यस्यास्तादृशी उपरितनवसनपल्लवप्रान्तसमर्पितम् उपरितनेन प्रावरणवस्त्राञ्चलेन बद्धं दिव्यं मनोहरं चित्रपटं चित्राधारवस्त्रं दक्षिणेन करेण हस्तेन आदाय गृहीत्वा सादरम् आदरपूर्वकम् उपनिन्ये समर्पयामास [त्र]।

कौक्षेयकम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कुच्छेअयं और कोच्छेअयं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ १६१ से वैकल्पिक रूप से औ के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति १७ से क्ष् के स्थान पर 'छ' का आदेश, २-८९ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'छ्छ' २ ९० से प्राप्त पूर्व छ का 'च्', १ ७७ से 'य्' और 'क' का लोप, १ १८० से शेष अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकलिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप कुच्छेअयं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (कोच्छेअयं) में सूत्र संख्या १ १५९ से 'औ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही जानना यों कोच्छेअयं रूप सिद्ध हुआ॥ १६१॥

अउ पौरादौ च ॥ १ १६२ ॥

कौक्षेयके पौरादिषु च औत अउरादेशो भवति॥ कउच्छेअयं ॥ पौर । पउरो । पउर-जणो ॥ कौरवः । कउरवा ॥ कौशलम् । कउसलं । पौरुषम् । पउरिसं ॥ सौधम् । सउहं ॥ गौड । गउडो ॥ मौलि । मउली ॥ मौनम् । मउणं ॥ सौरा । सउरा ॥ कौला । कउला ॥

अर्थ —कौक्षेयक' पौर जन' कौरव' कौशल, पौरुष' सौध गौड और कौल इत्यादि शब्दों में रहे हुए 'औ' के स्थान पर 'अउ' का आदेश होता है। जैसे-कौक्षेयकम्=कउच्छेअयं, पौर=पउरो, पौर-जन=पउर-जणो' कौरव =कउरवो' कौशलम्=कउसलं पौरुषम्=पउरिसं' सौधम्=सउहं, गौड=गउडो मौलिः=मउली मौनम्=मउणं' सौरा=सउरा और कौला=कउला इत्यादि॥

कौक्षेयकम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कउच्छेअयं होता है। इसमें सूत्र संख्या १६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' का आदेश और शेष-सिद्धि सूत्र संख्या १ १६१ में लिखित नियमानुसार जानना। यों कउच्छेअयं रूप सिद्ध होता है।

पौर संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप पउरो होता है। इस में सूत्र संख्या १ १६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' का आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पउरो रूप सिद्ध हो जाता है।

पौर जन संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पउर-जणो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १६२ से 'औ' के स्थान पर अउ की प्राप्ति १ २२८ से न का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पउर-जणो रूप सिद्ध हो जाता है।

कौरवः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कउरवो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कउरवो रूप सिद्ध हो जाता है।

कौशलम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कउसल होता है। इसमे सूत्र संख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' का आदेश, १-२६० से 'श' का 'स'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *कउसलं* रूप सिद्ध हो जाता है।

पउरिस रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१११ में की गई है।

सौधम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सउहं होता है। इसमे सूत्र संख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' का आदेश, १-१८७ से 'ध' का 'ह', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सउहं* रूप सिद्ध हो जाता है।

गौडः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गउडो होतो है। इस में सूत्र सख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' का आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गउडो* रूप सिद्ध हो जाता है।

मौलिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मउली होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' का आदेश और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ 'ई' होकर *मउली* रूप सिद्ध हो जाता है।

मौनम् : संस्कृत रुप है। इसका प्राकृत रूप मउणं होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' का आदेश, १ २२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *मउणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

सौराः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सउरा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' की आदेश प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में पुल्लिग में में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति और उसका लोप, ३-१२ से प्राप्त और लुप्त जस् प्रत्यय की प्राप्ति के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'आ' होकर *सउरा* रूप सिद्ध हो जाता है।

कौलाः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कउला होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' की आदेश प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में पुल्लिग मे 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति और उसका लोप, ३-१२ से प्राप्त और लुप्त जस् प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' का दीर्घ स्वर 'आ' होकर *कउला* रूप सिद्ध हो जाता है।

आच्च गौरवे ॥ १–१६३ ॥

गौरव शब्दे औत आत्वम् अउश्च भवति ॥ गारवं गउरवं ॥

अर्थ—गौरव शब्द में रहे हुए 'औ' के स्थान पर क्रम से 'आ' अथवा 'अउ' की प्राप्ति होती है। जैसे-गौरवम्=गारवं और गउरवं ॥

गौरवम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप गारवं और गउरवं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-१६३ से वैकल्पिक पक्ष होने से 'औ' के स्थानपर 'आ' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *गारवं* रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (गउरवं) में सूत्र संख्या १-१६३ से ही वैकल्पिक पक्ष होने से 'औ' के स्थानपर 'अउ' की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही जानना। इस प्रकार द्वितीय रूप *गउरवं* भी सिद्ध हो जाता है। ॥१-१६३॥

नाव्यावः ॥ १-१६४ ॥

नौ शब्दे औत आवादेशो भवति ॥ नावा ॥

अर्थ—नौ शब्द में रहे हुए 'औ' के स्थान पर 'आव' आदेश की प्राप्ति होती है। जैसे-नौ=नावा ॥

नौ संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नावा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६४ से 'औ' के स्थान पर 'आव' आदेश की प्राप्ति; १-१५ स्त्री लिंग रूप-रचना में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति' संस्कृत विधान से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की इत्संज्ञा और १-११ से शेष अन्त्य व्यञ्जन 'स्' का लोप होकर *नावा* रूप सिद्ध हो जाता है।

एत् त्रयोदशादौ स्वरस्य सस्वर व्यञ्जनेन ॥ १-१६५ ॥

त्रयोदश इत्येवंप्रकारेषु संख्या शब्देषु आदेः स्वरस्य परेण सस्वरेण व्यञ्जनेन सह एत् भवति ॥ तेरह । तेवीसा । तेतीसा ॥

अर्थ—त्रयोदश इत्यादि इस प्रकार के संख्या वाचक शब्दों में आदि में रहे हुए 'स्वर' का पर वर्ती स्वर सहित व्यञ्जन के साथ 'ए' हो जाता है। जैसे-त्रयोदश=तेरह; त्रयोविंशति=तेवीसा और त्रयस्त्रिंशत्=तेतीसा। ॥ इत्यादि ॥

त्रयोदश संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप तेरह होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्'

में स्थित 'र्' का लोप, १-१६५ से शेष 'त' मे स्थित 'अ' का और 'यो' के लोप के साथ 'ए' की प्राप्ति; १-२१९ से 'द' के स्थान पर 'र' का आदेश, और १-२६२ से 'श' के स्थान पर 'ह' का आदेश होकर तेरह रूप सिद्ध हो जाता है।

त्रयोविंशति संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप तेवीसा होता है। इसमे सूत्र संख्या २-७९ से 'त्र' में स्थित 'र्' का लोप, १-१६५ से शेष 'त' मे स्थित 'अ' का और 'यो' के लोप के साथ 'ए' की प्राप्ति; १-२८ से अनुस्वार का लोप; १-९२ से ह्रस्व इ' को दीर्घ 'ई' की प्राप्ति और इसी सूत्र से 'तिं' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स'; ३-१२ से 'जस्' अथवा 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने से अन्त्य 'अ' का 'आ', और ३-४ से प्राप्त 'जस्' अथवा 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एव इनका लोप हो जाने से *तेवीसा* रूप सिद्ध हो जाता है।

त्रयस्त्रिंशत् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप तेत्तीसा होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७९ से 'त्र' में स्थित 'र्' का लोप; १-१६५ से शेष 'त' मे स्थित 'अ' का और 'य' के लोप के साथ 'ए' की प्राप्ति २-७७ से 'स्' का लोप, १-२८ से अनुस्वार का लोप, २-७९ से द्वितीय 'त्र' में स्थित 'र्' का लोप, २-८९ से शेष 'त्' को द्वित्व 'त्त्' की प्राप्ति; १-९२ से 'इ' की दीर्घ 'ई'; १-२६० से 'श' का 'स', १-११ से अन्त्य व्यञ्जन 'त्' का लोप; ३-१२ से 'जस्' अथवा 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने से अन्त्य 'अ' का 'आ' और ३-४ से प्राप्त 'जस्' अथवा 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एवं इनका लोप हो जाने से *तेत्तीसा* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१६५ ॥

स्थविर-विचकिलायस्कारे ॥ १-१६६ ॥

एषु आदेः स्वरस्य परेण सस्वर व्यञ्जनेन सह एद् भवति ॥ थेरो वेइल्लं। मुद्ध-विअइल्ल-पसूण पुञ्जा इत्यपि दृश्यते। एक्कारो ॥

अर्थ.—स्थविर, विचकिल और अयस्कार इत्यादि शब्दों में रहे हुए आदि स्वर को पर-वर्ती स्वर सहित व्यञ्जन के साथ 'ए' की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे-स्थविरः=थेरो; विचकिलम्=वेइल्ल, अयस्कारः=एक्कारो ॥ मुग्ध-विचकिल-प्रसून-पुञ्जा=मुद्ध-विअइल्ल-पसूण-पुञ्जा इत्यादि उदाहरणों में इस सूत्र का अपवाद भी अर्थात् "आदि स्वर को परवर्ती स्वर सहित व्यञ्जन के साथ 'ए' की प्राप्ति" का अभाव भी देखा जाता है।

स्थविरः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप थेरो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'स्' का लोप; १-१६६ से 'थवि' का 'थे'; ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के साथ 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *थेरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

विचकिलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वेइल्लं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६६ से

से 'विध' का 'वे' १ १७७ से 'क्' का लोप २-६८ से 'ल' का द्वित्व 'लल', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वेइल्लं रूप सिद्ध हो जाता है।

मुग्ध संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप मुद्ध होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'ग्' का लोप २-८९ से शेष 'ध' का द्वित्व 'धध्' २-९० से प्राप्त पूर्व 'ध्' का 'द्', होकर मुद्ध रूप सिद्ध हो जाता है।

विचकिल संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप विअइल्ल होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'च्' और 'क्' का लोप और २-९८ से 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होकर *विअइल्ल* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रसून संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पसूण होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप और १ २ ८ से 'न' का 'ण' होकर पसूण रूप सिद्ध हो जाता है।

गुच्छा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गुच्छा होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में पुल्लिंग में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति और इसका लोप तथा ३ १२ से 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति एवं इसके लोप होने से पूर्व में स्थित अन्त्य 'अ' का 'आ' होकर गुच्छा रूप सिद्ध हो जाता है।

मयस्कारः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पक्कारो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १६६ से 'मय' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति २-७७ से 'स' का लोप २ ८९ से 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पक्कारो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥१-१६६॥

वा कदले ॥१-१६७॥

कदल शब्दे आदेः स्वरस्य परेण सस्वर-व्यञ्जनेन सह एद् वा भवति ॥ केलं कयलं। केली कयली ॥

अर्थ —कदल शब्द में रहे हुए आदि स्वर 'अ' को परवर्ती स्वर सहित व्यञ्जन के साथ वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति होती है। जैसे-कदलम् = केलं और कयलं ॥ कदली = केली और कयली ॥

कदलम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप केलं और कयलं होता है। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ १६७ से 'कद' के स्थान पर 'के' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप केलं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (कयल) में सूत्र सख्या १-१७७ से 'द्' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' का 'य' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही जानना। इस प्रकार *कयलं* रूप भी सिद्ध हो जाता है।

कदली सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप केली और कयली होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-१६७ से 'कद' के स्थान पर 'के' की प्राप्ति, सस्कृत विधान से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में स्त्रीलिग मे 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति, और प्राप्त 'सि' प्रत्यय मे स्थित 'इ' की इत् संज्ञा, तथा १-११ से शेष 'स्' का लोप होकर प्रथम रूप *केली* रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (कयली) में सूत्र सख्या १-१७७ से 'द्' का लोप; १-१८० से शेष 'अ' का 'य' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही जानना॥ इस प्रकार *कयली* रूप भी सिद्ध हो जाता है। ॥१-१६८॥

वेतः कर्णिकारे ॥१-१६८॥

कर्णिकारे इतः सस्वर व्यञ्जनेन सह एद् वा भवति ॥ कण्णेरो कण्णिआरो ॥

अर्थः—कर्णिकार शब्द में रही हुई 'इ' के स्थान पर पर-वर्ती स्वर सहित व्यञ्जन के साथ वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति होती है। जैसे-कर्णिकार=कण्णेरो और कण्णिआरो॥

कर्णिकारः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कण्णेरो और कण्णिआरो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से 'ण' को द्वित्व 'ण्ण', १-१६८ से वैकल्पिक रूप से 'इ' सहित 'का' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम *कण्णेरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (कण्णिआरो) में सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से 'ण' का द्वित्व 'ण्ण', १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कण्णिआरो* रूप भी सिद्ध हो जाता है।

अयौ वैत ॥१-१६९॥

अयि शब्दे आदेः स्वरस्य परेण सस्वर व्यञ्जनेन सह ऐद् वा भवति। ऐ बीहेमि। अइ उम्मत्तिए। वचनादैकारस्यापि प्राकृते प्रयोगः॥

अर्थः—'अयि' अव्यय संस्कृत शब्द में आदि स्वर 'अ' और परवर्ती स्वर सहित व्यञ्जन 'यि' के स्थान पर अर्थात् सपूर्ण 'अयि' अव्ययात्मक शब्द के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ऐ' की प्राप्ति होती है। जैसे-अयि! बिभेमि=ऐ बीहेमि॥ अयि! उन्मत्तिके=अइ उम्मत्तिए॥ इस सूत्र में 'अयि' अव्यय के स्थान पर 'ऐ' का आदेश किया गया है। यद्यपि प्राकृत भाषा में 'ऐ' स्वर नहीं होता है, फिर भी

इस अन्यय में सम्बोधन रूप वाक्य प्रयोग की स्थिति होने से प्राकृत भाषा में 'ऐ' स्वर का प्रयोग किया गया है ॥

अयि संस्कृत अव्यय है। इसके प्राकृत रूप ऐ और अइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ १६९ से 'अयि' के स्थान पर 'ऐ' का आदेश हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १ १७७ से 'य्' का लोप होने से अइ रूप सिद्ध हो जाता है।

बिभेमि संस्कृत क्रिया पद है। इसका प्राकृत रूप बीहेमि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४ ५३ से 'भी' संस्कृत धातु के स्थान पर 'बीह' आदेश की प्राप्ति' ४ २३९ से व्यञ्जनान्त धातु में पुरुष-बोधक प्रत्ययों की प्राप्ति के पूर्व में 'अ' की प्राप्ति ३–१५८ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' का आदेश, और ३-१४१ से वर्तमानकाल में तृतीय पुरुष के अथवा उत्तम पुरुष के एक वचन में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बीहेमि रूप सिद्ध हो जाता है।

उन्मत्तिके संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उम्मत्तिए होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ ७७ से 'उत्-मत्तिके' संस्कृत मूल रूप होने से 'त्' का लोप, -८९ से 'म' का द्वित्व 'म्म' १ १७७ से 'क्' का लोप' होकर उम्मत्तिए रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १ १६९ ॥

ओत्पूतर-बदर नवमालिका नवफलिका पूगफले ॥ १–१७० ॥

पूतरादिषु आदेः स्वरस्य परेण सस्वर व्यञ्जनेन सह ओत् भवति ॥ पोरो। बोरं। बोरी। नोमालिआ। नाहलिआ। पोप्फलं। पोप्फली ॥

अर्थ–पूतर' बदर' नवमालिका' नवफलिका और पूगफल इत्यादि शब्दों में रहे हुए आदि स्वर के साथ परवर्ती स्वर सहित व्यञ्जन के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति होती है। जैसे–पूतरः = पोरो, बदरम् = बोरं बदरी = बोरी नवमालिका = नोमालिआ' नवफलिका = नाहलिआ, पूगफलम् = पोप्फलं और पूगफली = पोप्फली ॥

पूतरः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप पोरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७० से आदि स्वर 'ऊ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'त' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति अर्थात् 'पूत' के स्थान पर 'पो' की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पोरो रूप सिद्ध हो जाता है।

बदरम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बोरं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७० से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'द' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति अर्थात् 'बद' के स्थान पर 'बो' की प्राप्ति ३–२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर बोरं रूप सिद्ध हो जाता है।

बदरी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बोरी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७० से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'द' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति, अर्थात 'बद' के स्थान पर 'बो' की प्राप्ति, संस्कृत विधान से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति तथा प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की इत्संज्ञा; और १-११ से शेष 'स्' प्रत्यय का लोप होकर *बोरी* रूप सिद्ध हो जाता है

नवमालिका संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नोमालिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७० से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'व के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति, (अर्थात् 'नव' के स्थान पर 'नो' की प्राप्ति), १-१७७ से 'क्' का लोप, संस्कृत-विधान से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति तथा प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की इत्संज्ञा और १-११ से शेष 'स्' प्रत्यय का लोप होकर नोमालिआ रूप सिद्ध हो जाता है। *नवफलिका* संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नोहलिआ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७० से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'व' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति, (अर्थात 'नव' के स्थान पर 'नो' की प्राप्ति) १-२३६ से 'फ' का 'ह', १-१७७ से 'क् का लोप, संस्कृत-विधान से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति तथा प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की इत्संज्ञा और १-११ से शेष 'स्' प्रत्यय का लोप होकर *नोहलिआ* रूप सिद्ध हो जाता है।

पूगफलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पोप्फलं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७० से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'ग' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति; (अर्थात् 'पूग' के स्थान पर 'पो' की प्राप्ति,) २-८९ से 'फ' का द्वित्व 'फ्फ', २-९० से प्राप्त पूर्व 'फ् को 'प्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पोप्फलं* रूप सिद्ध हो जाता है।

पूगफली संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पोप्फली होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७० से आदि स्वर 'उ' सहित पर वर्ती स्वर सहित 'ग' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति; (अर्थात् 'पूग' के स्थान पर 'पो' की प्राप्ति,) २-८९ से 'फ' का द्वित्व 'फ्फ', २-९० से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति, संस्कृत-विधान के अनुसार स्त्रीलिंग के प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति, इस में 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की इत्संज्ञा और १-११ से 'स्' का लोप होकर *पोप्फली* रूप सिद्ध हो जाता है।

न वा मयूख-लवण-चतुर्गुण-चतुर्थ-चतुर्दश-चतुर्वार-सुकुमार-कुतूहलोदूखलोलूखले ॥ १-१७१ ॥

मयूखादिषु आदेः स्वरस्य परेण सस्वर व्यञ्जनेन सह ओद् वा भवति ॥ मोहो मऊहो। लोणं। इअ लवणुग्गमा। चोग्गुणो। चउग्गुणो। चोत्थो चउत्थो। चोत्थी चउत्थी ॥ चोद्दह।

चउद्दह ॥ चोदसी चउद्दसी । चोव्वारो चउव्वारो । सोमालो सुकुमालो । कोहलं काउहल्लं । तह मन्ने कोहलिए । ओहलो उऊहलो । ओक्खलं । उलूहलं ॥ मोरो मऊरो इति तु मोर-मयूर शब्दाभ्यां सिद्धम् ॥

अर्थ—मयूख; लवण; लवणोद्गमा, चतुर्गुण चतुर्थ चतुर्थी, चतुर्दश चतुर्दशी चतुर्वार, सुकुमार, कुतूहल, कुतूहलिका और उदूखल, इत्यादि शब्दों में रहे हुए आदि स्वर का परवर्ती स्वर सहित व्यञ्जन के साथ विकल्प से 'ओ' होता है। जैसे-मयूख=मोहो और मऊहो। लवणम्=लोणं और लवणं। चतुर्गुण=चोग्गुणो और चउग्गुणो। चतुर्थ=चोत्थो और चउत्थो। चतुर्थी=चोत्थी और चउत्थी। चतुर्दश=चोद्दहो और चउद्दहो। चतुर्दशी=चोद्दसी और चउद्दसी। चतुर्वार=चोव्वारो और चउव्वारो। सुकुमार=सोमालो और सुकुमालो। कुतूहलम्=कोहलं और काउहल्लं। कुतूहलिके=कोहलिए और कुऊहलिए। उदूखल=ओहलो और उऊहलो। उदूखलम्=ओक्खलं और उलूहलं। इत्यादि॥ प्राकृत शब्द मोरो और मऊरो संस्कृत शब्द मोर और मयूर इन अलग अलग शब्दों से रूपान्तरित हुए हैं; अतः इन शब्दों में सूत्र संख्या १ १७१ का विधान नहीं होता है।

मयूख संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप मोहो और मऊहो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ १७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'य' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'मयू' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति' १ १८७ से 'ख' का 'ह' और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *मोहो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप मऊहो में वैकल्पिक-विधान होने से सूत्र संख्या १-१७७ से 'य्' का लोप, और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *मऊहो* भी सिद्ध हो जाता है।

लवणम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप लोणं और लवणं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ १७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'व' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'लव' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *लोणं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप लवणं में वैकल्पिक-विधान होने से सूत्र संख्या १ १७१ की प्राप्ति का अभाव और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *लवणं* भी सिद्ध हो जाता है।

इति संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप इअ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-९१ से 'ति' में स्थित 'इ' का 'अ' और १-१७७ से 'त्' का लोप होकर *इअ* रूप सिद्ध हो जाता है।

लवणोद्गमाः संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप लवणुग्गमा होता है। इसमे सूत्र सख्या १-८४ से 'ओ' का 'उ'; २-७७ से 'द्' का लोप; २-८९ से 'ग' को द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति, ३-२७ से स्त्री लिग में प्रथमा-विभक्ति और द्वितीया-विभक्ति मे 'जस्' और 'शस्' प्रत्ययों के स्थान पर वैकल्पिक-पक्ष में प्राप्त प्रत्ययों का लोप होकर *लवणुग्गमा* रूप सिद्ध हो जाता है।

चतुर्गुणः सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप चोग्गुणो और चउग्गुणो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप चोग्गुणो मे सूत्र संख्या १-१७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अतु' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, २-७९ से 'र्' को लोप, २-८९ से 'ग्' को द्वित्व 'ग्ग्' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *चोग्गुणो* रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप चउग्गुणो में वैकल्पिक-स्थिति होने से १-१७७ से 'त्' का लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *चउग्गुणो* भी सिद्ध हो जाता है।

चतुर्थः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप चोत्थो और चउत्थो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-१७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अतु' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति; २-७९ से 'र' का लोप, २-८९ से 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' का 'त्' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में प्राप्त 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *चोत्थो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप चउत्थो मे सूत्र सख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर *चउत्थो* रूप भी सिद्ध हो जाता है।

चतुर्थी सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप चोत्थी और चउथी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-१७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अतु' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से 'थ' को द्वित्व 'थ्थ्' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' का 'त्' और ३-३१ से सस्कृत मूल-शब्द 'चतुर्थ' के प्राकृत रूप चोत्थ में स्त्रीलिंग वाचक स्थिति में 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *चोत्थी* रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप चउत्थी में सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और शेष सिद्ध प्रथम रूप के समान ही होकर *चउत्थी* रूप भी सिद्ध हो जाता है।

चतुर्दशः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप चोद्दहो और चउद्दहो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-१७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अतु' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, २-७९ से 'र्' का लोप,

२-८९ से 'द' को द्वित्व 'द्द्' की प्राप्ति; १ २६२ से 'श' को 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *चोद्दहो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'चउद्दहो' में सूत्र संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप, और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *चउद्दहो* भी सिद्ध हो जाता है।

चतुर्दशी संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप चोद्दसी और चउद्दसी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ १७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अतु' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति; २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से द को द्वित्व 'द्द' की प्राप्ति १-२६० से 'श' का 'स' और ३ ३१ से संस्कृत के मूल-शब्द चतुर्दश के प्राकृत रूप चोद्दस में स्त्री लिंग वाचक स्थिति में 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *चोद्दसी* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप चउद्दसी में सूत्र संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *चउद्दसी* भी सिद्ध हो जाता है।

चतुर्वार संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप चोव्वारो और चउव्वारो होते हैं। इसके प्रथम रूप चोव्वारो में सूत्र संख्या १ १७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अतु' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति २-७९ से 'र्' का लोप २-८९ से 'व्' को द्वित्व 'व्व्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *चोव्वारो* रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप चउव्वारो में सूत्र संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *चउव्वारो* भी सिद्ध हो जाता है।

सुकुमार संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप सोमालो और सुकुमालो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप सोमालो में सूत्र संख्या १ १७१ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'कु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'उकु' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति १-२५४ से 'र' को 'ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *सोमालो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप सुकुमालो में सूत्र संख्या १-२५४ से 'र' को 'ल' की प्राप्ति' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *सुकुमालो* भी सिद्ध हो जाता है।

कुतूहलम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कोहलं और कोउहल्लं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप कोहलं में सूत्र संख्या १—१७१ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तू' व्यञ्जन

के स्थान पर अर्थात् 'उतू' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *कोहलं* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप *कोउहल्लं* की सिद्धि सूत्र संख्या १-११७ में की गई है।

तह अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १ ६७ में की गई है।

मन्ये संस्कृत क्रियापद है। इसका प्राकृत रूप *मन्ने* होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, २-८९ से शेष 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति होकर *मन्ने* रूप सिद्ध हो जाता है।

कुतूहलिके संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप *कोहलिए* और *कुऊहलिए* होते हैं। इनमें से प्रथम रूप कोहलिए में सूत्र संख्या १-१७१ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तू' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात 'उतू' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-४१ से मूल संस्कृत शब्द कुतूहलिका के प्राकृत रूपान्तर कुऊहलिआ में स्थित अन्तिम 'आ' का सबोधन के एक वचन में 'ए' होकर प्रथम रूप *कोहलिए* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप कुऊहलिए में सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और शेष सिद्ध प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *कुऊहलिए* भी सिद्ध हो जाता है।

उदूखलः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप *ओहलो* और *उऊहलो* होते हैं। इनमें से प्रथम रूप ओहलो में सूत्र सख्या १-१७१ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'दू' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'उदू' शब्दाश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति; १-१८७ से 'ख' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *ओहलो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप उऊहलो में सूत्र संख्या १-१७७ से 'द्' का लोप, और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *उऊहलो* भी सिद्ध हो जाता है।

उलूखलम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप *ओक्खल* और *उलूहल* होवे हैं। इनमें से प्रथम रूप ओक्खल में सूत्र संख्या १-१७१ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'लू' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् उलू शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, २-८९ से 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *ओक्खलं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप उलूहल में सूत्र सख्या १-१८७ से 'ख' को 'ह' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *उलूहलं* भी सिद्ध हो जाता है।

मोर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मोरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३–२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'मोरो' रूप सिद्ध हो जाता है।

मयूरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मऊरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर मऊरो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १—१७१ ॥

अवापोते ॥ १–१७२ ॥

अवापयोरुपसर्गयोरुत इति विकल्पार्थ—निपाते च आदेः स्वरस्य परेण सस्वर व्यञ्जनेन सह ओद् वा भवति ॥ अव। ओअरइ। अवयरइ। ओआसो अवयासो ॥ अप। ओसरइ अवसरइ। ओसारिअं अवसारिअं ॥ उत। ओ वणं। ओ घणो। उअ वणं। उअ घणो ॥ क्वचिन्न भवति। अवगयं। अवसद्दो। उअ रवी ॥

अर्थ—'अव' और 'अप' उपसर्गों के तथा विकल्प—अर्थ सूचक 'उत' अव्यय के आदि स्वर सहित परवर्ती स्वर सहित व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अव' 'अप' और 'उत' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति होती है। जैसे—'अव' के उदाहरण इस प्रकार है —अवतरति=ओअरइ और अवयरइ। अवकाशः = ओआसो और अवयासो। 'अप' उपसर्ग के उदाहरण इस प्रकार हैं—अपसरति= ओसरइ और अवसरइ। अपसारितम् = ओसारिअं और अवसारिअं ॥ उत अव्यय के उदाहरण इस प्रकार हैं—उतवनम् = ओ वणं। और उअ वणं। उतघनः = ओ घणो और उअ घणो ॥ किन्हीं किन्हीं शब्दों में 'अव' तथा 'अप' उपसर्गों के और 'उत' अव्यय के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति नहीं हुआ करती है। जैसे अवगतम् = अवगयं। अपशब्दः = अवसद्दो। उत रविः = उअ रवी ॥

अवतरति संस्कृत अकर्मक क्रियापद है। इसके प्राकृत रूप ओअरइ और अवयरइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप ओअरइ में सूत्र-संख्या १—१७२ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'व' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अव' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति १–१७७ से 'त्' का लोप और ३–१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत—प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप ओअरइ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप अवयरइ में सूत्र संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप १ १८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप अवयरइ भी सिद्ध हो जाता है।

अवकाशः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप ओआसो और अवयासो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप ओआसो में सूत्र संख्या १–१७२ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'व' व्यञ्जन के

स्थान पर अर्थात् 'अव' उपसर्ग के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *ओआसो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप *अवयासो* की सिद्धि सूत्र संख्या १-६ में की गई हैं। *अपसराति* संस्कृत अकर्मक क्रियापद है। इसके प्राकृत रुप ओसरइ और अवसरइ होते हैं। इनमें से प्रथम रुप ओसरइ में सूत्र सख्या १-१७२ से आदिस्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'प' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अप' उपसर्ग के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में सस्कृत-प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *ओसरइ* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप अवसरइ में सूत्र सख्या १-२३१ से 'प' का 'व' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *अवसरइ* भी सिद्ध हो जाता है।

अपसारितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप ओसारिअ और अवसारिअं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप ओसारिअ में सूत्र संख्या १-१७२ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'प' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् अप' उपसर्ग के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *ओसारिअं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप अवसारिअं में सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' और शेष सिद्धि प्रथम रुप के समान ही होकर द्वितीय रुप *अवसारिअं* भी सिद्ध हो जाता है।

उतवनम् सस्कृत वाक्यांश है इसके प्राकृत रुप ओवणं और उअवणं होते है। इनमें से प्रथम रुप 'ओवणं' में सूत्र सख्या १-१७२ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'त' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'उत' अव्यय के स्थान पर वैकल्पिक रुप से 'ओ' की प्राप्ति, द्वितीय शब्द वणं में सूत्र सख्या १-२२८ से 'न' का 'ण' और १-२३ से अन्त्य व्यञ्जन 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *"ओवणं"* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'उअ वणं' मे सूत्र-सख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रुप *'उअवणं'* भी सिद्ध हो जाता है।

'उतघन.' सस्कृत वाक्यांश है। इसके प्राकृत रुप 'ओ घणो' और 'उअघणो' होते हैं। इनमें से प्रथम रुप 'ओ घणो' में सूत्र-सख्या १-१७२ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'त' व्यञ्जन के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, द्वितीय शब्द 'घणो' में सूत्र-सख्या १-२२८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *ओघणो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप उवमण्णा में सूत्र संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *उवमण्णो* भी सिद्ध हो जाता है।

अपगतम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अवगयं होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप १ १८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य व्यञ्जन 'म्' का अनुस्वार होकर *अवगयं* रूप सिद्ध हो जाता है।

अप शब्द संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अवसद्दो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' १-२६० से 'श' का 'स', २-७९ से 'ब्' का लोप २-८९ से 'द' को द्वित्व 'द्द' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *अवसद्दो* रूप सिद्ध हो जाता है।

उत रवि संस्कृत वाक्यांश है। इसका प्राकृत रूप उअरवी होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप होकर उअ अव्यय रूप सिद्ध हो जाता है। रवी में सूत्र संख्या ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्राकृत वाक्यांश *उअ रवी* सिद्ध हो जाता है॥ १ १७२॥

ऊच्चोपे ॥ १ १७३ ॥

उपशब्दे आदेः स्वरस्य परेण सस्वर व्यञ्जनेन सह ऊत् ओच्चादेशौ वा भवतः॥
ऊहसिअं ओहसिअं उवहसिअं। ऊज्झाओ ओज्झाओ उवज्झाओ। ऊआसो ओआसो उववासो॥

अर्थ—'उप' शब्द में आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'प' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् संपूर्ण 'उप' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से और क्रम से 'ऊ' और 'ओ' आदेश हुआ करते हैं। तदनुसार 'उप' के प्रथम रूप में 'ऊ', द्वितीय रूप में 'ओ' और तृतीय रूप में 'उव' क्रम से वैकल्पिक रूप से और आदेश रूप से हुआ करते हैं। जैसे—उपहसितम् = ऊहसिअं ओहसिअं और उवहसिअं। उपाध्यायः = ऊज्झाओ ओज्झाओ और उवज्झाओ। उपवास = ऊआसो ओआसो और उववासो॥

उपहसितम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप ऊहसिअं ओहसिअं और उवहसिअं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप ऊहसिअं में सूत्र संख्या १ १७३ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'प' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'उप' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ऊ' आदेश की प्राप्ति १ १७७ से 'त्' का लोप और १-२३ से अन्त्य 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *ऊहसिअं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप ओहसिअं में सूत्र संख्या १ १७३ से वैकल्पिक रूप से 'उप' शब्दांश के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *ओहसिअं* भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रुप उवहसिअ में वैकल्पिक विधान की सगति होने से सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' और शेष सिद्धि प्रथम रुप के समान ही होकर तृतीय रुप *उवहसिअं* भी सिद्ध हो जाता है।

उपाध्यायः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप ऊज्झाओ, ओज्झाओ और उवज्झाओ होते हैं। इनमे से प्रथम रुप ऊज्झाओ में सूत्र सख्या १-१७३ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'प' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'उप' शब्दांश के स्थान पर वैकल्कि रुप से 'ऊ' आदेश की प्राप्ति; १-८४ 'पा' मे स्थित 'आ' को 'अ' की प्राप्ति, २-२६ से 'ध्य्' के स्थान पर 'झ' का आदेश, २-८९ से प्राप्त 'झ्' को द्वित्व झ्झ् की प्राप्ति, २९० से प्राप्त पूर्व 'झ्' का 'ज्'; १-१७७ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिग में 'सि' प्रत्ययके स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *ऊज्झाओ* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप ओज्झाओ में सूत्र-सख्या १-१७३ से वैकल्पिक रुप से 'उप' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रुप के समान ही होकर द्वितीय रुप *ओज्झाओ* सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रुप उवज्झाओ में वैकल्पिक-विधान संगति होने से सूत्र-संख्या-१-२३१ 'प' का 'व' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान होकर तृतीय रूप *उवज्झाओ* भी सिद्ध हो जाता है।

उपवासः संस्कृत रुप है। इसके प्राकृत रूप ऊआसो, ओवआसो और उववासो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप ऊआसो में सूत्र संख्या १-१७३ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'प' व्यञ्जन के स्थान पर वैकल्पिक रुप से 'ऊ' आदेश की प्राप्ति, १-१७७ से 'व्' का लोप; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक्क वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रुप *ऊआसो* सिद्ध हो जाता हैं।

द्वितीय रूप ओआसो में सूत्र-सख्या १-१७३ से वैकल्पिक रूप से 'उप' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रुप के समान ही होकर द्वितीय रुप *ओआसो* भी सिद्ध हो जाता है

तृतीय रूप उववासो में वैकल्पिक-विधान की संगति होने से सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' का 'व्' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप *उववासो* भी सिद्ध हो जाता है॥ १-१७३॥

उमो निषण्णे ॥ १-१७४ ॥

निषण्ण शब्दे आदेः स्वरस्य परेण सस्वरव्यञ्जनेन सह उम आदेशो वा भवति ॥ णुमण्णो णिसण्णो ॥

अर्थः—'निषण्ण' शब्द में स्थित आदि स्वर 'इ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'ष' व्यञ्जन के

स्थान पर अर्थात् 'इप' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उम' आदेश की प्राप्ति हुआ करता है। जैसे-निषण्णः = णुमण्णो और णिसण्णो ॥

निषण्ण संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप णुमण्णो और णिसण्णो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप णुमण्णो में सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न्' का 'ण'; १-१७४ से आदि स्वर 'इ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'ष' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'इष' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उम' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप णुमण्णो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप णिसण्णो में सूत्र संख्या १-२२८ से 'न्' का 'ण्'; १-२६० से 'ष' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *णिसण्णो* भी सिद्ध हो जाता है। ॥१-१७४॥

प्रावरणे अङ्ग्वाऊ ॥ १-१७५ ॥

प्रावरण शब्दे आदेः स्वरस्य परेण सस्वरव्यञ्जनेन सह अङ्गु आउ इत्येतावादेशौ वा भवतः ॥ पङ्गुरणं पाउरणं पावरणं ॥

अर्थ—प्रावरणम् शब्द में स्थित आदि स्वर 'आ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'व' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'आव' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से और क्रम से 'अङ्गु' और 'आउ' आदेशों की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे-प्रावरणम्=पङ्गुरणं, पाउरणं और पावरणं ॥

प्रावरणम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पङ्गुरणं पाउरणं और पावरणं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप पङ्गुरणं में सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; १-१७५ से आदि स्वर 'आ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'व' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'आव' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से अङ्गु आदेश की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में नपुंसक-लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *पङ्गुरणं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप पाउरणं में सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; १-१७५ से 'आव' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'आउ' आदेश की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप पाउरणं भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप पावरणं में सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर तृतीय रूप पावरणं भी सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१७५ ॥

स्वरादसंयुक्तस्यानादेः ॥१-१७६॥

अधिकारोऽयम्। यदित ऊर्ध्वमनुक्रमिष्यामस्तत्स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेर्भवतीति वेदितव्यम् ॥

अर्थः-यह सूत्र अधिकार-वाचक सूत्र है। अर्थात् इस सूत्र की सीमा और परिधि आगे आने वाले अनेक सूत्रों से सबंधित है। तदनुसार आगे आने वाले सूत्रों मे लोप और आदेश आदि प्रक्रियाओ का जो विधान किया जाने वाला है, उनके सबंध मे यह अनिवार्य रूप से आवश्यक है कि लोप और आदेश आदि प्रक्रियाओ से सबध रखने वाले वे वर्ण किसी भी स्वर के पश्चात्वर्ती हो, असंयुक्त हो अर्थात् हलन्त न होकर स्वरान्त हो और आदि में भी स्थित न हों। स्वर से परवर्ती, असयुक्त और अनादि ऐसे वर्णों के सबध में ही आगे के सूत्रो द्वारा लोप और आदेश आदि प्रक्रियाओ की दृष्टि से विधान किया जाने वाला है। यही सूचना, संकेत और विधान इस सूत्र में किया गया है। अत. वृत्ति में इसको 'अधिकार-वाचक' सूत्र की सज्ञा प्रदान की गई है जो कि ध्यान में रक्खी जानी चाहिये ॥१-१७६॥

क-ग-च-ज-त-द-प-य-वां प्रायो लुक् ॥१-१७७॥

स्वरात्परेषामनादिभूतानामसंयुक्तानां क ग च ज त द प य वा नां प्रायो लुग् भवति ॥ क। तित्थयरो। लोओ। सयढं ॥ ग। नओ। नयरं मयङ्को ॥ च। सई ॥ कय-ग्गहो ॥ ज। रययं। पयावई। गओ ॥ त। विआणं। रसा-यलं। जई ॥ द। गया। मयणो ॥ प। रिऊ। सुउरिसो ॥ य। दयालू। नयणं। विओओ ॥ व। लायण्णं। विउहो। वलयाणलो ॥ प्रायो ग्रहणात् क्वचिन्न भवति। सुकुसुमं। पयाग जलं। सुगओ। अगरू। सचावं। विजणं। सुतारं। विदुरो। सपावं। समवाओ। देवो। दाणवो ॥ स्वरादित्येव। संकरो। संगमो। नक्कंचरो। धणंजओ। विसंतवो। पुरंदरो। संवुडो। संवरो ॥ असंयुक्तस्येत्येव। अक्को। वग्गो। अच्चो। वज्जं। धुत्तो। उद्दामो। विप्पो। कज्जं। सव्वं ॥ क्वचित् संयुक्तस्यापि। नक्तंचरः = नक्कंचरो ॥ अनादेरित्येव। कालो। गन्धो। चोरो। जारो। तरू। दवो। पावं। वण्णो ॥ यकारस्य तु जत्वम् आदौ वक्ष्यते। समासे तु वाक्यविभक्त्यपेक्षया भिन्न-पदत्वमपि विवक्ष्यते। तेन तत्र यथादर्शनमुभयमपि भवति। सुहकरो सुहयरो। आगमिओ आयमिओ। जलचरो जलयरो। बहुतरो बहुअरो। सुहदो। सुहओ। इत्यादि ॥ क्वचिदादे-रपि। स पुनः = स उण। स च = सो अ ॥ चिह्नं = इन्धं ॥ क्वचिच्चस्य जः। पिशाची। पिसाजी ॥ एकत्वम् = एगत्तं ॥ एकः = एगो ॥ अमुकः = अमुगो ॥ असुकः = असुगो ॥ श्रावकः = सावगो ॥ आकारः = आगारो ॥ तीर्थंकरः = तित्थगरो ॥ आकर्षः = आगरिसो ॥ लोगस्सुज्जोअगरा इत्यादिषु तु व्यत्ययश्च (४-४४७) इत्येव कस्य गत्वम् ॥ आर्षे अन्यदपि दृश्यते। आकुञ्चनं = आउण्टणं ॥ अत्र चस्य टत्वम् ॥

अर्थ —यदि किसी भी शब्द में स्वर के पश्चात् क; ग; च ज; त, द; प; य और व अनादि रूप से-(याने आदि में नहीं) और असंयुक्त रूप से (याने हलन्त रूप से नहीं) रहे हुए हों तो उनका प्रायः अर्थात् बहुत करके लोप हो जाता है। जैसे-'क' के उदाहरण—तीर्थकरः=तित्थयरो। लोकः=लोओ। शकटम्=सयढं। 'ग' के उदाहरण=नगः=नओ। नगरम्=नयरं। मृगांकः=मयङ्को॥ 'च' के उदाहरण—शची=सई। कचग्रहः=कयग्गहो। 'ज' के उदाहरण—रजतम्=रययं। प्रजापतिः=पयावई। गजः=गओ। 'त' के उदाहरण=वितानम्=विआणं। रसातलम्=रसायलं। यतिः=जई॥ 'द' के उदाहरण—गदा=गया। मदनः=मयणो। 'प' के उदाहरण—रिपुः=रिऊ। सुपुरुषः=सुउरिसो॥ 'य' के उदाहरण—दयालुः=दयालू। नयनम्=नयणं। वियोगः=विओओ॥ 'व' के उदाहरण=लावण्यम्=लायण्णं। विबुधः=विउहो। वडवानलः=वडयाणलो॥

सूत्र में 'प्रायः' अव्यय का ग्रहण किया गया है। जिसका तात्पर्य यह है कि बहुत करके लोप होता है, तदनुसार किन्हीं किन्हीं शब्दों में क, ग, च, ज त प य और व का लोप नहीं भी होता है। जैसे-'क' का उदाहरण—सुकुसुमं=सुकुसुमं 'ग' के उदाहरण प्रयाग जलम्=पयाग जलं। सुगतः=सुगओ। अगुरुः=अगुरू। 'च' का उदाहरण—सचापम्=सचावं। 'ज' का उदाहरण—व्यजनम्=विजणं। 'त' का उदाहरण—सुतारम्=सुतारं। 'द' का उदाहरण—विदुरः=विदुरो। 'प' का उदाहरण—सपापम्=सपावं। 'व' के उदाहरण—समवायः=समवाओ। देवः=देवो। और दानवः=दाणवो॥ इत्यादि॥

प्रश्न—'स्वर के पर वर्ती हों'-ऐसा क्यों कहा गया ?

उत्तर—यदि क, ग च ज त द प य और व स्वर के परवर्ती अर्थात् स्वर के बाद में रहे हुए नहीं हों तो उनका लोप नहीं होता है। जैसे-'क' का उदाहरण—शंकरः=संकरो। 'ग' का उदाहरण—संगमः=संगमो। 'च' का उदाहरण=नक्तंचरः=नक्कंचरो। 'ज' का उदाहरण—धनंजयः=धणंजओ। 'त' का उदाहरण—विसंतपः=विसंतवो। 'द' का उदाहरण—पुरंदरः=पुरंदरो। 'व' के उदाहरण—संवृतः=संवुडो और संवरः=संवरो॥

प्रश्न—'असंयुक्त याने पूर्ण-(हलन्त नहीं)-ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि 'क ग च ज त द प य और व' हलन्त हैं याने स्वरान्त रूप से नहीं हैं और अन्य वर्णों में संयुक्त रूप से स्थित हैं; तो इनका लोप नहीं होता है। जैसे-'क्' का उदाहरण—अर्कः=अक्को। 'ग्' का उदाहरण—वर्गः=वग्गो। 'च्' का उदाहरण—अर्चः=अच्चो। 'ज्' का उदाहरण—वज्रम्=वज्जं। 'त्' का उदाहरण—धूर्तः=धुत्तो। 'द्' का उदाहरण=उद्दामः=उद्दामो। 'प्' का उदाहरण—विप्रः=विप्पो। 'य्' का उदाहरण—कार्यम्=कज्जं। और 'व्' का उदाहरण—सर्वम्=सव्वं॥ इत्यादि॥ किन्हीं किन्हीं शब्दों में संयुक्त रूप से रहे हुए 'क्' 'ग्' आदि का लोप भी देखा जाता है। जैसे-नक्तंचरः=नक्कंचरो। यहाँ पर संयुक्त 'त्' का लोप हो गया है।

प्रश्न.—'अनादि रूप से रहे हुए हो' अर्थात् शब्द के आदि में नहीं रहे हुए हो; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तरः—यदि 'क, ग, च, ज, त, द, प, य और व' वर्ण किसी भी शब्द के आदि भाग में रहे हुए हों तो इन का लोप नहीं होता है। जैसे-'क' का उदाहरणः-कालः=कालो। 'ग' का उदाहरणः-गन्धः=गन्धो। 'च' का उदाहरणः-चोरः=चोरो। 'ज' का उदाहरणः-जारः=जारो। 'त' का उदाहरणः-तरुः=तरू। 'द' का उदाहरणः-द्रवः=द्दवो। 'प' का उदाहरणः-पापम्=पावम्। 'व' का उदाहरणः-वर्णः=वण्णो॥ इत्यादि॥

शब्द में आदि रूप से स्थित 'य' का उदाहरण इस कारण से नही दिया गया है कि शब्द के आदि में स्थित 'य' का 'ज' हुआ करता है। इसका उल्लेख आगे सूत्र संख्या १-२४५ में किया जायगा। समास गत शब्दों में वाक्य और विभक्ति की अपेक्षा से पदों की गणना अर्थात् शब्दों की मान्यता पृथक् पृथक भी मानी जा सकती है, और इसी बात का समर्थन आगे भी किया जायगा, तदनुसार उन समास गत शब्दों में स्थित 'क, ग, च, ज, त, द, प, य और व' का लोप होता है और नहीं भी होता है। दोनों प्रकार की स्थिति देखी जाती है। जैसे-'क' का उदाहरणः-सुखकरः=सुहकरो अथवा सुहयरो। 'ग' का उदाहरणः-आगमिकः=आगमिओ अथवा आयमिओ। 'च' का उदाहरणः जलचरः=जलचरो अथवा जलयरो 'त' का उदाहरण बहुतरः=बहुतरो अथवा बहुअरो। 'द' का उदाहरणः-सुखदः=सुहदो अथवा सुहओ॥ इत्यादि॥

किन्हीं किन्हीं शब्दों में यदि 'क, ग, च, ज, त, द, प, य और व' आदि में स्थित हों तो भी उनका लोप होता हुआ देखा जाता है। जैसे-'प' का उदाहरण-स पुनः=स उण॥ 'च' का उदाहरणः-स च=सो अ॥ चिह्नम्=इन्ध॥ इत्यादि॥

किसी किसी शब्द में 'च' का 'ज' होता हुआ भी पाया जाता है। जैसे—पिशाची=पिसाजी॥ किन्हीं किन्हीं शब्दों में 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे—एकत्वम्=एगत्तं॥ एकः=एगो॥ अमुकः=अमुगो॥ असुकः=असुगो॥ श्रावकः=सावगो॥ आकारः=आगारो। तीर्थंकरः=तित्थगरो॥ आकर्षः=आगरिसो॥ लोकस्य उद्योतकराः=लोगस्स उज्जोअगरा॥ इत्यादि शब्दों में 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति होती हुई देखी जाती है। इसे व्यत्यय भी कहा जाता है। व्यत्यय का तात्पर्य है—वर्णों का परस्पर में एक के स्थान पर दूसरे की प्राप्ति हो जाना; जैसे—'क' के स्थान पर 'ग' का होना और 'ग' के स्थान पर 'क' का हो जाना। इसका विशेष वर्णन सूत्र-संख्या ४-४४७ में किया गया है। आर्ष प्राकृत में वर्णों का अव्यवस्थित परिवर्तन अथवा अव्यवस्थित वर्ण आदेश भी देखा जाता है। जैसे-आकुञ्चनम्=आउण्टणं॥ इस उदाहरण में 'च' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति हुई है। यों अन्य आर्ष-रूपों में भी समझ लेना चाहिये॥

तीर्थंकर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तित्थयरो होता है। इसमें सूत्र संख्या १–८४ से दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ' २-७९ से 'र्' का लोप २-८९ से थ का द्वित्व 'थ्थ; २.९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' का 'त', १.१७७ से क् का लोप' १.१८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *तित्थयरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

लोकः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लोओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १.१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *लोओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

शकटम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सयढं होता है। इसमें सूत्र संख्या १.२६० से 'श' का 'स' १.१७७ से 'क्' का लोप १.१८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति १.१९६ से 'ट' को 'ढ' की प्राप्ति, ३.२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सयढं* रूप सिद्ध हो जाता है।

नगः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १.१७७ से 'ग्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *नओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

नगरम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नयरं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १–१७७ से 'ग्' का लोप' १.१८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति' ३–२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १–२३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर *नयरं* रूप सिद्ध हो जाता है।

मयङ्को रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३० में की गई है।

शची संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सई होता है। इसमें सूत्र-संख्या १.२६० से 'श' को 'स' १.१७७ से 'च्' का लोप; और संस्कृत-विधान के अनुसार प्रथमा विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारांत स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति' इसमें अन्त्य 'इ' की इत्संज्ञा और १.११ से शेष 'स्' का लोप होकर *सई* रूप सिद्ध हो जाता है।

कचग्रहः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कयग्गहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १.१७७ से 'च' का लोप १.१८० से 'अ' को 'य' की प्राप्ति; २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से शेष 'ग' को द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कयग्गहो* रूप सिद्ध हो जाता है।

रजतम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रययं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १.१७७ से 'ज्' और 'त्' का लोप' १.१८० से शेष दोनों 'अ' 'अ' के स्थान पर 'य' 'य' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति

के एक वचन मे नपुंसकलिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *रययं* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रजापतिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रुप पयावई होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का का लोप, १-१७७ से 'ज्' और 'त्' का लोप, १-१८० से लुप्त 'ज्' के अवशिष्ट 'आ' को 'या' की प्राप्ति, १-२३१ से द्वितीय 'प' को 'व' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे ह्रस्व इकारांत पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *पयावई* रुप सिद्ध हो जाता है।

गजः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गओ होता है। इसमे सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ज का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

वितानम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विआण होता है। इस में सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, १-२२८ से 'न' का 'ण'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *विआणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

रसातलम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रसायल होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *रसायलं* सिद्ध हो जाता है।

यतिः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जई होता है। इसमे सूत्र संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज', १-१७७ से 'त' का लोप; ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे इकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *जई* रूप सिद्ध हो जोता है।

गदा सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गया होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'द्' का लोप, १-१८० से शेष 'आ' को 'या' की प्राप्ति, सस्कृत विधान के अनुस्वार प्रथमा विभक्ति के एक वचन में आकारान्त स्त्री लिंग में प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की इत्सज्ञा और १-११ से शेष अन्त्य 'स्' का लोप होकर *गया* रूप सिद्ध हो जाता है।

मदनः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मयणो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'द्' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मयणो* रूप सिद्ध हो जातो है।

रिपु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रिऊ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'प्' का लोप और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' का दीर्घ स्वर 'ऊ' होकर *रिऊ* रूप सिद्ध हो जाता है।

पुवरिसो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-८ में की गई है। *दयालु* संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप दयालू होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'य्' का लोप; १-१८० से शेष 'आ' को 'या' की प्राप्ति; और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर *दयालू* रूप सिद्ध हो जाता है।

नयनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नयणं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'य्' का लोप; १-१८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति; १-२२८ से द्वितीय 'न' को 'ण' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *नयणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

वियोग संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विओओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'य्' और 'ग्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विओओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

लावण्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लायण्णं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'व्' और 'य्' का लोप, १-१८० से लुप्त 'व्' के अवशिष्ट 'अ' को 'य' की प्राप्ति; १-८४ से 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *लायण्णं* रूप सिद्ध हो जाता है।

विबुध संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विउहो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३७ से 'ब' को 'व' की प्राप्ति; १-१७७ से प्राप्त 'व्' का लोप; १-१८७ से 'ध्' को 'ह्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में प्राप्त 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विउहो* रूप सिद्ध हो जाता है।

वडवानल संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वलयाणलो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२०२ से 'ड' का 'ल' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय 'व्' का लोप १-१८० से लुप्त द्वितीय 'व्' में से अवशिष्ट 'अ' का 'य्' की प्राप्ति १-२२८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में प्राप्त 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वलयाणलो* रूप सिद्ध हो जाता है।

कुसुमम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुसुमं होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *कुसुमं* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रयाग जलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पयागजलं होता है। इसमे सूत्र सख्या २-७९ से 'र्' का लोप, और १-२३ से अन्त्य 'म्' का अनुस्वार होकर *पयाग जलं* रूप सिद्ध हो जाता है।

सुगतः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सुगओ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सुगओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

अगुरुः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अगुरू होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे उकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व 'उ' को दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति होकर *अगुरू* रूप सिद्ध हो जाता है।

सचापम् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सचाव होता है। इसमे सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' को 'व' की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सचावं* रूप सिद्ध हो जाता है।

व्यजनम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विजणं होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७८ से 'य्' का लोप, १-४६ से शेप 'व' में स्थित 'अ' को 'इ' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' को 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *विजणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

सुतारम् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सुतार होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे नपुंसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सुतारं* रूप सिद्ध हो जाता है।

विदुरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विदुरो होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विदुरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

सपापम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सपाव होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' को 'व' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सपावं* रूप सिद्ध हो जाता है।

समवायः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप समवाओ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *समवाओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

देवः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप देवो होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *देवो* रूप सिद्ध हो जाता है ।

दानवः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप दाणवो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *दाणवो* रूप सिद्ध हो जाता है ।

शंकरः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप संकरो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' की प्राप्ति १-२५ से 'ङ्' का अनुस्वार, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *संकरो* रूप सिद्ध हो जाता है ।

संगमः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप संगमो होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *संगमो* रूप सिद्ध हो जाता है ।

नक्तंचरः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप नक्कंचरो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'त्' का लोप २-८९ से शेष 'क' का द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *नक्कंचरो* रूप सिद्ध हो जाता है ।

धनञ्जयः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप धणंजओ होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२२८ से 'न' को 'ण' की प्राप्ति १-२५ से 'ञ्' को अनुस्वार की प्राप्ति १-१७७ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *धणंजओ* रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्विषंतपः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप विसंतवो होता है । इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'द्' का लोप १-२६० से 'ष' को 'स' की प्राप्ति १-२३१ से 'प' को 'व' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विसंतवो* रूप सिद्ध हो जाता है ।

पुरंदरः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पुरंदरो होता है । इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पुरंदरो* रूप सिद्ध हो जाता है ।

संवृतः संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप संवुडो होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१३१ से 'ऋ' को 'उ' की प्राप्ति १-२०६ से 'त' को 'ड' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक

वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *संवुडो* रूप सिद्ध हो जाता है।

संवरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप संवरो होता है। इसमे सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर संवरो रूप सिद्ध हो जाता है।

अर्कः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अक्को होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप; २-८६ से शेष 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर '*अक्को*' रूप सिद्ध हो जाता है।

वर्गः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वग्गो होता है। इसमे सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप; २-८६ से शेष 'ग' को द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वग्गो* रूप सिद्ध हो जाता है।

अर्चः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अच्चो होता है। इसमे सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे 'पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर '*अच्चो*' रूप सिद्ध हो जाता है।

वज्रम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वज्ज होता है। इसमे सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति-के एक वचन मे नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' को अनुस्वार होकर *वज्जं* रूप सिद्ध हो जाता है।

धूर्तः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप धुत्तो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ 'ऊ' का ह्रस्व 'उ', २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'त' का द्वित्व 'त्त' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *धुत्तो* रूप सिद्ध हो जाता है।

उद्दामः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप उद्दामो होता है। इसमे सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *उद्दामो* रूप सिद्ध हो जाता है।

विप्र संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विप्पो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विप्पो* रूप सिद्ध हो जाता है।

कार्यम् संस्कृत विशेष रूप है। इसका प्राकृत रूप कज्ज होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से

दीर्घ 'आ' का ह्रस्व 'अ' की प्राप्ति' २ २४ से 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *कज्जं* रूप सिद्ध हो जाता है।

सर्वम् संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप सव्वं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से शेष 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सव्वं* रूप सिद्ध हो जाता है।

सव्वंगिरा रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

काल संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कालो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कालो* रूप सिद्ध हो जाता है।

गन्ध संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गन्धो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गन्धो* रूप सिद्ध हो जाता है।

चोर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चोरो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *चोरो* रूप सिद्ध हो जाता है

जार संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जारो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जारो* रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तरू होता है। इसमें सूत्र संख्या ३ १९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व 'उ' का दीर्घ 'ऊ' होकर *तरू* रूप सिद्ध हो जाता है।

वृष संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वसो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वसो* रूप सिद्ध हो जाता है।

पापम् संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप पावं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' को 'व' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पावं* रूप सिद्ध हो जाता है।

वरणो रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१४२ मे की गई है।

सुखकरः सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप सुहकरो और सुहयरो होते है। इनमे से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-१८७ से 'ख' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *सुहकरो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप सुहयरो में सूत्र सख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क' का लोप, १-१८० से शेप 'अ' को 'य' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सुहयरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

आगमिकः सस्कृत रूप है। इमके प्राकृत रूप आगमिओ और आयमिओ होते हैं। इनमे से प्रथम रूप आगमिओ में सूत्र सख्या १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *आगमिओ* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप आयमिओ में सूत्र-सख्या १-१७७ की वृत्ति से वैकल्पिक-विधान के अनुसार 'ग्' का लोप, १-१८० से शेप 'अ' को 'य' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *आगमिओ* भी सिद्ध हो जाता है।

जलचर' सस्कृत रुप है। इसके प्राकृत रूप जलचरो और जलयरो होते हैं। इनमे से प्रथम रूप जलचरों में सूत्र-सख्या ३-२ से प्रथमा विभकित के एक वचन मे पुल्लिग 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *जलचरो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप जलयरो मे सूत्र-सख्या १-१७७ से 'च' का लोप, १-१८० से शेप 'अ' को 'य' की प्राप्ति; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *जलयरो* भी सिद्ध हो जाता है।

बहुतर' सस्कृत विशेपण रूप है। इसके प्राकृत रूप बहुतरो और बहुअरो होते हैं। इनमे से प्रथम रूप बहुतरो मे सूत्र-सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *बहुतरो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप बहुअरो में सूत्र-सख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *बहुअरो* भी सिद्ध हो जाता है।

सुखदः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सुहदो और सुहओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप सुहदो में सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे



पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप मुग्गो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप मुहओ में सूत्र-संख्या १-१८७से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति १-१७७ से 'ग्' का लोप; और ३-२ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *मुहओ* सिद्ध हो जाता है।

'स' संस्कृत सर्व नाम रूप है। इसके प्राकृत रूप सो और स होते हैं। इनमें सूत्र संख्या ३-३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर वैकल्पिक रूप से 'सो' और 'स' रूप सिद्ध होते हैं। 'एए' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-६५ में की गई है।

सो सर्व नाम की सिद्धि सूत्र संख्या १-९७ में की गई है।

'च' संस्कृत संबंध वाचक अव्यय है। इसका प्राकृत रूप 'अ' होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'च्' का लोप होकर '*अ*' रूप सिद्ध हो जाता है।

चिह्नम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप इन्धं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'च्' का लोप; २-५० से 'ह्न' के स्थान पर 'न्ध' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त म् का अनुस्वार होकर *इन्धं* रूप सिद्ध हो जाता है।

पिशाची संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पिसाजी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स्' १-१७७ की वृत्ति से 'च' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति होकर *पिसाजी* रूप सिद्ध हो जाता है।

एकत्वम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप एगत्तं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३९६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति २-७९ से 'व्' का लोप २-८९ से शेष 'त' का द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *एगत्तं* रूप सिद्ध हो जाता है।

एकः संस्कृत सर्व नाम रूप है। इसका प्राकृत रूप एगो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३९६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *एगो* रूप सिद्ध हो जाता है।

अमुकः संस्कृत सर्व नाम है। इसका प्राकृत रूप अमुगो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३९६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *अमुगो* रूप सिद्ध हो जाता है।

असुक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप असुगो होता है। इसमे सूत्र-सख्या १-१७७ की वृत्ति से और ४-३९६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *असुगो* रूप सिद्ध हो जाता है।

श्रावकः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सावगो होता है। ~~इसमे~~ इसमे सूत्र सख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-२६० से शेष 'श्' का 'स्', १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३९६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सावगो* रूप सिद्ध हो जाता है।

आकार संस्कृत रुप है। इसका प्राकृत रूप आगारो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३९६ से 'क के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *आगारो* रूप सिद्ध होता है।

तीर्थंकर संस्कृत रुप है। इसका प्राकृत रूप तित्थगरो होता है इसमें सूत्र-सख्या १-८४ से दीर्घ 'ई' के स्थान पर ह्रस्व 'इ' की प्राप्ति, २-७९ से 'र' का लोप, २-८९ से शेष 'थ' को द्वित्व 'थ्थ की प्राप्ति, २ ९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति, १-२९ से अनुस्वार का लोप, १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३९६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन से पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *तित्थगरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

आकर्षः संस्कृत रुप है। इसका प्राकृत रूप आगरिसो होता है। इसमे सूत्र-सख्या १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३९६ से 'क' के स्थान पर 'ग, की प्राप्ति २-१०५ से 'र्ष' के पूर्व में 'इ' का आगम होकर 'र्' को 'रि' की प्राप्ति, १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग मे 'सि' के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *आगरिसो* रूप सिद्ध हो जाता है।

लोकस्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लोगस्स होता है। इसमे सूत्र सख्या १-१७७ की वृत्ति से और ४-३९६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति, और ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में "ङस्' प्रत्यय के स्थान पर 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *लोगस्स* रूप सिद्ध हो जाता है।

उद्योतकराः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उज्जोअगरा होता है। इसमे सूत्र-सख्या-२-२४ से 'द्य्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ज्' का द्वित्व 'ज्ज्', १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३९६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिग में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति और उसका लोप एव ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व 'अ' का दीर्घ 'आ' होकर *उज्जोअगरा* रूप सिद्ध हो जाता है।

आकुञ्चनम् संस्कृत रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत रूप आउण्टणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'क्' का लोप, १ १७७ की वृत्ति से 'च' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति १ १० से 'ञ्' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति १-२२८ से 'न' को 'ण' की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *आउण्टणं* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १—१७७ ॥

यमुना-चामुण्डा कामुकातिमुक्तके मोनुनासिकश्च ॥ १—१७८ ॥

एषु मस्य लुग् भवति, लुकि च सति मस्य स्थाने अनुनासिको भवति ॥ जउँणा । चाउँण्डा । काउँओ । अणिउँतयं ॥ क्वचिन्न भवति । अइमुंतयं । अइमुत्तयं ॥

अर्थ—यमुना, चामुण्डा कामुक और अतिमुक्तक शब्दों में स्थित 'म्' का लोप होता है और लुप्त हुए 'म्' के स्थान पर 'अनुनासिक' रुप की प्राप्ति होती है। जैसे-यमुना=जउँणा। चामुण्डा=चाउँण्डा। कामुकः=काउँओ। अतिमुक्तकम्=अणिउँतयं॥ कभी कभी 'म्' का लोप नहीं होता है और तदनुसार अनुनासिक की भी प्राप्ति नहीं होती है। जैसे—अतिमुक्तकम्=अइमुंतयं और अइमुत्तयं ॥ इस उदाहरण में अनुनासिक के स्थान पर वैकल्पिक रूप से अनुस्वार की प्राप्ति हुई है।

जउँणा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १—४ में की गई है।

चामुण्डा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चाउँण्डा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७८ से 'म्' का लोप और इसी सूत्र से अनुनासिक की प्राप्ति होकर *चाउँण्डा* रुप सिद्ध हो जाता है।

कामुकः संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप काउँओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७८ से 'म्' का लोप और इसी सूत्र से शेष 'उ' पर अनुनासिक की प्राप्ति १ १७७ से 'क्' का लोप और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *काउँओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

अणिउँतयं अइमुंतयं और अइमुत्तयं रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १ २६ में की गई है। ॥१ १७८॥

नावर्णात्पः ॥ १ १७९ ॥

अवर्णात् परस्यानादेः पस्य लुग् न भवति ॥ सवहो । सावो ॥ अनादेरित्येव परउट्ठो ॥

अर्थ—यदि किसी शब्द में 'प' आदि रूप से स्थित नहीं हो तथा ऐसा वह 'प' यदि 'अ' स्वर के पश्चात् स्थित हो तो उस 'प' व्यञ्जन का लोप नहीं होता है। जैसे शपथः=सवहो। शापः=सावो।

प्रश्न—'अनादि' रूप से स्थित हो ऐसा क्यों कहा गया है?

उत्तर—क्योंकि आदि रूप से स्थित 'प्' का लोप होता हुआ भी देखा जाता है। जैसे-पर-पुष्टः =परउट्ठो ॥

शपथः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सवहो होता है। इसमे सूत्र सख्या १-२६० से 'श' का 'स , १-२३१ से 'प' का 'व', १-१८७ से 'थ' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सवहो* रूप सिद्ध हो जाता है।

शापः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सावो होता है। इसमे सूत्र सख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-२३१ से 'प' का 'व' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सावो* रूप सिद्ध हो जाता है।

पर-पुष्ट' मस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पर-उट्ठो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'प्' का लोप, २-३४ से 'ष्ट का 'ठ', २-८९ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ', २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' का 'ट्' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पर-उट्ठो* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१७९ ॥

अवर्णो य श्रुतिः ॥ १-१८० ॥

क ग च जेत्यादिना लुकि सति शेषः अवर्णः अवर्णात् परो लघु प्रयत्नतर यकार श्रुतिर्भवति ॥ तित्थयरो। सयढं। नयरं। मयङ्को। कयग्गहो। कायमणी। रययं। पयावई रसायलं। पायालं। मयणो। गया। नयणं। दयालू। लायण्णं ॥ अवर्ण इति किम्। स उणो। पउणो। पउरं। राईवं। निहओ। निनओ। वाऊ। कई ॥ अवर्णादित्येव। लोअस्स। देअरो ॥ क्वचिद् भवति। पियइ।

अर्थ—क, ग, च, ज इत्यादि व्यञ्जन वर्णों के लोप होने पर शेष 'अ' वर्ण के पूर्व मे 'अ अथवा आ' रहा हुआ हो तो उस शेष 'अ' वर्ण के स्थान पर लघुतर प्रयत्न वाला 'य' कार हुआ करता है। जैसे—तीर्थकर =तित्थयरो। शकटम्=सयढ। नगरम्=नयर। मृगाङ्कः=मयङ्को। कच-ग्रह =कयग्गहो। काचमणि =कायमणी। रजतम=रययं। प्रजापति =पयावई। रसातलम्=रसायल। पातालम्=पायाल। मदन =मयणो। गदा=गया। नयनम्=नयण। दयालु =दयालू। लावण्यम्=लायण्ण ॥

प्रश्न—लुप्त व्यञ्जन-वर्णों मे से शेष 'अ' वर्ण का ही उल्लेख क्यों किया गया है?

उत्तर—क्यों कि यदि लुप्त व्यञ्जन वर्णों में 'अ' स्वर के अतिरिक्त कोई भी दूसरा स्वर हो, तो उन शेष किसी भी स्वर के स्थान पर लघुतर प्रयत्न वाला 'य' कार नही हुआ करता है। जैसे-शकुनः= सउणो। प्रगुण =पउणो। प्रचुरम्=पउर। राजीवम्=राईवं। निहतः=निहओ। निनदः=निनओ। वायुः= वाऊ। कतिः=कई ॥

निहत' और निनद' में नियमानुसार लुप्त होने वाले 'त्' और 'द्' व्यञ्जन वर्णों के पश्चात् शेष 'अ' रहता है। न कि 'अ'। तदनुसार इन शब्दों में शेष 'अ' के स्थान पर 'य' कार की प्राप्ति नहीं हुई है।

प्रश्न–शेष रहने वाले 'अ' वर्ण के पूर्व में 'अ अथवा आ' हो तो उस शेष 'अ' के स्थान पर 'य' कार होता है। ऐसा क्यों कहा गया है?

उत्तर—क्योंकि यदि शेष रहे हुए 'अ' वर्ण के पूर्व में 'अ अथवा आ' स्वर नहीं होगा तो उस शेष 'अ' वर्ण के स्थान पर 'य' कार की प्राप्ति नहीं होगी। जैसे–लोकस्य=लोअस्स। देवरः=देअरो। किन्तु किसी किसी शब्द में लुप्त होने वाले व्यञ्जन वर्णों में से शेष 'अ' वर्ण के पूर्व में यदि 'अ अथवा आ' नहीं हो कर यदि कोई अन्य स्वर भी रहा हुआ हो तो उस शेष 'अ' वर्ण के स्थान पर 'य' कार भी होता हुआ देखा जाता है। जैसे-पिबति=पियइ॥ इत्यादि॥

तित्थयरो सयढं और नयरं रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १७७ में की गई है।

मयङ्को रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १३० में की गई है।

कयग्गहो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १७७ में की गई है।

काच-मणि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप काय-मणी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'च्' का लोप; १ १८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति, और ३ १९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ 'ई' की प्राप्ति होकर *काय-मणी* रूप सिद्ध हो जाता है।

रययं पयावई, रसायलो और पययणो रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १७७ में की गई है।

पातालम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पायालं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप' १ १८० से शेष 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पायालं* रूप सिद्ध हो जाता है।

'गया' 'नयणं' 'दयालू' और 'लायण्णं' रूपों की भी सिद्धि सूत्र-संख्या १ १७७ में की गई है।

शकुनः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सउणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' १ १७७ से क् का लोप' १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सउणो रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रगुणः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पउणो होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-१७७ से ग् का लोप और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पउणो* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रचुरम् संस्कृत विशेषण रूप है। इमता प्राकृत रूप पउर होता है। इसमे सूत्र- संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-१७७ से 'च्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे नपुंसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पउरं रूप सिद्ध हो जाता है।

राजीवम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप राईव होता है। इसमे सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ज्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति मे एक वचन में नपुंसकलिंग मे 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म् का अनुस्वार होकर *राईवं* रूप सिद्ध हो जाता है।

निहतः संस्कृत विशेषण रूप है। इमका प्राकृत रूप निहओ होता है। इसमें सूत्र- संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निहओ* रूप मिद्ध हो जाता है।

वायु' संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वाऊ होता है। इसमें सूत्र- संख्या १-१७७ से 'य्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर *वाऊ* रूप सिद्ध हो जाता है।

कई रूप की सिद्धि सूत्र- संख्या १-१२८ में की गई है।

लोकस्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लोअस्स होता है। इसके सूत्र- संख्या १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-१० से पष्ठी विभक्ति के एक वचन मे 'ङस्' प्रत्यय के स्थान पर 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *लोअस्स* रूप सिद्ध हो जाता है।

देवरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप देअरो होता है। इसमे सूत्र- संख्या १-१७७ से 'व्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *देअरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

पिवति संस्कृत सकर्मक क्रिया रूप है। इसका प्राकृत रूप पियइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'व' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पियइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

कुब्ज-कर्पर-कीले कः खोऽपुष्पे ॥ १-१८१ ॥

एषु कस्य खो भवति पुष्पं चेत् कुब्जाभिधेयं न भवति ॥ खुज्जो । खप्पर । खीलओ ॥ अपुष्प इति किम् । बंधेउं कुज्जय-पसूणं । आर्षेऽन्यत्रापि । कासितं । खासिअं । कसितं । खसिअं ॥

अर्थ:-कुब्ज, कर्पर और कीलक शब्दों में रहे हुए 'क' वर्ण का 'ख' हो जाता है। किन्तु यह ध्यान में रहे कि कुब्ज शब्द का अर्थ पुष्प नहीं हो तभी 'कुब्ज' में स्थित 'क' का 'ख' होता है; अन्यथा नहीं। जैसे-कुब्ज = खुज्जो। कर्परम् = खप्परं। कीलकः = खीलओ ॥

प्रश्न:- कुब्ज का अर्थ फूल-पुष्प नहीं हो; तभी कुब्ज में स्थित 'क' का 'ख' होता है ऐसा क्यों कहा गया है?

उत्तर:-क्योंकि यदि कुब्ज का अर्थ पुष्प होता हो तो कुब्ज में स्थित 'क' का 'क' ही रहता है। जैसे-बंधितुम् कुब्जक-प्रसूनम् = बंधेउं कुज्जय-पसूणं ॥ आर्ष-प्राकृत में उपरोक्त शब्दों के अतिरिक्त अन्य शब्दों में भी 'क' के स्थान पर 'ख' का आदेश होता हुआ देखा जाता है। जैसे-कासितम् = खासिअं। कसितम् = खसिअं ॥ इत्यादि ॥

कुब्जः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप खुज्जो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८१ से 'क' को 'ख' की प्राप्ति, २-७९ से 'ब्' का लोप; २-८९ से 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *खुज्जो* रूप सिद्ध हो जाता है।

कर्परम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खप्परं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८१ से 'क' को 'ख' की प्राप्ति; २-७९ से प्रथम 'र्' का लोप; २-८९ से 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *खप्परं* रूप सिद्ध हो जाता है।

कीलकः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खीलओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८१ से प्रथम 'क' को 'ख' की प्राप्ति; १-१७७ से द्वितीय 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *खीलओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

बंधितुम् संस्कृत हेत्वर्थ कृदन्त का रूप है। इसका प्राकृत रूप बंधेउं होता है। संस्कृत मूल धातु बंध् है। इसमें सूत्र संख्या ४-२३९ से हलन्त 'ध्' में 'अ' की प्राप्ति; संस्कृत (हेमचन्द्र) व्याकरण के ५-१-१३ सूत्र से हेत्वर्थ कृदन्त में 'तुम्' प्रत्यय की प्राप्ति; एवं सूत्र संख्या १-१५७ से 'ध' में प्राप्त 'अ' को

'ए' की प्राप्ति, १-१७७ से 'तुम्' प्रत्यय में स्थित 'त्' का लोप और १-२३ से अन्त्य 'म्' का अनुस्वार हो कर *वंधेउं* रूप सिद्ध हो जाता है।

कुब्जक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुज्जय होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'ब्' का लोप, २-८९ से 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय 'क्' का लोप और १-१८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति होकर *कुज्जय* रूप सिद्ध हो जाता है।

कासितम् संस्कृत रूप है। आर्ष-प्राकृत में इसका रूप खासिअं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८१ की वृत्ति से 'क्' के स्थान पर 'ख्' का आदेश, १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *खासिअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

कासितम् संस्कृत रूप है। आर्ष-प्राकृत में इसका रूप खसिअं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८१ की वृत्ति से 'क्' के स्थान पर 'ख्' का आदेश और शेष सिद्धि उपरोक्त *खासिअं* रूप के समान ही जानना ॥ १-१८१ ॥

मरकत-मदकले गः कंदुके त्वादेः ॥ १-१८२ ॥

अनयोः कस्य गो भवति, कन्दुकेत्वाद्यस्य कस्य ॥ मरगयं । मयगलो । गेन्दुअं ॥

अर्थ :-मरकत और मदकल शब्दों में रहे हुए "क" का तथा कन्दुक शब्द में रहे हुए आदि 'क' का "ग" होता है। जैसे-मरकतम्=मरगयं, मदकल=मयगलो और कन्दुकम्=गेन्दुअं ॥

मरकतम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मरगयं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८२ से "क" के स्थान पर "ग" की प्राप्ति, १-१७७ से त् का लोप १-१८० से शेष 'अ' को य की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में "सि" प्रत्यय के स्थान पर "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त "म्" का अनुस्वार होकर *मरगयं* रूप सिद्ध हो जाता है।

मदकल संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप मयगलो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'द' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति, १-१८२ से 'क' के स्थान पर 'ग' का आदेश; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मयगलो* रूप सिद्ध हो जाता है।

गेन्दुअं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५७ में की गई है। ॥ १-१८२ ॥

किराते चः ॥ १-१८३ ॥

किराते कस्य चो भवति ॥ चिलाओ ॥ पलिन्द एवायं विधि । कामरूपिणि तु नेष्यते । नमिमो हर किरायं ॥

अर्थ–'किरात' शब्द में स्थित 'क' का 'च' होता है। जैसे–किरातः=चिलाओ ॥ किन्तु इसमें यह ध्यान रखने की आवश्यकता है कि जब 'किरात' शब्द का अर्थ 'पलिन्द' याने भील जाति वाचक हो, तभी किरात में स्थित 'क' का 'च' होगा। अन्यथा नहीं। द्वितीय बात यह है कि जिसने स्वेच्छा पूर्वक 'भील' रूप धारण किया हो और उस समय में उसके लिये यदि 'किरात' शब्द का प्रयोग किया जाय तो प्राकृत भाषा के रूपान्तर में उस 'किरात' में स्थित 'क' का 'च' नहीं होगा। जैसे–नमाम' हर किरातम्=नमिमो हर-किरायं ॥

किरातः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चिलाओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८३ से 'क' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति; १-२५४ से 'र्' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'डो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *चिलाओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

नमामः संस्कृत सकर्मक क्रिया पद है। इसका प्राकृत रूप नमिमो होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२३९ से हलन्त 'नम्' धातु में 'अ' की प्राप्ति; ३-१५५ से प्राप्त 'अ' विकरण प्रत्यय के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; ३-१४४ से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष (उत्तम पुरुष) के बहु वचन में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *नमिमो* रूप सिद्ध हो जाता है।

हर-किरातम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप हर-किरायं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप; १-१८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्त 'अम्' प्रत्यय में स्थित 'अ' का लोप और १-२३ से शेष 'म्' का अनुस्वार होकर *हर-किरायं* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१८३ ॥

शीकरे भ-हौ वा ॥ १-१८४ ॥

शीकरे कस्य भहौ वा भवतः ॥ सीभरो सीहरो । पक्षे सीअरो ॥

अर्थ–शीकर शब्द में स्थित 'क' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से एवं क्रम से 'भ' अथवा 'ह' की प्राप्ति होती है। जैसे–शीकरः=सीभरो अथवा सीहरो ॥ पक्षान्तर में सीअरो भी होता है।

शीकरः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सीभरो सीहरो और सीअरो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्'; १-१८४ से प्रथम रूप और द्वितीय रूप में क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से 'क' के स्थान पर 'भ' अथवा 'ह' की प्राप्ति; १-१७७ से तृतीय रूप में पक्षान्तर के कारण से 'क्' का लोप और ३-२ से सभी रूपों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर

'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *सीभरो*, *सीहरो* और *सीभरो* रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥१-१८४ ॥

चंद्रिकायां मः ॥ १-१८५ ॥

चंद्रिका शब्दे कस्य मो भवति ॥ चंदिमा ॥

अर्थः—चन्द्रिका शब्द में स्थित 'क्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति होती है। जैसे:- चन्द्रिका= चन्दिमा ॥

चन्द्रिका संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चन्दिमा होता है। इसमें सूत्र- संख्या २-७९ से 'र्' का लोप और १-१८५ से 'क्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति होकर *चन्दिमा* रूप सिद्ध हो जाता है। १-१८५।

निकष-स्फटिक-चिकुरे हः ॥ १-१८६ ॥

एषु कस्य हो भवति ॥ निहसो। फलिहो चिहुरो। चिहुर शब्दः संस्कृतेपि इति दुर्गः ॥

अर्थ—निकष, स्फटिक और चिकुर शब्दों में स्थित 'क' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होती है। जैसे-- निकष=निहसो। स्फटिक=फलिहो। चिकुर=चिहुरो ॥ चिहुर शब्द संस्कृत भाषा में भी होता है, ऐसा दुर्ग-कोष में लिखा हुआ है ॥

निकष संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निहसो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८६ से 'क' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-२६० से 'ष' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निहसो* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्फटिक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप फलिहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-७७ से 'स' का लोप, १-१९७ से 'ट्' के स्थान पर 'ल्' की प्राप्ति, १-१८६ से 'क' के स्थान पर 'ह की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर फलिहो रूप सिद्ध हो जाता है।

चिकुर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चिहुरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८६ से 'क' के स्थान पर ह' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *चिहुरो* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१८६ ॥

ख-घ-थ-ध-भाम् ॥ १-१८७ ॥

स्वरात् परेषामसंयुक्तानामनादिभूताना ख घ थ ध भ इत्येतेषां वर्णानां प्रायो हो भवति ॥ ख। साहा। मुहं। मेहला। लिहइ ॥ घ। मेहो। जहणं। माहो। लाहइ। थ। नाहो। आवसहो। मिहुणं। कहइ ॥ ध। साहू। वाहो। बहिरो। बाहइ। इन्द हणू ॥ भ।

सहा । सहावो । नहं । थणहरो । सोहइ ॥ स्वरादित्येव । सङ्खो । सघो । कंथा । बन्धो । खम्भो । असंयुक्तस्येत्येव । अक्खइ । अग्घइ । कत्थइ । सिद्धओ । बन्धइ । लब्भइ ॥ अनादेरित्येव । गज्जन्ते खे मेहा । गच्छइ घणो । प्राय इत्येव । सरिसव खलो । पलय घणो । अथिरो । जिण धम्मो । पणट्ठ भओ । नभं ॥

अर्थ –'ख' का 'घ' का 'थ' का 'ध' का और 'भ' का प्राय 'ह' उस समय होता है, जब कि ये वर्ण किसी भी शब्द में स्वर से पीछे रहे हुए हों, असंयुक्त याने हलन्त न हों तथा उस शब्द में आदि अक्षर रूप से नहीं रहे हुए हों ॥ जैसे-'ख' के उदाहरण शाखा=साहा, मुखम्=मुहं, मेखला=मेहला और लिखति=लिहइ ॥ 'घ' के उदाहरण मेघः=मेहो, जघनम्=जहणं, माघः=माहो और श्लाघते=लाहइ ॥ 'थ' के उदाहरण–नाथः=नाहो, आवसथः=आवसहो, मिथुनम्=मिहुणं और कथयति=कहइ ॥ 'ध' के उदाहरण–साधुः=साहू, व्याधः=वाहो, बधिरः=बहिरो, बाधते=बाहइ और इन्द्र-धनुः=इन्द-हणू ॥ 'भ' के उदाहरण–सभा=सहा, स्वभावः=सहावो, नभम्=नहं, स्तन-भरः=थणहरो और शोभते=सोहइ ॥

प्रश्न—'ख' 'घ' आदि ये वर्ण स्वर के पश्चात् रहे हुए हों ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर —क्योंकि यदि ये वर्ण स्वर के पश्चात् नहीं रहते हुए किसी हलन्त व्यञ्जन के पश्चात् रहे हुए हों तो उस अवस्था में इन वर्णों के स्थान पर ह की प्राप्ति नहीं होगी । जैसे–'ख' का उदाहरण –शंखः=संखो । 'घ' का उदाहरण–संघः=संघो । 'थ' का उदाहरण–कन्था=कंथा । 'ध' का उदाहरण–बन्धः=बन्धो और 'भ' का उदाहरण–स्तम्भः=खंभो ॥ इन शब्दों में 'ख' 'घ' आदि वर्ण हलन्त व्यञ्जनों के पश्चात् रहे हुए हैं अतः इन शब्दों में 'ख' 'घ' आदि वर्णों के स्थान पर ह की प्राप्ति नहीं हुई है ।

प्रश्न—'असंयुक्त याने हलन्त रूप से नहीं रहे हुए हों तभी इन वर्णों के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होती है ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि ये 'ख' 'घ' आदि वर्ण हलन्त रूप से अवस्थित हो तो इनके स्थान पर 'ह' की प्राप्ति नहीं होगी । जैसे-'ख्' का उदाहरण–आख्याति=अक्खइ । 'घ्' का उदाहरण–अर्घते =अग्घइ । 'थ्' का उदाहरण–कथ्यते=कत्थइ । 'ध्' का उदाहरण–सिध्यकः=सिद्धओ । बध्यते=बन्धइ और 'भ' का उदाहरण–लभ्यते=लब्भइ ॥

प्रश्न—'शब्द में आदि अक्षर रूप से ये 'ख' 'घ' आदि वर्ण नहीं रहे हुए हो तो इन वर्णों के स्थान पर ह की प्राप्ति होती है ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि ये 'ख' 'घ' आदि वर्ण किसी भी शब्द में आदि अक्षर रूप से रहे हुए हों तो इनके स्थान पर ह की प्राप्ति नहीं होती है । जैसे-'ख' का उदाहरण–गर्जन्ति खे मेघाः=गज्जन्ते खे मेहा ॥ 'घ' का उदाहरण–गच्छति घनः=गच्छइ घणो ॥ इत्यादि इत्यादि ॥

प्रश्न —'प्राय इन वर्णों के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होती है' ऐसा 'प्रायः अव्यय' का उल्लेख क्यो किया गया है ?

उत्तर —क्योंकि अनेक शब्दो में 'स्वर से परे, असंयुक्त और अनादि' होते हुए भी इन वर्णों के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होती हुई नही देखी जाती है। जैसे-'ख' का उदाहरण-सर्षप-खल'=सरिसव-खलो ॥ 'घ' का उदाहरण-प्रलय-घन =पलय-घणो ॥ 'थ' का उदाहरण-अस्थिर =अथिरो ॥ 'ध' का उदाहरण-जिन-धर्म =जिण-धम्मो ॥ तथा 'भ' का उदाहरण-प्रणष्ट-भय =पणट्ठ-भओ और नभम्=नभ ॥ इन उदाहरणों मे ख' 'घ' आदि वर्णों के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति नही हुई है ॥

शाखा सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप साहा होता है। इसमें सूत्र सख्या १–२६० से 'श्' का 'स्', और १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होकर *साहा* रूप सिद्ध हो जाता है।

मुखम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुह होता है। इसमें सूत्र सख्या १८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *मुहं* रूप सिद्ध हो जाता है।

मेखला सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मेहला होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होकर *मेहला* रूप सिद्ध हो जाता है।

लिखति सस्कृत क्रिया–पद रूप है। इसका प्राकृत रूप लिहइ होता है। इसमे सूत्र सख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय को प्राप्ति होकर *लिहइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

मेघः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मेहो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मेहो* रूप सिद्ध हा जाता है।

जघनम् सस्कृत रूप है। इसक प्राकृत रूप जहण होता है। इसमें सूत्र- सख्या १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १–२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक चचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *जहणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

माघः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप माहो होता है। इसमें सूत्र- सख्या १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३–२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *माहो* रूप सिद्ध हो जाता है।

श्लाघते सस्कृत सकर्मक क्रिया-पद रूप है। इसका प्राकृत रुप लाहइ होता है। इसमें सूत्र-सख्या

२-७७ से 'श्' का लोप, १-१८७ से 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल में प्रथम के पुरुष एक वचन में 'ते' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *साहइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

नाथ संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नाहो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'थ' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *नाहो* रूप सिद्ध हो जाता है।

आवसथ संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप आवसहो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'थ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *आवसहो* रूप सिद्ध हो जाता है।

मिथुनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मिहुणं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'थ्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *मिहुणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

कथयति संस्कृत क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप कहइ होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२३९ से कथ् धातु के हलन्त 'थ्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति' संस्कृत-भाषा में गण-विभाग होने से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अय' का प्राकृत-भाषा में गण-विभाग का अभाव होने से लोप' १-१८७ से 'थ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कहइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

साधु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप साहू होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर *साहू* रूप सिद्ध हो जाता है।

व्याध-संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वाहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य' का लोप' १-१८७ से 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वाहो* रूप सिद्ध हो जाता है।

बधिरः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप बहिरो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *बहिरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

बाधते संस्कृत अकर्मक क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप बाहइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति ४-२३९ से 'ध्' हलन्त व्यञ्जन के स्थानापन्न व्यञ्जन 'ह्' में

विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल मे प्रथम पुरुष के एक वचन मे संस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वाहइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

इन्द्र धनुः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप इन्दहणू होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-१८७ से 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे उकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति होकर *इन्दहणु* रूप सिद्ध हो जाता है।

सभा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सहा होता है। इसमे सूत्र- संख्या १-१८७ से 'भ्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और संस्कृत-व्याकरण के विधानानुसार आकारान्त स्त्रीलिंग वाचक शब्द में प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे प्राप्त 'सि' प्रत्यय मे स्थित 'इ' स्वर की इत्संज्ञा तथा १-११ से शेष 'स्' का लोप, प्रथमा विभक्ति के एक वचन के रूप से *सहा* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्वभावः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सहावो होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-७९ से 'व्' का लोप, १-१८७ से 'भ्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सहावो* रूप सिद्ध हो जाता है।

नहं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३२ में की गई है।

स्तन भरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप थणहरो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-४५ से 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', १-१८७ से 'भ' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *थणहरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

शोभते संस्कृत अकर्मक क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप सोहइ होता है। इसमे सूत्र संख्या ४-२३९ से 'शोभ्' धातु में स्थित हलन्त 'भ्' में 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति, १-२६० से 'श' का 'स', १-१८७ से 'भ' का 'ह', और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन मे 'ते' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सोहइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

संखो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३० मे की गई है।

सङ्घः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप संघो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ २५ 'ङ्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *संघो* रूप सिद्ध हो जाता है।

कन्था संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कंथा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५ से 'न्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति और संस्कृत व्याकरण के विधानानुसार प्रथमा विभक्ति के एक वचन



में स्त्रीलिंग में प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की इत्संज्ञा तथा १-११ से शेष अन्त्य 'स्' का लोप होकर *कंथा* रूप सिद्ध हो जाता है।

मन्थः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मंथो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५ से 'न्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मंथो* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्तम्भः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खंभो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-८ से 'स्त' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति १-२३ की वृत्ति से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *खंभो* रूप सिद्ध हो जाता है।

आस्फाति संस्कृत सकर्मक क्रिया पद रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्फाइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से आदि 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-७७ से 'स्' का लोप; २-८९ से शेष 'फ' को द्वित्व 'फ्फ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति, ४-३८ से 'फा' में स्थित 'आ' को 'अ' की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *अप्फइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

अर्घ्यते संस्कृत कर्म भाव-वाच्य क्रिया पद रूप है। इसका प्राकृत रूप अग्घइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; २-७८ से 'य्' का लोप; २-८९ से शेष 'घ' को द्वित्व 'घ्घ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'घ्' को 'ग्' की प्राप्ति ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'त' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *अग्घइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

कथ्यते संस्कृत कर्म भाव-वाच्य क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत-रूप कत्थइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप; २-८९ से शेष 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति; ३-१६० से कर्म भाव-वाच्य प्रदर्शक संस्कृत प्रत्यय 'य' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य 'ईअ' अथवा 'इज्ज' प्रत्यय का लोप और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'त' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कत्थइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

सिध्रकः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *सिद्धओ* होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से शेष 'ध' को द्वित्व 'ध्ध' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ध्' को 'द्' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सिद्धओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

बध्यते संस्कृत कर्म भाव वाच्य क्रिया पद रूप है। इसका प्राकृत रूप बन्धइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६० से कर्म भाव वाच्य प्रदर्शक संस्कृत प्रत्यय 'य' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य, 'ईअ

अथवा 'ज्जा' प्रत्यय का लोप, ४-२३६ से शेष हलन्त 'धू' मे 'अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान-काल के प्रथम पुरुष के एक वचन मे 'ते' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *बन्धइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

लभ्यते संस्कृत कर्म भाव-वाच्य क्रिया पद रूप है। इसका प्राकृत रूप लब्भइ होता है। इसमे सूत्र-संख्या ४-२४६ से कर्म-भाव-वाच्य 'य' प्रत्यय का लोप होकर शेष 'भ्' को द्वित्व भ्भ् की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'भ्' को 'ब्' की प्राप्ति, ४-२३६ से हलन्त 'भ्' मे 'अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान-काल के प्रथम पुरुष के एक वचन मे 'ते' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *लब्भइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

गर्जन्ति संस्कृत अकर्मक क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप गज्जन्ते होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ मे 'र्' का लोप, २-८६ से 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' को प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के बहु वचन मे संस्कृत प्रत्यय 'न्ति' के स्थान पर 'न्ते' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गज्जन्ते* रूप सिद्ध हो जाता है।

खे संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भी खे ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में 'ङि' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *'खे'* रूप सिद्ध हो जाता है।

मेघा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मेहा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'घ' को 'ह' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में प्राप्त 'जस्' प्रत्यय का लोप तथा ३-१२ से प्राप्त होकर लुप्त हुए जस प्रत्यय के कारण से अन्त्य 'अ' को 'आ' की प्राप्ति होकर *मेहा* रूप सिद्ध हो जाता है

गच्छति संस्कृत सकर्मक क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप गच्छइ होता है। इसमे सूत्र-संख्या ४-२३६ से गच्छ् धातु के हलन्त 'छ्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, और ३-१३६ से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के एक वचन मे 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गच्छइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

घणो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७२ में की गई है।

सर्षप-खल संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सरिसव-खलो होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-१०५ से 'र्ष' शब्दांश के पूर्व मे अर्थात् रेफ रूप 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'ष' का 'स', १-२३१ से 'प' का 'व'; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सरिसव-खलो* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रलय संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पलय होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप होकर *पलय* रूप सिद्ध हो जाता है।

पणो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या *१-१७९* में की गई है।

अस्थिरः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अथिरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'स्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अथिरो रूप सिद्ध हो जाता है।

जिनधर्मः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जिण धम्मो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से 'म्' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जिण-धम्मो* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रणष्टः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पणट्ठो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; २-३४ से 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति, २-८९ से 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पणट्ठो* रूप सिद्ध हो जाता है।

मयः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति होकर *मओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

नमं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या *१-८९* में की गई है॥ १-१८७॥

पृथकि धो वा ॥ १-१८८ ॥

पृथक् शब्दे थस्य धो वा भवति ॥ पिध पुधं। पिहं पुहं ॥

अर्थः—पृथक् शब्द में रहे हुए 'थ' का विकल्प रूप से 'ध' भी होता है। अतः पृथक् शब्द के प्राकृत में वैकल्पिक पक्ष होने से चार रूप इस प्रकार होते हैं-पृथक्=पिधं, पुधं पिहं और पुहं॥

पृथक् संस्कृत अव्यय है। इसके प्राकृत पिधं पुधं पिहं और पुहं होते हैं। इसमें सूत्र-संख्या १-१३७ से 'ऋ' के स्थान पर विकल्प रूप से और क्रम से 'इ' अथवा 'उ' की प्राप्ति, १-१८८ से 'थ' के स्थान पर विकल्प रूप से प्रथम दो रूपों में 'ध' की प्राप्ति, तथा १-१८७ से तृतीय और चतुर्थ रूप में विकल्प से 'थ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'क्' का लोप और १-२४ की वृत्ति से अन्त्य स्वर 'अ' को 'अनुस्वार' की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप *पिधं, पुधं, पिहं* और *पुहं* सिद्ध हो जाते हैं॥ १-१८८॥

शृङ्खले खः कः ॥ १-१८९ ॥

शृङ्खले खस्य को भवति ॥ सङ्कलं ॥ संकलं॥

अर्थः-शृङ्खल शब्द में स्थित 'ख' व्यञ्जन का 'क' होता है। जैसे-शृङ्खलम् =सङ्कल ॥

शृङ्खलम् संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप सङ्कल अथवा सकल होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' का 'स'; १-३० और १-२५ से 'ङ्' व्यञ्जन का विकल्प से अनुस्वार अथवा यथा रूप की प्राप्ति, १-१८९ से 'ख' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सङ्कलं अथवा *संकल* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१८९ ॥

पुन्नाग-भागिन्योर्गो मः ॥ १-१९० ॥

अनयोर्गस्य मो भवति ॥ पुन्नामाइं वसन्ते। भामिणी ॥

अर्थः-पुन्नाग और भागिनी शब्दो मे स्थित 'ग' का 'म' होता है। जैसे-पुन्नागानि=पुन्नामाइं ॥ *भागिनी*=भामिणी ॥

पुन्नागानि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुन्नामाइं होता है। इसमे सूत्र संख्या १-१९० से 'ग' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, ३-२६ से प्रथमा विभक्ति के बहु-वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग मे 'जस्' प्रत्यय के स्थान पर 'इँ' प्रत्यय की प्राप्ति और अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति भी इसी सूत्र (३-२६) से होकर *पुन्नामाइं* रूप सिद्ध हो जाता है।

वसन्ते संस्कृत सप्तम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप वसन्ते होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग मे 'ङि' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वसन्ते* रूप सिद्ध हो जाता है।

भागिनी संस्कृत स्त्री लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप भामिणी होता है। इसमे सूत्र संख्या १-१९० से 'ग्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण' और संस्कृत व्याकरण के विधानानुसार दीर्घ ईकारान्त स्त्री लिंग के प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की इत्संज्ञा तथा १-११ से शेष अन्त्य 'स्' का लोप होकर *भामिणी* रूप सिद्ध हो जाता है॥ १-१९० ॥

छागे लः ॥ १-१९१ ॥

छागे गस्य लो भवति ॥ छालो छाली ॥

अर्थः-छाग शब्द में स्थित 'ग' का 'ल' होता है। जैसे -छाग =छालो ॥ छागी=छाली ॥

छागः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छालो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१९१ से 'ग' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर छालो रूप सिद्ध हो जाता है।

छागी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छाली होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१९१ से 'ग' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति होकर *छाली* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१९१ ॥

ऊत्वे दुर्भग-सुभगे वः ॥ १-१९२ ॥

अनयोरूत्वे गस्य वो भवति ॥ दूहवो । सूहवो ॥ ऊत्व इति किम् । दुहओ ॥ सुहओ ॥

अर्थः—दुर्भग और सुभग शब्दों में स्थित 'ग' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति होती है। जैसे:-दुर्भगः= दूहवो। सुभगः=सूहवो ॥ किन्तु इसमें शर्त यह है कि 'ग' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति होने की हालत में 'दुर्भग और सुभग' शब्दों में स्थित ह्रस्व 'उ' का दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति भी होती है। यदि ह्रस्व 'उ' के स्थान पर दीर्घ 'ऊ' नहीं किया जायगा तो फिर 'ग' का 'व' की प्राप्ति नहीं होकर 'ग्' का लोप हो जायगा। इसीलिये सूत्र में और वृत्ति में 'ऊत्व' की शर्त का विधान किया गया है। अन्यथा 'ग्' का लोप होने पर 'दुर्भगः' का 'दुहओ' होता है और 'सुभगः' का 'सुहओ' होता है ॥

दूहवो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११५ में की गई है।

सूहवो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११३ में की गई है।

दुहओ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११५ में की गई है।

सुहओ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११३ में की गई है। ॥ १-१९२ ॥

खचित पिशाचयोश्चः स—ल्लौ वा ॥ १-१९३ ॥

अनयोश्चस्य यथासंख्यं स ल्ल इत्यादेशौ वा भवतः ॥ खसिओ खइओ। पिसल्लो पिसाओ।

अर्थः—खचित शब्द में स्थित 'च' का विकल्प से 'स' होता है। और पिशाच शब्द में स्थित 'च' का विकल्प से 'ल्ल' होता है। जैसे:- खचितः= खसिओ अथवा खइओ और पिशाचः= पिसल्लो अथवा पिसाओ।

खचितः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप खसिओ और खइओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-१९३ से वैकल्पिक रूप से 'च्' के स्थान पर 'स्' आदेश की प्राप्ति और द्वितीय रूप में वैकल्पिक पक्ष होने से सूत्र संख्या १-१७७ से 'च्' का लोप; दोनों ही रूपों में सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'डो' = 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *खसिओ* और *खइओ* रूपों की सिद्धि हो जाती है।

पिशाचः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पिसल्लो और पिसाओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप मे सूत्र- संख्या १-८४ से 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२६० से 'श्' का 'स्', १-१९३ से 'च्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ल्ल्' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'पिसल्लो' सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप पिसाओ मे सूत्र- संख्या १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; १-१७७ से 'च्' का लोप और ३-२ से प्रथम रूप के समान ही 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *पिसाओ* भी सिद्ध हो जाता है।

जटिले जो झो वा ॥ १-१९४ ॥

जटिले जस्य झो वा भवति ॥ झडिलो जडिलो ॥

अर्थः जटिल शब्द मे स्थित 'ज' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'झ' की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे – जटिल = झडिलो अथवा जडिलो ॥

जटिलः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप झडिलो और जडिलो होते है। इनमें सूत्र-संख्या १-१९४ मे 'ज' के स्थान पर विकल्प रूप से 'झ' की प्राप्ति, १-१९५ से 'ट्' के स्थान पर 'ड्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि- प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *झडिलो* और *जडिलो* रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥ १-१९४ ॥

॥ टो डः १-१९५ ॥

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेष्टस्य डो भवति ॥ नडो । भडो । घडो । घडइ ॥ स्वरादित्येव । घटा ॥ असयुक्तस्येत्येव । खट्टा ॥ अनादेरित्येव । टक्को ॥ क्वचिन्न भवति । अटति ॥ अटइ ॥

अर्थ - यदि किसी शब्द में 'ट' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ, असयुक्त और अनादि रूप हो, अर्थात् हलन्त भी न हो तथा आदि मे भी स्थित न हो, तो उस 'ट' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति होती है। जैसे नट = नडो ॥ भट = भडो ॥ घट = घडो ॥ घटति= घडइ ॥

प्रश्न.- "स्वर से परे रहता हुआ हो" ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर - क्योंकि यदि किसी शब्द मे 'ट' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ नही होगा, तो उस 'ट' का 'ड' नहीं होगा। जैसे घण्टा=घटा ॥

प्रश्न -सयुक्त अर्थात् हलन्त नही होना चाहिये, याने असयुक्त अर्थात् स्वर से युक्त होना चाहिये "ऐसा क्यों कहा गया है ।

उत्तर—क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ट' वर्ण संयुक्त होगा, तो उस 'ट' का 'ड' नहीं होगा। जैसे:—खट्वा = खट्टा ॥

प्रश्न—अनादि रूप से स्थित हो; याने शब्द के आदि स्थान पर स्थित नहीं हो; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ट' वर्ण आदि अक्षर रूप होगा तो उस 'ट' का 'ड' नहीं होगा। जैसे:—टक्कः = टक्को ॥

किसी किसी शब्द में ऐसा भी देखा जाता है कि 'ट' वर्ण शब्द में अनादि और असंयुक्त है तथा स्वर से परे भी रहा हुआ है, फिर भी 'ट' का 'ड' नहीं होता है। जैसे:—अटति = अटइ।

नटः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप णडो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१९५ से 'ट' का 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारांत पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर णडो रूप सिद्ध हो जाता है।

भटः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भडो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१९५ से 'ट' का 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भडो सिद्ध हो जाता है।

घटः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप घडो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१९५ से 'ट' का 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर घडो रूप सिद्ध हो जाता है।

घटति संस्कृत सकर्मक क्रिया पद रूप है। इसका प्राकृत रूप घडइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१९५ से 'ट' का 'ड' और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर घडइ रूप सिद्ध हो जाता है।

घण्टा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप घंटा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५ से 'ण्' का अनुस्वार होकर *घंटा* रूप सिद्ध हो जाता है।

खट्वा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खट्टा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७८ से 'व' का लोप; २-८९ से 'ट्' को द्वित्व 'ट्ट्' की प्राप्ति और संस्कृत व्याकरण के अनुसार प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की इत्संज्ञानुसार लोप तथा १-११ से शेष 'स्' का लोप होकर खट्टा रूप सिद्ध हो जाता है।

टक्कः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप टक्को होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *टक्को* रूप सिद्ध हो जाता है।

अटाति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप अटइ होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अटइ रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१९५ ॥

सटा-शकट-कैटभे ढः ॥ १-१९६ ॥

एषु टस्य ढो भवति ॥ सढा । सयढो । केढवो ॥

अर्थ:—सटा, शकट और कैटभ में स्थित 'ट' का 'ढ' होता है। जैसे—सटा= सढा ॥ शकटः= सयढो ॥ कैटभः= केढवो ॥

सटा संस्कृत स्त्री लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप सढा होता है। इसमें सूत्र- संख्या १-१९६ से 'ट' का 'ढ', संस्कृत- व्याकरण के अनुसार प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त स्त्री लिंग में प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' का इत्संज्ञानुसार लोप और १-११ से शेष 'स्' का लोप होकर *सढा* रूप सिद्ध हो जाता है।

शकटः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सयढो होता है। इसमें सूत्र- संख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१८० से लुप्त हुए 'क्' में स्थित 'अ' को 'य' की प्राप्ति, १-१९६ से 'ट' का 'ढ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सयढो* रूप सिद्ध हो जाता है। केढवो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४८ में की गई है। १-१९६ ॥

स्फटिके लः ॥ १-१९७ ॥

स्फटिके टस्य लो भवति ॥ फलिहो ॥

अर्थः—स्फटिक शब्द में स्थित 'ट' वर्ण का 'ल' होता है। जैसे – स्फटिक = फलिहो ॥

फलिहो रूप की सिद्धि सूत्र- संख्या १-१८६ में की गई है ॥ १-१९७ ॥

चपेटा-पाटौ वा ॥ १ - १९८ ॥

चपेटा शब्दे ण्यन्ते च पटि धातो टस्य लो वा भवति ॥ चविला चविडा । फालेइ फाडेइ ।

अर्थ:—चपेटा शब्द में स्थित 'ट' का विकल्प से 'ल' होता है। तदनुसार एक रूप में तो 'ट' का 'ल' होगा और द्वितीय रूप में वैकल्पिक पक्ष होने से 'ट' का 'ड' होगा। जैसे - चपेटा= चविला अथवा चविडा ॥ इसी प्रकार से 'पटि' धातु में भी प्रेरणार्थक क्रियापद का रूप होने की हालत में 'ट' का वैकल्पिक रूप से 'ल' होता है। तदनुसार एक रूप में तो 'ट' का 'ल' होगा और द्वितीय रूप में वैकल्पिक पक्ष होने से 'ट' का 'ड' होगा ॥ जैसे - पाटयति= फालेइ और फाडेइ ॥

चपेटा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप चविला और चविडा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' १ १४६ से 'ए' का 'इ' की प्राप्ति १ १९८ से 'ट के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ल का आदेश होकर *चविला* रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप *चविडा* की सिद्धि सूत्र संख्या १ १४६ में की गई है।

पाटयति संस्कृत सकर्मक प्रेरणार्थक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप फालेइ और फाडेइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२३२ से 'प का 'फ' १ १९८ से वैकल्पिक रूप से 'ट के स्थान पर ल्' का आदेश; ३ १४९ से प्रेरणार्थक में संस्कृत प्रत्यय 'णि के स्थान पर अर्थात् णि' स्थानीय अय प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति से ल्+ए'='ले, और ३ १३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप फालेइ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप फाडेइ में सूत्र संख्या १ १९५ से वैकल्पिक पक्ष होने से 'ट्' के स्थान पर 'ड् की प्राप्ति और रूप सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप फाडेइ भी सिद्ध हो जाता है। ।।१ १९८।।

ठो ढ ॥ १-१९९ ॥

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेष्ठस्य ढो भवति ॥ मढो । सढो । कमढो । कुढारो । पढइ ॥ स्वरादित्येव । वेकुंठो ॥ असंयुक्तस्येत्येव । चिट्ठइ ॥ अनादेरित्येव । हिअए ठाइ ॥

अर्थ –यदि किसी शब्द में 'ठ वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त और अनादि रूप हो; अर्थात् हलन्त भी न हो तथा आदि में भी स्थित न हो तो उस 'ठ के स्थान पर ढ' की प्राप्ति होती है। जैसे-मठः=मढो, शठः=सढो कमठः=कमढो कुठारः=कुढारो और पठति=पढइ ॥

प्रश्न—'स्वर से परे रहता हुआ हो' ऐसा क्यों कहा गया है?

उत्तर—क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ठ वर्ण स्वर से परे रहता हुआ नहीं होगा तो उस 'ठ' का 'ढ नहीं होगा। जैसे –वैकुण्ठः=वेकुंठो ॥

प्रश्न— संयुक्त यानि हलन्त नहीं होना चाहिये, यानि स्वर से युक्त होना चाहिये ऐसा क्यों कहा गया है?

उत्तर—क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ठ वर्ण संयुक्त होगा-हलन्त होगा-स्वर से रहित होगा; तो उस 'ठ' का 'ढ नहीं होगा। जैसे-तिष्ठति=चिट्ठइ ॥

प्रश्न—शब्द के आदि स्थान पर स्थित नहीं हो' ऐसा क्यों कहा गया है?



उत्तर.—क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ठ' वर्ण आदि अक्षर रूप होगा; तो उस 'ठ' का 'ढ' नहीं होगा। जैसे –हृदये तिष्ठति=हिअए ठाइ ॥

मठः संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप मढो होता है। इसमे सूत्र सख्या १-१९९ से 'ठ' का 'ढ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मढो* रूप सिद्ध हो जाता है।

शठः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सढो होता है। इसमे सूत्र सख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-१९९ से 'ठ' का 'ढ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सढो* रूप सिद्ध हो जाता है।

कमठः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कमढो होता है। इसमे सूत्र- सख्या १-१९९ से 'ठ' का 'ढ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कमढो* रूप सिद्ध हो जाता है।

कुठारः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुढारो होता है। इसमे सूत्र – संख्या १-१९९ से 'ठ' का 'ढ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कुढारो* रूप सिद्ध हो जाता है।

पठति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पढइ होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१९९ से 'ठ' का 'ढ' और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत मे 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पढइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

वैकुण्ठः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वेकुंठो होता है। इसमें सूत्र- सख्या १-१४८ से 'ऐ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, १-२५ से 'ण्' के स्थान पर 'अनुस्वार' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वेकुंठो* रूप सिद्ध हो जाता है।

तिष्ठति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप चिट्ठइ होता है। इसमे सूत्र सख्या ४-१६ से संस्कृत धातु 'स्था' के आदेश रूप 'तिष्ठ' के स्थान पर 'चिट्ठ' रूप आदेश की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत मे 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *चिट्ठइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

हृदये संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप हिअए होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'द्' और 'य्' दोनों वर्णों का लोप, और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग अथवा नपुंसक लिंग में 'ङि'='इ' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *हिअए* रूप सिद्ध हो जाता है।

तिष्ठति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप ठाइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१६ से संस्कृत धातु 'स्था' के आदेश रूप 'तिष्ठ' के स्थान पर 'ठा' रूप आदेश की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *ठाइ* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१९९ ॥

अङ्कोठे ल्लः ॥ १-२०० ॥

अङ्कोठे ठस्य द्विरुक्तो लो भवति ॥ अङ्कोल्ल तेल्ल-तुप्पं ।

अर्थ—संस्कृत शब्द 'अङ्कोठ' में स्थित 'ठ' का प्राकृत रूपान्तर में द्वित्व 'ल्ल' होता है। जैसे अङ्कोठ तैल घृतम् = अङ्कोल्ल-तेल्ल-तुप्पं ॥

अंकोठ संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप अङ्कोल्ल होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२०० से 'ठ' के स्थान पर द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होकर *अङ्कोल्ल* रूप सिद्ध हो जाता है।

तैल संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप तेल्ल होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१४८ से 'ऐ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और २-९८ से 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होकर 'तेल्ल' रूप सिद्ध हो जाता है।

घृतम् संस्कृत रूप है। इसका देश्य रूप तुप्पं होता है। इसमें सूत्र संख्या का अभाव है क्योंकि घृतम् शब्द के स्थान पर तुप्पं रूप की प्राप्ति देश्य रूप से है; अतः तुप्पं शब्द रूप देशज है; न कि प्राकृत ज ॥ तदनुसार तुप्पं देश्य रूप में ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर देश्य रूप *तुप्पं* सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२०० ॥

पिठरे हो वा रश्च डः ॥ १-२०१ ॥

पिठरे ठस्य हो वा भवति तत् संनियोगे च रस्य डो भवति ॥ पिहडो पिढरो ॥

अर्थ—पिठर शब्द में स्थित 'ठ' का वैकल्पिक रूप से 'ह' होता है। अतः एक रूप में 'ठ' का 'ह' होगा और द्वितीय रूप में वैकल्पिक पक्ष होने से 'ठ' का 'ढ' होगा। जहाँ 'ठ' का 'ह' होगा' वहाँ पर एक विशेषता यह भी होगी कि पिठर शब्द में स्थित 'र' का 'ड' होजायगा। जैसे-पिठरः=पिहडो अथवा पिढरो।

पिठर संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पिहडो और पिढरो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२०१ से 'ठ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ह' की प्राप्ति और इसी सूत्रानुसार 'ह' की प्राप्ति होने से 'र' को 'ड' की प्राप्ति तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *पिहडो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप मे सूत्र- संख्या १-१६६ से वैकल्पिक पक्ष होने से 'ठ' के स्थान पर 'ढ' की प्राप्ति और ३-२ से 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *पिढरो* भी सिद्ध हो जाता है ॥ १-२० ॥

डो लः ॥ २०२ ॥

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेर्डस्य प्रायो लो भवति ॥ वडवामुखम् । वलयामुहं ॥ गरुलो ॥ तलाय । कीलइ ॥ स्वरादित्येव । मोंडं । कोंडं ॥ असंयुक्तस्येत्येव । खग्गो ॥ अनादेरित्येव । रमइ डिम्भो ॥ प्रायो ग्रहणात् क्वचिद् विकल्पः । वलिसं वडिसं । दालिमं दाडिमं । गुलो गुडो । णाली णाडी । णलं णड । आमेलो आवेडो ॥ क्वचिन्न भवत्येव । निबिडं । गउडो । पीडिअं । नीडं । उडू तडी ॥

अर्थ:- यदि किसी शब्द में 'ड' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असयुक्त और अनादि रूप हो, अर्थात् हलन्त - (स्वर रहित) भी - न हो तथा आदि मे भी स्थित न हो, तो उस 'ड' वर्ण का प्रायः 'ल' होता है। जैसे- वडवामुखम्= वलयामुह ॥ गरुड = गरुलो ॥ तडागम् = तलाय । क्रीडति= कीलइ ॥

प्रश्न:—" स्वर से परे रहता हुआ हो " ऐसा क्यो कहा गया है ?

उत्तर -क्योंकि यदि किसी शब्द मे 'ड' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ नहीं होगा तो उस 'ड' का 'ल' नहीं होगा। जैसे -- मुण्डम्= मोंड' और कुण्डम्= कोंड' इत्यादि ॥

प्रश्न:--" सयुक्त याने हलन्त नहीं होना चाहिये, अर्थात् असयुक्त याने स्वर से युक्त होना चाहिये ' ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर --क्योंकि यदि किसी शब्द मे 'ड वर्ण सयुक्त होगा - हलन्त होगा - स्वर से रहित होगा, तो उस 'ड' वर्ण का 'ल' नहीं होगा । जैसे – खड्ग = खग्गो ॥

प्रश्न -- " अनादि रूप से स्थित हो, शब्द के आदि स्थान पर स्थित नहीं हो, शब्द मे प्रारभिक-अक्षर रूप से स्थित नहीं हो, ऐसा क्यो कहा गया है ?

उत्तर - क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ड' वर्ण आदि अक्षर रूप होगा, तो उस 'ड' का 'ल' नहीं होगा। जैसे -- रमते डिम्भ = रमइ डिम्भो ॥

प्रश्न:- " प्राय :" अव्यय का ग्रहण क्यों किया गया है ?

उत्तर –" प्राय " अव्यय का उल्लेख यह प्रदर्शित करता है कि किन्हीं किन्हीं शब्दों में 'ड' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ, असयुक्त और अनादि होता हुआ हो तो भी उस 'ड' वर्ण का 'ल' वैकल्पिक रूप से होता है। जैसे.-- बडिशम् = वलिस अथवा वडिस ॥ दाडिमम्=दालिम अथवा दाडिमं ॥ गुड =

गुडो अथवा गुडो ॥ नाडी= णाली अथवा णाडी ॥ नडम्= णलं अथवा णडं ॥ आपीड:= आमेलो अथवा आमेडो ॥ इत्यादि ॥

किन्हीं किन्हीं शब्दों में 'ड' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त एवं अनादि रूप हो तो भी उस 'ड' वर्ण का 'ल' नहीं होता है। जैसे— निबिडम्=निबिडं ॥ गौड:= गउडो ॥ पीडितम्= पीडिअं ॥ नीडम्= नीडं ॥ उडु = उडू ॥ तडित्= तडी ॥ इत्यादि ॥

वडवामुखम्-संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वलयामुहं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२०२ से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति; १-१७७ से द्वितीय 'व्' का लोप; १-१८० से लुप्त 'व' में से शेष 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १-१८७ से 'ख' का 'ह' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में प्राप्त 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *वलयामुहं* रूप सिद्ध हो जाता है। *गरुडः* संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गरुलो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२०२ से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गरुलो* रूप सिद्ध हो जाता है।

तडागम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तलायं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२०२ से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति; १-१७७ से 'ग्' का लोप; १-१८० से लुप्त 'ग्' में से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *तलायं* रूप सिद्ध हो जाता है।

क्रीडति संस्कृत अकर्मक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप कीलइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; १-२०२ से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कीलइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

गउडो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११६ में की गई है।

कुण्डम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कोंडं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-११६ से 'उ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति; १-२५ से 'ण' के स्थान पर पूर्व व्यञ्जन पर अनुस्वार की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *कोंडं* रूप सिद्ध हो जाता है।

राग्गा रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३४ में की गई है।

रमते संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप रमइ होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-१३९ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ते' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *रमइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

डिम्भः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप डिम्भो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *डिम्भो* रूप सिद्ध हो जाता है।

बाडिशम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वलिसं और वडिस होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-२३७ से 'ब' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, १-२०२ से वैकल्पिक विधान के अनुसार 'ड' के स्थान पर विकल्प रूप से 'ल की प्राप्ति, १-२६० से 'श' का 'स', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुसक लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *वलिसं* और *वडिसं* रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दाडिमम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप दालिमं और दाडिमं होते हैं। इनमें सूत्र- संख्या १-२०२ से वैकल्पिक विधान के अनुसार विकल्प से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसक लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से *दालिमं* और *दाडिमं* रूप सिद्ध हो जाते हैं।

गुडः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप गुलो और गुडो होते हैं। इनमे सूत्र- संख्या १-२०२ से वैकल्पिक- विधान के अनुसार विकल्प से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गुलो* और *गुडो* रूप सिद्ध हो जाते है।

नाडी संस्कृत रुप है। इसमें प्राकृत रूप णाली और णाडी होते हैं। इनमें सूत्र- सख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और १-२०२ से वैकल्पिक- विधान के अनुसार विकल्प से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति होकर *णाली* और *णाडी* रुप सिद्ध हो जाते हैं।

नडम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप णलं और णडं होते हैं। इनमें सूत्र- सख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति,, १-२०२ से वैकल्पिक- विधान के अनुसार विकल्प से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारात नपुसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *णलं* और *णडं* रूप सिद्ध हो जाते है।

आमेलो रूप की सिद्धि सूत्र- सख्या १—१०५ मे की गई है।

आपीडः संस्कृत रुप है। इसका प्राकृत रूप आमेडो होता है। इसमे सूत्र-सख्या १-२३४ से वैकल्पिक रूप से 'प्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, १-१०५ से 'ई' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ प्रत्यय की प्राप्ति हो कर *आमेडो* रुप सिद्ध हो जाता है।

निबिडम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निबिडं होता है। इसमें सूत्र संख्या १ २३ से 'म्' का अनुस्वार होकर *निबिडं* रूप सिद्ध हो जाता है।

गउडो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १६२ में की गई है।

पीडितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पीडिअं होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप, ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पीडिअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

नीडं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १०६ में की गई है।

उडु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उडू होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर उडू रूप सिद्ध हो जाता है।

तडित्—(अथवा तडित्) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तडी होता है। इसमें सूत्र संख्या १ ११ से 'द्' अथवा 'त्' का लोप और ३ १९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में स्त्री लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *तडी* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥१-२०२॥

वेणौ णो वा ॥ १-२०३ ॥

वेणौ णस्य लो वा भवति ॥ वेलू। वेणू ॥

अर्थ—वेणु शब्द में स्थित 'ण' का विकल्प से 'ल' होता है। जैसे—वेणुः=वेलू अथवा वेणू ॥

वेणु संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वेलू और वेणू होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२०३ से 'ण' के स्थान पर विकल्प से 'ल' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर वेलू और वेणू रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२०३ ॥

तुच्छे तश्च-छौ वा ॥ १-२०४ ॥

तुच्छ शब्दे तस्य च छ इत्यादेशौ वा भवतः ॥ चुच्छं। छुच्छं। तुच्छं ॥

अर्थ—तुच्छ शब्द में स्थित 'त' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से और क्रम से 'च' अथवा 'छ' का आदेश होता है। जैसे—तुच्छम्=चुच्छं अथवा छुच्छं अथवा तुच्छं ॥

तुच्छम् संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप चुच्छं छुच्छं और तुच्छं होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १ २०४ से 'त्' के स्थान पर क्रम से और वैकल्पिक रूप से 'च्' अथवा 'छ्' का आदेश; ३ २५ से

प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से चुच्छं, छुच्छं और तुच्छं रूप सिद्ध हो जाते है। ॥ १-२०४ ॥

तगर-त्रसर-तूवरे टः ॥ १-२०५ ॥

एषु तस्य टो भवति ॥ टगरो ।टसरो । टूवरो ॥

अर्थः-तगर, त्रसर और तूवर शब्दों मे स्थित 'त' का 'ट' होता है। जैसे -तगर =टगरो; त्रसरः= टसरो और तूवर = टूवरो ॥

तगरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप टगरो होता है। इसमे सूत्र-संख्या १-२०५ से 'त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *टगरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

त्रसर संस्कृत रुप है। इसका प्राकृत रूप टसरो होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-७९ से 'त्र' मे स्थित 'र्' का लोप, १-२०५ से शेष 'त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *टसरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

तूवर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप टूवरो होता है। इस में सूत्र-संख्या १-२०५ से 'त' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *टूवरो* रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२०५ ॥

प्रत्यादौ डः ॥ १—२०६ ॥

प्रत्यादिषु तस्य डो भवति ॥ पडिवन्नं । पडिहासो । पडिहारो । पाडिप्फद्धी । पडिसारो पडिनिअत्तं । पडिमा । पडिवया । पडंसुआ । पडिकरइ । पहुडि । पाहुडं । वावडो । पडाया । बहेडओ । हरडई । मडयं ॥ आर्षे । दुष्कृतम् । दुकडं ॥ सुकृतम् । सुकडं ॥ आहृतम् । आहडं । अवहृतम् । अवहडं । इत्यादि ॥ प्राय इत्येव । प्रति समयम् । पइ समयं ॥ प्रतीपम् । पईवं ॥ संप्रति । संपइ ॥ प्रतिष्ठानम् । पइट्ठाणं ॥ प्रतिष्ठा । पइट्ठा ॥ प्रतिज्ञा । पइण्णा ॥ प्रति । प्रभृति । प्राभृत । व्यापृत । पताका । बिभीतक । हरीतकी । मृतक । इत्यादि ॥

अर्थ —प्रति आदि उपसर्गों मे स्थित 'त' का 'ड' होता है। जैसे —प्रतिपन्न=पडिवन्न ॥ प्रतिभासः =पडिहासो ॥ प्रतिहार =पडिहारो॥ प्रतिस्पर्द्धि =पाडिप्फद्धी ॥ प्रतिसार =पडिसारो ॥ प्रतिनिवृत्तम्=पडिनिअत्तं ॥ प्रतिमा =पडिमो ॥ प्रतिपत्=पडिवया ॥ प्रतिश्रुत्=पडंसुआ ॥ प्रतिकरोति

पडिकरइ ॥ इस प्रकार 'प्रति' के उदाहरण जानना । प्रभृति=पहुडि ॥ प्राभृतम्=पाहुड ॥ व्यापृत=वावडो ॥ पताका=पडाया ॥ बिभीतकः=बहेडओ ॥ हरीतकी=हरडई ॥ मृतकम्=मडयं ॥ इन उदाहरणों में भी 'त' का 'ड' हुआ है ॥ आर्ष-प्राकृत में भी 'त' के स्थान पर 'ड' होता हुआ देखा जाता है। जैसे—दुष्कृतम्=दुक्कडं ॥ सुकृतम्=सुकडं । आहृतम्=आहडं ॥ अवहृतम्=अवहडं ॥ इत्यादि ॥ अनेक शब्दों में ऐसा भी पाया जाता है कि संस्कृत रूपान्तर से प्राकृत रूपान्तर में 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति होती हुई नहीं देखी जाती है। इसी नियम को आचार्य हेमचन्द्र ने इसी सूत्र की वृत्ति में 'प्रायः' शब्द का उल्लेख करके प्रदर्शित किया है। जैसे—प्रतिसमयम्=पइसमयं ॥ प्रतीपम्=पईवं ॥ संप्रति=संपइ ॥ प्रतिष्ठानम्=पइट्ठाणं ॥ प्रतिष्ठा=पइट्ठा ॥ प्रतिज्ञा=पइण्णा ॥ इत्यादि ॥

प्रतिपन्नम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पडिवन्नं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति; १-२३१ से द्वितीय 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पडिवन्नं* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रतिभासः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पडिहासो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति; १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर *पडिहासो* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रतिहारः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पडिहारो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पडिहारो* रूप सिद्ध हो जाता है।

पाडिप्फद्धी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १—४४ में की गई है।

प्रतिसारः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पडिसारो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर *पडिसारो* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रतिनिवृत्तम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पडिनिअत्तं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; १-२०६ से प्रथम 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति; १-१७७ से 'व्' का लोप; १-१२६ से शेष 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पडिनिअत्तं* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रतिमा संस्कृत रुप है। इसका प्राकृत रूप पडिमा होता है। इसमे सूत्र-सख्या २-७६ से 'र्' का लोप और १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति होकर *पडिमा* रूप सिद्ध हो जाता है।

पडिवया रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-४४ में की गई है।

पडंसुआ रुप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-२६ मे की गई है।

प्रति करोति सस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पडिकरइ होता है। इसमे सूत्र-सख्या २-७६ से प्रथम 'र्' का लोप,, १-२०६ से प्रथम 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, ४-२३४ से 'करो' क्रिया के मूल रुप 'कृ' धातु में स्थित 'ऋ' के स्थान पर 'अर्' की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्त 'अर्' मे स्थित हलन्त 'र्' में 'अ' रूप आगम की प्राप्ति, और ३-१३६ से वर्तमान काल मे प्रथम पुरुष के एक वचन में सस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत मे 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पडिकरइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

पहुडि रूप की सिद्धि सूत्र - संख्या १-१३१ में की गई है।

पाहुडं रूप की सिद्धि सूत्र - सख्या १-१३१ मे की गई है।

व्यापृतः सस्कृत विशेषण रुप है। इसका प्राकृत रूप वावडो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वावडो* रुप सिद्ध हो जाता है।

पताका सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पडाया होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२०६ से 'त्' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क' का लोप और १-१८० से लुप्त 'क्' में से शेप रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'या' होकर *पडाया* रुप सिद्ध हो जाता है।

बहेडओ रूप की सिद्धि सूत्र - सख्या १-८८ मे की गई है।

हरडई रुप की सिद्धि सूत्र - सख्या १-९९ में की गई है।

मृतकम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मडय होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क्' मे से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुसक लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *मडयं* रूप की सिद्धि हो जाती है।

दुष्कृतम् सस्कृत रूप है। इसका आर्प-प्राकृत मे दुक्कड' रूप होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७७ से 'प्' का लोप, १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ की प्राप्ति, २-८६ से 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति,

१-२०६ से 'त' को 'ड' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *दुक्कडं* रूप सिद्ध हो जाता है।

सुकृतम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुक्कडं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-९८ से 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति १-२०६ से 'त' को 'ड' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त म् का अनुस्वार होकर *सुक्कडं* रूप सिद्ध हो जाता है।

आहृतं संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप आहडं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १-२०६ से 'त' को 'ड' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *आहडं* रूप सिद्ध हो जाता है।

अवहृतं संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अवहडं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *अवहडं* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रतिसमयं संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पइसमयं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त म्' का अनुस्वार होकर *पइसमयं* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रतीपम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पईवं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप १-१७७ से 'त्' का लोप १-२३१ से द्वितीय प को व की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पईवं* रूप सिद्ध हो जाता है।

संप्रति संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप संपइ होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप और १-१७७ से त् का लोप होकर *संपइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रतिष्ठानम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पइट्ठाणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप १-१७७ से 'त्' का लोप २-७७ से 'ष्' का लोप २-८९ से शेष 'ठ्' को द्वित्व 'ठ्ठ्' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट' की प्राप्ति १-२२८ से 'न' को 'ण' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त म्' का अनुस्वार होकर *पइट्ठाणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

पइट्ठा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३८ में की गई है।

प्रतिज्ञा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पइण्णा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-१७७ से 'त्' का लोप, २-४२ से ज्ञ् के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, और २-८९ से प्राप्त 'ण्' को द्वित्व ण्ण् की प्राप्ति होकर *पइण्णा* रूप सिद्ध हो जाता है॥ १-२०६ ॥

इत्वे वेतसे ॥ १-२०७ ॥

वेतसे तस्य डो भवति इत्वे सति ॥ वेडिसो ॥ इत्व इति किम् । वेअसो ॥ इः स्वप्नादौ [१-४६] इति इकारो न भवति इत्व इति व्यावृत्तिबलात् ॥

अर्थः—वेतस शब्द में स्थित 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति उस अवस्था में होती है, जबकि 'त' में स्थित 'अ' स्वर सूत्र-संख्या १-४६ से 'इ' स्वर में परिणत हो जाता हो। जैसे.—वेतस =वेडिसो ॥

प्रश्नः—वेतस शब्द में स्थित 'त' में रहे हुए 'अ' को 'इ' में परिणत करने की अनिवार्यता का विधान क्यो किया है?

उत्तर—वेतस शब्द मे स्थित 'त' का 'ड' उसी अवस्था में होगा, जब कि उस 'त' में स्थित 'अ' स्वर को 'इ' स्वर में परिणत कर दिया जाय, तदनुसार यदि 'त' का 'ड' नहीं किया जाता है; तो उस अवस्था में 'त' में रहे हुए 'अ' स्वर को 'इ' स्वर में परिणत नहीं किया जायगा। जैसेः—वेतस =वेअसो ॥ इस प्रकार सूत्र-संख्या १-४६-(इः स्वप्नादौ)-के अनुसार 'अ' के स्थान पर प्राप्त होने वाली 'इ' का यहाँ पर निषेध कर दिया गया है। इस प्रकार का नियम 'व्याकरण की भाषा' में 'व्यावृत्तिवाचक' नियम कहलाता है। तदनुसार 'व्यावृत्ति के बल से' 'इत्व' की प्राप्ति नहीं होती है।

वेडिसो—रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४६ में की गई है।

वेतसः—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वेअसो होता है। इसमे सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर *वेअसो* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२०७ ॥

गर्भितातिमुक्तके णः ॥ १-२०८ ॥

अनयोस्तस्य णो भवति ॥ गब्भिणो अणिउँतयं ॥ क्वचिन्नभवत्यपि । अइमुत्तयं ॥ कथम् एरावणो । ऐरावण शब्दस्य । एरावओ इति तु ऐरावतस्य ॥

अर्थः—गर्भित और अतिमुक्तक शब्दों में स्थित 'त' को 'ण' की प्राप्ति होती है। अर्थात् 'त' के स्थान पर 'ण' का आदेश होता है। जैसे—गर्भित.—गब्भिणो ॥ अतिमुक्तकम्=अणिउँतय ॥ कभी कभी

'अतिमुक्तक' शब्द में स्थित प्रथम 'त' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होती हुई नहीं देखी जाती है जैसे-अतिमुक्तकम्=अइमुत्तयं ॥

प्रश्न—क्या 'एरावणो' प्राकृत शब्द संस्कृत 'ऐरावत' शब्द से रूपान्तरित हुआ है ? और क्या इस शब्द में स्थित 'त' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति हुई है ?

उत्तर—प्राकृत 'एरावणो' शब्द संस्कृत 'ऐरावण' शब्द से रूपान्तरित हुआ है; अतः इस शब्द में 'त' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होने का प्रश्न ही नहीं पैदा होता है। प्राकृत शब्द 'एरावओ' का रूपान्तर 'ऐरावत' संस्कृत शब्द से हुआ है। इस प्रकार एरावणो और एरावओ प्राकृत शब्दों का रूपान्तर क्रम से ऐरावण और ऐरावत संस्कृत शब्दों से हुआ है। तदनुसार एरावणो में 'त' के स्थान 'ण' की प्राप्ति होने का प्रश्न ही नहीं पैदा होता है।

गर्भित संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप गब्भिणो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से 'भ्' को द्वित्व 'भ्भ्' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'भ्' को 'ब्' की प्राप्ति; १-२०८ से 'त्' को 'ण्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गब्भिणो* रूप सिद्ध हो जाता है।

अणिउँतयं और *अइमुत्तयं* रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६ में की गई है।

एरावणो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४८ में की गई है।

ऐरावत संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप एरावओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *एरावओ* रूप की सिद्धि हो जाती है ॥ १-२०८ ॥

रुदिते दिना ण्णः ॥ १-२०९ ॥

रुदिते दिना सह तस्य द्विरुक्तो णो भवति ॥ रुण्णं ॥ अत्र केचिद् ऋत्वादिषु द इत्यारब्धवन्तः स तु शौरसेनी मागधी विषय एव दृश्यत इति नोच्यते। प्राकृते हि। ऋतुः। रिऊ। उऊ ॥ रजतम्। रययं ॥ एतद्। एअं ॥ गतः। गओ ॥ आगतः। आगओ ॥ सांप्रतम्। संपयं ॥ यतः। जओ ॥ ततः। तओ ॥ कृतम्। कयं ॥ हतम्। हयं ॥ हताशः। हयासो ॥ श्रुतः। सुओ ॥ आकृतिः। आकिई ॥ निर्वृतः। निव्वुओ ॥ तातः। ताओ ॥ कतरः। कयरो ॥ द्वितीयः। दुइओ इत्यादयः प्रयोगा भवन्ति। न पुनः उदू रयदं इत्यादि ॥ क्वचित् भावे पि व्यत्ययश्च (४-४४७) इत्येव सिद्धम् ॥ दिही इत्येतदर्थं तु धृतेर्दिहिः (२-१३१) इति वक्ष्यामः ॥

अर्थः—'रुदित' शब्द में रहे हुए 'दि' सहित 'त' के स्थान पर अर्थात् 'दित' शब्दांश के स्थान पर द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति होती है। याने 'दित' के स्थान पर 'ण्ण' आदेश होता है जैसे -रुदितम्=रुण्णं ॥ 'त' वर्ण से संबंधित विधि-विधानों के वर्णन में कुछ एक प्राकृत-व्याकरणकार 'ऋत्वादिषु द' अर्थात् ऋतु आदि शब्दों में स्थित 'त' का 'द' होता है' ऐसा कहते हैं, वह कथन प्राकृत-भाषा के लिये उपयुक्त नहीं है। क्योंकि 'त' के स्थान 'द' की प्राप्ति शौरसेनी और मागधी भाषाओं में ही होती हुई देखी जाती है। न कि प्राकृत-भाषा में ॥ अधिकृत-व्याकरण प्राकृत भाषा का है, अतः इसमें 'त' के स्थान पर 'द' की प्राप्ति नहीं होती है। उपरोक्त कथन के समर्थन में कुछ एक उदाहरण इस प्रकार है -ऋतुः=रिऊ अथवा 'उऊ' ॥ रजतम्=रययं ॥ एतद्=एअं ॥ गतः=गओ ॥ आगतः=आगओ ॥ सांप्रतम्=संपयं ॥ यतः=जओ ॥ ततः=तओ ॥ कृतम्=कयं ॥ हतम्=हयं ॥ हताशः=हयासो ॥ श्रुतः=सुओ ॥ आकृतिः=आकिई ॥ निर्वृतः= निव्वुओ ॥ तातः=ताओ ॥ कतरः=कयरो ॥ और द्वितीयः=दुइओ ॥ इत्यादि 'त' संबंधित प्रयोग प्राकृत-भाषा में पाये जाते हैं ॥ प्राकृत-भाषा में 'त' के स्थान पर 'द' की प्राप्ति नहीं होती है। केवल शौरसेनी और मागधी भाषा में ही 'त' के स्थान पर 'द' का आदेश होता है। इसके उदाहरण इस प्रकार है - ऋतुः=उदू अथवा रुदू ॥ रजतम्=रयदं इत्यादि ॥

यदि किन्हीं किन्हीं शब्दों में प्राकृत-भाषा में 'त' के स्थान पर 'द' की प्राप्ति होती हुई पाई जाय तो उसको सूत्र-संख्या ४-४४७ से वर्ण-व्यत्यय अर्थात् अक्षरों का पारस्परिक रूप से अदला-बदली का स्वरूप समझा जाय, न कि 'त' के स्थान पर 'द' का आदेश माना जाय ॥ इस प्रकार से सिद्ध हो गया कि केवल शौरसेनी एवं मागधी भाषा में ही 'त' के स्थान पर 'द' की प्राप्ति होती है, न कि प्राकृत-भाषा में ॥ दिही' ऐसा जो रूप पाया जाता है, वह धृति शब्द का आदेश रूप शब्द है, और ऐसा उल्लेख आगे सूत्र संख्या २-१३१ में किया जायगा। इस प्रकार उपरोक्त स्पष्टीकरण यह प्रमाणित करता है कि प्राकृत-भाषा में 'त' के स्थान पर 'द' का आदेश नहीं हुआ करता है, तदनुसार प्राकृत-प्रकाश नामक प्राकृत-व्याकरण में 'ऋत्वादिषु तोदः' नामक जो सूत्र पाया जाता है। उस सूत्र के समान-अर्थक सूत्र-रचने की इस प्राकृत-व्याकरण में आवश्यकता नहीं है। ऐसा आचार्य हेमचन्द्र का कथन है।

रुदितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप रुण्णं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२०९ से 'दित' शब्दांश के स्थान पर द्वित्व 'ण्ण' का आदेश; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर रुण्णं रूप सिद्ध हो जाता है।

रिऊ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१४१ में की गई है।

उऊ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१३१ में की गई है।

रययं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७७ में की गई है।

एतत् संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप एअं होता है। इस में सूत्र संख्या १ ११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप, १ १७७ से 'त्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर एअं रूप सिद्ध हो जाता है।

गत' संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप गओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गओ रूप सिद्ध हो जाता है।

आगत' संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप आगओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारांत पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आगओ रूप सिद्ध हो जाता है।

सांप्रतम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप संपयं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-७९ से 'र्' का लोप' १-१७७ से 'त्' का लोप' १ १८० से लोप हुए 'त्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर संपयं रूप सिद्ध हो जाता है।

यतः संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप जओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १ २४५ से 'य' को 'ज' की प्राप्ति; १ १७७ से 'त' का लोप' और १ ३७ से विसर्ग को 'ओ' की प्राप्ति होकर जओ रूप सिद्ध हो जाता है।

ततः संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप तओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप और १ ३७ से विसर्ग को 'ओ' की प्राप्ति होकर तओ रूप सिद्ध हो जाता है।

कयं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १२६ में की गई है।

हृतस् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप हयं होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप' १ १८० से लुप्त 'त्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर हयं रूप सिद्ध हो जाता है।

हताश संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप हयासो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप' १ १८० से लुप्त 'त्' में से शेष रहे हुए 'आ' को 'या' की प्राप्ति; १ २६० से 'श' को 'स' की

प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर *हयासो* रूप सिद्ध हो जाता है।

श्रुत: संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सुओ होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय को प्राप्ति होकर *सुओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

आकृति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आकिई होता है। इसमे सूत्र संख्या १-१२८ से 'ऋ' को 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्री लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ-स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *आकिई* रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्वृत: संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप निव्वुओ होता है। इसमे सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-१३१ से 'ऋ' को 'उ' की प्राप्ति, २-८९ से 'व्' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निव्वुओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

तात: संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप ताओ होता है। इसमे सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *ताओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

कतर: संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप कयरो होता है। इसमे सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कयरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

दुइओ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-९४ मे की गई है।

ऋतु: संस्कृत रूप है। इसका शौरसेनी और मागधी भाषा में उदू रूप होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१३१ से 'ऋ' को 'उ' की प्राप्ति, ४-२६० से 'त्' को 'द्' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर उदू रूप सिद्ध हो जाता है।

रजतम् संस्कृत रूप है। इसका शौरसेनी और मागधी भाषा में रयदं रूप होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'ज्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति; ४-२६० से 'त' को 'द' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि'

प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति; और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *रुवं* रूप सिद्ध हो जाता है।

घृति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *दिही* होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १३१ से 'घृति' के स्थान पर 'दिहि' रूप का आदेश और ३ १९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *दिही* रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२०९ ॥

सप्ततौ रः ॥ १-२१० ॥

सप्ततौ तस्य रो भवति ॥ सत्तरी ॥

अर्थः—सप्तति शब्द में स्थित द्वितीय 'त' के स्थान पर 'र्' का आदेश होता है। जैसे—सप्तति=सत्तरी ॥

सप्तति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सत्तरी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'प्' का लोप; २-८९ से प्रथम 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-२१० से द्वितीय 'त्' के स्थान पर 'र्' का आदेश और ३ १९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त रूप में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *सत्तरी* रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२१० ॥

अतसी सातवाहने लः ॥ १ २११ ॥

अनयोस्तस्य लो भवति ॥ अलसी । सालाहणो । सालवाहणो । सालाहणी भासा ॥

अर्थः—अतसी और सातवाहन शब्दों में रहे हुए 'त' वर्ण के स्थान पर 'ल' वर्ण की प्राप्ति होती है। जैसे—अतसी=अलसी ॥ सातवाहनः=सालाहणो और सालवाहणो ॥ सातवाहनी भाषा=सालाहणी भासा ॥

अतसी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अलसी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ २११ से 'त्' के स्थान पर 'ल' का आदेश होकर *अलसी* रूप सिद्ध हो जाता है।

सालाहणो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-८ में की गई है।

सातवाहन संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सालवाहणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' १-२११ से 'त' के स्थान पर 'ल' का आदेश; १-२२८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सालवाहणो* रूप सिद्ध हो जाता है।

शातवाहनी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सालाहणी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-२११ से 'त' के स्थान पर 'ल' का आदेश, १-१७७ से 'व्' का लोप, १-५ से लोप हुए 'व्' मे से शेष रहे हुए 'आ' को पूर्व वर्ण 'ल' के साथ संधि होकर 'ला' की प्राप्ति और १-२२८ से 'न' को ण की प्राप्ति होकर *सालाहणी* रूप सिद्ध हो जाता है।

भाषा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भासा होता है। इसमे सूत्र संख्या १-२६० से 'ष' का 'स' होकर *भासा* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२११ ॥

पलिते वा ॥ १-२१२ ॥

पलिते तस्य लो वा भवति ॥ पलिलं । पलिअं ॥

अर्थः—पलित शब्द में स्थित 'त' का विकल्प से 'ल' होता है।
जैसे.—पलितम्=पलिल अथवा पलिअ ॥

पलितम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पलिल और पलिअ होते है। इनमें सूत्र संख्या १-२१२ से प्रथम रूप में 'त' के स्थान पर विकल्प से 'ल' आदेश की प्राप्ति, और द्वितीय रूप मे वैकल्पिक पक्ष होने से १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से दोनों रूपों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से पलिल और पलिअ दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं। ॥१-२१२ ॥

पीते वो ले वा ॥ १—२१३ ॥

पीते तस्य वो वा भवति स्वार्थलकारे परे ॥ पीवलं ॥ पीअलं ॥ ल इति किम् । पीअं ॥

अर्थ —'पीत' शब्द में यदि 'स्वार्थ-बोधक' अर्थात् 'वाला' अर्थ बतलाने वाला 'ल' प्रत्यय जुड़ा हुआ हो तो 'पीत' शब्द में रहे हुए 'त' वर्ण के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'व' वर्ण का आदेश हुआ करता है। जैसेः—पीतलम्=पीवल अथवा पीअल=पीले रंग वाला ॥

प्रश्न —मूल-सूत्र में 'ल' वर्ण का उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर – 'ल' वर्ण संस्कृत-व्याकरण में 'स्वार्थ-बोधक' अवस्था मे शब्दों में जोड़ा जाता है। तदनुसार यदि 'पीत' शब्द में स्वार्थ-बोधक 'ल' प्रत्यय जुड़ा हुआ हो; तभी 'पीत' में स्थित 'त' के स्थान पर 'व' वर्ण का वैकल्पिक रूप से आदेश होता है, अन्यथा नहीं। इसी तात्पर्य को समझाने के लिये मूल-सूत्र में 'ल' वर्ण का उल्लेख किया गया है। स्वार्थ-बोधक 'ल' प्रत्यय के अभाव में पीत शब्द में स्थित 'त' के स्थान पर 'व' वर्ण का आदेश नहीं होता है। जैसे-पीतम्=पीअं ॥

पीतलम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पीवलं और पीअलं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२१३ से वैकल्पिक रूप से 'त' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में १-१७७ से 'त्' का लोप; ३-२५ से दोनों रूपों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति एवं १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से *पीवलं* और *पीअलं* दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं॥

पीतम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पीअं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पीअं* रूप सिद्ध हो जाता है॥ १-२१३॥

वितस्ति-वसति-भरत-कातर-मातुलिंगे हः ॥ १-२१४ ॥

एषु तस्य हो भवति ॥ विहत्थी। वसही॥ बहुलाधिकारात् क्वचिन्न भवति। वसइ। भरहो। काहलो। माहुलिङ्गं। मातुलुङ्ग शब्दस्य तु माउलुङ्गम्॥

अर्थः—*वितस्ति शब्द में स्थित प्रथम 'त' के स्थान पर और वसति, भरत, कातर तथा मातुलिङ्ग* शब्दों में स्थित 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होती है। जैसे—वितस्तिः=विहत्थी। वसतिः=वसही। भरतः=भरहो। कातरः=काहलो और मातुलिङ्गम्=माहुलिङ्गं॥ 'बहुलाधिकार' सूत्र के आधार से किसी किसी शब्द में 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति नहीं भी होती है। जैसे—वसतिः=वसइ॥ मातुलुङ्ग शब्द में स्थित 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति नहीं होती है। अतः मातुलुङ्गम् रूप का प्राकृत रूप माउलुङ्गं होता है।

वितस्तिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विहत्थी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२१४ से प्रथम 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; २-४५ से 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'थ' का द्वित्व 'थ्थ'; २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *विहत्थी* रूप सिद्ध हो जाता है।

वसतिः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वसही और वसई होते हैं। इनमें प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२१४ से 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-२ के अधिकार से तथा १-१७७ से 'त्' का लोप; तथा दोनों रूपों में सूत्र संख्या ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्री लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से *वसही* और *वसई* दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं॥

भरत संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भरहो होता है। इसमे सूत्र-संख्या १-२१४ से 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *भरहो* रूप सिद्ध हो जाता है।

कातर: संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप काहलो होता है। इसमे सूत्र संख्या १-२१४ से 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-२५४ से 'र' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *काहलो* रूप सिद्ध हो जाता है।

मातुलिंगम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप माहुलिंग होता है। इसमे सूत्र-संख्या १-२१४ से 'त्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *माहुलिंगं* रूप सिद्ध हो जाता है।

मातुलुङ्गम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप माउलुङ्गं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर माउलुङ्गम् रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२१४ ॥

मेथि-शिथिर-शिथिल-प्रथमे थस्य ढः ॥ १-२१५ ॥

एषु थस्य ढो भवति। हापवादः॥ मेढी। सिढिलो। सिढिलो। पढमो॥

अर्थ सूत्र-संख्या १-१८७ मे यह विधान किया गया है कि संस्कृत-शब्दों में स्थित 'थ' का प्राकृत रूपान्तर में 'ह' होता है। किन्तु यह सूत्र उक्त सूत्र का अपवाद रूप विधान है। तदनुसार मेथि; शिथिर, शिथिल और प्रथम शब्दों में स्थित 'थ' का 'ढ' होता है। जैसे -मेथि:=मेढी, शिथिर =सिढिलो, शिथिल=सिढिलो और प्रथम =पढमो॥ इस अपवाद रूप विधान के अनुसार उपरोक्त शब्दों मे 'थ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति नहीं होकर 'ढ' की प्राप्ति हुई है।

मेथि: संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मेढी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२१५ से 'थ' के स्थान पर 'ढ' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *मेढी* रूप सिद्ध हो जाता है।

शिथिर संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप सिढिलो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-२१५ से 'थ' के स्थान पर 'ढ' की प्राप्ति, १-२५४ से 'र' का 'ल' और ३-२ से प्रथमा

विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिढिलो रूप सिद्ध हो जाता है।

शिथिल संस्कृत विशेषण रूप है इसका प्राकृत रूप सिढिलो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-२१५ से 'थ' के स्थान पर 'ढ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सिढिलो* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रथम संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पढमो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से र् का लोप; १-२१५ से 'थ' के स्थान पर 'ढ' की प्राप्ति; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पढमो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२१५ ॥

निशीथ-पृथिव्योर्वा ॥ १-२१६ ॥

अनयोस्थस्य ढो वा भवति ॥ निसीढो । निसीहो ॥ पुढवी ॥ पुहवी ॥

अर्थ:—निशीथ और पृथिवी शब्दों में स्थित 'थ' का विकल्प से 'ढ' होता है। तदनुसार प्रथम रूप में 'थ' का 'ढ' और द्वितीय रूप में 'थ' का 'ह' होता है। जैसे:-निशीथः=निसीढो अथवा निसीहो और पृथिवी=पुढवी अथवा पुहवी ॥

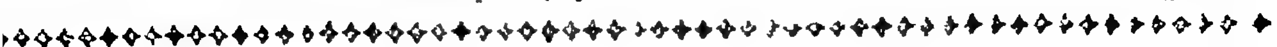
निशीथः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप निसीढो और निसीहो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२६० से श का स; १-२१६ से प्रथम रूप में थ का 'ढ' और १-१८७ से द्वितीय रूप में 'थ' का ह; और ३-२ से दोनों रूपों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *निसीढो* और *निसीहो* दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पुढवी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८८ में की गई है।

पृथिवी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुहवी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१३१ से 'ऋ' का 'उ'; १-१८७ से 'थ' का 'ह' और १-८८ से 'थि' में स्थित 'इ' को 'अ' की प्राप्ति होकर पुहवी रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२१६ ॥

दशन-दष्ट-दग्ध-दोला-दण्ड-दर-दाह-दम्भ-दर्भ-कदन दोहदे दो वा डः ॥ १-२१७ ॥

एषु दस्य डो वा भवति ॥ डसणं दसणं ॥ डट्ठो दट्ठो ॥ डड्ढो दड्ढो ॥ डोला दोला ॥ डण्डो दण्डो ॥ डरो दरो ॥ डाहो दाहो ॥ डम्भो दम्भो ॥ डब्भो दब्भो ॥ कडणं कयणं ॥ डोहलो दोहलो ॥ दर शब्दस्य च भयार्थवृत्तेरेव भवति । अन्यत्र दर-दलिअं ॥



अर्थ.—दशन, दृष्ट, दग्ध, दोला, दण्ड, दर, दाह, दम्भ, दर्भ, कदन और दोहद शब्दों में स्थित 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड' होता है। जैसे.—दशनम्=डसण अथवा दसण॥ दृष्ट:=डट्ठो अथवा दट्ठो॥ दग्ध=डड्ढो अथवा दड्ढो॥ दोला=डोला अथवा दोला॥ दण्ड=डण्डो अथवा दण्डो॥ दर=डरो अथवा दरो॥ दाह=डाहो अथवा दाहो॥ दम्भ=डम्भो अथवा दम्भो॥ दर्भ= डब्भो अथवा दब्भो॥ कदनम्= कडण अथवा कयण॥ दोहद=डोहलो अथवा दोहलो॥ 'दर' शब्द में स्थित 'द्' का वैकल्पिक रूप से प्राप्त होने वाला 'ड' उसी अवस्था में होता है, जबकि दर' शब्द का अर्थ 'डर' अर्थात् भय-वाचक हो, अन्यथा 'दर' के 'द' का ड' नहीं होता है। जैसे —दर-दलितम्=दर-दलिअ॥ तदनुसार 'दर' शब्द का अर्थ भय नहीं होकर 'थोडा सा' अथवा 'सूक्ष्म' अर्थ होने पर 'दर' शब्द में स्थित 'द' का प्राकृत रूप में 'द' ही रहा है। नकि 'द' का 'ड' हुआ है। ऐसी विशेषता 'दर' शब्द के सम्बन्ध में जानना॥

दशनम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप डसण और दसण होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१७ से 'द का वैकल्पिक रूप से 'ड', १-२६० से 'श' का 'स', १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से डसणं और दसणं दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दृष्ट संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप डट्ठो और दट्ठो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१७ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड', २-३४ से 'ष्ट' का 'ठ', २-८९ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ', २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' का 'ट्', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से डट्ठो और दट्ठो दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दग्धः संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप डड्ढो और दड्ढो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१७ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड, २-४० से 'ग्ध' का 'ढ', २-८९ से प्राप्त 'ढ' का द्वित्व ढ्ढ, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ढ' का 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *डड्ढो* और *दड्ढो* दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दोला संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप डोला और दोला होते है। इनमें सूत्र संख्या १-२१७ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड' होकर क्रम से *डोला* और *दोला* दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दंडः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप डण्डो और दण्डो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१७ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड', १-३० से अनुस्वार का आगे 'ड' होने से हलन्त 'ण्', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *डण्डो* और *दण्डो* दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दरः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप डरो और दरो होते हैं इनमे सूत्र संख्या १-२१७ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के

स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *डरो* और *दरो* दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दाहः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप डाहो और दाहो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१७ से द का वैकल्पिक रूप से 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *डाहो* और *दाहो* दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दम्भः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप डम्भो और दम्भो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१७ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *डम्भो* और *दम्भो* दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दर्भः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप डब्भो और दब्भो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१७ से द का वैकल्पिक रूप से 'ड'; २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से 'भ' का द्वित्व 'भभ'; २-९० से प्राप्त पूर्व 'भ्' का 'ब्' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *डब्भो* और *दब्भो* दोनों रूप क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

कदनम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कडणं और कयणं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२१७ से 'द्' का वैकल्पिक रूप से 'ड' और द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'द्' का लोप तथा १-१८० से लोप हुए 'द' में से शेष रहे हुए 'अ' का 'य' की प्राप्ति; १-२२८ से दोनों रूपों में 'न' का 'ण'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *कडणं* और *कयणं* दोनों रूप क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

दोहदः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप डोहलो और दोहलो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१७ से प्रथम 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड'; १-२२१ से द्वितीय 'द' का 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *डोहलो* और *दोहलो* दोनों रूप क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

दर-दलितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप दर-दलिअं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *दर-दलिअं* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥१-२१७॥

दश-दहो ॥१-२१८॥

अनयो धात्वोर्दस्य डो भवति ॥ डसइ। डहइ ॥

अर्थः—दश और दह धातुओ में स्थित 'द' का प्राकृत रूपान्तर मे 'ड' हो जाता है। जैसे—दशति=डसइ ॥ दहति=डहइ ॥ *दशति* सस्कृत सकर्मक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप डसइ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२१८ से द का 'ड', १-२६० से 'श' का 'स' और ३-१३६ से वर्तमान काल के एक वचन मे प्रथम पुरुष में सस्कृत मे प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर डसइ रूप सिद्ध हो जाता है।

दहति सस्कृत सकर्मक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप डहइ होता है। इसमे सूत्र सख्या १-२१८ से 'द' का 'ड और ३-१३६ से वर्तमान काल के एक वचन मे प्रथम पुरुष मे सस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर डहइ रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२१८ ॥

संख्या-गद्गदे रः १-२१६ ॥

संख्यावाचिनि गद्गद् शब्दे च दस्य रो भवति ॥ एआरह। बारह ॥ तेरह। गग्गरं। अनादेरित्येव। ते दस ॥ असयुक्तस्येत्येव ॥ चउद्दह ॥

अर्थ—सख्या वाचक शब्दो मे और गद्गद् शब्द मे रहे हुए 'द' का 'र' होता है। जैसे—एकादश=एआरह ॥ द्वादश=बारह ॥ त्रयोदश=तेरह ॥ गद्गदम्=गग्गर ॥

'सूत्र सख्या १-१७६ का विधान-क्षेत्र यह सूत्र भी है; तदनुसार संख्या-वाचक शब्दों में स्थित 'द' यदि अनादि रूप से ही हो, अथात् सख्या-वाचक शब्दो मे आदि रूप से स्थित नही हो, तभी उस 'द' का 'र' होता है।

यदि सख्या-वाचक शब्दो मे 'द' आदि अक्षर रूप से स्थित है, तो उस 'द' का 'र' नही होता है। ऐसा बतलाने के लिये ही इस सूत्र की वृत्ति में 'अनादे रूप शब्द का उल्लेख करना पडा है। जैसे—तव दश=ते दस ॥

सूत्र-सख्या १-१७६ के विधान-अन्तर्गत होने से यह विशेषता और है कि सख्या-वाचक शब्दों में स्थित 'द' का 'र' उसी अवस्था मे होता है जबकि 'द' असयुक्त हो, हलन्त नहीं हो, स्वर सहित हो, इसीलिये सूत्र की वृत्ति मे 'असयुक्त 'ऐसा विधान किया गया है। 'सयुक्त' होने की दशा मे 'द' का 'र' नहीं होगा। जैसे—चतुर्दश=चउद्दह ॥ इत्यादि ॥

एकादश सख्या वाचक सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप एआरह होता है। इसमे सूत्र संख्या १-१७७ से 'क्' का लोप, १-२१६ से 'द' का 'र', और १-२६२ से 'श' का 'ह' होकर *एआरह* रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वादश सख्या वाचक संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप बारह होता है। इसमे सूत्र सख्या २-७७ से 'द्' का लोप, २-१७४ से वर्ण-व्यत्यय के सिद्धान्तानुसार 'व' के स्थान पर 'ब' का आदेश,

१-२१६ से द्वितीय 'द' का र और १-२६२ से 'श का ह' होकर बारह रूप सिद्ध हो जाता है।

तेरह रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६५ म की गई है।

गद्गदम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप गग्गरं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'द्' का लोप; २-८९ से द्वितीय ग का द्वित्व ग्ग की प्राप्ति, १-२१६ से द्वितीय 'द' के स्थान पर र की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त म् का अनुस्वार होकर गग्गरं रूप सिद्ध हो जाता है।

तव इस संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तं इस होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-९९ से संस्कृत सर्वनाम 'युष्मद्' की षष्ठी विभक्ति के एक वचन के 'तव' रूप के स्थान पर 'तं' रूप का आदेश, और १-२६० से 'श का स' होकर तं इस रूप सिद्ध हो जाता है।

चउद्दह रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७१ में की गई है॥ १-२१९॥

कदल्यामद्रुमे ॥ १-२२० ॥

कदली शब्दे अद्रुम-वाचिनि दस्य रो भवति ॥ करली ॥ अद्रुम इति किम्। कयली कली ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द कदली का अर्थ वृक्ष-वाचक केला नहीं होकर मृग हरिण वाचक अर्थ हो तो उस दशा में कदली शब्द में रहे हुए 'द का र' होता है। जैसे—कदली=करली अर्थात् मृग विशेष॥

प्रश्नः—सूत्र में अद्रुम यानि वृक्ष अर्थ नहीं ऐसा क्यों कहा गया है?

उत्तरः—यदि कदली का अर्थ पशु विशेष वाचक नहीं होकर केला-वृक्ष विशेष वाचक हो तो उस दशा में कदली में रहे हुए 'द का र' नहीं होता है, ऐसा बतलाने के लिये ही सूत्र में 'अद्रुम' शब्द का उल्लेख किया गया है। जैसे—कदली=कयली अथवा केली अर्थात् केला-वृक्ष विशेष॥

कदली संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप करली होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२० से 'द' का र होकर करली रूप सिद्ध हो जाता है।

कयली और कली रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६७ में की गई है॥ १-२२०॥

प्रदीपि-दोहदे लः ॥ १-२२१ ॥

प्रपूर्वे दीप्यतौ धातौ दोहद शब्दे च दस्य लो भवति ॥ पलीवइ। पलित्तं। दोहलो॥

अर्थ—प्र उपसर्ग सहित दीप धातु में और दोहद शब्द में स्थित द का ल होता है। जैसे—प्रदीप्यति=पलीवइ॥ प्रदीप्तम्=पलित्तं॥ दोहदः=दोहलो॥



प्रदीपयाति संस्कृत सकर्मक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप पलीवेइ होता है। इसमे सूत्र संख्या २-७६ से 'र' का लोप, १-२२१ से 'द' का 'ल', १-२३१ से 'प' का 'व', ३-१४६ से प्रेरणार्थक प्रत्यय 'णि' के स्थानीय प्रत्यय 'अय के स्थान पर 'ए' रूप आदेश की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुप के एक वचन मे 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पलीवेइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रदीप्तम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप पलित्तं होता है। इसने सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-२२१ से 'द' का 'ल', १-८४ से दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ, २-७७ से 'प्' का लोप, २-८९ से 'त' को द्वित्व त्त' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पलित्तं* रूप सिद्ध हो जाता है।

डोहलो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२१७ मे की गई है। ॥ १-२२१ ॥

कदम्बे वा ॥ १-२२२ ॥

कदम्ब शब्दे दस्य लो वा भवति ॥ कलम्बो । कयम्बो ॥

अर्थः—कदम्ब शब्द मे स्थित 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ल' होता है। जैसे:—कदम्ब = कलम्बो अथवा कयम्बो ॥

कदम्ब' संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कलम्बो अथवा कयम्बो होते हैं। प्रथम रूप मे सूत्र-संख्या १-२२२ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *कलम्बो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप *कयम्बो* की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३० मे की गई है ॥ १-२२२ ॥

दीपौ धो वा ॥ १-२२३ ॥

दीप्यतौ दस्य धो वा भवति ॥ धिप्पइ । दिप्पइ ॥

अर्थ—दीप धातु मे स्थित 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ध' होता है। जैसे—दीप्यते=धिप्पइ अथवा दिप्पइ ॥

दीप्यते संस्कृत अकर्मक क्रिया का रूप हैं। इसके प्राकृत रूप धिप्पइ और दिप्पइ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ', १-२२३ से 'द्' का वैकल्पिक रूप से 'ध्', २-७८ से 'य्' का लोप, २-८९ से 'प' का द्वित्व 'प्प', और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष मे संस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति होकर दोनों रूप *धिप्पइ* और *दिप्पइ* क्रम से सिद्ध हो जाते हैं। ॥ १-२२३ ॥

कदर्थिते वः ॥ १-२२४ ॥

कदर्थिते दस्य वो भवति ॥ कवट्टिओ ॥

अर्थः—कदर्थित शब्द में रहे हुए 'द' का 'व' होता है। जैसे-कदर्थितः=कवट्टिओ ॥

कदर्थितः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप कवट्टिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२४ से 'द' का 'व', २-२९ से संयुक्त 'र्थ' का 'ट' २-८९ से प्राप्त 'ट' का द्वित्व 'ट्ट', १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कवट्टिओ रूप सिद्ध हो जाता है ॥१-२२४॥

ककुदे हः ॥ १-२२५ ॥

ककुदे दस्य हो भवति ॥ कउहं ॥

अर्थः—ककुद् शब्द में स्थित 'द' का 'ह' होता है। जैसे-ककुद्=कउहं ॥

ककुद संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कउहं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से द्वितीय 'क्' का लोप; १-२२५ से 'द्' का 'ह'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कउहं रूप सिद्ध हो जाता है ॥१-२२५॥

निषधे धो ढः ॥ १-२२६ ॥

निषधे धस्य ढो भवति ॥ निसढो ॥

अर्थः—निषध शब्द में स्थित 'ध' का 'ढ' होता है। जैसे-निषधः=निसढो ॥

निषधः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निसढो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'ष' का 'स'; १-२२६ से 'ध' का 'ढ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निसढो* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२२६ ॥

वौषधे ॥ १-२२७ ॥

औषधे धस्य ढो वा भवति ॥ ओसढं । ओसहं ॥

अर्थः—औषध शब्द में स्थित 'ध' का वैकल्पिक रूप से 'ढ' होता है। जैसे—औषधम्=ओसढं अथवा ओसहं ॥

औषधम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप ओसढ और ओसहं होते है। इनमे सूत्र संख्या १-१५९ से 'औ' का 'ओ', १-२६० से 'ष' का 'स', १-२२७ से प्रथम रूप में वैकल्पिक रूप से 'ध' को 'ढ' तथा द्वितीय रूप मे १-१८७ से 'ध' का 'ह', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दोनों रूप *ओसढं* और *ओसहं* सिद्ध हो जाते है। ॥ १-२२७ ॥

नो णः ॥ १-२२८ ॥

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेर्नस्य णो भवति ॥ कणयं। मयणो। वयणं। नयणं। माणइ ॥ आर्षे ॥ आरनालं। अनिलो। अनलो। इत्याद्यपि ॥

अर्थः—यदि किसी शब्द मे 'न' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त और अनादि रूप हो, अर्थात् वह 'न' वर्ण हलन्त भी न हो याने स्वर रहित भी न हो, तथा आदि में भी स्थित न हो, शब्द मे आदि अक्षर रूप से भी स्थित न हो, तो उस 'न' वर्ण का 'ण' हो जाता है। जैसेः—कनकम्=कणयं। मदन=मयणो ॥ वचनम्=वयणं नयनम्=नयणं ॥ मानयति=माणइ ॥ आर्ष-प्राकृत में अनेक शब्द ऐसे भी पाये जाते हैं, जिनमें कि 'न' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त और अनादि रूप होता है, फिर भी उस 'न' वर्ण का 'ण' नहीं होता है। जैसे=आरनालम्=आरनालं ॥ अनिल=अनिलो ॥ अनल= अनलो ॥ इत्यादि ॥

कनकम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कणयं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२८ से 'न' 'ण', १-१७७ से द्वितीय 'क्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *कणयं* रूप सिद्ध हो जाता है।

मयणो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७७ में की गई है।

वचनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वयणं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'च्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'च्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *वयणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

नयणं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७७ में की गई है।

मानयति संस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप माणइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२८ से 'न' का 'ण', ४-२३९ से संस्कृत धातुओं में प्राप्त होने वाले विकरण प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत धातु 'माण्' में स्थित हलन्त 'ण्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, और ३-१३९ से

वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मायइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

आरनालम् संस्कृत रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत में आरनालं हो रूप होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *आरनालं* रूप सिद्ध हो जाता है।

अनिलः और *अनलः* संस्कृत रूप हैं। आर्ष-प्राकृत में इनके रूप क्रम से अनिलो और अनलो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *अनिलो* और *अनलो* रूप सिद्ध हो जाते हैं। ॥ १-२२८ ॥

वादौ ॥ १-२२९ ॥

असंयुक्तस्यादौ वर्तमानस्य नस्य णो वा भवति । णरो नरो । णई नई । णेइ नेइ । असंयुक्तस्येत्येव । न्यायः । नाओ ॥

अर्थ—किन्हीं किन्हीं शब्दों में ऐसा भी होता है कि यदि 'न' वर्ण आदि में स्थित हो और वह असंयुक्त हो' याने हलन्त न होकर स्वरान्त हो तो उस 'न' का वैकल्पिक रूप से 'ण' हो जाया करता है। जैसे-नरः=णरो अथवा नरो। नदी=णई अथवा नई॥ नेति=णेइ अथवा नेइ॥

प्रश्न—'शब्द के आदि में स्थित 'न' असंयुक्त होना चाहिये' ऐसा क्यों कहा गया है?

उत्तर-यदि शब्द के आदि में स्थित होता हुआ भी 'न'वर्ण हलंत हुआ' संयुक्त हुआ तो उस 'न' वर्ण का 'ण' नहीं होता है ऐसा बतलाने के लिये 'असंयुक्त' विशेषण का प्रयोग किया गया है। जैसे—न्यायः=नाओ॥

नरः संस्कृत रूप है इसके प्राकृत रूप णरो और नरो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२२९ से 'न' का वैकल्पिक रूप से 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *णरो* और *नरो* दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

नदी संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप णई और नई होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२२९ से 'न' का वैकल्पिक रूप से 'ण' और १-१७७ से 'द्' का लोप होकर *णई* और *नई* दोनों रूप क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

नेति संस्कृत अव्यय है। इसके प्राकृत रूप णेइ और नेइ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२२९ से 'न' का वैकल्पिक रूप से 'ण' और १-१७७ से 'त्' का लोप होकर *णेइ* और *नेइ* दोनों रूप क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

न्याय: संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नाओ होता है। इसमे सूत्र सख्या २-७८ से प्रथम 'य' का लोप, १-१७७ से द्वितीय 'य्' का भी लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर *नाओ* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥१-२२९

निम्ब-नापिते-ल-ण्हं वा ॥ १-२३० ॥

अनयोर्नस्य ल ण्ह इत्येतौ वा भवतः ॥ लिम्बो निम्बो। ण्हाविओ नाविओ ॥

अर्थ — निम्ब' शब्द मे स्थित 'न' का वैकल्पिक रूप से 'ल' होता है। तथा 'नापित' शब्द मे स्थित 'न' का वैकल्पिक रूप से 'ण्ह' होता है। जैसे –निम्ब =लिम्बो अथवा निम्बो॥ नापित =ण्हाविओ अथवा नाविओ॥

निम्ब सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप लिम्बो और निम्बो होते हैं। इनमे सूत्र सख्या १-२३० से 'न' का वैकल्पिक रूप से 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *लिम्बो* और *निम्बो* दोनो रूपो की क्रम से सिद्धि हो जाती है।

नापितः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप ण्हाविओ और नाविओ होते हैं। इनमे सूत्र सख्या १-२३० से 'न' का वैकल्पिक रूप से 'ण्ह', १-२३१ से 'प' का 'व', १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *ण्हाविओ* और *नाविओ* दोनो रूपो की क्रम से सिद्धि हो जाती है। ॥ १-२३० ॥

पो वः ॥ १-२३१ ॥

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेः पस्य प्रायो वो भवति। सवहो। सावो। उवसग्गो। पईवो। कासवो। पावं। उवमा। कविलं। कुणवं। कलावो। कवालं महि-वालो। गो-वइ। तवइ॥ स्वरादित्येव। कम्पइ॥ असयुक्तस्येत्येव। अप्पमत्तो॥ अनादेरित्येव। सुहेण पढइ॥ प्राय इत्येव। कई। रिऊ॥ एतेन पकारस्य प्राप्तयो र्लोप वकारयोर्यस्मिन् कृते श्रुति सुखमुत्पद्यते स तत्र कार्यः॥

अर्थः—यदि किसी शब्द में 'प' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असयुक्त और अनादि रूप हो, अर्थात् हलन्त (स्वर-सहित) भी न हो एव आदि मे भी स्थित न हो, तो उस 'प' वर्ण का प्राय. 'व' होता है। जैसेः-शपथ. =सवहो॥ शाप=सावो॥ उपसर्गः=उवसग्गो॥ प्रदीप =पईवो॥ काश्यप =कासवो। पापम्=पावं ॥ उपमा=उवमा ॥ कपिलम=कविल ॥ कुणपम्=कुणव ॥ कलाप =कलावो ॥ कपालम्=कवाल ॥ महि-पाल'=महिवालो॥ गोपायति=गोवइ ॥ तपति=तवइ॥

प्रश्न— स्वर से परे रहता हुआ हो ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्यों कि यदि किसी शब्द में 'प' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ नहीं होगा तो उस 'प' का 'व' नहीं होगा। जैसे-कम्पते=कम्पइ ॥ इस उदाहरण में 'प' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ नहीं है, किन्तु हलन्त व्यञ्जन के परे रहा हुआ है, अतः यहाँ पर 'प' का 'व' नहीं हुआ है। यों अन्य उदाहरणों में भी जान लेना ॥

प्रश्न— संयुक्त याने हलन्त नहीं होना चाहिये किन्तु असंयुक्त याने स्वर से युक्त होना चाहिये ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्यों कि यदि किसी शब्द में 'प' वर्ण संयुक्त होगा स्वर रहित होगा-हलन्त होगा' तो उस 'प' वर्ण का 'व' नहीं होगा। जैसे—अप्रमत्तः=अप्पमत्तो ॥ इस उदाहरण में 'प' वर्ण 'र' वर्ण में जुड़ा हुआ होकर संयुक्त है-स्वर रहित है हलन्त है अतः यहाँ पर 'प' का 'व' नहीं हुआ है। यही बात अन्य उदाहरणों में भी जान लेना ॥

प्रश्न—'अनादि रूप से स्थित हो' शब्द में प्रथम अक्षर रूप से स्थित नहीं हो' अर्थात् शब्द में आदि-स्थान पर स्थित नहीं हो ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर —क्यों कि यदि किसी शब्द में 'प' वर्ण आदि अक्षर रूप होगा तो उस 'प' वर्ण का 'व' वर्ण नहीं होगा। जैसे—सुखेन पठति=सुहेण पढइ ॥ इस उदाहरण में 'प' वर्ण 'पठति' क्रियापद में आदि अक्षर रूप से स्थित है, अतः यहाँ पर 'प' का 'व' नहीं हुआ है। इसी प्रकार से अन्य उदाहरणों में जान लेना ॥

प्रश्न—'प्रायः' अव्यय का ग्रहण क्यों किया गया है ?

उत्तर—'प्रायः' अव्यय का उल्लेख यह प्रदर्शित करता है कि किन्हीं शब्दों में 'प' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त और अनादि रूप होता हुआ हो तो भी उस 'प' वर्ण का 'व' वर्ण नहीं होता है। जैसे—कपिः=कइ और रिपुः=रिऊ ॥ इन उदाहरणों में 'प' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त भी है और अनादि रूप भी है फिर भी इन शब्दों में 'प' वर्ण का 'व' वर्ण नहीं हुआ है। यों अन्य शब्दों में भी समझ लेना चाहिये।

अनेक शब्दों में सूत्र संख्या १-१७७ से 'प' का लोप होता है और अनेक शब्दों में सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' होता है। इस प्रकार 'प' वर्ण की लोप-स्थिति एवं 'वकार स्थिति' दोनों अवस्थाएँ हैं, इन दोनों अवस्थाओं में से जिस अवस्था-विशेष से सुनने में आनंद आता हो श्रुति-सुख उत्पन्न होता हो उसी अवस्था का प्रयोग करना चाहिये ऐसा सूत्र की वृत्ति में ग्रंथकार का आदेश है। जो कि ध्यान रखने के योग्य है ॥

रुवहो और *सावो* रूपो की सिद्धि सूत्र सख्या १ १७९ मे की गई है।

उपसर्गः सस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप उवमग्गो होता है। इसमे सूत्र संख्या १-२३१ से 'प का 'व', २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से 'ग' का द्वित्व 'ग्ग' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *उवसग्गो* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रदीप' सस्कृत रूप है। इमका प्राकृत रूप पईवो होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-१७७ से 'द्' का लोप, १-२३१ से द्वितीय 'प' का 'व' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पईवो* रूप सिद्ध हो जाता है।

कासवो रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-४३ मे की गई है।

पावं रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१७७ मे की गई है।

उपमा सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उवमा होता है। इस मे सूत्र सख्या १-२३१ से 'प' का 'व' होकर *उवमा* रूप सिद्ध हो जाता है।

कपिलम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कविल होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२३१ से 'प' का 'व', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *कविलं* रूप सिद्ध हो जता है।

कुणपम् सस्कृत विशेपण रूप है। इसका प्राकृत रूप कुणव होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२३१ से "प" का "व", ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुसकलिंग मे "सि" प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *कुणवं* रूप सिद्ध हो जाता है।

कलापः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कलावो होता है। 'इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारात पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कलावो* रूप सिद्ध हो जाता है।

महीपाल' सस्कृत है। इसका प्राकृत रूप महिवालो होता है। इस मे सूत्र संख्या १-४ से 'ही' में स्थित दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ', १-२३१ से 'प' का 'व' और ३-२ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *महिवालो* रूप सिद्ध हो जाता है।

गोपायति सस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप गोवइ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२३१ से 'प' का 'व', ४-२३९ से संस्कृत व्यञ्जनान्त धातु 'गोप्' में प्राप्त संस्कृत

धात्विक विकरण प्रत्यय 'आय' के स्थान पर प्राकृत में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गोवइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

तपति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप तवइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *तवइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

कम्पइ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३० में की गई है।

अप्रमत्तो संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पमत्तो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से 'प' का द्वित्व 'प्प' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *अप्पमत्तो* रूप सिद्ध हो जाता है।

सुपेन संस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सुवेण होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'ख' का 'ह'; ३-६ से अकारान्त पुल्लिंग अथवा नपुंसक लिंग वाले शब्दों में तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त 'ण' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'अ' का 'ए' की प्राप्ति होकर *सुवेण* रूप सिद्ध हो जाता है।

पवइ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१११ में की गई है।

कपि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कई होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'प्' का लोप और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *कई* रूप सिद्ध हो जाता है।

रिऊ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७७ में की गई है। ॥ १-२३१ ॥

पाटि परुष-परिघ परिखा-पनस पारिभद्रे फः ॥ १-२३२ ॥

ण्यन्ते पटि धातौ परुषादिषु च पस्य फो भवति ॥ फालइ फाडेइ। फरुसो फलिहो। फलिहा। फणसो। फालिहद्दो ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक क्रिया वाचक प्रत्यय सहित पटि धातु में स्थित 'प' का और परुष, परिघ, परिखा, पनस एवं पारिभद्र शब्दों में स्थित 'प' का 'फ' होता है। जैसे—पाटयति=फालइ अथवा फाडेइ ॥ परुषः=फरुसो। परिघः=फलिहो ॥ परिखा=फलिहा ॥ पनसः=फणसो। पारिभद्रः=फालिहद्दो ॥

फालइ और *फाडेइ* रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-१९८ में की गई है।

परुष: संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप फरूसो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३२ से 'प' का 'फ', १-२६० से 'प' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *फरूसो* रूप सिद्ध हो जाता है।

परिघः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप फलिहो होता है। इसमे सूत्र संख्या १-२३२ से 'प' का 'फ', १-२५४ से 'र' का 'ल'; १-१८७ से 'घ का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *फलिहो* रूप सिद्ध हो जाता है।

परिखा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप फलिहा होता है। इसमे सूत्र संख्या १-२३२ से 'प' का 'फ', १-२५४ से 'र' का 'ल' और १-१८७ से 'ख' का 'ह' होकर *फलिहा* रूप सिद्ध हो जाता है।

पनसः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप फणसो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३२ से 'प' का 'फ', १-२२८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *फणसो* रूप सिद्ध हो जाता है।

पारिभद्रः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप फालिहद्दो होता है। इसमे सूत्र-संख्या १-२३२ से "प" का "फ", १-२५४ से "र" का "ल", १-१८७ से "भ" का "ह", २-७९ से द्वितीय "र्" का लोप; २-८९ से "द" का द्वित्व "द्द" और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग में "सि" प्रत्यय के स्थान पर "ओ" प्रत्यय की प्राप्ति होकर *फालिहद्दो* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२३२ ॥

प्रभूते वः ॥ १-२३३ ॥

प्रभूते पस्य वो भवति ॥ वहुत्तं

अर्थः प्रभूत विशेषण में स्थित 'प' का 'व' होता है। जैसे:—प्रभूतम्=वहुत्तं ॥

प्रभूतम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप वहुत्तं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३३ से 'प का 'व; २-७९ से 'र्' का लोप, १-१८७ से 'भ' का ह', १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' को ह्रस्व स्वर 'उ'; २-८९ से 'त' का द्वित्व 'त्त', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *वहुत्तं* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥१-२३३॥

नीपापीडे मो वा ॥१-२३४॥

अनयोः पस्य मो वा भवति ॥ नीमो नीवो ॥ आमेलो आवेडो ॥

अर्थः—नीप और आपीड शब्दों मे स्थित 'प' का विकल्प से 'म' होता है। तदनुसार एक रूप

में तो 'प' का 'म' होता है और द्वितीय रूप में 'प का व' होता है। जैसे—नीप=नीमो अथवा नीवो और आपीड=आमेलो आवेडो ॥

नीप संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप नीमो और नीवो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२३४ से 'प' का विकल्प से 'म' और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-२३१ से 'प का 'व' तथा दोनों ही रूपों में ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *नीमो* और *नीवो* रूप सिद्ध हो जाते हैं।

आमेलो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या *१-१०५* में की गई है।

आवेडो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या *१-२०२* में की गई है। ॥ १-२३४ ॥

पापर्द्धौ रः ॥ १-२३५ ॥

पापर्द्धावपदादौ पकारस्य रो भवति ॥ पारद्धी ॥

अर्थ—पापर्द्धि शब्द में रहे हुए द्वितीय 'प' का 'र' होता है। जैसे—पापर्द्धिः=पारद्धी ॥ इस में विशेष शर्त यह कि 'पापर्द्धि' शब्द वाक्य के प्रारंभ में नहीं होना चाहिये' तभी द्वितीय 'प' का 'र' होता है यह बात वृत्ति में 'अपदादौ' से बतलाई है।

पापर्द्धि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पारद्धी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३५ से द्वितीय 'प' का 'र', २-७९ से रफ रूप 'र' का लोप और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *पारद्धी* रूप सिद्ध हो जाता है।

फो भ-हौ ॥ १-२३६ ॥

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेः फस्य भ-हौ भवतः ॥ क्वचिद् भः। रेफः। रभो ॥ शिफा। सिभा। क्वचित्तु हः। मुत्ताहलं ॥ क्वचिदुभावपि। सभलं सहलं। सभालिआ सहालिआ। सभरी सहरी। गुभइ गुहइ ॥ स्वरादित्येव। गुंफइ ॥ असंयुक्तस्येत्येव। पुप्फं ॥ अनादेरित्येव। चिट्ठइ फणी ॥ प्राय इत्येव। कसण-फणी ॥

अर्थ—यदि किसी शब्द में 'फ' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त और अनादि रूप हो; अर्थात् वह 'फ' वर्ण हलन्त याने स्वर रहित भी न हो और आदि में भी स्थित न हो' तो उस 'फ' वर्ण का 'भ' और 'ह' होता है। किसी किसी शब्द में 'भ' होता है। जैसे—रेफः=रेभो ॥ शिफा=सिभा ॥ किसी किसी शब्द में 'ह' होता है। जैसे—मुक्ताफलम्=मुत्ताहलं ॥ किसी किसी शब्द में 'फ' का 'भ'



और 'ह' दोनो ही होते है। जैसे -सफलम्=सभल अथवा सहल ॥ शेफालिका=सेभालिआ अथवा सेहा-लिआ ॥ शफरी=सभरी अथवा सहरी ॥ गुफति=गुभइ अथवा गुहइ ॥

प्रश्न.—'स्वर से परे रहता हुआ हो' ऐसा क्यो कहा गया है ?

उत्तर —क्यो कि यदि किसी शब्द मे 'फ' वर्ण स्वर मे परे रहता हुआ नहीं होगा तो उस 'फ' वर्ण का 'भ' अथवा 'ह' नही होगा। जैसे.—गुम्फति=गुंफइ। इस उदाहरण मे 'फ' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ नहीं है, किन्तु हलन्त व्यञ्जन 'म्' के परे रहा हुआ है, अतः यहाँ पर 'फ' का 'भ' अथवा 'ह' नही हुआ है। ऐसा ही अन्य उदाहरणो में भी समझ लेना ॥

प्रश्न,—'सयुक्त याने हलन्त नही होना चाहिये; किन्तु असयुक्त याने स्वर से युक्त होना चाहिये' ऐसा क्यो कहा गया है ?

उत्तर —क्यो कि यदि किसी शब्द में 'फ' वर्ण सयुक्त होगा-स्वर रहित होगा-हलन्त होगा, तो उस 'फ' वर्ण का 'भ' अथवा 'ह' नहीं होगा। जैसे -पुष्पम्=पुप्फ ॥ (ग्रथकार का यह दृष्टान्त यहाँ पर उपयुक्त नहीं है, क्यों कि अधिकृत विषय हलन्त 'फ' का है, न कि किसी अन्य वर्ण का, अत. हलन्त 'फ' का उदाहरण अन्यत्र देख लेना चाहिये।)

प्रश्न —अनादि रूप से स्थित हो, शब्द मे प्रथम अक्षर रूप से स्थित नहीं हो, अर्थात् शब्द में आदि स्थान पर स्थित नही हो', ऐसा क्यो कहा गया है ?

उत्तर.—क्यो कि यदि किसी शब्द में 'फ' वर्ण आदि अक्षर रूप होगा, तो उस 'फ' वर्ण का 'भ' अथवा 'ह' नहीं होगा। जैसे -तिष्ठति फणी=चिट्ठइ फणी ॥ इस उदाहरण में 'फ' वर्ण 'फणी' पद मे आदि अक्षर रूप से स्थित है, अत यहाँ पर 'फ' का 'भ' अथवा 'ह' नहीं हुआ है। इसी प्रकार से अन्य उदाहरणों मे भी जान लेना चाहिये ॥

प्रश्न —वृत्ति में 'प्राय' अव्यय का ग्रहण क्यो किया गया है ?

उत्तर —'प्राय अव्यय का उल्लेख यह प्रदर्शित करता है कि किन्हीं किन्ही शब्दों में 'फ' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असयुक्त और अनादि रूप होता हुआ हो, तो भी उस 'फ' वर्ण का 'भ' अथवा 'ह' नहीं होता है। जैसे -कृष्ण-फणी=कसण-फणी ॥ इस उदाहरण में 'फ' वर्ण स्वर से परे होता हुआ असयुक्त और अनादि रूप है, फिर भो 'फ' वर्ण का न तो 'भ' ही हुआ है, और न 'ह' ही। ऐसा ही अन्य शब्दों के सबध में भी जान लेना चाहिये ॥

रेफ' सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रेभो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२३६ से 'फ' का 'भ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रेभो रूप सिद्ध हो जाता है।

शिफा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिमा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स' और १-२३६ से 'फ' का 'म' होकर *सिमा* रूप सिद्ध हो जाता है।

मुक्ताफलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुत्ताहलं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'क्' का लोप; २-८९ से 'त' का द्वित्व 'त्त'; १-२३६ से 'फ' का 'ह'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *मुत्ताहलं* रूप सिद्ध हो जाता है।

सफलम् संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप समलं और सहलं होते हैं इनमें सूत्र संख्या १-२३६ से क्रम से प्रथम रूप में 'फ' का 'म' और द्वितीय रूप में 'फ' का 'ह'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से *समलं* और *सहलं* दोनों ही रूप सिद्ध हो जाते हैं॥

शेफालिका संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सेमालिआ और सेहालिआ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स'; १-२३६ से 'फ' का क्रम से प्रथम रूप में 'म' और द्वितीय रूप में 'फ' का 'ह'; और १-१७७ से 'क्' का लोप होकर क्रम से *सेमालिआ* और *सेहालिआ* दोनों ही रूप सिद्ध हो जाते हैं॥

शफरी संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप समरी और सहरी होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स'; १-२३६ से क्रम से 'फ' का 'म' प्रथम रूप में और 'फ' का 'ह' द्वितीय रूप में होकर दोनों *समरी* और *सहरी* रूप सिद्ध हो जाते हैं॥

गुफति संस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसके प्राकृत रूप गुमइ और गुहइ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२३६ से क्रम से 'फ' का 'म' प्रथम रूप में और 'फ' का 'ह' द्वितीय रूप में और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *गुमइ* और *गुहइ* दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं॥

गुम्फति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है, इसका प्राकृत रूप गुंफइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२३ से 'म्' का अनुस्वार और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गुंफइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

पुष्पम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुप्फं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५३ से 'ष्प' का 'फ'; २-८९ से प्राप्त 'फ' का द्वित्व 'फ्फ'; २-९० से प्राप्त पूर्व 'फ्' का 'प्'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पुप्फं* रूप सिद्ध हो जाता है।

चिट्ठइ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१९९ में की गई है।

कृष्ण संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप कसण होता है। इसमे सूत्र संख्या १-१२६ से 'ऋ' का 'अ', २-११० से हलन्त 'ष्' मे 'अ' की प्राप्ति, और १-२६० से प्राप्त ष' का 'स' होकर *कसण* रूप सिद्ध हो जाता है।

बो वः ॥ १-२३७ ॥

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेर्बस्य वो भवति ॥ अलाबू। अलावू। अलाऊ ॥ शबलः। सवलो ॥

अर्थः—यदि किसी शब्द मे 'ब' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त और अनादि रूप हो, अर्थात् वह 'ब' वर्ण हलन्त याने स्वर रहित भी न हो एव आदि में भी स्थित न हो, तो उस 'ब' वर्ण का 'व' हो जाता है। जैसे.-अलाबू =अलाबू अथवा अलावू अथवा अलाऊ ॥ शबल =सवलो ॥

अलाबू सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अलाबू, और अलावू और अलाऊ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप अलाबू में सूत्र सख्या ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ऊकारान्त मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य दीर्घ स्वर 'ऊ' एव विसर्ग का दीर्घ स्वर 'ऊ' ही रह कर *अलाबू* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र सख्या १-२३७ से 'ब' का 'व' और ३-१९ से प्रथम रूप के समान ही प्रथमा विभक्ति का रूप सिद्ध होकर *अलावू* रूप भी सिद्ध हो जाता है। तृतीय रूप *अलाऊ* की सिद्धि सूत्र सख्या १-६६ मे की गई है।

शबलः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सवलो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-२३७ से 'ब' का 'व' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सवलो* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२३७ ॥

बिसिन्यां भः ॥ १-२३८ ॥

बिसिन्यां बस्य भो भवति ॥ भिसिणी ॥ स्त्रीलिंगनिर्देशादिह न भवति। बिस-तन्तु-पेलवाण ॥

अर्थ—बिसिनी शब्द में रहे हुए 'ब' वर्ण का 'भ' होता है। जैसे –बिसिनी=भिसिणी ॥ बिसिनी शब्द जहा स्त्रीलिंग में प्रयुक्त होगा, वहीं पर ही बिसिनी में स्थित 'ब' का 'भ' होगा। किन्तु जहाँ पर 'बिस' रूप निर्धारित होकर नपुंसक लिंग में प्रयुक्त होगा, वहाँ पर 'बिस' में स्थित 'ब' का 'भ' नहीं होगा। जैसे –बिस-तन्तु-पेलवानाम्=बिस-तन्तु-पेलवाणं ॥ इस उदाहरण में 'बिस' शब्द नपुंसक लिंग में रहा हुआ है, अत. 'बिस में स्थित 'ब' का 'भ' नहीं हुआ है। यों लिंग–भेद से वर्ण–भेद जान लेना ॥

सिसिनी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भिसिणी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३८ से 'ब' का 'भ' और १-२२८ से 'न' का 'ण' होकर *भिसिणी* रूप सिद्ध हो जाता है।

बिस-तन्तु-पेलवानाम् संस्कृत षष्ठयन्त वाक्यांश है। इसका प्राकृत रूपांतर बिस-तन्तु-पेलवाणं होता है। इसमें केवल विभक्ति प्रत्यय का ही अन्तर है। तदनुसार सूत्र-संख्या ३-६ से संस्कृत षष्ठी बहुवचन के प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति ३-१२ से प्राप्त 'ण' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'व' में रहे हुए 'अ' को 'आ' की प्राप्ति; और १-२७ से 'ण' प्रत्यय पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर *बिस-तन्तु पेलवाणं* रूप की सिद्धि हो जाती है॥ १-२३८॥

कबन्धे म-यौ ॥ १-२३९ ॥

कबन्धे बस्य मयौ भवतः॥ कमन्धो॥ कयन्धो॥

अर्थ—कबन्ध शब्द में स्थित 'ब' का कभी 'म' होता है और कभी 'य' होता है। तदनुसार कबन्ध के दो रूप होते हैं। जो कि इस प्रकार हैं—कमन्धो और कयन्धो॥

कबन्ध संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कमन्धो और कयन्धो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२३९ से प्रथम रूप में 'ब' का 'म' और द्वितीय रूप में इसी सूत्रानुसार 'ब' का 'य' तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *कमन्धो* और *कयन्धो* की सिद्धि हो जाती है। ॥ १-२३९॥

कैटभे भो वः ॥ १-२४० ॥

कैटभे भस्य वो भवति॥ कढवो॥

अर्थ—कैटभ शब्द में स्थित 'भ' का 'व' होता है। जैसे-कैटभः=कढवो॥

कढवो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१४८ में की गई है। ॥ १-२४०॥

विषमे मो ढो वा ॥ १-२४१ ॥

विषमे मस्य ढो वा भवति॥ विसढो। विसमो॥

अर्थ—विषम शब्द में स्थित 'म' का वैकल्पिक रूप से 'ढ' होता है। जैसे-विषमः=विसढो अथवा विसमो॥

विषम संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप विसढो और विसमो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२६० से 'ष' का 'स'; १-२४१ से 'म' का वैकल्पिक रूप से 'ढ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक

वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *विसढो* और विसमो की सिद्धि हो जाती है। ॥ १-२४१ ॥

मन्मथे वः ॥ १-२४२ ॥

मन्मथे मस्य वो भवति ॥ वम्महो ॥

अर्थः—मन्मथ शब्द में स्थित आदि 'म' का 'व' होता है। जैसे –मन्मथ=वम्महो ॥

मन्मथ. संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वम्महो होता है। इसमे सूत्र संख्या १-२४२ से आदि 'म' का 'व', २-६१ से 'न्म' का 'म', २-८९ से प्राप्त 'म' का द्वित्व 'म्म'; १-१८७ से 'थ' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वम्महो* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२४२ ॥

वाभिमन्यौ ॥ १-२४३ ॥

अभिमन्यु शब्दे मो वो वा भवति ॥ अहिवन्नू अहिमन्नू ॥

अर्थ.—अभिमन्यु शब्द में स्थित 'म' का वैकल्पिक रूप से 'व' होता है।

अभिमन्यु =अहिवन्नू अथवा अहिमन्नू ॥

अभिमन्यु संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अहिवन्नू और अहिमन्नू होते हैं। इनमे सूत्र संख्या १-१८७ से 'भ का 'ह', १-२४३ से 'म' का विकल्प से 'व', २-७८ से 'य' का लोप, २-८९ से शेष 'न्' का द्वित्व 'न्न्' और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर क्रम से *अहिवन्नू* और *अहिमन्नू* दोनो रूप सिद्ध हो जाते है। ॥ १-२४३ ॥

भ्रमरे सो वा ॥ १-२४४ ॥

भ्रमरे मस्य सो वा भवति ॥ भसलो भमरो ॥

अर्थः—भ्रमर शब्द में स्थित 'म' का विकल्प से 'स' होता है। जैसे –भ्रमर =भसलो अथवा भमरो ॥

भ्रमर संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप भसलो और भमरो होते हैं। इनमे से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७९ से प्रथम 'र्' का लोप, १-२४४ से विकल्प से 'म' का स, १-२५४ से द्वितीय 'र' का 'ल और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *भसलो* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप मे सूत्र संख्या २-७९ से प्रथम 'र्' का लोप,

और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *मऊरो* भी सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२४४ ॥

आदेर्यो जः ॥ १-२४५ ॥

पदादेर्यस्य जो भवति ॥ जसो । जमो । जाइ ॥ आदेरिति किम् । अवयवो । विणओ ॥ बहुलाधिकारात् सोपसर्गस्यानादेरपि । संजमो संजोगो । अवजसो ॥ क्वचिन्न भवति । पओओ ॥ आर्षे लोपोपि । यथाख्यातम् । अहक्खायं ॥ यथाजातम् । अहाजायं ॥

अर्थ—यदि किसी पद अथवा शब्द के आदि में 'य' रहा हुआ हो तो उस 'य' का प्राकृत रूपान्तर में 'ज' हो जाता है। जैसे-यशः=जसो ॥ यमः=जमो ॥ याति=जाइ ॥

प्रश्न—'य' वर्ण पद के आदि में रहा हुआ हो तभी 'य' का 'ज' होता है; ऐसा क्यों कहा गया है?

उत्तर—यदि 'य' वर्ण पद के आदि में नहीं होकर पद के मध्य में अथवा अन्त में रहा हुआ हो; अर्थात् 'य' वर्ण पद में अनादि रूप से स्थित हो तो उस 'य' का 'ज' नहीं होता है। जैसे-अवयवः=अवयवो ॥ विनयः=विणओ ॥ इन उदाहरणों में 'य' अनादि रूप है; अतः इनमें 'य' का 'ज' नहीं हुआ है। यों अन्य पदों के सम्बन्ध में भी जान लेना ॥

'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से यदि कोई पद उपसर्ग सहित है; तो उस उपसर्ग सहित पद में अनादि रूप से रहे हुए 'य' का भी 'ज' हो जाया करता है। जैसे-संयमः=संजमो ॥ संयोगः=संजोगो ॥ अपयशः=अवजसो ॥ इन उदाहरणों में अनादि रूप से स्थित 'य' का भी 'ज' हो गया है। कभी कभी ऐसा पद भी पाया जाता है जो कि उपसर्ग सहित है और जिसमें 'य' वर्ण अनादि रूप से स्थित है; फिर भी उस 'य' का 'ज' नहीं होता है। जैसे-प्रयोगः=पओओ ॥ आर्ष प्राकृत-पदों में आदि में स्थित 'य' वर्ण का लोप होता हुआ भी पाया जाता है। जैसे-यथाख्यातम्=अहक्खायं ॥ यथाजातम्=अहाजायं ॥ इत्यादि ॥

जसो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११ में की गई है।

यमः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जमो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जमो* रूप सिद्ध हो जाता है।

याति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप जाइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज' और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन के प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जाइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

अवयवः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अवयवो होता है। इसमे सूत्र सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *अवयवो* रूप सिद्ध हो जाता है।

विनयः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विणओ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२२८ से 'न' का 'ण', १-१७७ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विणओ* रूप मिद्ध हो जाता है।

सयमः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सजमो होता है। इसमे सूत्र संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *संजमो* रूप सिद्ध हो जाता है।

सयोगः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सजोगो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *संजोगो* रूप सिद्ध हो जाता है।

अपयशस् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अवजसो होता है। इसमे सूत्र सख्या १-२३१ से 'प' का 'व', १-२४५ से 'य' का 'ज', १-२६० से 'श' का 'स, १-११ से अन्त्य हलन्त 'स्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति होकर *अवजसो* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रयोगः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पओओ होता है। इसमे सूत्र सख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-१७७ से 'य्' और 'ग्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभिक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति होकर *पओओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

यथाख्यातम् सस्कृत रूप है। इसका आर्ष प्राकृत रूप अहक्खायं होता है। इस मे सूत्र सख्या १-२४५ से-(वृत्ति से)-'य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-१८७ से 'थ' का 'ह', १-८४ से प्राप्त 'हा' में स्थित 'आ' को 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, २-८९ से 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त' में से शेप रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुसकलिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *अहक्खायं* रूप सिद्ध हो जाता है।

यथाजातम् सस्कृत विशेषण है। इसका आर्ष-प्राकृत मे अहाजाय रूप होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२४५ की वृत्ति से 'य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-१८७ से 'थ' का 'ह', १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के

एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अह्रजायं रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२४६ ॥

युष्मद्यर्थपरे त. ॥ १ २४६ ॥

युष्मच्छब्देऽर्थपरे यस्य तो भवति ॥ तुम्हारिसो । तुम्हकेरो ॥ अर्थे पर इति किम् । जुम्ह-दम्ह-पयरणं ॥

अर्थ—जब 'युष्मद्' शब्द का पूर्ण रूप से 'तू-तुम' अर्थ व्यक्त होता हो तभी 'युष्मद्' शब्द में स्थित 'य' वर्ण का 'त' हो जाता है। जैसे—युष्मादृशः=तुम्हारिसो ॥ युष्मदीयः=तुम्हकेरो ॥

प्रश्न—'अर्थ पर' अर्थात् पूर्ण रूप से 'तू तुम' अर्थ व्यक्त होता हो तभी युष्मद् शब्द में स्थित 'य' वर्ण का 'त' होता है, ऐसा क्यों कहा गया है?

उत्तर—यदि तू-तुम अर्थ 'युष्मद्' शब्द का नहीं होता हो एवं कोई अन्य अर्थ 'युष्मद्' शब्द का प्रकट होता हो तो उस 'युष्मद्' शब्द में स्थित 'य' का 'त' नहीं होकर 'य' का 'ज' सूत्र-संख्या १ २४५ के अनुसार होता है। जैसे—युष्मदस्मत्प्रकरणम्=(अमुक-तमुक से संबंधित=अनिश्चित व्यक्ति से संबंधित=) जुम्ह दम्ह-पयरणं ॥ इस उदाहरण में स्थित 'युष्मद्' सर्वनाम 'तू-तुम' अर्थ को प्रकट नहीं करता है, अतः इस में स्थित 'य' वर्ण का 'त' नहीं होकर 'ज' हुआ है ॥

तुम्हारिसो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १४२ में की गई है।

युष्मदीय संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप तुम्हकेरो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ २४६ से 'य' का त, २-७४ से 'ष्म' के स्थान पर 'म्ह' की प्राप्ति; १ ११ से 'युष्मद्' शब्द में स्थित अन्त्य व्यञ्जन द का लोप; २-१४७ से सम्बन्ध वाले अर्थवाचक संस्कृत प्रत्यय ईय के स्थान पर प्राकृत में केर प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तुम्हकेरो रूप सिद्ध हो जाता है।

युष्मद्-अस्मद् संस्कृत सर्वनाम मूल रूप हैं। इनका (अमुक-तमुक अर्थ में) प्राकृत रूप जुम्ह दम्ह होता है। इनमें सूत्र संख्या १ २४५ से 'य्' का 'ज्', २-७४ से 'ष्म' और 'स्म' के स्थान पर 'म्ह' की प्राप्ति; १-५ से 'युष्मद्' में स्थित 'द्' की परवर्ती 'अ' के साथ संधि; और १ ११ से 'अस्मद्' में स्थित अन्त्य 'द्' का लोप होकर जुम्हदम्ह रूप की सिद्धि हो जाती है।

प्रकरणम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पयरणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से प्रथम 'र्' का लोप; १-१७७ से 'क' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'क' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पयरणं रूप सिद्ध हो जाता है। ॥१-२४६॥

यष्ट्यां लः ॥ १-२४७ ॥

यष्ट्यां यस्य लो भवति ॥ लट्ठी । वेणु-लट्ठी । उच्छु-लट्ठी । महु-लट्ठी ॥

अर्थः—यष्टि शब्द में स्थित 'य' का 'ल' होता है। जैसे—यष्टि=लट्ठी ॥ वेणु-यष्टि=वेणु-लट्ठी ॥ इक्षु-यष्टि=उच्छु-लट्ठी ॥ मधु-यष्टि=महु-लट्ठी ॥

यष्टिः=संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लट्ठी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२४७ से 'य' का 'ल', २-३४ से 'ष्ट' को 'ठ', २-८९ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ', २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' का 'ट्', और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' एवं विसर्ग को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *लट्ठी* रूप सिद्ध हो जाता है।

वेणु-यष्टिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *वेणु-लट्ठी* होता है। इस रूप की सिद्धि ऊपर सिद्ध किये हुए 'लट्ठी' रूप के समान ही जानना ॥

इक्षु-यष्टिः—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उच्छु-लट्ठी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-९५ से 'इ' को 'उ' की प्राप्ति, २-३ से 'क्ष्' को 'छ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ', २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति और शेष सिद्धि उपरोक्त लट्ठी के समान ही होकर *उच्छु-लट्ठी* रूप की सिद्धि हो जाती है।

मधु-यष्टिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप महु-लट्ठी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'ध्' का 'ह्' और शेष सिद्धि उपरोक्त लट्ठी के समान ही होकर *महु-लट्ठी* रूप की सिद्धि हो जाती है। ॥ १-२४७ ॥

वोत्तरीयानीय-तीय-कृद्ये ज्जः ॥ १-२४८ ॥

उत्तरीय शब्दे अनीयतीय कृद्य प्रत्ययेषु च यस्य द्विरुक्तो जो वा भवति ॥ उत्तरिज्जं उत्तरीअं ॥ अनीय । करणिज्जं--करणीअं ॥ विम्हयणिज्ज विम्हयणीअं ॥ जवणिज्जं । जवणीअं ॥ तीय । बिइज्जो बीओ ॥ कृद्य । पेज्जा पेआ ॥

अर्थः—उत्तरीय शब्द में और जिन शब्दों में 'अनीय', अथवा 'तीय' अथवा कृदन्त वाचक 'य' प्रत्ययों में से कोई एक प्रत्यय रहा हुआ हो तो इनमें रहे हुए 'य' वर्ण का द्वित्व 'ज्ज' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति हुआ करती है। जैसे—उत्तरीयम्=उत्तरिज्ज अथवा उत्तरीअ ॥ 'अनीय' प्रत्यय से संबंधित उदाहरण इस प्रकार हैं—करणीयम्=करणिज्ज अथवा करणीअं ॥ विस्मयनीयम्=विम्हयणिज्ज अथवा विम्हयणीअ ॥ यापनीयम्=जवणिज्ज अथवा जवणीअ ॥ 'तीय' प्रत्यय का उदाहरण—द्वितीय=बिइज्जो



अथवा पीओ ॥ कृदन्त वाचक 'य' प्रत्यय का उदाहरण–पेया=पेज्जा अथवा पेआ ॥ उपरोक्त सभी उदाहरणों में 'य' वर्ण का द्वित्व 'ज्ज' की विकल्प से प्राप्ति हुई है।

उत्तरीयम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप उत्तरिज्जं अथवा उत्तरीअं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' को ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-२४८ से विकल्प से 'य' का द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *उत्तरिज्जं* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में १-१७७ से 'य्' का लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर *उत्तरीअं* रूप जानना।

करणीयम् संस्कृत कृदन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप करणिज्जं अथवा करणीअं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' को ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति; १-२४८ से विकल्प से 'य' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *करणिज्जं* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप *करणीअं* में सूत्र संख्या १-१७७ से 'य्' का लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होती है॥

विस्मयनीयम् संस्कृत कृदन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप विम्हयणिज्जं अथवा विम्हयणीअं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७४ से 'स्म' के स्थान पर 'म्ह' की प्राप्ति १-२२८ से 'न' का 'ण' १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' को ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-२४८ से द्वितीय 'य' को विकल्प से द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *विम्हयणिज्जं* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-१७७ से द्वितीय 'य्' का विकल्प से लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर *विम्हयणीअं* जानना।

यापनीयम् संस्कृत कृदन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप जवणिज्जं अथवा जवणीअं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२४५ से आदि 'य' को 'ज' की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' को 'अ' की प्राप्ति, १-२३१ से 'प' का 'व' १-२२८ से 'न' का 'ण' १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' को ह्रस्व 'इ' की प्राप्ति १-२४८ से वैकल्पिक रूप से द्वितीय 'य' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *जवणिज्जं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-१७७ से द्वितीय 'य्' का विकल्प से लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान होकर *जवणीअं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीयः संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप विइज्जो और बीओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप मे सूत्र सख्या २-७७ से 'द्' का लोप, ४-४४७ से 'व' के स्थान पर 'व की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप, १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-२४८ से 'य' के स्थान पर द्वित्व 'ज्ज' की विकल्प से प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विइज्जो* रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप *बीओ* की सिद्धि सूत्र सख्या १-५ मे की गई है।

पेया संस्कृत कृदन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप पेज्जा और पेआ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-२४८ से 'य' के स्थान पर विकल्प से द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति होकर *पेज्जा* रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप मे सूत्र सख्या १-१७७ से 'य्' का लोप हाकर *पेआ* रूप सिद्ध हो जाता है।१-२४८।

छायायां होऽकान्तौ वा ॥१-२४९॥

अकान्तौ वर्तमाने छाया शब्दे यस्य हो वा भवति ॥ वच्छस्स छाही। वच्छस्स छाया ॥ आतपाभावः । सच्छाह सच्छायं ॥ अकान्ताविति किम् ॥ मुह-च्छाया। कान्ति रित्यर्थः ॥

अर्थः—छाया शब्द का अर्थ काति नहीं होकर परछाई हो तो छाया शब्द मे रहे हुए 'य' वर्ण का विकल्प से 'ह' होता है। जैसे—वृक्षस्य छाया=वच्छस्स–छाही अथवा वच्छस्स–छाया ॥ यहाँ पर छाया शब्द का तात्पर्य 'आतप अर्थात् धूप का अभाव' है। इसीलिये छाया मे रहे हुए 'य' वर्ण का विकल्प से 'ह' हुआ है। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—सच्छायम्=(छाया सहित)=सच्छाह अथवा सच्छाय ॥

प्रश्न—'छाया शब्द का अर्थ कांति नहीं होने पर ही 'छाया' में स्थित 'य' वर्ण का विकल्प से 'ह' होता है' ऐसा क्यों कहा गया है?

उत्तर—यदि छाया शब्द का अर्थ परछांई नहीं होकर काति वाचक होगा तो उस दशा में छाया में रहे हुए 'य' वर्ण को विकल्प से होने वाले 'ह' की प्राप्ति नहीं होगी, किन्तु उसका 'य' वर्ण ही रहेगा। जैसे-मुख–छाया=(मुख की काति)=मुह–च्छाया ॥ यहाँ पर छाया शब्द का तात्पर्य कान्ति है। अत. छाया शब्द में स्थित 'य' वर्ण 'ह' में परिवर्तित नहीं होकर ज्यों का त्यो ही–यथा रूप मे ही स्थित रहा है।

वृक्षस्य संस्कृत षष्ठ्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप वच्छस्स होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१२६ से 'ऋ' का 'अ', २-१७ से 'क्ष' का 'छ', २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छछ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति, और ३-१० मे संस्कृत में षष्ठी–विभक्ति–बोधक 'स्य' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वच्छस्स* रूप सिद्ध हो जाता है।

छाया संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप छाही और छाया होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२४९ से 'य' के स्थान पर विकल्प से 'ह' की प्राप्ति और ३-३४ से 'या' में अर्थात् आदेश रूप से प्राप्त 'हा' में स्थित 'आ' का स्त्रीलिंग स्थिति में विकल्प से 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *छाही* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप *छाया* संस्कृत के समान ही होने से सिद्धवत् ही है।

सच्छायम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप सच्छाहं और सच्छायं होता है। प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२४९ से 'य' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *सच्छाहं* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-२३ से 'म्' का अनुस्वार हो कर *सच्छायं* रूप सिद्ध हो जाता है।

मुख-च्छाया संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुहच्छाया होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'ख' का 'ह'; २-८९ से 'छ' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति और २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति होकर *मुहच्छाया* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२४९ ॥

डाह-वौ कतिपये ॥ १-२५० ॥

कतिपये यस्य डाह व इत्येतौ पर्यायेण भवतः ॥ कइवाहं । कइअवं ॥

अर्थ—कतिपय शब्द में स्थित 'य' वर्ण का क्रम से एवं पर्याय रूप से 'आह' की और 'व' की प्राप्ति होती है। जो कि इस प्रकार है—कइवाहं और कइअवं ॥ *कतिपयम्* संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत में कइवाहं और कइअवं दो रूप होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप; १-२३१ से 'प' का 'व'; १-२५० से 'य' का 'आह' की प्राप्ति; १-५ से 'व' में स्थित 'अ' के साथ प्राप्त 'आह' में स्थित 'आ' की संधि होकर 'वाह' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारांत नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *कइवाहं* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप कइअवं में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' और 'प' का लोप; १-२५० से 'य' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान होकर *कइअवं* रूप भी सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२५० ॥

किरि-भेरे रो डः ॥ १-२५१ ॥

अनयो रस्य डो भवति ॥ किडी । भेडो ॥

अर्थः—किरि और भेर शब्द में रहे हुए 'र' का 'ड' होता है। जैसे—किरिः=किडी। भेरः=भेडो॥



किरि: संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप किडी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२५१ से 'र' का 'ड' और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *किडी* रूप सिद्ध हो जाता है।

भर संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप भेडो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२५१ से 'र' का 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *भेडो* रूप सिद्ध हो जाता है॥ १-२५१॥

पर्याणे डा वा ॥ १-२५२ ॥

पर्याणे रस्य डा इत्यादेशो वा भवति ॥ पडायाणं । पल्लाणं ॥

अर्थ-पर्याण शब्द में रहे हुए 'र्' के स्थान पर विकल्प से 'डा' का आदेश होता है। जैसे-पर्याणम् = पडायाण अथवा पल्लाण॥

पर्याणम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पडायाण और पल्लाण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२५२ से 'र्' के स्थान पर 'डा' का विकल्प से आदेश, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पडायाणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-६८ से 'र्य' के स्थान पर 'ल्ल' की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर *पल्लाणं* रूप सिद्ध हो जाता है॥ १-२५२॥

करवीरे णः ॥ १-२५३ ॥

करवीरे प्रथमस्य रस्य णो भवति ॥ कणवीरो ॥

अर्थः—करवीर शब्द में स्थित प्रथम 'र' का 'ण' होता है। जैसे-करवीरः=कणवीरो॥

करवीरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कणवीरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२५३ से प्रथम 'र' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कणवीरो* रूप की सिद्धि हो जाती है॥१-२५३॥

हरिद्रादौ लः ॥ १-२५४ ॥

हरिद्रादिषु शब्देषु असंयुक्तस्य रस्य लो भवति ॥ हलिद्दी दलिद्दाइ । दलिद्दो । दालिद्दं । हलिद्दो । जहुट्ठिलो । सिढिलो । मुहलो । चलणो । वलुणो । कलुणो । इङ्गालो । सक्कालो ।

सोमालो । चिलाओ । फलिहा । फलिहो । फालिहद्दो । काहलो । लुक्को । अवदालं । भसलो । जढलं । बढलो । निट्ठुलो । बहुलाधिकाराच्चरण शब्दस्य पादार्थवृत्तेरेव । अन्यत्र चरण करणं ॥ भ्रमरे स सनियोगे एव । अन्यत्र भमरो । तथा । जढर । बढरो । निट्ठुरो इत्याद्यपि ॥ हरिद्रा दरिद्राति । दरिद्र ॥ दारिद्र्य । हारिद्र । युधिष्ठिर । शिथिर । मुखर । चरण । वरुण । करुण । अङ्गार । सत्कार । सुकुमार । किरात । परिखा । परिघ । पारिभद्र । कातर । रुग्ण । अपद्वार । भ्रमर । जठर । बठर । निष्ठुर । इत्यादि ॥ आर्षे दुवालसङ्गे इत्याद्यपि ॥

अर्थ—इसी सूत्र में नीचे लिखे हुए हरिद्रा दरिद्राति इत्यादि शब्दों में रहे हुए असंयुक्त अर्थात् स्वरान्त 'र' वर्ण का 'ल' होता है। जैसे हरिद्रा=हलिद्दी दरिद्राति=दलिद्दाइ, दरिद्रः=दलिद्दो दारिद्र्यम्= दालिद्दं हारिद्रः=हलिद्दो युधिष्ठिरः=जहुट्ठिलो शिथिरः=सिढिलो मुखरः=मुहलो चरणः=चलणो वरुणः= वलुणो, करुणः=कलुणो, अङ्गारः=इङ्गालो सत्कारः= सक्कालो सुकुमारः=सोमालो किरातः=चिलाओ परिखा=फलिहा परिघः=फलिहो पारिभद्रः=फालिहद्दो कातरः=काहलो रुग्णः=लुक्को अपद्वारम्= अवदालं भ्रमरः=भसलो, जठरम्=जढलं, बठरः=बढलो और निष्ठुरः=निट्ठुलो ॥ इत्यादि ॥ इन उपरोक्त सभी शब्दों में रहे हुए असंयुक्त 'र' वर्ण का 'ल' हुआ है। इसी प्रकार से अन्य शब्दों में भी 'र' का 'ल' होता है; ऐसा जान लेना ॥ 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से 'चरण' शब्द में रहे हुए असंयुक्त 'र' का 'ल' उसी समय में होता है जबकि 'चरण' शब्द का अर्थ 'पैर' हो यदि 'चरण' शब्द का अर्थ चारित्र वाचक हो तो उस समय में 'र' का 'ल' नहीं होगा। जैसे—चरण-करणम्=चरण करणं अर्थात् चारित्र तथा गुण-संयम ॥ इसी प्रकार से 'भ्रमर' शब्द में रहे हुए 'र' का 'ल' उसी समय में होता है; जबकि इसमें स्थित 'म' का 'स' होता हो, यदि इस 'म' का 'स' नहीं होता है तो 'र' का भी 'ल' नहीं होगा। जैसे—भ्रमरः=भमरो इसी प्रकार से बहुलं सूत्र के अधिकार से कुछ एक शब्दों में 'र' का 'ल' विकल्प से होता है तदनुसार उन शब्दों के उदाहरण इस प्रकार है—जठरम्=जढरं जढलं, बठरः= बढरो बढलो और निष्ठुरः=निट्ठुरो निट्ठुलो इत्यादि ॥ आर्ष प्राकृत में 'र' का भी 'ल' होता हुआ देखा जाता है। जैसे—द्वादशाङ्गे=दुवालसंगे ॥ इत्यादि ॥

हलिद्दी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-८८ में की गई है।

दरिद्राति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप दलिद्दाइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५४ से प्रथम 'र' असंयुक्त 'र' का 'ल', २-७९ से अथवा २-८० से द्वितीय 'र्' का लोप' २-८९ से लोप हुए 'र्' में से शेष रहे हुए 'द्' का द्वित्व 'द्द' और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *दलिद्दाइ* रूप सिद्ध जाता है।

दरिद्रः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप दलिद्दो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२५४ से असंयुक्त 'र' का 'ल' २-७९ से अथवा २-८० से द्वितीय 'र' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'र्' में से

शेष रहे हुए 'द्' का द्वित्व 'द्द' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त् पुल्लिंग मे सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *दालिद्दो* रूप सिद्ध हो जाता है।

दारिद्र्यम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप दालिद्दं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२५४ से 'असयुक्त' 'र' को 'ल', २-७९ से अथवा २-८० से द्वित्व 'र' का लोप, २-७८ से 'य' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'र्' तथा 'य्' मे से शेष रहे हुए 'द्' का द्वित्व 'द्द', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त हुए 'म' का अनुस्वार होकर *दालिद्दं* रूप सिद्ध हो जाता है।

हारिद्र सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप हलिद्दो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-८४ से आदि दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, १-२५४ से असयुक्त 'र' का 'ल', २-७९ से अथवा २-८० से द्वितीय सयुक्त 'र' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'र्' मे से शेष रहे हुए 'द' को द्वित्व 'द्द' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *हालिद्दो* रूप सिद्ध हो जाता है।

जहुट्ठिलो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-९६ में की गई है।

सिढिलो रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-२१५ मे की गई है।

मुखरः सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप मुहलो होता है। इसमे सूत्र संख्या १-१८७ से 'ख' का 'ह', १-२५४ से 'र' का 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मुहलो* रूप सिद्ध हो जाता है।

चरणः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चलणो होता है। इसमे सूत्र संख्या १-२५४ से 'र' का 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *चलणो* रूप सिद्ध हो जाता है।

वरुणः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वलुणो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२५४ से 'र' का 'ल' और ३-२ से प्रथमा बिभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वलुणो* रूप सिद्ध हो जाता है।

करुणः सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप कलुणो होता है। इसमे सूत्र सख्या १-२५४ में 'र' का 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कलुणो* रूप सिद्ध हो जाता है।

इंगालो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४७ में की है।

सत्कारः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सक्कालो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'त्' का

लोप' २-८९ से 'फ' को द्वित्व 'फ' की प्राप्ति १-२५४ से 'र' का 'ल', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सक्कालो रूप सिद्ध हो जाता है।

सोमालो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १७१ में की गई है।

पिआमी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १८७ में की गई है।

फलिहा रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२३२ में की गई है।

फलिहो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ २३२ में की गई है।

फालिहद्दो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२३२ में की गई है।

काहलो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२१४ में की गई है।

रुग्ण संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप लुक्को होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५४ से 'र' का 'ल' २ २ से संयुक्त 'ग्ण' के स्थान पर द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लुक्को रूप की सिद्धि हो जाती है।

अपद्वारम्—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अवद्दालं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ २३१ से 'प' का 'व' २-७७ से 'द्' का लोप' २-८९ से लोप हुए 'द्' में से शेप रहे हुए 'द' का द्वित्व 'द्द' की प्राप्ति; १-२५४ से 'र' का 'ल' ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अवद्दालं रूप सिद्ध हो जाता है।

भसलो—रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२४४ में की गई है।

जठरम्—संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप जढलं और जढरं होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १ १९९ से 'ठ' का 'ढ' १ २५४ से प्रथम रूप में 'र' का 'ल' और द्वितीय रूप में १ २ से 'र' का 'र' ही, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर दोनों रूप जढलं तथा जढरं क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

बठरः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप बढलो और बढरो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १ १९९ से 'ठ' का 'ढ' १ २५४ से प्रथम रूप में 'र' का 'ल' तथा द्वितीय रूप में १ २ से 'र' का 'र' ही और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दोनों रूप बढलो और बढरो क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

निष्ठुरः संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप निट्ठुलो और निटठुरो होते हैं। इनमे सूत्र-संख्या २-७७ से 'प्' का लोप, २-८६ से 'ठ्' को द्वित्व 'ठठ्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति, १-२५४ से 'र' का 'ल' तथा द्वितीय रूप में १-२ से 'र' का 'र' ही और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दोनो रूप *निट्ठुलो* एवं *निट्ठुरो* क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

चरण-करणम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चरण-करणं ही होता है। इसमे सूत्र-सख्या १-२३ से 'म' का अनुस्वार होकर *चरण-करणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

भमरो रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या *१-२४४* मे की गई है।

द्वादशाङ्गे सस्कृत सप्तम्यन्त रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत मे दुवालसङ्गे रूप होता है। इसमे सूत्र संख्या १-७६ से 'द्वा' को पृथक् पृथक् करके हलन्त 'द्' में 'उ' की प्राप्ति, १-२५४ की वृत्ति से द्वितीय 'द्' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' का 'स', १-८४ से प्राप्त 'सा' मे स्थित दीर्घस्वर 'आ' को 'अ' की प्राप्ति, और ३ ११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आर्ष-प्राकृत मे *दुवालसंगे* रूप की सिद्धि हो जाती है। यदि 'द्वादशाङ्ग' ऐसा प्रथमान्त संस्कृत रूप बनाया जाय तो सूत्र सख्या ४-२८७ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आर्ष-प्राकृत में प्रथमान्त रूप *दुवालसंगे* सिद्ध हो जाता है। १-२५४

स्थूले लो रः ॥ १-२५५ ॥

स्थूले लस्य रो भवति ॥ थोरं ॥ कथं थूलभद्दो ॥ स्थूरस्य हरिद्रादि लत्वे भविष्यति ॥

अर्थः—'स्थूल' शब्द मे रहे हुए 'ल' का 'र' होता है। जैसे'-स्थूलम्=थोरं ॥

प्रश्न —'थूल भद्दो' रूप की सिद्धि कैसे होती है ?

उत्तर.– 'थूल भद्दो' में रहे हुए 'थूल' की प्राप्ति 'स्थूर' से हुई है, न कि 'स्थूल' से, तदनुसार सूत्र संख्या १-२५४ से 'स्थूर' में रहे हुए 'र' को 'ल' की प्राप्ति होगी, और इस प्रकार 'स्थूर' से 'थूल' की प्राप्ति हो जाने पर 'स्थूलम्=थोर' के समान 'स्थूर' में रहे हुए 'ऊ' को 'ओ' की प्राप्ति की आवश्यकता नहीं है.।

थोरं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या *१-१२४* में की गई है।

स्थूर भद्रः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप थूल भद्दो होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७७ से 'स्' का लोप, १-२५४ से प्रथम 'र' का 'ल', २-८० से द्वितीय 'र्' का लोप, २-८६ से 'द्' को द्वित्व 'द्द'

की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मूल भओ रूप की सिद्धि हो जाती है। ॥ १-२५५ ॥

लाहल लांगल लांगूले वादे र्णः ॥ १-२५६ ॥

एषु आदेर्लस्य णो वा भवति ॥ णाहलो लाहलो ॥ णङ्गलं लङ्गलं ॥ णङ्गूलं । लङ्गूलं ॥

अर्थ—लाहल लाङ्गल और लाङ्गूल शब्दों में रहे हुए आदि अक्षर 'ल' का विकल्प से 'ण' होता है। जैसे-लाहलः=णाहलो अथवा लाहलो ॥ लाङ्गलम्=णङ्गलं अथवा लङ्गलं ॥ लाङ्गूलम्=णङ्गूलं अथवा लङ्गूलं ॥

लाहलः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप णाहलो और लाहलो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२५६ से आदि अक्षर 'ल' का विकल्प से 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से णाहलो और लाहलो दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

लाङ्गलम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप णङ्गलं और लङ्गलं होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२५६ से आदि अक्षर 'ल' का विकल्प से 'ण'; १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से णङ्गलं और लङ्गलं दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

लाङ्गूलम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप णङ्गूलं और लङ्गूलं होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२५६ से आदि अक्षर 'ल' का विकल्प से 'ण'; १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से णङ्गूलं और लङ्गूलं दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है। १-२५६ ॥

ललाटे च ॥ १-२५७ ॥

ललाटे च आदेर्लस्य णो भवति ॥ चकार आदेरनुवृत्यर्थः ॥ णिडालं । णडालं ॥

अर्थ—ललाट शब्द में आदि में रहे हुए 'ल' का 'ण' होता है। मूल-सूत्र में 'च' अक्षर लिखने का तात्पर्य यह है कि सूत्र संख्या १-२५६ में 'आदि' शब्द का उल्लेख है उस 'आदि' शब्द को यहाँ पर भी समझ लेना तदनुसार ललाट शब्द में जो दो लकार हैं; उनमें से प्रथम 'ल' का ही 'ण' होता है, न

कि द्वितीय 'लकार' का; इस प्रकार 'तात्पर्य-विशेष' को समझाने के लिये ही 'च' अक्षर को मूल सूत्र मे स्थान प्रदान किया है। उदाहरण इस प्रकार है -ललाटम्=णिडाल और णडाल ॥

णिडालं और *णडालं* रूपो को सिद्धि सूत्र-सख्या १-४७ में की गई है ॥१-२५७॥

शवरे वो मः । १-२५८ ॥

शवरे वस्य मो भवति ॥ समरो ॥

अर्थः शवर शब्द मे रहे हुए 'व' का 'म' होता है। जैसे-शवरः=समरो ॥

शवरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप समरो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२६० से 'श' का 'स'; १-२५८ से 'ब' का 'म' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *समरो* रूप की सिद्धि हो जाती है ॥ १-५८ ॥

स्वप्न-नीव्यो र्वा ॥ १-२५९ ॥

अनयोर्वस्य मो वा भवति ॥ सिमिणो सिविणो ॥ नीमी नीवी ॥

अर्थः-स्वप्न और नीवी शब्दों में रहे हुए 'व' का विकल्प से 'म' होता है। जैसेः-स्वप्नः= सिमिणो अथवा सिविणो ॥ नीवी=नीमी अथवा नीवी ॥

सिमिणो और *सिविणो* रूपों की सिद्धि सूत्र-सख्या १-४६ में की गई है।

नीवी संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप नीमी और नीवी होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२५९ से 'व' का विकल्प से 'म' होकर कम से *नीमी* और *नीवी* दोनो रूपों की सिद्धि हो जाती है ॥ १-२५९ ॥

श-षोः सः ॥ १-२६० ॥

शकार षकारयोः सो भवति ॥ श । सद्दो । कुसो । निसंसो । वंसो । सामा । सुद्धं । दस । सोहइ । विसइ ॥ ष ॥ सण्डो । निहसो । कसाओ । घोसइ ॥ उभयोरपि । सेसो । विसेसो ॥

अर्थः-संस्कृत शब्दों में रहे हुए 'शकार' का और 'षकार' का प्राकृत रूपान्तर में 'सकार' हो जाता है। 'श' से सबंधित कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं:-शब्दः=सद्दो । कुशः=कुसो ॥ नृशसः = निसंसो ॥ वशः=वसो ॥ श्यामा=सामा ॥ शुद्धम्=सुद्ध ॥ दश=दस ॥ शोभते=सोहइ ॥ विशति=विसइ ॥ इत्यादि ॥ 'ष' से सबधित कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं:—षण्डः=सण्डो ॥ निकषः = निहसो ॥ कषायः=कसाओ ॥ घोषयति=घोसइ ॥ इत्यादि ॥ यदि एक ही शब्द में आगे पीछे अथवा साथ साथ में 'शकार' एव 'षकार'

आ जाय तो भी उन 'शकार' और 'षकार' के स्थान पर सकार की प्राप्ति हो जाती है। जैसे— शोषः=सेसो और विशेषः=विसेसो ॥ इत्यादि ॥

शब्दः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *सद्दो* होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स' २-७९ से 'ब' का लोप २-८९ से द का द्वित्व 'द्द' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सद्दो* रूप सिद्ध हो जाता है।

कुशः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *कुसो* होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कुसो* रूप सिद्ध हो जाता है। *निसंसो* रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२८ में की गई है।

वंशः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *वंसो* होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वंसो* रूप सिद्ध हो जाता है।

श्यामा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *सामा* होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स', और २-७८ से 'य' का लोप होकर *सामा* रूप सिद्ध हो जाता है।

शुद्धम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *सुद्धं* होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सुद्धं* रूप सिद्ध हो जाता है।

दस रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२१९ में की गई है।

सोहइ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८७ में की गई है।

विशति संस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप *विसइ* होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विसइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

षण्डः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *सण्डो* होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'ष' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में [illegible] १७ ॥ प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सण्डो* रूप सिद्ध हो जा[illegible] ॥ चकार आदेरनुवृत्त्यर्थः ॥ सि[illegible]

निघसो रूप की सिद्धि सूत्र सं[illegible]

कषायः संस्कृत रूप है इसमें [illegible] मूल-सूत्र सूत्र संख्या १-२६० से 'ष' का स १-१७७ से 'य' का लो[illegible] प्राप्ति में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर [illegible] जाता है।

घोषयाति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप घोसइ होता है। इसमे सूत्र सख्या १-२६० से प का 'स', ४-२३९ से सस्कृत धात्विक गण-बोधक विकरण प्रत्यय 'अय' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन मे सस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत मे 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *घोसइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

शेषः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सेसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से दोनो 'शकार' 'षकार' के स्थान पर 'स' और 'स' को प्राप्ति तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सेसो* रूप सिद्ध हो जाता है।

विशेषः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विसेसो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२६० से दोनों 'शकार', 'षकार' के स्थान पर 'स' और 'स' की प्राप्ति तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विसेसो* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२६० ॥

स्नुषायां ण्हो न वा ॥ १-२६१ ॥

स्नुषा शब्दे षस्य ण्हः णकाराक्रान्तो हो वा भवति ॥ सुण्हा । सुसा ॥

अर्थः—सस्कृत शब्द 'स्नुषा' में स्थित 'ष' वर्ण के स्थान पर हलन्त 'ण्' सहित 'ह' अर्थात् 'ण्ह' की विकल्प से प्राप्ति होती है। जैसे —स्नुषा=सुण्हा अथवा सुसा ॥

स्नुषा सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सुण्हा और सुसा होते हैं। इनमे सूत्र सख्या २-७८ से 'न' का लोप, १-२६१ से प्रथम रूप में 'ष' के स्थान पर विकल्प से 'ण्ह' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में १-२६० से 'ष' का 'स' होकर क्रम से *सुण्हा* और *सुसा* दोनो रूपो की सिद्धि हो जाती है। ॥ १-२६१ ॥

दश-पाषाणे हः ॥ १-२६२ ॥

दशन् शब्दे पाषाण शब्दे च शषोर्यथादर्शनं हो वा भवति ॥ दह-मुहो दस मुहो ॥ दह-बलो दस बलो । दह- रहो दस रहो । दह दस । एआरह । बारह । तेरह । पाहाणो पासाणो ॥

अर्थः—दशन् शब्द में और पाषाण शब्द में रहे हुए 'श' अथवा 'ष' के स्थान पर विकल्प से 'ह' होता है। ये शब्द दशन् और पाषाण चाहे समास रूप से रहे हुए हों अथवा स्वतन्त्र रहे हुए हो, तो भी इनमें स्थित 'श' का अथवा 'ष' का विकल्प से 'ह' हो जाता है। ऐसा तात्पर्य वृत्ति में उल्लिखित 'यथादर्शनं' शब्द से जानना ॥ जैसे —दश-मुख =दह-मुहो अथवा दस मुहो ॥ दश-बल =दह बलो अथवा दस बलो ॥ दशरथ =दहरहो अथवा दसरहो ॥ दश=दह अथवा दस ॥ एकादश=एआरह ॥ द्वादश= पाषाण=पाहाणो पासाणो ॥

जा जाय, तो भी उन 'शकार' और 'षकार' के स्थान पर 'सकार' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे— शेषः=सेसो और विशेषः=विसेसो ॥ इत्यादि ॥

शब्द संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सद्दो होता है। इसमें सूत्र संख्या १–२६० से 'श' का 'स' २–७९ से 'ब्' का लोप, २–८९ से 'द' को द्वित्व 'द्द' और ३–२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सद्दो* रूप सिद्ध हो जाता है।

कुश संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १–२६० से 'श' का स और ३–२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कुसो* रूप सिद्ध हो जाता है। *निसंसो* रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १–१२८ में की गई है।

वंश संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वंसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १–२६० से 'श' का 'स' और ३–२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वंसो* रूप सिद्ध हो जाता है।

श्यामा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सामा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १–२६० से 'श' का 'स' और २–७८ से 'य' का लोप होकर *सामा* रूप सिद्ध हो जाता है।

शुद्धम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुद्धं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १–२६० से 'श' का 'स' ३–२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १–२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सुद्धं* रूप सिद्ध हो जाता है।

दस रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १–२१९ में की गई है।

सोहइ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १–१८७ में की गई है।

विशति संस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप विसइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १–२६० से 'श' का 'स' और ३–१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विसइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

षण्ड संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सण्डो होता है। इसमें सूत्र संख्या १–२६० से 'ष' का 'स' और ३–२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सण्डो* रूप सिद्ध हो जाता है।

निहसो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १८६ में की गई है।

कषाय संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप कसाओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १ २६० से 'ष' का स' १ १७७ से 'य' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कसाओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

घोषयति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप घोसइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से ष का 'स', ४-२३९ से संस्कृत धात्विक गण-बोधक विकरण प्रत्यय 'अय' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर घोसइ रूप सिद्ध हो जाता है।

शेषः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सेसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से दोनों 'शकार' 'षकार' के स्थान पर 'स' और 'स' की प्राप्ति तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सेसो रूप सिद्ध हो जाता है।

विशेषः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विसेसो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से दोनों 'शकार', 'षकार' के स्थान पर 'स' और 'स' की प्राप्ति तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विसेसो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२६० ॥

स्नुषायां ण्हो न वा ॥ १-२६१ ॥

स्नुषा शब्दे षस्य ण्हः णकाराक्रान्तो हो वा भवति ॥ सुण्हा । सुसा ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'स्नुषा' में स्थित 'ष' वर्ण के स्थान पर हलन्त 'ण्' सहित 'ह' अर्थात् 'ण्ह' की विकल्प से प्राप्ति होती है। जैसे—स्नुषा=सुण्हा अथवा सुसा ॥

स्नुषा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सुण्हा और सुसा होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २-७८ से 'न' का लोप, १-२६१ से प्रथम रूप में 'ष' के स्थान पर विकल्प से 'ण्ह' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में १-२६० से 'ष' का 'स' होकर क्रम से सुण्हा और सुसा दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है। ॥ १-२६१ ॥

दश-पाषाणे हः ॥ १-२६२ ॥

दशन् शब्दे पाषाण शब्दे च शषोर्यथादर्शनं हो वा भवति ॥ दह-मुहो दस मुहो ॥ दह-बलो दस बलो । दह- रहो दस रहो । दह दस । एआरह । बारह । तेरह । पाहाणो पासाणो ॥

अर्थः—दशन् शब्द में और पाषाण शब्द में रहे हुए 'श' अथवा 'ष' के स्थान पर विकल्प से 'ह' होता है। ये शब्द दशन् और पाषाण चाहे समास रूप से रहे हुए हों अथवा स्वतंत्र रहे हुए हो, तो भी इनमें स्थित 'श' का अथवा 'ष' का विकल्प से 'ह' हो जाता है। ऐसा तात्पर्य वृत्ति में उल्लिखित 'यथादर्शन' शब्द से जानना ॥ जैसे—दश-मुख=दह-मुहो अथवा दस-मुहो ॥ दश-बल=दह बलो अथवा दस बलो ॥ दशरथ=दहरहो अथवा दसरहो ॥ दश=दह अथवा दस ॥ एकादश=एआरह ॥ द्वादश=बारह ॥ पाषाण=पाहाणो पासाणो ॥

दश मुख संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप दह-मुहो और दसमुहो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२६२ से विकल्प से 'श' का 'ह' और द्वितीय रूप में १-२६० से 'श' का 'स'; १-१८७ से दोनों रूपों में 'ख' का 'ह' तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की दोनों रूपों में प्राप्ति होकर क्रम से *दह-मुहो* और *दस मुहो* रूपों की सिद्धि हो जाती है।

दश-बल संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप दह बलो और दस बलो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२६२ से प्रथम रूप में विकल्प से 'श' का 'ह' और द्वितीय रूप में १-२६० से 'श' का 'स' तथा ३-२ से दोनों रूपों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *दह बलो* एवं *दस बलो* रूपों की सिद्धि हो जाती है।

दशरथ संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप दहरहो और दसरहो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२६२ से विकल्प से 'श' का 'ह' और द्वितीय रूप में १-२६० से 'श' का 'स'; १-१८७ से दोनों रूपों में 'थ' का 'ह' तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति दोनों रूपों में होकर क्रम *दहरहो* और *दसरहो* रूपों की सिद्धि हो जाती है।

एआरह रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२१९ में की गई है।

बारह रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२१९ में की गई है।

तेरह रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६५ में की गई है।

पाषाण संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पाहाणो और पासाणो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२६२ से विकल्प से 'ष' का 'ह' और द्वितीय रूप में १-२६० से 'ष' का 'स' तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति दोनों रूपों में होकर क्रम से *पाहाणो* एवं *पासाणो* रूपों की सिद्धि हो जाती है। १-२६२ ॥

दिवसे सः ॥ १-२६३ ॥

दिवसे सस्य हो वा भवति ॥ दिवहो । दिवसो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'दिवस' में रहे हुए 'स' वर्ण के स्थान पर विकल्प से 'ह' होता है। जैसे—दिवसः=दिवहो अथवा दिवसो ॥

दिवस संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप दिवहो और दिवसो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२६३ से 'स' का विकल्प से 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि'

प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति दोनो रूपों में होकर क्रम से *दिवहो* और *दिवसो* रूपो की सिद्धि हो जाती है ॥ १-२६३ ॥

हो घोनुस्वारात् ॥ १-२६४ ॥

अनुस्वारात् परस्य हस्य घो वा भवति ॥ सिंघो । सीहो ॥ संघारो । संहारो । क्वचिद्-ननुस्वारादपि । दाहः ' दाघो ॥

अर्थः—यदि किसी शब्द मे अनुस्वार के पश्चात् 'ह' रहा हुआ हो तो उस 'ह' का विकल्प से 'घ' होता है। जैसे -सिंह =सिंघो अथवा सीहो ॥ संहार.=संघारो अथवा संहारो ॥ इत्यादि ॥ किसी किसी शब्द में ऐसा भी देखा जाता है कि 'ह' वर्ण के पूर्व में अनुस्वार नहीं है, तो भी उस 'ह' वर्ण का 'घ' हो जाता है। जैसे -दाह.=दाघो ॥ इत्यादि ॥ *सिंघो* और *सीहो* रूपों को सिद्धि सूत्र सख्या १-२९ में की गई है।

संहारः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप संघारो और संहारो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप मे सूत्र सख्या १-२६४ से विकल्प से 'ह' का 'घ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति दोनों रूपों में होकर क्रम से *संघारो* और *संहारो* रूपो की सिद्धि हो जाती है।

दाह. संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप दाघो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२६४ की वृत्ति से 'ह का 'घ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *दाघो* रूप की सिद्धि हो जाती है। ॥ १-२६० ॥

षट्-शमी-शाव-सुधा-सप्तपर्णेष्वादेश्छः ॥ १-२६५ ॥

एषु आदेर्वर्णस्य छो भवति ॥ छट्ठो । छट्ठी । छप्पओ । छम्मुहो । छमी । छावो । छुहा । छत्तिवण्णो ॥

अर्थ.—षट्, शमी, शाव, सुधा और सप्तपर्ण आदि शब्दो में रहे हुए आदि अक्षर का अर्थात सर्व प्रथम अक्षर का 'छ' होता है। जैसे —षष्ठ =छट्ठो । षष्ठी=छट्ठी ॥ षट्पद'=छप्पओ । षण्मुख:=छम्मुहो । शमी=छमी । शाव.=छावो । सुधा=छुहा और सप्तपर्ण =छत्तिवण्णो इत्यादि ॥

षष्ठः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप छट्ठो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२६५ से सर्व प्रथम वर्ण 'ष' का 'छ', २-७७ से द्वितीय 'ष्' का लोप, २-८९ से शेष 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर छट्ठो रूप सिद्ध हो जाता है।

षष्ठी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छट्ठी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६५ से सर्व प्रथम वर्ण 'ष' का 'छ' २-७७ से द्वितीय 'ष' का लोप २-८९ से शेष 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति और २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ' को 'ट्' की प्राप्ति होकर *छट्ठी* रूप सिद्ध हो जाता है।

षट्पदः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छप्पओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६५ से सर्व प्रथम वर्ण 'ष' का 'छ' २-७७ से 'ट' का लोप २-८९ से 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति १-१७७ से 'द्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *छप्पओ* रूप की सिद्धि हो जाती है।

षण्मुखः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छम्मुहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६५ से सर्व प्रथम वर्ण 'ष' का 'छ' १-२५ से 'ण्' को पूर्व व्यञ्जन पर अनुस्वार की प्राप्ति एवं १-३० से प्राप्त अनुस्वार को परवर्ती 'म' के कारण से 'म्' की प्राप्ति १-१८७ से 'ख' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *छम्मुहो* रूप की सिद्धि हो जाती है।

शमी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छमी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६५ से 'श' का 'छ' होकर *छमी* रूप सिद्ध हो जाता है।

शावः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छावो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६५ से 'श' का 'छ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *छावो* रूप सिद्ध हो जाता है।

सुहा रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७ में की गई है।

छत्तिवण्णो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४९ में की गई। ॥ १-२६५ ॥

शिरायां वा ॥ १-२६६ ॥

शिरा शब्दे आदेश्छो वा भवति ॥ छिरा सिरा ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द शिरा में रहे हुए आदि अक्षर 'श' का विकल्प से 'छ' होता है। जैसे:- शिरा=छिरा अथवा सिरा ॥

शिरा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप छिरा और सिरा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२६६ से 'श' का विकल्प से 'छ' और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स' होकर क्रम से *छिरा* और *सिरा* दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है। ॥ १-२६६ ॥

लुग भाजन-दनुज-राजकुले जः सस्वरस्य न वा ॥ १-२६७ ॥

एषु सस्वरजकारस्य लुग् वा भवति ॥ भाणं भायणं ॥ दणु-वहो। दणुअ-वहो। रा-उलं राय-उलं ॥

अर्थः—'भाजन, दनुज और राजकुल' में रहे हुए 'स्वर सहित जकार का' विकल्प से लोप होता है। जैसे -भाजनम=भाण अथवा भायण ॥ दनुज-वध.=दणु-वहो अथवा दणुअ-वहो और राजकुलम्= रा-उल अथवा राय-उल ॥ इन उदाहरणों के रूपो मे से प्रथम रूप मे स्वर सहित 'ज' व्यञ्जन का लोप हो गया है।

भाजनम संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप भाणं और भायण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप मे सूत्र संख्या १-२६७ से 'ज' का विकल्प से लोप, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुसक लिग मे 'सि' प्रत्यय का 'म्' और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *भाणं* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप मे सूत्र संख्या १-१७७ से 'ज्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *भायणं* भी सिद्ध हो जाता है।

दनुज-वधः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप दणु-वहो और दणुअ-वहो होते हैं। इनमे से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२२८ से न का 'ण', १-२६७ से विकल्प से 'ज' का लोप, १-१८७ से 'ध' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *दणु-वहो* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में १-१७७ से 'ज्' का लोप और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *दणुअ-वहो* भी सिद्ध हो जाता है।

राजकुलम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप रा उल और राय-उल होते हैं। इनमें से प्रथम रूप मे सूत्र-संख्या १-२६७ से विकल्प से 'ज' का लोप, १-१७७ से 'क्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसक लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *रा-उलं* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ज्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज्' में से शेष रहे 'अ' को 'य' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *राय-उलं* भी सिद्ध हो जाता है ॥१-२६७॥

व्याकरण-प्राकारागते कगोः ॥१-२६८॥

एषु को गश्च सस्वरस्य लुग् वा भवति ॥ वारणं वायरणं। पारो पायारो ॥ आओ आगओ ॥

अर्थ — व्याकरण और 'प्राकार' में रहे हुए स्वर रहित 'क' का अर्थात् सम्पूर्ण 'क' व्यञ्जन का विकल्प से लोप होता है। जैसे—व्याकरणम्=वारणं अथवा वायरणं और प्राकार=पारो अथवा पायारो॥ इसी प्रकार से आगत में रहे हुए स्वर सहित 'ग' का अर्थात् सम्पूर्ण 'ग' व्यञ्जन का विकल्प से लोप होता है। जैसे—आगतः=आओ अथवा आगओ॥

व्याकरणम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वारणं और वायरणं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप; १-२६८ से स्वर सहित 'क' का अर्थात् संपूर्ण 'क' व्यञ्जन का विकल्प से लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *वारणं* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-१७७ से 'क्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'क' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *वायरणं* भी सिद्ध हो जाता है।

प्राकार संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पारो और पायारो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७९ से प्रथम 'र्' का लोप; १-२६८ से स्वर सहित 'का' का अर्थात् संपूर्ण 'का' का विकल्प से लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *पारो* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-१७७ से 'क्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'क्' में से शेष रहे हुए 'आ' को 'या' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *पायारो* भी सिद्ध हो जाता है।

आगतः संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप आओ और आगओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप सूत्र-संख्या १-२६८ से 'ग' का विकल्प से लोप; १-१७७ से 'त' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *आओ* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप *आगओ* की सिद्धि सूत्र संख्या १-२०९ में की गई है॥१-२६८॥

किसलय-कालायस-हृदये यः ॥ १-२६९ ॥

एषु सस्वरयकारस्य लुग् वा भवति॥ किसलं किसलयं॥ कालासं कालायसं॥ महण्णव-समासहिआ। जाला ते सहिअएहिँ घेप्पन्ति॥ निसमणुप्पिअ हिअस्स हिअयं॥

अर्थ—'किसलय', 'कालायस' और 'हृदय' में स्थित स्वर सहित 'य' का अर्थात् संपूर्ण 'य' व्यञ्जन का विकल्प से लोप होता है। जैसे—किसलयम्=किसलं अथवा किसलयं॥ कालायसम्=कालासं अथवा कालायसं और हृदयम्=हिअं अथवा हिअयं॥ इत्यादि॥ ग्रंथकार ने वृत्ति में हृदय रूप का समर्थन के लिये काव्यात्मक उदाहरण दिया है; जो कि संस्कृत रूपान्तर के साथ इस प्रकार है:—

(१) महार्णवसमा सहृदया =महण्णव-समासहिआ ॥

(२) यदा ते सहृदयै गृह्यन्ते=जाला ते सहिअएहि घेप्पन्ति ॥

(३) निशमनार्पित हृदयस्य हृदयम्=निसमणुप्पिअ-हिअस्स हिअयं ॥

किसलयम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप किसल और किसलय होते हैं। इनमे से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२६९ से स्वर सहित 'य' का अर्थात् संपूर्ण 'य' व्यञ्जन का विकल्प से लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *किसलं* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-२६९ से वैकल्पिक पक्ष मे 'य' का लोप नहीं होकर प्रथम रूप के समान ही शेष साधनिका से द्वितीय रूप *किसलयं* भी सिद्ध हो जाता है।

कालायसम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कालास और कालायस होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२६९ से स्वर सहित 'य' का अर्थात् संपूर्ण 'य' व्यञ्जन का विकल्प से लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *कालासं* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-२६९ से वैकल्पिक पक्ष मे 'य' का लोप नहीं होकर प्रथम रूप के समान ही शेष साधनिका से द्वितीय रूप *कालायसं* भी सिद्ध हो जाता है।

महार्णव-समाः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप महण्णव-समा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर प्रथम 'आ' के स्थान पर ह्रस्व 'अ' की प्राप्ति, २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिंग में प्राप्त 'जस्' प्रत्यय का लोप और ३-१२ से प्राप्त होकर लुप्त हुए 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर *महण्णव-समा* रूप सिद्ध हो जाता है।

सहृदयाः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप सहिआ होता है। इनमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'ऋ' का 'इ', १-१७७ से 'द्' का लोप, १-२६९ से स्वर सहित 'य का विकल्प से लोप, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिंग मे प्राप्त 'जस्' प्रत्यय का लोप और ३-१२ से प्राप्त होकर लुप्त 'जस' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर "अ', को दीर्घ स्वर "आ', की प्राप्ति होकर *सहिआ* रूप सिद्ध हो जाता है।

यदा संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप जाला होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज', ३-६५ से कालवाचक संस्कृत प्रत्यय 'दा के स्थान पर 'आला' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जाला* रूप सिद्ध हो जाता है।

ते संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप भी 'ते' ही होता है। यह रूप मूल सर्वनाम 'तद्'

से यनता ढ । इसमें सूत्र संख्या १ ११ से अन्त्य व्यञ्जन 'द्' का लोप, और ३-५८ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिग में प्राप्त 'जस' के स्थान पर 'ए' आदेश की प्राप्ति होकर ते रूप सिद्ध हो जाता है।

सद्वृत्तैः संस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सहिअएहिं होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १२८ से 'ऋ' का 'इ' १ १७७ से 'द्' का लोप १ १७७ से ही 'य्' का भी लोप; २ १५ से लुप्त हुए 'य्' में से शेष बचे हुए 'अ' को (अपने आगे तृतीया विभक्ति के बहु वचन के प्रत्यय होने से) 'ए' की प्राप्ति और ३-७ से संस्कृत भाषा के तृतीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर आदेश प्राप्त 'एस्' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सहिअएहिं रूप सिद्ध हो जाता है।

गृह्यन्ते कर्मणि वाच्य क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप घेप्पन्ति होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२५६ से 'ग्रह्' धातु के स्थान पर 'घेप्प' का आदेश और इसी सूत्र की वृत्ति से संस्कृत भाषा में कर्मणि वाच्यार्थ बोधक 'य' प्रत्यय का लोप, ४-२३९ से 'घेप्प' धातु में स्थित हलन्त द्वितीय प को 'अ' की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में न्ति प्रत्यय की प्राप्ति होकर *घेप्पन्ति* रूप सिद्ध हो जाता है।

निशमनार्पित हृदयस्य संस्कृत समासात्मक षष्ठ्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप निसमणुप्पिअ हिअस्स होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' १-२ ८ से 'न' का ण १-६३ से 'ना' यम में संधि के कारण से स्थित अर्पित के आदि स्वर 'अ' का 'ओ' की प्राप्ति एवं १-८४ से प्राप्त इस 'ओ' स्वर को अपने ह्रस्व स्वरूप उ' की प्राप्ति २-७९ से 'र' का लोप २-८९ से 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त' का लोप १-१२८ से 'ऋ' को 'इ' १ १७७ से 'द्' का लोप, १ २६९ से स्वर सहित संपूर्ण 'य' का लोप और ३-१ से संस्कृत में षष्ठी विभक्ति बोधक स्य' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में स्स प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निसमणुप्पिअ-हिअस्स* रूप की सिद्धि हो जाती है।

हिअए रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७ में की गई है ॥ १-२६९ ॥

दुर्गादेव्युदुम्बर-पादपतन-पाद पीठन्तर्दः ॥१-२७० ॥

एषु सस्वरस्य दकारस्य अन्तर्मध्ये वर्तमानस्य लुग् वा भवति ॥ दुग्गा-वी । दुग्गा एवी । उम्बरो उउम्बरो ॥ पा-वडण पाय-वडण । पा वीढं पाय वीढं ॥ अन्तरिति किम् । दुग्गा दव्यामादौ मा भूत् ॥

अर्थ—दुर्गा देवी उदुम्बर पाद पतन और पाद पीठ के अन्तर्मध्य भाग में रहे हुए स्वर सहित 'द' का अर्थात् पूर्ण व्यञ्जन 'द' का विकल्प से लोप होता है। अन्तर्मध्य-भाग का तात्पर्य यह है कि विकल्प से लोप होने वाला 'द' व्यञ्जन न तो आदि स्थान पर होना चाहिये और न अन्त स्थान पर



ही, किन्तु शब्द के आन्तरिक भाग में अथवा मध्य भाग में होना चाहिये। जैसे —दुर्गा देवी=दुग्गा-वी अथवा दुग्गा-एवी ॥ उदुम्बर =उम्बरो अथवा उउम्बरो॥ पाद-पतनम्=पा वडण अथवा पाय वडणं और पाद-पीठम्=पा वीढ अथवा पाय वीढ ॥

प्रश्न —'अन्तर मध्य-भाग' मे ही होना चाहिये' तभी स्वर सहित 'द' का विकल्प से लोप होता है। ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर —क्योंकि यदि 'द' वर्ण शब्द के आदि में अथवा अन्त मे स्थित होगा तो उस 'द' का लोप नहीं होगा। इसीलिये 'अन्तर्मध्य' भाग का उल्लेख किया गया है। जैसे —दुर्गा–देवी में आदि मे 'द' वर्तमान है, इसलिये इस आदि स्थान पर स्थित 'द्' का लोप नहीं होता है। जैसे.—दुर्गा–देवी=दुग्गा–वी ॥ इत्यादि ॥

दुर्गा–देवी संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप दुग्गा–वी और दुग्गा–एवी होता है। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से 'ग' का द्वित्व 'ग्ग', और १-२७० से अन्त–मध्यवर्त्ती स्वर सहित 'दे' का अर्थात् सम्पूर्ण 'दे' व्यञ्जन का विकल्प से लोप होकर प्रथम रूप *दुग्गा–वी* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-१७७ से द्वितीय 'द्' का लोप होकर एवं शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *दुग्गा–एवी* भी सिद्ध हो जाता है।

उदुम्बरः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप उम्बरो अथवा उउम्बरो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२७० से अन्तर्मध्य–वर्ती स्वर सहित 'दु' का अर्थात् संपूर्ण 'दु' व्यञ्जन का विकल्प से लोप और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-१७७ से 'द्' का लोप, तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *उम्बरो* और *उउम्बरो* रूपों की सिद्धि हो जाती है।

पाद–पतनम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पा-वडण और पाय-वडण होते हैं। इनमे से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२७० से अन्तर्मध्यवर्त्ती स्वर सहित 'द' का अर्थात् संपूर्ण 'द' व्यञ्जन का विकल्प से लोप और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १ १७७ से 'द' का लोप एवं १-१८० से लोप हुए 'द में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, १-२३१ से दोनो रूपों में द्वितीय 'प' का 'व', ४ २१९ से दोनो रूपों में स्थित 'त' का 'ड', १-२२८ से दोनों रूपो मे 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से *पा-वडणं* और *पाय-वडण* दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

पाद-पीठम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पा-वीढ और पाय-वीढ होते हैं इनमे से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२७० से अन्तर्मध्यवर्ती स्वर सहित 'द' का विकल्प से लोप, द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'द' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'द' मे से शेष रहे हुए 'अ' को 'य की प्राप्ति, १-२३१ से

दोनों रूपों में द्वितीय 'प' का 'व' १-२३१ से दोनों रूपों में 'ठ' का 'ढ', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की दोनों रूपों में प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से *पा-वीढं* और *पाव-वीढं* दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ॥१-२७०॥

यावत्तावज्जीवितावर्तमानावट प्रावरक देवकुलैवमेवे वः ॥ १-२७१॥

यावदादिषु सस्वर वकारस्यान्तर्वर्तमानस्य लुग् वा, भवति ॥ जा जाव । ता ताव । जीअं जीविअं । अत्तमाणो आवत्तमाणो । अडो अवडो । पारओ पावारओ । दे उलं देव उलं एमेव एवमेव ॥ अन्तरित्येव । एवमेवेन्त्यस्य न भवति ॥

अर्थः—यावत्, तावत्, जीवित, आवर्तमान, अवट, प्रावरक, देवकुल और एवमेव शब्दों के मध्य-भाग में (अन्तर-भाग में) स्थित 'स्वर सहित-व' का अर्थात् संपूर्ण 'व' व्यञ्जन का विकल्प से लोप होता है। जैसे—यावत्=जा अथवा जाव ॥ तावत्=ता अथवा ताव ॥ जीवितम्=जीअं अथवा जीविअं ॥ आवर्तमानः=अत्तमाणो अथवा आवत्तमाणो ॥ अवटः=अडो अथवा अवडो ॥ प्रावारकः=पारओ अथवा पावारओ ॥ देवकुलम्=दे-उलं अथवा देव उलं और एवमेव=एमेव अथवा एवमेव ॥

प्रश्न—'अन्तर्-मध्य-भागी' 'व' का ही लोप होता है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि 'अन्तर-मध्य भागी' नहीं होकर अन्त्य स्थान पर स्थित होगा तो उस 'व' का लोप नहीं होगा। जैसे—एवमेव में दो वकार हैं; तो इनमें से मध्यवर्ती 'वकार' का ही विकल्प से लोप होगा न कि अन्त्य वकार का। ऐसा ही अन्य शब्दों के सम्बन्ध में जान लेना ॥

यावत् संस्कृत अव्यय है। इसके प्राकृत में जा और जाव रूप होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज' १-२७१ से अन्तवर्ती 'व' का विकल्प से लोप और १-११ से अन्त्य व्यञ्जन 'त्' का लोप होकर क्रम से *जा* और *जाव* दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

तावत् संस्कृत अव्यय है। इसके प्राकृत रूप ता और ताव होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२७१ से अन्तवर्ती 'व' का विकल्प से लोप और १-११ से अन्त्य व्यञ्जन 'त्' का लोप होकर क्रम से *ता* और *ताव* दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

जीवितम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप जीअं और जीविअं होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२७१ से अन्तवर्ती स्वर सहित 'वि' का अर्थात् संपूर्ण 'वि' व्यञ्जन का विकल्प से लोप, १-१७७ से दोनों रूपों में 'त्' का लोप ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से *जीअं* और *जीविअं* दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

आवर्तमानः संस्कृत वर्तमान कृदन्त का रूप है। इसके प्राकृत रूप अत्तमाणो और आवत्तमाणो होते है। इनमें से प्रथम रूप मे सूत्र-संख्या १-८४ से आदि दीर्घ स्वर 'आ' को 'अ' की प्राप्ति, १-२७१ से अन्तर्वर्ती सस्वर 'व' का विकल्प से लोप, २-७९ से 'र' का लोप, २-८९ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *अत्तमाणो* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप मे वैकल्पिक पक्ष होने से सूत्र-संख्या १-२७१ का अभाव जानना और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान होकर द्वितीय रूप *आवत्तमाणो* भी सिद्ध हो जाता है।

अवटः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अडो और अवडो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२७१ से अन्तर्वर्ती सस्वर 'व' का अर्थात् संपूर्ण 'व' व्यञ्जन का विकल्प से लोप, १-१९५ से 'ट' का 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *अडो* और *अवडो* दोनो की सिद्धि हो जाती है।

प्रावारकः संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप पारओ और पावारओ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७९ से प्रथम 'र्' का लोप, १-२७१ से अन्तर्वर्ती सस्वर 'वा' का विकल्प से लोप, १-१७७ से दोनो रूपों में 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *पारओ* और *पावारओ* रूपों की सिद्धि हो जाती है।

देव-कुलम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप दे-उलं और देव-उलं होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२७१ से अन्तर्वर्ती सस्वर 'व' का अर्थात् सम्पूर्ण 'व' व्यञ्जन का विकल्प से लोप, १-१७७ से 'क्' का दोनो रूपों में लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसकलिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से *दे-उलं* और *देव-उलं* दोनो रूपों की सिद्धि हो जाती है।

एवमेव संस्कृत अव्यय है। इसके प्राकृत रूप एमेव और एवमेव होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२७१ से अन्तर्वर्ती (प्रथम) सस्वर 'व' का अर्थात् संपूर्ण 'व' व्यञ्जन का विकल्प से लोप होकर क्रम से *एमेव* और *एवमेव* दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है॥ १-२७१॥

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्र-विरचितायां सिद्ध हेम-
चन्द्राभिधान स्वोपज्ञ शब्दानुशासन वृत्तौ
अष्टमस्याध्यायस्य प्रथम पादः॥

इस प्रकार आचार्य श्री हेमचन्द्र महाराज द्वारा रचित 'सिद्ध हेमचन्द्र नामावली और स्व-कृत टीकावली शब्दानुशासन रुप व्याकरण के आठवे अध्याय रूप प्राकृत-व्याकरण का प्रथम पाद (प्रथम चरण) पूर्ण हुआ॥

पादान्त मंगलाचरण

द्विषत्पुरक्षोदविनोदहेतोर्भवादवामस्य भवद्भुजस्य। —

यद् दोर्मण्डल कुण्डली कृत धनुर्दण्डेन सिद्धाधिप !
क्रीतं वैरिकुलात् त्वया किल दलत् कुन्दावदातं यश ॥
भ्रान्त्वा त्रीणि जगन्ति खेद विवशं त मालवीनां व्यधा-
दापाण्डौ स्तनमण्डले च धवले गण्डस्थले च स्थितिम् ॥

अर्थ:—हे सिद्धराज ! आपने अपने दोनों भुज-दण्डों द्वारा गोलाकार बनाये हुए धनुष की सहायता से खिले हुए मोगरे के फूल के समान सुन्दर एवं निर्मल यश को शत्रुओं से (उनको हरा कर) खरीदा है-(एकत्र किया है) उस यश ने तीनों जगत् में परिभ्रमण करके अन्त में थकावट के कारण से विवश होता हुआ मालव देश के राजाओं की पत्नियों के (अंग राग नहीं लगाने के कारण से) फीके पड़े हुए स्तन-मण्डल पर एवं सफेद पड़े हुए गालों पर विश्रांति ग्रहण की है। आचार्य हेमचन्द्र ने मंगलाचरण के साथ महान् प्रतापी सिद्धराज की विजय-स्तुति भी अलंकारिक-ढंग से प्रस्तुत कर दी है। यह मंगलाचरण प्रशस्ति-रूप है, इसमें यह ऐतिहासिक तत्त्व बतला दिया है कि सिद्धराज ने मालव पर चढ़ाई की थी; वहां के नरेशों को बुरी तरह से पराजित किया था एवं इस कारण से राज-रानियों ने श्रृंगार करना और अंग राग लगाना छोड़ दिया था जिससे उनका शरीर एवं उनके अंगोपांग फीके फीके प्रतीत होते थे तथा राज्यभ्रष्टता के कारण से दुःखी होने से उनके मुख-मण्डल भी सफेद पड़ गये थे यह फीकापन और सफेदी महाराज सिद्धराज के उस यश का मानों प्रति छाया ही थी, जो कि विश्व के तीनों लोक में फैल गया था। काव्य में लालित्य और वक्रोक्ति एवं उक्ति-वैचित्र्य-अलंकार का कितना सुन्दर सामञ्जस्य है ?)

'मूल सूत्र और वृत्ति' पर लिखित प्रथम पाद संबंधी प्रियोदय चन्द्रिका नामक हिन्दी व्याख्या एवं शब्द-साधनिका भी समाप्त ॥



अथ द्वितीय-पादः

संयुक्तस्य ॥ २-१ ॥

अधिकारोऽयं ज्यायामीत् (२-११५) इति यावत्। यदित ऊर्ध्वम् अनुक्रमिष्यामस्तत् संयुक्तस्येति वेदितव्यम् ॥

अर्थ.—इस पाद मे सयुक्त वर्णों के विकार, लोप, आगम और आदेश संबंधी नियमो का वर्णन किया जायगा, अत. ग्रथकार ने 'सयुक्तस्य' अर्थात् 'सयुक्त वर्ग का' ऐसा सूत्र निर्माण किया है। वृत्ति में कहा गया है कि यह सूत्र अधिकार वाचक है, अर्थात् इसके पश्चात् बनाये जाने वाले सभी सूत्रो से इसका सबध समझा जायगा, तदनुसार इसका अधिकार-क्षेत्र सूत्र-सख्या २-११५ अर्थात् 'ज्यायामीत्' सूत्र-सख्या २-११५ तक जो भी वर्णन-उल्लेख होगा, वह सब 'सयुक्त वर्ण' के संबंध में ही है; चाहे इन सूत्रों मे 'सयुक्त' ऐसा उल्लेख हो अथवा न भी हो, तो भी 'सयुक्त' का उल्लेख समझा जाय एवं माना जाय ॥ २-१ ॥

शक्त-मुक्त-दष्ट-रुग्ण-मृदुत्वे को वा ॥ २-२॥

एषु संयुक्तस्य को वा भवति ॥ सक्को सत्तो । मुक्को मुत्तो । डक्को दट्ठो । लुक्को लुग्गो । माउक्कं माउत्तणं ॥

अर्थः—शक्त-मुक्त-दष्ट-रुग्ण और मृदुत्व शब्दों मे रहे हुए सपूर्ण सयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर विकल्प से 'क' होता है। जैसे—शक्त=सक्को अथवा सत्तो, मुक्त=मुक्को अथवा मुत्तो, दष्ट=डक्को अथवा दट्ठो, रुग्ण=लुक्को अथवा लुग्गो, और मृदुत्वम्=माउक्क अथवा माउत्तण ।

शक्तः सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप सक्को और सत्तो होते हैं। इनमे सूत्र-सख्या १-२६० से 'श' का 'स', प्रथम रूप में सूत्र-सख्या २-२ से 'क्त' के स्थान पर विकल्प से 'क' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'क' का द्वित्व 'क्क'; द्वितीय रूप में सूत्र सख्या २-७७ से 'क्' का लोप, २-८९ से शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से दोनो रूपो में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *सक्को* और *सत्तो* दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

मुक्त सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप मुक्को और मुत्तो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप मे सूत्र-संख्या २-२ से 'क्त' के स्थान पर विकल्प से 'क', २-८९ से प्राप्त 'क्' का द्वित्व 'क्क', द्वितीय रूप में सूत्र-सख्या २-७७ 'क्', का लोप, २-८९ से शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से

दोनों रूपों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *सुक्को* और *सुगो* रूपों की सिद्धि हो जाती है।

शुष्क संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप सुक्को और सुङ्गो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स'; २-७७ से 'ष' का लोप; २-८९ से प्राप्त 'क' का द्वित्व 'क्क' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *सुक्को* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप *सुङ्गो* की सिद्धि सूत्र संख्या १-२१७ में की गई है।

रुग्ण संस्कृत विशेषण रूप है इसके प्राकृत रूप लुक्को और लुग्गो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप लुक्को की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२५४ में की गई है। द्वितीय रूप लुग्गो में सूत्र संख्या १-२५४ से 'र' का 'ल'; ४-२५८ से 'ण' प्रत्यय की विकल्प से प्राप्ति तदनुसार यहाँ पर 'ण' का अभाव; २-८९ से शेष रहे हुए 'ग' का द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *लुग्गो* रूप सिद्ध हो जाता है।

मारुत्कं और मारुत्तणं रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-१-७ में की गई है ॥ २-२ ॥

क्षः खः क्वचित्तु छ-झौ ॥ २-३ ॥

क्षस्य खो भवति । खओ । लक्खणं ॥ क्वचित्तु छझावपि । खीणं । छीणं । झीणं । झिज्जइ ॥

अर्थ:-'क्ष' वर्ण का 'ख' होता है। जैसे—क्षयः=खओ ॥ लक्षणम्=लक्खणं ॥ किसी किसी शब्द में 'क्ष' का 'छ' अथवा 'झ' भी हो जाता है। जैसे—क्षीणम्=खीणं अथवा छीणं अथवा झीणं ॥ क्षीयते=झिज्जइ ॥

क्षय संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खओ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-३ से 'क्ष' का 'ख'; १-१७७ से 'य' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारांत पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *खओ* रूप की सिद्धि हो जाती है।

लक्षणम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लक्खणं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-३ से 'क्ष' का 'ख'; २-८९ से प्राप्त 'ख' का द्वित्व 'ख्ख'; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' का 'क्'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *लक्खणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षीणम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप खीणं, छीणं और झीणं होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २-३ से 'क्ष' के स्थान पर विकल्प से 'ख' की अथवा 'छ' की अथवा 'झ' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति

और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से *खीणं, छीणं* और *झीणं* रूप सिद्ध हो जाते हैं।

क्षीयते संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप झिज्जइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३ से 'क्ष' का 'झ', ३-१६० से संस्कृत भाव कर्मणि प्रयोग में प्राप्त 'ईय' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'इज्ज' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर झिज्जइ रूप सिद्ध हो जाता है। ॥२-३॥

ष्क-स्कयोर्नाम्नि ॥ २-४ ॥

अनयोर्नाम्नि संज्ञायां खो भवति ॥ ष्क। पोक्खरं। पोक्खरिणी। निक्खं ॥ स्क। खन्धो। खन्धावारो। अवक्खन्दो ॥ नाम्नीति किम्। दुक्करं। निक्कम्पं। निक्कओ। नमोक्कारो। सक्कयं। सक्कारो। तक्करो ॥

अर्थः—यदि किसी नाम वाचक अर्थात् संज्ञा वाचक संस्कृत शब्दों में 'ष्क' अथवा 'स्क' रहा हुआ हो तो उस 'ष्क' अथवा 'स्क' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में 'ख' होता है। जैसे 'ष्क' के उदाहरण इस प्रकार हैं—पुष्करं=पोक्खरं, पुष्करिणी=पोक्खरिणी, निष्कम्=निक्खं इत्यादि ॥ 'स्क' संबंधी उदाहरण इस प्रकार हैं—स्कन्धः=खन्धो, स्कन्धावारः=खन्धावारो ॥ अवस्कन्दः=अवक्खन्दो ॥ इत्यादि ॥

प्रश्न—'नाम वाचक अथवा संज्ञा वाचक हो, तभी उसमें स्थित 'ष्क' अथवा 'स्क' का 'ख' होता है' ऐसा क्यों कहा गया है?

उत्तर—यदि 'ष्क' अथवा 'स्क' वाला शब्द नाम वाचक एवं संज्ञा वाचक नहीं होकर विशेषण आदि रूप वाला होगा तो उस शब्द में स्थित 'ष्क' के अथवा 'स्क' के स्थान पर 'क' होता है। अर्थात् 'ख' नहीं होगा। जैसे दुष्करम्=दुक्करं, निष्कम्पम्=निक्कम्पं, निष्क्रयः=निक्कओ, नमस्कारः=नमोक्कारो; संस्कृतम्=सक्कयं, सत्कारः=सक्कारो और तस्करः=तक्करो ॥ पोक्खरं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११६ में की गई है।

पुष्करिणी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पोक्खरिणी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११६ से 'उ' को 'ओ' की प्राप्ति; २-४ से 'ष्क' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, और २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' का 'क्' होकर *पोक्खरिणी* रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्कम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निक्खं होता है। इस में सूत्र-संख्या २-४ से 'ष्क' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' का 'क्'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *निक्खं* रूप सिद्ध हो जाता है।



स्कन्धः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *खन्धो* होता है। इसमें सूत्र संख्या २-४ से 'स्क' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *खन्धो* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्कन्धावारः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *खन्धावारो* होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४ से 'स्क' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *खन्धावारो* रूप सिद्ध हो जाता है।

अवस्कन्दः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *अवक्खन्दो* होता है। इसमें सूत्र संख्या २-४ से 'स्क' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ख' का द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' का 'क्' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *अवक्खन्दो* रूप सिद्ध हो जाता है।

दुष्करम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप *दुक्करं* होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'ष्' का लोप; २-८९ से शेष 'क' का द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में प्राप्त 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर *दुक्करं* रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्कम्पम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप *निक्कम्पं* होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'ष्' का लोप; २-८९ से शेष 'क' का द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *निक्कम्पं* रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्क्रयः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *निक्कओ* होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'ष्' का लोप; २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से शेष 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति; १-१७७ से 'य' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारांत पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निक्कओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

नमक्कारो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६२ में की गई है।
सक्कयं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२८ में की गई है।
सक्कारो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२८ में की गई है।

तस्करः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *तक्करो* होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'स्' का लोप; २-८९ से शेष 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *तक्करो* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-४॥

शुष्क-स्कन्दे वा ॥ २-५ ॥

अनयोः ष्क स्क-योः खो वा भवति ॥ सुक्खं सुक्कं । खन्दो कन्दो ॥

अर्थ —'शुष्क' और 'स्कन्द' में रहे हुए 'ष्क' के स्थान पर एवं 'स्क' के स्थान पर विकल्प से 'ख' होता है। जैसे—शुष्कम्=सुक्खं अथवा सुक्कं और स्कन्दः=खन्दो अथवा कन्दो ॥

शुष्कम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप सुक्खं और सुक्कं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स', २-५ से 'ष्क' के स्थान पर विकल्प से 'ख', २-८९ से प्राप्त 'ख' का द्वित्व 'ख्ख', २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' का 'क्' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप सुक्खं सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स', २-७७ से 'ष्' का लोप, २-८९ से शेष 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप सुक्कं भी सिद्ध हो जाता है।

स्कन्दः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप खन्दो और कन्दो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-५ से 'स्क' के स्थान पर विकल्प से 'ख' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप खन्दो सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप कन्दो में सूत्र संख्या २-७७ से 'स्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप कन्दो भी सिद्ध हो जाता है। २-५।

क्ष्वेटकादौ ॥ २-६ ॥

क्ष्वेटकादिषु संयुक्तस्य खो भवति ॥ खेडओ ॥ क्ष्वेटक शब्दो विष-पर्यायः । क्ष्वोटकः । खोडओ ॥ स्फोटकः । खोडओ । स्फेटकः । खेडओ ॥ स्फेटिकः । खेडिओ ॥

अर्थः—विष-अर्थ वाचक क्ष्वेटक शब्द में एवं क्ष्वोटक, स्फोटक, स्फेटक और स्फेटिक शब्दों में आदि स्थान पर रहे हुए संयुक्त अक्षरों का अर्थात् 'क्ष्व्', तथा 'स्फ' का 'ख' होता है। जैसे—क्ष्वेटक = खेडओ, क्ष्वोटक =खोडओ, स्फोटक =खोडओ, स्फेटक =खेडओ और स्फेटिक =खेडिओ ॥

क्ष्वेटक' संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खेडओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-६ से 'क्ष्व' के स्थान पर 'ख' का प्राप्ति, १-१९५ से 'ट' का 'ड', १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर खेडओ रूप सिद्ध हो जाता है।



क्ष्वोटकः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खोडओ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-६ से 'क्ष्व्' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति, १-१९५ से 'ट' का 'ड', १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *खोडओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्फोटकः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खोडओ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-६ से 'स्फ्' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति; १-१९५ से 'ट' का 'ड', १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *खोडओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्फेटकः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खेडओ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-६ से 'स्फ्' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति, १-१९५ से 'ट' का 'ड', १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *खेडओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्फेटिकः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खेडिओ होता है। इसमें 'स्फेटकः' के समान ही साधनिका सूत्रों की प्राप्ति होकर *खेडिओ* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-६ ॥

स्थाणावहरे ॥ २-७ ॥

स्थाणौ संयुक्तस्य खो भवति हरश्चेद् वाच्यो न भवति ॥ खाणू ॥ अहर इति किम्। थाणुणो रेहा ॥

अर्थ—स्थाणु शब्द के अनेक अर्थ होते हैं—ठूंठा वृक्ष, खम्भा, पर्वत और महादेव आदि। जिस समय में स्थाणु शब्द का तात्पर्य 'महादेव' नहीं होकर अन्य अर्थ वाचक हो तो उस समय में प्राकृत रूपान्तर में आदि संयुक्त अक्षर 'स्थ्' का 'ख्' होता है।

प्रश्न — महादेव-अर्थ वाचक 'स्थाणु' शब्द हो तो उस समय में 'स्थाणु' शब्द में स्थित संयुक्त 'स्थ' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति क्यों नहीं होती है? अर्थात् मूल-सूत्र में 'अहर' यानी महादेव-वाचक नहीं हो तो—ऐसा क्यों उल्लेख किया गया है?

उत्तर—यदि स्थाणु शब्द का अर्थ महादेव होगा तो उस समय में 'स्थाणु' का प्राकृत रूपान्तर 'थाणु' ही होगा न कि 'खाणु'। ऐसा परम्परा-सिद्ध रूप निश्चित है; इस बात को बतलाने के लिये ही मूल-सूत्र में 'अहर' यानी महादेव—अर्थ में नहीं, ऐसा उल्लेख करना पड़ा है। उदाहरण—स्थाणुः=(ठूंठा वृक्ष) खाणू॥ स्थाणोः रेखा=(महादेव का चिह्न)=थाणुणो रेहा॥ इस प्रकार 'खाणु' में और 'थाणु' में जो अन्तर है, वह ध्यान में रखा जाना चाहिये॥



स्थाणुः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खाणू होता है। इसमें सूत्र—संख्या २-७ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्थ' का 'ख' और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे उकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर *खाणू* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्थाणो: संस्कृत षष्ठयन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप थाणुणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'स' का लोप, ३-२३ से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिग मे संस्कृत प्रत्यय 'ङस्' के स्थान पर प्राकृत मे 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर थाणुणो रूप सिद्ध हो जाता है।

रेखा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रेहा होता है। इसमे सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होकर रेहा रूप सिद्ध हो जाता है॥ २-७॥

स्तम्भे स्तो वा ॥ २-८ ॥

स्तम्भ शब्दे स्तस्य खो वा भवति ॥ खम्भो ॥ थम्भो । काष्ठादिमयः ॥

अर्थः—'स्तम्भ' शब्द में स्थित 'स्त' का विकल्प से 'ख' होता है। जैसे—स्तम्भ =खम्भो अथवा थम्भो॥ स्तम्भ अर्थात् लकडी आदि का निर्मित पदार्थ विशेष॥

स्तम्भ संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप खम्भो और थम्भो होते हैं। इनमे से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-८ से 'स्त' का विकल्प से 'ख' और द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-९ से 'स्त' का 'थ' तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *खम्भो* और *थम्भो* दोनो रूपो की सिद्धि हो जाती है।

थ-ठाव-स्पन्दे ॥ २-९ ॥

स्पन्दाभाववृत्तौ स्तम्भे स्तस्य थठौ भवतः ॥ थम्भो । ठम्भो ॥ स्तम्भ्यते। थम्भिज्जइ ठम्भिज्जइ ॥

अर्थ—"स्पन्दाभाव" अर्थात् हलन-चलन क्रिया से रहित-जडी भूत अवस्था की स्थिति में "स्तम्भ" शब्द प्रयुक्त हुआ हो तो उस "स्तम्भ" शब्द में स्थित "स्त' का 'थ' भी होता है और "ठ" भी होता है; यों स्तम्भ के प्राकृत रूपान्तर में दो रूप होते हैं। जैसे -स्तम्भ=थम्भो अथवा ठम्भो॥ स्तम्भ्यते= (उससे स्तम्भ के समान स्थिर हुआ जाता है)=थम्भिज्जइ अथवा ठम्भिज्जइ॥

थम्भो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-८ में की गई है।

स्तम्भः—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप ठम्भो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-९ से विकल्प से "स्त" का "ठ" और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे 'सि" प्रत्यय के स्थान पर "ओ" प्रत्यय की प्राप्ति होकर *ठम्भो* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्तम्भ्यते संस्कृत कर्मणि क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप थम्भिज्जइ और ठम्भिज्जइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-९ से स्त का विकल्प से 'थ' ३-१६० से संस्कृत कर्मणिप्रयोग में प्राप्त 'य' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'इज्ज' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *थम्भिज्जइ* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में उसी सूत्र-संख्या २-९ से स्त का विकल्प से 'ठ' और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *ठम्भिज्जइ* भी सिद्ध हो जाता है। ॥ २-९ ॥

रक्ते गो वा ॥ २-१० ॥

रक्त शब्दे संयुक्तस्य गो वा भवति ॥ रग्गो रत्तो ॥

अर्थ—रक्त शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'क्त' के स्थान पर विकल्प से 'ग' होता है। जैसे—रक्तः=रग्गो अथवा रत्तो ॥ रक्तः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप रग्गो और रत्तो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-१० से 'क्त' के स्थान पर विकल्प से 'ग' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'ग' का द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप रग्गो सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-७७ से 'क्' का लोप; २-८९ से शेष 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर रत्तो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-१० ॥

शुल्के ङ्गो वा ॥ २-११ ॥

शुल्क शब्दे संयुक्तस्य ङ्गो वा भवति ॥ सुङ्गं सुक्कं ॥

अर्थ—'शुल्क' शब्द में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'ल्क' के स्थान पर विकल्प से 'ङ्ग' की प्राप्ति होती है और इससे शुल्क के प्राकृत-रूपान्तर में दो रूप होते हैं। जो कि इस प्रकार हैं—शुल्कम्=सुङ्गं और सुक्कं ॥

शुल्कम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सुङ्गं और सुक्कं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स'; २-११ से 'ल्क' के स्थान पर विकल्प से 'ङ्ग' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप 'सुङ्गं' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप सुक्कं में सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स'; २-७९ से 'ल्' का लोप; २-८९ से शेष रहे हुए 'क' का द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप सुक्कं भी सिद्ध हो जाता है। ॥ २-११ ॥

कृत्ति-चत्वरे चः ॥ २-१२ ॥

अनयोः संयुक्तस्य चो भवति ॥ किच्ची । चच्चरं ॥

अर्थ—'कृति' शब्द में रहे हुए सयुक्त व्यञ्जन 'त्त' स्थान पर 'च' की प्राप्ति और 'चत्वर' शब्द मे रहे हुए सयुक्त व्यञ्जन 'त्व' के स्थान पर भी 'च' की प्राप्ति होती है। जैसेः—कृत्तिः=किच्ची और चत्वरम्=चच्चरं ॥

कृत्तिः—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूपान्तर किच्ची होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; २-१२ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्त' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च', ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *किच्ची* रूप सिद्ध हो जाता है।

चत्वरम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चच्चरं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१२ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्व' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर चच्चरं रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१२ ॥

त्योऽचैत्ये ॥ २-१३ ॥

चैत्यवर्जिते त्यस्य चो भवति ॥ सच्चं । पच्चओ ॥ अचैत्य इति किम् । चइत्तं ॥

अर्थ—चैत्य शब्द को छोडकर यदि अन्य किसी शब्द में संयुक्त व्यञ्जन 'त्य' रहा हुआ हो तो उस सयुक्त व्यञ्जन 'त्य' के स्थान पर 'च' होता है। जैसेः—सत्यम्=सच्चं। प्रत्ययः=पच्चओ इत्यादि ॥

प्रश्न—'चैत्य में स्थित 'त्य' के स्थान पर 'च' का निषेध क्यों किया गया है?

उत्तर—क्योंकि 'चैत्य' शब्द का प्राकृत रूपान्तर चइत्तं उपलब्ध है-परम्परा से प्रसिद्ध है, अतः चैत्य में स्थित 'त्य' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे—चैत्यम्=चइत्तं।

सत्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सच्चं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१३ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्य' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सच्चं रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रत्ययः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूपान्तर पच्चओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-१३ से 'त्य' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति, १-१७७ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पच्चओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

भइर्त्त रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४१ में की गई है। २-१३ ॥

प्रत्यूषे षश्च हो वा ॥२-१४॥

प्रत्यूषे त्यस्य चो भवति, तत्संनियोगे च षस्य हो वा भवति ॥ पच्चूहो । पच्चूसो ॥

अर्थ-'प्रत्यूष' शब्द में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'त्य' का 'च' होता है। इस प्रकार 'च' की प्राप्ति होने पर अन्तिम 'ष' के स्थान पर विकल्प से 'ह' की प्राप्ति होती है। जैसे—प्रत्यूषः=पच्चूहो अथवा पच्चूसो ॥

प्रत्यूष' संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पच्चूहो और पच्चूसो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; २-१४ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्य' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति; २-१४ से 'ष' का प्रथम रूप में विकल्प से 'ह' और द्वितीय रूप में वैकल्पिक पक्ष होने से १-२६० से 'ष' का 'स' एवं ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से पच्चूहो और पच्चूसो दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ॥ २-१४॥

त्व-थ्व-द्व-ध्वां च-छ-ज-झाः क्वचित् ॥२-१५॥

एषां यथासंख्यमेते क्वचित् भवन्ति ॥ भुक्त्वा । भोच्चा ॥ ज्ञात्वा । णच्चा ॥ श्रुत्वा । सोच्चा ॥ पृथ्वी । पिच्छी ॥ विद्वान् । विज्जो ॥ बुद्ध्वा । बुज्झा ॥

भोच्चा सयलं पिच्छिं विज्जं बुज्झा अणण्णय-ग्गामि ।
चइऊण तवं काउं सन्ती पत्तो सिवं परमं ॥

अर्थ—यदि किसी शब्द में 'त्व' रहा हुआ हो तो कभी-कभी इस संयुक्त व्यञ्जन 'त्व' के स्थान पर 'च' होता है, 'थ्व' के स्थान पर 'छ' होता है, 'द्व' के स्थान पर 'ज' होता है और 'ध्व' के स्थान पर 'झ' होता है। मूल सूत्र में 'क्वचित्' लिखा हुआ है जिसका तात्पर्य यही होता है कि 'त्व' 'थ्व' 'द्व' और 'ध्व' के स्थान पर क्रम से च, छ, ज और झ की प्राप्ति कभी कभी ही होती है। जैसे—'त्व' के उदाहरण:-भुक्त्वा=भोच्चा ॥ ज्ञात्वा=णच्चा । श्रुत्वा=सोच्चा ॥ 'थ्व' का उदाहरण' पृथ्वी=पिच्छी ॥'द्व' का उदाहरण-विद्वान्=विज्जो ॥'ध्व' का उदाहरण-बुद्ध्वा=बुज्झा ॥ इत्यादि ॥ गाथा का हिन्दी अर्थ इस प्रकार है—दूसरों को प्राप्त हुए हैं-ऐसी-(अद्वितीय) हे शांतिनाथ ! (आपने) सम्पूर्ण पृथ्वी का (राज्य) भोग करके (सम्यक्) ज्ञान प्राप्त करके (एवं) तपस्या करने के लिये (राज्य को) छोड़ करके अंत में परम कल्याण रूप (मोक्ष-स्थान) को प्राप्त किया है। (अर्थात् आप सिद्ध स्थान को पधार गये हैं) ॥

भुक्त्वा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भोच्चा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११६ से 'उ'

के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति, २-७७ से 'क्' का लोप; २-१५ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्व' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति और २-८९ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति होकर *भोच्चा* रूप सिद्ध हो जाता है।

ज्ञात्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप णच्चा होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-८४ से आदि 'आ' को ह्रस्व 'अ' की प्राप्ति, २-४२ से 'ज्ञ' को 'ण' की प्राप्ति, २-१५ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्व' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति और २-८९ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति होकर *णच्चा* रूप सिद्ध हो जाता है।

श्रुत्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सोच्चा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-२६० से शेष 'श' का 'स', १-११६ से 'उ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति, २-१५ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्व' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति और २-८९ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति होकर *सोच्चा* रूप सिद्ध हो जाता है।

पिच्छी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२८ में की गई है।

विद्वान् संस्कृत प्रथमान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप विज्जो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' को ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; २-१५ से 'द्व' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८९ प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विज्जो* रूप सिद्ध हो जाता है।

बुद्ध्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप है बुज्झा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'द्' का लोप, २-१५ से 'ध्व' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'झ' को द्वित्व 'झ्झ' की प्राप्ति और २-९० से प्राप्त पूर्व 'झ्' को 'ज्' होकर *बुज्झा* रूप सिद्ध हो जाता है।

भोच्चा रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

सकलम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सयलं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१८० से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सयलं* रूप सिद्ध हो जाता है।

पृथ्वीम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पिच्छिं होता है। पिच्छि रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१२८ में की गई है। विशेष इस रूप में सूत्र संख्या ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पिच्छिं* रूप सिद्ध हो जाता है।

विद्याम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विज्जं होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-३६ से 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-२४ से 'द्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज'

की प्राप्ति ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृत के समान ही 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *विअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

युग्मा रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है

अनन्यक-गामि संस्कृत तद्धित संबोधन रूप है। इसका प्राकृत रूप अणण्णय-ग्गामि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से दोनों 'न' के स्थान पर दो 'ण' की क्रम से प्राप्ति २-७८ से 'य्' का लोप; २-८९ से द्वितीय 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति १-१७७ से 'क' का लोप १-१८० से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, २-९७ से 'ग' का द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति और ३-४२ से संबोधन के एक वचन में दीर्घ इकारान्त में ह्रस्व इकारान्त की प्राप्ति होकर *अणण्णय-ग्गामि* रूप सिद्ध हो जाता है।

त्यक्त्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप चइऊण होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-८६ से 'त्यज्' संस्कृत धातु के स्थान पर 'चय्' आदेश की प्राप्ति, ४-२३९ से धात्विक विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति १-१७७ से 'य्' का लोप ३-१५७ से लोप हुए 'य्' में से शेष बचे हुए धात्विक विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति और २-१४६ से संस्कृत कृदन्त प्रत्यय 'त्वा' के स्थान पर 'तूण' प्रत्यय की प्राप्ति एवं १-१७७ से 'त्' का लोप होकर *चइऊण* रूप सिद्ध हो जाता है।

तप संस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप तवं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *तवं* रूप सिद्ध हो जाता है।

कर्तुम् संस्कृत हेत्वर्थ कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप काउं होता है। मूल संस्कृत धातु 'कृ' है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' का 'अ' ४-२१४ से प्राप्त 'अ' को 'आ' की प्राप्ति १-१७७ से संस्कृत हेत्वर्थ कृदन्त में प्राप्त 'तुम्' प्रत्यय के 'त्' का लोप और १-२३ से अन्त्य 'म्' का अनुस्वार होकर काउं रूप सिद्ध हो जाता है। अथवा ४-२१४ से 'अ' को 'आ' की प्राप्ति २-७९ से 'र्' का लोप और १-२३ से अन्त्य 'म्' का अनुस्वार होकर *काउं* रूप सिद्ध होता है।

शान्ति संस्कृत प्रथमान्त रूप है इसका प्राकृत रूप सन्ती होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' १-८४ से 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *सन्ती* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्राप्त संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पत्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप १-८४ से 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-७७ से द्वितीय 'प्' का लोप; २-८९ से शेष 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पत्तो* रूप सिद्ध हो जाता है।

शिवम् संस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सिव होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स', ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सिवं* रूप सिद्ध हो जाता है। *परमम्* संस्कृत द्वितीयान्त विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप परम होता है इसमें सूत्र-संख्या १-२३ से अन्त्य 'म्' का अनुस्वार होकर *परमं* रूप सिद्ध हो जाता है।॥ २-१५ ॥

वृश्चिके श्चेञ्चुर्वा ॥ २-१६ ॥

वृश्चिके श्चेः सस्वरस्य स्थाने ञ्चुरादेशो वा भवति ॥ छापवादः ॥ विञ्चुओ विंचुओ । पक्षे । विञ्छिओ ॥

अर्थः-वृश्चिक शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन सहित और उस में स्वर रहे हुए के साथ 'श्चि' के स्थान पर अर्थात् संपूर्ण 'श्चि' के स्थान पर विकल्प से 'ञ्चु' का आदेश होता है। सूत्र-संख्या २-२१ में ऐसा विधान है कि 'श्च' के स्थान पर 'छ' होता है। जब कि इसमें 'श्चि' के स्थान पर 'ञ्चु' का आदेश बतलाया गया है, अतः इस सूत्र को सूत्र-संख्या २-२१ का अपवाद समझना चाहिये ॥ उदाहरण इस प्रकार है:—

वृश्चिक = विञ्चुओ या विंचुओ ॥ वैकल्पिक पक्ष होने से विञ्छिओ भी होता है ॥

वृश्चिकः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप विञ्चुओ, विंचुओ और विञ्छिओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप *विञ्चुओ* की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२८ में की गई है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-१६ से 'श्चि' के स्थान पर 'ञ्चु' का आदेश, १-२५ से आदेश रूप से प्राप्त 'ञ्चु' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ञ्' का अनुस्वार, १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विंचुओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप विञ्छिओ में सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-२१ से 'श्च' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, १-२६ से आदेश रूप से प्राप्त 'छ' के पूर्व में अनुस्वार की प्राप्ति, १-३० से आगम रूप से प्राप्त अनुस्वार को परवर्ती 'छ' होने के कारण से छवर्ग के पंचमाक्षर रूप हलन्त 'ञ्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर "ओ" प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विञ्छिओ* रूप सिध्द हो जाता है।

छोऽक्ष्यादौ ॥२-१७॥

अक्ष्यादिषु संयुक्तस्य छो भवति । खस्यापवादः ॥ अच्छिं । उच्छू । लच्छी । कच्छो ।

छीअं । छीर । सरिच्छो । वच्छो । मच्छिआ । छेत्तं । छुहा । दच्छो । कुच्छी । वच्छं । छुण्णो । कच्छा । छारो । कुच्छेअयं । छुरो । उच्छा । छयं । सारिच्छं ॥ अक्षि । इक्षु । लक्ष्मी । कक्ष । क्षुत । क्षीर । सदृक्ष । वृक्ष । मक्षिका । क्षेत्र । क्षुधू । दक्ष । कुक्षि । वक्षस् । क्षुण्ण । कक्षा । क्षार । कौक्षेयक । क्षुर । उक्षन् । क्षत । सादृक्ष्य ॥ क्वचित् स्थगित शब्दे पि । छइअं ॥ आर्षे । इक्खू । खीर । सारिक्खमित्यायपि दृश्यते ॥

अर्थ —इस सूत्र में उल्लिखित अक्षि आदि शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष' का 'छ' होता है। सूत्र-संख्या २-३ में कहा गया है कि 'क्ष' का 'ख' होता है। किन्तु इस सूत्र में कहा जा रहा है कि संयुक्त 'क्ष' का 'छ' होता है। अतः इस सूत्र को सूत्र-संख्या २-३ का अपवाद माना जाय। 'क्ष' के स्थान पर प्राप्त 'छ' सम्बन्धी उदाहरण इस प्रकार हैं—अक्षिम्=अच्छि। इक्षु=उच्छू। लक्ष्मीः=लच्छी। कक्षः=कच्छो। क्षुतम्=छीअं। क्षीरम्=छीरं। सदृक्षः=सरिच्छो। वृक्षः=वच्छो। मक्षिका=मच्छिआ। क्षेत्रम्=छेत्तं। क्षुधा=छुहा। दक्षः=दच्छो। कुक्षिः=कुच्छी। वक्षस्=वच्छं। क्षुण्णः=छुण्णो। कक्षा=कच्छा। क्षारः=छारो। कौक्षेयकम्=कुच्छेअयं। क्षुरः=छुरो। उक्षा=उच्छा। क्षतम्=छयं। सादृक्ष्यम्=सारिच्छं॥ कभी कभी 'स्थगित' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्थ' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति होती है। जैसे—स्थगितम्=छइअं॥ आर्ष प्राकृत में इक्षु का इक्खु भी पाया जाता है। क्षीरम् का खीरं भी देखा जाता है और सादृक्ष्यम् का सारिक्खम् रूप भी आर्ष प्राकृत में होता है। इस प्रकार के रूपान्तर स्वरूप वाले अन्य शब्द भी आर्ष-प्राकृत में देखे जाते हैं।

अच्छिं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३५ में की गई है।

उच्छू रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-९५ में की गई है।

लक्ष्मीः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लच्छी होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१७ से संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष' के स्थान पर 'छ्' की प्राप्ति; २-७८ से 'म्' का लोप; २-८९ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'छ्छ्' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ्' का 'च्' की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य विसर्ग रूप व्यञ्जन का लोप होकर *लच्छी* रूप सिद्ध हो जाता है।

कक्षः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कच्छो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१७ से 'क्ष' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ्' का 'च्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कच्छो* रूप सिद्ध हो जाता है।

छीअं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११२ में की गई है।

क्षीरम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छीरं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१७ से 'क्ष' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि'

प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर छारं रूप सिद्ध हो जाता है।

सरिच्छो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४४ में की गई है।

वृक्षः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वच्छो होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-१७ से 'क्ष' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को च्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वच्छो* रूप सिद्ध हो जाता है।

मक्षिका संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मच्छिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'क्ष्' के स्थान पर 'छ्' की प्राप्ति; २-८९ प्राप्त, 'छ्' को द्वित्व छ्छ् की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति और १-१७७ से 'क्' का लोप होकर *मच्छिआ* रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षेत्रम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छेत्तं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'क्ष' के स्थान पर 'छ्' की प्राप्ति; २-७९ से 'त्र' में 'स्थित' 'र्' का लोप, २-८९ से 'शेष' 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर छेत्तं रूप सिद्ध हो जाता है।

छुहा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७ में की गई है।

इक्षः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप दच्छो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'क्ष' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति और ३-२ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *इच्छो* रूप सिद्ध हो जाता है।

कुच्छी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३५ में की गई है।

वक्षः=वक्षस् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वच्छं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'क्ष' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व छ्छ की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त, पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वच्छं रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षुण्णः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप छुण्णो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'क्ष्' के स्थान पर 'छ्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में

सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *छुण्णो* रूप सिद्ध हो जाता है।

कक्षा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *कच्छा* होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१७ से 'क्ष' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'छ्' को द्वित्व 'छ् छ' की प्राप्ति और २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति होकर *कच्छा* रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षारः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत *छारो* होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१७ से 'क्ष्' के स्थान पर 'छ्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *छारो* रूप सिद्ध हो जाता है।

कुच्छेअयं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६१ में की गई है।

क्षुरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *छुरो* होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'क्ष' के स्थान पर 'छ्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *छुरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

उक्षा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *उच्छा* होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'क्ष' के स्थान पर 'छ्' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'छ्' को द्वित्व 'छ् छ' की प्राप्ति और २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति होकर *उच्छा* रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षतम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *छयं* होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१७ से 'क्ष' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'त्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *छयं* रूप सिद्ध हो जाता है।

सादृश्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *सारिच्छं* होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१४२ से 'दृ' के स्थान पर 'रि' का आदेश; २-१७ से 'श्य' के स्थान पर 'छ्' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'छ्' को द्वित्व 'छ् छ्' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति; २-७८ से 'य्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सारिच्छं* रूप सिद्ध हो जाता है। –

स्थगितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप *छइअं* भी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से की वृत्ति से संयुक्त व्यञ्जन 'स्थ' के स्थान पर 'छ' का आदेश; १-१७७ से 'ग्' का और 'त्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *छइअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

इक्षु' संस्कृत रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत में इक्खू रूप होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३ से 'क्ष्' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ख्' को द्वित्व 'ख्ख्' की प्राप्ति २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर इक्खू रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षीरम् संस्कृत रूप है। इसका आर्ष प्राकृत रूप खीरं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३ से 'क्ष्' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर खीरं रूप सिद्ध हो जाता है।

सादृक्ष्यम् संस्कृत रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत रूप सारिक्खं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१४२ से 'दृ' के स्थान पर 'रि' आदेश की प्राप्ति, २-३ से 'क्ष्' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ख्' को द्वित्व 'ख्ख्' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख' को 'क' की प्राप्ति; २-७८ से 'य' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सारिक्खं रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१७॥

क्षमायां कौ ॥ २-१८ ॥

कौ पृथिव्यां वर्तमाने क्षमा शब्दे संयुक्तस्य छो भवति ॥ छमा पृथिवी ॥ लाक्षणिकस्यापि क्ष्मादेशस्य भवति । क्ष्मा । छमा ॥ काविति किम् । खमा क्षान्तिः ॥

अर्थ-यदि 'क्षमा' शब्द का अर्थ पृथिवी हो तो 'क्षमा' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति होती है। मूल-सूत्र में जो 'कु' लिखा हुआ है, उसका अर्थ 'पृथिवी' होता है। उदाहरण इस प्रकार है:—क्षमा=छमा अर्थात् पृथिवी ॥ पृथिवी में सहन-शीलता का गुण होता है। इसी सहन-शीलता वाचक गुण को संस्कृत-भाषा में 'क्ष्म' भी कहते हैं, तदनुसार जैसा गुण जिसमें होता है; उस गुण के अनुसार ही उसकी संज्ञा संस्थापित करना 'लाक्षणिक-तात्पर्य' कहलाता है। अतः पृथिवी में सहन-शीलता का गुण होने से पृथिवी की एक संज्ञा 'क्ष्मा' भी है। जो कि लाक्षणिक आदेश रूप है। इस लाक्षणिक-आदेश रूप शब्द 'क्ष्मा' में रहे हुए हलन्त संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष्' के स्थान पर 'छ' होता है। जैसे:—क्ष्मा=छमा ॥

प्रश्न —मूल-सूत्रकार ने सूत्र में 'कौ' ऐसा क्यों लिखा है ?

उत्तर.—चूंकि 'क्षमा' शब्द के संस्कृत भाषा में दो अर्थ होते हैं, एक तो पृथिवी अर्थ होता है और दूसरा क्षान्ति अर्थात् सहन-शीलता। अतः जिस समय में 'क्षमा' शब्द का अर्थ 'पृथिवी' होता है, तो

उस समय में प्राकृत-रूपान्तर में 'क्षमा' में स्थित 'क्ष' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति होगी' और जब 'क्षमा' शब्द का अर्थ सहन-शीलता यानि क्षान्ति होता है; तो उस समय में 'क्षमा' शब्द में रहे हुए 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति होगी। इस तात्पर्य-विशेष को बतलाने के लिए ही सूत्र-कार ने मूल-सूत्र में 'कौ' शब्द को जोड़ा है-अथवा लिखा है। जैसे—क्षमा=(क्षान्ति)=खमा अर्थात् सहन-शीलता ॥

क्ष्मा (पृथिवी) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छमा होता है इसमें सूत्र-संख्या-२-१८ से संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति होकर *छमा* रूप सिद्ध हो जाता है।

क्ष्मा (पृथिवी) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छमा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१८ से हलन्त और संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष्' के स्थान पर हलन्त 'छ्' की प्राप्ति; २-१०१ से प्राप्त हलन्त 'छ्' में 'अ' स्वर की प्राप्ति होकर *छमा* रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षमा-(क्षान्ति) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खमा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३ से संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति होकर *खमा* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-१८ ॥

ऋक्षे वा ॥ २-१९ ॥

ऋक्ष शब्दे संयुक्तस्य छो वा भवति ॥ रिच्छं । रिक्खं । रिच्छो । रिक्खो ॥ कथं छूढं क्षिप्तं । वृक्ष-क्षिप्तयो रुक्ख-छूढौ (२-१२७) इति भविष्यति ॥

अर्थ—ऋक्ष शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष' का विकल्प से 'छ' होता है। जैसे-ऋक्षम्=रिच्छं अथवा रिक्खं ॥ ऋक्षः=रिच्छो अथवा रिक्खो ॥

प्रश्न—'क्षिप्तम्' विशेषण में रहे हुए स्वर सहित संयुक्त व्यञ्जन 'क्षि' के स्थान पर 'छू' कैसे हो जाता है ? एवं 'क्षिप्तम्' का 'छूढं' कैसे बन जाता है ?

उत्तर—सूत्र-संख्या २-१२७ में कहा गया है कि 'वृक्ष' के स्थान पर 'रुक्ख' आदेश होता है और 'क्षिप्त' के स्थान पर 'छूढ' आदेश होता है। ऐसा उक्त सूत्र में आगे कहा जायगा ॥

ऋक्षम् -संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप रिच्छं और रिक्खं होते हैं। इसमें सूत्र-संख्या १-१४० से 'ऋ' की 'रि' प्रथम रूप में २-१९ से 'क्ष' के स्थान पर विकल्प से 'छ'; २-८९ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *रिच्छं* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *रिक्खं* सिद्ध हो जाता है।

रिच्छो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४० मे की गई है।

ऋक्षः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रिक्खो होता है। इसमे सूत्र-संख्या १-१४० से 'ऋ' की 'रि', २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर *रिक्खो* रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षिप्तम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप छूढ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१२७ से संपूर्ण 'क्षिप्त' के स्थान पर 'छूढ' का आदेश, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर छूढं रूप सिद्ध हो जाता है।

वृक्षः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रुक्खो होता है। इसमे सूत्र संख्या २-१२७ से 'वृक्ष' के स्थान पर 'रुक्ख' का आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *रुक्खो* रूप सिद्ध हो जाता है।

छूढो रूप की सिद्धि इसी सूत्र से ऊपर कर दी गई है। अन्तर इतना सा है कि ऊपर नपुंसकात्मक विशेषण है और यहाँ पर पुल्लिंगात्मक विशेषण है। अत सूत्र सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *छूढो* रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१९ ॥

क्षण उत्सवे ॥ २-२० ॥

क्षण शब्दे उत्सवाभिधायिनि संयुक्तस्य छो भवति ॥ छणो ॥ उत्सव इतिकिम् । खणो ।

अर्थः—क्षण शब्द का अर्थ जब 'उत्सव' हो तो उस समय में क्षण में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष' का 'छ' होता है। जैसे.—क्षण =(उत्सव)=छणो ॥

प्रश्नः—मूल-सूत्र मे 'उत्सव' ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर —क्षण शब्द के संस्कृत मे दो अर्थ होते हैं। उत्सव और काल वाचक सूक्ष्म समय विशेष। अतः जब 'क्षण' शब्द का अर्थ उत्सव हो तो उस समय में 'क्ष' का 'छ' होता है एवं जब 'क्षण' शब्द का अर्थ सूक्ष्म काल वाचक समय विशेष हो तो उस समय में 'क्षण' में रहे हुए 'क्ष' का 'ख' होता है। जैसे.-'क्षण': (समय विशेष)=खणो ॥ इस प्रकार की विशेषता बतलाने के लिये ही मूल-सूत्र मे 'उत्सव' शब्द जोड़ा गया है।

क्षण (उत्सव) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छणो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२० से संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर छणो रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षण (काल वाचक) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खणो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-३ से क्ष' के स्थान पर 'ख' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर खणो रूप सिद्ध हो जाता है। २-२०॥

ह्रस्वात् थ्य श्च त्स-प्सामनिश्चले ॥२-२१॥

ह्रस्वात् परेषां थ्य श्च त्स प्सां छो भवति निश्चले तु न भवति॥ थ्य। पच्छं। पच्छा। मिच्छा॥ श्च। पच्छिमं। अच्छेरं। पच्छा॥ त्स। उच्छाहो। मच्छलो। मच्छरो। संवच्छलो। संवच्छरो। चिइच्छइ॥ प्स। लिच्छइ। जुगुच्छइ। अच्छरा। ह्रस्वादिति किम्। ऊसारिओ। अनिश्चल इति किम्। निच्चलो॥ आर्षे तथ्ये चो पि। तच्चं॥

अर्थ—यदि किसी शब्द में ह्रस्व स्वर के बाद में 'थ्य' श्च, त्स, अथवा प्स में से कोई एक आ जाय' तो इनके स्थान पर 'छ' की प्राप्ति होती है। किन्तु यह नियम 'निश्चल' शब्द में रहे हुए 'श्च' के लिये नहीं है। यह ध्यान में रहे॥ 'थ्य' के उदाहरण इस प्रकार हैं—पथ्यम्=पच्छं॥ पथ्या=पच्छा॥ मिथ्या=मिच्छा इत्यादि॥ 'श्च' के उदाहरण इस प्रकार हैं—पश्चिमम्=पच्छिमं। आश्चर्यम्=अच्छेरं॥ पश्चात्=पच्छा॥ 'त्स' के उदाहरण इस प्रकार हैं—उत्साहो=उच्छाहो। मत्सरः=मच्छलो अथवा मच्छरो॥ संवत्सरः=संवच्छलो अथवा संवच्छरो॥ चिकित्सति=चिइच्छइ॥ 'प्स' के उदाहरण इस प्रकार हैं—लिप्सते=लिच्छइ॥ जुगुप्सति=जुगुच्छइ॥ अप्सरा=अच्छरा॥ इत्यादि॥

प्रश्न—ह्रस्व स्वर' के पश्चात् ही रहे हुए हों तो 'थ्य' 'श्च' 'त्स' और 'प्स' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति होती है। 'ऐसा क्यों कहा गया है?

उत्तर—यदि 'थ्य' श्च' त्स और प्स दीर्घ स्वर के पश्चात् रहे हुए हो तो इनके स्थान पर 'छ' की प्राप्ति नहीं होती है। अतः 'ह्रस्व स्वर' का उल्लेख करना पड़ा। जैसे—उत्सारितः=ऊसारिओ। इस उदाहरण में प्राकृत रूप में 'ऊ' दीर्घ स्वर है, अतः इसके परवर्ती त्स का 'छ' नहीं हुआ है। यदि प्राकृत रूप में ह्रस्व स्वर होता तो 'त्स' का 'छ' हो जाता।

प्रश्न—'निश्चल' शब्द में ह्रस्व स्वर 'इ' के पश्चात् ही श्च' रहा हुआ है; तो फिर 'श्च' के स्थान पर प्राप्तव्य 'छ' का निषेध क्यों किया गया है?

उत्तर—परम्परागत प्राकृत साहित्य में 'निश्चल' संस्कृत शब्द का प्राकृत रूप 'निच्चलो' ही उप

लब्ध है, अत परम्परागत रूप के प्रतिकूल अन्य रूप कैसे लिखा जाय ? इसोलिये 'निश्चल.' का 'निच्छलो' नहीं होकर निच्चलो हा होता है। तदनुसार मूल-मूत्र मे 'निश्चल' शब्द को पृथक् कर दिया गया है। अर्थात् यह नियम 'निश्चल' में लागू नहीं होता है। अतएव सस्कृत रूप निश्चल' का प्राकृत रूप निच्चलो होता है।

आर्ष-प्राकृत में सस्कृत शब्द 'तथ्य' मे रहे हुए 'थ्य' के स्थान पर 'च' होता है। जैसे — तथ्यम = तच्च ॥

पथ्यम् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पच्छं होता है। इसमे सूत्र-सख्या २-२१ से 'थ्य' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छछ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसक लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर पच्छं रूप सिद्ध हो जाता है।

पथ्या सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पच्छा होता है। इसमे सूत्र संख्या २-२१ से 'थ्य' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व "छछ' की प्राप्ति और २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ' को 'च्' की प्राप्ति होकर *पच्छा* रूप सिद्ध हो जाता है।

मिथ्या सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मिच्छा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२१ से 'थ्य' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छछ' की प्राप्ति और २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति होकर *मिच्छा* रूप सिद्ध हो जाता है।

पश्चिमम् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पच्छिमं होता है। इसमें सूत्र सख्या २-२१ से 'श्च' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छछ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व छ' को 'च् की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसक लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पच्छिमं* रूप सिद्ध हो जाता है।

अच्छेरं रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १ ५-८ मे की गई है।

पश्चात् सस्कृत अव्यय रूप है। इस का प्राकृत रूप पच्छा होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-२१ से 'श्च' के स्थन पर 'छ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छछ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च' की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप होकर *पच्छा* रूप सिद्ध हो जाता है। उच्छाहो रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-११४ मे को गई है।

मत्सरः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप मच्छलो और मच्छरो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या २-२१ से 'त्स' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छछ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति, १-२५४ से प्रथम रूप में 'र [illegible] द्वितीय

रूप में सूत्र संख्या १ २ से प्रथम रूप की अपेक्षा से र का 'र ही और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर दोनों रूप *मच्छलो* एवं *मच्छरो* क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

संवत्सर संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप संवच्छलो और संवच्छरो होते हैं। इनमे सूत्र संख्या २ २१ से 'त्स के स्थान पर छ की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त छ' को द्वित्व 'छछ की प्राप्ति २ ९० से प्राप्त पूर्व छ को 'च्' की प्राप्ति १ २५४ से प्रथम रूप में र के स्थान पर ल की प्राप्ति और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १ २ से प्रथम रूप की अपेक्षा से 'र का 'र ही और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर दोनों रूप *संवच्छलो* और *संवच्छरो* क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

चिकित्सति संस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप चिइच्छइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'क् का लोप २ २१ से 'त्स के स्थान पर 'छ की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति २ ९० से प्राप्त पूर्व छ का च् की प्राप्ति, और ३ १३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ प्रत्यय की प्राप्ति होकर *चिइच्छइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

लिप्सते संस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप लिच्छइ होता है। इसमे सूत्र संख्या २ २१ से 'प्स के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ की प्राप्ति २ ९० से प्राप्त पूर्व 'छ् को च् की प्राप्ति और ३ १३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'त के स्थान पर प्राकृत मे 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *लिच्छइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

जुगुप्सति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप जुगुच्छइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२१ से प्स के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति २ ९० से प्राप्त पूर्व 'छ् को 'च की प्राप्ति और ३ १३९ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जुगुच्छइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

अच्छरा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ २० में की गई है।

उत्सारितः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप ऊसारिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११४ से ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर ऊ की प्राप्ति २-७७ से प्रथम त्' का लोप १ १७७ से द्वितीय 'त् का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर *ऊसारिओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

निश्चलः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निच्चलो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'श् का लोप २-८९ से च का द्वित्व 'च्च की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के

एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निच्चलो* रूप सिद्ध हो जाता है।

तथ्यम् सस्कृत रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत में तच्चं रूप होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२१ की वृत्ति से 'थ्य' के स्थान पर 'च' का प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *तच्चं* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२१॥

सामर्थ्योत्सुकोत्सवे वा ॥२-२२॥

एषु संयुक्तस्य छो वा भवति ॥ सामच्छं सामत्थं। उच्छुओ ऊसुओ। उच्छवो ऊसवो ॥

अर्थः—सामर्थ्य उत्सुक और उत्सव शब्दों मे रहे हुए सयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर विकल्प से 'छ' होता है। जैसे.—सामर्थ्यम्=सामच्छं अथवा सामत्थं ॥ उत्सुकः=उच्छुओ अथवा ऊसुओ ॥ उत्सव =उच्छवो अथवा ऊसवो ॥

सामर्थ्यम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सामच्छं और सामत्थं रूप होते हैं। इनमें से प्रथम रूप मे सूत्र-सख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-२२ से सयुक्त व्यञ्जन 'थ्य' के स्थान पर विकल्प से 'छ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'छ्छ', २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ' का च', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *सामच्छं* रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'सामत्थ' में सूत्र सख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-७८ से 'य्' का लोप, २-८९ से शेष रहे हुए 'थ' को द्वित्व 'थ्थ की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *सामत्थं* भी सिद्ध हो जाता है।

उत्सुकः सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप उच्छुओ और ऊसुओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या २-२२ से वैकल्पिक रूप से सयुक्त व्यञ्जन 'त्स्' के स्थान पर 'छ्' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व छ' को च्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *उच्छुओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप ऊसुओ की सिद्धि सूत्र सख्या १-११४ में की गई है।

उत्सवः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप उच्छवो और ऊसवो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-२२ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'छ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ' को 'च्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति

के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप उच्छओ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप ऊसयो की सिद्धि सूत्र संख्या १-८४ में की गई है। ॥ -२२ ॥

स्पृहायाम् ॥ २ २३ ॥

स्पृहा शब्दे संयुक्तस्य छो भवति। फस्यापवादः॥ छिहा॥ बहुलाधिकारात् क्वचिदन्यदपि। निप्पिहो ॥

अर्थ:—स्पृहा शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति होती है। आगे सूत्र-संख्या २-५३ में यह बतलाया जायगा कि सर्व-सामान्य रूप से 'स्प' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति होती है। किन्तु इस सूत्र-संख्या २-२३ से यह कहा जाता है कि स्पृहा में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'छ' होता है अतः इस नियम को उस नियम का अपवाद माना जाय। उदाहरण इस प्रकार है—

स्पृहा=छिहा॥ सूत्र-संख्या २-५३ के अनुसार 'स्पृहा' का प्राकृत रूप 'फिहा' होना चाहिये था किन्तु इस नियम के अनुसार 'छिहा' हुआ है। अतः सूत्र-संख्या २-२३ सूत्र-संख्या २-५३ का अपवाद रूप सूत्र है। यह ध्यान में रहे। सूत्र-संख्या १-२ के अनुसार बहुलाधिकार से कहीं कहीं पर 'स्पृहा' का दूसरा रूप भी पाया है। जैसे— निस्पृहः=निप्पिहो॥ सूत्र-संख्या २ २२ के अनुसार निस्पृहः का प्राकृत रूप 'निच्छिहो' नहीं हुआ है। अतः यह रूप-भिन्नता बहुलाधिकार से जानना॥

छिहा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १ ८ में की गई है।

निस्पृहः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निप्पिहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ ७७ 'स्' का लोप; २-८९ से 'प्' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति; १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निप्पिहो* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥२-२३॥

द्य-य्य-र्यां जः ॥ २-२४ ॥

एषां संयुक्तानां जो भवति॥ द्य। मज्जं। अवज्जं। वेज्जो। जुई। जोओ॥ य्य। जज्जो सेज्जा॥ र्य। भज्जा। चौर्य समत्वात् भारिआ। कज्जं। वज्जं पज्जाओ। पज्जत्तं मज्जाया॥

अर्थः—यदि किसी शब्द में 'द्य' अथवा 'य्य' अथवा 'र्य' रहा हुआ हो तो इन संयुक्त व्यंजनों के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति होती है। 'द्य' के उदाहरण इस प्रकार है—मद्यम्=मज्जं। अवद्यम्=अवज्जं। वैद्यः=वेज्जो। द्युतिः=जुई। और द्योतः=जोओ॥ 'य्य' के उदाहरण इस प्रकार है—जय्यः=जज्जो। शय्या

=सेज्जा। 'र्य' के उदाहरण'-भार्या=भज्जा। सूत्र-संख्या २-१०७ से भार्या का भरिआ रूप भी होता है। कार्यम्=कज्ज। वर्यम्=वज्ज। पर्याय=पज्जाओ। पर्याप्तम्=पज्जत्त और मर्यादा=मज्जाया ॥इत्यादि॥

मद्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मज्ज होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'द्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ज' का द्वित्व 'ज्ज'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *मज्जं* रूप सिद्ध हो जाता है।

अवद्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अवज्जं होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'द्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *अवज्जं* रूप सिद्ध हो जाता है।

वेज्जो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४८ मे की गई है।

द्युति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जुई होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'द्य्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे इकारान्त स्त्रीलिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *जुई* रूप सिद्ध हो जाता है।

द्योतः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जोओ होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'द्य्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जोओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

जय्य संस्कृत विशेषण रूप है। इस का प्राकृत रूप जज्जो होता है। इस में सूत्र-संख्या २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'य्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्तिः २-८९ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जज्जो* रूप सिद्ध हो जाता है।

सेज्जा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५७ मे की गई है।

भार्या संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भज्जा होता है। इस में सूत्र-संख्या १-८४ से 'भा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' को 'अ' की प्राप्ति, २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति और २-८९ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति होकर *भज्जा* रूप सिद्ध हो जाता है।

भार्या संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत में वैकल्पिक रूप भारिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १ ७ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के र् में इ' की प्राप्ति और १ १७७ से य् ' का लोप होकर *भारिआ* रूप सिद्ध हो जाता है।

कवर्ग और चवर्ग दानों रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८७ में की गई है।

पर्याय संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पज्जाओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ ४ से संयुक्त व्यञ्जन र्य के स्थान पर 'ज की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ज को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति १-१७७ से द्वितीय य् का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पज्जाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

पर्याप्तम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पज्जत्त होता है। इस में सूत्र-संख्या २ ४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थानपर 'ज की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त ज को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति १-८४ से दीर्घस्वर 'आ' के स्थानपर अ की प्राप्ति २-७७ से द्वितीय हलन्त 'प्' का लोप २-८९ से शेष रहे हुए 'त' का द्वित्व त्त' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पज्जत्तं* रूप सिद्ध हो जाता है।

मर्यादा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मज्जाया होता है। इस में सूत्र-संख्या २४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त ज' को द्वित्व 'ज्ज की प्राप्ति १ १७७से 'द का लोप; और १ १८० से लोप हुए 'द' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति होकर *मज्जाया* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२४॥

अभिमन्यौ ज ञ्जौ वा ॥ २ २५ ॥

अभिमन्यौ संयुक्तस्य जो ञ्जश्च वा भवति ॥ अहिमज्जू । अहिमञ्जू । पक्षे अहिमन्नू ॥ अभिग्रहणादिह न भवति । मन्नू ॥

अर्थ—'अभिमन्यु' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'ज' और 'ञ्ज' की प्राप्ति होती है। इस प्रकार 'अभिमन्यु' संस्कृत शब्द के प्राकृत रूप तीन हो जाते हैं जो कि इस प्रकार हैं—अभिमन्युः=अहिमज्जू अथवा अहिमञ्जू अथवा अहिमन्नू ॥ मूल-सूत्र में 'अभिमन्यु' लिखा हुआ है; अतः जिस समय में केवल 'मन्यु' शब्द होगा अर्थात् 'अभि' उपसर्ग नहीं होगा तब 'मन्यु' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर सूत्र-संख्या २ २५ के अनुसार क्रम से 'ज' अथवा 'ञ्ज' की प्राप्ति नहीं होगी। तात्पर्य यह है कि 'मन्यु' शब्द के साथ में 'अभि' उपसर्ग होने पर ही संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर ज अथवा 'ञ्ज' की प्राप्ति होती है, अन्यथा नहीं। जैसे—मन्युः=मन्नू ॥

अभिमन्यु: संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत में तीन रूप होते हैं— अहिमज्जू, अहिमञ्जू और अहिमन्नू ॥ इनमें से प्रथम रूप मे सूत्र-संख्या १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २-२५ से संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'ज' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *अहिमज्जू* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; २-२५ से संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'ञ्ज' की प्राप्ति, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे प्रथम रूप के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *अहिमञ्जू* भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप *अहिमन्नू* की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२४३ मे की गई है।

मन्युः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मन्नू होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, २-८६ से रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न्' की प्राप्ति, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर *मन्नू* रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-२५ ॥

साध्वस-ध्य-ह्यां-झः ॥२-२६॥

साध्वसे संयुक्तस्य ध्य-ह्ययोश्च झो भवति ॥ सज्झसं ॥ ध्य। वज्झए। झाणं। उवज्झाओ। सज्झाओ सज्झं विञ्झो ॥ ह्य। सज्झो मज्झं ॥ गुज्झं। णज्झइ ॥

अर्थः—'साध्वस' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति होती है। जैसे—साध्वसम्=सज्झसं ॥ इसी प्रकार जिन शब्दों में संयुक्त व्यञ्जन 'ध्य' होता है अथवा 'ह्य' होता है; तो इन संयुक्त व्यञ्जन 'ध्य' के स्थान पर और 'ह्य' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति होती है। जैसे—'ध्य' के उदाहरण इस प्रकार हैं:—वध्यते=वज्झए। ध्यानम्=झाणं। उपाध्याय=उवज्झाओ। स्वाध्याय=सज्झाओ। साध्यम्=सज्झं और विंध्यः=विञ्झो ॥ 'ह्य' के उदाहरण इस प्रकार हैं:—सह्य=सज्झो। मह्य=मज्झं। गुह्यम्=गुज्झं और नह्यति=णज्झइ इत्यादि ॥

साध्वसम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सज्झसं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घस्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'झ' को द्वित्व 'झ्झ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'झ्' को 'ज्' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सज्झसं* रूप सिद्ध हो जाता है।

भार्या संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत में वैकल्पिक रूप भारिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १ ७ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के र् में 'इ' की प्राप्ति और १ १७७ से य् का लोप होकर *भारिआ* रूप सिद्ध हो जाता है।

कज्जं और वज्जं दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८७ में की गई है।

पर्याय संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पज्जाओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त ज का द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति १-१७७ से द्वितीय य् का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पज्जाओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

पर्याप्तम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पज्जत्तं होता है। इस में सूत्र-संख्या २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-७७ से द्वितीय हलन्त 'प्' का लोप २-८९ से शेष रहे हुए 'त' का द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पज्जत्तं* रूप सिद्ध हो जाता है।

मर्यादा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मज्जाया होता है। इस में सूत्र-संख्या २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति १ १७७ से 'द' का लोप, और १ १८० से लोप हुए 'द' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति होकर *मज्जाया* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२४॥

अभिमन्यौ ज ञ्जौ वा ॥ २ २५ ॥

अभिमन्यौ संयुक्तस्य जो ञ्जश्च वा भवति ॥ अहिमज्जू । अहिमञ्जू । पक्षे अहिमन्नू ॥ अभिग्रहणादिह न भवति । मन्नू ॥

अर्थ:—'अभिमन्यु' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'ज' और 'ञ्ज' की प्राप्ति होती है। इस प्रकार 'अभिमन्यु' संस्कृत शब्द के प्राकृत रूप तीन हो जाते हैं जो कि इस प्रकार हैं—अभिमन्युः=अहिमज्जू अथवा अहिमञ्जू अथवा अहिमन्नू ॥ मूल-सूत्र में 'अभिमन्यु' लिखा हुआ है; अतः जिस समास में केवल 'मन्यु' शब्द होगा' अर्थात् 'अभि' उपसर्ग नहीं होगा' तब 'मन्यु' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर सूत्र-संख्या २-२५ के अनुसार क्रम से 'ज' अथवा 'ञ्ज' की प्राप्ति नहीं होगी। तात्पर्य यह है कि 'मन्यु' शब्द के साथ में 'अभि' उपसर्ग होने पर ही संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर 'ज' अथवा 'ञ्ज' की प्राप्ति होती है, अन्यथा नहीं। जैसे—मन्युः=मन्नू ॥

अभिमन्यु: संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत में तीन रूप होते हैं.— अहिमज्जू, अहिमञ्जू और अहिमन्नू॥ इनमे से प्रथम रूप मे सूत्र-संख्या १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २-२५ से संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'ज' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे उकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *अहिमज्जू* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; २-२५ से संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'ञ्ज' की प्राप्ति, और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्रथम रूप के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *अहिमञ्जू* भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप *अहिमन्नू* की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२४३ में की गई है।

मन्युः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मन्नू होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, २-८९ से रहे हुए 'न्' को द्वित्व 'न्न्' की प्राप्ति, और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर *मन्नू* रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-२५ ॥

साध्वस-ध्य-ह्यां-झः ॥२-२६॥

साध्वसे संयुक्तस्य ध्य-ह्ययोश्च झो भवति ॥ सज्झसं ॥ ध्य। वज्झए। झाणं। उवज्झाओ। सज्झाओ सज्झं विञ्झो ॥ ह्य। सज्झो मज्झं ॥ गुज्झं। णज्झइ ॥

अर्थः—'साध्वस' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति होती है। जैसे—साध्वसम्=सज्झसं ॥ इसी प्रकार जिन शब्दो में संयुक्त व्यञ्जन 'ध्य' होता है अथवा 'ह्य' होता है; तो इन संयुक्त व्यञ्जन 'ध्य' के स्थान पर और 'ह्य' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति होती है। जैसे—'ध्य' के उदाहरण इस प्रकार है'—वध्यते=वज्झए। ध्यानम्=झाणं। उपाध्याय=उवज्झाओ। स्वाध्याय=सज्झाओ। साध्यम्=सज्झं और विंध्यः=विञ्झो ॥ 'ह्य' के उदाहरण इस प्रकार हैं:—सह्य=सज्झो। मह्य=मज्झं। गुह्यम्=गुज्झं और नह्यति=णज्झइ इत्यादि ॥

साध्वसम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सज्झसं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घस्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'झ' को द्वित्व 'झ् झ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'झ्' को 'ज्' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सज्झसं* रूप सिद्ध हो जाता है।

पच्यते संस्कृत अकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पज्झइ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'च्य' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'झ' को द्वित्व झ झ' की प्राप्ति २-९० से प्राप्त पूर्व 'झ्' का 'ज' की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय ते के स्थान पर प्राकृत में इ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पज्झइ रूप सिद्ध हो जाता है।

ध्यानम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप झाणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'ध्य' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति १-२२८ से 'न' का 'ण' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *झाणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

उवज्झाओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या *१-१७३* में की गई है।

स्वाध्याय संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सज्झाओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से से अथवा २-७९ से 'व्' का लोप; १-८४ से प्रथम दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'ध्य' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'झ्' को द्वित्व 'झ्झ' की प्राप्ति २-९० से प्राप्त पूर्व 'झ्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति १-१७७ से द्वितीय 'य' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सज्झाओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

साध्यम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सज्झं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से प्रथम दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'ध्य' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'झ्' को द्वित्व 'झ्झ' की प्राप्ति २-९० से प्राप्त पूर्व 'झ्' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सज्झं* रूप सिद्ध हो जाता है।

विन्ध्यः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विञ्झो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'ध्य' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति १-३० से अनुस्वार को 'झ' वर्ण आगे होने से 'ञ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विञ्झो* रूप सिद्ध हो जाता है।

सह्यः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सज्झो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्य' के स्थान पर 'झ' प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'झ' को द्वित्व झ झ की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'झ' के स्थान पर ज् की प्राप्ति; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सज्झो* रूप सिद्ध हो जाता है।

मह्यम् संस्कृत सर्वनाम अस्मद् का चतुर्थ्यन्त रूप है। इसका रूप मज्झं होता है। इसमे सूत्र संख्या २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन ह्य' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'झ' को द्वित्व 'झ्झ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'झ' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त 'म्' का अनुस्वार होकर *मज्झं* रूप सिद्ध हो जाता है।

गुह्यम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप गुज्झ होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्य के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'झ' को द्वित्व 'झ्झ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व झ' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *गुज्झं* रूप सिद्ध हो जाता है।

नह्यति संस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप णज्झइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' का 'ण', २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्य' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'झ' को द्वित्व 'झ्झ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'झ्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, और ३-१३९ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एक वचन मे संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *णज्झइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

ध्वजे वा ॥ २-२७ ॥

ध्वज शब्दे संयुक्तस्य झो वा भवति ॥ झओ धओ ॥

अर्थः—'ध्वज' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर विकल्प से 'झ' होता है। जैसे —ध्वज =झओ अथवा धओ ॥

ध्वजः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप झओ और धओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप मे सूत्र-संख्या २-२७ से संयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर विकल्प से 'झ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'ज्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *झओ* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप धओ में २-७९ से 'व्' का लोप और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *धओ* भी सिद्ध हो जाता है। ॥ २-२७ ॥

इन्धौ झा ॥ २-२८ ॥

इन्धौ धातौ संयुक्तस्य झा इत्यादेशो भवति ॥ समिज्झाइ। विज्झाइ ॥

अर्थ —'इन्ध्' धातु में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'न्ध्' के स्थान पर 'झा' का आदेश होता है।

जैसे—समिन्ध्यते=समिज्झाइ ।' विन्धते=विज्झाइ ॥

समिन्ध्यते अकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप समिज्झाइ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२८ से संयुक्त व्यञ्जन 'न्ध' के स्थान पर 'झ' आदेश का प्राप्ति २-८९ से प्राप्त झ को द्वित्व 'झ्झ' की प्राप्ति २-९० से प्राप्त पूर्व झ्' को 'ज्' की प्राप्ति और ३-१३९ के वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ते के स्थान पर प्राकृत में इ प्रत्यय की प्राप्ति होकर *समिज्झाइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

विन्धते संस्कृत अकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप विज्झाइ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२८ से संयुक्त व्यञ्जन 'न्ध के स्थान पर 'झ आदेश की प्राप्ति' २-८९ से प्राप्त झ को द्वित्व 'झ्झ की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'झ्' को ज्' की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ते के स्थान पर प्राकृत में 'इ प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विज्झाइ* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-२८ ॥

वृत्त प्रवृत्त-मृत्तिका पत्तन-कदर्थिते ट ॥ २ २९ ॥

एषु संयुक्तस्य टो भवति ॥ वट्टो । पयट्टो । मट्टिआ । पट्टणं । कवट्टिओ ॥

अर्थ—वृत्त प्रवृत्त मत्तिका पत्तन और कदर्थित शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन त्त के स्थान पर और 'र्थ के स्थान पर 'ट की प्राप्ति होती है। जैसे—वृत्तः=वट्टो। प्रवृत्तः=पयट्टो। मृत्तिका=मट्टिआ। पत्तनम्=पट्टणं और कदर्थितः=कवट्टिओ ॥

वृत्त संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वट्टो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर अ की प्राप्ति, २-२९ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्त के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति' २-८९ से प्राप्त 'ट को द्वित्व 'ट्ट की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वट्टो* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रवृत्तः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पयट्टो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से र् का लोप; १-१२६ से 'ऋ के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति' १-१७७ से व्' का लोप १-१८० से लोप हुए व् में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य की प्राप्ति २-२९ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्त' के स्थान पर ट की प्राप्ति' २-८९ से प्राप्त 'ट का द्वित्व ट्ट' का प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारांत पुल्लिंग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पयट्टो* रूप सिद्ध हो जाता है।

मृत्तिका संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मट्टिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से ऋ के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-२९ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्त के स्थान पर 'ट की प्राप्ति २-८९ से

प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति; और १-१७७ से 'क्' का लोप होकर *मट्टिआ* रूप सिद्ध हो जाता है।

पत्तनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पट्टण होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-२९ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पट्टणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

कवट्टिओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२२४ में की गई है। ॥२-२९॥

र्तस्याधूर्तादौ ॥ २-३० ॥

र्तस्य टो भवति धूर्तादीन् वर्जयित्वा ॥ केवट्टो। वट्टी। जट्टो। पयट्टइ ॥ वट्टुलं। राय वट्टयं। नट्टई। संवट्टिअं॥ अधूर्तादाविति किम्। धुत्तो। कित्ती। वत्ता। आवत्तणं। निवत्तणं। पवत्तणं। संवत्तणं। आवत्तओ। निवत्तओ। निव्वत्तओ। पवत्तओ। संवत्तओ। वत्तिआ। वत्तिओ। कत्तिओ। उक्कत्तिओ। कत्तरी। मुत्ती। मुत्तो। मुहुत्तो॥ बहुलाधिकाराद् वट्टा॥ धूर्त। कीर्ति। वार्ता। आवर्तन। निवर्तन। प्रवर्तन। संवर्तन। आवर्तक। निवर्तक। निर्वर्तक। प्रवर्तक। संवर्तक। वर्तिका। वार्तिक। कार्तिक। उत्कर्तित। कर्तरि। मूर्ति। मूर्त। मुहूर्त इत्यादि॥

अर्थ-धूर्त आदि कुछ एक शब्दो को छोडकर यदि अन्य किसी शब्द में संयुक्त व्यञ्जन 'र्त' रहा हुआ हो तो इस सयुक्त व्यञ्जन 'र्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति होती है। जैसे:-कैवर्तः=केवट्टो। वर्तिः=वट्टी। जर्तः=जट्टो। प्रवर्तते=पयट्टइ। वर्तुलम्=वट्टुलं। राज-वर्तकम्=राय-वट्टयं। नर्तकी=नट्टई। संवर्तितम्=संवट्टिअं।

प्रश्न—'धूर्त' आदि शब्दों में सयुक्त व्यञ्जन 'र्त' की उपस्थिति होते हुए भी इस संयुक्त व्यञ्जन 'र्त' के स्थान पर प्राप्त होने योग्य 'ट' का निषेध क्यों किया गया है? अर्थात् 'धूर्त' आदि शब्दों मे स्थित सयुक्त व्यञ्जन 'र्त' के स्थान पर 'ट' प्राप्ति का निषेध क्यों किया गया है?

उत्तरः—क्यों कि धूर्त आदि अनेक शब्दो मे स्थित सयुक्त व्यञ्जन 'र्त' के स्थान पर परम्परा से अन्य विकार-आदेश-आगम-लोप आदि की उपलब्धि पाई जाती है, अतः ऐसे शब्दों की स्थिति इस सूत्र-संख्या २-३० से पृथक् ही रक्खी गई है। जैसे:-धूर्तः=धुत्तो। कीर्तिः=कित्ती। वार्ता=वत्ता। आवर्तनम्=आवत्तणं। निवर्तनम्=निवत्तणं। प्रवर्तनम्=पवत्तणं। संवर्तनम्=संवत्तणं। आवर्तकः=आवत्तओ। निवर्तकः=निवत्तओ। निर्वर्तकः=निव्वत्तओ। प्रवर्तकः=पवत्तओ। संवर्तकः=संवत्तओ। वर्तिका=वत्तिआ। वार्तिकः=वत्तिओ। कार्तिकः=कत्तिओ। उत्कर्तितः=उक्कत्तिओ। कर्तरिः=कत्तरी (अथवा कर्तरीः=कत्तरी)। मूर्तिः=मुत्ती। मूर्तः=मुत्तो। और मुहूर्तः=मुहुत्तो॥ इत्यादि अनेक

शब्दों में संयुक्त व्यञ्जन 'त' के स्थान पर भी क्रमसे सूत्र-संख्या २-३० के विधान के अनुसार 'ट' की प्राप्ति नहीं होती है। 'बहुलाधिकार' से किसी किसी शब्द में दोनों विधियाँ पाई जाती हैं। जैसे वार्ता का 'वट्टा' और वत्ता दोनों रूप उपलब्ध हैं। यों अन्य शब्दों के सम्बन्ध में भी समझ लेना चाहिये॥

कैवर्तः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप केवट्टो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१४८ से 'ऐ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति; २-३० से संयुक्त व्यञ्जन 'र्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ट' का द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *केवट्टो* रूप सिद्ध हो जाता है।

वर्तिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वट्टी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३० से संयुक्त व्यञ्जन 'र्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *वट्टी* रूप सिद्ध हो जाता है।

जर्तः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जट्टो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३० से संयुक्त व्यञ्जन 'र्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जट्टो* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रवर्तते संस्कृत अकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पयट्टइ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से प्रथम 'र्' का लोप; १-१७७ से 'व' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'व्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति; २-३० से संयुक्त व्यञ्जन 'र्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पयट्टइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

वर्तुलम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप वट्टुलं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३० से संयुक्त व्यञ्जन 'र्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *वट्टुलं* रूप सिद्ध हो जाता है।

राज-वार्तिकम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रायवट्टयं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ज' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'ज्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति; १-८४ से 'वा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-३० से संयुक्त व्यञ्जन 'र्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ट' का द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति; १-८८ से 'ति' के स्थान पर पूर्वानुसार प्राप्त 'ट्टि' में स्थित 'इ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'क्' में से शेष

रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय को प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *राय-वट्टयं* रूप सिद्ध हो जाता है।

नर्त्तकी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नट्टई होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३० से संयुक्त व्यञ्जन 'र्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क्' का लोप होकर *नट्टई* रूप सिद्ध हो जाता है।

संवर्तितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप संवट्टिअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३० से संयुक्त व्यञ्जन 'र्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *संवट्टिअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

धुत्तो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

कीर्ति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कित्ती होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से 'की' में स्थित दीर्घस्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, २-७९ से 'र्' का लोप २-८९ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घस्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *कित्ती* रूप सिद्ध हो जाता है।

वार्ता संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वत्ता होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'वा' में स्थित 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-७९ से 'र्' का लोप और २-८९ से लोप हुए 'र्' में से शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति होकर *वत्ता* रूप सिद्ध हो जाता है।

आवर्तनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आवत्तण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *आवत्तणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

निवर्तनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निवत्तण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र' का लोप, २-८९ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *निवत्तणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रवर्तनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पवत्तण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'प्र' में स्थित 'र्' का और 'त' में स्थित 'र्' का-दोनों का लोप, २-८९ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-२२८ से

'न' का 'ण', १-२२८ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पवत्तणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

संवर्तनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप संवत्तणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' का 'ण'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *संवत्तणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

आवर्तकः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप आवत्तओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *आवत्तओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

निवर्तकः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निवत्तओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निवत्तओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्वर्तकः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप निव्वत्तओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'व' पर स्थित 'र्' का तथा 'त' पर स्थित 'र्' का-दोनों का-लोप; २-८९ से 'व' का द्वित्व तथा 'त' का भी द्वित्व,-दोनों का द्वित्व की प्राप्ति; १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निव्वत्तओ* रूप की सिद्धि हो जाती है।

प्रवर्तकः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पवत्तओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'प' में स्थित 'र्' का और 'त' पर स्थित 'र्' का-दोनों 'र्' का-लोप; २-८९ से 'त' का द्वित्व 'त्त'; १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पवत्तओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

संवर्तकः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप संवत्तओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से 'त' का द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *संवत्तओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

वर्तिकः संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप वत्तिओ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से 'त' का द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; और १-१७७ से 'क्' का लोप होकर *वत्तिओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

वार्त्तिकः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप वत्तिओ होता है। इस में सूत्र-संख्या १-८४ से 'वा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वत्तिओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

कार्त्तिकः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कत्तिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'का' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कत्तिओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

उत्कार्त्तित संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप उक्कत्तिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से प्रथम हलन्त 'त्' का लोप, २-८९ से 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति, २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'र्' में से शेष बचे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; १-१७७ से अंतिम 'त' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *उक्कत्तिओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

कर्तरी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कत्तरी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र' का लोप और २-८९ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति होकर *कत्तरी* रूप सिद्ध हो जाता है।

मूर्त्तिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुत्ती होता है। इसमे सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-७९ से 'र्' का लोप और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *मुत्ती* रूप सिद्ध हो जाता है।

मूर्त्तः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप मुत्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति; २-७९ से 'र्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मुत्तो* रूप सिद्ध हो जाता है।

मुहूर्तः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुहुत्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'हू' में स्थित दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति; २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मुहुत्तो* रूप सिद्ध हो जाता है।

वार्ता संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वट्टा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से 'वा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; २-३० से संयुक्त व्यञ्जन 'र्त' के स्थान पर

'ट का आदेश और २-८९ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति होकर वट्टा रूप सिद्ध हो जाता है ॥२३ ॥

वृन्ते ण्टः ॥२-३१॥

वृन्ते संयुक्तस्य ण्टो भवति ॥ वेण्टं । तालवेण्टं ॥

अर्थ—वृन्त शब्द में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'न्त' के स्थान पर 'ण्ट' की प्राप्ति होती है। जैसे—वृन्तम्=वेण्टं और ताल-वृन्तम्=ताल-वेण्टं ॥

वेण्ट रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१३९ में की गई है।

ताल-वेण्टं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है। ॥२३१॥

ठो स्थि विसंस्थुले ॥ २-३२ ॥

अनयोः संयुक्तस्य ठो भवति ॥ अट्ठी । विसंठुलं ॥

अर्थ—अस्थि और विसंस्थुल शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्थ' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति होती है। जैसे—अस्थिः=अट्ठी और विसंस्थुलम्=विसंठुलं ॥

अस्थि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अट्ठी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३२ से संयुक्त व्यञ्जन स्थ के स्थान पर ठ की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ' को 'ट्' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्री लिंग में संस्कृत प्रत्यय सि के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *अट्ठी* रूप सिद्ध हो जाता है।

विसंस्थुलम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप विसंठुलं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३२ से संयुक्त व्यञ्जन स्थ् के स्थान पर 'ठ्' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त म्' का अनुस्वार होकर *विसंठुलं* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-३२ ॥

स्त्यान-चतुर्थार्थे वा ॥२-३३॥

एषु संयुक्तस्य ठो वा भवति ॥ ठीणं थीणं । चउट्ठो । अट्ठो प्रयोजनम् । अत्थो धनम् ॥

अर्थ—स्त्यान शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्त्य' के स्थान पर विकल्प से 'ठ' की प्राप्ति होती है, इसी प्रकार से 'चतुर्थ और अर्थ' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'र्थ' के स्थान पर भी विकल्प से [ठ की प्रा]प्ति होती है। जैसे—स्त्यानम्=ठीणं अथवा थीणं ॥ चतुर्थः=चउट्ठो अथवा चउत्थो ॥

अर्थः—अट्ठो अथवा अत्थो ॥ संस्कृत शब्द 'अर्थ' के दो अर्थ होते है। पहला अर्थ 'प्रयोजन' होता है और दूसरा अर्थ 'धन होता है। तदनुसार 'प्रयोजन' अर्थ मे प्रयुक्त संस्कृत रूप 'अर्थ' का प्राकृत रूप अट्ठो होता है और 'धन' अर्थ में प्रयुक्त संस्कृत रूप 'अर्थ' का प्राकृत रूप 'अत्थो' होता है। यह ध्यान में रखना चाहिये।

ठीणं और *थीणं* दोनों रूपो की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७४ मे को गई है।

चउट्ठो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७१ मे को गई है।

अर्थः—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप (प्रयोजन अर्थ मे) अट्ठो होता है। इसमे सूत्र संख्या २-३३ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्थ' के स्थान पर विकल्प से 'ठ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ठ' को द्वित्व ठ्ठ को प्राप्ति, २-९० प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *अट्ठो* रूप सिद्ध हो जाता है।

अर्थः—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप (धन अर्थ मे) अत्थो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से 'थ को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ् को 'त् की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *अत्थो* रूप सिद्ध हो जाता है।

ष्टस्यानुष्ट्रेष्टासंदष्टे ॥ २-३४ ॥

उष्ट्रादिवर्जिते ष्टस्य ठो भवति ॥ लट्ठी । मुट्ठी । दिट्ठी । सिट्ठी । पुट्ठो । कट्ठं । सुरट्ठा । इट्ठो । अणिट्ठं । अनुष्ट्रेष्टासंदष्ट इति किम् । उट्टो । इट्टा चुण्णं व्व । संदट्टो ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द उष्ट्र, इष्टा और संदष्ट के अतिरिक्त यदि किसी अन्य संस्कृत शब्द में संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' रहा हुआ हो तो उस संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति होती है। जैसे—लष्टि,= लट्ठी। मुष्टि—मुट्ठी। दृष्टि—दिट्ठी। सृष्टि=सिट्ठी। पृष्ठ=पुट्ठो। कष्टम्=कट्ठं। सुराष्ट्रा= सुरट्ठा। इष्ट= इट्ठो और अनिष्टम्= अणिट्ठं॥

प्रश्न—'उष्ट्र, इष्टा और संदष्ट' मे संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' होने पर भी सूत्र-संख्या २-३४ के अनुसार 'ष्ट' के स्थान पर प्राप्तव्य 'ठ' का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर—क्योंकि 'उष्ट्र', 'इष्टा' और 'संदष्ट' के प्राकृत रूप प्राकृत साहित्य मे अन्य स्वरूप वाले पाये जाते हैं, एवं उनके इन स्वरूपो की सिद्धि अन्य सूत्रों से होती है, अतः सूत्र-संख्या २-३४ से प्राप्तव्य 'ठ' की प्राप्ति का इन रूपों के लिये निषेध किया गया है। जैसे—उष्ट्र= उट्टो। इष्टा-चूर्णम् इव= इट्टा-चुण्ण व्व ॥ और संदष्ट = संदट्टो ॥

लट्ठी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२४७ में की गई है।

मुष्टिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुट्ठी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३४ से 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *मुट्ठी* रूप सिद्ध हो जाता है।

दिट्ठी और *सिट्ठी* रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२८ में की गई है।

पृष्टः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप पुट्ठो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१३१ से 'ऋ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति; २-३४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पुट्ठो* रूप सिद्ध हो जाता है।

कष्टम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कट्ठं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *कट्ठं* रूप सिद्ध हो जाता है।

सुराष्ट्राः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप सुरट्ठा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'रा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; २-३४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिंग में प्राप्त 'जस्' प्रत्यय का लोप और ३-१२ से प्राप्त होकर लुप्त हुए 'जस्' प्रत्यय के पूर्व में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर *सुरट्ठा* रूप सिद्ध हो जाता है।

इष्टः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप इट्ठो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *इट्ठो* रूप सिद्ध हो जाता है।

अनिष्टम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप अणिट्ठं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' का 'ण'; २-३४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *अणिट्ठं* रूप सिद्ध हो जाता है।

उष्ट्र: संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उट्ठो होता है। इसमे सूत्र संख्या २-७७ से 'ष्' का लोप, २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से 'ठ' को द्वित्व 'ट्ठ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *उट्ठो* रूप सिद्ध हो जाता है।

इष्टा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप इट्ठा होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-७७ से 'ष्' का लोप और २-८९ से 'ठ' को द्वित्व 'ट्ठ' की प्राप्ति होकर *इट्ठा* रूप सिद्ध हो जाता है।

चूर्णम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चुण्णं होता है। इसमे सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घस्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' को अनुस्वार होकर *चुण्णं* रूप सिद्ध हो जाता है।

'व्व' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई।

संदष्ट संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप संदट्ठो होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७७ से 'ष्' का लोप, २-८९ से 'ठ' को द्वित्व 'ट्ठ' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारांत पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *संदट्ठो* रूप सिद्ध हो जाता है॥ २-३४॥

गर्ते डः ॥ २-३५ ॥

गर्त शब्दे संयुक्तस्य डो भवति। टापवादः॥ गड्डो। गड्डा॥

अर्थ.—'गर्त' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'र्त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति होती है। सूत्र-संख्या २-३० मे विधान किया गया है कि 'र्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति होती है; किन्तु इस सूत्र में 'गर्त' शब्द के संबध मे यह विशेष नियम निर्धारित किया गया है कि संयुक्त व्यञ्जन 'र्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति नहीं होकर 'ड' की प्राप्ति होती है, अतः इस नियम को सूत्र-संख्या २-३० के विधान के लिये अपवाद रूप नियम समझा जाय। उदाहरण इस प्रकार है—गर्तः= गड्डो॥ गर्ता.=गड्डा॥

गड्डो और *गड्डा* रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३५ में की गई है॥ २-३५॥

संमर्द-वितर्दि-विच्छर्द-च्छर्दि-कपर्द-मर्दिते-र्दस्य ॥ २-३६ ॥

एषु र्दस्य डत्वं भवति॥ संमड्डो। विअड्डी। विच्छड्डो।
छड्डइ। छड्डी। कवड्डो। मड्डिओ संमड्डिओ॥

अर्थ —'संमर्द', वितर्दि, विच्छर्द, च्छर्दि, कपर्द और मर्दित शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'र्द' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति होती है। जैसे.— संमर्द =समड्डो। वितर्दि.=विअड्डी। विच्छर्द.=

विच्छड्डो । छर्दिः = छड्डी । कपर्दः = कवड्डो । मर्दितः = मड्डिओ और संमर्दितः = संमड्डिओ ॥

संमर्दः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप संमड्डो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-३६ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्द' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ड' को द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *संमड्डो* रूप सिद्ध हो जाता है ।

वितर्दिः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप विअड्डी होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त' का लोप; २-३६ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्द' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ड' को द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *विअड्डी* रूप सिद्ध हो जाता है ।

विच्छर्दः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप विच्छड्डो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-३६ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्द' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ड' को द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विच्छड्डो* रूप सिद्ध हो जाता है ।

मुञ्चति—(छर्दति ?) संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप छड्डइ होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-९१ से 'मुञ्च्' धातु के स्थान पर 'छड्ड' का आदेश; (अथवा छर्द् में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'र्द' के स्थान पर २-३६ से 'ड' की प्राप्ति और २-८९ से प्राप्त 'ड' का द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति) ४-२३९ से प्राप्त एवं हलन्त 'छड्ड' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' (अथवा 'त') के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *छड्डइ* रूप सिद्ध हो जाता है ।

छर्दिः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप छड्डी होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-३६ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्द' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ड' को द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *छड्डी* रूप सिद्ध हो जाता है ।

कपर्दः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप कवड्डो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' का 'व'; २-३६ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्द' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ड' को द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कवड्डो* रूप सिद्ध हो जाता है ।

मर्दितः संस्कृत विशेषण है । इसका प्राकृत रूप मड्डिओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-३६ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्द' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ड' को द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति; १-१७७

से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मड्डिओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

संमर्दित सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप *संमड्डिओ* होता है। इसकी सिद्धि उपरोक्त रूप 'मर्दित = मड्डिओ' के समान ही जानना ॥ २-३६ ॥

गर्दभे वा ॥ २--३७ ॥

गर्दभे र्दस्य डो वा भवति । गड्डहो । गद्दहो ॥

अर्थः—सस्कृत शब्द 'गर्दभ' में रहे हुए सयुक्त व्यञ्जन 'र्द' के स्थान पर विकल्प से 'ड' की प्राप्ति होती है। गर्दभ = गड्डहो और गद्दहो ॥

गर्दभ सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप गड्डहो और गद्दहो होते है। इन में से प्रथम रूप मे सूत्र-सख्या २-३७ मे सयुक्त व्यञ्जन 'र्द' के स्थान पर विकल्प से 'ड' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ड' को द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति, १-१८७ से 'भ' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *गड्डहो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-सख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से शेष 'द' को द्वित्व 'द्द' की प्राप्ति, और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *गद्दहो* भी सिद्ध हो जाता है। २-३७ ॥

कन्दरिका-भिन्दिपाले ण्डः ॥ २-३८ ॥

अनयोः संयुक्तस्य ण्डो भवति ॥ कण्डलिआ । भिण्डिवालो ॥

अर्थ—'कन्दरिका' और 'भिन्दिपाल' शब्दो में रहे हुए सयुक्त व्यञ्जन 'न्द' के स्थान पर 'ण्ड' की प्राप्ति होती है। जैसे—कन्दरिका = कण्डलिआ और भिन्दिपाल = भिण्डिवालो ॥

कन्दरिका सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कण्डलिआ होता है। इसमे सूत्र-सख्या २-३८ से सयुक्त व्यञ्जन 'न्द' के स्थान पर 'ण्ड' की प्राप्ति, १-२५४ से 'र' का 'ल' और १-१७७ से 'क्' का लोप होकर *कण्डलिआ* रूप सिद्ध हो जाता है।

भिन्दिपालः सस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप भिण्डिवालो होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-३८ से सयुक्त व्यञ्जन 'न्द' के स्थान पर 'ण्ड' की प्राप्ति, १-२३१ से 'प' का 'व' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *भिण्डिवालो* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्तब्धे ठ-ढौ ॥२-३९॥

स्तब्धे संयुक्तयो र्यथाक्रमं ठढौ भवतः ॥ ठड्ढो

अर्थ – स्तब्ध शब्द में दो संयुक्त व्यञ्जन हैं एक 'स्त' है और दूसरा 'ब्ध' है इनमें से प्रथम संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति होती है और दूसरे संयुक्त व्यञ्जन 'ब्ध' के स्थान पर 'ढ' की प्राप्ति होती है जैसे —स्तब्ध = ठड्ढो ॥

स्तब्ध' संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप ठड्ढो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-३९ से प्रथम संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति, २-३९ से द्वितीय संयुक्त व्यञ्जन ब्ध के स्थान पर ढ' की प्राप्ति ८९ से प्राप्त 'ढ' का द्वित्व ढ ढ की प्राप्ति ९० से प्राप्त पूर्व ढ का ड् की प्राप्ति और ३ से प्रथमा विभक्ति को एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर ठड्ढो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-३९ ॥

दग्ध विदग्ध-वृद्धि वृद्धे ढः ॥२ ४०

एषु संयुक्तस्य ढो भवति ॥ दड्ढो । विअड्ढो । वुड्ढी । वुड्ढो ॥ क्वचिन्न भवति । विद्ध कइ निरूविअं ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द दग्ध और विदग्ध में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'ग्ध' के स्थान पर ढ की प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से संस्कृत-शब्द वृद्धि और वृद्ध में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'द्ध' के स्थान पर भी 'ढ' की प्राप्ति होती है। जैसे—दग्ध = दड्ढो। विदग्धः = विअड्ढो। वृद्धिः = वुड्ढी। वृद्धः = वुड्ढो ॥ कभी कभी संयुक्त व्यञ्जन 'द्ध' के स्थान पर 'ढ' की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे –वृद्ध- कवि- निरूपितम् = विद्ध- कइ निरूविअं। यहाँ पर 'वृद्ध' शब्द का 'वुड्ढ' नहीं होकर 'विद्ध' हुआ है। यों अन्य शब्दों के संबंध में भी जान लेना चाहिये ॥

दड्ढो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १- २१७ में की गई है।

'विदग्ध' संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप विअड्ढो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'द्' का लोप २-४० से संयुक्त व्यञ्जन ग्ध के स्थान पर 'ढ' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'ढ' का द्वित्व 'ढढ' की प्राप्ति २-९० से प्राप्त पूर्व 'ढ' को 'ड' की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विअड्ढो रूप सिद्ध हो जाता है।

वुड्ढी और वुड्ढो रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १ १३१ में की गई है।

विद्ध रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १२८ में की गई है।

कवि संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप कइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'व' का

लोप होकर कइ रूप सिद्ध हो जाता है। यहाँ पर 'कइ' रूप समास-गत होने से विभक्ति प्रत्यय का लोप हो गया है।

निरूपितम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप निरूविअं होता है। इस में सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' का 'व', १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारांत नपुंसक लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *निरूविअं* रूप सिद्ध हो जाता है। । २-४०।

श्रद्धर्द्धि-मूर्धार्धेन्ते वा ॥ २-४१ ॥

एषु अन्ते वर्तमानस्य संयुक्तस्य ढो वा भवति ॥ सड्ढा। सद्धा। इड्ढी रिद्धी। मुण्ढा। मुद्धा। अड्ढं अद्धं ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द श्रद्धा, ऋद्धि, मूर्धा और अर्ध में अन्त में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'द्ध' के स्थान पर अथवा 'र्ध' के स्थान पर, विकल्प से 'ढ' की प्राप्ति होती है। तदनुसार संस्कृत रूपांतर से प्राप्त प्राकृत रूपान्तर में इनके दो दो रूप हो जाते हैं। जोकि इस प्रकार हैं—श्रद्धा=सड्ढा अथवा सद्धा ॥ऋद्धि=इड्ढी अथवा रिध्दी ॥ मूर्धा= मुण्ढा अथवा मुद्धा और अर्धम्= अड्ढं अथवा अद्धं।

श्रद्धा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सड्ढा और सद्धा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-२६० से शेष 'श' का 'स', २-४१ से अन्त्य संयुक्त व्यञ्जन 'द्ध' के स्थान पर विकल्प से 'ढ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ढ' का द्वित्व 'ढ्ढ' की प्राप्ति और २-९० से प्राप्त पूर्व 'ढ्' को 'ड्' की प्राप्ति हो कर प्रथम रूप सड्ढा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप सद्धा की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२ में की गई है।

ऋद्धि संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप इड्ढी और रिद्धी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-४१ से अन्त्य संयुक्त व्यञ्जन 'द्ध' के स्थान पर विकल्प से 'ढ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ढ' को द्वित्व ढ्ढ की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ढ' को 'ड्' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर अन्त्य ह्रस्वस्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप इड्ढी सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप *रिद्धी* की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२८ में की गई है।

मूर्धा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मुण्ढा और मुद्धा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, १-२६ से प्रथम स्वर 'उ' के पश्चात् आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति; २-४१ से अन्त्य संयुक्त व्यञ्जन 'र्ध' के स्थान पर विकल्प से 'ढ' की प्राप्ति और १-३० से आगम रूप से प्राप्त अनुस्वार के आगे 'ढ' होने से ट वर्ग के पञ्चमाक्षर रूप

'ग्' की प्राप्ति होकर *मुण्डा* रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप मुद्धा में सूत्र-संख्या १-८४ से शेष स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति २-७९ से र् का लोप २-८९ से शेष 'ध को द्वित्व 'धध की प्राप्ति और २-९० से प्राप्त पूर्व ध् को 'द्' की प्राप्ति होकर *मुद्धा* रूप सिद्ध हो जाता है।

अर्धम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप अड्ढं और अद्धं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-४१ से अन्त्य संयुक्त व्यञ्जन 'र्ध' के स्थान पर 'ढ' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'ढ को द्वित्व 'ढ ढ की प्राप्ति २-९० से प्राप्त पूर्व 'ढ' को 'ड् की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म् का अनुस्वार होकर प्रथम रूप अड्ढं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-७९ से र का लोप २-८९ से शेष 'ध को द्वित्व 'ध् ध' की प्राप्ति २-९० से प्राप्त पूर्व 'ध् को 'द् की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप अद्धं भी सिद्ध हो जाता है। २-४१ ॥

म्नज्ञोर्णः ॥ २-४२॥

म्नज्ञोर्णो भवति ॥ म्न । निण्णं । पज्जुण्णो ॥ ज्ञ । णाणं । सण्णा । पण्णा । विण्णाणं ॥

अर्थ—जिन शब्दों में संयुक्त व्यञ्जन म्न अथवा 'ज्ञ होता है उन संस्कृत शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'म्न के स्थान पर अथवा 'ज्ञ के स्थान पर ण की प्राप्ति होती है। जैसे-'म्न के उदाहरण-निम्नम्=निण्णं । प्रद्युम्न =पज्जुण्णो। 'ज्ञ' के उदाहरण इस प्रकार है - ज्ञानम्=णाणं। संज्ञा=सण्णा। प्रज्ञा=पण्णा और विज्ञानम् विण्णाणं ॥

निम्नम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निण्णं होता है। इस में सूत्र-संख्या २-४२ से संयुक्त व्यञ्जन म्न के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'ण' का द्वित्व 'ण्ण' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म् का अनुस्वार होकर *निण्णं* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रद्युम्न संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पज्जुण्णो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'द्य के स्थान पर 'ज की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त ज का द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, २-४२ से संयुक्त व्यञ्जन 'म्न के स्थान पर ण की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'ण' का द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पज्जुण्णो* रूप सिद्ध हो जाता है।

ज्ञानम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप णाण होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-४२ से संयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' का प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग मे मि' प्रत्यय के स्थान पर म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म, का अनुस्वार होकर *णाण* रूप सिद्ध हो जाता है।

सञ्ज्ञा सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सण्णा होता है। इसमे सूत्र-सख्या २-४२ से संयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और १-३० मे अनुस्वार को आगे 'ण' का सद्भाव होने से टवर्ग के पञ्चमाक्षर रूप हलन्त 'ण' की प्राप्ति होकर *सण्णा* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रज्ञा सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पण्णा होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-४२ से सयुक्त-व्यञ्जन 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण की प्राप्ति, और २-८६ से प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'ण्ण'की प्राप्ति होकर पण्णा रूप सिध्द हो जाता है। *विज्ञानम्* सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विण्णाण होता है इस में सूत्र- सख्या २-४२ से सयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारात नपु सक लिंग में सस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *विण्णाण* रूप सिध्द हो जाता है ॥ २-४२ ॥

पञ्चाशत्-पञ्चदश- दत्ते ॥ २-४३ ॥

एषु सयुक्तस्य णो भवति ॥ पण्णासा । पण्णरह । दिण्णं ॥

अर्थः—पञ्चाशत, पञ्चदश और दत्त शब्दों में रहे हुए सयुक्त व्यञ्जन 'ञ्च' के स्थान अथवा 'त्त' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होती है। जैसेः—पञ्चाशत्=पण्णासा ॥ पञ्चदश=पण्णरह और दत्तम्=दिण्ण ॥

पञ्चाशत् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पण्णासा होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-४३ से सयुक्त व्यञ्जन 'ञ्च' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' का 'स; १ १५ से प्राप्त 'स' में 'आ स्वर की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप होकर *पण्णासा* रूप सिध्द हो जाता है।

पञ्चदश सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप पण्णरह होता है। इसमे सूत्र-सख्या २-४३ से सयुक्त व्यञ्जन 'ञ्च' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति, १-२१६ से 'द' के स्थान 'र' की प्राप्ति और १-२६२ से श के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति हो कर *पण्णरह* रूप सिध्द हो जाता है।

दिण्ण रूप की सिध्दि सूत्र-संख्या १-४६ में की गई है। २-४३।

मन्यौ न्तो वा ॥ २-४४ ॥

मन्यु शब्दे संयुक्तस्य न्तो वा भवति ॥ मन्तू मन्नू ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'मन्यु' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'न्त' की प्राप्ति होती है। जैसे —मन्यु = मन्तू अथवा मन्नू ॥

मन्यु संस्कृत रूप है। इस के प्राकृत रूप मन्तू और मन्नू होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-४४ से संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'न्त' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व स्वर उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप मन्तू सिद्ध हो जाता है।

मन्नू की सिद्धि सूत्र-संख्या २-२५ में की गई है। ॥ २-४४ ॥

स्तस्य थो समस्त-स्तम्बे ॥ २-४५ ॥

समस्त स्तम्ब वर्जित स्तस्य थो भवति । हत्थो । थुई । थोत्तं । थोर्म । पत्थरो पसत्थो । अत्थि । सत्थि ॥ असमस्त स्तम्ब इति किम् । समत्तो । तम्बो ॥

अर्थ — समस्त और स्तम्ब शब्दों के अतिरिक्त अन्य संस्कृत शब्दों में यदि 'स्त' संयुक्त व्यञ्जन रहा हुआ है, तो इस संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति होती है। जैसे —हस्तः=हत्थो ॥ स्तुतिः=थुई ॥ स्तोत्रम्=थोत्तं ॥ स्तोकम्=थोर्म ॥ प्रस्तर = पत्थरो ॥ प्रशस्तः = पसत्थो ॥ अस्ति=अत्थि ॥ स्वस्ति=सत्थि ॥

प्रश्न — यदि अन्य शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति हो जाती है तो फिर 'समस्त' और 'स्तम्ब' शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति क्यों नहीं होती है?

उत्तर—क्यों कि समस्त और 'स्तम्ब' शब्दों का रूप प्राकृत में समत्तो और 'तम्बो' उपलब्ध हैं; अतः ऐसी स्थिति में 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति कैसे हो सकती है? उदाहरण इस प्रकार हैं— समस्तः= समत्तो और स्तम्बः=तम्बो ॥

हस्त संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप हत्थो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'थ' का द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर हत्थो रूप सिद्ध हो जाता है।

स्तुतिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप थुई होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति; १-१७७ से द्वितीय 'त्' का लोप और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्री लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर थुई रूप सिद्ध हो जाता है।

स्तोत्रम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप थोत्तं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, २-७९ से 'त्र' में स्थित 'र्' का लोप, २-८९ से शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ मे प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *थोत्तं* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्तोकम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप थोअं होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-४५ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त—नपुंसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *थोअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रस्तरः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पत्थरो होता है। इनमें सूत्र-संख्या २-७९ से प्रथम 'र्' का लोप, २-४५ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ' को 'त्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारात पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पत्थरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रशस्त सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप पसत्थो होना है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; १-२६० से 'श' का 'स', २-४५ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त-पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पसत्थो* रूप सिद्ध हो जाता है।

अस्ति सस्कृत क्रिया-पद रूप है। इसका प्राकृत रूप अत्थि होता है। इस में सूत्र-संख्या २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति और २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति होकर *अत्थि* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्वस्तिः संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप सत्थि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'व्' का लोप; २-४५ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ्' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'थ्' को द्वित्व 'थ्थ्' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप होकर *सत्थि* रूप सिद्ध हो जाता है।

समाप्त सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप समत्तो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७७ से 'प्' का लोप; २-८९ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *समत्तो* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्तम्ब संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तम्बो होता है। इस में सूत्र संख्या २-७७ से स का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *तम्बो* रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-४५ ॥

स्तवे वा ॥ २-४६

स्तव शब्दे स्तस्य थो वा भवति ॥ थवो तवो ॥

अर्थ—'स्तव' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यंजन 'स्त' के स्थान पर विकल्प से 'थ' की प्राप्ति होती है। जैसे—स्तवः=थवो अथवा तवो ॥

स्तवः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप थवो और तवो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-४६ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर विकल्प से 'थ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *थवो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही हो कर *तवो* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥२-४६॥

पर्यस्ते थ-टौ ॥ २-४७ ॥

पर्यस्ते स्तस्य पर्यायेण थटौ भवतः ॥ पल्लत्थो पल्लट्टो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'पर्यस्त' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर कभी 'थ' होता है और कभी 'ट' होता है। यों पर्यस्त के प्राकृत रूपान्तर दो प्रकार के होते हैं; जो कि इस प्रकार हैं—पर्यस्तः=पल्लत्थो और पल्लट्टो ॥

पर्यस्तः संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप पल्लत्थो और पल्लट्टो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-६८ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति; २-४७ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर पर्याय रूप से 'थ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर प्रथम रूप *पल्लत्थो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप पल्लट्टो में सूत्र-संख्या २-६८ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति; २-४७ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर पर्याय रूप से 'ट' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *पल्लट्टो* भी सिद्ध हो जाता है ॥ २-४७ ॥

वोत्साहे थो हश्च रः ॥ २-४८ ॥

उत्साह शब्दे संयुक्तस्य थो वा भवति तत्संनियोगे च हस्य रः ॥ उत्थारो उच्छाहो ॥

अर्थ —सस्कृत शब्द 'उत्साह' में रहे हुए सयुक्त व्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर विकल्प से 'थ' की प्राप्ति होती है। एव थ' की प्राप्ति होने पर हो अन्तिम व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर भी 'र' की प्राप्ति हो जाती है। पक्षान्तर में सयुक्त व्यञ्जन त्स के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति नहीं होने की दशा मे अन्तिम व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर भी र' की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे–उत्साहः=उत्थारो और पक्षान्तर में उच्छाहो। यो रूप–भिन्नता का स्वरूप समझ लेना चाहिये ॥

उत्साह. सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप उत्थारो और उच्छाहो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप मे सूत्र-सख्या २-४८ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति, २ ४८ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर प्राप्त 'थ' का सनियोग होने से अन्तिम व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *उत्थारो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप *उच्छाहो* की सिद्धि सूत्र-सख्या *1-114* में की गई है ॥२-४८॥

आश्लिष्टे ल-धौ ॥२-४९॥

आश्लिष्टे संयुक्तयोर्यथासंख्यं ल ध इत्येतौ भवतः ॥आलिद्धो ॥

अर्थ—सस्कृत शब्द 'आश्लिष्ट' मे रहे हुए प्रथम सयुक्त व्यञ्जन 'श्ल' के स्थान पर 'ल' होता है और द्वितीय सयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ध' होता है। यो दोनो सयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर यथा-क्रम से 'ल' की और 'ध' की प्राप्ति होती है। जैसे —आश्लिष्ट=आलिद्धो ॥

आश्लिष्टः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप आलिद्धो होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-४९ से प्रथम सयुक्त व्यञ्जन 'श्ल' के स्थान पर ल' की प्राप्ति, २-४९ से ही द्वितीय सयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ध' की प्राप्ति, २ ८९ से प्राप्त 'ध' को द्वित्व 'ध्ध' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ध्' को 'द्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *आलिद्धो* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-४९॥

चिन्हे न्धो वा ॥२-५०॥

चिन्हे संयुक्तस्य न्धो वा भवति ॥ ण्हापवादः ॥ पक्षे सो पि ॥ चिन्धं इन्धं चिण्हं ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'चिह्न' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'ह्न' के स्थान पर विकल्प से 'न्ध' की प्राप्ति होती है। सूत्र संख्या २-७५ में यह बतलाया गया है कि संयुक्त व्यञ्जन 'ह्न' के स्थान पर 'ण्ह' की प्राप्ति होती है। तदनुसार सूत्र-संख्या २-७५ की तुलना में सूत्र-संख्या २-५० को अपवाद रूप सूत्र माना जाय, ऐसा वृत्ति में उल्लेख किया गया है। वैकल्पिक पक्ष होने से तथा अपवाद रूप स्थिति की उपस्थिति होने से 'चिह्न' के प्राकृत रूप तीन प्रकार के हो जाते हैं जो कि इस प्रकार हैं—चिह्नम्=चिन्धं अथवा इन्धं चिण्हं ॥

चिह्नम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप चिन्धं इन्धं और चिण्हं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-५० से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्न' के स्थान पर विकल्प से 'न्ध' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *चिन्धं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप *इन्धं* की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७७ में की गई है।

तृतीय रूप *चिण्हं* में सूत्र-संख्या २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्न' के स्थान पर 'ण्ह' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर तृतीय रूप *चिण्हं* भी सिद्ध हो जाता है ॥२-५०॥

भस्मात्मनोः पो वा ॥२-५१॥

अनयोः संयुक्तस्य पो वा भवति ॥ भप्पो भस्सो । अप्पा अप्पाणो । पक्षे अत्ता ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'भस्म' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'स्म' के स्थान पर विकल्प से 'प' की प्राप्ति होती है। जैसे—(भस्मन् के प्रथमान्त रूप) भस्मा=भप्पो अथवा भस्सो ॥ इसी प्रकार से संस्कृत शब्द 'आत्मा' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'त्म' के स्थान पर भी विकल्प से 'प' की प्राप्ति होती है। जैसे—(आत्मन् के प्रथमान्त रूप) आत्मा=अप्पा अथवा अप्पाणो। वैकल्पिक पक्ष होने से रूपान्तर में 'अत्ता' भी होता है।

भस्मन् संस्कृत मूल रूप है। इसके प्राकृत रूप भप्पो और भस्सो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-५१ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्म' के स्थान पर विकल्प से 'प' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'प' का द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप १-३२ से 'भस्म' शब्द को पुल्लिंगत्व की प्राप्ति होने से ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *भप्पो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-७८ से 'म्' का लोप २-८९ से शेष 'स' का द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *भस्सो* भी सिद्ध हो जाता है।

आत्मन् संस्कृत मूल शब्द है। इसके प्राकृत रूप अप्पा अप्पाणो और अत्ता होते हैं। इनमें से

प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व 'अ' की प्राप्ति; २-५१ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्म' के स्थान पर विकल्प से 'प' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप और ३-४९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नकारान्त पुल्लिग में अन्त्य न' का लोप हो जाने पर एव प्राप्त 'सि' प्रत्यय के स्थान पर शेष अन्तिम व्यञ्जन 'प' मे वैकल्पिक रूप से आ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *अप्पा* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप अप्पाणो में 'अप्प' पर्यन्त तो प्रथम रूप के समान ही सूत्र-साधनिका की प्राप्ति; और शेष 'आणो' में सूत्र-सख्या ३-५६ से वैकल्पिक रूप से 'आण' आदेश की प्राप्ति एव ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *अप्पाणो* भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप 'अत्ता' में सूत्र-सख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से म्' का लोप, २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, और ३-४९ से (नकारान्त पुल्लिग शब्दों में स्थित अन्त्य 'न्' का लोप होकर) प्रथमा विभक्ति मे प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति होकर तृतीय रूप *अत्ता* भी सिद्ध हो जाता है ॥२-५१॥

ड्म--क्मोः ॥ २--५२ ॥

ड्मक्मोः पो भवति ॥ कुड्मलम् । कुम्पलं । रुक्मिणी । रुप्पिणी । क्वचित् च्मोपि ॥ रुच्मी रुप्पी ॥

अर्थः—जिन सस्कृत शब्दोंमें संयुक्त व्यञ्जन 'ड्म' अथवा 'क्म' रहा हुआ होता है, तो ऐसे शब्दों के प्राकृत रुपान्तर में इन संयुक्त व्यञ्जन 'ड्म' अथवा 'क्म' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति होती है। जैसे'—'ड्म' का उदाहरण—कुड्मलम्=कुम्पल ॥ 'क्म' का उदाहरण—रुक्मिणी=रुप्पिणी इत्यादि ॥ कभी कभी क्म के स्थान पर 'च्म' की प्राप्ति भी हो जाती है। जैसे —रुक्मी=रुच्मी अथवा रुप्पी ॥

कुड्मलम् संस्कृत रुप है। इसका प्राकृत रूप कुम्पलं होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-५२ से सयुक्त व्यञ्जन 'ड्म' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति, १-२६ से प्रथम आदि स्वर 'उ' पर अनुस्वार रूप आगम की प्राप्ति, १-३० से प्राप्त अनुस्वार को आगे 'प' वर्ण की स्थिति होने से पवर्ग के पञ्चमाक्षर रूप हलन्त 'म् की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' को अनुस्वार की प्राप्ति होकर *कुम्पलं* रूप सिद्ध हो जाता है।

रुक्मिणी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रुप्पिणी होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-५२ से सयुक्त व्यञ्जन 'क्म' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति, और २-८६ से प्राप्त 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति होकर *रुप्पिणी* रूप सिद्ध हो जाता है।

रुक्मी संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप रुच्मी और रुप्पी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-५२ की वृत्ति से संयुक्त व्यञ्जन 'क्म' के स्थान पर 'च्म' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *रुच्मी* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-५२ से संयुक्त व्यञ्जन क्म के स्थान पर 'प' की प्राप्ति और २-८९ से प्राप्त 'प' को द्वित्व प्प की प्राप्ति होकर *रुप्पी* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-५२॥

ष्प स्पयो फ ॥ २-५३ ॥

ष्प-स्पयोः फो भवति ॥ पुष्पम्। पुप्फं ॥ शष्पम्। सप्फं ॥ निष्पेष। निप्फेसो ॥ निष्पावः। निप्फावो ॥ स्पन्दनम्। फन्दणं ॥ प्रतिस्पर्धिन्। पाडिप्फद्धी ॥ बहुलाधिकारात् क्वचिद् विकल्पः। बुहप्फई बुहप्पई ॥ क्वचिन्न भवति ॥ निप्पहो। णिप्पु सणं। परोप्परम् ॥

अर्थ—जिन संस्कृत शब्दों में संयुक्त व्यञ्जन 'ष्प' अथवा 'स्प' होता है' तो प्राकृत रूपान्तर में इन संयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति होती है। जैसे-पुष्पम्=पुप्फं ॥ शष्पम्=सप्फं ॥ निष्पेषः=निप्फेसो ॥ निष्पावः=निप्फावो ॥ स्पन्दनम्=फन्दणं और प्रतिस्पर्धिन्=पाडिप्फद्धी ॥ 'बहुल' सूत्र के अधिकार से किसी किसी शब्द में 'ष्प' अथवा 'स्प' के होने पर भी इन संयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति विकल्प से होती है। जैसे-बृहस्पतिः=बुहप्फई अथवा बुहप्पई ॥ किसी किसी शब्द में तो संयुक्त व्यञ्जन 'स्प' और 'ष्प' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे-निष्प्रभः=निप्पहो ॥ निष्पु सनम्=णिप्पु सणं ॥ परस्परम्=परोप्परं ॥ इत्यादि ॥

पुप्फं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२३६ में की गई है।

शष्पम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सप्फं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स' २-५३ से संयुक्त व्यञ्जन ष्प के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'फ' का द्वित्व फ्फ की प्राप्ति २-९० से प्राप्त पूर्व 'फ' का 'प्' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सप्फं रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्पेषः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निप्फेसो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्प' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'फ' का द्वित्व 'फ्फ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'फ्' का 'प्' की प्राप्ति; १-२६० से 'ष' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निप्फेसो* रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्पावः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निप्फावो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्प' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'फ' का द्वित्व फ्फ की प्राप्ति २-९० से प्राप्त

पूर्व 'फ' को 'प' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निप्फावो* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्पन्दनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप फन्दणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति; १-२२८ से द्वितीय 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *फन्दणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

पाडिप्फद्धी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४४ में की गई है।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप बुहप्फई और बुहप्पई होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति, २-५३ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'फ' को द्वित्व 'फ्फ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *बुहप्फई* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति, २-७७ से 'स्' का लोप; २-८९ से शेष 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति और शेष साधनिका का प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *बुहप्पई* भी सिद्ध हो जाता है।

निष्प्रभः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निप्पहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'ष्' का लोप, २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से शेष 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, १-१८७ से 'भ' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निप्पहो* रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्पुंसनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप णिप्पुंसणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'ष्' का लोप, २-८९ से 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, १-२२८ से दोनों 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *णिप्पुंसणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

परोप्परं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६२ में की गई है ॥२-५३॥

भीष्मे ष्मः ॥ २-५४ ॥

भीष्मे ष्मस्य फो भवति ॥ भिप्फो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'भीष्म' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'ष्म' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति होती है। जैसे—भीष्मः=भिप्फो ॥

भीष्म संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप भिप्फो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति; २-५४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्म' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'फ' को द्वित्व 'फ्फ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *भिप्फो* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-५४॥

श्लेष्मणि वा ॥ २-५५ ॥

श्लेष्म शब्दे ष्मस्य फो वा भवति ॥ सेफो सिलिम्हो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'श्लेष्म' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'ष्म' के स्थान पर विकल्प से 'फ' की प्राप्ति होती है। जैसे—श्लेष्मा=सेफो अथवा सिलिम्हो ॥

श्लेष्मा संस्कृत (श्लेष्मन्) का प्रथमान्त रूप है। इसके प्राकृत रूप सेफो और सिलिम्हो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७९ से 'ल्' का लोप; १-२६० से शेष 'श' को 'स्' की प्राप्ति; २-५५ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्म' के स्थान पर विकल्प से 'फ' की प्राप्ति; १-११ से मूल शब्द में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप; १-३२ से मूल शब्द 'नकारान्त' होने से मूल शब्द को पुल्लिंगत्व की प्राप्ति और तदनुसार ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *सेफो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से 'श्ले' में स्थित दीर्घ स्वर 'ए' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होने से 'श्लि' हुआ; २-१०६ से हलन्त व्यञ्जन 'श्' में 'इ' आगम रूप स्वर की प्राप्ति होने से 'शिलि' रूप हुआ; १-२६० से 'श' का 'स' होने से 'सिलि' की प्राप्ति; २-७४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्म' के स्थान पर 'म्ह' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *सिलिम्हो* भी सिद्ध हो जाता है ॥२-५५॥

ताम्राम्रे म्बः ॥ २-५६ ॥

अनयोः संयुक्तस्य मयुक्तो बो भवति ॥ तम्बं । अम्बं ॥ अम्बिर तम्बिर इति देश्यौ ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'ताम्र' और 'आम्र' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'म्र' के स्थान पर 'म्ब' की प्राप्ति होती है। जैसे—ताम्रम्=तम्बं और आम्रम्=अम्बं ॥ देशज बोली में अथवा ग्रामीण बोली में ताम्र का तम्बिर और आम्र का अम्बिर भी होता है।

तम्व और अम्वं रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-८४ में की गई है। अम्बिर और तम्बिर रूप देशज हैं, तदनुसार देशज शब्दों की साधनिका प्राकृत भाषा के नियमों के अनुसार नहीं की जा सकती है। ॥ २-५६ ॥

ह्वो भो वा ॥ २-५७ ॥

ह्वस्य भो वा भवति ॥ जिब्भा जीहा ॥

अर्थः—यदि किसी संस्कृत शब्द में 'ह्व' हो तो इस संयुक्त व्यञ्जन 'ह्व' के स्थान पर विकल्प से 'भ' की प्राप्ति होती है। जैसे—जिह्वा = जिब्भा अथवा जीहा ॥

जिह्वा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप जिब्भा और जीहा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-५७ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्व' के स्थान पर विकल्प से 'भ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'भ' को द्वित्व 'भ् भ' की प्राप्ति और २-९० से प्राप्त पूर्व 'भ्' को 'ब' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *जिब्भा* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-९२ से ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति और २-७९ से 'व्' का लोप होकर *जीहा* रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-५७ ॥

वा विह्वले वौ वश्च ॥ २-५८ ॥

विह्वले ह्वस्य भो वा भवति। तत्संनियोगे च विशब्दे वस्य वा भो भवति ॥ भिब्भलो विब्भलो विहलो ॥

अर्थः—संस्कृत विह्वल शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'ह्व' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति विकल्प से होती है। इसी प्रकार से जिस रूप में ह्व' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति होगी, तब आदि वर्ण 'वि' में स्थित 'व्' के स्थान पर विकल्प से भ' की प्राप्ति होती है। जैसे—विह्वल. = भिब्भलो अथवा विब्भलो और विहलो।

विह्वलः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप भिब्भलो; विब्भलो और विहलो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-५८ से संयुक्त 'ह्व' के स्थान पर विकल्प से 'भ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'भ' को द्वित्व 'भ् भ' की प्राप्ति २-९० से प्राप्त, पूर्व 'भ्' को 'ब्' की प्राप्ति, २-५८ की वृत्ति से आदि में स्थित 'वि' के 'व्' को आगे 'भ' की उपस्थिति होने के कारण से विकल्प से 'भ्' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारांत पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *भिब्भलो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में २-५८ की वृत्ति से वैकल्पिक पक्ष होने के कारण आदि वर्ण वि' को 'भि' की

प्राप्ति नहीं होकर 'वि' ही कायम रहकर और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *विम्भओ* भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप में सूत्र-संख्या २-७९ से द्वितीय 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विहओ* रूप भी सिद्ध हो जाता है ॥२-५८॥

वोर्ध्वे ॥२-५९॥

ऊर्ध्व शब्दे संयुक्तस्य म्भो भवति ॥ उम्भं उद्धं ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'ऊर्ध्व' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर विकल्प से 'म्भ' की प्राप्ति होती है। जैसे-ऊर्ध्वम्=उम्भं अथवा उद्धं ॥

ऊर्ध्वम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप उम्भं और उद्धं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-८४ से आदि में स्थित दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति; २-५९ से संयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'भ' को द्वित्व 'भ्भ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'भ्' को 'म्' की प्राप्ति; २-७९ से रेफ रूप 'र्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *उम्भं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति; २-७९ से 'र्' और 'व' दोनों का लोप; २-८९ से शेष 'ध' को द्वित्व 'ध्ध' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ध्' को 'द्' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *उद्धं* भी सिद्ध हो जाता है।

कश्मीरे म्भो वा ॥२-६०॥

कश्मीर शब्दे संयुक्तस्य म्भो वा भवति ॥ कम्भारा कम्हारा ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'कश्मीर' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'श्म' के स्थान पर विकल्प से 'म्भ' की प्राप्ति होती है। जैसे-कश्मीरा=कम्भारा अथवा कम्हारा ॥

कश्मीरा—संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कम्भारा और कम्हारा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-६० से संयुक्त व्यञ्जन 'श्म' के स्थान पर विकल्प से 'म्भ' की प्राप्ति; १-१०० से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्तिम ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *कम्भारा* सिद्ध हो जाता है।

कम्हारा की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०० में की गई है ॥२-६०॥

न्मो मः ॥२-६१॥

न्मस्य मो भवति ॥ अधोलोपापवादः ॥ जम्मो । वम्महो । मम्मणं ॥

अर्थ.—जिन संस्कृत शब्दों में संयुक्त व्यञ्जन 'न्म' होता है, तो ऐसे संस्कृत शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में उस संयुक्त व्यञ्जन 'न्म' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति होती है। सूत्र-संख्या २-७८ में बतलाया गया है कि अधो रूप से स्थित अर्थात् वर्ण में परवर्ती रूप से संलग्न हलन्त 'न्' का लोप होता है। जैसे-लग्न=लग्गो। इस उदाहरण में 'ग' वर्ण में परवर्ती रूप से संलग्न हलन्त 'न्' का लोप हुआ है, जबकि इस सूत्र-संख्या २-६१ में बतलाते हैं कि यदि हलन्त 'न्' परवर्ती नहीं होकर पूर्व वर्ती होता हुआ 'म' के साथ में संलग्न हो, तो ऐसे पूर्ववर्ती हलन्त 'न्' का भी (केवल 'म' वर्ण के साथ में होने पर ही) लोप हो जाया करता है। तदनुसार इस सूत्र संख्या २-६१ को आगे आने वाले सूत्र संख्या २-७८ का अपवाद रूप सूत्र माना जाय। जैसा कि ग्रंथकार 'अधोलोपापवाद' शब्द द्वारा कहते हैं। उदाहरण इस प्रकार हैं—जन्मन्=जम्मो ॥ मन्मथः=वम्महो और मन्मनम्=मम्मणं ॥ इत्यादि ॥

जम्मो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११ में की गई है।

वम्महो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२४२ में की गई है।

मन्मनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मम्मणं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-६१ से संयुक्त व्यञ्जन 'न्म' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'म' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' को अनुस्वार की प्राप्ति होकर *मम्मणं* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-६१ ॥

ग्मो वा ॥२-६२॥

ग्मस्य मो वा भवति ॥ युग्मम् । जुम्मं जुग्गं ॥ तिग्मम् । तिम्मं तिग्गं ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द में यदि 'ग्म' रहा हुआ हो तो उसके प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'ग्म' के स्थान पर विकल्प से 'म' की प्राप्ति होती है। जैसे—युग्मम्=जुम्मं अथवा जुग्गं और तिग्मम्=तिम्मं अथवा तिग्गं ॥ इत्यादि ॥

युग्मम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप जुम्मं और जुग्गं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज', २-६२ से संयुक्त व्यञ्जन 'ग्म' के स्थान पर विकल्प से 'म' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'म' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त

नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *जुम्मं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज' २-७८ से 'म्' का लोप; २-८९ से शेष 'ग' को द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *जुग्गं* भी सिद्ध हो जाता है।

तिग्मम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप तिग्मं और तिग्गं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-६२ से संयुक्त व्यञ्जन 'ग्म' के स्थान पर विकल्प से 'म' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'म' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *तिम्मं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-७८ से 'म्' का लोप; २-८९ से शेष 'ग' को द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *तिग्गं* भी सिद्ध हो जाता है। ॥२-६२॥

ब्रह्मचर्य-तूर्य-सौन्दर्य-शौण्डीर्ये र्यो रः ॥२-६३॥

एषु र्यस्य रो भवति। जापवादः॥ बम्हचेरं॥ चौर्य समत्वाद् बम्हचरिअं। तूरं। सुन्देरं। सोंडीरं॥

अर्थ—संस्कृत शब्द ब्रह्मचर्य, तूर्य, सौन्दर्य और शौण्डीर्य में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति होती है। सूत्र संख्या २-२४ में कहा गया है कि संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति होती है, जबकि इस सूत्र संख्या २-६३ में विधान किया गया है कि ब्रह्मचर्य आदि इन चार शब्दों में स्थित 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति होती है, जैसे:- ब्रह्मचर्यम्=बम्हचेरं। तूर्यम्=तूरं। सौन्दर्यम्=सुन्देरं और शौण्डीर्यम्=सोंडीरं॥ सूत्र-संख्या २-१०७ के विधान से अर्थात् 'चौर्य-सम' आदि के उल्लेख से ब्रह्मचर्यम् का वैकल्पिक रूप से 'बम्हचरिअं' भी एक प्राकृत रूपान्तर होता है।

बम्हचेरं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५९ में की गई है।

ब्रह्मचर्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बम्हचरिअं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से आदि अथवा प्रथम 'र्' का लोप; २-७४ से 'ह्म' के स्थान पर 'म्ह' की प्राप्ति; २-१०७ से 'र्य' में स्थित 'र्' में 'इ' रूप आगम की प्राप्ति; १-१७७ से 'य' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *बम्हचरिअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

तूर्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तूरं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-६३ से संयुक्त

व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तूरं रूप सिद्ध हो जाता है।

सुन्देरं रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-५७ में की गई है।

शौण्डीर्यम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सोण्डीर होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-१५९ से दीर्घ स्वर 'औ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'ओ' की प्राप्ति, २-६३ से सयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सोण्डीरं* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-६३॥

धैर्ये वा ॥ २-६४ ॥

धैर्ये र्यस्य रो वा भवति ॥ धीरं धिज्जं ॥ सूरो सुज्जो इति तु सूर-सूर्य-प्रकृति-भेदात् ॥

अर्थः-संस्कृत शब्द 'धैर्य' में रहे हुए सयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर विकल्प से 'र' की प्राप्ति होती है। जैसे-धैर्यम्=धीरं अथवा धिज्ज ॥ सस्कृत शब्द 'सूर्य' के प्राकृत रूपान्तर 'सूरो' और 'सुज्जो यों दोनों रूप नहीं माने जांय। किन्तु एक ही रूप 'सुज्जो' ही माना जाय ॥ क्योंकि प्राकृत रूपान्तर 'सूरो' का सस्कृत रूप 'सूर' होता है और 'सूर्य' का 'सुज्जो ॥ यों शब्द-भेद से अथवा प्रकृति-भेद से सूरो और सुज्जो रूप होते हैं, यह ध्यान मे रखना चाहिये ॥

धैर्यम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूपान्तर धीर और धिज्ज होते हैं। इनमें से प्रथम रूप *धीरं* की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१५५ में की गई है।

द्वितीय रूप धिज्ज में सूत्र-सख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऐ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर (अर्थात् 'ऐ' का पूर्व रूप=अ+इ)='इ' की प्राप्ति, २-२४ से सयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप *धिज्जं* भी सिद्ध हो जाता है।

सूरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूपान्तर सूरो होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सूरो रूप सिद्ध हो जाता है।

सूर्यः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुज्जो होता है। इसमे सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८९

से प्राप्त, 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारांत पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर पुज्जो रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-६४॥

एत पर्यन्ते ॥२-६५॥

पर्यन्ते एकारात् परस्य र्यस्य रो भवति ॥ पेरन्तो ॥ एत इति किम् । पज्जन्तो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द पर्यन्त में सूत्र-संख्या १ ५८ से 'प' वर्ण में 'ए' की प्राप्ति होने पर संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति होती है। जैसे—पर्यन्तः=पेरन्तो ॥

प्रश्न—पर्यन्त शब्द में स्थित 'प' वर्ण में 'ए' की प्राप्ति होने पर ही संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति होती है—ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि पर्यन्त शब्द में स्थित 'प' वर्ण में 'ए' की प्राप्ति नहीं होती है तो संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति नहीं होकर 'ज्ज' की प्राप्ति होती है। अतः संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति तभी होती है, जबकि प्रथम वर्ण 'प' में 'ए' की प्राप्ति हो; अन्यथा नहीं। ऐसा स्वरूप विशेष समझाने के लिये ही 'एत' का विधान करना पड़ा है। पक्षान्तर का उदाहरण इस प्रकार है—पर्यन्तः=पज्जन्तो ॥

पेरन्तो और पज्जन्तो दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ५८ में की गई है ॥२-६५॥

आश्चर्ये ॥ २-६६ ॥

आश्चर्ये एतः परस्य र्यस्य रो भवति ॥ अच्छेरं ॥ एत इत्येव । अच्छरिअं ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'आश्चर्य' में स्थित 'श्च' व्यञ्जन में रहे हुए 'अ' स्वर को 'ए' की प्राप्ति होने पर संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति होती है। जैसे—आश्चर्यम्=अच्छेरं ॥

प्रश्नः—'श्च' व्यञ्जन में स्थित 'अ' स्वर को 'ए' की प्राप्ति होने पर ही 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति होती है ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि 'श्च' के 'अ' को 'ए' की प्राप्ति नहीं होती है तो 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति नहीं होकर 'रिअ' की प्राप्ति होती है। जैसे—आश्चर्यम्=अच्छरिअं ॥

अच्छेरं और अच्छरिअं दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५८ में की गई है ॥२-६६॥

अतो रिआर-रिज्ज रीअं ॥२-६७॥

आश्चर्ये अकारात् परस्य र्यस्य रिअ अर रिज्ज रीअ इत्येते आदेशा भवन्ति ॥ अच्छरिअं अच्छअरं अच्छरिज्जं अच्छरीअं ॥ अत इति किम् । अच्छेरं ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'आश्चर्य' में स्थित 'श्च' के स्थान पर प्राप्त होने वाले 'च्छ' में रहे हुए 'अ' को यथा-स्थिति प्राप्त होने पर अर्थात् 'अ' स्वर का 'अ' स्वर ही रहने पर संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर क्रम से चार आदेशों की प्राप्ति होती है। वे क्रमिक आदेश इस प्रकार हैं:—'रिअ'; 'अर' 'रिज्ज', और रीअ ॥ इनके क्रमिक उदाहरण इस प्रकार हैं—आश्चर्यम्=अच्छरिअं अथवा अच्छअरं अथवा अच्छरिज्जं और अच्छरीअं ॥

प्रश्न—'श्च' के स्थान पर प्राप्त होने वाले 'च्छ' में स्थित 'अ' स्वर को यथा-स्थिति प्राप्त होने पर अर्थात् 'अ' का 'अ' ही रहने पर 'र्य' के स्थान पर इन उपरोक्त चार आदेशों की प्राप्ति होती है ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर.—यदि उपरोक्त 'च्छ' में स्थित 'अ' को 'ए' की प्राप्ति हो जाती है, तो संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर ऊपर वर्णित एवं क्रम से प्राप्त होने वाले चार आदेशों की प्राप्ति नहीं होगी। यों प्रमाणित होता है कि चार आदेशों की क्रमिक प्राप्ति 'अ' की यथा स्थिति बनी रहने पर ही होती है, अन्यथा नहीं। पक्षान्तर में वर्णित 'च्छ' में स्थित 'अ' स्वर के स्थान पर 'ए' स्वर की प्राप्ति हो जाती है, तो संस्कृत शब्द आश्चर्यम् का एक अन्य ही प्राकृत रूपान्तर हो जाता है। जो कि इस प्रकार है:—आश्चर्यम्=अच्छेरं ॥

अच्छरिअं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७ में की गई है।

अच्छअरं, अच्छरिज्जं, अच्छरीअं, और *अच्छेरं* रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५८ में की गई है ॥ २-६७ ॥

पर्यस्त-पर्याण-सौकुमार्ये ल्लः ॥२-६८॥

एषु र्यस्य ल्लो भवति ॥ पर्यस्तं पल्लटं पल्लत्थं । पल्लाणं । सोअमल्लं ॥ पल्लङ्को इति च पल्यंक शब्दस्य यलोपे द्वित्वे च ॥ पलिअङ्को इत्यपि । चौर्य समत्वात् ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द पर्यस्त' 'पर्याण' और 'सौकुमार्य' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होती है। जैसे—पर्यस्तम्=पल्लट्टं अथवा पल्लत्थं ॥ पर्याणम्=पल्लाणं ॥ सौकुमार्यम्=सोअमल्लं ॥ संस्कृत शब्द पल्यङ्क का प्राकृत रूप पल्लङ्को होता है। इसमें संयुक्त व्यञ्जन 'ल्य' के स्थान पर द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति नहीं हुई है। किन्तु सूत्र संख्या २-७८ के अनुसार 'य्' का लोप और २-८९ के अनुसार शेष रहे हुए 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होकर पल्लङ्को रूप बनता है। सूत्रान्तर की साधनिका से पल्यङ्क का द्वितीय रूप *पलिअङ्को* भी होता है। 'चौर्य समत्वात्' से सूत्र संख्या २-१०७ का तात्पर्य है। जिसके विधान के अनुसार संस्कृत रूप 'पल्यङ्क' के प्राकृत रूपान्तर में हलन्त 'ल्' व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' स्वर की प्राप्ति होती है। इस प्रकार द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति के प्रति सूत्र संख्या का ध्यान रखना चाहिये। ऐसा ग्रंथकार का आदेश है।

पर्यस्तम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूपान्तर पल्लट्टं और पल्लत्थं होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-६८ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति, २-४७ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ट' का द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप पल्लट्टं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप पल्लत्थं की सिद्धि सूत्र-संख्या २-४७ में की गई है। अन्तर इतना सा है कि वहां पर पल्लत्थो रूप पुल्लिंग में दिया गया है। एवं यहां पर पल्लत्थं रूप नपुंसक लिंग में दिया गया है। इसका कारण यह है कि यह शब्द विशेषण है और विशेषण-वाचक शब्द दोनों लिंगों में प्रयुक्त हुआ करते हैं। पल्लाणं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२५२ में की गई है।

सोअमल्लं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०७ में की गई है।

पर्यंकः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पल्लंको और पलिअंको भी होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-६८ से 'यू' का लोप; २-८९ से शेष रहे हुए 'ल' का द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारांत पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर पल्लंको रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (पर्यंकः)=पलिअंको में सूत्र-संख्या २-१०७ से हलन्त व्यञ्जन 'र्' में 'इ' वर्ण आगे रहने से आगम रूप 'इ' स्वर की प्राप्ति; १-१७७ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप पलिअंको भी सिद्ध हो जाता है। ॥ २-६८ ॥

बृहस्पति-वनस्पत्यो सो वा ॥ २-६९ ॥

अनयोः संयुक्तस्य सो वा भवति ॥ बहस्सई बहप्फई ॥ भयस्सई ॥ भयप्फई ॥ वणस्सई वणप्फई ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द बृहस्पति और वनस्पति में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर विकल्प से 'स' की प्राप्ति हुआ करती है। विकल्प से कहने का तात्पर्य यह है कि सूत्र संख्या २-५३ में ऐसा विधान कर दिया गया है कि संयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति होती है। किन्तु यहाँ पर पुनः उसी संयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति का उल्लेख करते हैं, अतः वदतो वचन-व्याघात के दोष से सुरक्षित रहने के लिये मूल-सूत्र में विकल्प अर्थ वाचक 'वा' शब्द का कथन करना पड़ा है। यह ध्यान में रखना चाहिये। उदाहरण इस प्रकार हैं — बृहस्पतिः = बहस्सई अथवा बहप्फई और भयस्सई अथवा भयप्फई ॥ वनस्पतिः = वणस्सई अथवा वणप्फई ॥

वृहस्पति सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वहस्सई और वहप्फई होते हैं। इनमे से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-६६ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे इकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *वहस्सई* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप *वहप्फई* की सिद्धि सूत्र सख्या १-१३८ में की गई है।

वृहस्पति सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप भयस्सई और भयप्फई होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-१३७ से प्राप्त वह' के स्थान पर विकल्प से 'भय' की प्राप्ति,२-६६ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'स' की विकल्प से प्राप्ति;२-८६ से प्राप्त 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे इकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *भयस्सई* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (वृहस्पति =) भयप्फई में सूत्र-सख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-१३७ से प्राप्त 'वह' के स्थान पर विकल्प से 'भय' की प्राप्ति, २-५३ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'फ' को द्वित्व 'फ्फ' की प्राप्ति, २-९० प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे इकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर इ' को दीर्घ-'ई' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *भयप्फई* भी सिद्ध हो जाता है।

वनस्पति सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वणस्सई और वणप्फई होते हैं। इनमे से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-२२८ से 'न' का 'ण', २-६६ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्प के स्थान पर विकल्प से 'स की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति १-१७७ से 'त्' का लोप, और '३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे इकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *वणस्सई* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (वनस्पतिः=) वणप्फई में सूत्र-सख्या-१-२२८ से 'न' का 'ण', २-५३ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'फ' को द्वित्व 'फ्फ' की प्राप्ति २-९० से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *वणप्फई* सिद्ध हो जाता है ॥ २-६९ ॥

बाष्पे हो श्रुणि ॥ २-७० ॥

बाष्प शब्दे संयुक्तस्य हो भवति अश्रुण्यभिधेये ॥ बाहो नेत्र-जलम् ॥ अश्रुणीति किम् ॥ बप्फो ऊष्मा ॥

अर्थ—यदि संस्कृत शब्द 'बाष्प' का अर्थ आंसू वाचक हो तो ऐसी स्थित में 'बाष्प' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'ष्प' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होती है। जैसे—बाष्पः=बाहो अर्थात् आंखों का पानी आंसू ॥

प्रश्न—अश्रु वाचक स्थिति में ही 'बाष्प' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'ष्प' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होती है, अन्यथा नहीं; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—संस्कृत शब्द 'बाष्प' के दो अर्थ होते हैं प्रथम तो आंसू और द्वितीय भाप। तदनुसार अर्थ-भिन्नता से रूप-भिन्नता भी हो जाती है। अतएव 'बाष्प' शब्द के आंसू अर्थ में प्राकृत रूप बाहो होता है और भाफ अर्थ में प्राकृत रूप बप्फो होता है। यों रूप-भिन्नता समझाने के लिये ही संयुक्त-व्यञ्जन 'ष्प' के स्थान पर 'ह' होता है ऐसा स्पष्ट उल्लेख करना पड़ा है। यों तात्पर्य-विशेष को समझ लेना चाहिये। बाष्पः (आँसू) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बाहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७० से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्प' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बाहो रूप सिद्ध हो जाता है।

बाष्पः (भाफ) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बप्फो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति २-५३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्प' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'फ' का द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति २-९० से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बप्फो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-७० ॥

कार्षापणे ॥ २–७१ ॥

कार्षापणे संयुक्तस्य हो भवति ॥ काहावणो । कथं कहावणो । ह्रस्वः संयोगे (१-८४) इति पूर्वमेव ह्रस्वत्वे पश्चादादेशे । कर्षापण शब्दस्य वा भविष्यति ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'कार्षापण' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'र्ष' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होती है। जैसे—कार्षापणः=काहावणो ॥

प्रश्नः—प्राकृत रूप 'कहावणो' की प्राप्ति किस शब्द से होती है ?

उत्तर—संस्कृत शब्द 'कार्षापण' में सूत्र-संख्या १-८४ से 'का' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति होने से 'कहावणो' रूप बन जाता है। इसी प्रकार से 'काहावणो' माना जाय तो प्राप्त ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर पुनः 'आ' स्वर रूप आदेश की प्राप्ति हो जायगी;

और काहावणो रूप सिद्ध हो जायगा ॥ अथवा मूल शब्द 'कर्पापण' माना जाय तो इसका प्राकृत रूपान्तर कहावणो' हो जायगा; यों 'कार्षापण' से 'काहावणो' और कर्षापण' से 'कहावणो' रूपों की स्वयमेव सिद्धि हो जायगी।

कार्षापण' संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप काहावणो और कहावणो होते हैं; इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७१ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्ष' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *काहावणो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (कर्षापण) कहावणो में सूत्र-संख्या १-८४ से 'का' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *कहावणो* भी सिद्ध हो जाता है ॥२-७१॥

दुःख-दक्षिण-तीर्थे वा ॥२-७२॥

एषु संयुक्तस्य हो वा भवति ॥ दुहं दुक्खं । पर-दुक्खे दुक्खिआ विरला । दाहिणो दक्खिणो । तूहं तित्थं ॥

अर्थः-संस्कृत शब्द 'दुःख', 'दक्षिण' और तीर्थ में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'ख', 'क्ष' और 'र्थ' के स्थान पर विकल्प से 'ह' की प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है-दुःखम्=दुहं अथवा दुक्खं ॥ पर-दुःखे दुःखिता. विरला=पर-दुक्खे दुक्खिआ विरला ॥ इस उदाहरण में संयुक्त व्यञ्जन '.ख' के स्थान पर वैकल्पिक-स्थिति की दृष्टि से 'ह' रूप आदेश की प्राप्ति नहीं करके जिव्हा-मूलीय चिन्ह का लोप सूत्र-संख्या २-७७ से कर दिया गया है। शेष उदाहरण इस प्रकार है.—दक्षिणः=दाहिणो अथवा दक्खिणो ॥ तीर्थम् = तूहं अथवा तित्थं ॥

दुःखम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप दुहं और दुक्खं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७२ से संयुक्त व्यञ्जन-(जिव्हा मूलीय चिन्ह सहित) 'ख' के स्थान पर विकल्प से 'ह' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *दुहं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (दुःखम्=) दुक्खं में सूत्र-संख्या २-७७ से जिव्हा मूलीय चिह्न 'क्' का लोप, २-८९ से 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही हो कर द्वितीय रूप *दुक्खं* भी सिद्ध हो जाता है।

पर-दुःखे संस्कृत सप्तम्यन्तरूप है। इसका प्राकृत रूप पर-दुक्खे होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से जिव्हा मूलीय चिह्न '.क्' का लोप, २-८९ से 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त

पूर्व 'य्' को 'क' की प्राप्ति और ३-११ से मूल रूप 'दुक्ख' में सप्तमी विभक्ति के एक वचन में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पर-दुक्खे रूप सिद्ध हो जाता है।

दुःखिता संस्कृत विशेषण रूप है। इस का प्राकृत रूप दुक्खिआ होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७७ से जिह्वा मूलीय चिह्न 'ः' का लोप; २-८९ से 'ख' का द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख' को 'क' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त' का लोप, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में प्राप्त जस् प्रत्यय का लोप और ३-१२ से लुप्त 'त्' में से शेष रहे हुए (मूल रूप अकारांत होने से) ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर *दुक्खिआ* रूप सिद्ध हो जाता है।

विरला संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप विरला होता है। यह मूल शब्द विरल होने से अकारांत है। इस में सूत्र-संख्या ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में पुल्लिंग अकारान्त में प्राप्त 'जस्' प्रत्यय का लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त जस् प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति हो कर *विरला* रूप सिद्ध हो जाता है।

दाहिणो और दक्खिणो रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४५ में की गई है।

तूहं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०४ में की गई है।

तित्थं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८४ में की गई है। ॥ २-७२ ॥

कूष्माण्ड्यां ष्मो लस्तु ण्डो वा ॥२-७३॥

कूष्माण्ड्यां ष्मा इत्येतस्य हो भवति। ण्ड इत्यस्य तु वा लो भवति॥ कोहली कोहण्डी॥

अर्थ—संस्कृत शब्द कूष्माण्डी में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'ष्मा' के स्थान पर ह रूप आदेश की प्राप्ति होती है तथा द्वितीय संयुक्त व्यञ्जन 'ण्ड' के स्थान पर विकल्प से 'ल' की प्राप्ति होती है। जैसे—कूष्माण्डी=कोहली अथवा कोहण्डी॥ वैकल्पिक पक्ष होने से प्रथम रूप में 'ण्ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति हुई है और द्वितीय रूप में 'ण्ड' का 'ण्ड' ही रहा हुआ है। यों स्वरूप भेद जान लेना चाहिये॥

कोहली और कोहण्डी रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-१२४ में की गई है। ॥ २-७३ ॥

पक्ष्म-श्म-ष्म-स्म-ह्मां म्हः ॥ २-७४ ॥

पक्ष्म शब्द सम्बन्धिनः संयुक्तस्य श्मष्मस्मह्मां च मकाराक्रान्तो हकार आदेशो भवति॥ पक्ष्मन्। पम्हाइं। पम्हल-लोअणा॥ श्म। कुश्मान। कुम्हाणो॥ कश्मीराः। कम्हारा॥ ष्म। ग्रीष्मः। गिम्हो। ऊष्मा। उम्हा॥ स्म। अस्मादृशः। अम्हारिसो। विस्मयः। विम्हओ॥ ह्म। ब्रह्मा। बम्हा। सुह्मा। सुम्हा॥ बम्हणो। बम्हचेरं॥

क्वचित् म्भोपि दृश्यते। बम्भणो। बम्भचेरं सिम्भो। क्वचिन्न भवति। रश्मिः। रस्सी। स्मरः। सरो॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'पद्म' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'द्म' के स्थान पर हलन्त 'म्' सहित 'ह' का अर्थात् 'म्ह' का आदेश होता है। जैसे—पद्माणि=पम्हाइं॥ इसी प्रकारसे यदि किसी संस्कृत शब्द में संयुक्त व्यञ्जन 'श्म' 'ष्म', 'स्म' अथवा 'ह्म' रहा हुआ हो तो ऐसे संयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में हलन्त व्यञ्जन 'म्' सहित 'ह' का अर्थात 'म्ह' का आदेश हुआ करता है। 'द्म' का उदाहरण—पद्मल-लोचना=पम्हल-लोअणा॥ 'श्म' के उदाहरणः—कुश्मान=कुम्हाणो॥ कश्मीरा=कम्हारा॥ 'ष्म' के उदाहरणः ग्रीष्म=गिम्हो॥ ऊष्मा=उम्हा॥ 'स्म' के उदाहरण—अस्मादृश=अम्हारिसो॥ विस्मय=विम्हओ॥ 'ह्म' के उदाहरण—ब्रह्मा=बम्हा॥ सुह्मः=सुह्मा॥ ब्रह्मण=बम्हणो॥ ब्रह्मचर्यम्=बम्हचेर॥ इत्यादि॥ किसी किसी शब्द में संयुक्त व्यञ्जन 'ह्म' अथवा 'ष्म' के स्थान पर 'म्ह' की प्राप्ति नहीं होकर 'म्भ' की प्राप्ति होती हुई भी देखी जाती है। जैसेः—ब्राह्मण=बम्भणो॥ ब्रह्मचर्यम्=बम्भचेर॥ श्लेष्मा=सिम्भो॥ किसी किसी शब्द में संयुक्त व्यञ्जन 'श्म' अथवा 'स्म' के स्थान पर न तो 'म्ह' की प्राप्ति ही होती है और न 'म्भ' की प्राप्ति ही होती है। उदाहरण इस प्रकार है—रश्मि=रस्सी और स्मर=सरो॥ यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये॥

पक्ष्माणि संस्कृत बहुवचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप पम्हाइं होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-७४ से संयुक्त व्यञ्जन 'द्म' के स्थान पर 'म्ह' आदेश का प्राप्ति, और ३-२६ से प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहु वचन में नपुंसक लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'णि' के स्थान पर प्राकृत में 'इं' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर *पम्हाइं* रूप सिद्ध हो जाता है।

पक्ष्मल-लोचना संस्कृत विशेषण रूप है। इस का प्राकृत रूप पम्हल-लोअणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७४ से संयुक्त व्यञ्जन 'द्म' के स्थान पर 'म्ह' आदेश की प्राप्ति, १-१७७ से 'च्' का लोप और १-२२८ से 'न' का 'ण' होकर *पम्हल-लोअणा* रूप सिद्ध हो जाता है।

कुश्मान संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप कुम्हाणो होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७४ से संयुक्त व्यञ्जन 'श्म' के स्थान पर 'म्ह' का आदेश, १-२२८ से न का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कुम्हाणो* रूप सिद्ध हो जाता है।

कम्हीरा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०० में की गई है।

ग्रीष्म संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गिम्हो होता है। इस में सूत्र संख्या-२-७९ से 'र्' का लोप, १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, २-७४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्म' के स्थन पर 'म्ह' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त-पुल्लिग में

'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गिम्हो* रूप सिद्ध हो जाता है।

ऊष्मा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उम्हा होता है। इस में सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, और २-७४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्म' के स्थान पर 'म्ह' आदेश की प्राप्ति हो कर उम्हा रूप सिद्ध हो जाता है।

अम्हारिसो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१४२ में की गई है।

विस्मय: संस्कृत विशेषण रूप है। इस का प्राकृत रूप विम्हओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७४ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्म' के स्थान पर 'म्ह' आदेश की प्राप्ति, १-१७७ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विम्हओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

ब्रह्मा संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप बम्हा होता है। इस में सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप और २-७४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्म' के स्थान पर 'म्ह' आदेश की प्राप्ति होकर *बम्हा* रूप सिद्ध हो जाता है।

सुह्माः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुम्हा होता है।

इसमें सूत्र-संख्या २-७४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्म' के स्थान पर 'म्ह' आदेश की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिंग में प्राप्त 'जस्' प्रत्यय का लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त 'जस' प्रत्यय के पूर्व में स्थित अन्त्य 'म' स्वर का दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर *सुम्हा* रूप सिद्ध हो जाता है।

बम्हणो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है।

बम्हचेरं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५९ में की गई है।

ब्राह्मणः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप (बम्हणो के अतिरिक्त) बम्भणो भी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति' २-७४ की वृत्ति से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्म' के स्थान पर 'म्भ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *बम्भणो* रूप की सिद्धि हो जाती है।

ब्रह्मचर्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप (बम्हचेरं के अतिरिक्त) बम्भचेरं भी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप' २-७४ की वृत्ति से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्म' के स्थान पर 'म्भ' आदेश की प्राप्ति १-५९ से 'च' में स्थित 'अ' स्वर के स्थान पर 'ए' स्वर की प्राप्ति' २-७८ से 'य्' का लोप' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्'

त्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *वम्भचेरं* रूप सिद्ध हो जाता है।

श्लेष्मा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिम्भो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'ल' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स', १-८४ से दीर्घ स्वर (अ + इ)= ए' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, २-७४ की वृत्ति से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्म' के स्थान पर 'म्भ' आदेश की प्राप्ति, १-११ से संस्कृत मूल शब्द 'श्लेष्मन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में (प्राप्त रूप सिम्भ में)-'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सिम्भो* रूप सिद्ध हो जाता है।

रस्सी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३५ में की गई है।

स्मर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'म्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सरो* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-७४॥

सूक्ष्म-श्न-ष्ण-स्न-ह्न-ह्ण-क्ष्णां ण्हः ॥२-७५॥

सूक्ष्म शब्द संबन्धिनः संयुक्तस्य श्नष्णस्नह्नह्णक्ष्णां च णकाराक्रान्तो हकार आदेशो भवति ॥ सूण्हं । सण्हं ॥ श्न । पण्हो । सिण्हो ॥ ष्ण । विण्हू । जिण्हू । कण्हो । उण्हीसं ॥ स्न । जोण्हा । ण्हाओ । पण्हुओ ॥ ह्न । वण्ही । जण्हू ॥ ह्ण । पुव्वण्हो । अवरण्हो ॥ क्ष्ण । सण्हं । तिण्हं ॥ विप्रकर्षे तु कृष्ण कृत्स्न शब्दयोः कसणो । कसिणो ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'सूक्ष्म' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष्म' के स्थान पर 'ण्' सहित 'ह' का अर्थात् 'ण्ह' का आदेश होता है। जैसे —सूक्ष्मम्=सण्हं ॥ इसी प्रकार से जिन संस्कृत शब्दों में संयुक्त व्यञ्जन 'श्न', 'ष्ण', 'स्न', 'ह्न', 'ह्ण', अथवा 'क्ष्ण' रहे हुए होते हैं, तो ऐसे संयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर 'ण्' सहित 'ह' का अर्थात् 'ण्ह' का आदेश होता है। जैसे—'श्न' के उदाहरण -प्रश्नः=पण्हो। शिश्नः= सिण्हो ॥ 'ष्ण' के उदाहरण —विष्णुः=विण्हू। जिष्णुः=जिण्हू। कृष्णः =कण्हो। उष्णीषम्=उण्हीसं ॥ 'स्न' के उदाहरण —ज्योत्स्ना=जोण्हा। स्नातः=ण्हाओ। प्रस्नुतः=पण्हुओ ॥ 'ह्न' के उदाहरण —वह्निः=वण्ही जह्नुः=जण्हू ॥ 'ह्ण' के उदाहरण -पूर्वाह्णः =पुव्वण्हो। अपराह्णः=अवरण्हो ॥ 'क्ष्ण' के उदाहरण- श्लक्ष्णम्=सण्हं। तीक्ष्णम्=तिण्हं ॥

संस्कृत-भाषा में कुछ शब्द ऐसे भी हैं, जिनमें संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ण' अथवा 'स्न' रहा हुआ हो, तो भी प्राकृत रूपान्तर में ऐसे संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ण' अथवा 'स्न' के स्थान पर इस सूत्र-संख्या २-७५ से प्राप्तव्य 'ण्ह' आदेश की प्राप्ति नहीं होती है। इस का कारण प्राकृत रूप का उच्चारण करते समय 'विप्रकर्ष' स्थिति है। व्याकरण में 'विप्रकर्ष' स्थिति उसे कहते हैं, जब कि शब्दों का उच्चारण करते समय अक्षरों के मध्य में 'अ' अथवा 'इ' अथवा 'उ' स्वरों में से किसी एक स्वर का 'आगम' हो जाता

हो एवं ऐसे आगम रूप स्वर की प्राप्ति हो जाने से बोला जाने वाला वह शब्द अपेक्षाकृत-कुछ अधिक लम्बा हो जाता है इससे उस शब्द रूप के निर्माण में ही कई एक विशेषताएं प्राप्त हो जाती हैं; तदनुसार उसकी साधनिका में भी अधिकृत-सूत्र के स्थान पर अन्य ही सूत्र कार्य करने लग जाते हैं। 'विप्रकर्ष' पारिभाषिक शब्द के एकार्थक शब्द स्वर भक्ति अथवा विश्लेष भी है। इस प्रकार उच्चारण की दीर्घता से स्वभाव से-ऐसी स्थिति उत्पन्न हो जाती है और इसीलिये संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ण' अथवा 'स्न' के स्थान पर कभी कभी 'ण्ह' की प्राप्ति नहीं होती है। उदाहरण इस प्रकार हैं—कृष्ण=कसणो और कृत्स्न=कसिणो ॥ ऐसी स्थिति के उदाहरण अन्यत्र भी जान लेना चाहिये ॥

सण्हं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११८ में की गई है।

पण्हो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३५ में की गई है।

शिश्न संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिण्हो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से प्रथम 'श' का 'स', २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'श्न' के स्थान पर 'ण्ह' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सिण्हो* रूप सिद्ध हो जाता है।

विण्हू रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८५ में की गई है।

जिष्णु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जिण्हू होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ण' के स्थान पर 'ण्ह' आदेश की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर *जिण्हू* रूप सिद्ध हो जाता है।

कृष्ण संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कण्हो होता है। इस में सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ण' के स्थान पर 'ण्ह' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर *कण्हो* रूप सिद्ध हो जाता है।

उष्णीषम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उण्हीसं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ण' के स्थान पर 'ण्ह' का आदेश; १-२६० से 'ष' का 'स'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *उण्हीसं* रूप सिद्ध हो जाता है।

ज्योत्स्ना संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जोण्हा होता है।

इस में सूत्र-संख्या २-७८ से 'य' का लोप; २-७७ से 'त्' का लोप, २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्न' के स्थान पर 'ण्ह' आदेश की प्राप्ति हो कर *जोण्हा* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्नातः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप ण्हाओ होता है।

इसमें सूत्र-संख्या २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्न' के स्थान पर 'ण्ह' आदेश की प्राप्ति; १-१७७ से त का लोप; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *ण्हाओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रस्तुत संस्कृत विशेषण रूप है। इस का प्राकृत रूप पण्हुओ होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्न' के स्थानपर 'ण्ह' आदेश की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पण्हुओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

वह्नि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वण्ही होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्न' के स्थान पर 'ण्ह' आदेश की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति हो कर *वण्ही* रूप सिद्ध हो जाता है।

जह्नुः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जण्हू होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्न' के स्थान पर 'ण्ह' आदेश की प्राप्ति, और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर *जण्हू* रूप सिद्ध हो जाता है।

पुव्वण्हो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है।

अपराह्णः संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप अवरण्हो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' का 'व', १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्ण' के स्थान पर 'ण्ह' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *अवरण्हो* रूप की सिद्धि हो जाती है।

श्लक्ष्णम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सण्हं होता है। इस में सूत्र संख्या २-७९ से 'ल्' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स', २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष्ण' के स्थान पर 'ण्ह' आदेश की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सण्हं* रूप सिद्ध हो जाता है।

तीक्ष्णम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तिण्हं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष्ण' के स्थान पर 'ण्ह' आदेश प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *तिण्हं* रूप सिद्ध हो जाता है।

सुप्पओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६५ में की गई है।

फदफलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कप्फलं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्व एवं हलन्त 'ट' वर्ण का लोप २-८९ से शेष रहे हुए 'फ' का द्वित्व 'फ फ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कप्फलं रूप सिद्ध हो जाता है।

खग्गो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३४ में की गई है।

षड्ज: संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सज्जो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'ष' का 'स', २-७७ से पूर्वस्थ एवं हलन्त 'ड्' वर्ण का लोप २-८९ से शेष रहे हुए 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सज्जो रूप सिद्ध हो जाता है।

उत्पलम् संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप उप्पलं होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एवं हलन्त 'त्' वर्ण का लोप २-८९ से शेष रहे हुए 'प' को द्वित्व 'प प' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर उप्पलम् रूप सिद्ध हो जाता है।

उत्पात: संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप उप्पाओ होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एवं हलन्त 'त्' वर्ण का लोप २-८९ से शेष रहे हुए 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति १-१७७ से द्वितीय 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर उप्पाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

मद्गु: संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मग्गू होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एवं हलन्त 'द्' वर्ण का लोप २-८९ से शेष रहे हुए 'ग' वर्ण का द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर मग्गू रूप सिद्ध हो जाता है।

मोग्गरो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११६ में की गई है।

सुप्त: संस्कृत विशेषण रूप है। इस का प्राकृत रूप सुत्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एवं हलन्त 'प' वर्ण का लोप २-८९ से शेष रहे हुए 'त' वर्ण को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुत्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

गुप्तः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप गुत्तो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'प्' वर्ण का लोप, २-८९ से शेष रहे हुए 'त' वर्ण को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गुत्तो* रूप सिद्ध हो जाता है।

श्लक्ष्णम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लण्हं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एवं हलन्त 'श' का लोप, २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष्ण' के स्थान पर 'ण्ह' आदेश की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे ककारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *लण्हं* रूप सिद्ध हो जाता है।

निश्चलः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप णिच्चलो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' का 'ण', २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'श्' वर्ण का लोप, २-८९ से शेष रहे हुए 'च' वर्ण को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *णिच्चलो* रूप सिद्ध हो जाता है।

श्चुतते संस्कृत अकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप चुअइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ ७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'श' वर्ण का लोप, १-१७७ से प्रथम 'त्' का लोप और ३-१३९ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एक वचन मे संस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *चुअइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

गोष्ठी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गोट्ठी होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'ष्' वर्ण का लोप, २-८९ से शेष रहे हुए 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति और २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति होकर *गोट्ठी* रूप सिद्ध हो जाता है।

छट्ठो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६५ में की गई है।

निट्ठुरो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२५४ में की गई है।

स्खलित. संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप खलिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'स्' वर्ण का लोप, १-१७७ से 'त' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्रत्यय की प्राप्ति होकर *खलिओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्नेहः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नेहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'स्' वर्ण का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *नेहो* रूप सिद्ध हो जाता है।

कृष्ण: संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप कसणो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-११० से हलन्त 'ष्' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति; १-२६० से 'ष' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कसणो रूप सिद्ध हो जाता है।

कृत्स्न: संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप कसिणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-७७ से 'त्' का लोप; २-१०४ से हलन्त व्यञ्जन 'स' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कसिणो* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥२-७५॥

ह्लो ल्हः ॥ २-७६ ॥

ह्लः स्थाने लकाराक्रान्तो हकारो भवति ॥ कल्हारं । पल्हाओ ॥

अर्थः—जिस संस्कृत शब्द में संयुक्त व्यञ्जन 'ह्ल' रहा हुआ होता है तो प्राकृत रूपान्तर में उस संयुक्त व्यञ्जन 'ह्ल' के स्थान पर हलन्त 'ल' सहित 'ह' अर्थात् 'ल्ह' आदेश की प्राप्ति होती है। जैसे—कह्लारम् = कल्हारं और प्रह्लादः = पल्हाओ ॥

कह्लारम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कल्हारं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्ल' के स्थान पर 'ल्ह' आदेश की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कल्हारं रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रह्लादः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पल्हाओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; २-७६ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्ल' के स्थान पर 'ल्ह' आदेश की प्राप्ति; १-१७७ से 'द्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पल्हाओ रूप सिद्ध हो जाता है। ॥२-७६॥

क-ग-ट-ड-त-द-प-श-ष-स-≍क-≍पामूर्ध्वं लुक् ॥२-७७॥

एषां संयुक्त वर्ण संबन्धिनामूर्ध्वं स्थितानां लुग् भवति ॥ क् । भुत्तं । सित्थं ॥ ग् । दुद्धं । मुद्धं ॥ ट् । षट्पदः । छप्पओ ॥ कट्फलम् । कप्फलं ॥ ड् । खड्ग । खग्गो ॥ षड्ज । सज्जो ॥ त् । उप्पलं । उप्पाओ ॥ द् । मद्गुः । मग्गू । मोग्गरो ॥ प् । सुत्तो । गुत्तो ॥ श । लण्हं । णिच्चलो । चुअइ ॥ ष् । गोट्ठी । छट्ठो । निट्ठुरो ॥ स् । खलिओ । नेहो ॥ ≍ क् । दु≍खम् । दुक्खं ॥ ≍ प् । अंत≍पातः । अंतप्पाओ ॥

अर्थ –किसी संस्कृत शब्द में यदि हलन्त रूप से क्, ग्, ट्, ड, त, द्, प् श्, ष स, जिह्वामूलीय ≍क, और उपध्मानीय ≍ प्' में से कोई भी वर्ण अन्य किसी वर्ण के साथ में पहले रहा हुआ हो तो ऐसे पूर्वस्थ और हलन्त वर्ण का प्राकृत-रूपान्तर में लोप हो जाता है। जैसे –'क्' के लोप के उदाहरण- भुक्तम्=भुत्त और सिक्थम्=सित्थ॥ 'ग् के लोप के उदाहरण —दुग्धम्=दुद्ध और मुग्धम्=मुद्ध ॥ 'ट्' के लोप के उदाहरण -षट्पदः =छप्पओ और कट्फलम् = काफल॥ 'ड्' के लोप के उदाहरण.–खड्ग = खग्गो और षड्ज =सज्जो॥ 'त् के लोप के उदाहरण.–उत्पलम् = उप्पल और उत्पात. =उप्पाओ ॥ 'द्' के लोप के उदाहरण -मद्गु =मग्गू और मुद्गर =मोग्गरो॥ 'प' के लोप के उदाहरण –सुप्त.=सुत्तो और गुप्त = गुत्तो॥ 'श्' के लोप के उदाहरण -श्लक्ष्णम्=लण्ह, निश्चल =णिच्चलो और श्चुतते= चुअइ ॥ 'ष्' के लोप के उदाहरण –गोष्ठी=गोट्ठी, षष्ठ = छट्ठो और निष्ठुर =निट्ठुरो॥ 'स्' के लोप के उदाहरण — स्खलित = खलिओ और स्नेह = नेहो॥ "≍क्" के लोप का उदाहरण.–दु≍खम्=दुक्ख और '≍प्' के लोप का उदाहरण -अत≍पात =अतपाओ॥ इत्यादि अन्य उदाहरणों में भी उपरोक्त हलन्त एव पूर्व स्ववर्णों के लोप होने के स्वरूप को समझ लेना चाहिये॥

भुक्तम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भुत्त होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'क्' वर्ण का लोप, २-८९ से शेष 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *भुत्त* रूप सिद्ध हो जाता है।

सिक्थम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सित्थ होता है। इसमें सूत्र संख्या २–७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'क्' वर्ण का लोप, २-८९ से शेष रहे हुए 'थ' को द्वित्व थ्थ की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सित्थं* रूप सिद्ध हो जाता है।

दुग्धम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप दुद्ध होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ और हलन्त 'ग्' वर्ण का लोप, २-८९ से शेष रहे हुए 'ध' को द्वित्व 'धध' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ध्' को 'द्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १–२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर दुद्धं रूप सिद्ध हो जाता है।

मुग्धम् संस्कृत विशेषण रूप है। इस का प्राकृत रूप मुद्ध होता है। इस में सूत्र संख्या २-७७ से पूर्वस्थ और हलन्त 'ग्' वर्ण का लोप, २–८९ से शेष रहे हुए 'ध' को द्वित्व 'धध' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ध्' को 'द्' की प्राप्ति, ३–२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १–२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हो कर मुद्धं रूप सिद्ध हो जाता है।

छप्पओ रूप का सिद्धि सूत्र-सख्या १ २६५ म की गई है।

कट्फलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कप्फलं होता है। इसमें सूत्र संख्या २ ७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'द्' वर्ण का लोप २ ८९ से शेष रहे हुए फ का द्वित्व फ फ' की प्राप्ति, २ ६ से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग मे सि प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कप्फलं रूप सिद्ध हो जाता है।

कमो रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १ ३४ मे का गई है।

पक्ष्म संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सञ्जो होता है। इसम सूत्र-संख्या १-२६ से प' का स, २-७७ से पूर्वस्थ एवं हलन्त क् वर्ण का लोप -८९ से शेष रहे हुए 'ज को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग मे 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ प्रत्यय का प्राप्ति होकर सज्जो रूप सिद्ध हो जाता है।

उत्पलम् संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप उप्पलं होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एवं हलन्त त् वर्ण का लोप २ ८९ से शेष रहे हुए प को द्वित्व 'प प' की प्राप्ति, ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर उप्पलम् रूप सिद्ध हो जाता है।

उत्पात संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप उप्पाओ होता है। इस में सूत्र सख्या २-७७ से पूर्वस्थ एवं हलन्त 'त वर्ण का लोप २-८९ से शेष रहे हुए 'प को द्वित्व प्'प की प्राप्ति १ १७७ से द्वितीय 'त्' का लोप और ३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ प्रत्यय की प्राप्ति हो कर उप्पाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

मद्गु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मग्गू होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एवं हलन्त 'द्' वर्ण का लोप २-८९ से शेष रहे हुए 'ग वर्ण का द्वित्व 'ग्'ग की प्राप्ति और ३ १९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर मग्गू रूप सिद्ध हो जाता है।

मोग्गरो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ११६ में की गई है।

सुप्त संस्कृत विशेषण रूप है। इस का प्राकृत रूप सुत्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एवं हलन्त 'प वर्ण का लोप -८९ से शेष रहे हुए 'त वर्ण को द्वित्व 'त्त की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुत्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

गुप्तः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप गुत्तो होता है। इसमे सूत्र संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'प्' वर्ण का लोप, २-८९ से शेष रहे हुए 'त' वर्ण को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गुत्तो* रूप सिद्ध हो जाता है।

श्लक्ष्णम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लण्हं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एवं हलन्त 'श' का लोप, २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष्ण' के स्थान पर 'ण्ह' आदेश की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *लण्हं* रूप सिद्ध हो जाता है।

निश्चलः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप णिच्चलो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' का 'ण', २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'श्' वर्ण का लोप, २-८९ से शेष रहे हुए 'च' वर्ण को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *णिच्चलो* रूप सिद्ध हो जाता है।

श्चुतते संस्कृत अकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप चुअइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'श्' वर्ण का लोप, १-१७७ से प्रथम 'त्' का लोप और ३-१३९ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत मे 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *चुअइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

गोष्ठी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गोट्ठी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'ष्' वर्ण का लोप, २-८९ से शेष रहे हुए 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति और २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति होकर *गोट्ठी* रूप सिद्ध हो जाता है।

छट्ठो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६५ में की गई है।

निट्ठुरो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२५४ में की गई है।

स्खलित संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप खलिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'स्' वर्ण का लोप, १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्रत्यय की प्राप्ति होकर *खलिओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्नेह संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नेहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'स्' वर्ण का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *नेहो* रूप सिद्ध हो जाता है।

जुग्गं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-७२ से की गई है।

अंतःपात संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अंतप्पाओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एवं हलन्त उपध्मानीय वर्ण चिह्न ≍ का लोप २-८९ से शेष रहे हुए प वर्ण को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, १ १७७ से द्वितीय 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अंतप्पाओ रूप की सिद्धि हो जाती है।२-७७

अधो मनयाम् ॥ २–७८ ॥

मनयां संयुक्तस्याधो वर्तमानानां लुग् भवति ॥ म । जुग्गं । रस्सी । सरो । सेरं ॥ न । नग्गो ॥ लग्गो । य । सामा । कुड्डं । वाहो ॥

अर्थ—यदि किसी संस्कृत शब्द में 'म' 'न' अथवा 'य' हलन्त व्यञ्जन वर्ण के आगे संयुक्त रूप से रहे हुए हों तो इनका लोप हो जाता है। जैसे—'म' वर्ण के लोप के उदाहरण—युग्मम्=जुग्गं ॥ रश्मि=रस्सी ॥ स्मर=सरो और स्मेरम्=सेरं ॥ 'न' वर्ण के लोप के उदाहरण—नग्न=नग्गो और लग्न=लग्गो ॥ 'य' वर्ण के लोप के उदाहरण—श्यामा=सामा । कुड्यम्=कुड्डं और व्याध=वाहो ॥

जुग्गं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-६२ में की गई है।

रस्सी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३५ में की गई है।

सरो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-७४ में की गई है।

स्मेरम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सेरं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७८ से 'म्' का लोप ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'म् प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त म्' का अनुस्वार होकर सेरं रूप सिद्ध हो जाता है।

नग्न संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप नग्गो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से द्वितीय 'न्' का लोप, २-८९ से शेष रहे हुए ग का द्वित्व ग्ग की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर *नग्गो* रूप सिद्ध हो जाता है।

लग्न संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप लग्गो होता है। इसमें सूत्र-संख्या -७८ से न् का लोप; २-८९ से शेष रहे हुए ग' को द्वित्व 'ग्ग की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर *लग्गो* रूप सिद्ध हो जाता है। *सामा* रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६० में की गई है।

कुड्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुड्डं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७८ से य का

लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'ड' को द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुसक लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कुड्डं रूप सिद्ध हो जाता है।

व्याध: सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वाहो होता है। इसमे सूत्र-सख्या २-७८ से 'य्' का लोप, १-१८७ से 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वाहो* रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-७८ ॥

सर्वत्र ल-ब-रामवन्द्रे ॥ २-७९ ॥

वन्द्र शब्दादन्यत्र लबरां सर्वत्र संयुक्तस्योर्ध्वमधश्च स्थितानां लुग् भवति ॥ ऊर्ध्वं ॥ ल । उल्का । उक्का ॥ वल्कलम् । वक्कलं ॥ ब । शब्दः । सद्दो ॥ अब्दः । अद्दो ॥ लुब्धकः । लोद्धओ ॥ र । अर्कः । अक्को ॥ वर्गः । वग्गो । अधः । श्लक्ष्णम् । सण्हं ॥ विक्लवः । विक्कवो ॥ पक्वम् । पक्कं पिक्कं ॥ ध्वस्तः । धत्थो ॥ चक्रम् । चक्कं ॥ ग्रहः । गहो ॥ रात्रिः । रत्ती ॥ अत्र द्व इत्यादि संयुक्तानामुभयप्राप्तौ यथा दर्शनं लोपः ॥ क्वचिदूर्ध्वम् । उद्विग्नः । उव्विग्गो ॥ द्विगुणः । वि-उणो ॥ द्वितीयः । बीओ । कल्मषम् । कम्मसं ॥ सर्वम् । सव्वं ॥ शुल्बम् । सुव्वं ॥ क्वचित्त्वधः । काव्यम् । कव्वं ॥ कुल्या । कुल्ला ॥ माल्यम् । मल्लं ॥ द्विपः । दिओ ॥ द्विजातिः । दुआई । क्वचित्पर्यायेण । द्वारम् । बारं । दारं ॥ उद्विग्नः । उव्विग्गो । उव्विण्णो ॥ अवन्द्र इति किम् । वन्द्रं । संस्कृत समोय प्राकृत शब्दः । अत्रोत्तरेण विकल्पोपि न भवति निषेध सामर्थ्यात् ॥

अर्थः—सस्कृत शब्द 'वन्द्र' को छोडकर के अन्य किसी सस्कृत शब्द में 'ल्', 'ब्'- (अथवा व्) और र्' सयुक्त रूप से-हलन्त रूप से- अन्यवर्ण के पूर्व मे अथवा पश्चात् अथवा ऊपर, कहीं पर भी रहे हुए हो तो इन का लोप हो जाया करता है। वर्ण के पूर्व में स्थित हलन्त 'ल्' 'ब्' और 'र्' के लोप होने के उदाहरण इस प्रकार है —सर्व प्रथम 'ल' के उदाहरण:—उल्का = उक्का और वल्कलम् = वक्कल ॥ 'ब्' के लोप के उदाहरण'—शब्द = सद्दो और लुब्धक = लोद्धओ ॥ 'र्' के लोप के उदाहरण अर्क' = अक्को और वर्ग.=वग्गो ॥ वर्ण के पश्चात् स्थित सयुक्त एव' हलन्त 'ल्' 'ब्' और 'र्' के लोप होने के उदाहरण इस प्रकार है - सर्व प्रथम 'ल्' के उदाहरण श्लक्ष्णम्= सण्ह, विक्लव =विक्कवो ॥ व् के लोप के उदाहरण पक्वम्= पक्क अथवा पिक्क ॥ ध्वस्त = धत्थो ॥ 'र्' के लोप के उदाहरण चक्रम्= चक्क , ग्रह = गहो और रात्रि:=रत्तो ॥

जिन सस्कृत-शब्दों में ऐसा प्रसग उपस्थित हो जाता हो कि उनमे रहे हुए दो हलन्त व्यञ्जनो के लोप होने का एक साथ ही सयोग पैदा हो जाता हो तो ऐसी स्थिति में 'उदाहरण में' जिसका लोप होना

बतलाया गया हो दिखलाया गया हो उस हलन्त व्यञ्जन का लोप किया जाना चाहिये। ऐसी स्थिति में कभी कभी व्यञ्जन के पूर्व में रहे हुए संयुक्त हलन्त व्यञ्जन का लोप हो जाता है। कभी कभी व्यञ्जन के पश्चात् रहे हुए संयुक्त हलन्त व्यञ्जन का लोप होता है। कभी कभी उन लोप होने वाले दोनों व्यञ्जनों का लोप क्रमस एवं पर्याय से भी होता है यों पर्याय से क्रमस– लोप होने के कारण से उन संस्कृत-शब्दों के प्राकृत में दो दो रूप हो जाया करते हैं। उपरोक्त विवेचन के उदाहरण इस प्रकार है– लोप होने वाले दो व्यञ्जनों में से पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'द्' के लोप के उदाहरण— उद्विग्न=उव्विग्गो द्विगुण=बि उणो ॥ द्वितीय: बीओ। लोप होने वाले दो व्यञ्जनों में से पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ल्' के लोप का उदाहरण— कल्मषम् कम्मसं॥ इसी प्रकार से 'र्' के लोप का उदाहरण—सर्वम्= सव्वं ॥ पुन 'श' का उदाहरण —शुल्वम्= सुव्वं ॥ लोप होने वाले दो व्यञ्जनों में से पश्चात् स्थित हलन्त व्यञ्जन के लोप होने के उदाहरण इस प्रकार है; 'य' के लोप होने के उदाहरण–काव्यम्=कव्वं ॥ कुल्या=कुल्ला और माल्यम्=मल्लं ॥ 'व' के लोप होने के उदाहरण –द्विप= दिओ और द्विजाति= दुआइ ॥ लोप होने वाले दो व्यञ्जनों में से दोनों व्यञ्जनों का जिन शब्दों में पर्याय से लोप होता है; ऐसे उदाहरण इस प्रकार है—द्वारम्= बारं अथवा दारं। इस उदाहरण में लोप होने योग्य 'द्' और 'व' दोनों व्यञ्जनों का पर्याय से क्रम से दोनों प्राकृत रूपों में लुप्त होते हुए दिखलाये गये हैं इसी प्रकार से एक उदाहरण और दिया जाता है —उद्विग्न =उव्विग्गो और उव्विग्गो ॥ इस उदाहरण में लोप होने योग्य 'ग्' और 'न' दोनों व्यञ्जनों का पर्याय से क्रम से—दोनों प्राकृत रूपों में लुप्त होते हुए दिखलाये गये हैं। यों अन्य उदाहरणों में भी लोप होने योग्य दोनों व्यञ्जनों की लोप स्थिति समझ लेना चाहिये।

प्रश्न:— चन्द्र में स्थित संयुक्त और हलन्त 'द्' एवं 'र' के लोप होने का निषेध क्यों किया गया है?

उत्तर —संस्कृत शब्द 'चन्द्र' जैसा है, वैसा ही रूप प्राकृत में भी होता है, किसी भी प्रकार का वर्ण विकार लोप आगम आदेश अथवा द्वित्व आदि कुछ भी परिवर्तन प्राकृत-रूप में जब नहीं होता है तो ऐसी स्थिति में जैसा संस्कृत में वैसा प्राकृत में होने से उसमें स्थित 'द्' अथवा 'र' के लोप का निषेध किया गया है और सूत्रसम यह स्पष्टी करण कर दिया गया है कि— यह प्राकृत शब्द चन्द्र संस्कृत शब्द 'चन्द्र' के समान ही होता है।

'चन्द्र' शब्द के संबंध में यदि अन्य प्रश्न भी किया जाय तो भी उत्तर दिया जाय, ऐसा इसका कोई रूप पाया नहीं जाता है क्यों कि मूल-सूत्र में ही निषेध कर दिया गया है कि चन्द्रम् में स्थित हलन्त एवं संयुक्त 'द्' तथा 'र' का लोप नहीं होता है इस प्रकार निषेध-आज्ञा की प्रवृत्ति कर देने से–(निषेध सामर्थ्य के उपस्थित होने से)–किसी भी प्रकार का कोई भी वर्ण-विकार संबंधी नियम इस शब्द के संबंध में लागू नहीं पड़ता है।

उल्का संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उक्का होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'ल' का लोप और २-८९ से शेष 'क' को द्वित्व क्क' को प्राप्ति होकर उक्का रूप सिद्ध हो जाता है।

वल्कलम् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप वक्कल होता है इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से प्रथम 'ल्' का लोप, २-८९ से शेष क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वक्कलं रूप सिद्ध हो जाता है।

सद्दो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६० मे की गई है।

अब्दः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अद्दो होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-७९ से 'ब्' का लोप, २-८९ से शेष 'द' को द्वित्व 'द्द' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अद्दो रूप सिद्ध हो जाता है।

लोद्धओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११६ मे की गई है।

अक्को रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ मे की गई है।

वग्गो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

सण्ह रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-७५ में की गई है।

विक्लव' संस्कृत विशेपण रूप है। इसका प्राकृत रूप विक्कवो होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७९ से 'ल्' का लोप, २-८९ से शेष 'क्' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विक्कवो रूप सिद्ध हो जाता है।

पक्क और पिक्क दोनो रूपो की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४७ में की गई है।

ध्वस्त संस्कृत विशेपण रूप है। इसका प्राकृत रूप धत्थो होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-७९ से व् का लोप, २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर धत्थो रूप सिद्ध हो जाता है।

चक्रम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चक्क होता है। इस में सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से शेष रहे हुए 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर चक्कं रूप सिद्ध हो जाता है।

ग्रह संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गहो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गहो* रूप सिद्ध हो जाता है।

रात्रि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रत्ती होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७९ से 'त्र' में स्थित 'र' का लोप; २-८९ से शेष रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त्' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *रत्ती* रूप सिद्ध हो जाता है।

उद्विग्न संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप उव्विग्गो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'द्' का लोप, २-८९ से शेष 'व्' को द्वित्व 'व्व्' की प्राप्ति; २-७८ से 'न्' का लोप, २-८९ से शेष 'ग्' को द्वित्व 'ग्ग्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *उव्विग्गो* रूप सिद्ध हो जाता है।

द्विगुण संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप वि-उणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'द्' का लोप, १-१७७ से 'ग्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वि-उणो* रूप सिद्ध हो जाता है।

वीओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५ में की गई है।

कल्मषम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कम्मसं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'ल्' का लोप २-८९ से शेष 'म' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति; १-२६० से 'ष' को 'स' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *कम्मसं* रूप सिद्ध हो जाता है।

सव्वं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७७ में की गई है।

शुल्वम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुव्वं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स्'; २-७९ से 'ल्' का लोप, २-८९ से शेष 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सुव्वं* रूप सिद्ध हो जाता है।

काव्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कव्वं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप; २-८९ से शेष 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *कव्वं* रूप सिद्ध हो जाता है।

कुल्या संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुल्ला होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप और २-८९ से शेष 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होकर *कुल्ला* रूप सिद्ध हो जाता है।

माल्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मल्ल होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, २-८९ से शेष 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *मल्लं* रूप सिद्ध हो जाता है।

दिओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-९४ में की गई है।

दुआई रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-९४ में की गई है।

बार और दार दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७९ में की गई है।

उद्विग्नः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप उव्विग्गो और उव्विण्णो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप उव्विग्गो की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-७७ से 'द्' का लोप; २-८९ से शेष 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति, २-७७ से 'ग्' का लोप, २-८९ से शेष 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति, १-२२८ से दोनों 'न' के स्थान पर 'ण्ण' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *उव्विण्णो* रूप सिद्ध हो जाता है।

वन्द्र रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५३ में की गई है ॥२-७९॥

द्रे रो न वा ॥२-८०॥

द्रशब्दे रेफस्य वा लुग् भवति ॥ चन्दो चन्द्रो । रुदो रुद्रो । भद्दं भद्रं । समुद्दो समुद्रो ॥ ह्रदशब्दस्य स्थितिपरिवृत्तौ द्रह इति रूपम् । तत्र द्रहो दहो । केचिद् रलोपं नेच्छन्ति । द्रह शब्दमपि कश्चित् संस्कृतं मन्यते ॥ वोद्रहादयस्तु तरुणपुरुषादिवाचका नित्यं रेफसंयुक्ता देश्या एव । सिक्खन्तु वोद्रहीओ । वोद्रह-द्रहम्मि पडिआ ॥

अर्थ — जिन संस्कृत शब्दों में 'द्र' होता है, उनके प्राकृत-रूपान्तर में 'द्र' में स्थित रेफ रूप 'र्' का विकल्प से लोप होता है। जैसे—चन्द्रः=चन्दो अथवा चन्द्रो ॥ रुद्रः=रुदो अथवा रुद्रो ॥ भद्रम्=भद्दं अथवा भद्रं ॥ समुद्रः=समुद्दो अथवा समुद्रो ॥ संस्कृत शब्द 'ह्रद' के स्थान पर वर्णों का परस्पर में व्यत्यय अर्थात् अदला बदली होकर प्राकृत रूप 'द्रह' बन जाता है। इस वर्ण व्यत्यय से उत्पन्न होने वाली अवस्था को 'स्थिति-परिवृत्ति' भी कहते हैं। इसलिये संस्कृत रूप 'ह्रद' के प्राकृत रूप द्रहो अथवा दहो दोनों होते हैं। कोई कोई प्राकृत व्याकरण के आचार्य 'द्रह' में स्थित रेफ रूप 'र' का लोप होना नहीं मानते हैं, उनके मतानुसार संस्कृत रूप 'ह्रद' का प्राकृत रूप केवल 'द्रहो' ही होगा, द्वितीय रूप 'दहो' नहीं बनेगा।

कोई कोई आचार्य 'द्रह' शब्द को प्राकृत नहीं मानते हुए संस्कृत-शब्द के रूप में ही स्वीकार करते हैं। इनके मत में 'द्रहो' और 'दहो' दोनों रूप प्राकृत में होंगे। 'बोद्रह' शब्द देशज-भाषा का है और यह तरुण पुरुष के अर्थ में प्रयुक्त होता है। इस में स्थित रेफ रूप 'र' का कभी भी लोप नहीं होता है। बोद्रह पुल्लिंग है और बोद्रही स्त्रीलिंग बन जाता है। उदाहरण इस प्रकार है:—शिक्षन्ताम् तरुण्यः= सिक्खन्तु बोद्रहीओ अर्थात् नवयुवती स्त्रियाँ शिक्षा-ग्रहण करें। तरुण-ह्रदे पतिता = बोद्रह-द्रहम्मि पडिआ अर्थात् वह (नवयुवती) तरुण पुरुष रूपी तालाब में गिर पड़ी। (तरुण पुरुष के प्रेम में आसक्त हो गई)। यहाँ पर 'बोद्रह' शब्द का उल्लेख इस लिये करना पड़ा कि यह देशज है न संस्कृत भाषा का है और न प्राकृत भाषा का है तथा इसमें स्थित रेफ रूप 'र्' का लोप भी कभी नहीं होता है। अतः सूत्र संख्या २-८० के संबन्ध से अन्यथा विधान से यह शब्द मुक्त है। इसी तात्पर्य को समझाने के लिये इस शब्द की चर्चा सूत्र की वृत्ति में की गई है जो कि ध्यान में रखने योग्य है॥

चन्द्रो और चन्दो दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३० में की गई है।

रुद्रः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप रुद्दो और रुद्रो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-८० से रेफ रूप द्वितीय 'र्' का विकल्प से लोप; २-८९ से शेष 'द' का द्वित्व 'द्द' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप रुद्दो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (रुद्रः=) रुद्रो में सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप रुद्रो भी सिद्ध हो जाता है।

भद्रम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप भद्दं और भद्रं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-८० से रेफ रूप 'र्' का लोप; २-८९ से शेष 'द' का द्वित्व 'द्द' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप भद्दं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (भद्रम्=) भद्रं की साधनिका प्रथम रूप के समान ही सूत्र संख्या ३-२५ और १-२३ के विधानानुसार जान लेना चाहिये।

समुद्रः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप समुद्दो और समुद्रो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-८० से रेफ रूप 'र्' का लोप; २-८९ से शेष 'द' का द्वित्व 'द्द' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप समुद्दो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (समुद्रः=) समुद्रो की साधनिका सूत्र-संख्या ३-२ के विधानानुसार जान लेनी चाहिये।

द्रहः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप द्रहो और दहो होते है। इनमे सूत्र-सख्या २-८० से रेफ रूप 'र्' का विकल्प से लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रमसे द्रहो और दहो दोनो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

शिक्षन्ताम् संस्कृत विधिलिंगात्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप सिक्खन्तु होता है। इस में सूत्र-सख्या १-२६० से 'श' का 'स', २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख ख' की प्राप्ति, २-९० मे प्राप्त पूर्व ख् को क्' की प्राप्ति, ३-१७६ से संस्कृत विधिलिंगात्मक प्रत्यय 'न्ताम्' के स्थान पर प्रथम पुरुष के बहुवचन मे प्राकृत मे 'न्तु प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सिक्खन्तु* रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुण्यः संस्कृत रूप है। इसके स्थान पर देशज-भाषा में परम्परा से रूढ़ शब्द 'वोद्रहीओ' प्रयुक्त होता आया है। इसका पुल्लिग रूप 'वोद्रह' होता है। इस मे सूत्र-सख्या ३-३१ से पुल्लिग से स्त्रीलिंग रूप बनाने में प्राप्त 'ई' प्रत्यय से 'वोद्रही' रूप की प्राप्ति और ३-२७ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन मे ईकारान्त स्त्री लिंग मे प्राप्त 'जस्' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वोद्रहीओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुण संस्कृत शब्द है। इसका देशज भाषा में रूढ रूप 'वोद्रह' होता है। यहा पर समासात्मक वाक्य मे आया हुआ है, अतः इस मे स्थित विभक्ति-प्रत्यय का लोप हो गया है।

ह्रदे संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप द्रहम्मि होता है। इस में सूत्र-सख्या २-१२० से 'ह' और द का परस्पर में व्यत्यय, और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे संस्कृत प्रत्यय 'ङि' के स्थान पर प्राकृत मे 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर *द्रहम्मि* रूप सिद्ध हो जाता है।

पतिता संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पडिआ होता है। इसमें सूत्र-सख्या ४-२१९ से प्रथम 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, और १-१७७ से द्वितीय 'त' का लोप होकर *पडिआ* रूप सिद्ध हो जाता है। २८०॥

धात्र्याम् ॥ २-८१ ॥

धात्री शब्दे रस्य लुग् वा भवति ॥ धत्ती। ह्रस्वात् प्रागेव रलोपे धाई। पक्षे। धारी॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'धात्री' में रहे हुए 'र्' का प्राकृत रूपान्तर मे विकल्प से लोप होता है। धात्री=धत्ती अथवा धारी॥ आदि दीर्घ स्वर 'धा' के ह्रस्व नहीं होने की हालत मे और साथ में 'र्' का लोप होने पर संस्कृत रूप 'धात्री' का प्राकृत में तीसरा रूप धाई भी होता है। यो संस्कृत रूप धात्री के प्राकृत मे तीन रूप हो जाते है, जो कि इस प्रकार है—धत्ती, धाई और धारी॥

धात्री संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप धत्ती, धाई और धारी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-८१ से 'र्' का (वैकल्पिक रूप से) लोप और २-८९ से शेष 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप धत्ती सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (धात्री =) धाई में सूत्र-संख्या २-८१ से (वैकल्पिक रूप से) 'र्' का लोप और १-७७ से 'त्' का लोप होकर द्वितीय रूप धाई भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप (धात्री =) धारी में सूत्र-संख्या १-७७ से 'त्' का लोप होकर तृतीय रूप धारी भी सिद्ध हो जाता है। २-८१ ॥

तीक्ष्णे णः ॥ २-८२ ॥

तीक्ष्ण शब्दे णस्य लुग् वा भवति ॥ तिक्खं । तिण्हं ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द तीक्ष्ण में रहे हुए 'ण्' का प्राकृत रूपान्तर में विकल्प से लोप हुआ करता है। जैसे—तीक्ष्णम्=तिक्खं अथवा तिण्हं ॥

तीक्ष्णम् संस्कृत विशेषण रूप है। इस के प्राकृत रूप तिक्खं और तिण्हं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, २-८२ से 'ण्' का लोप; २-३ से 'ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप तिक्खं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप तिण्हं की सिद्धि सूत्र-संख्या २-७५ में की गई है। २-८२ ॥

ज्ञो ञः ॥ २-८३ ॥

ज्ञः सम्बन्धिनो ञस्य लुग् वा भवति ॥ जाणं णाणं । सव्वज्जो सव्वण्णू । अप्पज्जो अप्पण्णू । दइवज्जो दइवण्णू । इङ्गिअज्जो । इङ्गिअण्णू । मणोज्जं । मणोण्णं । अहिज्जो अहिण्णू । पज्जा पण्णा । अज्जा आणा । संज्जा सण्णा ॥ क्वचिन्न भवति विण्णाणं ॥

अर्थ—जिन संस्कृत शब्दों में संयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' होता है तब प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' में स्थित 'ञ' व्यञ्जन का विकल्प से लोप हो जाता है। जैसे-ज्ञानम्=जाणं अथवा णाणं। सर्वज्ञः=सव्वज्जो अथवा सव्वण्णू ॥ आत्मज्ञः=अप्पज्जो अथवा अप्पण्णू ॥ दैवज्ञः=दइवज्जो अथवा दइवण्णू। इङ्गितज्ञः=इङ्गिअज्जो अथवा इङ्गिअण्णू ॥ मनोज्ञम्=मणोज्जं अथवा मणोण्णं। अभिज्ञः= अहिज्जो अथवा अहिण्णू। प्रज्ञा=पज्जा अथवा पण्णा। आज्ञा=अज्जा अथवा आणा ॥ संज्ञा= संज्जा

प्रथवा सण्णा ॥ किसी किसी शब्द में स्थित 'ज्ञ' व्यञ्जन में सम्मिलित 'ञ' व्यञ्जन का लोप नहीं होता है। जैसे:-विज्ञान=विण्णाण। इस उदाहरण में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' की परिणति अन्य नियमानुसार 'ण' में हो गई है। किन्तु सूत्र-संख्या २-८३ के अनुसार लोप अवस्था नहीं प्राप्त हुई है ॥

ज्ञानम् संस्कृत रूप है। इस के प्राकृत-रूप जाण और णाण होते है। इन में से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-८३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' में स्थित 'ञ्' व्यञ्जन का लोप, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३—२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *जाणं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप णाण की सिद्धि सूत्र-संख्या २-४२ मे की गई है।

सव्वज्जो और सव्वण्णू दोनो रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५६ मे की है।

आत्मज्ञः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप अप्पज्जो और अप्पण्णू होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-५१ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्म' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति, २-८९ से 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, २-८३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ञ्' का लोप, २-८९ से 'ज्ञ' में स्थित 'ञ्' का लोप होने के पश्चात् शेष 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *अप्पज्जो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (आत्मज्ञ =) अप्पण्णू मे सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-५१ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्म' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति; २-४२ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति, १-५६ से प्राप्त 'ण' में स्थित 'अ' स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *अप्पण्णू* भी सिद्ध हो जाता है।

दैवज्ञः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप दइवज्जो और दइवण्णू होते है। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१५१ से 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' आदेश की प्राप्ति, २-८३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' मे स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ञ्' का लोप, २-८९ से 'ज्ञ' मे स्थित 'ञ्' के लोप होने के पश्चात् शेष 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *दइवज्जो* रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीयरूप- (दैवज्ञ =) दइवण्णू में सूत्र-संख्या १-१५१ से 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' आदेश की प्राप्ति, २-४२ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति, १-५६ से प्राप्त 'ण' में स्थित 'अ' स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के

एक वचन मे उकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप इङ्गिअण्णू सिद्ध हो जाता है।

इंगितज्ञः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप इंगिअज्जो और इङ्गिअण्णू होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप २-८३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ञ्' का लोप २-८९ से 'ज्ञ' में स्थित 'ञ' के लोप होने के पश्चात् शेष 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारांत पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप इङ्गिअज्जो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (इङ्गितज्ञः=) इङ्गिअण्णू में सूत्र-संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप २ ४२ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति १ ५६ से प्राप्त 'ण' में स्थित 'अ' स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति और ३—१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप इंगिअण्णू सिद्ध हो जाता है।

मनोज्ञम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप मणोज्जं और मणोण्णं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ २२८ से 'न' का 'ण' २-८३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ञ' का लोप, ८९ से ज्ञ में स्थित 'ञ' के लोप होने के परचात् शेष 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति ३ ५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप मणोज्जं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (मनोज्ञम्=) मणोण्णं में सूत्र संख्या १ २२८ से 'न' का 'ण' २ ४२ से ज्ञ के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप मणोण्णं भी सिद्ध हो जाता है।

अहिज्जो और अहिण्णू रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ५६ में की गई है।

प्रज्ञा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पज्जा और पण्णा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ७९ से 'र्' का लोप २-८३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ञ्' का लोप २-८९ से 'ज्ञ' में स्थित 'ञ' के लोप होने के पश्चात् शेष 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप पज्जा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप पण्णा की सिद्धि सूत्र संख्या २ ४२ में की गई है। आज्ञा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अज्जा और आणा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति २-८३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ञ्' का लोप २-८९

से 'ज्ञ' में स्थित 'न्' के लोप होने के पश्चात् शेष 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *अज्जा* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (आज्ञा =) आणा मे सूत्र-सख्या २-४२ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होकर *आणा* रूप सिद्ध हो जाता है।

संज्ञा सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सजा और सण्णा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप मे सूत्र-सख्या २-८३ से सयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' मे स्थित हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप होकर प्रथम रूप *संजा* सिध्द हो जाता है।

द्वितीय रूप *सण्णा* की सिध्दि सूत्र-सख्या २-४२ मे की गई है। विण्णाण रूप की सिध्दि सूत्र-सख्या २ ४२ मे की गई है। २—८३ ॥

मध्याह्ने हः ॥ २—८४ ॥

मध्याह्ने हस्य लुग् वा भवति ॥ मज्झन्नो मज्झण्हो ॥

अर्थ—सस्कृत शब्द मध्याह्न' में स्थित सयुक्त व्यञ्जन 'ह्न' के स्थन पर प्राकृत रूपान्तर में विकल्प से 'ह' का लोप होकर 'न' शेष रहता है। जैसे—मध्याह्न =मज्झन्नो अथवा मज्झण्हो ॥ वैकल्पिक पक्ष होने से प्रथम रूप में 'ह्न' के स्थान पर 'न' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में 'ह्न' के स्थान पर 'ण्ह' की प्राप्ति हुई है।

मध्याह्नः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मज्झन्नो और मज्झण्हो होते है। इनमें से प्रथम रूप मे सुत्र-सख्या २-२६ से सयुक्त व्यञ्जन 'ध्य' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'झ' को द्वित्व 'झ्झ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'झ्' को 'ज्' की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति २-८४ से सयुक्त व्यञ्जन 'ह्न' मे से 'ह् का विकल्प से लोप, २-८९ से शेष 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर प्रथम रूप *मज्झन्नो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रुप (मध्याह्न =) मज्झण्हो में 'मज्झ' तकको साधनिका प्रथम रूप के समान ही, तथा आगे सूत्र-सख्या २-७५ से सयुक्त व्यञ्जन 'ह्न' के स्थान पर 'ण्ह' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *मज्झण्हो* भी सिद्ध हो जाता है। २-८४ ॥

दशार्हे ॥ २—८५ ॥

पृथग्योगाद्वेति निवृत्तम्। दशार्हे हस्य लुग् भवति ॥ दसारो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'दशार्ह' में स्थित दश और 'अर्ह' शब्दों का पृथक्-पृथक् अर्थ नहीं करते हुए तथा इसको एक ही अर्थ—वाचक शब्द मानते हुए इस का बहुव्रीहि- समास मे विशेष अर्थ स्वीकार किया जाय तो 'दशार्ह' में स्थित 'ह' व्यञ्जन का प्राकृत-रूपान्तर में लोप हो जाता है। जैसे —दशार्हः= दसारो अर्थात् यादव विशेष।

दशार्हः संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूपान्तर दसारो होता है। इस में सूत्र-संख्या १-२६० से 'श का स' २-८५ से 'ह्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दसारो रूप सिद्ध हो जाता है। २-८५॥

आदे श्मश्रु-श्मशाने ॥ २-८६ ॥

अनयोरादेर्लुग् भवति ॥ मासू मंसू मस्सू । मसाणं ॥ आर्षे श्मशान-शब्दस्य सीआणं सुसाणमित्यपि भवति ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'श्मश्रु' और 'श्मशान' में आदि में स्थित 'श्' व्यञ्जन का प्राकृत रूपान्तर में लोप हो जाता है। जैसे—श्मश्रु=मासू अथवा मंसू अथवा मस्सू ॥ श्मशानम्=मसाणं ॥ आर्ष-प्राकृत में 'श्मशान' शब्द के दो अन्य रूप और भी पाये जाते हैं, जो कि इस प्रकार हैं—श्मशानम् = सीआणं और सुसाणं ॥

श्मश्रुः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मासू, मंसू और मस्सू होते हैं। इन मे से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-८६ से आदि में स्थित 'श' व्यञ्जन का लोप' १-४३ से 'म' मे स्थित ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति' २-७९ से 'र्' का लोप, १-२६० से 'र्' के लोप होने के पश्चात् शेष रहे हुए 'श्' को 'स' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप मासू सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप मंसू की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६ में की गई है।

तृतीय रूप—(श्मश्रुः=) मस्सू में सूत्र-संख्या २-८६ से आदि में स्थित 'श्' व्यञ्जन का लोप' २-७९ से 'र्' का लोप' १-२६० से 'र' के लोप होने के पश्चात् शेष रहे हुए 'श्' को 'स्' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर तृतीय रूप मस्सू भी सिद्ध हो जाता है।

श्मशानम् संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप मसाणं होता है। इस में सूत्र-संख्या २-८६ से आदि में स्थित 'श्' व्यञ्जन का लोप' १-२६० से द्वितीय 'श' का 'स' १-२२८ से 'न' का 'ण' ३-२५

से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में आकारान्त नपुसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *मसाणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

आर्ष-प्राकृत में 'श्मसानम्' के *सीआणं* और *सुसाणं* रूप होते है, इनकी साधनिका प्राकृत-नियमों के अनुसार नही होती है इसी लिये ये आर्ष-रूप कहलाते है। २-८६ ॥

श्चो हरिश्चन्द्रे ॥ २-८७ ॥

हरिश्चन्द्रशब्दे श्च इत्यस्य लुग् भवति ॥ हरिअन्दो ॥

अर्थ—सस्कृत शब्द 'हरिश्चन्द्र' में स्थित सयुक्त व्यञ्जन 'श्च्' का प्राकृत-रूपान्तर मे लोप हो जाता है। जैसे—हरिश्चन्द्र' = हरिअन्दो ॥

हरिश्चन्द्रः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप हरिअन्दो होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-८७ से सयुक्त व्यञ्जन 'श्च्' का लोप, २-८० से 'द्र' में स्थित रेफ रूप 'र्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *हरिअन्दो* रूप सिद्ध हो जाता है।

रात्रौ वा ॥ २-८८ ॥

रात्रिशब्दे संयुक्तस्य लुग् वा भवति ॥ राई रत्ती ॥

अर्थः—सस्कृत शब्द 'रात्रि' मे स्थित सयुक्त व्यञ्जन 'त्र्' का विकल्प से प्राकृत रूपान्तर में लोप होता है। जैसे—रात्रिः=राई अथवा रत्ती ॥

रात्रिः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप राई और रत्ती होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या २-८८ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्र्' का विकल्प से लोप, और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *राइ* सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप—(रात्रिः=) *रत्ती* की सिद्धि सूत्र-सख्या-२-७९ मे की गई है ॥ २-८८ ॥

अनादौ शेषादेशयोर्द्वित्वम् ॥ २-८९ ॥

पदस्यानादौ वर्तमानस्य शेषस्यादेशस्य च द्वित्वं भवति ॥ शेष । कप्पतरु । भुत्तं । दुद्धं । नग्गो । उक्का । अक्को । मुक्खो ॥ आदेश । डक्को । जक्खो । रग्गो । किच्ची । रुप्पी ॥ क्वचिन्न भवति ॥ [redacted]णो ॥ अनादाविति किम् । खलिअ । थेरो । खम्भो । द्वयोस्तु । द्वित्व-मस्त्येवेऽऽति [redacted] । विञ्चुओ । भिण्डिवालो ॥

अर्थ:—यदि किसी संस्कृत शब्द का कोई वर्ण नियमानुसार प्राकृत-रूपान्तर में लुप्त होता है, तदनुसार उस लुप्त होने वाले वर्ण के पश्चात् जो वर्ण शेष रहता है, अथवा लुप्त होने वाले उस वर्ण के स्थान पर नियमानुसार जो कोई दूसरा वर्ण आदेश रूप से प्राप्त होता है, एवं यह शेष वर्ण अथवा आदेश रूप से प्राप्त वर्ण यदि उस शब्द के आदि (प्रारंभ) में स्थित न हो तो उस शेष वर्ण का अथवा आदेश रूप से प्राप्त वर्ण का द्वित्व वर्ण हो जाता है। लुप्त होने के पश्चात् शेष-अनादि-वर्ण के द्वित्व होने के उदाहरण इस प्रकार हैं:—कल्पतरुः = कप्पतरू। भुक्तम्=भुत्तं। दुग्धम्=दुद्धं। नग्नः=नग्गो। उल्का=उक्का। अर्कः=अक्को। मूर्खः=मुक्खो॥ आदेश रूप से प्राप्त होने वाले वर्ण के द्वित्व होने के उदाहरण इस प्रकार हैं:—दष्टः=डक्को। यक्षः=जक्खो। रक्तः=रग्गो। कृत्तिः=किच्ची। रुक्मी=रुप्पी॥ कभी कभी लोप होने के पश्चात् शेष रहने वाले वर्ण का द्वित्व होना नहीं पाया जाता है। जैसे:—कृत्स्नः=कसिणो यहाँ पर 'त्' के लोप होने के पश्चात् शेष 'स्' का द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति नहीं हुई है। यों अन्यत्र भी जानना।

प्रश्न:—'अनादि में स्थित हो तभी उस शेष वर्ण का अथवा आदेश प्राप्त वर्ण का द्वित्व होता है' ऐसा क्यों कहा गया है?

उत्तर:—क्योंकि यदि वह शेष वर्ण अथवा आदेश प्राप्त वर्ण शब्द के प्रारंभ में ही स्थित होगा तो उसका द्वित्व नहीं होगा; इस विषयक उदाहरण इस प्रकार हैं:—स्खलितम्=खलिअं। स्थविरः=थेरो। स्तम्भः=खम्भो॥ इन उदाहरणों में शेष वर्ण अथवा आदेश-प्राप्त वर्ण शब्दों के प्रारंभ में ही रहे हुए हैं; अतः इनमें द्वित्व की प्राप्ति नहीं हुई है। यों अन्य उदाहरणों में भी समझ लेना चाहिये। जिन शब्दों में शेष वर्ण अथवा आदेश प्राप्त वर्ण पहले से ही दो वर्ण रूप से स्थित हैं, उनमें पुनः द्वित्व की आवश्यकता नहीं है। उदाहरण इस प्रकार हैं:—वृश्चिकः=विञ्चुओ और भिन्दिपालः=भिण्डिवालो॥ इत्यादि॥ इन उदाहरणों में क्रम से 'श्चि' के स्थान पर दो वर्ण रूप 'ञ्चु' की प्राप्ति हुई है और 'न्द' के स्थान पर दो वर्ण रूप 'ण्ड' की प्राप्ति हुई है; अतः अब इनमें और द्वित्व वर्ण करने की आवश्यकता नहीं है। यों अन्य उदाहरणों में भी समझ लेना चाहिये।

कल्पतरुः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कप्पतरू होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'ल्' का लोप; २-८९ से शेष 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर कप्पतरू रूप सिद्ध हो जाता है।

भुत्तं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-७७ में की गई है।
दुद्धं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-७७ में की गई है।
नग्गो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-७८ में की गई है।
उक्का रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-७९ में की गई है।

अक्को रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ मे की गई है।

मूर्ख: संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुक्खो होता है। इसमे सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से शेप 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मुक्खो* रूप सिद्ध हो जाता है।

दक्को रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-२ मे की गई है।

यक्ष: संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जक्खो होता है। इसमे सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'खख' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जक्खो* रूप की सिद्धि हो जाती है।

रग्गो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-१० मे की गई है।
किच्ची रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-१२ मे की गई है।
रुप्पी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-५२ मे की गई है।
कसिणो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-७५ मे की गई है।

स्खलितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप खलिअं होता है। इस में सूत्र संख्या २-७७ से हलन्त 'स्' का लोप, १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *खलिअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

थेरो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१६६ में की गई है।
खम्भो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-८ में की गई हैं।
विञ्चुओ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१२८ में गई है।
भिण्डिवालो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-३८ में की गई है। ॥ २-८९ ॥

द्वितीय-तुर्ययोरुपरि पूर्वः ॥२-९०॥

द्वितीयतुर्ययोर्द्वित्व प्रसङ्गे उपरि पूर्वौ भवतः॥ द्वितीयस्योपरि प्रथमश्चतुर्थस्योपरि तृतीयः इत्यर्थः॥ शेष। वक्खाणं। वग्घो। मुच्छा। निज्झरो। कट्ठं। तित्थं। निद्धणो। गुप्फं। निब्भरो॥ आदेश। जक्खो। घस्यनास्ति॥ अच्छी। मज्झं। पट्ठी। वुड्ढो। हत्थो।

आलिद्धो । पुप्फं । णिब्भलो ॥ तैलादौ (२-९८) द्वित्वे ओक्खलं ॥ सेवादौ (२-९९) नक्खा नहा ॥ समासे । कइ-द्धओ कइ-धओ ॥ द्वित्व इत्येव । खाओ ॥

अर्थ —किसी भी वर्ग के दूसरे अक्षर का अथवा चतुर्थ अक्षर का द्वित्व होने का प्रसंग प्राप्त हो तो उनके पूर्व में द्वित्व प्राप्त द्वितीय अक्षर के स्थान पर प्रथम अक्षर हो जायगा और द्वित्व प्राप्त चतुर्थ अक्षर के स्थान पर तृतीय अक्षर हो जायगा । विशेष स्पष्टीकरण इस प्रकार है कि किसी संस्कृत शब्द के प्राकृत में रूपान्तर करने पर नियमानुसार लोप होने वाले वर्ण के पश्चात् शेष रहे हुए वर्ण को अथवा आदेश रूप से प्राप्त होने वाले वर्ण का द्वित्व होने का प्रसंग प्राप्त हो तो द्वित्व होने के पश्चात् प्राप्त द्वित्व वर्णों में यदि वर्ग का द्वितीय अक्षर है, तो द्वित्व प्राप्त वर्ण के पूर्व में स्थित हलन्त द्वितीय अक्षर के स्थान पर उसी वर्ग के प्रथम अक्षर की प्राप्ति होगी और यदि द्वित्व प्राप्त वर्ण वर्ग का चतुर्थ अक्षर है तो उस द्वित्व प्राप्त चतुर्थ अक्षर में से पूर्व में स्थित चतुर्थ अक्षर के स्थान पर उसी वर्ग के तृतीय अक्षर की प्राप्ति होगी । 'शेष' से संबंधित उदाहरण इस प्रकार हैं-व्याख्यानम्=वक्खाणं । व्याघ्रः = वग्घो । मूर्च्छा=मुच्छा । निर्झरः=निज्झरो । कष्टम्=कट्ठं । तीर्थम्=तित्थं । निधनम्=निद्धणो । गुल्फम् =गुप्फं । निर्भरः = निब्भरो ॥ इसी प्रकार से आदेश से सम्बधित उदाहरण इस प्रकार है —यक्ष= जक्खो ॥ दीर्घ 'घ' का उदाहरण नहीं होता है । अक्षि=अच्छी । मध्यं=मज्झं । सृष्टि=पट्ठी ॥ वृद्ध= वुड्ढा । हस्त=हत्थो । आश्लिष्टः=आलिद्धो । पुष्पम्=पुप्फं और विह्वल=भिब्भलो ॥

सूत्र संख्या २-९८ से तैल आदि शब्दों में भी द्वित्व वर्ण की प्राप्ति होती है उनमें भी इसी सूत्र-विधानानुसार प्राप्त द्वितीय अक्षर के स्थान पर प्रथम अक्षर की प्राप्ति होती है और प्राप्त चतुर्थ अक्षर के स्थान पर तृतीय अक्षर की प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार है:-उदूखलम्=ओक्खलं ॥ इसी प्रकार सूत्र-संख्या २-९९ से सेवा आदि शब्दों में भी द्वित्व वर्ण की प्राप्ति होती है; उन शब्दों में भी यही नियम लागू होता है कि प्राप्त द्वित्व द्वितीय वर्ण के स्थान पर प्रथम वर्ण की प्राप्ति होती है प्राप्त द्वित्व चतुर्थ वर्ण के स्थान पर तृतीय वर्ण की प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार है —नखा =नक्खा अथवा नहा ॥ समास गत शब्द में भी द्वितीय के स्थान पर प्रथम की प्राप्ति और चतुर्थ के स्थान पर तृतीय की प्राप्ति इसी नियम के अनुसार जानना । उदाहरण इस प्रकार है' कपि-ध्वज = कइ-द्धओ अथवा कइ धओ ॥ उपरोक्त नियम का विधान नियमानुसार द्वित्व रूप से प्राप्त होने वाले वर्णों के संबंध में ही जानना' जिन शब्दों में लोप स्थिति की अथवा आदेश-स्थिति की उपलब्धि (तो) हो' परन्तु यदि ऐसा होने पर भी 'द्विर्भाव' की स्थिति नहीं हो तो इस नियम का विधान ऐसे शब्दों के संबंध में लागू नहीं होगा । जैसे—ख्यातः =खाओ ॥ इस उदाहरण में लोप-स्थिति है । परन्तु द्विर्भाव स्थिति नहीं है; अतः सूत्र-संख्या २-९० का विधान इस से लागू नहीं होता है ॥

व्याख्यानम् संस्कृतरूप है । इसका प्राकृत रूप वक्खाणं होता है । इस में सूत्र संख्या २-७८ से दोनों य् कारों का लोप; १-८४ से शेष वा में स्थित दीर्घस्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की



प्राप्ति, २-८९ से 'ख' वर्ण को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा-विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर *वक्खाणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

व्याघ्रः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वग्घो होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, १-८४ से शेष 'वा' मे स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-७९ से 'र्' का लोप २-८९ से 'घ' को द्वित्व 'घ्घ्' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'घ्' को 'ग्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वग्घो* रूप सिद्ध हो जाता है।

मूर्च्छा—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुच्छा होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, और १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति होकर *मुच्छा* रूप सिद्ध हो जाता है।

निज्झरो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-९८ मे की गई है।

कट्ठ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-३४ में की गई है।

तित्थ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८४ मे की गई है।

निर्धनः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निद्धणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से शेष 'ध' को द्वित्व 'ध्ध' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ध्' को 'द्' की प्राप्ति, १-२२८ से द्वितीय 'न' को 'ण' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निद्धणो* रूप सिद्ध हो जाता है।

गुल्फम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गुप्फ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'ल्' का लोप, २-८९ से शेष 'फ' को द्वित्व 'फ्फ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *गुप्फं* रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्भरः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निब्भरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से शेष 'भ' को द्वित्व 'भ्भ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'भ्' को 'ब्' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निब्भरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

जक्खो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-८९ में की गई है।

मच्छी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३२ में की गई है।
मज्झं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-२६ में की गई है।
पट्टी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १२९ में की गई है।
उज्झो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १११ में की गई है।
हत्थो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २ ४५ में की गई है।
भासियो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २ ४६ में की गई है।
पुप्फं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ २३६ में की गई है।
भिब्भलो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २ ५८ में की गई है।
मोक्खलं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १७१ में की गई है।

नख संस्कृत रूप है। इस के प्राकृत रूप नक्खा और नहा होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २ ९९ से 'ख' को द्वित्व 'ख ख' की प्राप्ति; २ ९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर लोप; और ३ १२ से 'ख' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति हो कर प्रथम रूप *नक्खा* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (*नखाः* =) नहा में सूत्र-संख्या १ १८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और शेष साधनिका (प्रथमा बहु वचन के रूप में) प्रथम रूप के समान ही होकर *नहा* रूप सिद्ध हो जाता है।

कपि-ध्वजः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कइद्धओ और कइ-धओ होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ १७७ से 'प्' का लोप; २-७९ से 'व' का लोप; २-८९ से शेष 'ध' को द्वित्व 'ध् ध' की प्राप्ति; २ ९० से प्राप्त पूर्व 'ध्' को 'द्' की प्राप्ति; १ १७७ से 'ज्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *कइद्धओ* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (कपि-ध्वजः =) कइ-धओ में सूत्र-संख्या १ १७७ से 'प' का लोप, २-७९ से 'व्' का लोप; १ १७७ से 'ज्' का लोप और ३ २ से प्रथम रूप के समान ही 'ओ' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *कइ-धओ* भी सिद्ध हो जाता है।

ख्यातः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप खाओ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७८ से 'य' का लोप; १ १७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *खाओ* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-९०॥

दीर्घे वा ॥२-९१॥

दीर्घ शब्दे शेषस्य घस्य उपरि पूर्वो वा भवति ॥ दिग्घो दीहो ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'दीर्घ' के प्राकृत-रूपान्तर मे नियमानुसार रेफ रूप 'र्' का लोप होने के पश्चात् शेष व्यञ्जन 'घ' के पूर्व में ('घ' के) पूव व्यञ्जन 'ग्' की प्राप्ति विकल्प से हुआ करती हैं जैसे-दीर्घ =दिग्घो अथवा दीहो ॥

दीर्घ संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप दिग्घो और दीहो होते है। इनमें से प्रथम रूप मे सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति; २-७९ से 'र्' का लोप, २-९१ से 'घ' के पूर्व में 'ग्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *दिग्घो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(दीर्घ =) दीहो में सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथम रूप के समान ही 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *दीहो* भी सिद्ध हो जाता है ।२-९१॥

न दीर्घानुस्वारात् ॥२-९२॥

दीर्घानुस्वाराभ्यां लाक्षणिकाभ्यामलाक्षणिकाभ्यां च परयोः शेषादेशयोर्द्वित्वं न भवति ॥ छूढो। नीसासो। फासो॥ अलाक्षणिक। पार्श्वम्। पासं॥ शीर्षम्। सीसं॥ ईश्वरः। ईसरो॥ द्वेष्यः। वेसो॥ लास्यम्। लासं॥ आस्यम्। आसं। प्रेष्यः। पेसो॥ अवमाल्यम्। ओमालं॥ आज्ञा। आणा। आज्ञप्तिः। आणत्ती॥ आज्ञपन। आणवणं॥ अनुस्वारात्। त्र्यस्रम्। तंसं अलाक्षणिक। संझा। विंझो। कंसालो॥

अर्थ —यदि किसी संस्कृत-शब्द के प्राकृत-रूपान्तर में किसी वर्ण में दीर्घ स्वर अथवा अनुस्वार रहा हुआ हो और उस दीर्घ स्वर अथवा अनुस्वार की प्राप्ति चाहे व्याकरण के नियमों से हुई हो अथवा चाहे उस शब्द में ही प्रकृति रूप से ही रही हुई हो और ऐसी स्थिति में यदि इस दीर्घ स्वर अथवा अनुस्वार के आगे नियमानुसार लोप हुए वर्ण के पश्चात् शेष रह जाने वाला वर्ण आया हुआ हो अथवा आदेश रूप से प्राप्त होने वाला वर्ण आया हुआ हो तो उस शेष वर्ण को अथवा आदेश-प्राप्त वर्ण को द्वित्व-भाव की प्राप्ति नहीं होगी। अर्थात् ऐसे वर्णों का द्वित्व नहीं होगा। दीर्घ स्वर संबंधी उदाहरण इस प्रकार है —क्षिप्त' = छूढो। निःश्वास =नीसासो और स्पर्श =फासो॥ इन उदाहरणों में स्वर में दीर्घता व्याकरण के नियमों से हुई है, इसलिये ये उदाहरण लाक्षणिक कोटि के हैं। अब ऐसे उदाहरण दिये जा रहे हैं, जो कि अपने प्राकृतिक रूप से ही दीर्घ स्वर वाले है; ये उदाहरण अलाक्षणिक कोटि के समझे जॉय। पार्श्वम्=पास॥ शीर्षम्=सीस॥ ईश्वर. =ईसरो॥ द्वेष्य=वेसो॥ लास्यम्= लास॥ आस्यम्=आस॥ प्रेष्य =पेसो॥ अवमाल्यम्=ओमाल॥ आज्ञा =आणा॥ आज्ञप्ति.=आणत्ती॥ आज्ञपन=आणवण॥

इन उदाहरणों में दीर्घ स्वर के आगे वर्ग विशेष को लोप स्थिति से शेष वर्ण की स्थिति अथवा आदेश प्राप्त वर्ण की स्थिति होने पर भी उनमें द्वित्व की स्थिति नहीं है।

अनुस्वार संबंधी उदाहरण निम्नोक्त हैं। प्रथम ऐसे उदाहरण दिये जा रहे हैं, जिनमें अनुस्वार की प्राप्ति व्याकरण के नियम-विशेष से हुई है' ऐसे उदाहरण लाक्षणिक कोटि के जानना। त्र्यस्रम्=तंसं। इस उदाहरण में लोप स्थिति है, शेषवर्ण 'स' की उपस्थिति अनुस्वार के पश्चात रही हुई है अतः इस शेष वर्ण 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति नहीं हुई है। यों अन्य लाक्षणिक उदाहरण भी समझ लेना। अब ऐसे उदाहरण दिये जा रहे हैं; जिनमें अनुस्वार की स्थिति प्रकृति रूप से ही उपलब्ध है ऐसे उदाहरण अलाक्षणिक कोटि के गिने जाते हैं। सन्ध्या=संझा। विन्ध्यः=विंझो और कांस्यालः=कसालो॥ प्रथम दो उदाहरणों में अलाक्षणिक रूप से स्थित अनुस्वार के आगे आदेश रूप से प्राप्त वर्ण 'झ' की उपस्थिति विद्यमान है, परन्तु इस 'झ' वर्ण को पूर्व में अनुस्वार के कारण से द्वित्व 'झ्झ' की प्राप्ति नहीं हुई है। तृतीय उदाहरण में 'य' का लोप होकर अनुस्वार के आगे शेष वर्ण के रूप में 'स' की उपस्थिति मौजूद है; परन्तु पूर्व में अनुस्वार होने के कारण से इस शेष वर्ण 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति नहीं हुई है। यों अन्यत्र भी जान लेना। इन्हें अलाक्षणिक कोटि के उदाहरण जानना, क्योंकि इनमें अनुस्वार की प्राप्ति व्याकरण गत नियमों से नहीं हुई है, परन्तु प्रकृति से ही स्थित है॥

छिन्नः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप छूढो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१२७ से संपूर्ण 'छिन्न' शब्द के स्थान पर ही 'छूढ' रूप आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारांत पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *छूढो* रूप सिद्ध हो जाता है।

नीसासो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-९३ में की गई है।

स्पर्शः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप फासो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१८२ से स्पर्श शब्द के स्थान पर ही 'फास' रूप आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *फासो* रूप सिद्ध हो जाता है।

पार्श्वम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पासं होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७९ से रेफ रूप 'र्' का और 'व्' का लोप; १-२६० से 'श' का 'स'; २-८९ से शेष 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति होनी चाहिये थी' परन्तु २-९२ से इस 'द्वित्व स्थिति का निषेध' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पासं* रूप सिद्ध हो जाता है।

शीर्षम् संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप सीसं होता है। इस में सूत्र-संख्या १-२६० से दोनों 'श' 'ष' का 'स'; २-७९ से 'र्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सीसं* रूप सिद्ध हो जाता है।

ईमरो रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १–८४ मे की गई है।

द्वेष्य सस्कृत विशेपण रूप है। इसका प्राकृत रुप वेसो होता ह। इस में सूत्र-सख्या२—७७ से 'द्' का लोप, २-७८ से 'य्' का लोप, १-२६० से 'प' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वेसो* रूप सिद्ध ह जाता है।

लास्यम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लास होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७८ से 'य्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्, का अनुस्वार होकर *लासं* रूप सिद्ध हो जाता है।

आस्यम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आस होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७८ से 'य्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *आसं* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रेष्य. सस्कृत विशेपण रूप है। इसका प्राकृत रूप पेसो होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-७८ से "य्" का लोप, १-२६० से 'प, का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पेसो* रूप सिद्ध हो जाता है।

ओमाल रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १–३८ में की गई है।

आणा रूप को सिद्धि सूत्र-सख्या २–८३ में की गई है।

आज्ञप्ति: सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आणत्ती होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४२ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २–७७ से 'प्' का लोप, २–८९ से शेष 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३–१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *आणत्ती* रूप सिद्ध हो जाता है।

आज्ञपनम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आणवण होता है। इसमें सूत्र सख्या २–४२ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति १–२३१ से 'प' का 'व', १–२२८ से 'न' का 'ण, ३–२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १–२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *आणवणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

तस रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १–२६ में की गई है।

सब्भा रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १–६ में की गई है।

विंभो रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १–२५ में की गई है।

कांस्यालः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कंसालो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'का' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १-७८ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कंसालो रूप सिद्ध हो जाता है॥ २-९२॥

र हो ॥ २-९३ ॥

रेफहकारयोर्द्वित्वं न भवति॥ रेफः शेषो नास्ति॥ आदेश। सुन्देरं। बम्हचेरं। परन्तं॥ शेषस्य हस्य। विहलो॥ आदेशस्य। कहावणो॥

अर्थ—किसी संस्कृत शब्द के प्राकृत रूपान्तर में यदि शेष रूप से अथवा आदेश रूप से 'र' वर्ण की अथवा 'ह' वर्ण की प्राप्ति हो तो ऐसे 'र' वर्ण का एवं 'ह' वर्ण को द्वित्व की प्राप्ति नहीं होती है। रेफ रूप 'र' वर्ण कभी भी शेष रूप से उपलब्ध नहीं होता है, अतः शेष रूप से संबंधित 'र' वर्ण के उदाहरण नहीं पाये जाते हैं। आदेश रूप से 'र' वर्ण की प्राप्ति होती है, इसलिये इस विषयक उदाहरण इस प्रकार हैं:—सौन्दर्यम्=सुन्देरं॥ ब्रह्मचर्यम्=बम्हचेरं और पर्यन्तम्=पेरन्तं॥ इन उदाहरणों में संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' वर्ण की आदेश रूप से प्राप्ति हुई है, इस कारण से 'र' वर्ण को सूत्र संख्या २-८९ से द्विर्भाव की स्थिति होनी चाहिये थी; किन्तु सूत्र संख्या २-९३ से निषेध कर देने से द्विर्भाव की प्राप्ति नहीं हो सकती है। शेष रूप से प्राप्त 'ह' का उदाहरण:—विह्वलः=विहलो॥ इसमें द्वितीय 'व' का लोप होकर शेष 'ह' की प्राप्ति हुई है, किन्तु इसमें भी २-९३ से द्विर्भाव की स्थिति नहीं हो सकती है। आदेश रूप से प्राप्त 'ह' का उदाहरण:—कार्षापणः=कहावणो॥ इस उदाहरण में संयुक्त व्यञ्जन 'र्ष' के स्थान पर सूत्र-संख्या २-७१ से 'ह' रूप आदेश की प्राप्ति हुई है; तदनुसार सूत्र संख्या २-८९ से 'ह' वर्ण को द्विर्भाव की स्थिति प्राप्त होनी चाहिये थी; परन्तु सूत्र संख्या २-९३ से निषेध कर देने से द्विर्भाव की प्राप्ति नहीं हो सकती है। यों अन्य उदाहरणों में भी शेष रूप से अथवा आदेश रूप से प्राप्त होने वाले रेफ रूप 'र' और 'ह' के द्विर्भाव नहीं होने की स्थिति को समझ लेना चाहिये॥

सुन्देरं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-५७ में की गई है।
बम्हचेरं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-५९ में की गई है।

पर्यन्तम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पेरन्तं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-५८ से 'प' में स्थित 'अ' स्वर के स्थान पर 'ए' स्वर की प्राप्ति; २-६५ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' रूप आदेश की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पेरन्तं रूप सिद्ध हो जाता है।

विह्वलः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप विहलो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से द्वितीय 'व्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के

स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विह्लो* रूप सिद्ध हो जाता है।

कहावणो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-७१ में की गई है। ॥ २-९३ ॥

धृष्टद्युम्ने णः ॥२-९४॥

धृष्टद्युम्न शब्दे आदेशस्य णस्य द्वित्वं न भवति ॥ धट्ठज्जुणो ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द धृष्टद्युम्न. के प्राकृत रूपान्तर धट्ठज्जुणो में संयुक्त व्यञ्जन 'म्न' के स्थान पर 'ण' आदेश की प्राप्ति होने पर इस आदेश प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे.—धृष्टद्युम्न =धट्ठज्जुणो ॥

धृष्टद्युम्नः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप धट्ठज्जुणो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-३४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति, २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'द्य' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ज्' को द्वित्व 'ज्ज्' की प्राप्ति, २-४२ से संयुक्त व्यञ्जन 'म्न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *धट्ठज्जुणो* रूप की सिद्धि हो जाती है। ॥२-९४॥

कर्णिकारे वा ॥ २-९५ ॥

कर्णिकार शब्दे शेषस्य णस्य द्वित्वं वा न भवति ॥ कणिआरो कण्णिआरो ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द कर्णिकार के प्राकृत रूपान्तर में प्रथम रेफ रूप 'र्' के लोप होने के पश्चात् शेष रहे हुए 'ण' वर्ण को द्वित्व की प्राप्ति विकल्प से होती है। कभी हो जाती है और कभी नहीं होती है। जैसे.—कर्णिकार.=कणिआरो अथवा कण्णिआरो ॥

कर्णिकारः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कणिआरो और कण्णिआरो होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; १-१७७ से द्वितीय 'क' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *कणिआरो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप कण्णिआरो की सिद्धि सूत्र संख्या १-१६८ में की गई है। ॥ २-९५ ॥

दृप्ते ॥ २-९६ ॥

दृप्तशब्दे शेषस्य द्वित्वं न भवति ॥ दरिअ-सीहेण ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'रश्मि' के प्राकृत रूपान्तर में नियमानुसार 'श्' और 'म्' व्यञ्जन का लोप हो जाने के पश्चात् शेष वर्ण का द्वित्व की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे—रश्मि-सिंहेन=रस्सि-साहेण ॥ रस्सि सीहेण रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८४ में की गई है। ॥ २-९६ ॥

समासे वा ॥ २-९७ ॥

शेषादेशयोः समासे द्वित्वं वा भवति ॥ नइ-ग्गामो, नइ-गामो। कुसुम-प्पयरो कुसुम-पयरो। देव-त्थुई देव-थुई। हर-क्खन्दा हर-खन्दा। आणाल-क्खम्भो आणाल-खम्भो ॥ बहुलाधिकारादशेषादेशयोरपि। स-प्पिवासो स-पिवासो। बद्ध-प्फलो बद्ध-फलो। मलय-सिहर-क्खण्डं मलय-सिहर-खण्डं। पम्मुक्कं पमुक्कं। अद्दंसणं अदंसणं। पडिक्कूलं पडिकूलं। तेल्लोक्कं तेलोक्कं इत्यादि ॥

अर्थ—संस्कृत समासगत शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में नियमानुसार वर्णों के लोप होने के पश्चात् शेष रहे हुए अथवा आदेश रूप से प्राप्त हुए वर्णों को द्वित्व की प्राप्ति विकल्प से हुआ करती है। अर्थात् समासगत शब्दों में शेष रूप से अथवा आदेश रूप से रहे हुए वर्णों की द्वित्व-स्थिति विकल्प से हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार हैं—नदी-ग्राम=नइ-ग्गामो अथवा नइ-गामो ॥ कुसुम-प्रकर=कुसुम-प्पयरो अथवा कुसुम-पयरो ॥ देव-स्तुतिः=देव-त्थुई अथवा देव-थुई ॥ हर-स्कन्दौ=हर-क्खन्दा अथवा हर-खन्दा ॥ आलान-स्तम्भः=आणाल-क्खम्भो अथवा आणाल-खम्भो ॥ 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से समासगत प्राकृत शब्दों में शेष रूप से अथवा आदेश रूप से नहीं प्राप्त हुए वर्णों को भी अर्थात् शब्द में प्रकृति रूप से रहे हुए वर्णों को भी विकल्प से द्वित्व स्थिति प्राप्त हुआ करती है। तात्पर्य यह है कि समासगत शब्दों में शेष रूप स्थिति से रहित अथवा आदेश रूपस्थिति से रहित वर्णों को भी द्विभाव की प्राप्ति विकल्प से हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार हैं—स पिपासः=सप्पिवासो अथवा स पिवासो ॥ बद्ध-फलः=बद्धप्फलो अथवा बद्ध फलो ॥ मलय-शिखर-खण्डम्=मलय-सिहर-क्खण्डं अथवा मलय सिहर-खण्डं ॥ प्रमुक्तम्=पम्मुक्कं अथवा पमुक्कं ॥ अदर्शनम्=अद्दंसणं अथवा अदंसणं ॥ प्रतिकूलम्=पडिक्कूलं अथवा पडिकूलं और त्रैलोक्यम्=तेल्लोक्कं अथवा तेलोक्कं इत्यादि ॥ इन उदाहरणों में द्वि-भाव स्थिति विकल्प से पाई जाती है; यों अन्य उदाहरणों में भी जान लेना चाहिये ॥

नदी-ग्राम संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप नइ-ग्गामो और नइ-गामो होते हैं। इन में सूत्र संख्या १-१७७ से 'द्' का लोप; २-७९ से 'र्' का लोप; १-८४ से शेष स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति; २-९७ से 'ग' का वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *नइ-ग्गामो* और *नइ-गामो* दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

कुसुम-प्रकर संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कुसुमप्पयरो और कुसुम-पयरो होते हैं। इसमें



सूत्र सख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-६७ से शेष 'प' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'पप' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय 'क' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क्' मे से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *कुसुम-प्पयरो* और *कुसुम-पयरो* दानो रूपो को सिद्धि हो जाते है।

देव-स्तुतिः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप देव त्थुई और देव-थुई होते हैं। इनमे सूत्र सख्या २-४५ से 'स्त्' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, २-६७ से प्राप्त 'थ् को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'थ्थ्' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय 'त्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई की प्राप्ति होकर क्रम से *देवत्थुई* और *देव-थुई* दोनो रूपो की सिद्धि हो जाती है।

हर-स्कंदौ द्विवचनान्त सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप हर क्खन्दा और हर-खन्दा होते है। इनमे सूत्र सख्या २-४ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्क' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-६७ से प्राप्त 'ख' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' को प्राप्ति, ३-१३० से सस्कृत शब्दात द्विवचन के स्थान पर बहुवचन की प्राप्ति होन से सूत्र सख्या ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिग में प्राप्त 'जस्' प्रत्यय का लोप और ३-१२ से पूर्व मे प्राप्त एव लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य व्यञ्जन 'द' मे स्थित ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर क्रम से *हर-क्खन्दा* और *हर-खन्दा* दोनो रूपो की सिद्धि हो जाती है।

आलान-स्तम्भ. सस्कृत रूप है। इसके प्राकत रूप आणाल क्खम्भो और आणाल-खम्भो होते है। इनमे सूत्र सख्या २-११७ से 'ल' और 'न' का परस्पर में व्यत्यय अर्थात् उलट-पुलट रूप से पारस्परिक स्थान परिवर्तन, १-२२८ से 'न' का 'ण', २-८ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'ख' का आदेश, २-६७ से प्राप्त 'ख' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति, और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *आणाल-क्खम्भो* और *आणाल-खम्भो* दोनो रूपो की सिद्धि हो जाती है।

स-पिपासः सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप सप्पिवासो और सपिवासो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या २-६७ से प्रथम 'प' वर्ण को विकल्प से द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, १-२३१ से द्वितीय 'प' वर्ण के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रमसे *सप्पिवासो* और *सपिवासो* दोनो रूपो की सिद्धि हो जाती है।

बद्ध-फलः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप बद्ध-प्फलो और बद्ध-फलो होते हैं। इन मे सूत्र

संख्या २-९७ से 'फ' वर्ण का वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से बप्प-फफ्फो और बप्प-फसो दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

मलय शिखर-खण्डम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मलय सिहर-क्खण्डं और मलय-सिहर खण्डं होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-१८७ से प्रथम 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २-९७ से द्वितीय 'ख' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त द्वित्व में से पूर्व 'ख्' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से *मलय-सिहर क्खण्डं* और *मलय सिहर खण्डं* दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

प्रमुक्तम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप पम्मुक्कं और पमुक्कं होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-९७ से 'म्' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति २-९० से प्राप्त 'क' को द्वित्व 'क्क्' की प्राप्ति २-२ से संयुक्त व्यञ्जन 'क्त' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से *पम्मुक्कं* और *पमुक्कं* दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

अदर्शनम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अद्दंसणं और अदंसणं होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-९७ से 'द्' वर्ण के स्थान पर वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'द्द' की प्राप्ति, १-२६ से प्राप्त द्वित्व 'द्द' अथवा 'द' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति २-७९ से 'र्' का लोप १-२६० से 'श' का 'स' १-२२८ से 'न' का 'ण' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से *अद्दंसणं* और *अदंसणं* दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

प्रतिकूलम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप पडिक्कूलं और पडिकूलं होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति २-९७ से 'क' वर्ण के स्थान पर वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पडिक्कूलं* और *पडिकूलं* दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

त्रैलोक्यम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप तेल्लोक्कं और तेलोक्कं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या-२-७९ से 'र्' का लोप; १-१४८ से शेष स्वर 'ऐ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'ए' की प्राप्ति, २-९७ से 'ल' वर्ण के स्थान पर वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति २-७८ से 'य्' का लोप; ३-२५



से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *तेल्लोक्कं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप *तेलोक्कं* की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१४८ में की गई है ॥२-९७॥

तैलादौ ॥ २-९८ ॥

तैलादिषु अनादौ यथादर्शनमन्त्यस्यानन्त्यस्य च व्यञ्जनस्य द्वित्वं भवति ॥ तेल्लं । मण्डुक्को । वेइल्लं । उज्जू । विड्डा । बहुत्तं ॥ अनन्त्यस्य । सोत्तं । पेम्मं । जुव्वणं ॥ आर्षे । पडिसोओ । विस्सोअसिआ ॥ तैल । मण्डूक । विचकिल । ऋजु । व्रीडा । प्रभूत । स्रोतस् । प्रेमन् । यौवन । इत्यादि ॥

अर्थ—सस्कृत भाषा में तैल आदि अनेक शब्द ऐसे है; जिनके प्राकृत रूपान्तर में कभी कभी तो अन्त्य व्यञ्जन का द्वित्व हो जाता है और कभी कभी अनन्त्य अर्थात् मध्यस्थ व्यञ्जनो में से किसी एक व्यञ्जन का द्वित्व हो जाता है। अन्त्य और अनन्त्य के सबध मे कोई निश्चित नियम नहीं है। अत. जिस व्यञ्जन का द्वित्व देखो, उसका विधान इस सूत्र के अनुसार होता है, ऐसा जान लेना चाहिये। इसमें यह एक निश्चित विधान है कि आदि व्यञ्जन का द्वित्व कभी भी नहीं होता है। इसीलिये वृत्ति में "अनादौ" पद दिया गया है। द्विर्भाव-स्थिति केवल अन्त्य व्यञ्जन की अथवा अनन्त्य याने मध्यस्थ व्यञ्जन की ही होती है। इसके लिये वृत्ति मे 'यथा-दर्शनम्" "अन्त्यस्य" और "अनन्त्यस्य" पद दिये गये हैं, यह ध्यान मे रहना चाहिये। जिन शब्दों के अन्त्य व्यञ्जन का द्वित्व होता है, उन में से कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—तैलम्=तेल्लं ॥ मण्डूक=मण्डुक्को ॥ विचकिलम्=वेइल्लं ॥ ऋजु.=उज्जू ॥ व्रीडा=विड्डा ॥ प्रभूतम्=बहुत्तं ॥ जिन शब्दों के अनन्त्य व्यञ्जन का द्वित्व होता है, उनमें से कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—स्रोतस्=सोत्तं ॥ प्रेमन्=पेम्मं ॥ और यौवनम्=जुव्वणं ॥ इत्यादि ॥ आर्ष-प्राकृत में "प्रतिस्रोत" का "पडिसोओ" होता है, और "विस्रोतसिका" का "विस्सोअसिआ" रूप होता है। इन उदाहरणों में यह बतलाया गया है कि इन मे अनन्त्य व्यञ्जन का द्वित्व नहीं हुआ है, जैसा कि ऊपर के कुछ उदाहरणों में द्वित्व हुआ है। अत यह अन्तर ध्यान में रहे।

तैलम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *तेल्लं* होता है। इसमे सूत्र सख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऐ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'ए' की प्राप्ति, २-९८ से 'ल' व्यञ्जन के स्थान पर द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *तेल्लं* रूप सिद्ध हो जाता है।

मण्डूक. सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *मण्डुक्को* होता है। इसमें सूत्र सख्या २-९८ से अन्त्य व्यञ्जन 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मण्डुक्को* रूप सिद्ध हो जाता है।

वेइल्लं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १६६ में की गई है।

वज्जं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १३१ में की गई है।

भीता संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भिड्डा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र' का लोप; १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर इ की प्राप्ति और २ ६८ से अन्त्य व्यञ्जन 'ड' को द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति होकर *भिड्डा* रूप सिद्ध हो जाता है।

वज्जुण रूप सूत्र संख्या १ २३३ में की गई है।

स्रोत संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सोत्तं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से र् का लोप २-९८ से अनन्त्य व्यञ्जन 'त' को द्वित्व त्त की प्राप्ति १ ११ से विसर्ग रूप अन्त्य व्यञ्जन का लोप ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सोत्तं रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रेमन् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पेम्मं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से र्' का लोप २-९८ से अन्त्य व्यञ्जन म' का द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति १ ११ से अन्त्य व्यञ्जन 'न्' का लोप ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पेम्मं* रूप सिद्ध हो जाता है।

जुव्वणं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १५९ में की गई है।

प्रतिस्रोत संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पडिसोओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से दोनों र का लोप; १ २०६ से प्रथम त के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति १ ७७ से द्वितीय 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पडिसोओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

विस्रोतसिका संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विस्सोअसिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से र् का लोप २-९८ से शेष प्रथम 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति १ १७७ से त् और क् का लोप होकर *विस्सोअसिआ* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-९८॥

सेवादौ वा ॥ २-९९ ॥

सेवादिषु अनादौ यथादर्शनमन्त्यस्यानन्त्यस्य च द्वित्वं वा भवति ॥ सेव्वा सेवा ॥ नेड्डं नीडं। नक्खा नहा। निहित्तो निहिओ। वाहित्तो वाहिओ। माउक्कं माउअं। एक्को एओ। कोउहल्लं कोउहलं। वाउल्लो वाउलो। थुल्लो थोरो। हुत्तं हूअं। दइव्वं दइवं। तुण्हिक्को तुण्हिओ। मुक्को मूओ। खण्णू खाणू। थिण्णं थीणं ॥ अनन्त्यस्य। अम्हक्केरं अम्हकेरं।



तं च्चेअ तं चेअ । सो च्चिअ सो चिअ ॥ सेवा । नीड । नख । निहित । व्याहृत । मृदुक । एक । कुतूहल । व्याकुल । स्थूल । हूत । दैव । तूष्णीक । मूक । स्थाणु । स्त्यान । अस्मदीय चेअ । चिअ । इत्यादि ॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा में सेवा आदि अनेक शब्द ऐसे हैं, जिनके प्राकृत रूपान्तर में कभी कभी तो अन्त्य व्यञ्जन का वैकल्पिक रूप से द्वित्व हो जाता है और कभी कभी अनन्त्य अर्थात् मध्यस्थ व्यञ्जनों में से किसी एक व्यञ्जन का द्वित्व हो जाता है। अन्त्य अथवा अनन्त्य व्यञ्जन के वैकल्पिक रूप से द्वित्व होने में कोई निश्चित नियम नहीं है अतः जिस व्यञ्जन का वैकल्पिक रूप से द्वित्व देखो, उसका विधान इस सूत्र के अनुसार होता है, ऐसा जान लेना चाहिये। इसमें यह एक निश्चित विधान है कि आदि व्यञ्जन का द्वित्व कभी भी नहीं होता है। इसीलिये वृत्ति में "अनादौ" पद दिया गया है। वैकल्पिक रूप से द्विर्भाव-स्थिति केवल अन्त्य व्यञ्जन की अथवा अनन्त्य याने मध्यस्थ व्यञ्जन की ही होती है। इसके लिये वृत्ति में "यथा-दर्शनम्", "अन्त्यस्य" और "अनन्त्य-स्य" के साथ साथ "वा" पद भी संयोजित कर दिया गया है। ऐसी यह विशेषता ध्यान में रहनी चाहिये जिन शब्दों के अन्त्य व्यञ्जन का वैकल्पिक रूप से द्वित्व होता है, उनमें से कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—सेवा=सेव्वा अथवा सेवा ॥ नीडम्=नेड्डं अथवा नीडं ॥ नखा=नक्खा अथवा नहा ॥ निहित=निहित्तो अथवा निहिओ ॥ व्याहृत=वाहित्तो अथवा वाहिओ ॥ मृदुकम्=माउक्कं अथवा माउअं ॥ एक=एक्को अथवा एओ ॥ कुतूहलम्=कोउहल्लं अथवा कोउहलं ॥ व्याकुल=वाउल्लो अथवा वाउलो ॥ स्थूल=थुल्लो अथवा थोरो ॥ हूतम्=हुत्तं अथवा हूअं ॥ दैव=दइव्वं अथवा दइवं ॥ तूष्णीक=तुण्हिक्को अथवा तुण्हिओ ॥ मूक=मुक्को अथवा मूओ ॥ स्थाणु=खण्णू अथवा खाणू और स्त्यानम्=थिण्णं अथवा थीणं ॥ इत्यादि ॥ जिन शब्दों के अनन्त्य व्यञ्जन का वैकल्पिक रूप से द्वित्व होता है, उन में से कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—अस्मदीयम्=अम्हक्केरं अथवा अम्हकेरं ॥ तत् एव=तं च्चेअ अथवा तं चेअ ॥ स एव=सो च्चिअ अथवा सो चिअ। इत्यादि ॥ सूत्र संख्या २-९८ और २-९९ में इतना अन्तर है कि पूर्व सूत्र में शब्दों के अन्त्य अथवा अनन्त्य व्यञ्जन का द्वित्व नित्य होता है, जबकि उत्तर सूत्र में शब्दों के अन्त्य अथवा अनन्त्य व्यञ्जन का द्वित्व वैकल्पिक रूप से ही होता है। इसीलिये 'तैलादौ' सूत्र से 'सेवादौ वा' सूत्र में 'वा' अव्यय अधिक जोड़ा गया है। इस प्रकार यह अन्तर और ऐसी विशेषता दोनों ही ध्यान में रहना चाहिये।

सेवा संस्कृत रूप है। इस के प्राकृत रूप सेव्वा और सेवा होते हैं। इन में सूत्र-संख्या २-९९ से अन्त्य व्यञ्जन 'व' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व की प्राप्ति होकर क्रम से सेव्वा और सेवा दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

नीडम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप नेड्डं और नीडं होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१०६ से 'ई' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, २-९९ से 'ड' व्यञ्जन को वैकल्पिक रूप से द्वित्व

'दु' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप नेड्डुं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप नीडं की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०६ में की गई है।

नक्खा और नहा दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या २-९० में की गई है।

निहित संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप निहित्तो और निहिओ होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-९९ से अन्त्य व्यञ्जन 'त' के स्थान पर द्वित्व 'त्त' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *निहित्तो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (*निहित* =) *निहिओ* में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *निहिओ* भी सिद्ध हो जाता है।

व्याहृत संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप वाहित्तो और वाहिओ होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७८ से 'य्' का लोप; १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; २-९९ से अन्त्य व्यञ्जन 'त' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *वाहित्तो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(*व्याहृत* =) *वाहिओ* की साधनिका में प्रथम रूप के समान ही सूत्रों का व्यवहार होता है। अन्तर इतना सा है कि सूत्र-संख्या २-९९ के स्थान पर सूत्र संख्या १-१७७ से अन्त्य व्यञ्जन 'त' का लोप हो जाता है। शेष क्रिया प्रथम रूप वत् ही जानना॥

मृदुकम् संस्कृत विशेषण रूप है। इस के प्राकृत रूप माउक्कं और माउअं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप *माउक्कं* की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२७ में की गई है।

द्वितीय रूप-(*मृदुकम्* =) माउअं में सूत्र-संख्या १-१२७ से 'ऋ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति; १-१७७ से 'द्' और 'क्' दोनों व्यञ्जनों का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' प्रत्यय का अनुस्वार हो कर द्वितीय रूप *माउअं* भी सिद्ध हो जाता है।

एक: संस्कृत संख्या वाचक विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप एक्को और एओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-९९ से अन्त्य व्यञ्जन 'क' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-१७७ से 'क्' का लोप एवं दोनों ही रूपों में ३-२ से प्रथमा विभक्ति

के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से एक्को और एओ दोनो रूप की सिद्धि हो जाती है।

कुतूहलम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कोउहल्ल और कोउहल होते हैं। इनमें से प्रथम रूप कोउहल्लं की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११७ मे की गई है।

द्वितीय रूप-(कुतूहलम् =) कोउहल में सूत्र-संख्या-१-११७ से प्रथम ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप, १-११७ से लोप हुए 'त्' में से शेष रहे हुए दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसक-लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप *कोउहलं* भी सिद्ध हो जाता है।

व्याकुलः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप वाउल्लो और वाउलो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप *वाउल्लो* की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२१ मे की गई है।

द्वितीय रूप-(व्याकुल =) वाउलो में सूत्र संख्या २-७८ से य्' का लोप; १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-१ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *वाउलो* भी सिद्ध हो जाता है।

स्थूलः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप थुल्लो और थोरो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७७ से 'स्' का लोप, १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-६६ से अन्त्य व्यञ्जन 'ल' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *थुल्लो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(स्थूल =) थोरो में सूत्र संख्या २-७७ से 'स्' का लोप, १-१२४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति, १-२५५ से 'ल' के स्थान पर 'र' रूप आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *थोरो* भी सिद्ध हो जाता है।

हूतम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप हुत्तं और हूअं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-६६ से अन्त्य व्यञ्जन 'त' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप एवं दोनों ही रूपों में सूत्र-संख्या ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से हुत्तं और हूअं दोनों ही रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दइम्भं और *दइयं* रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-१४३ में की गई है।

सूष्मीकः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप सुण्हिक्को और सुण्हिओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति; २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्म' के स्थान पर 'ण्ह' रूप आदेश की प्राप्ति; १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति; २-९९ से अन्त्य व्यञ्जन 'क' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-१७७ से 'क' का लोप एवं दोनों ही रूपों में ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *सुण्हिक्को* और *सुण्हिओ* दोनों ही रूप सिद्ध हो जाते हैं।

मूकः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप मुक्को और मूओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति; २-९९ से अन्त्य व्यञ्जन 'क' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-१७७ से 'क्' का लोप एवं दोनों ही रूपों में ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *मुक्को* और *मूओ* दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

स्थाणुः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप खण्णू और खाणू होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्थ' के स्थान पर 'ख' रूप आदेश की प्राप्ति; १-८४ से दीर्घ 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; २-९९ से अन्त्य व्यञ्जन 'ण' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *खण्णू* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप *खाणू* की सिद्धि सूत्र संख्या २-७ में की गई है।

थिण्णं और *थीणं* रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-७४ में की गई है।

अस्मदीयम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप अम्हक्केरं और अम्हकेरं होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७४ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्म' के स्थान पर 'म्ह' रूप आदेश की प्राप्ति; १-१७७ से 'द्' का लोप; २-१४७ से संस्कृत 'इदमर्थक' प्रत्यय 'ईय' के स्थान पर प्राकृत में 'केर' प्रत्यय की प्राप्ति; २-९९ से अनन्त्य व्यञ्जन 'क' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से *अम्हक्केरं* और *अम्हकेरं* दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

तं च्चेअ और *तं चेअ* रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-७ में की गई है।

सो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-९७ में की गई है। *चिअ* रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-८ में की गई है।

अर्थः—संस्कृत शब्द 'प्लक्ष' में सभी व्यञ्जन संयुक्त स्थिति वाले हैं। अतः यह स्पष्टीकरण कर दिया गया है कि प्रथम संयुक्त व्यञ्जन 'प्ल' मे स्थित 'ल' व्यञ्जन के पूर्व में रहे हुए हलन्त व्यञ्जन 'प्' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति प्राकृत-रूपान्तर में होती है। जैसे-प्लक्ष = पलक्खो ॥

प्लक्षः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पलक्खा होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-१०३ से हलन्त व्यञ्जन 'प्' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति, २-३ से 'क्ष' के स्थान पर ख' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व ख्' को 'क्' की पाप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय को प्राप्ति होकर *पलक्खो* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-१०३ ॥

र्ह-श्री-ह्री-कृत्स्न-क्रिया-दिष्टयास्वित् ॥ २-१०४ ॥

एषु संयुक्तस्यान्त्यव्यञ्जनात् पूर्व इकारो भवति ॥ र्ह ॥ अरिहइ । अरिहा । गरिहा । बरिहो ॥ श्री । सिरी ॥ ह्री । हिरी ॥ ह्रीतः । हिरीओ ॥ अह्रीकः । अहिरीओ ॥ कृत्स्नः । कसिणो ॥ क्रिया । किरिआ ॥ आर्षे तु । हयं नाणं किया-हीणं ॥ दिष्ट्या । दिट्ठिआ ॥

अर्थ—जिन संस्कृत शब्दों में 'र्ह' रहा हुआ है, ऐसे शब्दो मे तथा 'श्री, ह्री, कृत्स्न, क्रिया, और दिष्ट्या 'शब्दों में रहे हुए सयुक्त व्यञ्जनों के अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। जैसे—'र्ह' से सबधित शब्दों के उदाहरण—अर्हति=अरिहइ ॥ अर्हा =अरिहा ॥ गर्हा=गरिहा । बर्ह =बरिहो ॥ इत्यादि ॥ श्री=सिरी ॥ ह्री=हिरी ॥ ह्रीत =हिरीओ ॥ अह्रीकः=अहिरीओ ॥ कृत्स्न =कसिणो ॥ क्रिया=किरिआ ॥ आर्ष-प्राकृत में क्रिया का रूप 'किया' भी देखा जाता है। जैसे:— हतम् ज्ञानम् क्रिया-हीनम् = हय नाण किया-हीण ॥ दिष्ट्या = दिट्ठिआ ॥ इत्यादि ॥

अर्हति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप अरिहइ होता है। इस में सूत्र-संख्या २-१०४ से सयुक्त व्यञ्जन 'र्ह' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर *अरिहइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

अर्हाः संस्कृत विशेषण रूप है। इस का प्राकृत रूप अरिहा होता हैं। इस में सूत्र-संख्या २-१०५ से सयुक्त व्यञ्जन 'र्ह' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारांत पुल्लिग में प्राप्त 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त और लुप्त 'जस्' प्रत्यय के पूर्व में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति हो कर *अरिहा* रूप सिद्ध हो जाता है।

गर्हा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गरिहा होता है। इस में सूत्र-सख्या २-१०४ से सयुक्त व्यञ्जन 'र्हा' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रुप 'इ' की प्राप्ति हो कर *गरिहा* रूप सिद्ध हो जाता है।

सूक्ष्मम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका आर्ष प्राकृत रूप सुहुमं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति २-१०१ की वृत्ति से हलन्त व्यञ्जन 'ष्' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति और आर्ष-रूप होने से (सत्राभावात्) प्राप्त 'ष' के स्थान पर 'ह' रूप आदेश की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर आर्ष-प्राकृत रूप सुहुमं सिद्ध हो जाता है। ॥२-१०१॥

स्नेहाग्न्योर्वा ॥ २-१०२ ॥

अनयोः संयुक्तस्यान्त्य व्यञ्जनात् पूर्वोकारो वा भवति ॥ सणेहो । नेहो । अगणी । अग्गी ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'स्नेह' और 'अग्नि' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन के अन्त्य (में स्थित) व्यञ्जन के पूर्व में रहे हुए हलन्त व्यञ्जन में प्राकृत-रूपान्तर में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति विकल्प से हुआ करती है। जैसे —स्नेह =सणेहो अथवा नेहो और अग्नि =अगणी अथवा अग्गी ॥

स्नेह संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सणेहो और नेहो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या—२-१०२ से हलन्त व्यञ्जन 'स' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'अ' की प्राप्ति १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सणेहो रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप नेहो की सिद्धि सूत्र-संख्या २-७७ में की गई है।

अग्नि संस्कृत रूप है। इस के प्राकृत रूप अगणी और अग्गी होते है। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१०२ से हलन्त व्यञ्जन 'ग' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'अ' की प्राप्ति १-२२८ से 'न' के स्थान 'ण' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *अगणी* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (अग्नि =) अग्गी में सूत्र-संख्या २-७८ से 'न' का लोप' २-८९ से शेष 'ग' को द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *अग्गी* भी सिद्ध हो जाता है। २-१०२ ॥

प्लक्षे लात् ॥२-१०३॥

प्लक्ष शब्दे संयुक्तस्यान्त्यव्यञ्जनाल्लात् पूर्वोत् भवति ॥ पलक्खो ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'प्लक्ष' में सभी व्यञ्जन संयुक्त स्थिति वाले हैं। अतः यह स्पष्टीकरण कर दिया गया है कि प्रथम संयुक्त व्यञ्जन 'प्ल' में स्थित 'ल' व्यञ्जन के पूर्व में रहे हुए हलन्त व्यञ्जन 'प्' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति प्राकृत-रूपान्तर में होती है। जैसे-प्लक्षः=पलक्खो ॥

प्लक्षः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पलक्खो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०३ से हलन्त व्यञ्जन 'प्' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति, २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पलक्खो* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-१०३ ॥

र्ह-श्री-ह्री-कृत्स्न-क्रिया-दिष्टयास्वित् ॥ २-१०४ ॥

एषु संयुक्तस्यान्त्यव्यञ्जनात् पूर्व इकारो भवति ॥ र्ह ॥ अरिहइ । अरिहा । गरिहा । बरिहो ॥ श्री । सिरी ॥ ह्री । हिरी ॥ ह्रीतः । हिरीओ ॥ अह्रीकः । अहिरीओ ॥ कृत्स्नः । कसिणो ॥ क्रिया । किरिआ ॥ आर्षे तु । हयं नाणं किया-हीणं ॥ दिष्ट्या । दिट्ठिआ ॥

अर्थ—जिन संस्कृत शब्दों में 'र्ह' रहा हुआ है, ऐसे शब्दों में तथा 'श्री, ह्री, कृत्स्न, क्रिया, और दिष्टया' शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जनों के अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। जैसे—'र्ह' से संबंधित शब्दों के उदाहरणः—अर्हति=अरिहइ ॥ अर्हाः=अरिहा ॥ गर्हा=गरिहा । बर्हः=बरिहो ॥ इत्यादि ॥ श्री=सिरी ॥ ह्री=हिरी ॥ ह्रीतः=हिरीओ ॥ अह्रीकः=अहिरीओ ॥ कृत्स्नः=कसिणो ॥ क्रिया=किरिआ ॥ आर्ष-प्राकृत में क्रिया का रूप 'किया' भी देखा जाता है। जैसेः—हतम् ज्ञानम् क्रिया-हीनम्=हयं नाणं किया-हीणं ॥ दिष्ट्या=दिट्ठिआ ॥ इत्यादि ॥

अर्हति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप अरिहइ होता है। इस में सूत्र-संख्या २-१०४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्ह' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर *अरिहइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

अर्हाः संस्कृत विशेषण रूप है। इस का प्राकृत रूप अरिहा होता है। इस में सूत्र-संख्या २-१०५ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्ह' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारांत पुल्लिंग में प्राप्त 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त और लुप्त 'जस्' प्रत्यय के पूर्व में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति हो कर *अरिहा* रूप सिद्ध हो जाता है।

गर्हा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गरिहा होता है। इस में सूत्र-संख्या २-१०४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्ह' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति हो कर *गरिहा* रूप सिद्ध हो जाता है।

सूक्ष्मम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका आर्ष प्राकृत रूप सुहमं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति २ १०१ की वृत्ति से हलन्त व्यञ्जन 'ष्' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति और आर्ष रूप होने से (सूत्राभावात्) प्राप्त 'ष' के स्थान पर 'ह' रूप आदेश की प्राप्ति, ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर आर्ष-प्राकृत रूप सुहमं सिद्ध हो जाता है। ॥२ १०१॥

स्नेहाग्न्योर्वा ॥ २-१०२ ॥

अनयो संयुक्तस्यान्त्य व्यञ्जनात् पूर्वोकारो वा भवति ॥ सणेहो । नेहो । अगणी । अग्गी ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'स्नेह' और 'अग्नि' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन के अन्त्य (में स्थित) व्यञ्जन के पूर्व में रहे हुए हलन्त व्यञ्जन में प्राकृत-रूपान्तर में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति विकल्प से हुआ करती है। जैसे —स्नेह =सणेहो अथवा नेहो और अग्नि =अगणी अथवा अग्गी ॥

स्नेह संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सणेहो और नेहो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या—२-१०२ से हलन्त व्यञ्जन 'स' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'अ' की प्राप्ति १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सणेहो रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप *नेहो* की सिद्धि सूत्र-संख्या २-७७ में की गई है।

अग्नि संस्कृत रूप है। इस के प्राकृत रूप अगणी और अग्गी होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या -१०२ से हलन्त व्यञ्जन 'ग' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'अ' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' के स्थान 'ण' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिंग में सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *अगणी* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (अग्नि =) अग्गी में सूत्र-संख्या २-७८ से न का लोप २-८९ से शेष 'ग' को द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर ई की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *अग्गी* भी सिद्ध हो जाता है। २ १०२ ॥

प्लक्षे लात् ॥२-१०३॥

प्लक्ष शब्दे संयुक्तस्यान्त्यव्यञ्जनाल्लात् पूर्वोत् भवति ॥ पलक्खो ॥

क्रियाहीनम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत रूप किया-हीण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *किया-हीणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

दिष्ट्या संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप दिट्ठिआ होता है इस में सूत्र-संख्या-२-१३४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ्' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ठ्' को द्वित्व 'ठ्ठ्' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति, २-१०४ से प्राप्त 'ट्ठ' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, और १-१७७ से 'य्' का लोप होकर *दिट्ठिआ* रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१०४ ॥

र्श- र्ष- तप्त- वज्रे वा ॥ २-१०५ ॥

र्शर्षयोस्तप्तवज्रयोश्च संयुक्तस्यान्त्य व्यञ्जनात् पूर्व इकारो वा भवति ॥ र्श । आयरिसो आयंसो । सुदरिसणो सुदंसणो । दरिसणं दंसणं ॥ र्ष । वरिसं वासं । वरिसा वासा । वरिस-सयं वास-सयं ॥ व्यवस्थित-विभाषया क्वचिन्नित्यम् । परामरिसो । हरिसो । अमरिसो ॥ तप्त । तविओ तत्तो ॥ वज्रम् = वइरं वज्जं ॥

अर्थः—जिन संस्कृत शब्दों में 'र्श' और 'र्ष' हो, ऐसे शब्दों में इन 'र्श' और 'र्ष' संयुक्त व्यञ्जनों में स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'र्' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से 'तप्त' और 'वज्र' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन के अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व में रहे हुए हलन्त व्यञ्जन 'प्' अथवा 'ज्' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। 'र्श' के उदाहरण, जैसे — आदर्शः= आयरिसो अथवा आयसो ॥ सुदर्शन =सुदरिसणो अथवा सुदसणो ॥ दर्शनम्=दरिसण अथवा दसण ॥ 'र्ष' के उदाहरण, जैसे —वर्षम्=वरिस अथवा वास ॥ वर्षा=वरिसा अथवा वासा ॥ वर्ष-शतम्= वरिस-सय अथवा वास-सय ॥ इत्यादि ॥ व्यवथित-विभाषा से अर्थात नियमानुसार किसी किसी शब्द में संयुक्त व्यञ्जन 'र्ष' मे स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप इ' की प्राप्ति नित्य रूप से भी होती है। जैसे —परामर्ष =परामरिसो ॥ हर्ष हरिसो और अमर्ष =अमरिसो ॥ सूत्रस्थ शेष उदाहरण इस प्रकार है —तप्त =तविओ अथवा तत्तो ॥ वज्रम्=वइर अथवा वज्ज ॥

आदर्शः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप आयरिसो और आयसो होते है। इनमे से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'द्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'द्' में शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, २-१०५ से हलन्त 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' को 'स' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *आयरिसो* सिद्ध हो जाता है।

बर्हः संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप बरिहो होता है। इन में सूत्र संख्या २-१०४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्ह' में स्थित हलन्त व्यञ्जन र् में आगम रूप इ की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति हो कर *बरिहो* रूप सिद्ध हो जाता है।

श्री संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिरी होता है। इस में सूत्र-संख्या २-१०४ से संयुक्त व्यञ्जन श्री में स्थित हलन्त व्यञ्जन श् में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति और १-२६० से प्राप्त 'शि' में स्थित श् का स्' होकर *सिरी* रूप सिद्ध हो जाता है।

ह्री संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप हिरी होता है। इस में सूत्र-संख्या २-१०४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्री' में स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'ह्' में आगम रूप इ की प्राप्ति और ३-२८ से शेष इकारान्त स्त्रीलिंग में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सि प्रत्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति; तदनुसार वैकल्पिक पक्ष होकर प्राप्त आ प्रत्यय का अभाव होकर *हिरी* रूप सिद्ध हो जाता है।

ह्रीतः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप हिरीओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०४ से संयुक्त व्यञ्जन ह्री में स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'ह्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *हिरीओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

अह्रीकः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अहिरीओ होता है। इसकी साधनिका में 'हिरीओ' उपरोक्त रूप में प्रयुक्त सूत्र ही लगकर *अहिरीओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

कसिणो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-७५ में की गई है।

क्रिया संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप किरिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०४ से संयुक्त व्यञ्जन 'क्रि' में स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'क्' में आगम रूप इ की प्राप्ति और १-१७७ से 'य' का लोप होकर *किरिआ* रूप सिद्ध हो जाता है।

हर्ष रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२०६ में की गई है।

ज्ञानम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप णाणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४२ से 'ज्ञ' के स्थान पर ण की प्राप्ति प्राकृत व्याकरण में व्यत्यय का नियम साधारणतः है; अतः तदनुसार प्राप्त 'ण' का और शेष 'न' का परस्पर में व्यत्यय; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *णाणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

क्रियाहीनम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत रूप किया-हीण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-२२८ से 'न' का 'ण'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *किया-हीणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

दिष्ट्या संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप दिट्ठिआ होता है इस मे सूत्र-संख्या-२-१३४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ्' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ठ्' को द्वित्व 'ठ्ठ्' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति, २-१०४ से प्राप्त 'ट्ठ' मे आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, और १-१७७ से 'य्' का लोप होकर *दिट्ठिआ* रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१०४ ॥

र्श- र्ष- तप्त- वज्रे वा ॥ २-१०५ ॥

र्शर्षयोस्तप्तवज्रयोश्च संयुक्तस्यान्त्य व्यञ्जनात् पूर्व इकारो वा भवति ॥ र्श । आयरिसो आयंसो । सुदरिसणो सुदंसणो । दरिसणं दंसणं ॥ र्ष । वरिसं वासं । वरिसा वासा । वरिस-सयं वास-सयं ॥ व्यवस्थित-विभाषया क्वचिन्नित्यम् । परामरिसो । हरिसो । अमरिसो ॥ तप्त । तविओ तत्तो ॥ वज्रम् = वइरं वज्जं ॥

अर्थ.—जिन संस्कृत शब्दों मे 'र्श' और 'र्ष' हो, ऐसे शब्दों मे इन 'र्श' और 'र्ष' संयुक्त व्यञ्जनों में स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'र्' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से 'तप्त' और 'वज्र' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन के अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व में रहे हुए हलन्त व्यञ्जन 'प्' अथवा 'ज्' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। 'र्श' के उदाहरण, जैसे — आदर्शः= आयरिसो अथवा आयंसो ॥ सुदर्शन =सुदरिसणो अथवा सुदंसणो ॥ दर्शनम्=दरिसणं अथवा दंसणं ॥ 'र्ष' के उदाहरण, जैसे.—वर्षम्=वरिसं अथवा वासं ॥ वर्षा=वरिसा अथवा वासा ॥ वर्ष-शतम्= वरिस-सयं अथवा वास-सयं ॥ इत्यादि ॥ व्यवस्थित-विभाषा से अर्थात् नियमानुसार किसी किसी शब्द में संयुक्त व्यञ्जन 'र्ष' में स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति नित्य रूप से भी होती है। जैसे —परामर्ष =परामरिसो ॥ हर्ष हरिसो और अमर्ष =अमरिसो ॥ सूत्रस्थ शेष उदाहरण इस प्रकार है —तप्त =तविओ अथवा तत्तो ॥ वज्रम्=वइरं अथवा वज्जं ॥

आदर्शः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप आयरिसो और आयंसो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'द्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'द्' में शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, २-१०५ से हलन्त 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' को 'स' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *आयरिसो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(आदर्श =) आयंसो में सूत्र-संख्या १ १७७ से 'द्' का लोप, १ १८० से लोप हुए द् में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति १ ४ से प्राप्त 'य' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति, २-७९ से 'र' का लोप १-२६० से 'श' को 'स' की प्राप्ति और ३ २ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *आयंसो* भी सिद्ध हो जाता है।

सुदर्शनः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप सुदरिसणो और सुदंसणो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१०५ से हलन्त व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' को 'स' की प्राप्ति १-२२८ से 'न' को 'ण' की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *सुदरिसणो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(सुदर्शन =) सुदंसणो में सूत्र-संख्या १-२६ से 'द' व्यञ्जन पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति २-७९ से 'र' का लोप; १-२६० से 'श' को 'स' की प्राप्ति १ २२८ से 'न' का 'ण' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *सुदंसणो* भी सिद्ध हो जाता है।

दर्शनम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप दरिसणं और दंसणं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २ १०५ से हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति १ २६० से 'श' का 'स' की प्राप्ति १ २ २८ से 'न' को 'ण' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *दरिसणं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(दर्शनम् =) दंसणं में सूत्र-संख्या १ २६ से 'द' व्यञ्जन पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति २-७९ से 'र' का लोप १ २६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' प्रत्यय का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप *दंसणं* की भी सिद्धि हो जाती है।

वर्षम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वरिसं और वासं होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २ १०५ से हलन्त व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *वरिसं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप [वर्षम् =] वासं में सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप १ ४३ से 'व' में स्थित 'अ' स्वर के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा

विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप *वासं* भी सिद्ध हो जाता है।

वर्षा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वरिसा और वासा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१०५ से हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, और १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति होकर *वरिसा* रूप सिद्ध हो जाता है।

वासा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४३ में की गई है।

वर्ष-शतम् = संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वरिस-सय और वास-सय होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१०५ से हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, १-२६० से द्वितीय 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति १-१७७ से 'त्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *वरिस-सयं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(वर्ष-शतम् =) वास-सयं में सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-४३ से 'व' में स्थित 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति, १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' में से शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप *वास-सयं* भी सिद्ध हो जाता है।

परामर्ष संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप परामरिसो होता है। इस में सूत्र-संख्या २-१०५ से द्वितीय हलन्त 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर *परामरिसो* रूप सिद्ध हो जाता है।

हर्षः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप हरिसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०५ से हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से ष के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर *हरिसो* रूप सिद्ध हो जाता है।

अमर्षः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अमरिसो होता है। इस में सूत्र-संख्या २-१०५ से हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर *अमरिसो* रूप सिद्ध हो जाता है।

तप्त संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप तविओ और तत्तो होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१०५ से हलन्त व्यञ्जन 'प' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति' १-२३१ से प्राप्त 'पि' में स्थित 'प्' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति १-१७७ से द्वितीय 'त्' का लोप' और ३-२ से प्रथमा-विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *तविओ* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप- (तप्तः=) तत्तो में सूत्र-संख्या २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'प' का लोप, २-८९ से शेष द्वितीय 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर द्वितीय रूप *तत्तो* भी सिद्ध हो जाता है।

वज्रम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वइरं और वज्जं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-१०५ से हलन्त व्यञ्जन 'ज्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'जि' में स्थित 'ज्' व्यञ्जन का लोप ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *वइरं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप *वज्जं* की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है। ॥२-१०५॥

लात् ॥ २-१०६ ॥

संयुक्तस्यान्त्यव्यञ्जनाल्लात्पूर्व इद् भवति ॥ किलिन्नं । किलिट्ठं । सिलिट्ठं । पिलुट्ठं । पिलोसो । सिलिम्हो । सिलेसो । सुक्किलं । सुइलं । सिलोओ । किलेसो । अम्बिलं । गिलाइ । गिलाणं । मिलाइ । मिलाणं । किलम्मइ । किलन्तं ॥ क्वचिन्न भवति ॥ कमो । पवो । विप्पवो । सुक्क पक्खो ॥ उत्प्लावयति । उप्पावेइ ॥

अर्थ—जिन संस्कृत शब्दों में ऐसा संयुक्त व्यञ्जन रहा हुआ हो' जिसमें 'ल' वर्ण अवश्य हो तो ऐसे उस 'ल' वर्ण सहित संयुक्त व्यञ्जन के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति प्राकृत रूपान्तर में होती है। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं —क्लिन्नम्=किलिन्नं ॥ क्लिष्टम्=किलिट्ठं । श्लिष्टम्=सिलिट्ठं । प्लुष्टम्=पिलुट्ठं । प्लोष=पिलोसो ॥ श्लेष्मा=सिलिम्हो ॥ श्लेषः=सिलेसो ॥ शुक्लम्=सुक्किलं ॥ शुक्लम्=सुइलं ॥ श्लोकः=सिलोओ ॥ क्लेशः=किलेसो ॥ आम्लम्=अम्बिलं ॥ ग्लायति=गिलाइ ॥ ग्लानम्=गिलाणं ॥ म्लायति=मिलाइ ॥ म्लानम्=मिलाणं ॥ क्लाम्यति= किलम्मइ ॥ क्लान्तम्=किलन्तं ॥ किसी-किसी शब्द में संयुक्त व्यञ्जन वाले 'ल' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति नहीं भी होती है। जैसे—क्लमः=कमो ॥ प्लवः=पवो ॥ विप्लवः= विप्पवो ॥ शुक्ल-पक्षः=सुक्क-पक्खो ॥ और उत्प्लावयति=उप्पावेइ ॥ इत्यादि ॥ इन उदाहरणों में 'ल' का लोप हो गया है, परन्तु 'ल' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति नहीं हुई है। यों सर्व-स्थिति का ध्यान रखना चाहिये ॥

क्लिन्नम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप किलिन्न होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल' के पूर्व मे स्थित हलन्त व्यञ्जन 'क्' मे आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त- नपुंसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हो कर *किलिन्न* रूप सिद्ध हो जाता है।

क्लिष्टम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप किलिट्ठं होता है। इस में सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल' के पूर्व मे स्थित हलन्तव्यञ्जन 'क्' मे आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; २-३४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति ३—२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *किलिट्ठं* रूप सिद्ध हो जाता है।

श्लिष्टम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सिलिट्ठं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल्' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन श्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से प्राप्त 'शि' में स्थित 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, और शेष साधनिका उपरोक्त 'किलिट्ठं' के समान हो प्राप्त होकर *सिलिट्ठं* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्लुष्टम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पिलुट्ठं होता है। इसमे सूत्र संख्या २-१०६ से 'ल्' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'प्' में आगम रूप 'इ' को प्राप्ति, और शेष साधनिका उपरोक्त 'किलिट्ठं' के समान ही प्राप्त होकर *पिलुट्ठं* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्लोषः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पिलोसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल्' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'प्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'ष के स्थान पर स को प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर *पिलोसो* रूप सिद्ध हो जाता है।

सिलिम्हो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-५५ में की गई है।

श्लेषः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिलेसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल्' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'श्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से प्राप्त 'शि' में स्थित 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, १-२६० से द्वितीय 'ष' के स्थान पर भी 'स' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सिलेसो* रूप सिद्ध हो जाता है।

शुक्लम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप सुक्किलं और सुइल होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; २ १०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित

हलन्त व्यञ्जन 'क्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २ ८९ से प्राप्त 'कि' में स्थित 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *सुक्किलं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(शुक्लम्=) सुइलं में सूत्र-संख्या १ २६० से 'श्' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति २ १०६ से ल के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'क्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति १ १७७ से प्राप्त 'कि' में स्थित व्यञ्जन 'क्' का लोप और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *सुइलं* भी सिद्ध हो जाता है।

श्लोकः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिलोओ होता है। इसमें सूत्र संख्या २ १०६ से 'ल्' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'श' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति १-२६० से प्राप्त 'शि' में स्थित 'श' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति १ १७७ से 'क' का लोप और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सिलोओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

क्लेशः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप किलेसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १०६ से 'ल्' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'क्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति १ २६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *किलेसो* रूप सिद्ध हो जाता है।

आम्लम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अम्बिलं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति २ ५६ (?) हलन्त 'म्' में हलन्त 'ब्' रूप आगम की प्राप्ति २ १०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित एवं आगम रूप से प्राप्त 'ब्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *अम्बिलं* रूप सिद्ध हो जाता है।

ग्लायति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप गिलाइ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१०६ से 'ल्' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ग्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; १-१७७ से 'य' का लोप १-१० से लोप हुए 'य' में शेष रहे हुए स्वर 'अ' का लोप, ३ १३९ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गिलाइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

ग्लानम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप गिलाणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १०६ से 'ल्' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ग्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १ २२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारांत नपुंसकलिंग में सि प्रत्यय के स्थान

'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *गिलाणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

म्लायति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप मिलाइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल्' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'म्' मे आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; १-१७७ से 'य्' का लोप, १-१० से लोप हुए 'य्' मे से शेष रहे हुए स्वर 'अ' का लोप; ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत मे 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मिलाइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

म्लानम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप मिलाणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल्' के पूर्व मे स्थित हलन्त व्यञ्जन 'म्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *मिलाणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

क्लाम्यति संस्कृत क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप किलम्मइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल्' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'क्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-८४ से 'ला' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप; २-८९ से शेष 'म' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति, और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत मे 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *किलम्मइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

क्लान्तम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप किलन्तं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'क' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-८४ से 'ला' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *किलन्तं* रूप सिद्ध हो जाता है।

क्लमः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कमो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'ल्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कमो* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्लवः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पवो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'ल्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पवो* रूप सिद्ध हो जाता है।

विप्लवः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विप्पवो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'ल्' का लोप, २-८९ से शेष 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में

अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विम्भवो* रूप सिद्ध हो जाता है।

शुष्क-पक्षः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुक्क-पक्खो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; २-७७ से 'ष्' का लोप; २-८९ से शेष 'क' का द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति; २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' के स्थान पर 'क्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सुक्क-पक्खो* रूप सिद्ध हो जाता है।

उत्स्थापयति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप उप्पावेइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-७७ से 'त्' का लोप; २-७७ से 'स्' का लोप; २-८९ से शेष 'प' का द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति; ३-१४९ से प्रेरणार्थक क्रियापद के रूप में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'अय' के स्थान पर 'ए' का सद्भाव और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *उप्पावेइ* रूप सिद्ध हो जाता है॥ २-१०६ ॥

स्याद्-भव्य-चैत्य-चौर्यसमेषु यात् ॥ २-१०७ ॥

स्यादादिषु चौर्य शब्देन समेषु च संयुक्तस्यात् पूर्व इत् भवति ॥ सिआ । सिआ-वाओ । भविओ । चेइअं ॥ चौर्यसम । चोरिअं । थेरिअं । भारिआ । गम्भीरिअं । गहीरिअं । आयरिओ । सुन्दरिअं । सोरिअं । वीरिअं । वरिअं । सूरिओ । धीरिअं । बम्हचरिअं ॥

अर्थ:—स्यात्, भव्य एवं चैत्य शब्दों में और 'चौर्य' के समान अन्य शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति प्राकृत रूपान्तर में होती है। जैसे—स्यात् = सिआ ॥ स्याद्वादः=सिआ-वाओ ॥ भव्यः = भविओ । चैत्यम् = चेइअं ॥ 'चौर्य' शब्द के समान स्थिति वाले शब्दों के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—चौर्यम् = चोरिअं । स्थैर्यम् = थेरिअं । भार्या = भारिआ । गाम्भीर्यम् = गम्भीरिअं । गाम्भीर्यम् = गहीरिअं । आचार्यः = आयरिओ । सौन्दर्यम् = सुन्दरिअं । शौर्यम् = सोरिअं । वीर्यम् = वीरिअं । वर्यम् = वरिअं । सूर्यः = सूरिओ । धैर्यम् = धीरिअं और ब्रह्मचर्यम् = बम्हचरिअं ॥

स्यात् संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप सिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०७ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'स' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप होकर *सिआ* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्याद्वादः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिआ-वाओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-१०७

से सयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व मे स्थित हलन्त व्यञ्जन 'स्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, २-८७ से प्रथम हलन्त 'द्' का लोप, १-१७७ से द्वितीय 'द्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसकलिंग मे सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत मे 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सिआ-वाओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

भव्य. संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप भविओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०७ से सयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'व्' मे आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *भविओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

चेइअ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१५१ में की गई है।

चोरिअ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३५ में की गई है।

स्थैर्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप थेरिअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से हलन्त 'स्' का लोप, १-१४८ से दीर्घ स्वर 'ऐ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'ए' की प्राप्ति, २ १०७ से सयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रुप 'इ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *थेरिअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

भारिआ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-२४ मे की गई है।

गाम्भीर्यम् संस्कृत रुप है। इसके प्राकृत रूप गम्भीरिअ और गहीरिअ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-१०७ से सयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *गम्भीरिअं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(गाम्भीर्यम्=) गहीरिअ में सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से हलन्त व्यञ्जन 'म' का लोप, १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २-१०७ से सयुक्त व्यञ्जन 'य के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, ३-२५ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप *गहीरिअं* भी सिद्ध हो जाता है।

आयरिओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७३ में की गई है।

सुन्दरिअं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६० में की गई है।

शौर्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सोरिअं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; १-१५९ से 'औ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति; २-१०७ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; २-७८ से 'य्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सोरिअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

वीर्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वीरिअं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०७ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; २-७८ से 'य्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *वीरिअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

वर्यम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप वरिअं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०७ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; २-७८ से 'य्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *वरिअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

सूर्यः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सूरिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०७ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; २-७८ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सूरिओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

धैर्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप धीरिअं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१५५ से 'ऐ' के स्थान 'ई' की प्राप्ति; २-१०७ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; २-७८ से 'य्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *धीरिअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

बम्हचरिअं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-६३ में की गई है ॥ २-१०७ ॥

स्वप्ने नात् ॥२-१०८॥

स्वप्नशब्दे नकारात् पूर्व इद् भवति ॥ सिविणो ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'स्वप्न' के प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'न' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'प्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। जैसे-स्वप्नः=सिविणो ॥

स्निग्धे वादितौ ॥२-१०९॥

स्निग्धे संयुक्तस्य नात् पूर्वौं अदितौ वा भवतः ॥ सणिद्धं सिणिद्धं । पक्षे निद्धं ॥

अर्थ.-संस्कृत शब्द 'स्निग्ध के प्राकृत रूपान्तर में सयुक्त व्यञ्जन 'न' के पूर्व मे स्थित हलन्त व्यञ्जन 'स्' में वैकल्पिक रूप से कभी आगम रूप 'अ' को प्राप्ति होती है अथवा कभी आगम रूप 'इ' की प्राप्ति भी वैकल्पिक रूप से होती है। जैसे:-स्निग्धम्=सणिद्ध अथवा सिणिद्ध, अथवा पक्षान्तर में निद्धं रूप भी होता है।

स्निग्धम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सणिद्धं, सिणिद्धं और निद्ध होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या २-१०९ से सयुक्त व्यञ्जन 'न' के पूर्व मे स्थित हलन्त व्यञ्जन 'स्' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'अ' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-७७ से 'ग्' का लोप; २-८९ से शेष 'ध' को द्वित्व 'ध्ध' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ध्' के स्थान पर 'द्' को प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *सणिद्धं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(स्निग्धम्=) सिणिद्ध मे सूत्र सख्या २-१०९ से सयुक्त व्यञ्जन 'न' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'स्' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'इ' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *सिणिद्धं* भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप-(स्निग्धम्=) निद्धं मे सूत्र-सख्या २-७७ से हलन्त 'स्' का लोप और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर तृतीय रूप निद्ध भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१०९॥

कृष्णे वर्णे वा ॥ २-११० ॥

कृष्णे वर्णे वाचिनि संयुक्तास्यान्त्यव्यञ्जनात् पूर्वौं अदितौ वा भवतः ॥ कसणो कसिणो कण्हो ॥ वर्ण इति किम् ॥ विष्णौ कण्हो ॥

अर्थ:—सस्कृत शब्द 'कृष्ण' का अर्थ जब 'काला' वर्ण वाचक हो तो उस अवस्था में इसके प्राकृत रूपान्तर मे सयुक्त व्यञ्जन 'ण' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ष् में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'अ' की प्राप्ति होती है अथवा कभी वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। जैसे:—कृष्ण =(काला वर्णीय)=कसणो अथवा कसिणो ॥ कभी कभी कण्हो भी होता है।

प्रश्न:—मूल सूत्र मे 'वर्ण'-(रग वाचक)-ऐसा शब्द क्यों दिया गया है ?

उत्तर:—संस्कृत साहित्य में 'कृष्ण' शब्द के दो अर्थ होते हैं। एक तो 'काला-रग'-वाचक अर्थ होता है और दूसरा भगवान् कृष्ण-वासुदेव वाचक अर्थ होता है। इसलिये संस्कृत मूल शब्द 'कृष्ण' में

'ण' व्यञ्जन के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ष्' में आगम रूप 'अ' की अथवा 'इ' की प्राप्ति केवल वर्ण वाचक-स्थिति में ही होती है, द्वितीय अर्थ-वाचक स्थिति में नहीं। ऐसा विशेष अर्थ बतलाने के लिये ही मूल-सूत्र में 'वर्ण' शब्द जोड़ा गया है। उदाहरण इस प्रकार है:-कृष्णः=(विष्णु-वाचक)=कण्हो होता है। कसणो भी नहीं होता है और कसिणो भी नहीं होता है। यह अन्तर ध्यान में रखने योग्य है।

कसणो कसिणो और कण्हो इन तीनों की सिद्धि सूत्र-संख्या २-७५ में की गई है ॥२ ११०॥

उच्चार्हति ॥ २ १११ ॥

अर्हत् शब्दे संयुक्तस्यान्त्य व्यञ्जनात् पूर्वौ उत् अदितौ च भवतः ॥ अरुहो अरहो अरिहो। अरुहन्तो अरहन्तो अरिहन्तो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'अर्हत्' के प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'ह्' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन र् में कभी आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होती है, कभी आगम रूप 'अ' की प्राप्ति होती है, तो कभी आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। इस प्रकार 'अर्हत्' के प्राकृत में तीन रूप हो जाते हैं। उदाहरण इस प्रकार है—अर्हन्=अरुहो अरहो और अरिहो ॥ दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—अर्हन्तः = अरुहन्तो अरहन्तो और अरिहन्तो ॥

अर्हन् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अरुहो अरहो और अरिहो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २ १११ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में क्रम से वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'उ' 'अ' और 'इ' की प्राप्ति; १ ११ से अन्त्य व्यञ्जन 'न्' का लोप और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से अरुहो अरहो और अरिहो ये तीनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

अर्हन्तः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अरुहन्तो अरहन्तो और अरिहन्तो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २ १११ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में क्रम से वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'उ' 'अ' और 'इ' की प्राप्ति और १ ३७ से अन्त्य विसर्ग के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति होकर क्रम से अरुहन्तो अरहन्तो और अरिहन्तो ये तीनों रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥२ १११॥

पद्म छद्म-मूर्ख-द्वारे वा ॥२-११२॥

एषु संयुक्तस्यान्त्यव्यञ्जनात् पूर्व उद् वा भवति ॥ पउमं पोम्मं ॥ छउमं छम्मं। मुरुक्खो मुक्खो। दुवारं। पक्षे। बारं। देरं। दारं ॥

अर्थ-संस्कृत शब्द पद्म छद्म मूर्ख और द्वार में प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'म' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'द्' में संयुक्त 'ख' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में और संयुक्त

व्यञ्जन 'द्म' के पूर्व मे स्थित हलन्त व्यञ्जन 'द्' मे वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार हैं —पद्मम्=पउम अथवा पोम्म ॥ छद्मम्=छउम अथवा छम्म ॥ मूर्ख =मुरुक्खो अथवा मुक्खो ॥ द्वारम्=दुवार और पक्षान्तर मे द्वारम् के वार, देर और दार रूप भी होते है।

पउम और पोम्म दोनो रूपो की सिद्धि सूत्र-सख्या १–६१ मे की गई है।

छद्मम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप छउम और छम्म होते है। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या २-११२ मे सयुक्त व्यञ्जन द्म मे स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'द्' मे वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'उ' की प्राप्ति १-१७७ से प्राप्त 'दु' मे से 'द्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *छउमं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(छद्मम्=) छम्म मे सूत्र-सख्या २-७७ से हलन्त 'द्' का लोप, २-८९ से शेष 'म' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप *छम्मं* भी सिद्ध हो जाता है।

मूर्खः' सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप मुरुक्खो और मुक्खो होते हैं। इनमे से प्रथम रूप मे सूत्र सख्या २-११२ मे सयुक्त व्यञ्जन र्ख' मे स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'र्' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'उ' की प्राप्ति, २-८६ से शेष ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' के स्थान पर 'क्' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रुप *मुरुक्खो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप *मुक्खो* की सिद्धि सूत्र-सख्या २-८९ मे की गई है।

दुवार, बार, देर और दार इन चारो रूपो की सिद्धि सूत्र सख्या १-७९ मे की गई है ॥२-११२॥

तन्वीतुल्येषु ॥२-११३॥

उकारान्ता ङीप्रत्ययान्तास्तन्वी तुल्याः। तेषु संयुक्तस्यान्त्य व्यञ्जनात् पूर्व उकारो भवति ॥ तणुवी। लहुवी। गरुवी। बहुवी। पुहुवी। मउवी ॥ क्वचिदन्यत्रापि। स्रुघ्नम्। सुरुग्घ ॥ आर्षे। सूक्ष्मम्। सुहुमं ॥

अर्थः-उकारान्त और 'ङी' अर्थात् 'ई' प्रत्ययान्त तन्वी =(तनु + ई =तन्वी) इत्यादि ऐसे शब्दों मे रहे हुए सयुक्त व्यञ्जन के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है —

तन्वी =(तनु + ई =) तणुवी। लघ्वी =(लघु + ई =) लहुवी। गुर्वी =(गुरु + ई =) गरुवी। बह्वी =(बहु + ई =) बहुवी। पृथ्वी =(पृथु + ई =) पुहुवी। मृद्वी =(मृदु + ई =) मउवी ॥ इत्यादि।

कुछ संस्कृत शब्द ऐसे भी हैं, जिनमें 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होने पर भी उनके प्राकृत रूपान्तर में उनमें स्थित संयुक्त व्यञ्जन के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होती है। जैसे-स्रुघ्नम्=सुरुग्घं ॥ इस उदाहरण 'तन्वी' आदि शब्दों से भिन्न स्थिति वाले हैं। क्यों कि इनमें ई प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होने पर भी आगम रूप 'उ' की प्राप्ति संयुक्त व्यञ्जन के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन में होती हुई देखी जाती है। आर्ष प्राकृत रूपों में भी संयुक्त व्यञ्जन के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होती हुई देखी जाती है। जैसे-सूक्ष्मम् = (आर्ष-रूप) सुहुमं ॥

तन्वी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तणुवी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-११३ से संयुक्त व्यञ्जन 'न्व' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'न्' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति और १-२२८ से प्राप्त 'नु' में स्थित 'न' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति होकर *तणुवी* रूप सिद्ध हो जाता है।

लघ्वी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लहुवी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-११३ से संयुक्त व्यञ्जन 'घ्व' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'घ्' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति और १-१८७ से प्राप्त 'घु' में स्थित 'घ' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति होकर *लहुवी* रूप सिद्ध हो जाता है।

गुर्वी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गरुवी होता है। इसमें सूत्र संख्या २-११३ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्व' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति और १-१०७ से 'गु' में स्थित 'उ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति होकर *गरुवी* रूप सिद्ध हो जाता है।

बह्वी संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप बहुवी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-११३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्व' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ह्' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होकर *बहुवी* रूप सिद्ध हो जाता है।

पुहुवी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१३१ में की गई है।

मृद्वी संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप मउवी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-११३ से संयुक्त व्यञ्जन 'द्व' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'द्' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति और १-१७७ से प्राप्त 'दु' में से 'द्' व्यञ्जन का लोप होकर *मउवी* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्रुघ्नम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुरुग्घं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-११३ की वृत्ति से संयुक्त व्यञ्जन 'घ्न' में स्थित हलन्त पूर्व व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति; २-७८ से 'न' का लोप; [illegible] से 'घ' का द्वित्व 'घ्घ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'घ्' के स्थान पर 'ग्' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सुरुग्घं* रूप सिद्ध हो जाता है।

सुहुमं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११८ में की गई है ॥ २-११३॥



॥ एक स्वरे श्वः-स्वे ॥२-११४॥

एक स्वरे पदे-यौ श्वस् स्व इत्येतौ तयोरन्त्य व्यञ्जनात् पूर्व उद् भवति ॥ श्वः कृतम् । सुवे कयं ॥ स्वे जनाः ॥ सुवे जणा ॥ एक स्वर इति किम् । स्व-जनः । स-यणो ॥

अर्थ:—जब 'श्वस्' और 'स्व' शब्द एक स्वर वाले ही हों, अर्थात् इन दोनों मे से कोई भी समास रूप में अथवा अन्य किसी रूप में स्थित न हों, और इनकी स्थिति एक स्वर वाली ही हो तो इनमें स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'व' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'श्' अथवा 'स्' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है —श्वः कृतम्=सुवे कयं ॥ स्वे जनाः=सुवे जणा ॥

प्रश्न—'एक स्वर वाला' ही हो, तभी उनमे आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होती है; ऐसा क्यो कहा गया है ?

उत्तर:—यदि श्वः और स्व शब्द में समास आदि में रहने के कारण से एक से अधिक स्वरो की उपस्थिति होगी तो इनमें स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'व' के पूर्व में रहे हुए हलन्त व्यञ्जन 'श्' अथवा 'स्' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे.-स्व-जन =स-यणो ॥ इस उदाहरण में 'स्व' शब्द 'जन' के साथ संयुक्त होकर एक पद रूप बन गया है, और इससे इसमें तीन स्वरों की प्राप्ति जैसी स्थिति बन गई है, अत 'स्व' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'स्' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति का भी अभाव हो गया है। यो अन्यत्र भी जान लेना एव एक स्वर से प्राप्त होने वाली स्थिति का भी ध्यान रख लेना चाहिये।

श्वः (=श्वस्) संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप सुवे होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-११४ से संयुक्त व्यञ्जन 'व' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'श्' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति; १-२६० से प्राप्त 'शु' में स्थित 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, १-५७ से 'व' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप होकर सुवे रूप सिद्ध हो जाता है।

कयं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

स्वे संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुवे होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-११४ से संयुक्त व्यञ्जन 'वे' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'स्' में आगम रूप उ' की प्राप्ति होकर सुवे रूप सिद्ध हो जाता है।

जनाः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में और अकारान्त पुल्लिग मे प्राप्त प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त और लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर *जणा* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्र-चन संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप स-यणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'ष्' का लोप; १-१७७ से 'ज्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'ज्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर स-यणो रूप सिद्ध हो जाता है। २-११४।

ज्यायामीत् ॥२-११५॥

ज्याशब्दे अन्त्य व्यञ्जनात् पूर्व इद् भवति ॥ जीआ ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द 'ज्या' के प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'या' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ज्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। जैसे—ज्या=जीआ ॥

ज्या संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जीआ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-११५ से संयुक्त व्यञ्जन 'या' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ज्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति और २-७८ से 'य' का लोप होकर *जीआ* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-११५॥

करेणू-वाराणस्योर णो र्व्यत्यय ॥२-११६॥

अनयो रेफणकारयोर्व्यत्ययः स्थितिपरिवृत्तिर्भवति ॥ कणेरू । वाणारसी । स्त्रीलिङ्ग निर्देशात् पुंसि न भवति । एसो करेणू ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द 'करेणु' और 'वाराणसी' में स्थित 'र' वर्ण और 'ण' का प्राकृत-रूपान्तर में परस्पर में व्यत्यय अर्थात् अदला बदली हो जाती है। 'ण' के स्थान पर 'र' और 'र' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति हो जाती है। इस प्रकार की वर्णों सम्बन्धी परस्पर में होने वाली अदला बदली को संस्कृत भाषा में व्यत्यय कहते हैं। इस व्यत्यय का दूसरा नाम स्थिति परिवृत्ति भी है। उदाहरण इस प्रकार है—करेणु=कणेरू ॥ वाराणसी=वाणारसी। इन दोनों उदाहरणों में 'ण' और 'र' का परस्पर में व्यत्यय हुआ है। करेणु संस्कृत शब्द के हाथी अथवा हथिनी यों दोनों लिंग वाचक अर्थ होते हैं, तदनुसार 'र' और 'ण' वर्णों का परस्पर में व्यत्यय केवल स्त्रीलिंग वाचक अर्थ में ही होता है। पुल्लिंग-वाचक अर्थ ग्रहण करने पर इन 'ण' और 'र' वर्णों का परस्पर में व्यत्यय नहीं होगा। जैसे—एषः=करेणुः=एसो करेणू=यह हाथी ॥

करेणुः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप—(स्त्रीलिंग में) कणेरू होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-११६ से 'र' वर्ण का और 'ण' वर्ण का परस्पर में व्यत्यय और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर कणेरू रूप सिद्ध हो जाता है।

वाराणसी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वाणारसी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-११६ से

'र' वर्ण का और 'ण' वर्ण का परस्पर में व्यत्यय होकर *वाणारसी* रूप सिद्ध हो जाता है।

एषः संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप एसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-८५ से मूल संस्कृत एतद् सर्वनाम के स्थान पर एष रूप का आदेश प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'एसो' रूप सिद्ध हो जाता है। एष =एसो की साधनिका निम्न प्रकार से भी हो सकता है। सूत्र-संख्या १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और १-३७ से 'विसर्ग' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति होकर *एसो* रूप सिद्ध हो जाता है।

करेणुः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप—(पुल्लिग मे)—करेणू होता है। इसमे सूत्र-संख्या ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे उकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर करेणू रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-११६॥

आलाने लनोः ॥ २-११७ ॥

आलान शब्दे लनोर्व्यत्ययो भवति ॥ आणालो । आणाल-क्खम्भो ॥

अर्थः-संस्कृत शब्द आलान के प्राकृत-रूपान्तर में 'ल' वर्ण का और 'न' वर्ण का परस्पर में व्यत्यय हो जाता है। जैसे -आलान =आणालो ॥ आलान-स्तम्भ = आणाल-क्खम्भो ॥

आलानः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आणालो होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-११७ से 'ल' वर्ण का और 'न' वर्ण का परस्पर मे व्यत्यय और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर *आणालो* रूप सिद्ध हो जाता है।

आणाल-क्खम्भो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-९७ मे की गई है ॥२-११७॥

अचलपुरे च-लोः ॥२-११८॥

अचलपुर शब्दे चकार लकारयो र्व्यत्ययो भवति ॥ अलचपुरं ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द अचलपुर के प्राकृत-रूपान्तर में 'च' वर्ण का और 'ल' वर्ण का परस्पर में व्यत्यय हो जाता है। जैसे -अचलपुरम् =अलचपुरं ॥

अचलपुरम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूपान्तर अलचपुरं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-११८ से 'च' वर्ण का और 'ल' वर्ण का परस्पर मे व्यत्यय, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अलचपुरं रूप सिद्ध हो जाता है ॥

महाराष्ट्रे ह-रोः ॥२-११९॥

महाराष्ट्र शब्दे हरार्व्यत्ययो भवति ॥ मरहट्ठं ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द महाराष्ट्र के प्राकृत-रूपान्तर में 'ह' वर्ण का और 'र' वर्ण का परस्पर में व्यत्यय हो जाता है। जैसे-महाराष्ट्रम्=मरहट्ठं ॥

मरहट्ठं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६९ में की गई है ॥२-११९॥

ह्रदे ह-दोः ॥२-१२०॥

ह्रद शब्दे हकार दकारयोर्व्यत्ययो भवति ॥ द्रहो ॥ आर्षे । हरए महपुण्डरिए ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द ह्रद के प्राकृत रूपान्तर में 'ह' वर्ण का और 'द' वर्ण का परस्पर में व्यत्यय हो जाता है। जैसे-ह्रदः=द्रहो ॥ आर्ष-प्राकृत में ह्रद' का रूप हरए भी होता है। जैसे-ह्रदे महापुण्डरीके=हरए महपुण्डरिए ॥

द्रहो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-८० में की गई है।

हरए आर्ष-प्राकृत रूप है। अतः साधनिका का अभाव है। महापुण्डरीके संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप महपुण्डरिए होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-४ से 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-१०१ से 'ई' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क्' का लोप और ४-२८७ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति तथा १-१० से लोप हुए 'क्' में से शेष रहे हुए 'अ' का आगे 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति हो जाने से लोप होकर महपुण्डरिए रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१२०॥

हरिताले र-लोर्न वा ॥२-१२१॥

हरिताल शब्दे रकारलकारयोर्व्यत्ययो वा भवति ॥ हलिआरो हरिआलो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द हरिताल के प्राकृत रूपान्तर में 'र' वर्ण का और 'ल' वर्ण का परस्पर में व्यत्यय वैकल्पिक रूप से होता है। जैसे-हरितालः=हलिआरो अथवा हरिआलो ॥

हरितालः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप हलिआरो और हरिआलो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१२१ से 'र' और 'ल' का परस्पर में व्यत्यय; १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारांत पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप हलिआरो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(हरितालः=) हरिआलो में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप हरिआलो भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१२१॥

लघुके ल-होः ॥ २-१२२ ॥

लघुक शब्दे घस्य हत्वे कृते लहोर्व्यत्ययो वा भवति ॥ हलुअं । लहुअ ॥ घस्य व्यत्यये कृते पदादित्वात् हो न प्राप्नोतीति हकरणम् ॥

अर्थ—सस्कृत शब्द 'लघुक' मे स्थित 'घ' व्यञ्जन के स्थान पर सूत्र-सख्या १-१८७ से 'ह' आदेश की प्राप्ति करने पर इस शब्द के प्राकृत रूपान्तर मे प्राप्त ह' वर्ण का और 'ल' वर्ण का परस्पर में वैकल्पिक रूप से व्यत्यय होता है। जैसे:—लघुकम्=हलुअ अथवा लहुअ ॥ सूत्र-सख्या १-१८७ में ऐसा विधान है कि ख, घ, थ, ध और भ वर्ण शब्द के आदि में स्थित न हों तो इन वर्णों के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होती है। तदनुसार 'लघुक' में स्थित 'घ' के स्थान पर प्राप्त होने वाला 'ह' शब्द के आदि स्थान पर आगया है, एव इस विधान के अनुसार 'घ' के स्थान पर इस आदि 'ह' की प्राप्ति नहीं होनो चाहिये थी। परन्तु यहां 'ह' की प्राप्ति व्यत्यय नियम से हुई है, अत. सूत्र-सख्या १-१८७ से अबाधित होता हुआ और इस अधिकृत विधान से व्यत्यय को स्थिति को प्राप्त करता हुआ 'ह' आदि में स्थित रहे तो भी नियम विरूद्ध नहीं है।

लघुकम् सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप हलुअ और लहुअ होते हैं। इनमें सूत्र-सख्या १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' आदेश की प्राप्ति, २-१२२ से प्राप्त 'ह' वण का और 'ल' वर्ण का परस्पर में वैकल्पिक रूप से व्यत्यय, १-१७७ से 'क्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से *हलुअं* और *लहुअं* दोनो रूपों को सिद्धि हो जाती है ॥२-१२२॥

ललाटे ल-डोः ॥२-१२३॥

ललाट शब्दे लकार डकारयो र्व्यत्ययो भवति वा ॥ णडालं । णलाडं । ललाटे च [१-२५७] इति आदे र्लस्य णविधानादिह द्वितीयो लः स्थानी ॥

अर्थ—सस्कृत शब्द 'ललाट' के प्राकृत रूपान्तर मे सूत्र-सख्या १-१९५ से 'ट' के स्थान पर प्राप्त 'ड' वर्ण का और द्वितीय 'ल' वर्ण का परस्पर में वैकल्पिक रूप से व्यत्यय होता है। जैसे -ललाटम् 'णडाल' अथवा णलाड ॥ मूल सस्कृत शब्द ललाट में दो लकार है, इनमें से प्रथम 'ल' कार के स्थान पर सूत्र-सख्या १-२५७ से 'ण' की प्राप्ति हो जाती है। अत सत्र-सख्या २-१२३ मे जिन 'ल' वर्ण की और 'ड' वर्ण की परस्पर में व्यत्यय स्थिति में बतलाई है, उनमें 'ल' कार द्वितीय के सम्बध में विधान है-ऐसा समझना चाहिये ॥

ललाटम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप णडाल और णलाड होते हैं। इनमें से प्रथम रूप णडाल की सिद्धि सत्र-सख्या १-४७ में की गई है। द्वितीय रुप-(ललाटम्=) णलाड में सत्र-सख्या १-२५७

से प्रथम 'ल' के स्थान पर ण की प्राप्ति १ १८५ से 'ट के स्थान पर 'ड की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म् प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप णलाडं भी सिद्ध हो जाता है ॥२ १२३॥

ह्ये ह्मो ॥२-१२४॥

ह्यशब्दे हकारयकारयोर्व्यत्ययो वा भवति ॥ गुह्यम् । गुय्हं गुज्झं ॥ सह्यः । सय्हो सज्झो

अर्थ —जिन संस्कृत शब्दों में 'ह्य' व्यञ्जन रहे हुए हों तो ऐसे संस्कृत शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में 'ह' वर्ण का और य वर्ण का परस्पर में वैकल्पिक रूप से व्यत्यय हो जाता है । जैसे—गुह्यम् = गुय्हं अथवा गुज्झं और सह्य = सय्हो अथवा सज्झो ॥ इत्यादि अन्य शब्दों के संबंध में भी यही स्थिति जानना ॥

गुह्यम् संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप गुय्हं और गुज्झं होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २ १२४ से ह वर्ण की और 'य वर्ण की परस्पर में वैकल्पिक रूप से व्यत्यय की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म् का अनुस्वार होकर प्रथम रूप गुय्हं सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप गुज्झं की सिद्धि सूत्र-संख्या २ २६ में की गई है ।

सह्यः संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप सय्हो और सज्झो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २ १२४ से ह वर्ण का और य' वर्ण का परस्पर में वैकल्पिक रूप से व्यत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप सय्हो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप सज्झो की सिद्धि सूत्र-संख्या २ २६ में की गई है ॥२-१२४॥

स्तोकस्य थोक्क थोव-थेवा ॥२ १२५॥

स्तोक शब्दस्य एत त्रय आदेशा भवन्ति वा ॥ थोक्कं थोवं थेवं । पक्षे । थोअं ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द स्तोक के प्राकृत रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से तीन आदेश इस प्रकार से होते हैं । स्तोकम्=थोक्कं थोवं और थेवं ॥ वैकल्पिक-स्थिति होने से प्राकृत-व्याकरण के सूत्रों के विधानानुसार स्तोकम् का प्राकृत रूप थोअं भी होता है ।

स्तोकम् संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप चार होते हैं । जो कि इस प्रकार हैं—थोक्कं थोवं थेवं और थोअं । इनमें से प्रथम तीन रूपों की प्राप्ति सूत्र-संख्या २ १२५ के विधानानुसार आदेश



रूप से होती है, आदेश-प्राप्त-रूप मे साधनिका का अभाव होता है। ये तीनो रूप प्रथमोन्त हैं, अत इनमें सूत्र-सख्या ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपु सक लिंग में सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ये प्रथम तीनो रूप थाक्क, थोव और थेव सिद्ध हो जाते हैं।

चतुर्थ रूप थोअ की सिद्धि सूत्र-सख्या २-४५ मे की गई है।

दुहितृ-भगिन्योर्धूआ-बहिण्यौ ॥२-१२६॥

अनयोरेतावादेशौ वा भवतः ॥ धूआ दुहिआ । बहिणी भइणी ॥

अर्थः-संस्कृत शब्द दुहितृ-(प्रथमान्त रूप दुहिता) के स्थान पर वैकल्पिक रूप से प्राकृत-भाषा में आदेश रूप से धूआ' की प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से सस्कृत शब्द भगिनी के स्थान पर भी वैकल्पिक रूप से प्राकृत-भाषा में आदेश-रूप से 'बहिणी' की प्राप्ति होती है। जैसे—दुहिता=धूआ अथवा दुहिआ और भगिनी=बहिणी अथवा भइणी ॥

दुहिता सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप धूआ और दुहिआ होते हैं। प्रथम रूप में सूत्र-सख्या २-१२६ से सपूर्ण सस्कृत शब्द दुहिता के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'धूआ' रूप आदेश की प्राप्ति, अत साधनिका का अभाव होकर प्रथम रूप धूआ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(दुहिता=) दुहिआ में सूत्र-सख्या १-१७७ से 'त्' का लोप होकर द्वितीय रूप दुहिआ की सिद्धि हो जाती है।

भगिनी सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप बहिणी और भइणी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या २-१२६ से सपूर्ण सस्कृत शब्द भगिनी के स्थान पर वैकल्पिक रूप से बहिणी' रूप आदेश की प्राप्ति, अत साधनिका का अभाव होकर प्रथम रूप बहिणी सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(भगिनी=) भइणी में सूत्र-सख्या १-१७७ से 'ग्' का लोप और १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप भइणी भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१२६॥

वृक्ष-क्षिप्तयो रुक्ख-छूढौ २-१२७॥

वृक्ष-क्षिप्तयोर्यथासंख्यं रुक्ख-छूढ इत्यादेशौ वा भवतः । रुक्खो वच्छो । छूढं खित्तं । उच्छूढं । उक्खित्तं ॥

अर्थ-सस्कृत शब्द वृक्ष के स्थान पर वैकल्पिक रूप से प्राकृत-भाषा मे आदेश रूप से 'रुक्ख' की प्राप्ति होती है। जैसे—वृक्ष=रुक्खो अथवा वच्छो ॥ इसी प्रकार से संस्कृत शब्द क्षिप्त के स्थान

पर भी वैकल्पिक रूप से प्राकृत-भाषा में आदेश-रूप से 'छूढ' की प्राप्ति होती है। जैसे-क्षिप्तम्= 'छूढं अथवा खित्तं ॥

दूसरा उदाहरण इस प्रकार है —उत्क्षिप्तम्=उच्छूढं अथवा उक्खित्तं ॥

वृक्ष संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप रुक्खो और वच्छो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-१२७ से वृक्ष के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'रुक्ख' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप रुक्खो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप वच्छो की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१७ में की गई है।

क्षिप्तम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप छूढं और खित्तं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप छूढं की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१६ में की गई है।

द्वितीय रूप-(क्षिप्तम्=) खित्तं में सूत्र-संख्या २-३ से 'क्ष' के स्थान पर ख की प्राप्ति, २-७७ से 'प्' का लोप, २-८९ से शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप खित्तं भी सिद्ध हो जाता है।

उत्क्षिप्तम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप उच्छूढं और उक्खित्तं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१२७ से संस्कृत शब्दांश 'क्षिप्त' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से आदेश रूप से 'छूढ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'छूढ' में स्थित 'छ' वर्ण को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ्' के स्थान पर 'च्' की प्राप्ति; २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप उच्छूढं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(उत्क्षिप्तम्=) उक्खित्तं में सूत्र-संख्या २-७७ से प्रथम हलन्त 'त्' और हलन्त 'प्' का लोप; २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख' को 'क्' की प्राप्ति; पुनः २-८९ से लोप हुए 'प' में से शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप उक्खित्तं भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१२७॥

वनिताया विलया ॥२-१२८॥

वनिता शब्दस्य विलया इत्यादेशो वा भवति ॥ विलया वणिआ ॥ विलयेति संस्कृते पीति कश्चित् ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'वनिता' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'विलया' ऐसा आदेश होता है। जैसे.—वनिता=(वैकल्पिक-आदेश)-विलया और (व्याकरण-सम्मत)-वणिआ ॥ कोई कोई वैयाकरण-आचार्य ऐसा भी कहते हैं कि संस्कृत-भाषा मे 'वनिता' अर्थ वाचक 'विलया' शब्द उपलब्ध है और उसी 'विलया' शब्द का ही प्राकृत-रूपान्तर विलया होता है। ऐसी मान्यता किन्हीं किन्हीं आचाय की जानना ॥

वनिता संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप विलया और वणिआ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप सूत्र-संख्या २-१२८ से आदेश रूप से *विलया* होता है।

द्वितीय रूप-(वनिता=) वणिआ में सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और १-१७७ से 'त्' का लोप होकर *वणिआ* रूप सिद्ध हो जाता है।

विलया संस्कृत रूप (किसी २ आचार्य के मत से-) है, इसका प्राकृत रूप भी *विलया* ही होता है।

गौणस्येषतकूरः ॥२-१२९॥

ईषच्छब्दस्य गौणस्य कूर इत्यादेशो वा भवति ॥ चिंचव्व कूर-पिक्का । पक्षे ईसि ॥

अर्थ—वाक्यांश में गौण रूप से रहे हुए संस्कृत अव्यय रूप 'ईषत्' शब्द के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में 'कूर' आदेश की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है। जैसे—चिंचा इव ईषत्-पक्वा=चिचव्व कूर-पिक्का अर्थात् चिंचा—(वस्तु-विशेष) के समान थोड़ीसी पकी हुई ॥ इस उदाहरण में 'ईषत्' के स्थान पर 'कूर' आदेश की प्राप्ति हुई है। पक्षान्तर में 'ईषत्' का प्राकृत रूप ईसि होता है। 'ईषत्-पक्वा में दो शब्द है; प्रथम शब्द गौण रूप से रहा हुआ है और दूसरा शब्द मुख्य रूप से स्थित है। इस सूत्र में यह उल्लेख कर दिया गया है कि 'कूर' रूप आदेश की प्राप्ति 'ईषत्' शब्द के गौण रहने की स्थिति में होने पर ही होती है। यदि 'ईषत्' शब्द गौण नहीं होकर मुख्य रूप से स्थित होगा तो इसका-रूपान्तर 'ईसि' होगा, न कि 'कूर' आदेश, यह पारस्परिक-विशेषता ध्यान में रहनी चाहिये।

चिचा देशज भाषा का शब्द है। इसका प्राकृत-रूपान्तर चिच होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति होकर *चिंच* रूप सिद्ध हो जाता है।

'व्व' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

ईषत्-पक्वा संस्कृत वाक्यांश है। इसका प्राकृत रूप कूर-पिक्का होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१२९ से 'ईषत्' अव्यय के स्थान पर गौण रूप से रहने के कारण से 'कूर' रूप आदेश की प्राप्ति, १-४७ से 'प' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-७९ से 'व्' का लोप और २-८९ से शेष द्वितीय 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति होकर कूर-*पिक्का* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप पुप्फं सिद्ध हो जाता है। ॥२-१३५॥

त्रस्तस्य हित्थ तट्ठौ ॥२-१३६॥

त्रस्त शब्दस्य हित्थ तट्ठ इत्यादेशौ वा भवतः ॥ हित्थं । तट्ठं । तत्थं ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'त्रस्त' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'हित्थ' और 'तट्ठ' ऐसे दो रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—त्रस्तम्=(आदेश-प्राप्त रूप)-हित्थं और तट्ठं तथा पक्षान्तर में-(व्याकरण-सूत्र-सम्मत रूप)-तत्थं ॥

त्रस्तम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत-रूप हित्थं, तट्ठं और तत्थं होते हैं। इनमें प्रथम दो रूप *हित्थं* और *तट्ठं* सूत्र-संख्या २-१३६ से आदेश प्राप्त रूप हैं।

तृतीय रूप—(त्रस्तम्=) तत्थं में सूत्र-संख्या २-७९ से 'त्र' में रहे हुए 'र्' का लोप, २-४५ से 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'थ' का द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तृतीय रूप *तत्थं* भी सिद्ध हो जाता है। ॥२-१३६॥

बृहस्पतौ बहोभयः ॥२-१३७॥

बृहस्पति शब्दे बह इत्यस्यावयवस्य भय इत्यादेशो वा भवति ॥ भयस्सई भयप्फई ॥ पक्षे । बहस्सई । बहप्फई बहप्पई ॥ वा बृहस्पतौ (१-१३८) इति इकार उकारे च बिहस्सई । बिहप्फई । बिहप्पई । बुहस्सई । बुहप्फई । बुहप्पई ।

अर्थ—संस्कृत शब्द 'बृहस्पति' में स्थित 'बह' शब्दावयव के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'भय' ऐसे आदेश-रूप की प्राप्ति होती है। जैसे—बृहस्पतिः=भयस्सई, भयप्फई और भयप्पई ॥ पक्षान्तर में ये तीन रूप होते हैं—बहस्सई, बहप्फई और बहप्पई ॥ सूत्र-संख्या १-१३८ से 'बृहस्पति' शब्द में रहे हुए 'ऋ' स्वर के स्थान पर वैकल्पिक रूप से कभी 'इ' स्वर की प्राप्ति होती है और कभी 'उ' स्वर की प्राप्ति होती है; तदनुसार बृहस्पति शब्द के छह प्राकृत रूप और हो जाते हैं; जो कि क्रम से इस प्रकार हैं—बिहस्सई, बिहप्फई, बिहप्पई, बुहस्सई, बुहप्फई और बुहप्पई ॥

भयस्सई और भयप्फई रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या २-६९ में की गई है। ये दोनों रूप बारह रूपों में से क्रमशः प्रथम और द्वितीय रूप हैं।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है। इसका-(बारह रूपों में से तीसरा) प्राकृत रूप भयप्पई होता है।

इसमें सूत्र-सख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २ १३७ से प्राप्त 'बह' शब्दावयव के स्थान पर आदेश रूप से 'भय' की प्राप्ति, २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *भयप्पई* रूप सिद्ध हो जाता है।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है, इसका प्राकृत रूप-(बारह रूपो में से छठा) बहप्पई होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और शेष साधनिका 'भयप्पई' के समान हो होकर *बहप्पई* रूप सिद्ध हो जाता है।

बहस्सई और बहप्फई रूपो की सिद्धि सूत्र-संख्या २-६९ में की गई है। ये दोनो रूप बारह रूपो में से क्रमशः चौथा और पाँचवा रूप है।

बृहस्पतिः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप-(बारह रूपो में से सातवां) बिहस्सई होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रुप से 'इ' की प्राप्ति, २-६९ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'स' की प्राप्ति, २ ८९ से प्राप्त 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति, और शेष साधनिका उपरोक्त 'भयप्पई' रूप के समान होकर *बिहस्सई* रूप सिद्ध हो जाता है।

बिहप्फई आठवें रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१३८ में की गई हैं।

बृहस्पतिः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप (बारह रूपो में से नववाँ) बिहप्पई होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१३८ से ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त 'भयप्पई' रूप के समान होकर *बिहप्पई* रूप सिद्ध हो जाता है।

बृहस्पतिः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप (बारह रूपों में से दसवाँ)-बुहस्सई होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उ' की प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त बिहस्सई रूप के समान ही होकर *बुहस्सई* रूप सिद्ध हो जाता है।

बुहप्फई ग्यारहवें रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१३८ में की गई है।

बुहप्पई बारहवें रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या २-५३ में की गई है ॥२-१३७॥

मलिनोभय-शुक्ति-छुप्तारब्ध-पदातेर्मइलावह-सिप्पि-छिक्काढत्त-पाइक्कं ॥२-१३८॥

मलिनादीनां यथासंख्यं मइलादय आदेशा वा भवन्ति ॥ मलिनम् । मइलं मलिणं ॥ उभयं । अवहं । उवहमित्यपि केचित् । अवहोआस । उभयवलं ॥ आर्षे । उभयोकालं ॥ शुक्तिः । सिप्पी सुत्ती ॥ छुप्तः । छिक्को छुत्तो ॥ आरब्धः । आढत्तो आरद्धो ॥ पदातिः । पाइक्को पयाई ॥

स्त्रिया इत्थी ॥२-१३०॥

स्त्री शब्दस्य इत्थी इत्यादेशो वा भवति ॥ इत्थी थी ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'स्त्री' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'इत्थी' रूप आदेश की प्राप्ति होती है। जैसे- स्त्री=इत्थी अथवा थी ॥

स्त्री संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप इत्थी और थी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप की प्राप्ति सूत्र-संख्या २-१३० से 'स्त्री' शब्द के स्थान पर आदेश रूप से होकर प्रथम रूप *इत्थी* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(स्त्री=) थी में सूत्र-संख्या २-४५ से 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति और २-७९ से 'त्र्' में स्थित 'र्' का लोप होकर द्वितीय रूप *थी* सिद्ध हो जाता है। १३०॥

धृतेर्दिहिः ॥२-१३१॥

धृति शब्दस्य दिहिरित्यादेशो वा भवति ॥ दिही धिई ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'धृति' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'दिहि' रूप आदेश होता है। जैसे-धृति=दिही अथवा धिई ॥

दिही रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२०९ में की गई है।

धिई रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२८ में की गई है ॥२-१३१॥

मार्जारस्य मञ्जर-वञ्जरौ ॥२-१३२॥

मार्जार शब्दस्य मञ्जर वञ्जर इत्यादेशौ वा भवतः ॥ मञ्जरो वञ्जरो। पक्षे मज्जारो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'मार्जार' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से दो आदेश 'मञ्जरो और वञ्जरो' होते हैं। जैसे-मार्जारः=मञ्जरो अथवा वञ्जरो ॥ पक्षान्तर में व्याकरण-सूत्र सम्मत तीसरा रूप 'मज्जारो' होता है।

मार्जारः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप *मञ्जरो वञ्जरो* और *मज्जारो* होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूप सूत्र-संख्या २-१३२ से आदेश रूप से और होते हैं। तृतीय रूप-मज्जारो की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६ में की गई है ॥२-१३२॥

वैडूर्यस्य वेरुलिअं ॥२-१३३॥

वैडूर्य शब्दस्य वेरुलिअ इत्यादेशो वा भवति ॥ वेरुलिअं ॥ वेडुज्जं ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'वैडूर्य' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'वेरुलिअ' आदेश

होता है। जैसे.-वैडूर्यम् = (आदेश रूप) वेरुलिअ और पक्षान्तर में—(व्याकरण-सूत्र-सम्मत रूप)—वेडुज्जं ॥

वैडूर्यम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वेरुलिअ और वेडुज्जं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप सूत्र-सख्या २-१३३ से आदेश प्राप्त रूप है।

द्वितीय रूप-(वैडूर्यम्=) वेडुज्जं में सूत्र-संख्या-१-१४८ से दीर्घ 'ऐ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'ए' की प्राप्ति तथा १-८४ से दीर्घ 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' रूप आदेश की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप वेडुज्जं सिद्ध हो जाता है ॥२-१३३॥

एण्हिं एत्ताहे इदानीमः ॥२-१३४॥

अस्य एतावादेशौ वा भवतः ॥ एण्हि एत्ताहे । इआणिं ॥

अर्थः—सस्कृत अव्यय 'इदानीम्' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'एण्हि' और 'एत्ताहे' ऐसे दो रूपो की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे.-इदानीम्=(आदेश-प्राप्त रूप)-एण्हि और एत्ताहे तथा पक्षान्तर में-(व्याकरण-सूत्र-सम्मत-रूप) इआणिं ॥

एण्हि रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-७ में की गई है।

इदानीम् सस्कृत अव्यय रूप है। इसका आदेश प्राप्त रूप एत्ताहे सूत्र-सख्या २-१३४ से होता है।

इआणिं रूप को सिद्धि सूत्र-सख्या १-२६ में की गई है ॥२-१३४॥

पूर्वस्य पुरिमः ॥२-१३५॥

पूर्वस्य स्थाने पुरिम इत्यादेशो वा भवति । पुरिमं पुव्वं ॥

अर्थः—सस्कृत शब्द 'पूर्व' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'पुरिम' ऐसे रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—पूर्वम्=(आदेश प्राप्त रूप)—पुरिम और पक्षान्तर में—(व्याकरण-सूत्र-सम्मत-रूप)-पुव्व ॥

पूर्वम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पुरिम और पुव्व होते हैं। इनमें से प्रथम रूप पुरिम सूत्र-सख्या २-१३५ से आदेश प्राप्त रूप है।

द्वितीय-रूप-(पूर्वम्) = पुव्व में सूत्र सख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'र्' के लोप होने के बाद 'शेष' 'व' को द्वित्व 'व्व' की

प्राप्ति; १-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप *पुव्वं* सिद्ध हो जाता है। ॥२-१३५॥

त्रस्तस्य हित्थ तट्ठौ ॥२-१३६॥

त्रस्त शब्दस्य हित्थतट्ठ इत्यादेशौ वा भवतः ॥ हित्थं । तट्ठं तत्थं ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द 'त्रस्त' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'हित्थ' और 'तट्ठ' ऐसे दो रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे-त्रस्तम्=(आदेश-प्राप्त रूप)-हित्थं और तट्ठं तथा पक्षान्तर में-(व्याकरण-सूत्र-सम्मत रूप)-तत्थं ॥

त्रस्तम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत-रूप हित्थं तट्ठं और तत्थं होते हैं। इनमें प्रथम दो रूप *हित्थं* और *तट्ठं* सूत्र-संख्या २-१३६ से आदेश-प्राप्त रूप हैं।

तृतीय रूप—(त्रस्तम्=) तत्थं में सूत्र-संख्या २-७९ से 'त्र' में रहे हुए 'र्' का लोप, २-४५ से 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'थ' का द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति १-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तृतीय रूप *तत्थं* भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१३६॥

बृहस्पतौ बहोभयः ॥२-१३७॥

बृहस्पति शब्दे बह इत्यस्यावयवस्य भय इत्यादेशो वा भवति ॥ भयस्सई भयप्फई ॥ पक्षे। बहस्सइ । बहप्फई बहप्पई ॥ वा बृहस्पतौ (१-१३८) इति इकारे उकारे च बिहस्सई । बिहप्फई । बिहप्पई । बुहस्सइ । बुहप्फइ । बुहप्पई ।

अर्थ:—संस्कृत शब्द 'बृहस्पति' में स्थित 'बह' शब्दावयव के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'भय' ऐसे आदेश-रूप की प्राप्ति होती है। जैसे—बृहस्पतिः=भयस्सई भयप्फई और भयप्पई ॥ पक्षान्तर में ये तीन रूप होते हैं—बहस्सई, बहप्फई और बहप्पई ॥ सूत्र-संख्या १-१३८ से 'बृहस्पति' शब्द में रहे हुए 'ऋ' स्वर के स्थान पर वैकल्पिक रूप से कभी 'इ' स्वर की प्राप्ति होती है तो कभी 'उ' स्वर की प्राप्ति होती है; तदनुसार बृहस्पति शब्द के छह प्राकृत रूप और हो जाते हैं जो कि क्रम से इस प्रकार हैं—बिहस्सई, बिहप्फई बिहप्पई बुहस्सई बुहप्फई और बुहप्पई ॥

भयस्सई और भयप्फई रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या २-६९ में की गई है। ये दोनों रूप बारह रूपों में से क्रमशः प्रथम और द्वितीय रूप हैं।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है। इसका-(बारह रूपों में से तीसरा) प्राकृत-रूप भयप्पई होता है।

इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २ १३७ से प्राप्त 'बह' शब्दावयव के स्थान पर आदेश रूप से 'भय' की प्राप्ति, २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप; २-८९ से शेष रहे हुए 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *भयप्पई* रूप सिद्ध हो जाता है।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है, इसका प्राकृत रूप-(बारह रूपों में से छठा) बहप्पई होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और शेष साधनिका 'भयप्पई' के समान हो होकर *बहप्पई* रूप सिद्ध हो जाता है।

बहस्सई और बहप्फई रूपो की सिद्धि सूत्र-संख्या २-६९ में की गई है। ये दोनो रूप बारह रूपो में से क्रमशः चौथा और पाँचवा रूप है।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप-(बारह रूपो मे से सातवां) बिहस्सई होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति, २-६९ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'स' की प्राप्ति, २ ८९ से प्राप्त 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति; और शेष साधनिका उपरोक्त 'भयप्पई' रूप के समान होकर *बिहस्सई* रूप सिद्ध हो जाता है।

बिहप्फई आठवें रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१३८ में की गई हैं।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप (बारह रूपों मे से नववाँ) बिहप्पई होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१३८ से ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त 'भयप्पई' रूप के समान होकर *बिहप्पई* रूप सिद्ध हो जाता है।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप (बारह रूपो में से दसवाँ)-बुहस्सई होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उ' की प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त बिहस्सई रूप के समान ही होकर *बुहस्सई* रूप सिद्ध हो जाता है।

बुहप्फई ग्यारहवें रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१३८ में की गई है।

बुहप्पई बारहवें रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-५३ मे की गई है ॥२-१३७॥

मलिनोभय-शुक्ति-छुप्तारब्ध-पदातेर्मइलावह-सिप्पि-छिक्काढत्त-पाइक्कं ॥२-१३८॥

मलिनादीनां यथासंख्यं मइलादय आदेशा वा भवन्ति ॥ मलिनम्। मइलं मलिणं ॥ उभयं। अवहं। उवहमित्यपि केचित्। अवहोआस। उभयबलं ॥ आर्षे। उभयोकालं ॥ शुक्तिः। सिप्पी सुत्ती ॥ छुप्तः। छिक्को छुत्तो ॥ आरब्धः। आढत्तो आरद्धो ॥ पदातिः। पाइक्को पयाई ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द "मलिन, उभय शुक्ति, छुप्त आरब्ध और पदाति" के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से क्रम से इस प्रकार आदेश रूप होते हैं; 'मइल अवह, सिप्पि, छिक्क आढत्त और पाइक्क ॥ आदेश प्राप्त रूप और व्याकरण-सूत्र-सम्मत रूप क्रम से इस प्रकार हैं—मलिनम् = मइलं अथवा मलिणं ॥ उभयं = अवहं अथवा उभयं ॥ कोई कोई वैयाकरणाचार्य "उभयं' का प्राकृत रूप "उवहं' भी मानते हैं। जैसे—उभयावकाशम् = अवहोआसं पक्षान्तर में "उभय का उदाहरण "उभयबलं" भी होता है। आर्ष—प्राकृत में भी 'उभय का उदाहरण 'उभयोकालं जानना। शुक्ति= सिप्पी अथवा सुत्ती ॥ छुप्त = छिक्को अथवा छुत्तो ॥ आरब्ध = आढत्तो अथवा आरद्धो ॥ और पदाति = पाइक्को अथवा पयाई।

मलिनम्—संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप मइलं और मलिणं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २ १३८ से 'मलिन के स्थान पर मइल का आदेश ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म् प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *मइलं* रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(मलिनम्=) मलिणं में सूत्र-संख्या १ २२८ से न के स्थान पर 'ण की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप 'मइलं के समान ही होकर द्वितीय रूप *मलिणं* भी सिद्ध हो जाता है।

उभयम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप उभयं अवहं और उवहं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म् का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *उभयं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(उभयम्=) अवहं में सूत्र संख्या २-१३८ से 'उभय के स्थान पर 'अवह का आदेश' और शेष साधनिका प्रथम रूप वत् होकर द्वितीय रूप *अवहं* भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप-(उभयम्=) उवहं में सूत्र संख्या २ १३८ की वृत्ति से 'उभय' के स्थान पर 'उवह' रूप की आदेश-प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर तृतीय रूप उवहं भी सिद्ध हो जाता है। उभयावकाशं संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अवहोआसं होता है। इसमें सूत्र संख्या २ १३८ से 'उभय' के स्थान पर अवह रूप की आदेश प्राप्ति १ १७२ से अव' उपसर्ग के स्थान पर 'ओ' स्वर की प्राप्ति १ १० से आदेश प्राप्त रूप 'अवह में स्थित 'ह के 'अ' का आगे 'ओ' स्वर की प्राप्ति होने से लोप' १ ५ से हलन्त शेष ह में परवर्ती 'ओ' की संधि १ १७७ से 'क् का लोप, १-२६० से श' के स्थान पर स की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *अवहोआसं* रूप सिद्ध हो जाता है।

उभय-बलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उभयबलं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति; और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *उभय बलं* रूप सिद्ध हो जाता है।

उभय कालम् संस्कृत रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत रूप उभयोकाल होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-१३८ की वृत्ति से उभय-काल के स्थान पर 'उभयो काल' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *उभयो कालं* रूप सिद्ध हो जाता है।

शुक्तिः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सिप्पी और सुत्ती हैं। इनमे से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या २-१३८ से शुक्ति' के स्थान पर 'सिप्पि' रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *सिप्पी* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(शुक्ति =)-सुत्ती मे सूत्र सख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, २-७७ से 'क्ति' में रहे हुए हलन्त व्यञ्जन 'क्' का लोप, २-८९ से शेष रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त्' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *सुत्ती* सिद्ध हो जाता है।

छुप्तः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप छिक्को और छुत्तो होते है। इनमे से प्रथम रूप में सूत्र सख्या २-१३८ से 'छुप्त' के स्थान पर 'छिक्क' का आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *छिक्को* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(छुप्त=) छुत्तो में सूत्र-सख्या २-७७ से हलन्त व्यञ्जन प्' का लोप, २-८९ से शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारात पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *छुत्तो* सिद्ध हो जाता है।

आरब्ध संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप आढत्तो और आरद्धो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप मे सूत्र सख्या २-१३८ से 'आरब्ध' के स्थान पर 'आढत्त' रूप को आदेश-प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *आढत्तो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(आरब्ध =) आरद्धो मे सूत्र सख्या २-७९ से हलन्त व्यञ्जन 'ब्' का लोप, २-८९ से शेष 'ध' को द्वित्व ध्ध' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ध्' के स्थान पर 'द्' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *आरद्धो* सिद्ध हो जाता है।

पदाति संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पाइक्को और पयाइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-१३८ से 'पदाति' के स्थान पर 'पाइक्क' रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *पाइक्को* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(पदातिः=) पयाइ में सूत्र संख्या १-१७७ से 'द्' और 'त्' दोनों व्यञ्जनों का लोप; १-१८० से लोप हुए 'द्' में से शेष रहे हुए 'आ' को 'या' की प्राप्ति, और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त-पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *पयाई* सिद्ध हो जाता है॥ २-१३८॥

दंष्ट्राया दाढा ॥ २-१३९ ॥

पृथग्योगाद्वेति निवृत्तम्। दंष्ट्रा शब्दस्य दाढा इत्यादेशो भवति॥ दाढा। अयं संस्कृते पि॥

अर्थ—उपरोक्त सूत्रों में आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है, किन्तु इस सूत्र से प्रारम्भ करके आगे के सूत्रों में वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति का अभाव है, अर्थात् इन आगे के सूत्रों में आदेश प्राप्ति निश्चित रूप से है, अतः उपरोक्त सूत्रों में इन सूत्रों की पारस्परिक-विशेषता को प्रदर्शित करने के लिये 'पृथक् योग' का ध्यान में रखते हुए 'वा' स्थिति की-वैकल्पिक स्थिति की निवृत्ति जानना इसका अभाव जानना। संस्कृत शब्द 'दंष्ट्रा' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में 'दाढा' ऐसी आदेश-प्राप्ति होती है। संस्कृत साहित्य में 'दंष्ट्रा' के स्थान पर 'दाढा' शब्द का प्रयोग भी देखा जाता है।

दंष्ट्रा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप दाढा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१३९ से 'दंष्ट्रा' के स्थान पर 'दाढा' आदेश होकर *दाढा* रूप सिद्ध हो जाता है। २-१३९॥

बहिसो बाहिं-बाहिरौ ॥२-१४०॥

बहिः शब्दस्य बाहिं बाहिर इत्यादेशौ भवतः॥ बाहिं बाहिरं॥

अर्थ—संस्कृत अव्यय 'बहिस्' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में 'बाहिं' और 'बाहिरं' रूप आदेशों की प्राप्ति होती है। जैसे—बहिस्=बाहिं और बाहिरं।

बहिस् संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप बाहिं और बाहिरं होते हैं। इन दोनों रूपों में सूत्र संख्या २-१४० से 'बहिस्' के स्थान पर 'बाहिं' और 'बाहिरं' आदेश होकर दोनों रूप *'बाहिं'* और *'बाहिरं'* सिद्ध हो जाते हैं। २-१४०॥

अधसो हेट्ठं ॥ २-१४१ ॥

अधस् शब्दस्य हेट्ठ इत्ययमादेशो भवति॥ हेट्ठं॥

अर्थः—संस्कृत अव्यय 'अधः' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर मे 'हेट्ठ' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। से —अधस्=जैहेट्ठ।

अधस् संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप हेट्ठ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१४१ से 'अधस्' के स्थान पर 'हेट्ठ' आदेश होकर हेट्ठं रूप सिद्ध हो जाता है॥ २-१४१॥

मातृ-पितुः स्वसुः सिआ-छौ ॥ २-१४२ ॥

मातृ-पितृभ्याम् परस्य स्वसृशब्दस्य सिआ छा इत्यादेशौ भवतः ॥ माउसिआ । माउ-च्छा । पिउ सिआ । पिउ च्छा ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'मातृ' अथवा 'पितृ' के पश्चात् समास रूप से 'स्वसृ' शब्द जुड़ा हुआ हो तो ऐसे शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में 'स्वसृ' शब्द के स्थान पर 'सिआ' अथवा 'छा' इन दो आदेशो की प्राप्ति होती है। जैसे.—मातृ-ष्वसा=माउ-सिआ अथवा माउ-च्छा॥ पितृ-ष्वसा=पिउ-सिआ अथवा पिउ-च्छा॥

मातृ-ष्वसा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप माउ-सिआ और माउ-च्छा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप '*माउ-सिआ*' की सिद्धि सूत्र संख्या १-१३४ में की गई है।

द्वितीय रूप (मातृ-ष्वसा =) माउ-च्छा मे सूत्र संख्या १-१३४ से 'ऋ' के स्थान पर 'उ' स्वर की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'तु' में से 'त्' व्यञ्जन का लोप, २-१४२ से 'ष्वसा' के स्थान पर 'छा' आदेश की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'छ' के स्थान पर द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति और २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ्' के स्थान पर 'च्' होकर द्वितीय रूप-*माउ-च्छा* भी सिद्ध हो जाता है।

पितृ-ष्वसा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पिउ सिआ और पिउ-च्छा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप *पिउ सिआ* की सिद्धि सूत्र संख्या १-१३४ में की गई है।

द्वितीय रूप-(पितृ-ष्वसा =) पिउ च्छा में सूत्र संख्या १-१३४ से 'ऋ' के स्थान पर 'उ' स्वर की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'तु' मे से 'त्' व्यञ्जन का लोप, २-१४२ से 'ष्वसा' के स्थान पर 'छा' आदेश की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'छ' के स्थान पर द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति, और २-९० से प्राप्त पूर्व 'छ्' के स्थान पर 'च्' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप-*पिउ-च्छा* भी सिद्ध हो जाता है॥२-१४२॥

तिर्यचस्तिरिच्छिः ॥२-१४३॥

तिर्यच् शब्दस्य तिरिच्छिरित्यादेशो भवति ॥ तिरिच्छि पेच्छइ ॥ आर्षे तिरिआ इत्यादेशो पि। तिरिआ ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'तिर्यच्' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में 'तिरिच्छि' ऐसा आदेश होता

से 'द्' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति, २-१४५ से संस्कृत प्रत्यय 'तृन्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *रोविरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

लज्जिता संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप लज्जिरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१४५ से संस्कृत प्रत्यय 'तृन्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *लज्जिरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

जल्पिता संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप जम्पिरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१४५ से संस्कृत प्रत्यय 'तृन्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति; २-७७ से 'ल्' का लोप; १-२६ से 'ज' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति; १-३० से आगम रूप से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर आगे 'प' वर्ण होने से पञ्चमान्त वर्ण 'म्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जम्पिरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

वेपिता संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप वेविरो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, २-१४५ से संस्कृत प्रत्यय 'तृन्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वेविरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

भ्रमिता संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप भमिरो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; २-१४५ से संस्कृत प्रत्यय 'तृन्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *भमिरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

उच्छ्वसिता संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप ऊससिरो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-११४ से 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति, मूल संस्कृत शब्द 'उत् + श्वस' का उच्छ्वास होता है तदनुसार मूल शब्द में स्थित 'त्' का सूत्र संख्या २-७७ से लोप; २-७९ से 'व' का लोप; १-२६० से लोप हुए 'त्' में से शेष रहे हुए 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; १-२६० से 'श' का 'स'; २-१४५ से संस्कृत प्रत्यय 'तृन्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *ऊससिरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

गमनशील संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप गमिरो होता है। मूल संस्कृत धातु 'गम्' है

इसमें सूत्र सख्या २-१४५ से 'शील' के स्थान पर 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गमिरो* रूप सिद्ध हो जाता है ।

नमनशीलः सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप नमिरो होता है । मूल संस्कृत-धातु 'नम्' है । इसमें सूत्र सख्या २-१४५ से 'शील' के स्थान पर 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *नमिरो* रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ २-१४६ ॥

क्त्वस्तुमत्तूण-तुआणाः ॥ २-१४६ ॥

क्त्वा प्रत्ययस्य तुम् अत् तूण तुआण इत्येते आदेशा भवन्ति ॥ तुम् । दट्ठुं । मोत्तुं ॥ अत् । भमिअ । रमिअ ॥ तूण । घेत्तूण । काऊण ॥ तुआण । भेत्तुआण । सोउआण ॥ वन्दित्तु इत्यनुस्वार लोपात् ॥ वन्दित्ता इति सिद्ध-संस्कृतस्यैव वलोपेन ॥ कट्टु इति तु आर्षे ॥

अर्थः—अव्ययी रूप भूत कृदन्त के अर्थ में संस्कृत भाषा में धातुओ में 'क्त्वा' प्रत्यय का योग होता है, इसी अर्थ में अर्थात् भूत कृदन्त के तात्पर्य में प्राकृत-भाषा मे 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तुम् अत, तूण, और तुआण' ये चार आदेश होते हैं । इनमें से कोई सा भी एक प्रत्यय प्राकृत-धातु में सयोजित करने पर भूत कृदन्त का रूप बन जाता है । जैसे-'तुम्' प्रत्यय के उदाहरणः—दृष्ट्वा=दट्ठुं = देख करके । मुक्त्वा=मोत्तु=छोडकर के । 'अत्' प्रत्यय के उदाहरण.-भ्रमित्वा=भमिअ । रमित्वा=रमिअ ॥ 'तूण' प्रत्यय के उदाहरण.—गृहीत्वा=घेत्तूण । कृत्वा=काऊण ॥ 'तुआण' प्रत्यय के उदाहरण—भित्त्वा =भेत्तुआण । श्रुत्वा=सोउआण ॥

प्राकृत रूप, 'वन्दित्तु' भूत कृदन्त अर्थक ही है । इसमें अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' रूप अनुस्वार का लोप होकर सस्कृत रूप 'वन्दित्वा' का ही प्राकृत रूप वन्दित्तु बना है । अन्य प्राकृत रूप 'वन्दित्ता' भी सिद्ध हुए सस्कृत रूप के समान ही 'वन्दित्वा' रूप में से 'व्' व्यञ्जन का लोप करने से प्राप्त हुआ है । सस्कृत रूप 'कृत्वा' का आर्ष-प्राकृत में 'कटटु' ऐसा रूप होता है ।

दृष्ट्वा-सस्कृत कृदन्त रूप है । इसको प्राकृत रूप दट्ठु होता है । इसमें सूत्र-सख्या १ १२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; ४-२१३ से 'ष्ट्' के स्थान पर 'ट्ठ' की प्राप्ति; और २-१४६ से सस्कृत कृदन्त के 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तुम्' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१७७ से प्राप्त 'तुम्' प्रत्यय में स्थित 'त्' व्यञ्जन का लोप, १-१० से प्राप्त 'ट्ठ' में स्थित' 'अ' स्वर का आगे 'तुम्' में से शेष 'उम्' का 'उ' स्वर होने से लोप; १-५ से 'ट्ठ्' में 'उम्' की सधि होने से 'ट्ठुम्' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' का अनुस्वार होकर *दट्ठुं* रूप सिद्ध हो जाता है ।

है। जैसे—तिर्यक् प्रेक्षते=तिरिच्छि पेच्छइ। आर्ष प्राकृत में 'तिर्यच्' के स्थान पर 'तिरिआ' ऐसे आदेश की भी प्राप्ति होती है। जैसे—तिर्यक्=तिरिआ॥

तिर्यक् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तिरिच्छि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१४३ से तिर्यच्' के स्थान पर 'तिरिच्छि' की आदेश प्राप्ति होकर *तिरिच्छि* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रेक्षते संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पेच्छइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से र् का लोप; २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'छ' के स्थान पर द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व छ् के स्थान पर 'च्' की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पेच्छइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

तिर्यक् संस्कृत रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत रूप तिरिआ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१४३ से तिर्यक् के स्थान पर 'तिरिआ' आदेश की प्राप्ति होकर *तिरिआ* रूप सिद्ध हो जाता है॥२-१४३॥

गृहस्य घरोऽपतौ ॥२-१४४॥

गृहशब्दस्य घर इत्यादेशो भवति पति शब्दश्चेत् परो न भवति॥ घरो। घर-सामी। राय हरं॥ अपताविति किम्। गह-वई॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'गृह' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में 'घर' ऐसा आदेश होता है। परन्तु इसमें यह शर्त रही हुई है कि 'गृह' शब्द के आगे 'पति' शब्द नहीं होना चाहिये। यदि 'गृह' शब्द के आगे 'पति' शब्द स्थित होगा तो 'गृह' के स्थान पर 'घर' आदेश की प्राप्ति नहीं होगी। उदाहरण इस प्रकार है—गृहः=घरो॥ गृह-स्वामी=घर-सामी॥ राज-गृहम्=राय-हरं॥

प्रश्न—'गृह' शब्द के आगे 'पति' शब्द नहीं होना चाहिये' ऐसा क्यों कहा गया है?

उत्तर—यदि संस्कृत शब्द 'गृह' के आगे 'पति' शब्द स्थित होगा तो 'गृह' के स्थान पर 'घर' आदेश की प्राप्ति नहीं होकर अन्य सूत्रों के आधार से 'गह' रूप की प्राप्ति होगी। जैसे—*गृह-पतिः*=गह-वई॥

गृहः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप घरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१४४ से 'गृह' के स्थान पर 'घर' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *घरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

गृह-स्वामी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप घर-सामी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१४४ से 'गृह' के स्थान पर 'घर' आदेश और २-७९ से 'व्' का लोप होकर *घर-सामी* रूप सिद्ध हो जाता है।

राज-गृहम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप राय-हर होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ज्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज्' में से शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, २-१४४ से 'गृह' के स्थान पर 'घर' आदेश, १-१८७ से प्राप्त 'घर' में स्थित 'घ' के स्थान पर 'ह' का आदेश, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर राय-हरं रूप सिद्ध हो जाता है।

गृह-पतिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गहवई होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ 'ई' की प्राप्ति होकर *गह-वई* रूप सिद्ध हो जाता है॥२-१४४॥

शीलाद्यर्थस्येरः ॥२-१४५॥

शीलधर्मसाध्वर्थे विहितस्य प्रत्ययस्य इर इत्यादेशो भवति ॥ हसन-शीलः हसिरो । रोविरो । लज्जिरो । जम्पिरो । वेविरो । भमिरो ऊससिरो ॥ केचित् तृन एव इरमाहुस्तेषां नमिरगमिरादयो न सिध्यन्ति । तृनोत्रादिना बाधितत्वात् ॥

अर्थः—जिन संस्कृत शब्दों में 'शील' अथवा 'धर्म' अथवा 'साधु' वाचक प्रत्यय रहा हुआ हो तो इन प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में 'इर' आदेश की प्राप्ति होती है। जैसे:—हसनशील. अर्थात् 'हसितृ' के संस्कृत रूप 'हसिता' का प्राकृत रूप 'हसिरो' होता है। रोदितृ=रोदिता=रोविरो। लज्जितृ=लज्जिता=लज्जिरो। जल्पितृ जल्पिता=जंपिरो। वेपितृ=वेपिता=वेविरो। भमितृ भ्रमिता= भमिरो। उच्छ्वसितृ=उच्छ्वसिता=ऊससिरो॥ कोई-कोई व्याकरणाचार्य ऐसा मानते हैं कि 'शील', 'धर्म' और 'साधु' वाचक वृत्ति को बतलाने वाले प्रत्ययों के स्थान पर 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है, किन्तु केवल 'तृन्' प्रत्यय के स्थान पर ही 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। उनके सिद्धान्त से 'नमिर' 'गमिर' आदि रूपों की सिद्धि नहीं हो सकेगी। क्योंकि यहाँ पर 'तृन्' प्रत्यय का अभाव है, फिर भी 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति हो गई है। इस प्रकार यहाँ पर 'बाधा-स्थिति' उत्पन्न हो गई है। अत 'शील' 'धर्म' और 'साधु' वाचक प्रत्ययों के स्थान पर भी 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति प्राकृत-रूपान्तर में उसी प्रकार से होती है, जिस प्रकार से कि-'तृन्' प्रत्यय के स्थान पर 'इर' प्रत्यय आता है।

हसिता संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप हसिरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१४५ से संस्कृत प्रत्यय 'तृन्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *हसिरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

रोदिता संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप रोविरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२२६

से 'द्' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति २-१४५ से संस्कृत प्रत्यय 'तृन्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *रोविरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

लज्जिता संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप लज्जिरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१४५ से संस्कृत प्रत्यय 'तृन्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *लज्जिरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

जल्पिता संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप जम्पिरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१४५ से संस्कृत प्रत्यय 'तृन्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति, २-७९ से 'ल्' का लोप; १-२६ से 'ज' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति; १-३० से आगम रूप से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर आगे 'प' वर्ण होने से पञ्चमान्त वर्ण 'म्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जम्पिरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

वेपिता संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप वेविरो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, २-१४५ से संस्कृत प्रत्यय 'तृन्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वेविरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

भ्रमिता संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप भमिरो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; २-१४५ से संस्कृत प्रत्यय 'तृन्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *भमिरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

उच्छ्वसिता संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप ऊससिरो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-११४ से 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति, मूल संस्कृत शब्द 'उत्+श्वास' का उच्छ्वास होता है तदनुसार मूल शब्द में स्थित 'त्' का सूत्र संख्या २-७७ से लोप; २-७९ से 'व' का लोप; १-८४ से लोप हुए 'त्' से शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-२६० से 'श' का 'स'; २-१४५ से संस्कृत प्रत्यय 'तृन्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *ऊससिरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

गमन शील संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप गमिरो होता है। मूल संस्कृत धातु 'गम्' है,

इसमें सूत्र सख्या २-१४५ से 'शील' के स्थान पर 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गमिरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

नमनशीलः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप नमिरो होता है। मूल संस्कृत-धातु 'नम्' है। इसमे सूत्र सख्या २-१४५ से 'शील' के स्थान पर 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *नमिरो* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-१४६ ॥

क्त्वस्तुमत्तूण-तुआणाः ॥ २-१४६ ॥

क्त्वा प्रत्ययस्य तुम् अत् तूण तुआण इत्येते आदेशा भवन्ति ॥ तुम् । दट्ठुं । मोत्तुं ॥ अत् । भमिअ । रमिअ ॥ तूण । घेत्तूण । काऊण ॥ तुआण । भेत्तुआण । साउआण ॥ वन्दित्तु इत्यनुस्वार लोपात् ॥ वन्दित्ता इति सिद्ध-संस्कृतस्यैव वलोपेन ॥ कट्टु इति तु आर्षे ॥

अर्थः—अव्ययी रूप भूत कृदन्त के अर्थ में सस्कृत भाषा में धातुओ में 'क्त्वा' प्रत्यय का योग होता है; इसी अर्थ में अर्थात् भूत कृदन्त के तात्पर्य में प्राकृत-भाषा मे 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तुम् अत्, तूण, और तुआण' ये चार आदेश होते हैं। इनमें से कोई सा भी एक प्रत्यय प्राकृत-धातु में सयोजित करने पर भूत कृदन्त का रूप बन जाता है। जैसे-'तुम्' प्रत्यय के उदाहरण —दृष्ट्वा=दट्ठुं = देख करके। मुक्त्वा=मोत्तु=छोडकर के। 'अत्' प्रत्यय के उदाहरण -भ्रमित्वा=भमिअ। रमित्वा=रमिअ ॥ 'तूण' प्रत्यय के उदाहरण.—गृहीत्वा=घेत्तूण। कृत्वा=काऊण ॥ 'तुआण' प्रत्यय के उदाहरण.—भित्त्वा =भेत्तुआण। श्रुत्वा=सोउआण ॥

प्राकृत रूप, 'वन्दित्तु' भूत कृदन्त अर्थक ही है। इसमें अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' रूप अनुस्वार का लोप होकर सस्कृत रूप 'वन्दित्वा' का ही प्राकृत रूप वन्दित्तु बना है। अन्य प्राकृत रूप 'वन्दित्ता' भी सिद्ध हुए संस्कृत रूप के समान ही 'वन्दित्वा' रूप में से 'व्' व्यञ्जन का लोप करने से प्राप्त हुआ है। सस्कृत रूप 'कृत्वा' का आर्ष-प्राकृत में 'कटटु' ऐसा रूप होता है।

दृष्ट्वा—सस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप दट्ठु होता है। इसमें सूत्र-सख्या १ १२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; ४-२१३ से 'ष्ट्' के स्थान पर 'ट्ठ' की प्राप्ति, और २-१४६ से सस्कृत कृदन्त के 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तुम्' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'तुम्' प्रत्यय में स्थित 'त्' व्यञ्जन का लोप, १-१० से प्राप्त 'ट्ठ' में स्थित' 'अ' स्वर का आगे 'तुम्' में से शेष 'उम्' का 'उ' स्वर होने से लोप, १-५ से 'ट्ठ्' में 'उम्' की सधि होने से 'ट्ठुम्' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' का अनुस्वार होकर दट्ठुं रूप सिद्ध हो जाता है।

मुक्त्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप मोत्तुं होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२३७ से 'उ' स्वर को 'ओ' स्वर की गुण-प्राप्ति २-७७ से 'क्' का लोप और २-१४६ से संस्कृत कृदन्त के 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तुम्' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' का अनुस्वार होकर *मोत्तुं* रूप सिद्ध हो जाता है।

भ्रमित्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप भमिअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप ३-१५७ से 'म' में रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति २-१४६ से संस्कृत कृदन्त के 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'अत्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप होकर *भमिअ* रूप सिद्ध हो जाता है।

रमित्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप रमिअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३९ से हलन्त 'रम्' धातु में 'म्' में विकरण प्रत्यय रूप 'अ' की प्राप्ति, ३-१५७ से प्राप्त 'म' में रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति २-१४६ से संस्कृत कृदन्त के 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'अत्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप होकर *रमिअ* रूप सिद्ध हो जाता है।

गृहीत्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप घेत्तूण होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२१० से 'गृह्' धातु के स्थान पर 'घेत्' आदेश और २-१४६ से संस्कृत कृदन्त 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तूण' की प्राप्ति होकर *घेत्तूण* रूप सिद्ध हो जाता है।

कृत्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप काऊण होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२१४ से 'कृ' धातु में स्थित 'ऋ' के स्थान पर 'आ' आदेश २-१४६ से संस्कृत कृदन्त के 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तूण' प्रत्यय की प्राप्ति और १-१७७ से प्राप्त 'तूण' प्रत्यय में से 'त्' का लोप होकर *काऊण* रूप सिद्ध हो जाता है।

भित्त्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप भेत्तुआण होता है। मूल संस्कृत धातु 'भिद्' है। इसमें सूत्र संख्या ४-२३७ से 'इ' के स्थान पर गुण रूप 'ए' की प्राप्ति और २-१४६ से संस्कृत कृदन्त के 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तुआण' प्रत्यय प्राप्ति होकर *भेत्तुआण* रूप सिद्ध हो जाता है।

श्रुत्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सोउआण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप १-२६० से शेष 'श' का 'स'; ४-२३७ से 'सु' में रहे हुए 'उ' के स्थान पर गुण-रूप 'ओ' की प्राप्ति और २-१४६ से संस्कृत कृदन्त के 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तुआण' प्रत्यय की प्राप्ति तथा १-१७७ से प्राप्त 'तुआण' प्रत्यय में से 'त्' व्यञ्जन का लोप होकर *सोउआण* रूप सिद्ध हो जाता है।

वन्दित्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप वन्दित्तु होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१४६ से संस्कृत कृदन्त प्रत्यय 'क्त्वा' के स्थान पर 'तुम्' आदेश १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' का लोप और २-८९ से शेष 'त' का द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति होकर *वन्दित्तु* रूप सिद्ध हो जाता है।

वन्दित्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप वन्दित्ता होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'व्' का लोप और २-८९ से शेष 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति होकर *वन्दित्ता* रूप सिद्ध हो जाता है।

कृत्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका आर्ष प्राकृत मे कट्टु रूप होता है। आर्ष रूपो में साधनिका का प्राय' अभाव होता है ॥२-१४६॥

इदमर्थस्य केरः ॥२-१४७॥

इदमर्थस्य प्रत्ययस्य केर इत्यादेशो भवति ॥ युष्मदीयः तुम्हकेरो ॥ अस्मदीयः। अम्हकेरो ॥ न च भवति। मईअ-पक्खे। पाणिणीआ ॥

अर्थ.—'इमसे सम्बन्धित' के अर्थ मे अर्थात् 'इदम् अर्थ' के तद्धित प्रत्यय के रूप मे प्राकृत में 'केर' आदेश होता है। जैसे -युष्मदीयः = तुम्हकेरो और अस्मदीय = अम्हकेरो ॥ किसी किसी स्थान पर 'केर' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं भी होती है। जैसे -मदीय-पक्षे = मईअ-पक्खे और पाणिनीया = पाणिणीआ ऐसे रूप भी होते है।

तुम्हकेरो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या *१-२४६* मे की गई है।

अस्मदीय' संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप अम्हकेरो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-१०६ से 'अस्मत्' के स्थान पर 'अम्ह' आदेश, २-१४७ से 'इदम्'-अर्थ वाले संस्कृत प्रत्यय 'इय' के स्थान पर 'केर' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *अम्हकेरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

मदीय-पक्षे संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप मईअ-पक्खे होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'द्' और 'य्' दोनो का लोप, २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ख्' को द्वित्व 'ख्ख्' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में संस्कृत प्रत्यय 'ङि' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मईअ-पक्खे* रूप सिद्ध हो जाता है।

पाणिनीयाः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पाणिणीआ होता है। इसमे सूत्र संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-१७७ से य् का लोप, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिग मे प्राप्त 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त 'जस्' प्रत्यय के पूर्व में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर *पाणिणीआ* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥२-१४७॥

पर-राजभ्यां क्क-डिक्कौ च ॥ २-१४८ ॥

पर राजन् इत्येताभ्यां परस्येदमर्थस्य प्रत्ययस्य यथासंख्यं संयुक्तौ क्को-डित् इक्क श्चादेशौ

भवत । चकारात् करस्च ॥ परकीयम् । पारक । परक्कं । पारकेर ॥ राजकीयम् । राइक्कं । रायकेरं ।

अर्थ —संस्कृत शब्द पर और राजम् के अन्त में इदमर्थ प्रत्यय जुड़ा हुआ हो तो प्राकृत में 'इदमर्थ प्रत्यय के स्थान 'पर में 'क्क' आदेश और राजम्' में 'इक्क आदेश होता है, तथा मूल सूत्र में 'च लिखा हुआ है, अत' वैकल्पिक रूप से कर प्रत्यय का भी प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है —परकीयम्=पारक्कं परक्कं अथवा पारकेरं ॥ राजकीयम् राइक्कं अथवा रायकेरं ॥

पारक्कं रूप का सिद्धि सूत्र संख्या १ ४४ में की गई है।

परकीयम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप परक्कं होता है। इसमें सूत्र संख्या २ १४८ से 'कीय के स्थान पर क्क' का आदेश ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त म् का अनुस्वार होकर परक्कं रूप सिद्ध हो जाता है।

पारकेरं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ ४४ में की गई है।

राजकीयम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप राइक्कं और रायकेरं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ज् का लोप २ १४८ से संस्कृत प्रत्यय 'कीय के स्थान पर इक्क का आदेश, १ १० से लोप हुए 'ज् में से शेष रहे हुए 'अ के आगे 'इक्क' की 'इ होने से लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'म् प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म् का अनुस्वार होकर प्रथम रूप राइक्कं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(राजकीयम्=) रायकेरं में सूत्र-संख्या १ १७७ से 'ज का लोप' १ १८० से लोप हुए 'ज में से शेष रहे हुए 'अ के स्थान पर 'य का प्राप्ति, २ १४८ से संस्कृत प्रत्यय कीय के स्थान पर 'केर' का आदेश और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप रायकेरं भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१४८॥

युष्मदस्मदोञ-एच्चय ॥ २-१४९ ॥

आभ्यां परस्येदमर्थस्याञ एच्चय इत्यादेशो भवति ॥ युष्माकमिदं यौष्माकम् । तुम्हेच्चयं । एवम् अम्हेच्चयं ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम युष्मत् और अस्मत् में 'इदमर्थ' के वाचक प्रत्यय 'अञ के स्थान पर प्राकृत में 'एच्चय का आदेश होता है। जैसे—'युष्माकम्-इदम्=यौष्माकम् का प्राकृत रूप 'तुम्हेच्चयं होता है। इसी प्रकार से आस्माकम् का अम्हेच्चयं होता है।

यौष्माकम् संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप तुम्हेच्चय होता है । इसमे सूत्र सख्या ३-९९ से युष्मत् के स्थान पर 'तुम्ह' का आदेश, २-१४९ से 'इदमर्थ' वाचक प्रत्यय 'अव' के स्थान पर 'एच्चय' का आदेश, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *तुम्हेच्चयं* रूप सिद्ध हो जाता है।

अस्मदीयम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अम्हेच्चय होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३-१०६ से 'अस्मद्' के स्थान पर 'अम्ह' आदेश, २-१४९ से संस्कृत 'इय' प्रत्यय के स्थान पर 'एच्चय' आदेश, १-१० से प्राप्त 'अम्ह' में स्थित 'ह' के 'अ' का आगे 'एच्चय' का 'ए' होने से लोप, १-५ से प्राप्त 'अम्ह्' और एच्चय की सधि, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *अम्हेच्चयं* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१४९॥

वतेर्व्वः ॥२-१५०॥

वतेः प्रत्ययस्य द्विरुक्तो वो भवति ॥ महुरव्व पाडलिउत्ते पासाया ।

अर्थः—संस्कृत 'वत्' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में द्विरुक्त अर्थात् द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति होती है । जैसे –मथुरावत् पाटलिपुत्रे प्रासादा =महुरव्व पाडलिउत्ते पासाया ॥

मथुरावत् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप महुरव्व होता है। इसमे सूत्र-सख्या १-१८७ से 'थ्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति और २-१५० से 'वत्' प्रत्यय के स्थान पर द्विरुक्त व्व' की प्राप्ति होकर *महुरव्व* रूप सिद्ध हो जाता है।

पाटलिपुत्रे संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पाडलिउत्ते होता है । इसमे सूत्र-सख्या १-१९५ से 'ट' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, १-१७७ से 'प्' का लोप, २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से शेष 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे 'ङि' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पाडलिउत्ते* रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रासादाः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पासाया होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-१७७ से 'द्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'द्' में से शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिग में प्राप्त 'जस्' प्रत्यय का लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त 'जस' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर *पासाया* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१५०॥

सर्वांगादीनस्येकः ॥२-१५१॥

सर्वाङ्गात् सर्वादेः पथ्यङ्ग [हे० ७-१] इत्यादिना विहितस्येनस्य स्थाने इक इत्यादेशो भवति ॥ सर्वाङ्गीणः । सव्वङ्गिओ ॥

अर्थ — सर्वादि पथ्यङ्ग इस सूत्र से-(जो कि हेमचन्द्र संस्कृत व्याकरण के सातवें अध्याय का सूत्र है —'सर्वाङ्ग' शब्द में प्राप्त होने वाले संस्कृत प्रत्यय 'ईन' के स्थान पर प्राकृत में 'इक' ऐसा आदेश होता है। जैसे—सर्वाङ्गीणः=सव्वङ्गिओ ॥

सर्वाङ्गीणः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सव्वङ्गिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र' का लोप; २-८९ से शेष रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति; १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-१५१ से संस्कृत प्रत्यय 'ईन' के स्थान पर प्राकृत में 'इक' आदेश; १-१७७ से आदेश प्राप्त 'इक' में स्थित 'क' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय प्राप्ति होकर *सव्वङ्गिओ* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१५१॥

पथो णस्येकट् ॥२-१५२॥

नित्यं णः पन्थश्च (हे० ६-४) इति यः पथो णो विहितस्तस्य इकट् भवति ॥ पान्थः । पहिओ ॥

अर्थ —हेमचन्द्र व्याकरण के अध्याय संख्या छह के सूत्र-संख्या चार से संस्कृत शब्द 'पथ' में नित्य 'ण' की प्राप्ति होती है; उस प्राप्त 'ण' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में 'इक' आदेश की प्राप्ति होती है। जैसे—पान्थः=पहिओ ॥

पान्थः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पहिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-१५२ से 'ण' के स्थान पर 'इक' आदेश; १-१८७ से 'थ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; १-१७७ से आदेश प्राप्त 'इक' के 'क' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पहिओ* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१५२॥

ईयस्यात्मनो णय ॥२-१५३॥

आत्मनः परस्य ईयस्य णय इत्यादेशो भवति ॥ आत्मीयम् अप्पणयं ।

अर्थ —'आत्मा' शब्द में यदि 'ईय' प्रत्यय रहा हुआ हो तो प्राकृत रूपान्तर में इस 'ईय' प्रत्यय के स्थान पर 'णय' आदेश की प्राप्ति होती है। जैसे—आत्मीयम्=अप्पणयं ॥

आत्मीयम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पणयं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-५१ से 'त्म' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'प' का द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति; २-१५३ से संस्कृत प्रत्यय 'ईय' के स्थान पर 'णय' आदेश; ३-२५ से प्रथमा

विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपु सक लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *अप्पणयं* रूप सिद्ध हो जाता है। २-१५३ ॥

त्वस्य डिमा-त्तणौ वा ॥ २-१५४ ॥

त्व प्रत्ययस्य डिमा त्तण इत्यादेशौ वा भवतः ॥ पीणिमा । पुप्फिमा । पीणत्तणं । पुप्फत्तणं । पक्षे । पीणत्तं । पुप्फत्तं ॥ इम्नः पृथ्वादिषु नियतत्वात् तदन्य प्रत्ययान्तेषु अस्य विधिः ॥ पीनता इत्यस्य प्राकृते पीणया इति भवति । पीणदा इति तु भाषान्तरे । ते नेह ततो दा न क्रियते ॥

अर्थ —सस्कृत में प्राप्त होने वाले 'त्व' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत मे वैकल्पिक रूप से 'इमा' और 'त्तण' प्रत्यय का आदेश हुआ करता है। जैसे –पीनत्वम्=पीणिमा अथवा पीणत्तण और वैकल्पिक पक्ष में पीणत्त भी होता है। पुष्पत्वम्=पुप्फिमा अथवा पुप्फत्तण और वैकल्पिक पक्ष मे पुप्फत्त भी होता है। सस्कृत भाषा में पृथु आदि कुछ शब्द ऐसे हैं, जिनमे 'त्व' प्रत्यय के स्थान पर इसी अर्थ को बतलाने वाले 'इमन्' प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है। उनका प्राकृत रूपान्तर अन्य सूत्रानुसार हुआ करता है। सस्कृत शब्द 'पीनता' का प्राकृत रूपान्तर 'पीणया' होता है। किसी अन्य भाषा में 'पीनता' का रूपान्तर 'पीणदा' भी होता है। तदनुसार 'ता' प्रत्यय के स्थान पर 'दा' आदेश नही किया जा सकता है। अत पीणदा रूप को प्राकृत रूप नहीं समझा जाना चाहिये।

पीनत्वम् सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप पीणिमा, पीणत्तण और पीणत्त होते हैं। इनमें से प्रथम रूप मे सूत्र-सख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २–१५४ से सस्कृत प्रत्यय 'त्वम्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इमा' आदेश का प्राप्ति होकर प्रथम रूप *पीणिमा* की सिद्धि हो जाती है।

द्वितीय रूप–(पीनत्वम्=) पीणत्तण में सूत्र-सख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-१५४ से सस्कृत प्रत्यय 'त्व' के स्थान पर त्तण' आदेश, ३–२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' प्रत्यय का अनुस्वार होकर *पीणत्तणं* द्वितीय रूप भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप–(पीनत्वम्=) पीणत्त में सूत्र-सख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-७९ से 'व्' का लोप, २-८९ से शेष 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और शेष साधनिका द्वितीय रूप के समान ही होकर तृतीय रूप *पीणत्तं* भी सिद्ध हो जाता है।

पुष्पत्वम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पुप्फिमा, पुप्फत्तण और पुप्फत्तं होते है। इनमें से

प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-५३ से 'ष्प' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'फ' का द्वित्व 'फ्फ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'फ्' के स्थान पर 'प्' की प्राप्ति, २-१५४ से 'त्व' के स्थान पर 'इमा' आदेश; १-१० से 'फ' में रहे हुए 'अ' का आगे 'इ' रहने से लोप; १-५ से 'फ्' की आगे रही हुई 'इ' के साथ संधि; और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' का लोप होकर प्रथम रूप *पुप्फिमा* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(पुष्पत्वम्=) पुप्फत्तणं में 'पुप्फ' तक प्रथम रूप के समान ही साधनिका; २-१५४ से 'त्व' के स्थान पर 'त्तणं' आदेश; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप *पुप्फत्तणं* सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप-(पुष्पत्वम्=) पुप्फत्तं में 'पुप्फ' तक प्रथम रूप के समान ही साधनिका; २-७९ से 'व्' का लोप; २-८९ से शेष 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और शेष साधनिका द्वितीय रूप के समान ही होकर तृतीय रूप *पुप्फत्तं* सिद्ध हो जाता है।

पीनता संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पीणया होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप और १-१८० से शेष 'आ' को 'या' की प्राप्ति होकर *पीणया* रूप सिद्ध हो जाता है।

पीणदा रूप देशज-भाषा का है, अतः इसकी साधनिका की आवश्यकता नहीं है ॥२-१५४॥

अनङ्कोठात्तैलस्य डेल्लः ॥२-१५५॥

अङ्कोठ वर्जिताच्छब्दात्परस्य तैल प्रत्ययस्य डेल्ल इत्यादेशो भवति ॥ सुरहि-जलेण कडुएल्लं ॥ अनङ्कोठादिति किम् । अङ्कोल्ल तेल्लं ॥

अर्थ—'अङ्कोठ' शब्द को छोड़कर अन्य किसी संस्कृत शब्द में 'तैल' प्रत्यय लगा हुआ हो तो प्राकृत रूपान्तर में इस 'तैल' प्रत्यय के स्थान पर 'डेल्ल' अर्थात् 'एल्ल' आदेश हुआ करता है। जैसे— सुरभि जलेन कटु-तैलम्=सुरहि जलेण कडुएल्लं।

प्रश्न—'अङ्कोठ' शब्द के साथ में 'तैल' प्रत्यय रहने पर इस 'तैल' प्रत्यय के स्थान पर 'एल्ल' आदेश क्यों नहीं होता है?

उत्तर—प्राकृत भाषा में परम्परागत रूप से 'अङ्कोठ' शब्द के साथ 'तैल' प्रत्यय होने पर 'तैल' के स्थान पर 'एल्ल' आदेश का अभाव पाया जाता है; अतः इस रूप को सूत्र-संख्या २-१५५ के विधान क्षेत्र में पृथक् ही रखा गया है। उदाहरण इस प्रकार है—अङ्कोठ तैलम्=अङ्कोल्ल तेल्लं ॥

सुरभि जलेन संस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सुरहि जलेण होता है। इसमें सूत्र



संख्या १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'टा'='आ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त 'ण' प्रत्यय के पूर्व स्थित 'ल' के 'अ' को 'ए' की प्राप्ति होकर *सुरहि-जलेण* रूप सिद्ध हो जाता है।

कटुतैलम् संस्कृत विशेण रूप है। इसका प्राकृत रूप कडुएल्ल होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१९५ से 'ट' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, २-१५५ से संस्कृत प्रत्यय 'तैल' के स्थान पर प्राकृत में 'एल्ल' आदेश ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *कडुएल्लं* रूप सिद्ध हो जाता है।

अंकोठ तैलम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अङ्कोल्ल-तेल्ल होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२०० से 'ठ' के स्थान पर द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति, १-१४८ से 'ऐ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति २-९८ से 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारांत नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *अंकोल्ल-तेल्लं* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१५५॥

यत्तदेतदोतोरित्तिअ एतल्लुक् च ॥२-१५६॥

एभ्यः परस्य डावादेरतोः परिमाणार्थस्य इत्तिअ इत्यादेशो भवति ॥ एतदो लुक् च ॥ यावत् । जित्तिअं ॥ तावत् । तित्तिअं ॥ एतावत् । इत्तिअं ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम 'यत्', 'तत्' और 'एतत्' में संलग्न परिमाण वाचक प्रत्यय 'आवत्' के स्थान पर प्राकृत में 'इत्तिअ' आदेश होता है। 'एतत्' से निर्मित 'एतावत्' के स्थान पर तो केवल 'इत्तिअ' रूप ही होता है अर्थात् 'एतावत्' का लोप होकर केवल 'इत्तिअ' रूप ही आदेशवत प्राप्त होता है। उदाहरण इस प्रकार हैः—यावत्=जित्तिअ, तावत्=तित्तिअ और एतावत्=इत्तिअ ॥

यावत् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप जित्तिअं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, २-१५६ से 'आवत्' प्रत्यय के स्थान पर 'इत्तिअ' आदेश, १-५ से प्राप्त 'ज्' के साथ 'इ' की संधि, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *जित्तिअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

तावत् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप तित्तिअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१५६ से 'आवत्' प्रत्यय के स्थान पर 'इत्तिअ' आदेश, १-५ से प्रथम 'त्' के साथ 'इ' की संधि, और शेष साधनिका उपरोक्त 'जित्तिअ' रूप के समान ही होकर *तित्तिअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

एतावत् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप इत्तिअं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १५६ से 'एतावत्' का लोप और 'इत्तिअ' आदेश की प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त 'त्तित्तिअं' रूप के समान ही होकर *इत्तिअं* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१५६॥

इदं किमश्च डेत्तिअ-डेत्तिल-डेद्दहा ॥२ १५७॥

इदं किं स्यां यत्तदेतद्भ्यश्च परस्यातो डवितोर्वा डित एत्तिअ एत्तिल एद्दह इत्यादेशा भवन्ति एतल्लुक् च ॥ इयत् । एत्तिअं । एत्तिलं । एद्दहं ॥ कियत् । केत्तिअं । केत्तिलं । केद्दहं ॥ यावत् । जेत्तिअं । जेत्तिलं । जेद्दहं ॥ तावत् । तेत्तिअं । तेत्तिलं । तेद्दहं ॥ एतावत् । एत्तिअं । एत्तिलं । एद्दहं ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'इदम्' 'किम्' 'यत्' 'तत्' और 'एतत्' में संलग्न परिमाण वाचक प्रत्यय अतु=अत् अथवा 'वावतु=(व् की इत्संज्ञा होकर शेष) आवतु=आवत् के स्थान पर प्राकृत में 'एत्तिअ' अथवा 'एत्तिल' अथवा एद्दह आदेश होते हैं। 'एतत्' से निर्मित एतावत् का लोप होकर इसके स्थान पर केवल 'एत्तिअं' अथवा एत्तिलं अथवा एद्दहं रूपों की आदेश रूप से प्राप्ति होती है। उपरोक्त सर्वनामों के उदाहरण इस प्रकार हैं-इयत् =एत्तिअं एत्तिलं अथवा एद्दहं। कियत्= केत्तिअं केत्तिलं और केद्दहं। यावत्=जेत्तिअं जेत्तिलं और जेद्दहं। तावत्=तेत्तिअं तेत्तिलं और तेद्दहं। एतावत्=एत्तिअं एत्तिलं और एद्दहं।

इयत् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप एत्तिअं एत्तिलं और एद्दहं होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २ १५७ की वृत्ति से 'इय्' का लोप; २ १५७ से शेष 'अत्' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से एत्तिअ एत्तिल और एद्दह प्रत्ययों की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से *एत्तिअं एत्तिलं* और *एद्दहं* रूपों की सिद्धि हो जाती है।

कियत् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप केत्तिअं केत्तिलं और केद्दहं होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-१५७ की वृत्ति से 'इय्' का लोप; २-१५७ से शेष 'अत्' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से एत्तिअ एत्तिल और एद्दह प्रत्ययों की प्राप्ति; १-५ से शेष 'क्' के साथ प्राप्त प्रत्ययों की संधि; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से *केत्तिअं, केत्तिलं* और *केद्दहं* रूपों की सिद्धि हो जाती है।

यावत् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप जेत्तिअं जेत्तिलं और जेद्दहं होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२४५ से 'य्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति; २ १५७ से संस्कृत प्रत्यय 'आवत्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से एत्तिअ एत्तिल और एद्दह प्रत्ययों की प्राप्ति; १-५ से प्राप्त 'ज्' के साथ



प्राप्त प्रत्ययों की संधि और शेष साधनिका उपरोक्त 'केत्तिअ' आदि रूपों के समान ही होकर क्रम से *जेत्तिअं, जेत्तिल* और *जे:हं* रूपो की सिद्धि हो जाती है।

एतावत् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप एत्तिअं, एत्तिल और एद्दहं होते है। इनमे सूत्र-संख्या २-१५७ से मूल रूप 'एतत' का लोप, २-१५७ से संस्कृत प्रत्यय 'आवत्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से 'एत्तिअ, एत्तिल और एद्दह' प्रत्ययों की प्राप्ति, और शेष साधनिका उपरोक्त केत्तिअ आदि रूपों के समान ही होकर क्रम से *एत्तिअं, एत्तिलं* और *एद्दहं* रूपो की सिद्धि हो जाती है।

तावत् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप तेत्तिअ, तेत्तिल और तेद्दहं होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-११-से मूल रूप 'तत्' के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, २-१५७ से संस्कृत प्रत्यय 'आवत्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से 'एत्तिअ, 'एत्तिल' और एद्दह प्रत्ययो की प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त केत्तिअ आदि रूपो के समान ही होकर क्रम से *तेत्तिअं, तेत्तिलं* और *तेद्दहं* रूपों की सिद्धि हो जाती है ॥२-१५७॥

कृत्वसो हुत्तं ॥२-१५८॥

वारे कृत्वस् (हे० ७-२) इति यः कृत्वस् विहितस्तस्य हुत्तमित्यादेशो भवति ॥ सयहुत्तं। सहस्सहुत्तं ॥ कथं प्रियाभिमुख पियहुत्तं। अभिमुखार्थेन हुत्त शब्देन भविष्यति ॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा मे 'वार' अर्थ मे 'कृत्व' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। उसी 'कृत्व' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'हुत्त' आदेश की प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है—शतकृत्व = सयहुत और सहस्रकृत्व =सहस्सहुत्त इत्यादि।

प्रश्न—संस्कृत रूप 'प्रियाभिमुख' का प्राकृत रूपान्तर 'पियहुत्त' होता है'। इसमें प्रश्न यह है कि 'अभिमुख' के स्थान पर 'हुत्त' की प्राप्ति कैसे होती है ?

उत्तर—यहा पर 'हुत्त' प्रत्यय की प्राप्ति 'कृत्व' अर्थ में नहीं हुई है, किन्तु 'अभिमुख' अर्थ मे ही 'हुत्त' शब्द आया हुआ है। इस प्रकार यहां पर यह विशेषता समझ लेनी चाहिये।

शतकृत्व. संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सयहुत्त होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, २-१५८ से 'वार-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'कृत्व' के स्थान पर प्राकृत में 'हुत्त' आदेश, और १-११ से अन्त्य व्यञ्जन रूप विसर्ग अर्थात 'स्' का लोप होकर *सयहुत्तं* रूप सिद्ध हो जाता है।

सहस्र-कृत्वः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सहस्सहुत्तं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति, शेष साधनिका उपरोक्त सय-हुत्तं के समान ही होकर सहस्सहुत्तं रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रियाभिमुखम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पिअहुत्तं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; १-८४ से शेष स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-१५८ की वृत्ति से 'अभिमुख' के स्थान पर 'हुत्त' आदेश की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पिअहुत्तं* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१५८॥

आल्विल्लोल्लाल-वन्त-मन्तेत्तेर-मणा मतोः ॥२-१५९॥

आलु इत्यादयो नव आदेशा मतोः स्थाने यथाप्रयोगं भवन्ति ॥ आलु । नेहालू । दयालू । ईसालू । लज्जालुआ ॥ इल्ल । सोहिल्लो । छाइल्लो । जामइल्लो । उल्ल । विआरुल्लो । मसुल्लो । दप्पुल्लो ॥ आल । सद्दालो । जडालो । फडालो । रसालो । जोण्हालो ॥ वन्त । धणवन्तो । भत्तिवन्तो ॥ मन्त । हणुमन्तो । सिरिमन्तो । पुण्णमन्तो ॥ इत्त । कव्वइत्तो । माणइत्तो ॥ इर । गव्विरो । रेहिरो ॥ मण । धणमणो ॥ केचिन्मादेशमपीच्छन्ति । हणुमा ॥ मतोरिति किम् । धणी । अत्थिओ ॥

अर्थ:—'वाला' अर्थक संस्कृत प्रत्यय 'मत्' और 'वत्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में नव आदेश होते हैं; जो कि क्रम से इस प्रकार हैं:—आलु, इल्ल, उल्ल, आल, वन्त, मन्त, इत्त, इर और मण। 'आलु' से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार हैं:—स्नेहवान्=नेहालू। दयावान्=दयालू। ईर्ष्यावान्=ईसालू। लज्जावती=लज्जालुआ ॥ 'इल्ल' से सम्बन्धित उदाहरण:—शोभावान्=सोहिल्लो। छायावान्=छाइल्लो। यामवान्=जामइल्लो। 'उल्ल' से सम्बन्धित उदाहरण:—विकारवान्=विआरुल्लो। श्मश्रुवान्=मसुल्लो। दर्पवान्=दप्पुल्लो ॥ 'आल' से सम्बन्धित उदाहरण:—शब्दवान्=सद्दालो। जटावान्=जडालो। फटावान्=फडालो। रसवान्=रसालो। ज्योत्स्नावान्=जोण्हालो। 'वन्त' से सम्बन्धित उदाहरण:—धनवान्=धणवन्तो। भक्तिमान्=भत्तिवन्तो। 'मन्त' से सम्बन्धित उदाहरण:—हनुमान्=हणुमन्तो। श्रीमान्=सिरिमन्तो। पुण्यवान्=पुण्णमन्तो। 'इत्त' से सम्बन्धित उदाहरण:—काव्यवान्=कव्वइत्तो। मानवान्=माणइत्तो ॥ 'इर' से सम्बन्धित उदाहरण:—गर्ववान्=गव्विरो। रेखावान्=रेहिरो ॥ 'मण' से सम्बन्धित उदाहरण:—धनवान्=धणमणो इत्यादि ॥ कोई कोई आचार्य 'मत्' और 'वत्' के स्थान पर 'मा' आदेश की प्राप्ति का भी उल्लेख करते हैं; जैसे:—हनुमान्=हणुमा ॥

प्रश्न:—'वाला' अर्थक 'मत्' और 'वत्' का ही उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर:—संस्कृत में 'वाला' अर्थ में 'मत् एवं वत्' के अतिरिक्त अन्य प्रत्ययों की भी प्राप्ति हुआ करती है। जैसे-धनवाला=धनी और अर्थ वाला=अर्थिक, इसलिये आचार्य श्री का मन्तव्य यह है कि उपरोक्त प्राकृत भाषा में 'वाला' अर्थ को बतलाने वाले जो नव-आदेश कहे गये हैं, वे केवल संस्कृत प्रत्यय 'मत्' अथवा 'वत्' के स्थान पर ही आदेश रूप से प्राप्त हुआ करते हैं, न कि अन्य 'वाला' अर्थक प्रत्ययों के स्थान पर आते हैं। इसलिये मुख्यत. 'मत्' और 'वत्' का उल्लेख किया गया है। प्राप्त 'वाला' अर्थक अन्य संस्कृत-प्रत्ययों का प्राकृत-विधान अन्य सूत्रानुसार होता है। जैसे.—धनी=धणी और अर्थिक =अत्थिओ इत्यादि ॥

स्नेहमान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप नेहालू होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप, २-१५९ से 'वाला-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'मान्' के स्थान पर 'आलु' आदेश, १-५ से 'ह' में स्थित 'अ' के साथ 'आलु' प्रत्यय के 'आ' की संधि और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर *नेहालू* रूप सिद्ध हो जाता है।

दयालू रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७७ में की गई है।

ईर्ष्यावान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप 'ईसालू' होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-७८ से 'य्' का लोप, १-२६० से 'ष्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, २-१५९ से 'वाला-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर 'आलु' आदेश और शेष साधनिका 'नेहालू' के समान ही होकर *ईसालू* रूप सिद्ध हो जाता है।

लज्जावत्या संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप 'लज्जालुआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१५९से 'वाला-अर्थक' संस्कृत स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय 'वती' के स्थान पर 'आलु' आदेश, १-५ से 'ज्जा' में स्थित 'आ' के साथ 'आलु' प्रत्यय के 'आ' की संधि और ३-२९ से संस्कृत तृतीया विभक्ति के एक वचन में स्त्रीलिंग में 'टा' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *लज्जालुआ* रूप सिद्ध हो जाता है।

शोभावान संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सोहिल्लो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, १-१८७ से 'भ्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २-१५९ से 'वाला-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'इल्ल' आदेश, १-१० से प्राप्त 'हा' में स्थित 'आ' के आगे स्थित 'इल्ल' की 'इ' होने से लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'ह्' में आगे स्थित 'इल्ल' की 'इ' की संधि और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सोहिल्लो* रूप सिद्ध हो जाता है।

छायावान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप छाइल्लो होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१७७ से 'य्' का लोप, २-१५९ से 'वाला अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'इल्ल'

आदेश १-१० से लोप हुए 'य' में से शेष 'आ' का आगे स्थित 'इल्ल' की 'इ' होने से लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *छाइल्लो* रूप सिद्ध हो जाता है।

यामवान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप जामइल्लो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, २-१५९ से 'वाला-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'इल्ल' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जामइल्लो* रूप सिद्ध हो जाता है।

विकारवान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप विआरुल्लो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'क्' का लोप, २-१५९ से 'वाला अर्थक' संस्कृत-प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'उल्ल' आदेश १-१० से 'र' में स्थित 'अ' का आगे स्थित 'उल्ल' का 'उ' होने से लोप १-५ से 'र्' में 'उ' की संधि और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विआरुल्लो* रूप सिद्ध हो जाता है।

श्मश्रुवान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप मंसुल्लो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से हलन्त व्यञ्जन प्रथम 'श' का लोप १-२६ से 'म' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति, २-७९ से 'श्रु' में स्थित 'र्' का लोप १-२६० से लोप हुए 'र' के पश्चात् शेष रहे हुए 'शु' के 'श' को 'स्' की प्राप्ति २-१५९ से वाला अर्थक संस्कृत-प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'उल्ल' आदेश १-१० से 'सु' में स्थित 'उ' का आगे स्थित 'उल्ल' का 'उ' होने से लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मंसुल्लो* रूप सिद्ध हो जाता है।

दर्पवान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप दप्पुल्लो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष बचे हुए 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति २-१५९ से *'वाला-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'उल्ल' आदेश १-१० से 'प' में स्थित 'अ'* स्वर का आगे 'उल्ल' प्रत्यय का 'उ' होने से लोप १-५ से हलन्त व्यञ्जन द्वितीय 'प्' में आगे रहे हुए 'उल्ल' प्रत्यय के 'उ' की संधि और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *दप्पुल्लो* रूप सिद्ध हो जाता है।

शब्दवान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सद्दालो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति २-७९ से हलन्त व्यञ्जन 'ब्' का लोप २-८९ से 'द' को द्वित्व 'द्द' की प्राप्ति २-१५९ से 'वाला अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'आल' आदेश; १-५ से 'द्द' में स्थित 'अ' स्वर के साथ प्राप्त 'आल' प्रत्यय में स्थित 'आ' स्वर की संधि और ३-२ से प्रथमा

विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सद्दालो* रूप सिद्ध हो जाता है।

जटावान् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप जडालो होता है। इसमे सूत्र-सख्या १-१९५ से 'ट' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, २-१५९ से 'वाला-अर्थक' सस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'आल' आदेश, १-५ से प्राप्त 'डा' मे स्थित 'आ' स्वर क साथ प्राप्त 'आल' प्रत्यय मे स्थित 'आ' स्वर की सधि और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जडालो* रूप सिद्ध हो जाता है।

फटावान् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप फडालो होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त 'जडालो' रूप के समान ही होकर *फडालो* रूप सिद्ध हो जाता है।

रसवान सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप रसालो होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१५९ से 'वाला-अर्थक' सस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत मे 'आल' आदेश, १-५ से 'स' मे स्थित 'अ' स्वर के साथ आगे प्राप्त 'आल' प्रत्यय मे स्थित 'आ' स्वर की दीर्घात्मक सधि, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *रसालो* रूप सिद्ध हो जाता है।

ज्योत्स्नावान् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप जोण्हालो होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७८ से 'य्' का लोप, २-७७ से 'त्' का लोप, २-७५ से 'स्न्' के स्थान पर 'ण्ह' आदेश, २-१५९ से 'वाला-अर्थक' सस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत मे 'आल' आदेश, १-५ से प्राप्त 'ण्हा' में स्थित 'आ' स्वर के साथ आगे आये हुए 'आल' प्रत्यय में स्थित 'आ' स्वर की दीर्घात्मक सधि और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जोण्हालो* रूप सिद्ध हो जाता है।

धनवान् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप धणवन्तो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२२८ से प्रथम 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-१५९ से 'वाला-अर्थक' सस्कृत प्रत्यय वान' के स्थान पर प्राकृत में 'वन्त' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *धणवन्तो* रूप सिद्ध हो जाता है।

भक्तिमान सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप भत्तिवन्तो होता है। इसमे सूत्र-सख्या २-७७ से 'क्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'क्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ति' में स्थित 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, २-१५९ से 'वाला-अर्थक' सस्कृत प्रत्यय 'मान्' के स्थान पर प्राकृत में 'वन्त' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *भत्तिवन्तो* रूप सिद्ध हो जाता है।

हणुमन्तो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२१ में की गई है।

श्रीमान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सिरिमन्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०४ से श्री' में स्थित 'श्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से प्राप्त 'शि' में स्थित 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति १-८४ से प्राप्त 'सी' में स्थित 'ई' के स्थान पर ह्रस्व 'इ' की प्राप्ति, २-१५९ से वाला अर्थक संस्कृत प्रत्यय 'मान्' के स्थान पर प्राकृत में 'मन्त' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सिरिमन्तो* रूप सिद्ध हो जाता है।

पुण्यवान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पुण्णमन्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति; २-१५९ से वाला-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'मन्त' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पुण्णमन्तो* रूप सिद्ध हो जाता है।

काव्यवान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप कव्वइत्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर प्रथम 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति २-७८ से 'य्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'व' का द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति २-१५९ से 'वाला-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'इत्त' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कव्वइत्तो* रूप सिद्ध हो जाता है।

मानवान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप माणइत्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से प्रथम 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-१५९ से वाला-अर्थक संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'इत्त' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *माणइत्तो* रूप सिद्ध हो जाता है।

गर्ववान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप गव्विरो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति २-१५९ से 'वाला-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'इर' आदेश १-१० से प्राप्त 'व्व' में रहे हुए 'अ' का आगे प्राप्त 'इर' प्रत्यय में स्थित 'इ' होने से लोप १-५ से प्राप्त हलन्त 'व्व्' में आगे स्थित 'इर' प्रत्यय के 'इ' की संधि और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गव्विरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

रेखावान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप रेहिरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; २-१५९ से 'वाला-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत

में 'इर' आदेश; १-१० से प्राप्त 'ह' में रहे हुए 'आ' का आगे प्राप्त 'इर' प्रत्यय में स्थित 'इ' होने से लोप; १-५ से प्राप्त हलन्त 'ह्' में आगे स्थित 'इर' प्रत्यय के 'इ' की संधि, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *रेहिरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

धनवान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप धणमणो होता है। इसमे सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-१५९ से 'वाला-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'मण' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *धणमणो* रूप सिद्ध हो जाता है।

हनुमान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप हणुमा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से प्रथम 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और २-१५९ की वृत्ति से संस्कृत 'वाला-अर्थक' प्रत्यय 'मान्' के स्थान पर प्राकृत मे 'मा' आदेश की प्राप्ति होकर *हणुमा* रूप सिद्ध हो जाता है।

धनी संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप धणी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न्' का 'ण' होकर *धणी* रूप सिद्ध हो जाता है।

आर्थिक संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अत्थिओ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'थ्' को द्वित्व थ्थ् की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त हुए 'प्रथम' 'थ' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति, १-७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *अत्थिओ* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१५९॥

त्तो दो तसो वा ॥२-१६०॥

तसः प्रत्ययस्य स्थाने त्तो दो इत्यादेशौ वा भवतः ॥ सव्वत्तो सव्वदो। एकत्तो एकदो। अन्नत्तो अन्नदो। कत्तो कदो। जत्तो जदो। तत्तो तदो। इत्तो इदो ॥ पक्षे सव्वओ इत्यादि।

अर्थः—संस्कृत में–'अमुक से' अर्थ में प्राप्त होने वाले 'त' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'त्तो' और 'दो' ऐसे ये दो आदेश वैकल्पिक रूप से प्राप्त हुआ करते हैं। जैसे—सर्वत =सव्वत्तो अथवा सव्वदो। वैकल्पिक पक्ष में 'सव्वओ' भी होता है। एकत =एकत्तो अथवा एकदो। अन्यत =अन्नत्तो अथवा अन्नदो। कुत्र =कत्तो अथवा कदो। यत =जत्तो अथवा जदो। तत =तत्तो अथवा तदो। इत =इत्तो अथवा इदो। इत्यादि।

सर्वत संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप सव्वत्तो, सव्वदो और सव्वओ होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूपो में सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात शेष बचे हुए

'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति और २-१६० संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'त्तो' और 'दो' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से सव्वत्तो और सव्वदो यों प्रथम दो रूपों की सिद्धि हो जाती है।

तृतीय रूप सव्वओ की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३७ में की गई है।

एकतः संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप एकत्तो और एकदो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-१६० से संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'त्तो' और 'दो' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से एकत्तो और एकदो यों दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

अन्यतः संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप अन्नत्तो और अन्नदो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या-२-७८ से 'य्' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति; २-१६० से संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'त्तो' और 'दो' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से अन्नत्तो और अन्नदो यों दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

कुतः संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप कत्तो और कदो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७१ से 'कु' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति और २-१६० से संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'त्तो' और 'दो' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से कत्तो और कदो यों दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

यतः संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप जत्तो और जदो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति और २-१६० से संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'त्तो' और 'दो' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से जत्तो और जदो यों दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

ततः संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप तत्तो और तदो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-१६० से संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'त्तो' और 'दो' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से तत्तो और तदो यों दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

इतः संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप इत्तो और इदो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-१६० से संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'त्तो' और 'दो' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से इत्तो और इदो यों दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है। ॥२-१६०॥

त्रपो हि-ह-त्थाः ॥२-१६१॥

त्रप् प्रत्ययस्य एते भवन्ति ॥ यत्र । जहि । जह । जत्थ । तत्र । तहि । तह । तत्थ ॥ कुत्र । कहि । कह । कत्थ । अन्यत्र । अन्नहि । अन्नह । अन्नत्थ ॥

अर्थः—संस्कृत में स्थान वाचक 'त्र' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'हि' 'ह' और 'त्थ' यों तीन आदेश क्रम से होते हैं। उदाहरण इस प्रकार हैः-यत्र=जहि अथवा जह अथवा जत्थ ॥ तत्र=तहि अथवा

तह अथवा तत्थ ॥ कुत्र = कहि अथवा कह अथवा कत्थ और अन्यत्र = अन्नहि अथवा अन्नह अथवा अन्नत्थ ॥

यत्र संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप जहि, जह और जत्थ होते हैं। इनमे सूत्र-सख्या १-२४५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति और २-१६१ से 'त्र' प्रत्यय के स्थान पर क्रम से प्राकृत में 'हि', 'ह' और 'त्थ' आदेशो की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों रूप *जहि*, *जह* और *जत्थ* सिद्ध हो जाते हैं।

तत्र संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप तहि, तह और तत्थ होते हैं। इनमें सूत्र-सख्या २-१६१ से 'त्र' प्रत्यय के स्थान पर क्रम से प्राकृत 'हि', 'ह' और 'त्थ' आदेशो की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों रूप *तहि, तह* और *तत्थ* सिद्ध हो जाते हैं।

कुत्र सस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप कहि, कह और कत्थ होते हैं। इनमें सूत्र-सख्या ३-७१ से 'कु' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति और २-१६१ से 'त्र' प्रत्यय के स्थान पर क्रम से प्राकृत में 'हि' 'ह' और 'त्थ' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनो रूप *कहि*, *कह* और *कत्थ* सिद्ध हो जाते हैं।

अन्यत्र सस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप अन्नहि, अन्नह और अन्नत्थ होते हैं। इनमें सूत्र सख्या २-७८ से 'य' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति और २-१६१ से 'त्र' प्रत्यय के स्थान पर क्रम से प्राकृत में 'हि', 'ह' और 'त्थ' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनो रूप *अन्नहि, अन्नह* और *अन्नत्थ* सिद्ध हो जाते हैं ॥२-१६१॥

वैकाद्दः सि सिअं इआ ॥२-१६२॥

एक शब्दात् परस्य दा प्रत्ययस्य सि सिअं इआ इत्यादेशा वा भवन्ति ॥ एकदा । एक्कसि । एक्कसिअ । एक्कइआ । पक्षे । एगया ॥

अर्थ—सस्कृत शब्द 'एक' के पश्चात् रहे हुए 'दा' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'सि' अथवा सिअ अथवा 'इआ' आदेशो की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे—एकदा= एक्कसि अथवा एक्कसिअ अथवा एक्कइआ। वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में एगया भी होता है।

एकदा सस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप एकदा, एक्कसि, एक्कसिअ, एक्कइआ और एगया होते है। इनमें से प्रथम रूप 'एकदा' सस्कृत रूपवत् होने से इसको साधनिका की आवश्यकता नहीं है। अन्य द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ रूपों में सूत्र-सख्या २-६८ से 'क' के स्थान पर द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और २-१६२ से सस्कृत प्रत्यय 'दा' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से एव वैकल्पिक रूप से 'सि', 'सिअ' और 'इआ' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से *एक्कसि, एक्कसिअं* और *एक्कइआ* रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पचम रूप-(एकदा=) एगया मे सूत्र-सख्या १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३९६ से 'क' के स्थान

पर 'ग' की प्राप्ति; १-१७७ से 'द्' का लोप और १-१८० से लोप हुए 'द्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति होकर *पययं* रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१६२॥

डिल्ल डुल्लौ भवे ॥२-१६३॥

भवेर्थे नाम्नः परौ इल्ल उल्ल इत्येतौ डितौ प्रत्ययौ भवतः ॥ गामिल्लिआ । पुरिल्लं । हेट्ठिल्लं । उवरिल्लं । अप्पुल्लं ॥ आल्वालावपीच्छन्त्यन्ये ॥

अर्थ—भव अर्थ में अर्थात् 'अमुक में विद्यमान' इस अर्थ में प्राकृत-संज्ञा-शब्द में 'इल्ल' और 'उल्ल' प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे —ग्रामे भवा=ग्रामेयका=गामिल्लिआ; पुरा भवं=पुरिल्लं; अधो भवं=अधस्तनम्=हेट्ठिल्लं; उपरि भवं=उपरितनम्=उवरिल्लं और आत्मनि-भवं=आत्मीयम्=अप्पुल्लं ॥ कोई कोई व्याकरणाचार्य 'अमुक में विद्यमान' अर्थ में 'आलु' और 'आल' प्रत्यय भी मानते हैं।

ग्रामेयका संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप गामिल्लिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; २-१६३ से संस्कृत 'एय'-भव वाचक प्रत्यय 'इय' के स्थान पर प्राकृत में 'इल्ल' की प्राप्ति; ३-३१ से प्राप्त पुल्लिंग रूप 'गामिल्ल' में स्त्रीलिंग 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१० से 'ल्ल' में स्थित 'अ' स्वर का आगे 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति होने से लोप; १-८४ से प्राप्त दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति और १-१७७ से 'क' का लोप होकर *गामिल्लिआ* रूप सिद्ध हो जाता है।

पुराभवम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पुरिल्लं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१६३ से संस्कृत 'भव'-भव वाचक प्रत्यय 'भव' के स्थान पर प्राकृत में 'इल्ल' की प्राप्ति; १-१० से 'रा' में स्थित 'आ' स्वर का आगे 'इल्ल' प्रत्यय की 'इ' होने से लोप; १-५ से हलन्त व्यञ्जन 'र्' में 'इल्ल' के 'इ' की संधि; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *पुरिल्लं* रूप सिद्ध हो जाता है।

अधस्तनम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप हेट्ठिल्लं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१४१ से 'अधस्' के स्थान पर 'हेट्ठ' आदेश; २-१६३ से संस्कृत 'तन'-भव वाचक प्रत्यय 'तन' के स्थान पर 'इल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१० से 'ट्ठ' में स्थित 'अ' स्वर का आगे 'इल्ल' प्रत्यय की 'इ' होने से लोप; १-५ से हलन्त व्यञ्जन 'ट्ठ' में 'इल्ल' के 'इ' की संधि; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *हेट्ठिल्लं* रूप सिद्ध हो जाता है।

उपरितनम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप उवरिल्लं होता है इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; २-१६३ से संस्कृत 'तत्र-भव' वाचक प्रत्यय 'तन' के स्थान पर 'इल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१० से 'रि' में स्थित 'इ' स्वर का आगे 'इल्ल' प्रत्यय की 'इ' होने से लोप, १-५ से हलन्त व्यञ्जन 'र्' में 'इल्ल' के 'इ' की संधि, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर उवरिल्लं रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मीयम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पुल्लं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५१ से 'त्म' के स्थान पर द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-१६२ से संस्कृत 'तत्र-भव' वाचक प्रत्यय 'इय' के स्थान पर प्राकृत में 'उल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१० से प्राप्त 'प्प' में स्थित 'अ' स्वर का आगे 'उल्ल' प्रत्यय का 'उ' होने से लोप, १-५ से हलन्त व्यञ्जन 'प्प' में 'उल्ल' प्रत्यय के 'उ' की संधि, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अप्पुल्लं रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१६३॥

स्वार्थे कश्च वा ॥२-१६४॥

स्वार्थे कश्चकारादिल्लोल्लौ डितौ प्रत्ययौ वा भवतः ॥ क। कुङ्कुम पिञ्जरयं। चन्दओ। गयणयम्मि। धरणीहर-पक्खुब्भन्तयं। दुहिअए राम-हिअयए। इहयं। आलेठ्ठुअं। आश्लेष्टु-मित्यर्थः ॥ द्विरपि भवति। बहुअयं ॥ ककारोच्चारणं पैशाचिक-भाषार्थम्। यथा। वतनके वतनकं समप्पेत्तून ॥ इल्ल। निज्जिआसोअ पल्लविल्लेण पुरिल्लो। पुरो पुरा वा ॥ उल्ल। मह पिउल्लओ। मुहुल्लं। हत्थुल्ला। पक्षे चन्दो। गयणं। इह। आलेट्ठुं बहु। बहुअं। मुहं। हत्था ॥ कुत्सादि विशिष्टे तु संस्कृतवदेव कप् सिद्धः ॥ यावादिलक्षणः कः प्रतिनियत विषय एवेति वचनम् ॥

अर्थः—'स्वार्थ' में 'क' प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है और कभी कभी वैकल्पिक रूप से 'स्व-अर्थ' में 'इल्ल' और 'उल्ल' प्रत्ययों की भी प्राप्ति हुआ करती है। 'क' से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार हैं:—कुङ्कुम पिंजरम्=कुङ्कुम पिञ्जरयं, चन्द्रकः=चन्दओ, गगने=गयणयम्मि, धरणी-धर-पक्षोद्भातम्=धरणीहर-पक्खुब्भन्तयं, दुःखिते राम हृदये=दुहिअए रामहिअयए, इह=इहयं, आश्लेष्टुम्=आलेठ्ठुअं इत्यादि ॥ कभी कभी 'स्व-अर्थ' में दो 'क' की भी प्राप्ति होती हुई देखी जाती है। जैसे.—बहुक-कम्=बहुअयं। यहाँ पर 'क' का उच्चारण पैशाचिक-भाषा की दृष्टि से है। जैसे -वदने वदनं समर्पित्वा=वतनके वतनकं समप्पेत्तून इत्यादि। 'इल्ल' प्रत्यय से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार है-निर्जिताशोक पल्लवेन=निज्जिआसोअ-पल्लविल्लेण, पुरो अथवा पुरा=पुरिल्लो, इत्यादि। 'उल्ल' प्रत्यय से संबंधित

उदाहरण इस प्रकार है—ममपितृक =मह-पिउक्कओ मुख (क) म्=मुहुल्लं, हस्ता =(हस्तका)=हत्थुल्ला इत्यादि। पक्षान्तर में अन्नो गअणं इह आलेट्ठु मह महुअं मुहं और हत्था रूपों की प्राप्ति भी होती है। कुत्स अल्पज्ञान आदि अर्थ में प्राप्त होने वाला क संस्कृत-व्याकरण के समान ही होता है। ऐसे विशेष अर्थ में 'क' की सिद्धि संस्कृत के समान ही जानना। 'यावादिसिद्धप रूप से प्राप्त होने वाला क सूत्रानुसार ही प्राप्त होता है और उसका उदाहरण भी उसी तात्पर्य को बतलाने वाला होता है।

कुत्कुमपिञ्जर (क) म्=संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप कुङ्कुम पिञ्जरयं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १६४ से स्वार्थ में 'क प्रत्यय की प्राप्ति १ १७७ से प्राप्त 'क का लोप १-१८० से लोप हुए 'क' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ के स्थान पर 'य की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म् का अनुस्वार होकर *कुङ्कुमपिञ्जरयं* रूप सिद्ध होता है।

गगने (=गगनके) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गअणयम्मि होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से द्वितीय ग् का लोप १ १८० से लोप हुए द्वितीय ग् के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ के स्थान पर 'य की प्राप्ति १ २२८ से 'न के स्थान पर ण की प्राप्ति १६४ से स्व अर्थ में क प्रत्यय की प्राप्ति १ १७७ से प्राप्त 'क का लोप १-१८० से लोप हुए 'क् के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ के स्थान पर 'य की प्राप्ति और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ए के स्थान पर प्राकृत में 'म्मि प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गअणयम्मि* रूप सिद्ध हो जाता है।

धरणी धर-पक्षोद्भ्रान्तम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप धरणी हर-पक्खुब्भन्तयं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १८७ से द्वितीय 'ध' के स्थान पर ह की प्राप्ति २ ३ से क्ष् के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'ख' का द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति २ ९० से प्राप्त पूर्व ख के स्थान पर 'क् की प्राप्ति १-८४ से दीर्घ स्वर 'ओ के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ की प्राप्ति एवं १ ४ से हलन्त क् के साथ सम्मिलित होकर 'कु की प्राप्ति २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप २-८९ से लोप हुए 'द्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'भ का द्वित्व 'भ्भ' की प्राप्ति २ ९० से प्राप्त पूर्व 'भ्' के स्थान पर 'ब की प्राप्ति, १-८४ से 'भ्रा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १-२६ से 'अ पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति १ ३० से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर आगे 'त' वर्ण होने से त वर्ग के पंचमाक्षर रूप न की प्राप्ति; २ १६४ से स्व-अर्थ में 'क प्रत्यय की प्राप्ति १ १७७ से 'क का लोप १-१८० से लोप हुए क के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त म का अनुस्वार होकर *धरणी हर-पक्खुब्भन्तयं* रूप सिद्ध हो जाता है।

दुर्दिनम् (=दुर्दिनक) संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप दुद्दिणयं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १८४ से न के स्थान पर ण आदेश; १-१७७ से क् का लोप २ १६४ से स्व-अर्थ में

'क' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'क्' का लोप और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दुहिअए रूप सिद्ध हो जाता है।

राम हृदये (=राम-हृदयके) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप राम-हिअयए होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'द्' का लोप, २-१६४ से 'स्व-अर्थ' में 'क' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'क्' का लोप और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *राम-हिअयए* रूप सिद्ध हो जाता है।

इहयं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या *१-२४* में की गई है।

आलेट्ठुअं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या *१-२४* में की गई है।

बहुम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप बहुअय होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१६४ की वृत्ति से मूल रूप 'बहु' में दो 'ककारों' की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त दोनों 'क्' का हलन्त रूप से लोप; १-१८० से लोप हुए द्वितीय 'क्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *बहुअयं* रूप सिद्ध हो जाता है।

वदने संस्कृत रूप है। इसका पैशाचिक-भाषा में वतनके रूप होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-३०७ से 'द' के स्थान पर 'त' की प्राप्ति, २-१६४ से 'स्व-अर्थ' में 'क' प्रत्यय की प्राप्ति, और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वतनके* रूप में सिद्ध हो जाता है।

वदनम् संस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसका पैशाचिक-भाषा में वतनकं रूप होता है। 'वतनक' रूप तक की साधनिका उपरोक्त 'वतनके' के 'वतनक' समान ही जानना, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *वतनकं* रूप सिद्ध हो जाता है।

समर्पित्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका पैशाचिक भाषा में समप्पेत्तून रूप होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात शेष रहे हुए 'प्' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, ३-१५७ से मूल रूप में 'तूण' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'समप्प' धातु में स्थित अन्त्य 'अ' विकरण प्रत्यय के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, (नोट — सूत्र-संख्या ४-२३९ से हलन्त धातु 'समप्प्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति हुई है), २-१४६ से कृदन्त वाचक संस्कृत प्रत्यय 'त्वा' के स्थान पर 'तूण' प्रत्यय की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'तूण' प्रत्यय में स्थित 'त्' के स्थान पर द्वित्व 'त्त्' की प्राप्ति, और ४-३०६ से प्राकृत भाषा के शब्दों में स्थित 'ण' के स्थान पर पैशाचिक-भाषा में 'न' की प्राप्ति होकर *समप्पेत्तून* रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्जिताशोक-पल्लवेन संस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत-रूप निज्जिआसोअ-पल्लविल्लेण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से हलन्त 'र्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ज्' को द्वित्व 'ज्ज'

की प्राप्ति १ १७७ से 'त्' और 'क' का लोप १-२६ से 'ष्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; २-१६४ से स्व-अर्थ में 'डिल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्त 'डिल्ल' प्रत्यय में इत्-संज्ञक 'ड' होने से 'स्' में स्थित अन्त्य 'अ' का लोप एवं १-५ से प्राप्त 'इल्ल' प्रत्यय की 'इ' की प्राप्त हलन्त 'स्' में संधि और ३-६ से संस्कृत तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्त 'टा' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति एवं ३-१४ से प्राप्त 'ण' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'ल्ल' के 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर *मिलिअमालोअ-पसरिसिल्लेण* रूप सिद्ध हो जाता है।

पुरः अथवा *पुरा* संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुरिल्लो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १६४ से 'स्व-अर्थ' में 'डिल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त 'डिल्ल' प्रत्यय में इत्-संज्ञक 'ड्' होने से 'रो' के 'ओ' की अथवा 'रा' के 'आ' की इत्-संज्ञा; १-५ से प्राप्त 'इल्ल' प्रत्यय की 'इ' की प्राप्त हलन्त 'र्' में संधि और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पुरिल्लो* रूप सिद्ध हो जाता है।

मम-पितृकः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मह-पिउक्को होता है। इसमें सूत्र संख्या ३ ११३ से संस्कृत रूप 'मम' के स्थान पर 'मह' आदेश; १ १७७ से 'त्' का लोप २ १६४ से संस्कृत 'स्व-अर्थ बोधक प्रत्यय 'क' के स्थान पर प्राकृत में 'डुक्क' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त 'डुक्क' प्रत्यय में 'ड्' इत्-संज्ञक होने से 'तृ' में से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए स्वर 'ऋ' की इत्-संज्ञा १ १७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मह-पिउक्को* रूप सिद्ध हो जाता है।

मुखम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मुहुल्लं और मुहं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १ १८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' आदेश; २ १६४ से स्व-अर्थ में 'डुल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्त 'डुल्ल' प्रत्यय में 'ड्' इत्-संज्ञक होने से प्राप्त 'हु' में स्थित 'अ' की इत्-संज्ञा; १ ५ से प्राप्त हलन्त 'ह्' में प्राप्त प्रत्यय 'उल्ल' के 'उ' की संधि ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *मुहुल्लं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप *मुहं* की सिद्धि सूत्र-संख्या *१ १८७* में की गई है।

हस्तौ संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप हत्थुल्ला और हत्था होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २ ४५ से 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति २ ८९ से प्राप्त 'थ' के स्थान पर द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति २ ९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति २ १६४ से 'स्व-अर्थ' में वैकल्पिक रूप से 'डुल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्त 'डुल्ल' प्रत्यय में 'ड्' इत् संज्ञक होने से प्राप्त 'त्थ' में स्थित 'अ' की इत्संज्ञा १-५ से प्राप्त हलन्त 'त्थ्' में प्राप्त प्रत्यय 'उल्ल' के 'उ' की संधि ३ १३० से संस्कृत रूप में स्थित द्विवचन के स्थान पर प्राकृत में बहुवचन की प्राप्ति तदनुसार ३ ४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिंग में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३ १२ से प्राप्त एवं लुप्त प्रत्यय 'जस्' के कारण से 'ल्ल' में स्थित अथवा वैकल्पिक पक्ष होने से 'त्थ' में स्थित 'अ' स्वर के दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर क्रम से *हत्थुल्ला* और *हत्था* दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

चन्दो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३० में की गई है।

गगनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गयण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से द्वितीय 'ग्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'ग्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *गयणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

इह रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-९ में की गई है।

आश्लेष्टुम् संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप आलेट्ठुं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'श्' का लोप, २-३४ से 'ष्ट्' के स्थान पर 'ठ्' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ठ्' को द्वित्व 'ठ्ठ्' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त 'म्' का अनुस्वार होकर *आलेट्ठुं* रूप सिद्ध हो जाता है।

वहु (कं) संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वहु और वहुअं होते हैं। प्रथम रूप 'वहु' संस्कृत 'वत्' सिद्ध ही है। द्वितीय-रूप में सूत्र संख्या २-१६४ से स्व-अर्थ में 'क' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'क्' प्रत्यय का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप *वहुअं* भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१६४॥

ल्लो नवैकाद्वा ॥ २-१६५ ॥

आभ्यां स्वार्थे संयुक्तो लो वा भवति ॥ नवल्लो । एकल्लो ॥ सेवादित्वात् कस्य द्वित्वे एक्कल्लो । पक्षे । नवो । एक्को । एओ ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'नव' और 'एक' में स्व-अर्थ में प्राकृत-भाषा में वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। जैसे —नव =नवल्लो अथवा नवो। एक. =एकल्लो अथवा एओ ॥ सूत्र संख्या २-९९ के अनुसार एक शब्द सेवादि-वर्ग वाला होने से इसमें स्थित 'क्' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति हो जाती है, तद-नुसार 'एक' के प्राकृत रूप 'स्व-अर्थ' में एक्कल्लो' और 'एक्को' भी होते हैं।

नवः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत-रूप (स्वार्थ बोधक प्रत्यय के साथ) नवल्लो और नवो होते हैं इनमें सूत्र संख्या २-१६५ से स्व-अर्थ में वैकल्पिक रूप से संयुक्त अर्थात् द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *नवल्लो* और *नवो* दोनों रूप सिद्ध जाते हैं।

एक संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप-(स्वार्थ-बोधक प्रत्यय के साथ)-एकल्लो, एक्कल्लो, एक्को और एओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१६५ से 'स्व-अर्थ' में वैकल्पिक रूप से संयुक्त अर्थात् द्वित्व ल्ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर

ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप एक्कल्लो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(एक=) एक्कल्लो में सूत्र-संख्या २-९९ से 'क' के स्थान पर द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप एक्कल्लो सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप एक्को और चतुर्थ रूप एओ की सिद्धि सूत्र-संख्या २-९९ में की गई है ॥ २-१६५ ॥

उपरे॰ सव्याने ॥२-१६६॥

संव्यानेऽर्थे वर्तमानादुपरि शब्दात् स्वार्थे ल्लो भवति ॥ अवरिल्लो ॥ संव्यान इति किम् । अवरिं ॥

अर्थ—'ऊपर का कपड़ा' इस अर्थ में यदि 'उपरि' शब्द रहा हुआ हो तो 'स्व-अर्थ' में 'उपरि' शब्द के साथ 'ल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। जैसे:—उपरितन=अवरिल्लो।

प्रश्न:—संव्यान=ऊपर का कपड़ा' ऐसा होने पर ही उपरि=अवरि' के साथ में 'ल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति होती है ऐसा प्रतिबंधात्मक उल्लेख क्यों किया गया है?

उत्तर:—यदि 'उपरि' शब्द का अर्थ 'ऊपर का कपड़ा' नहीं होकर केवल 'ऊपर' सूचक अर्थ ही होगा तो ऐसी स्थिति में स्व-अर्थ बोधक 'ल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति प्राकृत साहित्य में नहीं देखी जाती है इसीलिये प्रतिबंधात्मक उल्लेख किया गया है। जैसे:—उपरि=अवरिं ॥

उपरितन' संस्कृत विशेषण का है। इसका प्राकृत रूप-(स्वार्थ-बोधक प्रत्यय के साथ) अवरिल्लो होता है इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; १-१०७ से 'उ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-१६६ से संस्कृत स्व-अर्थ बोधक प्रत्यय 'तन' के स्थान पर प्राकृत में 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अवरिल्लो रूप सिद्ध हो जाता है।

अवरिं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२६ में की गई है ॥२-१६६॥

भ्रुवो मया डमया ॥२-१६७॥

भ्रु शब्दात् स्वार्थे मया डमया इत्येतौ प्रत्ययौ भवतः ॥ भुमया । भमया ॥

अर्थ—'भ्रू' शब्द के प्राकृत रूपान्तर में 'स्व-अर्थ' में कभी 'मया' प्रत्यय आता है और कभी डमया (=अमया)-प्रत्यय आता है। मया प्रत्यय के साथ में 'भ्रू' शब्द में स्थित अन्त्य 'ऊ' की इत्-संज्ञा नहीं होती है किन्तु 'डमया' प्रत्यय में आदि में स्थित 'ड्' इत्संज्ञक है अतः 'डमया' प्रत्यय की प्राप्ति के समय में 'भ्रू' शब्द में स्थित अन्त्य 'ऊ' की इत्संज्ञा हो जाती है। यह अन्तर ध्यान में रखा जाना चाहिये। उदाहरण इस प्रकार हैं:—
=भुमया अथवा भमया ॥



'क' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'क' का लोप और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *दुहिअए* रूप सिद्ध हो जाता है।

दये (=राम हृदयके) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप राम-हिअयए होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'द्' का लोप, २-१६४ से 'स्व-अर्थ' में 'क' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'क्' का लोप और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *राम-हिअयए* रूप सिद्ध हो जाता है।

इहयं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या *१-२४* में की गई है।

आलेट्ठुअं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या *१-२४* में की गई है।

बहुम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप बहुअयं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१६४ की वृत्ति से मूल रूप 'बहु' में दो 'ककारों' की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त दोनों 'क्' का हलन्त रूप से लोप, १-१८० से लोप हुए द्वितीय 'क्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *बहुअयं* रूप सिद्ध हो जाता है।

वदने संस्कृत रूप है। इसका पैशाचिक-भाषा में वतनके रूप होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-३०७ से 'द' के स्थान पर 'त' की प्राप्ति, २-१६४ से 'स्व-अर्थ' में 'क' प्रत्यय की प्राप्ति, और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वतनके* रूप में सिद्ध हो जाता है।

वदनम् संस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसका पैशाचिक-भाषा में वतनकं रूप होता है। 'वतनक' रूप तक की साधनिका उपरोक्त 'वतनके' के 'वतनक' समान ही जानना, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *वतनकं* रूप सिद्ध हो जाता है।

समर्पित्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका पैशाचिक भाषा में समप्पेत्तून रूप होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'प्' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, ३-१५७ से मूल रूप में 'तूण' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'समप्प' धातु में स्थित अन्त्य 'अ' विकरण प्रत्यय के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, (नोट —सूत्र-संख्या ४-२३९ से हलन्त धातु 'समप्प्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति हुई है), २-१४६ से कृदन्त वाचक संस्कृत प्रत्यय 'त्वा' के स्थान पर 'तूण' प्रत्यय की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'तूण' प्रत्यय में स्थित त् के स्थान पर द्वित्व 'त्त्' की प्राप्ति, और ४-३०६ से प्राकृत भाषा के शब्दों में स्थित 'ण' के स्थान पर पैशाचिक-भाषा में 'न' की प्राप्ति होकर *समप्पेत्तून* रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्जिताशोक-पल्लवेन संस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत-रूप निज्जिआसोअ-पल्लविल्लेण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से हलन्त 'र्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ज्' को द्वित्व 'ज्ज'

की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' और 'क्' का लोप; १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; २-१६४ से स्व-अर्थ में 'डिल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त 'डिल्ल' प्रत्यय में इत्-संज्ञक 'ड्' होने से 'व्' में स्थित अन्त्य 'अ' का लोप एवं १-५ से प्राप्त 'इल्ल' प्रत्यय की 'इ' की प्राप्त हलन्त 'व्' में संधि और ३-६ से संस्कृत तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्त 'टा' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति एवं ३-१४ से प्राप्त 'ण' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'ल्ल' के 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर *निच्चिअआसोअ-पल्लविल्लेण* रूप सिद्ध हो जाता है।

पुरो अथवा *पुरा* संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुरिल्लो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१६४ से 'स्व-अर्थ' में 'डिल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त 'डिल्ल' प्रत्यय में इत्-संज्ञक 'ड्' होने से 'रो' के 'ओ' की अथवा 'रा' के 'आ' की इत्-संज्ञा; १-५ से प्राप्त 'इल्ल' प्रत्यय की 'इ' की प्राप्त हलन्त 'र्' में संधि और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पुरिल्लो* रूप सिद्ध हो जाता है।

मम-पितृकः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मह-पिउल्लओ होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-१११ से संस्कृत रूप 'मम' के स्थान पर 'मह' आदेश; १-१७७ से 'त्' का लोप; २-१६४ से संस्कृत 'स्व-अर्थ द्योतक प्रत्यय 'क' के स्थान पर प्राकृत में 'डुल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त 'डुल्ल' प्रत्यय में 'ड्' इत्-संज्ञक होने से 'तृ' में से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए स्वर 'ऋ' की इत्-संज्ञा; १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मह-पिउल्लओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

मुखम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मुहुल्लं और मुहं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' आदेश; २-१६४ से स्व-अर्थ में 'डुल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त 'डुल्ल' प्रत्यय में 'ड्' इत्-संज्ञक होने से प्राप्त 'ह' में स्थित 'अ' की इत्-संज्ञा; १-५ से प्राप्त हलन्त 'ह्' में प्राप्त प्रत्यय 'उल्ल' के 'उ' की संधि; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *मुहुल्लं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप *मुहं* की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८७ में की गई है।

हस्तौ संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप हत्थुल्ला और हत्था होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-४५ से 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'थ' के स्थान पर द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति; २-१६४ से स्व-अर्थ में वैकल्पिक रूप से 'डुल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त 'डुल्ल' प्रत्यय में 'ड्' इत्-संज्ञक होने से प्राप्त 'त्थ' में स्थित 'अ' की इत्संज्ञा; १-५ से प्राप्त हलन्त 'त्थ्' में प्राप्त प्रत्यय 'उल्ल' के 'उ' की संधि; ३-१३० से संस्कृत रूप में स्थित द्विवचन के स्थान पर प्राकृत में बहुवचन की प्राप्ति; तदनुसार ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिंग में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त प्रत्यय 'जस्' के कारण से अन्त्य में स्थित अथवा वैकल्पिक पक्ष होने से 'त्थ' में स्थित 'अ' स्वर के दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर क्रम से *हत्थुल्ला* और *हत्था* दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

चन्द्रो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३० में की गई है।

गगनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गयण होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से द्वितीय 'ग्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'ग्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *गयणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

इह रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-९ में की गई है।

आश्लेष्टुम् संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप आलेट्ठुं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'श्' का लोप, २-३४ से 'ष्ट्' के स्थान पर 'ठ्' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ठ्' को द्वित्व 'ठ्ठ्' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त 'म्' का अनुस्वार होकर *आलेट्ठुं* रूप सिद्ध हो जाता है।

वहु (कं) संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वहु और वहुअं होते हैं। प्रथम रूप 'वहु' संस्कृत 'वत्' सिद्ध ही है। द्वितीय-रूप में सूत्र संख्या २-१६४ से स्व-अर्थ में 'क' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'क्' प्रत्यय का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप *वहुअं* भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१६४॥

ल्लो नवैकाद्वा ॥ २-१६५ ॥

आभ्यां स्वार्थे संयुक्तो लो वा भवति ॥ नवल्लो । एकल्लो ॥ सेवादित्वात् कस्य द्वित्वे एक्कल्लो । पक्षे । नवो । एक्को । एओ ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'नव' और 'एक' में स्व-अर्थ में प्राकृत-भाषा में वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। जैसे —नव = नवल्लो अथवा नवो। एक = एकल्लो अथवा एओ ॥ सूत्र संख्या २-९९ के अनुसार एक शब्द सेवादि-वर्ग वाला होने से इसमें स्थित 'क्' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति हो जाती है, तदनुसार 'एक' के प्राकृत रूप 'स्व-अर्थ' में एक्कल्लो' और 'एक्को' भी होते हैं।

नवः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत-रूप (स्वार्थ बोधक प्रत्यय के साथ) नवल्लो और नवो होते हैं इनमें सूत्र संख्या २-१६५ से स्व-अर्थ में वैकल्पिक रूप से संयुक्त अर्थात् द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *नवल्लो* और *नवो* दोनों रूप सिद्ध जाते हैं।

एक संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप-(स्वार्थ-बोधक प्रत्यय के साथ)-एकल्लो, एक्कल्लो, एक्को और एओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१६५ से 'स्व-अर्थ' में वैकल्पिक रूप से संयुक्त अर्थात् द्वित्व ल्ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर

ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप एकल्लओ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(एक=) एक्कल्लो में सूत्र संख्या २ ९९ से 'क' के स्थान पर द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप एक्कल्लओ सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप एक्कओ और चतुर्थ रूप एओ की सिद्धि सूत्र-संख्या २ ९९ में की गई है ॥ २ १६५ ॥

उपरेः संव्याने ॥२-१६६॥

संव्यानेर्थे वर्तमानादुपरि शब्दात् स्वार्थे ल्लो भवति ॥ अवरिल्लो ॥ संव्यान इति किम् । अवरिं ॥

अर्थ—'ऊपर का कपड़ा' इस अर्थ में यदि 'उपरि' शब्द रहा हुआ हो तो स्व-अर्थ में 'उपरि' शब्द के साथ 'ल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। जैसे-उपरितन=अवरिल्लो।

प्रश्न – संव्यान=ऊपर का कपड़ा' ऐसा होने पर ही 'उपरि= अवरि' के साथ में 'ल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति होती है ऐसा प्रतिबंधात्मक उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर—यदि 'उपरि' शब्द का अर्थ 'ऊपर का कपड़ा' नहीं होकर केवल ऊपर सूचक अर्थ ही होगा तो ऐसी स्थिति में स्व-अर्थ बोधक 'ल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति प्राकृत साहित्य में नहीं देखी जाती है इसीलिये प्रतिबंधात्मक उल्लेख किया गया है। जैसे-उपरि=अवरिं ॥

उपरितन संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप-(स्वार्थ-बोधक प्रत्यय के साथ) अवरिल्लो होता है इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; १ १०७ से 'उ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २ १६६ से संस्कृत स्व-अर्थ बोधक प्रत्यय 'तन' के स्थान पर प्राकृत में 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अवरिल्लो रूप सिद्ध हो जाता है।

अवरिं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२६ में की गई है ॥२-१६६॥

भ्रुवो मया डमया ॥२-१६७॥

भ्रु शब्दात् स्वार्थे मया डमया इत्येतौ प्रत्ययौ भवतः ॥ भुमया । भमया ॥

अर्थ—'भ्रू' शब्द के प्राकृत रूपान्तर में स्व-अर्थ में कभी 'मया' प्रत्यय आता है और कभी 'डमया' (=अमया)-प्रत्यय आता है। 'मया' प्रत्यय के साथ में 'भ्रू' शब्द में स्थित अन्त्य 'उ' की इत्-संज्ञा नहीं होती है किन्तु 'डमया' प्रत्यय में आदि में स्थित 'ड्' इत्संज्ञक है अतः 'डमया' प्रत्यय की प्राप्ति के समय में 'भ्रू' शब्द में स्थित अन्त्य 'ऊ' की इत्संज्ञा हो जाती है। यह अन्तर ध्यान में रखना जाना चाहिये। उदाहरण इस प्रकार है:—
भ्रू = भुमया अथवा भमया ॥

भुमया रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१२१ में की गई है।

भ्रू सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप (स्व-अर्थ बोधक प्रत्यय के साथ) भमया होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-१६७ से स्व-अर्थ' में प्राप्त प्रत्यय 'डमया' में स्थित 'ड्' इत्सज्ञक होने से प्राप्त 'भू' में स्थित अन्त्य स्वर 'ऊ' की इत्सज्ञा होकर 'अमया' प्रत्यय की प्राप्ति; १-५ से हलन्त 'म्' में 'डमया' प्रत्यय में से अवशिष्ट 'अमया' के 'अ' की सधि, और १-११ से अन्त्य व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप होकर *भमया* रूप मिद्ध हो जाता है ॥ २-१६७ ॥

शनैसो डिअम् ॥ २-१६८ ॥

शनैस् शब्दात् स्वार्थे डिअम् भवति ॥ सणिअमवगूढो ॥

अर्थः—सस्कृत शब्द 'शनै' के प्राकृत रूपान्तर में 'स्व-अर्थ' में 'डिअम्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। 'डिअम्' प्रत्यय में आदि 'ड्' इत्सज्ञक होने से 'शनै' के 'ऐ' स्वर की इत्सज्ञा होकर 'इअम्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। जैसे–शनैः अवगूढ़=सणिअम् अवगूढो अथवा सणिअमवगूढो ॥

शनैः (=शनैस्) सस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप सणिअम् होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति, २-१६८ से 'स्व-अर्थ' में 'डिअम्' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त 'डिअम् प्रत्यय में 'ड्' इत्सज्ञक होने से 'ऐ' स्वर की इत्सज्ञा अर्थात् लोप; १-११ से अन्त्य व्यञ्जन विसर्ग रूप 'स्' का लोप, और १-५ से प्राप्त रूप 'सण्' में पूर्वोक्त 'इअम् की सधि होकर सणिअम् रूप सिद्ध हो जाता है।

अवगूढः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अवगूढो होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *अवगूढो* रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१६८ ॥

मनाको न वा डयं च ॥ २-१६९ ॥

मनाक् शब्दात् स्वार्थे डयम् डिअम् च प्रत्ययो वा भवति ॥ मणयं । मणियं । पक्षे । मणा ॥

अर्थः—सस्कृत अव्यय रूप मनाक् शब्द के प्राकृत रूपान्तर में स्व-अर्थ में वैकल्पिक रूप से कभी 'डयम' प्रत्यय की प्राप्ति होती है, कभी 'डिअम्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है और कभी-कभी स्व-अर्थ में किसी भी प्रकार के प्रत्यय की प्राप्ति नहीं भी होती है जैसे—मनाक्=मणय अथवा मणिय और वैकल्पिक पक्ष में मणा जानना।

मनाक् सस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत-रूप (स्व-अर्थ बोधक प्रत्यय के साथ)–मणय, मणिय और मणा होते है। इनमें सूत्र सख्या १-२२८ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'क्' का लोप,

२-१६९ से वैकल्पिक रूप से एवं क्रम से 'स्व-अर्थ' में 'डयम्' और डिमम्' प्रत्ययों की प्राप्ति प्राप्त प्रत्ययों में 'ड्' इत्संज्ञक होने से प्राप्त रूप 'मणा' में से अन्त्य 'आ' का लोप १-५ से प्राप्त रूप मण्' के साथ प्राप्त प्रत्यय रूप अयम्' और इयम्' की क्रमिक संधि, १-१८ से द्वितीय रूप मणिमम्' में स्थित 'अ' के स्थान पर ए' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दोनों रूप *मणयं* और *मणियं* सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय रूप-(मनाक्=) मणा में सूत्र संख्या १-२२८ से न् के स्थान पर ण्' की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन क्' का लोप होकर *मणा* रूप सिद्ध हो जाता है। २-१६९ ॥

मिश्राड्डालिअः ॥२-१७०॥

मिश्र शब्दात् स्वार्थे डालिअ प्रत्ययो वा भवति ॥ मीसालिअं । पक्षे । मीसं ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द मिश्र' के प्राकृत रूपान्तर में स्व अर्थ' में वैकल्पिक रूप से 'डालिअ प्रत्यय की प्राप्ति होती है। डालिअ' प्रत्यय में आदि ड् इत्संज्ञक होने से मिस में स्थित अन्त्य 'अ' की इत्संज्ञा होकर तत्पश्चात् आलिअ' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार हैं—मिश्रम्=मीसालिअं और वैकल्पिक पक्ष होने से मीसं रूप भी होता है।

मिश्रम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप मीसालिअं और मीसं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-४३ से ह्रस्व स्वर इ के स्थान पर दीर्घ स्वर ई की प्राप्ति १-२६० से 'श के स्थान पर स' की प्राप्ति २-१७० से स्व-अर्थ में 'डालिअ=आलिअ' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्त प्रत्यय में 'ड' इत्संज्ञक होने से पूर्वस्थ 'स में स्थित 'अ' की इत्संज्ञा १-५ से प्राप्त रूप मीस्' के हलन्त 'स् के साथ प्राप्त प्रत्यय आलिअ के आ की संधि ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि' प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त म् का अनुस्वार होकर प्रथम रूप *मीसालिअं* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप *मीसं* की सिद्धि सूत्र संख्या *१-४३* में की गई है। २-१७० ॥

रो दीर्घात् ॥२-१७१॥

दीर्घ शब्दात् परः स्वार्थे रो वा भवति ॥ दीहरं । दीहं ॥

अर्थ —संस्कृत विशेषणात्मक शब्द 'दीर्घ के प्राकृत रूपान्तर में स्व अर्थ में वैकल्पिक रूप से 'र प्रत्यय की प्राप्ति होती है। जैसे —दीर्घम्=दीहरं अथवा दीहं॥

दीर्घं संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत-रूप-(स्व-अर्थ-बोधक प्रत्यय के साथ)-दीहरं और दीहं होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र् का लोप, १-१८७ से 'घ' के स्थान पर ह्' की प्राप्ति; २-१७१ से स्व-अर्थ में वैकल्पिक रूप से र प्रत्यय की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि'

प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दोनों रूप *दीहरं* और *दीहं* सिद्ध हो जाते हैं ॥ २-१७१ ॥

त्वादेः सः ॥२-१७२॥

भावे त्व-तल् (हे० ७-१) इत्यादिना विहितात्त्वादेः परः स्वार्थे स एव त्वादि र्वा भवति ॥ मृदुकत्वेन । मउअत्तयाइ ॥ आतिशायिका त्त्वातिशायिकः संस्कृतवदेव सिद्धः । जेट्ठयरो । कणिट्ठयरो ॥

अर्थ—आचार्य हेमचन्द्र कृत सस्कृत-व्याकरण मे (हे० ७-१-सूत्र में)–भ व-अर्थ में 'त्व' और 'तल्' प्रत्ययों की प्राप्ति का उल्लेख किया गया है। प्राकृत-व्याकरण में भी 'भाव अर्थ' में इन्हीं त्व' आदि प्रत्ययों की ही प्राप्ति वैकल्पिक रूप से तथा 'स्व-अर्थ-बोधकता' रूप से होती है। जैसे –मृदुकत्वेन=मउअत्तयाइ ॥ अतिशयता' सूचक प्रत्ययों से निर्मित सस्कृत-शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में उन्हीं 'अतिशयता' सूचक प्रत्ययों की प्राप्ति होती है, जो कि 'अतिशयता-सूचक' अर्थ में सस्कृत में आये हैं। जैसे.—ज्येष्ठतरः=जेट्ठयरो। इस उदाहरण में सस्कृत-रूप में प्राप्त प्रत्यय 'तर' का ही प्राकृत रूपान्तर 'यर' हुआ है। यह 'तर' अथवा 'यर' प्रत्यय आतिशायिक स्थिति का सूचक है। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है –कनिष्ठतर =कणिट्ठयरो। इस उदाहरण में भी प्राप्त प्रत्यय 'तर' अथवा 'यर' तार-तम्य रूप से विशेष हीनता सूचक होकर आतिशायिक-स्थिति का द्योतक है। यों अन्य उदाहरणों में भी सस्कृत भाषा में प्रयुक्त किये जाने वाले आतिशायिक स्थिति' के द्योतक प्रत्ययों की स्थिति प्राकृत-रूपान्तर में बनी रहती है।

मृदुकत्वेन सस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप (स्व-अर्थ बोधक प्रत्यय के साथ। मउअत्तयाइ होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-१७७ से 'द्' और 'क्' का लोप, २-७९ से 'व्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'व' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त की प्राप्ति, ३-३१ की वृत्ति से स्त्रीलिंग वाचक अर्थ में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१८० से प्राप्त स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति और ३-२९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में आकारान्त स्त्रीलिंग में सस्कृत-प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मउअत्तयाइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

ज्येष्ठतरः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप जेट्ठयरो होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७८ से 'य्' का लोप; २-७७ से 'ष्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'ष्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ठ' के स्थान पर द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त हुए पूर्व 'ठ' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'त' के पश्चात शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जेट्ठयरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

कनिष्ठतर सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप कणिट्ठयरो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२२८ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति और शेष सम्पूर्ण साधनिका उपरोक्त 'जेट्ठयरो' रूप के समान ही होकर *कणिट्ठयरो* रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१७२ ॥

विद्युत्पत्र पीतान्धाल्ल ॥ २-१७३ ॥

एभ्यः स्वार्थे लो वा भवति । विज्जुला । पत्तलं । पीवलं । पीअलं । अन्धलो । पक्षे । विज्जू । पत्तं । पीअं । अन्धो ॥ कथं जमलं । यमलमिति संस्कृत शब्दात् भविष्यति ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द विद्युत् पत्र पीत और अन्ध के प्राकृत-रूपान्तर में स्व-अर्थ में वैकल्पिक रूप से 'ल' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । जैसे:-विद्युत्=विज्जुला अथवा विज्जू; पत्रम्=पत्तलं अथवा पत्तं; पीतम्=पीवलं, पीअलं अथवा पीअं और अन्धः=अन्धलो अथवा अन्धो ।

प्रश्न:—प्राकृत रूप जमलं की प्राप्ति कैसे होती है ?

उत्तर:—प्राकृत रूप 'जमलं' में स्थित 'ल' स्वार्थ-बोधक प्रत्यय नहीं है किन्तु मूल संस्कृत रूप 'यमलम्' का ही यह प्राकृत रूपान्तर है तदनुसार 'ल' मूल-स्थिति से रहा हुआ है न कि प्रत्यय रूप से यह ध्यान में रहे।

विद्युत् से निर्मित *विज्जुला* रूप की सिद्धि सूत्र संख्या *१-१५* में की गई है और *विज्जू* रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१५ में की गई है।

पत्रम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप पत्तलं और पत्तं होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; २-१७३ से 'स्व-अर्थ' में वैकल्पिक रूप से 'ल' प्रत्यय की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दोनों रूप *पत्तलं* और *पत्तं* सिद्ध हो जाते हैं ।

पीवलं और *पीअलं* रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या *१-२१३* में की गई है ।

तृतीय रूप *पीअं* की सिद्धि भी सूत्र-संख्या *१-२१३* में की गई है ।

अन्धः संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप अन्धलो और अन्धो होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या २-१७३ से 'स्व अर्थ' में वैकल्पिक रूप से 'ल' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप *अन्धलो* और *अन्धो* सिद्ध हो जाते हैं ।

यमलम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप जमलं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *जमलं* रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१७३ ॥

गोणादय ॥२-१७४॥

गोणादयः शब्दा अनुक्त-प्रकृति-प्रत्यय लोपागम-वर्णविकारा बहुलं निपात्यन्ते ॥

गौः । गोणो । गावी ॥ गावः । गावीओ ॥ वलीवर्दः । वइल्लो ॥ आपः । आऊ ॥ पञ्च पञ्चाशत् । पञ्चावण्णा । पणपन्ना । त्रिपञ्चाशत् । तेवण्णा ॥ त्रिचत्वारिंशत् । तेआलीसा ॥ व्युत्सर्गः । विउसग्गो ॥ व्युत्सर्जनम् । वोसिरणं ॥ वहिर्मैथुनं वा । वहिद्धा ॥ कार्यम् । णामुक्कसिअं ॥ क्वचित् । कत्थइ ॥ उद्वहति । मुव्वहइ ॥ अपस्मारः । वम्हलो ॥ उत्पलम् । कन्दुट्टं धिक्धिक् । छिछि । धिद्धि ॥ धिगस्तु । धिरत्थु ॥ प्रतिस्पर्धा । पडिसिद्धी । पाडिसिद्धी ॥ स्थासकः । चच्चिक्कं ॥ निलयः । निहेलण । मघवान् । मघोणो । साक्षी । सक्खिणो । जन्म । जम्मणं ॥ महान् । महन्तो । भवान् । भवन्तो ॥ आशीः । आसीसा ॥ क्वचित् हस्य ड्भौ ॥ बृहत्तरम् । वड्डयरं ॥ हिमोरः । भिमोरो ॥ ल्लस्य डुः । क्षुल्लकः । खुड्डओ । घोषाणामग्रेतनो गायनः । घायणो ॥ वडः । वढो ॥ ककुदम् । ककुधं ॥ अकाण्डम् । अत्थक्कं ॥ लज्जावती । लज्जालुइणी ॥ कुतूहलम् । कुड्डं ॥ चूतः । मायन्दो । माकन्द शब्दः संस्कृते पीत्यन्ये ॥ विष्णुः । भट्टिओ ॥ श्मशानम् । करसी ॥ असुराः । अगया ॥ खेलम् । खेड्डं ॥ पौष्पं रजः । तिङ्गिच्छि ॥ दिनम् । अल्लं ॥ समर्थः । पक्कलो । पण्डकः । णेलच्छो ॥ कर्पासः । पलही ॥ बली । उज्जल्लो ॥ ताम्बूलम् । झसुरं ॥ पुंश्चली । छिछई ॥ शाखा । साहुली ॥ इत्यादि ॥ वाधिकारात् पक्षे यथादर्शनं गउओ इत्याद्यपि भवति ॥ गोला गोआवरी इति तु गोदागोदावरीभ्यां सिद्धम् ॥ भाषा शब्दाश्च । आहित्थ । लल्लक्क । विड्डिर । पच्चड्डिअ । उप्पेहड । मडप्फर । पडिच्छिर । अट्ट मट्ट । विहडप्फड । अज्जल्ल । हल्लप्फल्ल इत्यादयो महाराष्ट्र विदर्भादिदेशध सिद्धा लोकतोवगन्तव्याः ॥ क्रिया शब्दाश्च । अवयासइ । फुम्फुल्लइ उप्फालेइ । इत्यादयः । अतएव च कृष्ट-घृष्ट-वाक्य विद्वस् वाचस्पति विष्टर श्रवस्-प्रचेतस्-प्रोक्त-प्रोतादीनाम् क्विवादि प्रत्ययान्तानां च अग्निचित्सोमसुत्सुग्लसुम्लेत्यादीनां पूर्वैः कविभिरप्रयुक्तानां प्रतीतिवैषम्यपरः प्रयोगो न कर्तव्यः शब्दान्तरैरेव तु तदर्थोभिधेयः । यथा कृष्टः कुशलः । वाचस्पतिर्गुरुः विष्टरश्रवा हरिरित्यादि ॥ घृष्ट शब्दस्य तु सोपसर्गस्य प्रयोग इष्यत एव । मन्दर-यड परिघट्टं । तद्दिअस-निहट्ठाणङ्ग इत्यादि ॥ आर्षे तु यथादर्शनं सर्वमविरुद्धम् । यथा । घट्ठा । मट्ठा । विउसा । सुअ-लक्खणाणुसारेण । वक्कन्तरेसु अ पुणो इत्यादि ॥

अर्थः—इस सूत्र में कुछ एक ऐसे शब्दों का उल्लेख किया गया है, जिनमें प्राकृत व्याकरण के अनुसार प्राप्त होने वाली प्रकृति, प्रत्यय, लोप, आगम और वर्ण विकार आदि स्थितियों का अभाव है, और जो केवल संस्कृत भाषा में प्रयुक्त किये जाने वाले शब्दों के स्थान पर प्रायः प्रयुक्त किये जाते हैं। ऐसे शब्दों की स्थिति 'देशज-शब्द-समूह' के अन्तर्गत ही मानी जा सकती है। जैसे—संस्कृत शब्द 'गौ' के स्थान पर गोणो अथवा गावी का प्रयोग होता है, ऐसे ही संस्कृत शब्दों के स्थान पर प्रयुक्त होने वाले देशज शब्दों की सामान्य सूची इस प्रकार है – गाव = गावीओ, बलीवर्द = बइल्लो, आप = आऊ, पञ्चपञ्चाशत् = पञ्चावण्णा अथवा पणपन्ना, त्रिपञ्चाशत् =

तेयल्ला; त्रिचत्वारिंशत् = तेआलीसा व्युत्सर्गः = विउसग्गो व्युत्सर्जनम् = वोसिरणं बहिः अथवा मैथुनम् = बहिद्धा कार्यम् = णामुक्कसिअं क्वचित् = कत्थइ; उद्वहति = मुव्वहइ अपस्मार: = वम्हलो उत्पलम् = कन्दुट्ठं; धिक्धिक् = छिछि अथवा धिद्धि; धिगस्तु = धिरत्थु; प्रतिस्पर्धा = पडिसिद्धि अथवा पाडिसिद्धी स्थासक: = चच्चिक्कं निलय: = निहेलणं; मघवान् = मघोणो साक्षी = सक्खिणो; जन्म = जम्मणं; महान् = महन्तो भवान् = भवन्तो आशीः = आसीसा। कुछ एक संस्कृत शब्दों में स्थित 'ह' के स्थान पर देशज-शब्दों में कभी 'ड्ड' की प्राप्ति होती हुई देखी जाती है और कभी 'भ' की प्राप्ति होती हुई पाई जाती है। जैसे—बृहत्तरम् = वड्डयरं और हिमोरः = भिमोरो। कभी कभी संस्कृत शब्द में रहे हुए 'ल्ल' के स्थान पर 'ड्ड' का सद्भाव पाया जाता है जैसे—क्षुल्लकः = खुड्डओ। कभी कभी संस्कृत शब्दों में स्थित 'घोष-अल्प-प्राण' प्रयत्न वाले अक्षरों के स्थान पर देशज-शब्दों में 'घोष-महा-प्राण' प्रयत्न वाले अक्षरों का अस्तित्व देखा जाता है अर्थात् वर्गीय तृतीय अक्षर के स्थान पर चतुर्थ अक्षर का सद्भाव पाया जाता है जैसे:—गायनः = घायणो; वटः = वढो और ककुदम् = ककुधं इत्यादि। अन्य देशज एवं रूढ शब्दों के कुछ एक उदाहरण इस प्रकार हैं—अकाण्डम् = अत्थक्कं; लज्जावती = लज्जालुइणी कुतूहलम् = कुड्डं; चूतः = मायन्दो कोई कोई व्याकरणाचार्य देशज शब्द मायन्दो का संस्कृत रूपान्तर 'माकन्दः' भी करते हैं। अथवा रूढ देशज शब्द इस प्रकार हैं—विष्णुः = भट्टिओ श्मशानम् = करसी असुराः = अगया खड्गम् = वड्डं; चौम्बरयः = तिलिच्छि दिनम् = अल्लं समर्पः = पक्कलो; पण्डकः = णेलच्छो कर्पासः = पलही बली = उज्जल्लो; ताम्बूलम् = झसुरं पुंश्चली = छिछई शाखा = साहुली इत्यादि। बहुलम् अर्थात् वैकल्पिक-पक्ष का उल्लेख होने से गौः का 'गउओ' रूप भी होता है यह स्थिति अन्य शब्द-रूपों के सम्बन्ध में भी जानना। संस्कृत शब्द 'गोला' से देशज शब्द 'गोला' बनता है और 'गोदावरी' से 'गोआवरी' बनता है। अनेक देशज शब्द ऐसे हैं जो कि महाराष्ट्र प्रान्त और विदर्भ प्रान्त में बोले जाते हैं; प्रांतीय भाषा जनित होने से इनके "संस्कृत-पर्याय वाचक शब्द" नहीं होते हैं। कुछ एक उदाहरण इस प्रकार हैं—आहित्थ लल्लक्क विड्डिर पच्चड्डिअ उप्पेहड मडप्फर पड्डिच्छिर, अट्टमट्ट विहडप्फड अज्जल्ल हल्लप्फल इत्यादि; ऐसे शब्दों का अर्थ प्रान्तीय जनता के बोल चाल के व्यवहार से जाना जा सकता है। कुछक प्रान्तीय रूढ क्रिया शब्दों के अर्थ भी प्रान्तीय जनता के बोल-चाल के व्यवहार से ही जाना जा सकता है। इसी तरह से कृष्ण, कृष्ण वाचक विष्णु वाचस्पति विष्टर श्रवस् प्रचेतस् प्रोक्त और प्रोत इत्यादि शब्दों का; एवं क्विप् प्रत्ययान्त शब्दों का जैसे कि अग्निचित् व सोमसुत् सुग्ल और सुम्ल इत्यादि ऐसे शब्दों का तथा पूर्ववर्ती कवियों ने जिन शब्दों का प्रयोग नहीं किया है उनका प्रयोग नहीं करना चाहिए क्योंकि इससे अर्थ क्लिष्टता तथा प्रतीति विषमता जैसे दोषों की उत्पत्ति होती है। अतएव सरल शब्दों द्वारा अभिमत अर्थ को प्रकट करना चाहिए। जैसे:—कृष्ण के स्थान पर कसण व वाचस्पति के स्थान पर गुरु और विष्टरश्रवा के स्थान पर हरि जैसे सरल शब्दों का प्रयोग किया जाना चाहिये। पृष्ठ शब्द के साथ यदि कोई उपसर्ग जुड़ा हुआ हो तो इसका प्रयोग किया जाना वांछनीय ही है। जैसे—भवर-तड-परिपृष्ठम् = भमरतड परिपट्ठ तट्टिमन-निपृष्ठाननम् = तट्टिमन-निहट्ठाणणं इत्यादि इन उदाहरणों में पृष्ठ = पट्ठ अथवा हट्ठ' प्रयुक्त किया गया है, इसका कारण यह है कि पृष्ठ के साथ क्रम से 'परि' एवं 'नि' उपसर्ग जुड़ा हुआ है; किन्तु उपसर्ग रहित अवस्था में पृष्ठ का प्रयोग कम ही देखा जाता है। आर्ष प्राकृत में पृष्ठ का प्रयोग देखा जाता है

इसका कारण पूर्व-वर्ती परम्परा के प्रति आदर-भाव ही है। जो कि अविरुद्ध स्थिति वाला ही माना जायगा। जैसे:- घृष्टाः = घट्ठा; मृष्टा = मट्ठा विद्वांसः = विउसा; श्रुत-लक्षणानुसारेण = सुअ-लक्खणाणुसारेण और वाक्यान्तरेषु च पुनः = वक्कन्तरे सु अ पुणो इत्यादि आर्ष प्रयोग में अप्रचलित प्रयोगों का प्रयुक्त किया जाना अविरुद्ध स्थिति वाला ही समझा जाना चाहिये।

गौः संस्कृत रूप है। इसके आर्ष-प्राकृत रूप गोणो और गावी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१७४ से 'गो' के स्थान पर 'गोण' रूप का निपात और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप *गोणो* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(गौः=) गावी में सूत्र-संख्या २-१७४ से 'गौ' के स्थान पर 'गाव' रूप का निपात; ३-३२ मे स्त्रीलिंग-अर्थ में प्राप्त निपात रूप 'गाव' में 'ङी' (=दीर्घस्वर 'ई') की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'ङी' में 'ङ्' इत् संज्ञक होने से 'गाव' में स्थित अन्त्य 'अ' का लोप; १-५ से प्राप्त रूप 'गाव्' के अन्त्य हलन्त 'व्' में प्राप्त प्रत्यय 'ई' की सधि और १-११ से अन्त्य व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप होकर द्वितीय रूप *गावी* सिद्ध हो जाता है।

गावः संस्कृत बहुवचनान्त रूप है। इसका आर्ष प्राकृत रूप गावीओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से 'गो' के स्थान पर 'गाव' का निपात, ३-३२ से प्राप्त निपात रूप 'गाव' में स्त्रीलिंग अर्थ में 'ङी' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'ङी' में 'ङ्' इत्संज्ञक होने से प्राप्त निपात रूप 'गाव' में स्थित अन्त्य 'अ' की इत्संज्ञा होने से लोप, १-५ से प्राप्त रूप 'गाव्' के अन्त्य हलन्त 'व्' में प्राप्त प्रत्यय 'ई' की संधि और ३-२७ से प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत प्रत्यय 'जस्' अथवा 'शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गावीओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

बलीवर्दः संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप बइल्लो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण रूप 'बलीवर्द' के स्थान पर 'बइल्ल' रूप का निपात और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *बइल्लो* रूप सिद्ध हो जाता है।

आपः संस्कृत नित्य बहुवचनान्त रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप आऊ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१७४ से संपूर्ण रूप 'आप' के स्थान पर 'आउ' रूप का निपात, ३-२७ से स्त्रीलिंग में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'जस्' का लोप और वैकल्पिक पक्ष में ३-२७ से ही अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर *आऊ* रूप सिद्ध हो जाता है।

पञ्चपञ्चाशत् संस्कृत संख्यात्मक विशेषण रूप है। इसके देशज प्राकृत रूप पञ्चावण्णा और पणपन्ना होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण रूप 'पञ्चाशत्' के स्थान पर 'पञ्चावण्णा' और 'पणपन्ना' रूपो का क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से निपात होकर दोनों रूप *पंञ्चावण्णा पणपन्ना* सिद्ध हो जाते हैं।

त्रिपञ्चाशत् संस्कृत संख्यात्मक विशेषण रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप तेवण्णा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण संस्कृत रूप त्रिपञ्चाशत् के स्थान पर देशज प्राकृत में तेवण्णा रूप का निपात होकर *तेवण्णा* रूप सिद्ध हो जाता है।

त्रिचत्वारिंशत् संस्कृत संख्यात्मक विशेषण रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप तेआलीसा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से सम्पूर्ण संस्कृत रूप त्रिचत्वारिंशत् के स्थान पर देशज प्राकृत में तेआलीसा रूप का निपात होकर *तेआलीसा* रूप सिद्ध हो जाता है।

व्युत्सर्गः संस्कृत रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत रूप विउसग्गो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१ से संधि निषेध होने से संस्कृत-संधि रूप 'व्यु' के स्थान पर असंधि रूप से 'विउ' की प्राप्ति; २-७७ से 'त्' का लोप; २-७९ से रेफ रूप 'र्' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ग' के स्थान पर द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विउसग्गो* रूप सिद्ध हो जाता है।

व्युत्सर्जनम् संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप वोसिरणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संस्कृत रूप 'व्युत्सर्जन' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'वोसिरण' रूप का निपात; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर देशज प्राकृत रूप *वोसिरणं* सिद्ध हो जाता है।

बहिर्मैथुनं संस्कृत अव्यय रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप बहिद्धा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से सम्पूर्ण संस्कृत रूप बहिर्मैथुन के स्थान पर देशज प्राकृत में 'बहिद्धा' रूप का निपात होकर *बहिद्धा* रूप सिद्ध हो जाता है।

कार्यम् संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप णामुक्कसिअं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से सम्पूर्ण संस्कृत रूप 'कार्य' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'णामुक्कसिअ' रूप का निपात; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर देशज प्राकृत रूप *णामुक्कसिअं* सिद्ध हो जाता है।

क्वचित् संस्कृत अव्यय रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप कत्थइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से सम्पूर्ण संस्कृत रूप क्वचित् के स्थान पर देशज प्राकृत में 'कत्थइ' रूप का निपात होकर *कत्थइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

उद्वहति संस्कृत सकर्मक क्रिया रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप मुव्वहइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से आदि वर्ण 'उ' के आगम रूप 'म्' का निपात; २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'द्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति; और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देशज प्राकृत रूप *मुव्वहइ* सिद्ध हो जाता है।

अपस्मारः संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप वम्हलो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण संस्कृत रूप अपस्मार के स्थान पर देशज प्राकृत में 'वम्हल' रूप का निपात और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक

वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देशज प्राकृत रूप वम्हओ सिद्ध हो जाता है।

उत्पलम् सस्कृत रूप है इसका देशज प्राकृत रूप कन्दुट्टं होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१७४ से सपूर्ण सस्कृत रूप 'उत्पल' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'कन्दुट्ट' रूप का निपात, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर देशज प्राकृत रूप *कन्दुट्टं* सिद्ध हो जाता है।

धिग्धिक् सस्कृत अव्यय रूप है। इसके देशज प्राकृत रूप छि छि और धिद्धि होते हैं। इनमें सूत्र-सख्या २-१७४ से सपूर्ण सस्कृत 'धिक् धिक' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'छि छि' और 'धिद्धि' का क्रम से एव वैकल्पिक रूप से निपात होकर दोनों रूप *छिछि* और धिद्धि सिद्ध हो जाते हैं।

धिगस्तु सस्कृत अव्यय रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप धिरत्थु होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१७४ से 'ग' वर्ण के स्थान पर प्राकृत में 'र' वर्ण का निपात, २-४५ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्त्' के स्थान पर 'थ्' आदेश, २-८९ से आदेश प्राप्त 'थ्' का द्वित्व 'थ्थ्' और २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति होकर देशज प्राकृत *धिरत्थु* रूप सिद्ध हो जाता है।

पडिसिद्धी और *पाडिसिद्धी* रूपों की सिद्धि सूत्र-सख्या १-४४ में की गई है।

स्थासकम् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका देशज *अथवा आर्ष* प्राकृत रूप चच्चिक्कं होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१७४ से सपूर्ण सस्कृत रूप 'स्थासक' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'चच्चिक' रूप का निपात, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर देशज प्राकृत *चच्चिक* रूप सिद्ध हो जाता है।

निलयः सस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप निहेलणं होता है। इसमें सूत्र सख्या २-१७४ से सपूर्ण सस्कृत रूप 'निलय' के स्थान पर देशज प्राकृत में निहेलण' रूप का निपात, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर देशज प्राकृत *निहेलणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

मघवान् सस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप मघोणो होता है। इसमें सूत्र सख्या२-१७४से सपूर्ण सस्कृत रूप 'मघवान्' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'मघोण' रूप का निपात, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देशज प्राकृत *मघोणो* रूप सिद्ध हो जाता है।

साक्षिणः सस्कृत बहुवचनान्त विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सक्खिणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-३ से 'क्ष्' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ख्' को द्वित्व 'ख् ख्' की प्राप्ति २-९० प्राप्त पूर्व 'ख्' के स्थान पर क्' की प्राप्ति और ३-२२ से (सस्कृत

मन् शब्द साक्षिन् में स्थित अन्त्य हलन्त 'न्' में प्राप्त) प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में जस् प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सक्खिणो* रूप सिद्ध हो जाता है।

जन्म संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप जम्मणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-६१ से 'न्म' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'म' के स्थान पर द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति; २-१७४ से प्राप्त रूप 'जम्म' में अन्त्य स्थान पर 'ण' का आगम रूप निपात; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *जम्मणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

महान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप महन्तो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; २-१७४ से प्राप्त रूप महन् के अन्त में आगम रूप 'त' का निपात और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *महन्तो* रूप सिद्ध हो जाता है।

भवान् संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप भवन्तो होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त महान्=महन्तो रूप के समान ही होकर *भवन्तो* रूप सिद्ध हो जाता है।

आशीः संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप आसीसा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप; २-१७४ से प्राप्त रूप 'आसी' के अन्त में आगम रूप 'स्' का निपात और ३-३१ की वृत्ति से एवं हैम व्याकरण २-४ से स्त्रीलिंग अर्थ में अन्त में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *आसीसा* रूप सिद्ध हो जाता है।

बृहत्तरम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप वड्डयरं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-२३७ से 'ब' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; २-१७४ से 'ह' के स्थान पर द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति; २-७७ से प्रथम हलन्त 'त' का लोप; १-१७७ से द्वितीय 'त्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *वड्डयरं* रूप सिद्ध हो जाता है।

हिमोरः संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप भिमोरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से 'ह' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *भिमोरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षुल्लकः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप खुड्डओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति; २-१७४ से द्वित्व 'ल्ल' के स्थान पर द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति।

होकर *खुड्डओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

गायन संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप घायणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से 'ग' के के स्थान पर घ' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारांत पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *घायणो* रूप सिद्ध हो जाता है।

वड. संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप वढो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से 'ड' के स्थान पर 'ढ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वढो* रूप सिद्ध हो जाता है।

ककुदम् संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप ककुध होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से 'द' के स्थान पर 'ध' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *ककुधं* रूप सिद्ध हो जाता है।

अकाण्डम् संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप अत्थक्क होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१७४ से संपूर्ण संस्कृत शब्द 'अकाण्ड' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'अत्थक्क' रूप का निपात, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *अत्थक्कं* रूप सिद्ध हो जाता है।

लज्जावती संस्कृत विशेषण रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप लज्जालुइणी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से वाली' अर्थक संस्कृत प्रत्यय 'वती' के स्थान पर देशज प्राकृत में लुइणी प्रत्यय का निपात होकर *लज्जालुइणी* रूप सिद्ध हो जाता है।

कुतूहलम् संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप कुड्ड होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण संस्कृत रूप 'कुतूहल' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'कुड्ड' रूप का निपात, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' प्रत्यय का अनुस्वार होकर *कुड्डं* रूप सिद्ध हो जाता है।

चूतः संस्कृत रूप (आम्रवाचक) है इसका देशज प्राकृत रूप मायन्दो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१७४ से संपूर्ण 'मायन्द' रूप का निपात और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मायन्दो* रूप सिद्ध हो जाता है।

माकन्दः संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप मायन्दो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१८० से लोप हुए क्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मायन्दो* रूप सिद्ध हो जाता है।



विष्णु संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप भट्टिओ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१७४ से संपूर्ण संस्कृत शब्द 'विष्णु' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'भट्टि' रूप का निपात और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *भट्टिओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

श्मशानम् संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप करसी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण संस्कृत शब्द 'श्मशानम्' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'करसी' रूप का निपात होकर *करसी* रूप सिद्ध हो जाता है।

असुराः संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप 'अगया' होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण संस्कृत शब्द 'असुराः' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'अगया' रूप का निपात होकर *अगया* रूप सिद्ध हो जाता है।

खेलम् संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप खड्डुं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से 'खेल' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'खड्डु' का निपात; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *खड्डुं* रूप सिद्ध हो जाता है।

पौष्प-रजः (पुष्प-रजः) संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप तिङ्गिच्छि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण संस्कृत शब्द 'पौष्प-रजः' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'तिङ्गिच्छि' रूप का निपात होकर *तिङ्गिच्छि* रूप सिद्ध हो जाता है।

दिनम् संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप अल्लं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण संस्कृत शब्द 'दिन' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'अल्ल' रूप का निपात; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' प्रत्यय का अनुस्वार होकर *अल्लं* रूप सिद्ध हो जाता है।

समर्थः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप पक्कलो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण 'पक्कल' रूप का निपात और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पक्कलो* रूप सिद्ध हो जाता है।

पण्डकः संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप णेलच्छो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण संस्कृत शब्द 'पण्डक' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'णेलच्छ' रूप का निपात और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *णेलच्छो* रूप सिद्ध हो जाता है।

कर्पासः संस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप पलही होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण संस्कृत शब्द 'कर्पास' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'पलही' रूप का निपात और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर दीर्घ 'ई' को यथा रूप दीर्घ ही की स्थिति प्राप्त होकर

पलही रूप सिद्ध हो जाता है ।

वली संस्कृत विशेषण रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप उज्जल्लो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण संस्कृत शब्द 'वली' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'उज्जल्ल' रूप का निपात और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *उज्जल्लो* रूप सिद्ध हो जाता है ।

ताम्बूलम् संस्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप झसुरं होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण संस्कृत रूप 'ताम्बूल' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'झसुर' रूप का निपात, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *झसुरं* रूप सिद्ध हो जाता है ।

पुंश्चली संस्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप छिछई होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण संस्कृत रूप 'पुंश्चली' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'छिछई' रूप का निपात और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर अन्त्य दीर्घ 'ई' की यथा रूप स्थिति की प्राप्ति होकर *छिछई* रूप सिद्ध हो जाता है ।

शाखा संस्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप साहुली होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण संस्कृत रूप 'शाखा' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'साहुली' रूप का निपात और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर अन्त्य दीर्घ 'ई' की यथा रूप स्थिति की प्राप्ति होकर *साहुली* रूप सिद्ध हो जाता है ।

गउओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५४ में की गई है ।

गोला संस्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप भी गोला ही होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-११ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त स्त्रीलिंग में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थानीय प्रत्यय रूप विसर्ग का-हलन्त व्यञ्जन रूप होने से-लोप होकर *गोला* सिद्ध होता है ।

गोदावरी संस्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप गोआवरी होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'द्' का लोप, और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर अन्त्य दीर्घ 'ई' की यथा रूप स्थिति की प्राप्ति होकर *गोआवरी* रूप सिद्ध हो जाता है ।

आहित्य, लल्लक्क, विड्डिर, पच्चड्डिअ, उप्पेहड, मडप्फर, पड्डिच्छिर, अट्टमट्ट, विहडप्फड, और हल्लप्फल्ल इत्यादि शब्द सर्वथा प्रान्तीय होकर रूढ अर्थ वाले हैं, अतः इनके पर्याय-वाची शब्दों का संस्कृत में अभाव है, किन्तु इनकी अर्थ-प्रधानता को लेकर एवं इनके लिये स्थानापन्न शब्दों का निर्माण करके काम चलाऊ साधनिका निम्न प्रकार से है —

विलित, कुपित अथवा *आकुल* संस्कृत विशेषण रूप है। इसके स्थान पर प्रान्तीय भाषा में 'आहित्थो' रूप का निपात होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *आहित्थो* रूप-रूप सिद्ध हो जाता है।

भीष्म अथवा *भयंकर*, संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्रान्तीय भाषा रूप लल्लक्को होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से मूल संस्कृत रूप भीष्म अथवा भयंकर के स्थान पर रूढ रूप 'लल्लक्क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रूढ रूप *लल्लक्को* सिद्ध हो जाता है।

नामक, (नाम विशेष) संस्कृत रूप है। इसका प्रान्तीय भाषा रूप विड्डिरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से मूल संस्कृत रूप 'नामक' के स्थान पर रूढ रूप 'विड्डिर' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रूढ रूप *विड्डिरो* सिद्ध हो जाता है।

क्षरित संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्रान्तीय भाषा रूप पच्चड्डिओ होता है। इसकी साधनिका भी उपरोक्त 'विड्डिरो' के समान ही होकर *पच्चड्डिओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

उद्भट संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्रान्तीय भाषा रूप उप्पेहडो होता है। इसकी साधनिका भी उपरोक्त 'विड्डिरो' के समान ही होकर *उप्पेहडो* रूढ रूप सिद्ध हो जाता है।

गर्व संस्कृत रूप है। इसका प्रान्तीय भाषा रूप मडप्फरो होता है। इसकी साधनिका भी उपरोक्त 'विड्डिरो' के समान ही होकर *मडप्फरो* रूढ रूप सिद्ध हो जाता है।

सदृक् संस्कृत रूप है। इसका प्रान्तीय भाषा रूप पड्डिच्छिरं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से मूल संस्कृत शब्द 'सदृक' के स्थान पर प्रान्तीय भाषा में 'पड्डिच्छिर' रूढ रूप का निपात; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर रूढ रूप *पड्डिच्छिरं* सिद्ध हो जाता है।

आत्मपाठम् संस्कृत रूप है। इसका प्रान्तीय भाषा रूप अहमहं होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त पड्डिच्छिरं के समान ही होकर रूढ रूप *अहमहं* सिद्ध हो जाता है।

व्याकुल संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्रान्तीय भाषा रूप विहडप्फडो होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त 'विड्डिरो' के समान ही होकर रूढ रूप *विहडप्फडो* सिद्ध हो जाता है।

धृष्ट संस्कृत रूप है। इसका प्रान्तीय भाषा रूप अज्जल्लो होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त पड्डिच्छिरं के समान होकर रूढ रूप *अज्जल्लो* सिद्ध हो जाता है।

भीसुप्समम् संस्कृत रूप है। इसका प्रान्तीय भाषा रूप हुसुम्फलं होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त 'पड्डिच्छिरं' के समान ही होकर रूढ रूप *हुसुम्फलं* सिद्ध हो जाता है।

श्लिष्याति संस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्रान्तीय भाषा रूप अवयासइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से मूल संस्कृत रूप 'श्लिष्' के स्थान पर प्रान्तीय भाषा में रूढ रूप 'अवयास' का निपात ४-२३९ से प्राप्त रूप अवयास् में संस्कृत गण वाचक 'य' विकरण प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय प्राप्ति होकर 'रूढ अर्थ' वाचक रूप *अवयासइ* सिद्ध हो जाता है।

उत्पाटयाति अथवा *कथयाति* संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्रान्तीय भाषा रूप फुम्फुल्लई होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से मूल संस्कृत रूप 'उत्पाट' अथवा 'कथ्' के स्थान पर प्रान्तीय भाषा में रुढ रूप 'फुम्फुल्ल्' का निपात, ४-२३९ से प्राप्त रूप फुम्फुल्ल्' में संस्कृत गण वाचक 'अय' विकरण प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमानकाल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'रूढ-अर्थ' वाचक रूप *फुम्फुल्लइ* सिद्ध हो जाता है।

उत्पाटयाति संस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्रान्तीय भाषा रूप उप्फालेइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से मूल संस्कृत रूप 'उत्पाट्' के स्थान पर प्रान्तीय भाषा में रूढ़ रूप उप्फाल्' का निपात, ४-२३९ से प्राप्त रूढ़ रूप उप्फाल्' में संस्कृत गण-वाचक 'अय' विकरण प्रत्यय के स्थान पर देशज प्राकृत में 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति, ३-१५८ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'रूढ़-अर्थ' वाचक रूप *उप्फालेइ* सिद्ध हो जाता है।

मन्दर-तट-परिघृष्टम् संस्कृत विशेषणात्मक वाक्यांश है। इसका प्राकृत रूप मन्दर-यड-परिघट्ठं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १-१९५ से प्रथम 'ट' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-३४ से 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ठ' को द्वित्व 'ठठ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *मन्दर यड-परिघट्ठं* रूप सिद्ध हो जाता है।

तद्दिवस-निघृष्टानंग: संस्कृत विशेषणात्मक वाक्यांश है। इसका प्राकृत रूप तद्दिअस-निहट्ठाणगो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'व्' का लोप; १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-१८७ से प्राप्त 'घ' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति, २-३४ से 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ्' की प्राप्ति २-८९ से 'ठ' को द्वित्व 'ठ ठ्' की प्राप्ति और २ ९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' के स्थान पर 'ट् की प्राप्ति, १-२२८ से द्वितीय 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; १-३० से अनुस्वार के स्थान पर आगे कवर्गीय 'ग' होने से पचमाक्षर रूप ङ्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *तद्दिअस निहट्ठाणंगो* रूप सिद्ध होजाता है।

मृष्टाः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप मट्ठा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-३४ से 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इसका लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर *मट्ठा* रूप सिद्ध हो जाता है।

मृष्टाः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप मट्ठा होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त मृष्टाः = मट्ठा रूप में प्रयुक्त सूत्रों से होकर *मट्ठा* रूप सिद्ध हो जाता है।

विद्वांसः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विउसा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१७४ से विद्वस् अथवा विद्वत् के स्थान पर विउस रूप का निपात; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इसका लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर *विउसा* रूप सिद्ध हो जाता है।

श्रुत-लक्षणानुसारेण संस्कृत वाक्यांश रूप है। इसका प्राकृत रूप सुअ-लक्खणाणुसारेण होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'श्र्' में स्थित 'र्' का लोप; १-२६० से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप; २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त हुए 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त हुए पूर्व 'ख्' के स्थान पर 'क्' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति; ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय रूप 'ण' के पूर्व में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर *सुअ-लक्खणाणुसारेण* रूप सिद्ध हो जाता है।

वाक्यान्तरेषु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वक्कन्तरेसु होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से प्रथम दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; २-७८ से 'य्' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति; १-४ से प्राप्त 'क्का' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; १-२६० से 'ष्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति अथवा ३-१५ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिंग में प्राप्त प्रत्यय 'सु' के पूर्व में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर *वक्कन्तरेसु* रूप सिद्ध हो जाता है।

'अ' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

पुनः संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप पुणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और १-६५ से विसर्ग के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति; प्राप्त वर्ण 'ओ' में 'ण्' व्यंजन होने से पूर्व में स्थित 'ण' व्यंजन के अन्त्य 'अ' की इत्संज्ञा एवं १-५ से प्राप्त हलन्त 'ण्' में स्थित स्वरांत 'ओ' की संधि होकर *पुणो* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ ३-१४७ ॥

अव्ययम् ॥२-१७५॥

अधिकारोयम् । इतः पर ये वक्ष्यन्ते आ पाद समाप्ते स्तेऽव्ययसंज्ञा ज्ञातव्याः ॥

अर्थः—यह सूत्र-अधिकार-वाचक है, प्रकारान्तर से यह सूत्र-विवेच्यमान विषय के लिये शीर्षक रूप भी कहा जा सकता है। क्योंकि यहा से नवीन विषय रूप से 'अव्यय-शब्दों' का विवेचन प्रारम्भ किया जाकर इस द्वितीय पाद की समाप्ति तक प्राकृत-साहित्य में उपलब्ध लगभग सभी अव्ययो का वर्णन किया जायगा। अत पाद-समाप्ति-पर्यंन्त जो शब्द कहे जायगें, उन्हें 'अव्यय सज्ञा वाला जानना।

तं वाक्योपन्यासे ॥२-१७६॥

तमिति वाक्योपन्यासे प्रयोक्तव्यम् ॥ तं तिअस बन्दि-मोक्खं ॥

अर्थः-'त' शब्द अव्यय है और यह वाक्य के प्रारभ में शोभारूप से-अलकार रूप से प्रयुक्त होता है, ऐसी स्थिति में यह अव्यय किसी भी प्रकार का अर्थ सूचक नहीं होकर केवल अलकारिक होता है। इसे केवल साहित्यक परिपाटी ही समझना चाहिए। जैसे-त्रिदश-बदिमोक्षम् = त तिअस-बदि मोक्ख। इस उदाहरण में सस्कृत रूप में 'त' वाचक शब्द रूप का अभाव है, किन्तु प्राकृत रूपान्तर में 'त' की उपस्थिति है, यह उपस्थिति शोभा रूप ही है, अलकारिक ही है; न कि किसी विशेष-तात्पर्य को बतलाती है। यों अन्यत्र भी 'तं' की स्थिति को ध्यान में रखना चाहिये। 'त' अव्यय है। इसकी साधनिका की आवश्यकता उपरोक्त कारण से नहीं है।

त्रिदश-बन्दि-मोक्षम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तिअस-बन्दि मोक्ख होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'त्र' में स्थिति 'र्' का लोप, १-१७७ से प्रथम 'द्' का लोप; १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ख्' के स्थान पर द्वित्व 'ख् ख को प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' के स्थान पर 'क्' की प्राप्ति और ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति एव १-२३ से प्राप्त म्' का अनुस्वार होकर *तिअस-बंदिमोक्खं* रूप सिद्ध हो जाता है। २ १७६।

आम अभ्युपगमे ॥ २-१७७ ॥

आमेत्यभ्युपगमे प्रयोक्तव्यम् ॥ आम बहला वणोली ॥

अर्थः—'स्वीकार करने' अर्थ में अर्थात् 'हाँ' ऐसे स्वीकृति-सूचक अर्थ में प्राकृत साहित्य में 'आम' अव्यय का उच्चारण किया जाता है। जैसे.-आम वहला वनालि = आम वहला वणोली। हाँ, (यह) सघन वन-पक्ति है। 'आम' अव्यय रूप है। रुढ रूप वाला होने से एव रुढ-अर्थक होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं रह जाती है।

वहला सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप भी वहला ही होता है। अतएव साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

वनालि' संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वणोली होता है। इसमें सूत्र संख्या १ २२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-८३ से 'पंक्ति वाचक' अर्थ में रहे हुए 'आलि' शब्द के 'आ' को 'ओ' की प्राप्ति; १ १० से प्राप्त 'ण' में स्थित 'अ' का, आगे 'ओ' का 'ओ' होने से लोप; १-५ से हलन्त 'ण्' के साथ 'ओली' के 'ओ' की संधि, और ३ १९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्री लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *वणोली* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥२ १७७॥

णवि वैपरीत्ये ॥२-१७८॥

णवीति वैपरीत्य प्रयोक्तव्यम् ॥ णवि हा वणे ॥

अर्थ —प्राकृत शब्द 'णवि' अव्यय है और इसका प्रयोग 'विपरीतता' अर्थ को प्रकट करने में किया जाता है। जैसे:—उण्हेइ सीअला णवि ज्वलति तनः=उण्हा अव (तथापि)-(णवि)-सीअला करती-बने अर्थात् उष्णता की ऋतु होने पर भी (उल्टी) करती वन में शीतलता है। इसी प्रकार से मूल उदाहरण का तात्पर्य इस प्रकार है—णवि हा वणे=णवि हा ! बने अर्थात् खेद है कि (जहाँ पहुँचना चाहिये था वहाँ नहीं पहुँच कर) उल्टे वन में (पहुँच गए हैं)। यों 'विपरीतता' अर्थ में 'णवि' का प्रयोग समझना चाहिये।

। 'णवि' प्राकृत-साहित्य का (विपरीतता रूप) अर्थ वाचक अव्यय है। तदनुसार साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

'हा' प्राकृत-साहित्य का 'खेद' द्योतक अव्यय रूप है।

वने संस्कृत सप्तम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप वणे होता है। इसमें सूत्र संख्या १ २२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; ३ ११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में संस्कृत-प्रत्यय 'ङि' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति; 'ङ' में 'ङ' इत्संज्ञक होने से प्राप्त 'ण' में स्थित अन्त्य 'अ' की इत्संज्ञा और १-५ से प्राप्त हलन्त 'ण्' में प्राप्त 'ए' प्रत्यय की संधि होकर वणे रूप सिद्ध हो जाता है। ॥२-१७८॥

पुणरुत्तं कृत करणे ॥२ १७९॥

पुणरुत्त मिति कृत करणे प्रयोक्तव्यम् ॥ अइ सुप्पइ पंसुलि णीसहेहिं अङ्गेहिं पुणरुत्तं ॥

अर्थ — किये हुए को ही करना अर्थात् बार बार अथवा बारम्बार अर्थ में 'पुणरुत्तं' अव्यय का प्राकृत साहित्य में प्रयोग किया जाता है। जैसे—अइ ! सुप्पइ पंसुलि णीसहेहिं अंगेहिं पुणरुत्तं=अयि ! पांसुले ! (त्वम्) स्वपिषि नि सहैः अंगैः वारंवारं अर्थात् हे कुलटे ! (तू) बार बार सहन कर सके ऐसे अंगों से (ही) सोती है। यहाँ पर 'शयन करण' की क्रिया बार बार की जा रही है इस अर्थ को बतलाने के लिये 'पुणरुत्तं' अव्यय का प्रयोग किया गया है। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है:— पेच्छ पुणरुत्तं=(पश्य वारं वारं) वारंवारं पश्य अर्थात् (एक बार देख कर पुनः) बार बार देखो।

अयि संस्कृत आमन्त्रणार्थक अव्यय है। इसका प्राकृत रूप अइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'य्' का लोप होकर *अइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्वपिति संस्कृत अकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप सुप्पइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-६४ से 'व' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति, २-७९ से 'व्' का लोप, २-९८ से 'प्' के स्थान पर द्वित्व 'प्प्' की प्राप्ति, ४-२३९ से संस्कृत विकरण प्रत्यय 'इ' के स्थान पर प्राकृत में 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सुप्पइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

पांशुले संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप पंसुलि होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; ३-३२ से स्त्री लिंग वाचक शब्दों में संस्कृत प्रत्यय 'आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'ला' वर्ण के स्थान पर 'ली' की प्राप्ति, और ३-४२ से आमन्त्रण अर्थ में-संबोधन में दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर *पंसुलि* रूप सिद्ध हो जाता है।

निःसहैः=निस्सहै संस्कृत तृतीयान्त विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप णीसहेहिं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२९ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति, १-१३ से विसर्ग रूप व्यञ्जन का लोप, १-९३ से विसर्ग रूप व्यञ्जन का लोप होने से प्राप्त 'णि' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति; ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहु वचन में संस्कृत प्रत्यय 'भि' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१५ से प्राप्त प्रत्यय 'हिं' के पूर्व में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर *णीसहेहिं* रूप सिद्ध हो जाता है।

अंगैः संस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप अगेंहि होता है। इसमें सूत्र संख्या १-३० से अनुस्वार के स्थान पर आगे क वर्गीय 'ग' वर्ण होने से क वर्गीय पंचमाक्षर रूप 'ङ्' की प्राप्ति, ३-७ से तृतीय विभक्ति के बहु वचन में संस्कृत प्रत्यय 'भिस' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१५ से प्राप्त प्रत्यय 'हिं' के पूर्व में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर *अङ्गेहिं* रूप सिद्ध हो जाता है।

'पुणरुत्त' प्राकृत अव्यय रूप है। रूढ-रूप होने से इसकी साधनिका की आवश्यकता नहीं है ॥२-१७९॥

हन्दि विषाद-विकल्प-पश्चात्ताप-निश्चय-सत्ये ॥२-१८०॥

हन्दि इति विषादादिषु प्रयोक्तव्यम् ॥

हन्दि चलणे णओ सो ण माणिओ हन्दि हुज्ज एत्ताहे। हन्दि न होही भणिरी सा सिज्जइ हन्दि तुह कज्जे ॥ हन्दि। सत्यमित्यर्थः ॥

अर्थ—'हन्दि' प्राकृत साहित्य में प्रयुक्त किया जाने वाला अव्यय है। जब 'विषाद' अर्थात् 'खेद' प्रकट करना हो, अथवा कोई कल्पना करनी हो; अथवा पश्चात्ताप व्यक्त करना हो, अथवा किसी प्रकार का निश्चय

प्रकट करना हो, अथवा किसी प्रकार के "सत्य" की अभिव्यक्ति करनी हो तो 'हुन्दि" अव्यय का प्रयोग किया जाता है। प्रयुक्त 'हुन्दि' को देखकर प्रसंगानुसार उपरोक्त भावनाओं में से उपयुक्त भावना सूचक अर्थ को समझ लेना चाहिये। उदाहरण इस प्रकार है —

संस्कृत -हुन्दि-(विषाद-अर्थे)-चरणे नतः स न मानितः

हुन्दि-(विकल्प-अर्थे) भविष्यति इदानीम्।

हुन्दि-(पश्चात्ताप-अर्थे)-न भविष्यति भणन-शीला

सहिष्यति हुन्दि-(निश्चय अर्थे-सत्यार्थे वा) तव कार्यं॥

प्राकृत -हुन्दि चलणे णओ सो ण माणिओ हुन्दि हुज्ज एत्ताहे॥

हुन्दि न होही भणिरी सा सिज्जइ हुन्दि तुह कज्जं॥

हिन्दी अर्थ—खेद है कि उस (नायक) ने उस (नायिका) के पैरों में नमस्कार किया वह झुक गया; तो भी उस (नायिका) ने उसका सम्मान नहीं किया अर्थात् वह (नायिका) नरम नहीं हुई। ज्यों की त्यों कड़ी बनी रही। इस समय में अब क्या होगा? यह पश्चात्ताप की बात है कि वह (नायिका) बातचित भी नहीं करेगी एवं निश्चय ही तुम्हारे कार्य में वह नहीं पसीजेगी। 'हुन्दि' अव्यय का अर्थ 'यह सत्य ही है' ऐसा भी होता है।

हुन्दि' प्राकृत साहित्य का रूढ अर्थक अव्यय है। अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

चरणे संस्कृत सप्तम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप चलणे होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५४ से 'र' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति; ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय 'ङि' के स्थान पर प्राकृत में 'डे' प्रत्यय की प्राप्ति; 'डे' में 'ड्' इत्संज्ञक होने से 'ण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की इत्संज्ञा होकर इसका लोप और १-५ से प्राप्त हलन्त व्यञ्जन 'ण्' में आगे प्राप्त प्रत्यय 'ए' की संधि होकर *चलणे* रूप सिद्ध हो जाता है।

नतः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप णओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२९ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप; ३-२ से विसर्ग के स्थान पर 'डो' आदेश प्राप्त; 'डो' में 'ड्' इत्संज्ञक होने से पूर्व में स्थित 'अ' की इत्संज्ञा होकर *णओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

सो सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-९७ में की गई है।

न संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप ण होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२९ से 'न' के स्थान पर 'ण' आदेश की प्राप्ति होकर *ण* रूप सिद्ध हो जाता है।

मानितः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप माणिओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप; ३-२ से विसर्ग के स्थान पर 'डो' आदेश; एवं प्राप्त 'डो' में 'ड्' इत्संज्ञक होने से पूर्व में स्थित 'अ' की इत्संज्ञा होकर लोप होकर *माणिओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

भविष्यति संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप हुज्ज होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६१ से भवि के स्थान पर 'हु' आदेश, और ३-१७७ से भविष्यत्-काल वाचक प्रत्यय 'ष्यति' के स्थान पर प्राकृत में 'ज्ज' आदेश की प्राप्ति होकर *हुज्ज* रूप सिद्ध हो जाता है।

एताहे रूप की सिद्धि सूत्र सख्या *२-१३४* में की गई है।

न सस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप भो 'न' ही होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२२९ से 'न' का 'ण' वैकल्पिक रूप से होने से 'णत्व' का अभाव होकर *न* रूप सिद्ध हो जाता है।

भविष्यति सस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'होही' होता है। इसमें सूत्र-सख्या ४-६० से भू=भव के स्थान पर 'हो' आदेश, ३-१७२ से सस्कृत में प्राप्त होन वाले भविष्यत्-काल वाचक विकरण प्रत्यय 'इष्य' के स्थान पर प्राकृत में 'हि'-आदेश, ३-१३९ से सस्कृत प्राप्त प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय का आदेश, और १-५ की वृत्ति से एक ही पद में रहे हुए 'हि' में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' के साथ आगे प्राप्त प्रत्यय रूप 'इ' की सधि होने से दोनों के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *होही* रूप सिद्ध हो जाता है।

भणनशीला सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भणिरी होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१४५ से 'शील-धर्म-साधु अर्थक सस्कृत प्रत्यय 'नशील' के स्थान पर 'इर' आदेश; १-१० से 'ण' में स्थित 'अ' स्वर का आगे प्राप्त प्रत्यय 'इर' की 'इ' होने से लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'ण्' में प्राप्त प्रत्यय 'इर' की 'इ' की सधि, ३-३२ से प्राप्त पुल्लिग रूप को स्त्रीलिंग वाचक रूप बनाने के लिये 'डी' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डी' में 'ड्' इत्संज्ञक होने से 'इर' के अन्त्य स्वर अ' की इत्सज्ञा होकर 'अ' का लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'इर्' में उपरोक्त स्त्रीलिंग वाचक दीर्घ स्वर 'ई' की सधि और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग में सस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर दीर्घ ईकारान्त रूप ही यथावत् स्थित रहकर *भणिरी* रूप सिद्ध हो जाता है।

सा सर्व नाम रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या *१-३३* में की गई है।

स्विद्यति सस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप सिज्जइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'व्' का लोप, २-७८ से 'य्' का लोप, ४-२२४ से 'द्' के स्थान पर द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति; और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में सस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सिज्जइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

तुह सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या *१-८* में की गई है।

कार्ये सस्कृत रूप है। इसका रूप कज्जे होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व 'अ' की प्राप्ति, २-२४ से सयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में सस्कृत प्रत्यय ङि' के स्थान पर प्राकृत में 'ङे' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'ङे' में 'ङ' इत्सज्ञक होने से पूर्व में स्थित 'ज्ज' अन्त्य स्वर अ' की इत्सज्ञा होकर

प्रश्न करना हो अथवा किसी प्रकार के 'सत्य' की अभिव्यक्ति करनी हो तो 'हुन्नि' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। प्रयुक्त 'हुन्नि' को देखकर प्रसंगानुसार उपरोक्त भावनाओं में से उपयुक्त भावना सूचक अर्थ को समझ लेना चाहिये। उदाहरण इस प्रकार है —

संस्कृत -हुन्नि-(विषाद-अर्थे)-चरणे नतः स न मानितः

हुन्नि-(विकल्प-अर्थे) भविष्यति इतीदानीम्।

हुन्नि-(पश्चात्ताप-अर्थे)-न भविष्यति भणन-शीला;

स्विद्यति हुन्नि-(निश्चय अर्थे-सत्यार्थे वा) तव कार्ये ॥

प्राकृत -हुन्नि चलणे नओ सो न माणिओ हुन्नि हुज्ज एत्ताहे ॥

हुन्नि न होही भणिरी; सा सिज्जइ हुन्नि तुह कज्जे ॥

हिन्दी अर्थ -खेद है कि उस (नायक) ने उस (नायिका) के पैरों में नमस्कार किया वह झुक गया तो भी उस (नायिका) ने उसका सम्मान नहीं किया अर्थात् वह (नायिका) नरम नहीं हुई। ज्यों की त्यों रूठी हुई ही रही। इस समय में अब क्या होगा? यह पश्चात्ताप की बात है कि वह (नायिका) बातचित भी नहीं करेगी एवं निश्चय ही तुम्हारे कार्य में वह नहीं पसीजेगी। 'हुन्नि' अव्यय का अर्थ 'यह सत्य ही है' ऐसा भी होता है।

'हुन्नि' प्राकृत साहित्य का रूढ अर्थक अव्यय है। अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

चरणे संस्कृत सप्तम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप चलणे होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५४ से 'र' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति; ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय 'ङि' के स्थान पर प्राकृत में 'डे' प्रत्यय की प्राप्ति; 'डे' में 'ड्' इत्संज्ञक होने से 'ण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की इत्संज्ञा होकर इसका लोप और १-५ से प्राप्त हलन्त व्यञ्जन 'ण्' में प्राप्त प्रत्यय 'ए' की संधि होकर *चलणे* रूप सिद्ध हो जाता है।

नतः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप नओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२९ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप; ३-२ से विसर्ग के स्थान पर 'डो' आदेश प्राप्त, 'डो' में 'ड्' इत्संज्ञक होने से पूर्व में स्थित 'अ' की इत्संज्ञा होकर *णओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

'सो' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-९७ में की गई है।

न संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप 'न' होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२९ से 'न' के स्थान पर 'ण' आदेश की प्राप्ति होकर 'ण' रूप सिद्ध हो जाता है।

मानितः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप माणिओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप; ३-२ से विसर्ग के स्थान पर 'डो' आदेश; एवं प्राप्त 'डो' में 'ड्' इत्संज्ञक होने से पूर्व में स्थित 'अ' की इत्संज्ञा होने से लोप होकर *माणिओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

भविष्यति संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप हुज्ज होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६१ से भवि के स्थान पर 'हु' आदेश, और ३-१७७ से भविष्यत्-काल वाचक प्रत्यय 'ष्यति' के स्थान पर प्राकृत में 'ज्ज' आदेश की प्राप्ति होकर *हुज्ज* रूप सिद्ध हो जाता है।

एताहे रूप की सिद्धि सूत्र संख्या *२-१३४* में की गई है।

न संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप भी 'न' ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२९ से 'न' का 'ण' वैकल्पिक रूप से होने से 'णत्व' का अभाव होकर *न* रूप सिद्ध हो जाता है।

भविष्यति संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'होही' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६० से भू=भव् के स्थान पर 'हो' आदेश, ३-१७२ से संस्कृत में प्राप्त होन वाले भविष्यत्-काल वाचक विकरण प्रत्यय 'इष्य' के स्थान पर प्राकृत में 'हि'-आदेश, ३-१३९ से संस्कृत प्राप्त प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय का आदेश, और १-५ की वृत्ति से एक ही पद में रहे हुए 'हि' में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' के साथ आगे प्राप्त प्रत्यय रूप 'इ' की संधि होने से दोनों के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *होही* रूप सिद्ध हो जाता है।

भणनशीला संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भणिरी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१४५ से 'शील-धर्म-साधु अर्थक संस्कृत प्रत्यय 'नशील' के स्थान पर 'इर' आदेश, १-१० से 'ण' में स्थित 'अ' स्वर का आगे प्राप्त प्रत्यय 'इर' की 'इ' होने से लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'ण' में प्राप्त प्रत्यय 'इर' की 'इ' की संधि, ३-३२ से प्राप्त पुल्लिंग रूप को स्त्रीलिंग वाचक रूप बनाने के लिये 'डी' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डी' में 'ड्' इत्संज्ञक होने से 'इर' के अन्त्य स्वर 'अ' की इत्संज्ञा होकर 'अ' का लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'इर्' में उपरोक्त स्त्रीलिंग वाचक दीर्घ स्वर 'ई' की संधि और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर दीर्घ ईकारान्त रूप ही यथावत् स्थित रहकर *भणिरी* रूप सिद्ध हो जाता है।

सा सर्व नाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या *१-३३* में की गई है।

स्विद्यति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप सिज्जइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'व्' का लोप, २-७८ से 'य्' का लोप, ४-२२४ से 'द्' के स्थान पर द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सिज्जइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

तुह सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या *१-८* में की गई है।

कार्ये संस्कृत रूप है। इसका रूप कज्जे होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व 'अ' की प्राप्ति; २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति २-८९ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय 'ङि' के स्थान पर प्राकृत में 'ङे' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'ङे' में 'ङ' इत्संज्ञक होने से पूर्व में स्थित 'ज्ज' अन्त्य स्वर 'अ' की इत्संज्ञा होकर

लोप और १-५ से प्राप्त हलन्त 'म्' में आगे स्थित प्रत्यय 'ए' की संधि होकर कज्जे रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-१८० ॥

हन्द च गृहाणार्थे ॥२-१८१॥

हन्द हन्दि च गृहाणार्थे प्रयोक्तव्यम् ॥ हन्द पलोएसु इमं । हन्दि । गृहाणेत्यर्थः ॥

अर्थ — 'लेओ' इस अर्थ को व्यक्त करने के लिये प्राकृत-साहित्य में 'हन्द' और 'हन्दि' का प्रयोग किया जाता है। जैसे-हन्द (=गृहाण) प्रलोकय इदम्=हन्द ! पलोएसु इमं अर्थात् लेओ-इसको देखो। हन्दि = गृहाण अर्थात् लेओ। 'हन्द' प्राकृत रूढ अर्थक अव्यय है अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

प्रलोकय संस्कृत आज्ञार्थक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पलोएसु होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; १-१७७ से 'क्' का लोप; १-१५८ से लोप हुए 'क्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१७३ से द्वितीय पुरुष के एक वचन में आज्ञार्थ में अथवा विध्यर्थ में 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पलोएसु रूप सिद्ध हो जाता है।

इदम् संस्कृत द्वितीयान्त सर्वनाम है। इसका प्राकृत रूप इमं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७२ से इदम् के स्थान पर 'इम' आदेश; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर इमं रूप सिद्ध हो जाता है।

हन्दि प्राकृत में रूढ-अर्थक अव्यय होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं है ॥२-१८१॥

मिव पिव विव व्व व विअ इवार्थे वा ॥२-१८२॥

एते इवार्थे अव्यय संज्ञकाः प्राकृते वा प्रयुज्यन्ते ॥ कुमुअं मिव । चन्दणं पिव । हंसो विव । साअरो व्व । खीरोओ सेसस्स व निम्मोओ । कमलं विअ । पक्षे । नीलुप्पल माला इव ॥

अर्थ — 'के समान अथवा की तरह' अर्थ में संस्कृत भाषा में 'इव' अव्यय प्रयुक्त किया जाता है। प्राकृत भाषा में भी 'इव' अव्यय इसी अर्थ में प्रयुक्त किया जाता है। किन्तु वैकल्पिक रूप से 'इव' अव्यय के स्थान पर प्राकृत में छह अव्यय और प्रयुक्त किये जाते हैं जो कि इस प्रकार हैं—१ मिव २ पिव ३ विव ४ व्व ५ व और ६ विअ। इन छहों में से किसी भी एक का प्रयोग करने पर प्राकृत-साहित्य में 'के समान अथवा की तरह' का अर्थ अभिव्यक्त होता है। क्रम से उदाहरण इस प्रकार हैं—कुमुदम् इव=कुमुअं मिव=चन्द्र से विकसित होने वाले कमल के समान; चन्दनम् इव=चन्दणं पिव=चन्दन के समान; हंसः इव=हंसो विव=हंस के समान; सागरः इव=साअरो व्व=सागर के समान; क्षीरोदः इव=खीरोओ व=क्षीर समुद्र के समान; शेषस्य निर्मोकः इव=सेसस्स व निम्मोओ=शेष नाग की केंचुली के समान; कमलम् इव=कमलं विअ=कमल के समान और पक्षान्तर में 'नीलोत्पल-माला इव'=नीलुप्पल-माला इव अर्थात् नीलोत्पल-कमलों की माला के समान उदाहरण में संस्कृत के समान ही 'इव' अव्यय का सद्भाव उपलब्ध है।

कुसुदम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुमुअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'द्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *कुमुअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

इव संस्कृत सदृशता वाचक अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप मिव होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१८२ से 'इव' के स्थान पर 'मिव' आदेश वैकल्पिक रूप से होकर *मिव* रूप सिद्ध हो जाता है।

चन्दनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चन्दण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से द्वितीय 'न' के स्थान पर ण' की प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त कुमुअ के समान ही होकर *चन्दणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

स० *इव*= पिव' अव्यय की साधनिका उपरोक्त 'मिव' अव्यय के समान ही होकर *पिव* अव्यय सिद्ध हो जाता है।

हंसः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप हंसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *हंसो* रूप जाता है।

स० *इव*='विव' अव्यय की साधनिका उपरोक्त 'मिव' अव्यय के समान ही होकर *विव* अव्यय सिद्ध हो जाता है।

सागरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप साअरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ग्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *साअरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

स० *इव*='व्व' अव्यय की साधनिका उपरोक्त 'मिव' अव्यय के समान ही होकर *व्व* अव्यय सिद्ध हो जाता है।

क्षीरोदः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खीरोओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३ से 'क्ष्' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति; १-१७७ से 'द्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *खीरोओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

शेषस्य संस्कृत षष्ठयन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सेसस्स होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से दोनों प्रकार के 'श्' और 'ष्' के स्थान पर क्रम से 'स्' की प्राप्ति, ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में संस्कृत प्रत्यय 'ङस्' के स्थानीय रूप 'स्य' के स्थान पर प्राकृत में द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति होकर *सेसस्स* रूप सिद्ध हो जाता है।

इव संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत एक रूप 'व' भी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१८२ से 'इव' के स्थान पर 'व' का आदेश होकर *व* रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्मोकः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निम्मोओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से लोप हुए र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'म्' को द्वित्व 'म्म्' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क्' का लोप; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निम्मोओ* रूप सिद्ध हो जाता है।

कमलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कमलं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *कमलं* रूप सिद्ध हो जाता है।

इव संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप 'विअ' भी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१८२ से इव के स्थान पर विअ आदेश होकर *विअ* रूप सिद्ध हो जाता है।

नीलोत्पल-माला संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नीलुप्पल-माला होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर रूप 'ओ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर रूप 'उ' की प्राप्ति; २-७७ से 'त्' का लोप और २-८९ से लोप हुए त् के पश्चात् शेष रहे हुए 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति होकर *नीलुप्पल-माला* रूप सिद्ध हो जाता है।

इव संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप 'इव' होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१८२ से वैकल्पिक पक्ष होने से 'इव' का इव ही यथा रूप रहकर *इव* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१८२॥

जेण तेण लक्षणे ॥२-१८३॥

जेण तेण इत्येतौ लक्षणे प्रयोक्तव्यौ ॥ भमर-रुअं जेण कमल-वणं। भमर-रुअं तेण कमल-वणं ॥

अर्थः-किसी एक वस्तु को देखकर अथवा जानकर उससे सम्बंधित अन्य वस्तु की कल्पना करना अर्थात् 'लक्ष' द्वारा 'लक्ष्य' की कल्पना करने के अर्थ में प्राकृत साहित्य में 'जेण' और 'तेण' अव्ययों का प्रयोग किया जाता है। जैसे-भ्रमर रुतं येन (लक्ष्योऽयम्) कमल वनं और भ्रमर-रुतं तेन (लक्ष्योऽयम्) कमल-वनम्; अर्थात् भ्रमरों का गुञ्जारव (है) तो (निश्चय ही यहां पर) कमल-वन (है)।

भ्रमर-रुतं संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भमर-रुअं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से प्रथम 'र्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *भमर-रुअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

येन (लक्ष्यीकृत्य इति अर्थे) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जेण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति और १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होकर *जेण* रूप सिद्ध हो जाता है।

कमल-वनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कमल-वणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *कमल-वणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

तेन (लक्ष्मी कृत्य इति अर्थे) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तेण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होकर *तेण* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१८३॥

णइ चेअ चिअ च्च अवधारणे ॥२-१८४॥

एतेऽवधारणे प्रयोक्तव्याः ॥ गईए णइ। ज चेअ मउलणं लोअणाणं। अणुबद्धं तं चिअ कामिणीणं ॥ सेवादित्वात् द्वित्वमपि। ते च्चिअ धन्ना। ते च्चेअ सुपुरिसा ॥ च्च ॥ स यच्च रूवेण। सच्च सीलेण ॥

अर्थः—जब निश्चयार्थ- (ऐसा ही है)-प्रकट करना होता है, तब प्राकृत साहित्य में 'णइ' 'चेअ' 'चिअ' 'च्च' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। उपरोक्त चार अव्ययों में से किसी भी एक अव्यय का प्रयोग करने से 'अव-धारण-अर्थ' अर्थात् निश्चयात्मक अर्थ प्रकट होता है। इन अव्ययो से ऐसा ही है' ऐसा अर्थ प्रति-फलित होता है। उदाहरण इस प्रकार है —गत्या एव=गईए णइ अर्थात् गति से ही, यत् एव मुकुलन लोचन नाम् = जचेअ मउलण लोअणाण अर्थात् आँखों की जो अध-खिलावट ही, अनुबद्ध तत् एव कामिनीभ्य =अणुबद्ध त चिअ कामिणोण अर्थात् स्त्रियों के लिये ही यह अनुबद्ध है इत्यादि। सूत्र-संख्या २-९९ वाले 'सेवादित्वात्' सूत्र से 'चेअ' और 'चिअ' अव्ययों में स्थित 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति भी हो जाया करती है। जैसे—ते एव धन्या=ते च्चिअ धन्ना अर्थात् वे धन्य ही है, ते एव सुपुरुषा := ते च्चेअ सुपुरिसा अर्थात् वे सत्पुरुष ही है। 'च्च' निश्चय वाचक अव्यय के उदाहरण इस प्रकार है.—स एव च रूपेण = स च्च य रूवेण अर्थात् रूप से ही वह (आदरणीय आदि है), और स एव शीलेन सच्च सीलेण अर्थात् शील (धर्म) से ही वह (पूज्य आदि) है, इत्यादि।

गत्या संस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप गईए होता है। इसमे सूत्र-संख्या १-१७७ से (मूल रूप में स्थित-गति + आ) 'त्' का लोप और ३-२९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति एव ३-२९ से ही प्राप्त प्रत्यय 'ए' के पूर्व में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *गईए* रूप सिद्ध हो जाता है।

एव संस्कृत अवधारणार्थक अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप 'णइ' होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१८४ से 'एव' के स्थान पर 'णइ' की प्राप्ति होकर *णइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

जं सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या *१-२४* में की गई है।

चेअ अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या *१-७* में की गई है।

मुकुलनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मउलण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१०७ से प्रथम 'उ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क' का लोप, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर *मउलणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

लोपमानानाम् संस्कृत षष्ठ्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप लोअमाणाणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'प्' का लोप; १-२२८ से प्रथम 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय आम् के स्थान पर 'नाम्' प्रत्यय के स्थान पर ३-१२ से प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति; 'ण' के पूर्व में स्थित 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति; १-२७ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर *लोअमाणाणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

अनुवत्तम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अणुवत्तं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *अणुवत्तं* रूप सिद्ध हो जाता है।

तं सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७ में की गई है।

चिअ अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-९९ में की गई है।

कामिनीभ्यः संस्कृत चतुर्थ्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप कामिणीणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति; ३-१३१ से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति का विधान; ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहु वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय आम् के स्थान पर 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२७ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर *कामिणीणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

ते संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप भी 'ते' ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से मूल रूप 'तद्' के द्वितीय 'द्' का लोप; ३-५८ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर 'डे' आदेश; 'डे' में 'ड्' इत्संज्ञक होने से पूर्वस्थ 'त' में रहे हुए 'अ' की इत्संज्ञा होने से लोप और १-५ से शेष हलन्त 'त्' में प्राप्त प्रत्यय 'ए' की संधि होकर *ते* रूप सिद्ध हो जाता है।

चिय अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-८ में की गई है।

धन्याः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप धन्ना होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त 'जस्' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'न्न' के अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर *धन्ना* रूप सिद्ध हो जाता है।

'ते' सर्वनाम रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

'*च्चिअ*' प्रत्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-७ में की गई है।

सुपुरुषाः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुपुरिसा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१११ से 'रु' में स्थित 'उ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिंग में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त 'जस्' प्रत्यय के पूर्व

में स्थित 'स' के अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर *सुपुरिसा* रूप सिद्ध हो जाता है।

एव संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप च्च होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१८४ से 'एव' के स्थान पर 'च्च' आदेश की प्राप्ति होकर '*च्च*' रूप सिद्ध हो जाता है।

'स' संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप 'स' होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-८६ से मूल सर्वनाम 'तत्' के स्थान पर 'सो' आदेश और २-३ से वैकल्पिक रूप से 'ओ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति होकर '*स*' रूप सिद्ध हो जाता है।

'*च*' संस्कृत संबंध-वाचक अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप 'य' होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'च्' का लोप और १-१८० से लोप हुए 'च्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति होकर '*य*' रूप सिद्ध हो जाता है।

रूपेण संस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप रूवेण होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में अथवा पुल्लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित 'व' में रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर *रूवेण* रूप सिद्ध हो जाता है।

'स' और '*च्च*' रूपों की सिद्धि *इसी सूत्र में ऊपर* कर दी गई है।

शीलेण संस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सीलेण होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श्' के स्थान पर पर 'स्' की प्राप्ति; ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में अथवा पुल्लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित 'ल' में रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर *सीलेण* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-१८४ ॥

बले निर्धारण-निश्चययोः ॥२-१८५॥

बले इति निर्धारणे निश्चये च प्रयोक्तव्यम् ॥ निर्धारणे । बले पुरिसो धणंजओ खत्तिआणं ॥ निश्चये । बले सीहो । सिंह एवायम् ॥

अर्थ—दृढ़तापूर्वक कथन करने में और निश्चय-अर्थ बतलाने में प्राकृत साहित्य में 'बले' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। जैसे—'बले' पुरुष धनंजय क्षत्रियाणं = बले पुरिसो धण-जओ खत्तिआणं अर्थात् क्षत्रियों में वास्तविक पुरुष धनंजय ही है। सिंह एवायम् = बले सीहो अर्थात् यह सिंह ही है। कोई कोई 'निर्धारण' शब्द का अर्थ ऐसा भी करते हैं कि 'समूह में से एक भाग को पृथक् रूप से प्रदर्शित करना'।

'बले' अव्यय रूढ-अर्थक होने से एवं रूढ-रूपक होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

पुरिसो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४२ में की गई है।

क्षोभमाणानाम् संस्कृत षष्ठयन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप खोभमाणाणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'म्' का लोप; १ २२८ से प्रथम 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय 'आम्' के स्थान में 'आम्' प्रत्यय के स्थान पर ३ १२ से प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति; 'ण' के पूर्व में स्थित 'म' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति; १ २७ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर *खोभमाणाणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

अनुबद्धम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अणुबद्धं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ २२८ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *अणुबद्धं* रूप सिद्ध हो जाता है।

तं सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७ में की गई है।

विअ अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-११ में की गई है।

कामिनीभ्यः संस्कृत चतुर्थ्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप कामिणीणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ २२८ से 'न' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति; ३ १३१ से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति का विधान; ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहु वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २७ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर *कामिणीणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

ते संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप भी 'ते' ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से मूल रूप तद् के द्वितीय 'द्' का लोप; ३ ५८ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर 'डे' आदेश; 'डे' में 'ड्' इत्संज्ञक होने से पूर्वस्थ 'त' में रहे हुए 'अ' की इत्संज्ञा होने से लोप और १-५ से शेष हलन्त 'त्' में प्राप्त प्रत्यय 'ए' की संधि होकर *ते* रूप सिद्ध हो जाता है।

च्चिअ अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-८ में की गई है।

धन्याः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप धन्ना होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३ १२ से प्राप्त एवं लुप्त 'जस्' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'न्न' के अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर *धन्ना* रूप सिद्ध हो जाता है।

ते सर्वनाम रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

च्चिअ अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-८ में की गई है।

सुपुरुषाः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुपुरिसा होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १११ से 'रु' में स्थित 'उ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; १ २६० से 'ष' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; ३ ४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिंग में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त 'जस्' प्रत्यय के पूर्व

किल के स्थान पर किर आदेश की प्राप्ति होकर *किर* रूप सिद्ध हो जाता है ।

खर-हृदय संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप खर-हिअओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'द' और 'य' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *खर-हिअओ* रूप सिद्ध हो जाता है ।

तस्य संस्कृत षष्ठ्यन्त सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप तस्स होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से मूल रूप 'तत्' के द्वितीय 'त्' का लोप और ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ङस्' के स्थानीय रूप 'स्य' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *तस्स* रूप सिद्ध हो जाता है ।

किल संस्कृत संभावना-अर्थक अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप इर होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१८६ से किल के स्थान पर 'इर' आदेश की प्राप्ति होकर *इर* रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रिय-वयस्यः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पिअ-वयंसो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-१७७ से प्रथम 'य्' का लोप; १-२६ से द्वितीय 'य' में स्थित 'अ' स्वर पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति २-७८ से तृतीय 'य्' व्यञ्जन का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पिअ-वयंसो* रूप सिद्ध हो जाता है ।

किल संस्कृत संभावना-अर्थक अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप हिर होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१८६ से 'किल' के स्थान पर 'हिर' आदेश की प्राप्ति होकर *हिर* रूप सिद्ध हो जाता है ।

'एवं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२९ में की गई है ।

किल संस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप भी किल ही होता है । इसमें सूत्र संख्या २-१८६ से 'किल' ही यथावत् रहकर *किल* रूप सिद्ध हो है ।

तेन संस्कृत तृतीयान्त सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप तेण होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से मूल रूप 'तत्' के द्वितीय 'त्' का लोप, ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित 'त' में रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर *तेण* रूप सिद्ध हो जाता है ।

स्वप्नके संस्कृत सप्तम्यन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप सिविणए होता है । इसमें सूत्र संख्या १-४६ से 'व' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-७९ से प्राप्त रूप 'स्वि' में स्थित 'व्' का लोप, १-२३१ से 'प्' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, २-१०८ से 'न' के पूर्व में 'इ' की प्राप्ति होकर हलन्त 'व' से 'वि' का सद्भाव, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-१६४ से 'स्वार्थ' रूप में संस्कृत 'क' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में भी 'क' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'क' में से हलन्त [illegible] लोप, और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के [illegible] -न्त-

पर्यन्तमो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७७ में की गई है।

प्रतिपापात (अथवा प्रतिपत्) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पतिभाणं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-३ से स के स्थान पर 'प' की प्राप्ति; २-७९ से त में स्थित र् का लोप; २-८९ से लोप हुए र् के पश्चात् शेष बचे हुए त् के स्थान पर द्वित्व 'त्त्' की प्राप्ति; १-१७७ से 'प्' का लोप, ३-१३४ से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति की प्राप्ति; ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिंग में संस्कृत प्रत्यय आम् के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति; ३-१२ से षष्ठी विभक्ति के बहु वचन में प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और १-२७ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर पत्तिभाणं रूप सिद्ध हो जाता है।

बलै' प्राकृत-साहित्य का रूढ़ अर्थक एवं रूढ़ रूपक अव्यय है अतः साधनिका की अनावश्यकता है।

धाए रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२१ में की गई है। ॥ २-१८५ ॥

किरेर हिर किलार्थे वा ॥२-१८६॥

किर इर हिर इत्येते किलार्थे वा प्रयोक्तव्याः ॥ कल्लं किर खर हिअओ। तस्स इर। पिअ-वयंसो हिर ॥ पक्षे। एवं किल तेण सिविणए भणिआ ॥

अर्थ —संस्कृत में प्रयुक्त होने वाले संभावना वाचक अव्यय 'किल' के स्थान पर प्राकृत साहित्य में वैकल्पिक रूप से किर, 'इर' 'हिर' अव्ययों का प्रयोग किया जाता है। तदनुसार प्राकृत साहित्य में संस्कृतीय 'किल' अव्यय भी प्रयुक्त होता है और कभी कभी किर इर और हिर अव्ययों में से किसी भी एक का प्रयोग 'किल' के स्थान पर किया जाता है। उदाहरण इस प्रकार है—कल्ये किल खर-हृदयः=कल्लं किर खर हिअओ अर्थात् संभावना है कि कल-काल में (वह) कठोर हृदय वाला था। तस्य किल=तस्स इर अर्थात् संभावना (है कि) उसका (है); प्रिय वयस्यः किल=पिअ-वयंसो हिर अर्थात् संभावना (है कि वह) प्रिय मित्र (है)। पक्षान्तर रूप से 'किल' के स्थान पर 'किल' के प्रयोग का उदाहरण इस प्रकार है—एवं किल तेन स्वप्ने भणिता=एवं किल तेण सिविणए भणिआ अर्थात् संभावना (है कि) इस प्रकार (वो बातें) उस द्वारा स्वप्न-अवस्था में कही गई हैं। यों संभावना वाचक अव्यय के स्थान पर प्राकृत साहित्य में चार शब्द प्रयुक्त होते हैं जो कि इस प्रकार हैं—१ किर २ इर ३ हिर और किल।

कल्ये ॥ रूप है। इसका प्राकृत रूप कल्लं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७८ से य् का लोप और २-८९ से लोप हुए य् के पश्चात् शेष रहे हुए ल को द्वित्व ल्ल की प्राप्ति; ३-१३७ से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर द्वितीया विभक्ति की प्राप्ति; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त म् का अनुस्वार होकर कल्लं रूप सिद्ध हो जाता है।

किल संस्कृत संभावना अर्थक अव्यय है। इसका प्राकृत रूप किर होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१८६ से

अर्थः—संस्कृत साहित्य में 'जहां' 'अनन्तर' अव्यय का प्रयोग होता है; वहां प्राकृत-साहित्य में इसी अर्थ में 'णवरि' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। 'इसके बाद' ऐसे अर्थ में 'णवरि' अव्यय प्रयुक्त किया जाता है। जैसे.—अनन्तरम् च तस्य रघुपतिना=णवरि अ से रहु-वइणा अर्थात् 'और पश्चात् रघुपति से उसका' (हित सपादन किया गया)। कोई कोई व्याकरणाचार्य संस्कृत अव्यय 'केवलम् और अनन्तरम्' के लिये प्राकृत में 'णवर और णवरि' दोनों का प्रयोग करना स्वीकार करते हैं।' 'णवर' अर्थात् "केवलम् और अनन्तरम्;" इसी प्रकार से 'णवरि' अर्थात् 'केवलम् और अनन्तरम्' यों अर्थ किया करते हैं। इसी तात्पर्य को लेकर 'केवलानन्तर्यार्थयोर्णवरणवरि' ऐसा एक ही सूत्र बनाया करते हैं; तदनुसार उनके मत से दोनों प्राकृत अव्यय दोनों प्रकार के संस्कृत-अव्ययों के तात्पर्य को बतलाते हैं। *अनन्तरम्* संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप 'णवरि' होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१८८ से 'अनन्तरम्' के स्थान पर 'णवरि' आदेश की प्राप्ति होकर *णवरि* रूप सिद्ध हो जाता है।

'अ' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

तस्य संस्कृत षष्ठ्यन्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप 'से' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-८१ से संस्कृत मूल शब्द 'तत्' के साथ संस्कृत की षष्ठी विभक्ति के एक वचन में 'ङस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर प्राकृत में 'तत् + ङस् के स्थान पर 'से' का आदेश होकर *से* रूप सिद्ध हो जाता है।

रघु-पतिना संस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप रहु-वइणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'घ्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति, १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२४ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *रहु वइणा* रूप सिद्ध हो जाता है।।२-१८८।।

अलाहि निवारणे ॥२-१८९॥

अलाहीति निवारणे प्रयोक्तव्यम् ॥ अलाहि किं वाइएण लेहेण ॥

अर्थः—'मना करने' अर्थ में अर्थात् 'निवारण अथवा निषेध' करने अर्थ में प्राकृत में 'अलाहि' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। जैसे—मा, किम् वाचितेन लेखेन=अलाहि; किं वाइएण लेहेण अर्थात् मत (पढ़ो),—पढ़े हुए लेख से क्या (होने वाला है) ? 'अलाहि' प्राकृत साहित्य का अव्यय है, रूढ़-अर्थक और रूढ़-रूपक होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

किं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२९ में की गई है।

वाचितेन संस्कृत तृतीयान्त विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप वाइएण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'च्' और त्' का लोप; ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण्' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित एवं लुप्त हुए 'त्' में से शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर *वाइएण* रूप सिद्ध हो जाता है।

में संस्कृत प्रत्यय 'ङि' के स्थान पर प्राकृत में 'डे' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'डे' में 'ड्' इत्संज्ञक होने से 'ए' प्रत्यय के पूर्व में स्थित लुप्त 'ल' के शेषांश 'अ' की इत्संज्ञा के कारण 'अ' का लोप होकर *सिविणए* रूप सिद्ध हो जाता है।

भणिता संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप भणिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त 'जस्' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'अ' के स्थान पर दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होकर *भणिआ* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥२-१८६॥

णवर केवले ॥२-१-१८७॥

केवलार्थे णवर इति प्रयोक्तव्यम् ॥ णवर पिआइँ चिअ णिव्वडन्ति ॥

अर्थः—संस्कृत अव्यय 'केवल' के स्थान पर प्राकृत में 'णवर' अथवा 'णवरं' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। जैसे:-केवलम् प्रियाणि एव भवन्ति=णवर (णवरं) पिआइँ चिअ णिव्वडन्ति=अर्थात् केवल प्रिय (वस्तुएँ) ही (सार्थक) होती हैं।

केवलम् संस्कृत निश्चित संपूर्ण रूप एकार्थक अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप 'णवर' अथवा 'णवरं' होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१८७ से 'केवलम्' के स्थान पर 'णवर' अथवा 'णवरं' आदेश की प्राप्ति होकर णवर अथवा णवरं रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रियाणि संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पिआइँ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; १-१७७ से 'य्' का लोप; ३-२६ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप 'आनि' के स्थान पर प्राकृत में 'इँ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२६ से ही प्राप्त प्रत्यय 'इँ' के पूर्व में स्थित लुप्त 'य्' के शेषांश ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति होकर *पिआइँ* रूप सिद्ध हो जाता है।

चिअ अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या २-९९ में की गई है।

भवन्ति संस्कृत अकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप णिव्वडन्ति (भी) होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६२ से 'भू' धातु के स्थान पर 'णिव्वड्' रूप का आदेश; ४-२३९ से हलन्त व्यञ्जन 'ड्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमानकाल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *णिव्वडन्ति* रूप सिद्ध हो जाता है।

आनन्तर्ये णवरि ॥२-१८८॥

आनन्तर्ये णवरीति प्रयोक्तव्यम् ॥ णवरि अ से रहुवइणा ॥ केचित्तु केवलानन्तर्यार्थयोर्णवर-णवरि इत्येकमेव सूत्रं कुर्वते तन्मते उभावप्युभयार्थौ ॥

अर्थः—संस्कृत साहित्य में 'जहाँ' 'अनन्तर' अव्यय का प्रयोग होता है, वहाँ प्राकृत साहित्य में इसी अर्थ में 'णवरि' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। 'इसके बाद' ऐसे अर्थ में 'णवरि' अव्यय प्रयुक्त किया जाता है। जैसे,—अनन्तरम् च तस्य रघुपतिना=णवरि अ से रहु-वइणा अर्थात् 'और पश्चात् रघुपति से उसका' (हित संपादन किया गया)। कोई कोई व्याकरणाचार्य संस्कृत अव्यय 'केवलम् और अनन्तरम्' के लिये प्राकृत में 'णवर और णवरि' दोनों का प्रयोग करना स्वीकार करते हैं।' 'णवर' अर्थात् "केवलम् और अनन्तरम्," इसी प्रकार से 'णवरि' अर्थात् 'केवलम् और अनन्तरम्' यों अर्थ किया करते हैं। इसी तात्पर्य को लेकर 'केवलानन्तर्यार्थयोर्णवरणवरि' ऐसा एक ही सूत्र बनाया करते हैं; तदनुसार उनके मत से दोनों प्राकृत अव्यय दोनों प्रकार के संस्कृत-अव्ययों के [illegible] को बतलाते हैं। *अनन्तरम्* संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप 'णवरि' होता है। इसमें सूत्र-संख्या [illegible] से 'अनन्तरम्' के स्थान पर 'णवरि' आदेश की प्राप्ति होकर *णवरि* रूप सिद्ध हो जाता है।

'*अ*' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

तस्य संस्कृत षष्ठ्यन्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप 'से' होता है। इसमें सूत्र-संख्या [illegible] मूल शब्द 'तत्' के साथ संस्कृत की षष्ठी विभक्ति के एक वचन में 'ङस्' प्रत्यय की प्राप्ति [illegible] + ङस् के स्थान पर 'से' का आदेश होकर *से* रूप सिद्ध हो जाता है।

रघु-पतिना संस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप *रहु-वइणा* होता है। इसमें सूत्र-संख्या [illegible] 'घ्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति; १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति; [illegible] से तृतीया विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर [illegible] प्राप्ति होकर *रहु-वइणा* रूप सिद्ध हो जाता है। २-१८८॥

अलाहि निवारणे ॥२-१८९॥

अलाहीति निवारणे प्रयोक्तव्यम् ॥ अलाहि किं [illegible] २।

सूत्र-संख्या

अर्थ.—'मना करने' अर्थ में अर्थात् 'निवारण [illegible] [illegible] की और हा धाह [illegible] प्रयोग किया जाता है। जैसे—मा, किम् वाचितेन [illegible] से दूर रहने से क्या (होने वाला है)? 'अलाहि' प्राकृत [illegible] [illegible] साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

[illegible] म् ॥

किं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या [illegible] में की [illegible] [illegible] त्ति ॥

वाचितेन संस्कृत तृतीयान्त [illegible] [illegible] गोत्रं ॥ १ ॥

१-१७७ से 'च्' और [illegible] [illegible] ोए किं ‹ शीआए।

[illegible] 'ता' के स्थान [illegible] [illegible] अं न विमर्श [illegible] ॥ २ ॥

[illegible] ने से [illegible]

क्लेशेन संस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप केहेण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १८० से 'श' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; ३ ६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और ३ १४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित 'ह' में रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर केहेण रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१८९॥

अण णाइं नञर्थे ॥ २ १९० ॥

अण णाइं इत्येतौ नञोर्थे प्रयोक्तव्यौ ॥ अण चिन्तिअममुणन्ती । णाइं करेमि रोसं ॥

अर्थ—'नहीं' अर्थ में प्राकृत-साहित्य में 'अण' और 'णाइं' अव्ययों का प्रयोग किया जाता है। इस प्रकार 'अण' और 'णाइं' अव्यय निषेधार्थक हैं अथवा नास्तिक अर्थक हैं। जैसे:—अचिन्तितम् अजानन्ती = अणचिन्तिअं अमुणन्ती अर्थात् नहीं सोची विचारी हुई (बात) को नहीं जानती हुई। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—न करोमि रोषम् = णाइं करेमि रोसं ॥ इत्यादि।

अचिन्तितम् संस्कृत द्वितीयान्त विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अणचिन्तिअं होता है। सूत्र-संख्या २ १९० से 'नञ्' अर्थक संस्कृत स्वर 'अ' के स्थान पर प्राकृत में 'अण' अव्यय की प्राप्ति; १ १७७ से 'त्' का लोप; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में अथवा पुल्लिंग में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *अणचिन्तिअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

अजानन्ती संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अमुणन्ती होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४ ७ से 'जान्' के स्थान पर 'मुण' आदेश ४ २३९ से हलन्त 'ण्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१८१ से संस्कृत प्रत्यय 'शतृ' के स्थानीय रूप 'न्त' के स्थान पर प्राकृत में भी 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति; ३-३२ से प्राप्त पुल्लिंग रूप 'अमुणन्त' को स्त्रीलिंग रूप में परिवर्तनार्थ 'ङी' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'ङी' में 'ङ' इत्संज्ञक होने से 'न्त' में स्थित अन्त्य 'अ' की इत्संज्ञा होकर इस 'अ' का लोप और १ ५ से प्राप्त हलन्त 'न्त्' में अन्त 'ई' प्रत्यय की संधि होकर *अमुणन्ती* रूप सिद्ध हो जाता है।

'*न*' संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप 'णाइं' होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१९० से 'न' के स्थान पर 'णाइं' आदेश की प्राप्ति होकर *णाइं* रूप सिद्ध हो जाता है।

करोमि संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप करेमि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४ २३९ से मूल संस्कृत रूप 'कर्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३ १४१ से वर्तमान काल के एक वचन में तृतीय पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१५८ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर *करेमि* रूप सिद्ध हो जाता है।

रोषम् संस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप रोसं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३

से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर रोसं रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१९० ॥

माइं मार्थे ॥२-१९१॥

माइं इति मार्थे प्रयोक्तव्यम् ॥ माइं काहीअ रोसं । माऽकार्षीद् रोषम् ॥

अर्थ —'मा' अर्थात् मत' यानें नकारार्थ में वा निषध-अर्थ में प्राकृत भाषा में 'माइ' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। जैसे —माइ काहीअ रोस = मा अकार्षीत् रोषम अर्थात् उसने क्रोध नहीं किया। इत्यादि।

मा संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप 'माइ' होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१९१ से 'मा' के स्थान पर 'माइ' आदेश की प्राप्ति होकर *माइं* रूप सिद्ध हो जाता है।

अकार्षीत् संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'काहीअ' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२१४ से मूल-संस्कृत धातु रूप-कृ' अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'आ' आदेश की प्राप्ति; और ३-१६२ से भूतकाल बोधक प्रत्यय 'हीअ' की प्राप्ति होकर *काहीअ* रूप सिद्ध हो जाता है।

रोसं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१९० में की गई है ॥ २-१९१ ॥

हद्धी निर्वेदे ॥२-१९२॥

हद्धी इत्यव्ययमत एव निर्देशात् हा-धिक् शब्दादेशो वा निर्वेदे प्रयोक्तव्यम् ॥ हद्धी हद्धी। हा धाह धाह ॥

अर्थः—'हद्धी' यह प्राकृत-साहित्य में प्रयुक्त किया जाने वाला अव्यय है। इसका प्रयोग 'निर्वेद' अर्थात् खिन्नता प्रकट करने में अथवा 'पश्चाताप पूर्ण खेद प्रकट करने में किया जाता है। संस्कृत अव्यय 'हा-धिक्' के स्थान पर भी वैकल्पिक रूप से इसका व्यवहार किया जाता है। जैसे—हा-धिक्! हा-धिक्!! हद्धी! हद्धी!! पक्षान्तर में हा धाह! हा धाह!! भी होता है। मानसिक खिन्नता को प्रकट करने के लिये इसका उच्चारण दो बार होता है।

हा! धिक् संस्कृत अव्यय है। इसके प्राकृत रूप 'हद्धी' अथवा 'हा धाह' होते है। इसमें सूत्र-संख्या २-१९२ से 'हा! धिक' के स्थान पर 'हद्धी' अथवा हा! धाह! की आदेश प्राप्ति होकर *हद्धी* और *हा धाह* रूपों की सिद्धि हो जाती है ॥२-१९२॥

वेव्वे भय-वारण-विषादे ॥२-१९३॥

भय वारण विषादेषु वेव्वे इति प्रयोक्तव्यम् ॥
वेव्वे त्ति भये वेव्वे त्ति वारणे जूरणे अ वेव्वे त्ति ॥
उल्लाविरीइ वि तुहं वेव्वे त्ति मयच्छि किं णेअं ॥ १ ॥
किं उल्लावेन्तीए उअ जूरन्तीए किं तु भीआए।
उव्वाडिरीए वेव्वे त्ति तीएँ भणिअं न विम्हरिमो ॥ २ ॥

अर्थ —'वेव्वे' यह अव्यय प्राकृत-साहित्य का है। इसका प्रयोग करने पर प्रसंगानुसार तीन प्रकार की वृत्तियों में से किसी एक वृत्ति का भान होता है। तदनुसार 'वेव्वे' ऐसा कहने पर प्रसंगानुसार कभी 'भय' वृत्ति का कभी 'निवारण करना रूप' वृत्ति का अथवा कभी 'खेद प्रकट करना-रूप' वृत्ति का भान होता है। उदाहरण इस प्रकार है —

मूल —वेव्वे 'त्ति' भय वेव्वे त्ति वारणे जूरणे अ वेव्वे त्ति॥
उल्लाविरीइ वि तुहं वेव्वे त्ति मयच्छि किं णेयं॥१॥

संस्कृत—वेव्वे इति भये वेव्वे इति निवारणे (वारणे) विषादे च वेव्वे इति॥
उल्लापनशीलया अपि तव वेव्वे इति मृगाक्षि! किम् ज्ञेयं॥१॥

अर्थ —हे हिरण के समान सुन्दर नेत्रों वाली सुन्दरि! तुम्हारे द्वारा भी वेव्वे शब्द बोला गया है। यह (शब्द) क्या भय-अर्थ में बोला गया है? अथवा 'निवारण अर्थ' में बोला गया है? अथवा 'खिन्नता' अर्थ में बोला गया है? तदनुसार 'वेव्वे' इसका क्या तात्पर्य समझना चाहिये? अर्थात् क्या तुम भय-ग्रस्त हो? अथवा क्या तुम किसी बात विशेष की मनाई कर रही हो? अथवा क्या तुम खिन्नता प्रकट कर रही हो? मैं तुम्हारे द्वारा उच्चारित 'वेव्वे' का क्या तात्पर्य समझूँ? दूसरा उदाहरण इस प्रकार है —

मूल —किं उल्लावेन्तीए उअ जूरन्तीए किं तु भीआए॥
उव्वाडिरीएँ वेव्वे त्ति तीएँ भणिअं न विम्हरिमो॥२॥

संस्कृत—किं उल्लापयन्त्या उत खिद्यन्त्या किं पुनः भीतया।
उद्वातशीलया वेव्वे इति तया भणितं न विस्मरामः॥२॥

अर्थ —उस (स्त्री) द्वारा (जो) वेव्वे ऐसा कहा गया है, सो क्या 'उल्लाप-विलाप' करती हुई द्वारा अथवा क्या खिन्नता प्रकट करती हुई द्वारा अथवा क्या भयभीत होती हुई द्वारा अथवा क्या वायु विकार से उद्विग्न होती हुई द्वारा ऐसा (वेव्वे) कहा गया है? (यह) हमें स्मरण नहीं होता है। अर्थात् हमें यह याद में नहीं आ रहा है कि—वह स्त्री क्या भय भीत अवस्था में थी अथवा क्या खिन्नता प्रकट कर रही थी अथवा क्या विलाप कर रही थी अथवा क्या वह वायु विकार से उद्विग्न थी कि जिससे वह 'वेव्वे' 'वेव्वे' ऐसा बोल रही थी।

उपरोक्त उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि वेव्वे अव्यय का प्रयोग भय निवारण और खेद अर्थ में होता है।

वेव्वे प्राकृत भाषा का अव्यय है। रूढ-अर्थक और रूढ रूपक होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

त्ति रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४२ में की गई है।

उल्लापनशीलया संस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप [illegible] होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-११२ से 'लिप्' के स्थान पर [illegible] आदेश; ४-२४८ से संस्कृतवत् क्रिया से तच्छील-अर्थ में इर प्रत्यय की प्राप्ति; १-५ से हलन्त

'र्' के साथ प्राप्त प्रत्यय 'अन' के 'अ' की संधि; १-२२८ से प्राप्त प्रत्यय 'अन' के 'न' को 'ण' की प्राप्ति, ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय 'ङि' के स्थान पर प्राकृत में 'डे' प्रत्यय का आदेश; 'डे' में 'ड्' इत्संज्ञक होने से पूर्वस्थ 'ण' के 'अ' की इत्संज्ञा होने से 'अ' का लोप और १-५ से हलन्त 'ण्' में प्राप्त प्रत्यय 'ए' की संधि होकर *जूरणे* रूप सिद्ध हो जाता है।

'अ' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

उल्लपनशीलया संस्कृत तृतीयान्त विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप उल्लाविरीइ होता है। इसमें मूल रूप 'उल्लपनस्य-भाव इति उल्लापम् होता है। तदनुसार सूत्र-संख्या १-११ से एवं समास-स्थिति होने से अन्त्य व्यञ्जन 'म्' का लोप; १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; २-१४५ से 'शील-अर्थक' इर प्रत्यय की प्राप्ति, १-१० से पूर्वस्थ 'व' में स्थित 'अ' स्वर का आगे 'इर' प्रत्यय की 'इ' होने से लोप; १-५ से प्राप्त हलन्त 'व्' में आगे प्राप्त 'इर' के इ' की संधि; ३-३२ से प्राप्त पुल्लिंग रूप से स्त्रीलिंग-रूप-निर्माणार्थ 'डी' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'डी' में 'ड्' इत्संज्ञक होने से पूर्वस्थ 'र' में स्थित 'अ' की इत्संज्ञा होने से 'इस' 'अ' का लोप, १-५ से हलन्त 'र्' में आगे प्राप्त स्त्रीलिंग-अर्थक 'डी' = इ प्रत्यय की संधि; ३-२९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *उल्लाविरीइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

वि अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

तव संस्कृत षष्ठ्यन्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप तुह होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-९९ से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में 'युष्मत' सर्वनामीय षष्ठ्यत एक वचन रूप 'तव' के स्थान पर 'तुह' आदेश की प्राप्ति होकर *तुह* रूप सिद्ध हो जाता है।

(हि) मृगाक्षि संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप मयच्छि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-१७७ से 'ग्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'ग्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-३ से 'क्ष्' के स्थान पर 'छ्' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'छ्' को द्वित्व 'छ्छ्' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त 'पूर्व' 'छ्' के स्थान पर 'च्' की प्राप्ति; और ३-४२ से संबोधन के एक वचन में दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर *मयच्छि* रूप सिद्ध हो जाता है।

किं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२९ में की गई है।

ज्ञेयम् संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप णेअं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४२ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-१७७ से 'य' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *णेअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

उत्कापयन्त्या संस्कृत तृतीयान्त विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप उक्कावेन्तीए होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; ४-२३९ से संस्कृत में 'उत्काप' धातु को चुरादिगण वाली मानने से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में केवल 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति; ३-१५८ से विकरण प्रत्यय के आगे वर्तमान कृदन्त का प्रत्यय 'न्त' होने से उक्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति; १-५ से प्राप्त 'उक्काव्' के हलन्त 'व्' में आगे प्राप्त विकरण प्रत्यय के स्थानीय रूप 'ए' की संधि; ३-१८१ से वर्तमान कृदन्त वाचक 'शतृ' प्रत्यय के स्थानीय संस्कृत प्रत्यय 'न्त' के स्थान पर प्राकृत में भी 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति; ३-३२ से प्राप्त पुल्लिंग रूप से स्त्रीलिंग रूप-निर्माणार्थ 'ङी' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'ङी' में 'ङ' इत्संज्ञक होने से पूर्वस्थ 'न्त' में स्थित 'अ' की इत्संज्ञा होने से इस 'अ' का लोप; १-५ से प्राप्त हलन्त 'न्त्' में आगे प्राप्त स्त्रीलिंग अर्थक 'ङी=ई' प्रत्यय की संधि और ३-२९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *उक्कावेन्तीए* रूप सिद्ध हो जाता है।

उक्त अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या *१-१७७* में की गई है।

खिद्यन्त्या संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप जूरन्तीए होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१३२ से संस्कृत धातु 'खिद्' के स्थान पर प्राकृत में 'जूर्' आदेश; ४-२३९ से संस्कृत में 'खिद्' धातु में स्थित विकरण प्रत्यय 'य' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्त रूप 'जूर्' में विकरण प्रत्यय रूप 'अ' की प्राप्ति; ३-१८१ से वर्तमान कृदन्त वाचक 'शतृ' प्रत्यय रूप 'न्त' के स्थान पर प्राकृत में भी 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति; ३-३२ से प्राप्त पुल्लिंग रूप से स्त्रीलिंग रूप-निर्माणार्थ 'ङी' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'ङी' में 'ङ' इत्संज्ञक होने से पूर्वस्थ 'न्त' में स्थित 'अ' की इत्संज्ञा होने से इस 'अ' का लोप; १-५ से प्राप्त हलन्त 'न्त्' में आगे प्राप्त स्त्रीलिंग-अर्थक 'ङी=ई' प्रत्यय की संधि और ३-२९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जूरन्तीए* रूप सिद्ध हो जाता है।

नु संस्कृत निश्चय वाचक अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप भी 'नु' ही होता है।

भीतया संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप भीआए होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप; ३-३२ से प्राप्त पुल्लिंग रूप से स्त्रीलिंग रूप-निर्माणार्थ 'आप्=आ' प्रत्यय की प्राप्ति; १-५ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के साथ आगे प्राप्त प्रत्यय रूप 'आ' की संधि होने से 'आ' रूप की प्राप्ति; और ३-२९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में आकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *भीआए* रूप सिद्ध हो जाता है।

उद्दामशीलया संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप उद्दामिरीए होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'द्' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'द्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'द' का द्वित्व 'द्द' की प्राप्ति; १-२०९ से 'त' के स्थान पर 'द' की प्राप्ति; २-१४५ से शील-अर्थक 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१० से पूर्वस्थ 'म' में स्थित 'अ' स्वर का आगे 'इर' प्रत्यय की 'इ' होने से लोप; १-५ से प्राप्त हलन्त 'म्' में आगे प्राप्त 'इर' के 'इ' की संधि ३-३२

से प्राप्त पुल्लिग रूप से स्त्रीलिंग-रूप-निर्माणार्थ 'ङी' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'ङी' में 'ङ्' इत्संज्ञक होने से पूर्वस्थ 'र' में स्थित 'अ' की इत्संज्ञा होने से इस 'अ' का लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'र्' में आगे प्राप्त स्त्रीलिंग-अर्थक 'ङी=ई' प्रत्यय की संधि और ३-२९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *उत्तरीए* रूप सिद्ध हो जाता है।

तया संस्कृत तृतीयान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप तीए होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तत्' में स्थित अन्त्य हलन्त 'त' का लोप, ३-३३ से शेष 'त' में प्राप्त पुल्लिग रूप से स्त्रीलिंग-रूप-निर्माणार्थ 'ङी' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय ङी' में 'ङ्' इत्संज्ञक होने से पूर्वस्थ 'त' में स्थित 'अ' की इत्संज्ञा होने से इस अ' का लोप; १–५ से प्राप्त हलन्त 'त' में आगे प्राप्त स्त्रीलिंग-अर्थक-ङी = 'ई' प्रत्यय की संधि और ३ २९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *तीए* रूप सिद्ध हो जाता है।

भणितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप भणिअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *भणिअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या *१–६* में की गई है।

विस्मरामः संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप विम्हरिमो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७४ से 'स्म' के स्थान पर 'म्ह' आदेश, ४-२३९ से संस्कृत में प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थानीय रूप के स्थान पर प्राकृत में विकरण प्रत्यय रूप 'अ' की प्राप्ति, और ३-१५५ से प्राकृत में प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, ३-१४४ से वर्तमानकाल के बहु वचन में तृतीया पुरुष में अर्थात् उत्तम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'म' के स्थान पर प्राकृत 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विम्हरिमो* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१९३॥

वेव्व च आमन्त्रणे ॥२–१९४॥

वेव्व वेव्वे च आमन्त्रणे प्रयोक्तव्ये ॥ वेव्व गोले । वेव्वे मुरन्दले वहसि पाणिअं ॥

अर्थः—आमन्त्रणे 'अर्थ में अथवा संबोधन-अर्थ में वेव्व और वेव्वे शब्दों का प्रयोग किया जाता है। जैसे—हे गोले = वेव्व गोले = हे सखि ! हे मुरन्दले वहसि पानीयम् = हे मुरन्दले ! वहसि पाणिअ = हे मुरन्दल ! तू पीने योग्य वस्तु विशेष लिये जा रहा है।

वेव्व प्राकृत साहित्य का रूढ़ रूपक और रूढ़-अर्थक अव्यय है, अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

गोले देशज शब्द रूप होने से संस्कृत रूप का अभाव है। इसमें सूत्र-संख्या ३-४१ से संबोधन के एक वचन में अन्त्य 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर *गोले* रूप सिद्ध हो जाता है।

'ऐरय' प्राकृत साहित्य का रूढ़ रूपक और रूढ़ अर्थक संबोधनात्मक अव्यय है, अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

सुरन्नसे संबोधनात्मक व्यक्ति वाचक संज्ञा रूप है। इसमें सूत्र-संख्या ३-४१ से संबोधन के एक वचन में अन्त्य 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर सुरन्नसे रूप सिद्ध हो जाता है।

वहसि संस्कृत 'सकर्मक' क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप भी वहसि होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२३९ से हलन्त रूप 'वह्' में विकरण प्रत्यय रूप अ की प्राप्ति और ३-१४० से वर्तमानकाल के एक वचन में द्वितीय पुरुष में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वहसि रूप सिद्ध हो जाता है।

पापिनि रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०१ में की गई है ॥२-१९४॥

दे मामि हला हले सख्या वा ॥२-१९५॥

एते सख्या आमन्त्रणे वा प्रयोक्तव्याः ॥ मामि सरिसक्खराण वि ॥ पणवह माणस्स हला ॥ हले हयासस्स । पक्षे । सहि एरिसि च्चिअ गई ।

अर्थ —'सखि' को आमन्त्रण रूप में अथवा संबोधित करने में 'मामि' अथवा 'हला' अथवा 'हले' अव्ययों में से किसी भी एक अव्यय का वैकल्पिक रूप से प्रयोग किया जाता है। अर्थात् जब अव्यय विशेष का प्रयोग करना हो तो उक्त तीनों में से किसी भी एक अव्यय का प्रयोग किया जा सकता है; अन्यथा बिना अव्यय के भी "हे सखि = सहि! ऐसा प्रयोग भी किया जा सकता है। उदाहरण इस प्रकार है:—हे (सखि)! सदृशाक्षराणाम् अपि=मामि सरिसक्खराण वि। प्रणमत मानाय हे (सखि)! =पणवह माणस्स हला। हे (सखि)! हताशस्य=हले हयासस्स॥ पक्षान्तर में उदाहरण इस प्रकार है—हे सखि! ईदृशी एव गतिः = सहि! एरिसि च्चिअ गई॥ इत्यादि।

'मामि' प्राकृत भाषा का संबोधनात्मक अव्यय होने से रूढ़-अर्थक और रूढ़ रूपक है; अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

सदृशाक्षराणाम् संस्कृत षष्ठ्यन्त रूप है। इसका प्राकृत-रूप सरिसक्खराण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१४२ से 'ऋ' के स्थान पर 'रि' आदेश; २-७७ से 'दृ' में स्थित 'द्' का लोप; १-२६० से श् के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; १-८४ से प्राप्त 'सा' में रहे हुए दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' के स्थान पर 'क्' की प्राप्ति; ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिंग अथवा नपुंसकलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' आदेश; और ३-१२ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित 'र' में रहे हुए 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर सरिसक्खराण रूप की सिद्धि हो जाती है।

'वि' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

प्रणमत संस्कृत आज्ञार्थक सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'पणवह' होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, ४-२२६ से 'म' के स्थान पर 'व' आदेश और ३-१७६ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के बहु वचन में संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पणवह* रूप सिद्ध हो जाता है।

मानाय संस्कृत चतुर्थ्यन्त विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप माणस्स होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; ३-१३१ से संस्कृतीय चतुर्थी के स्थान पर प्राकृत में षष्ठी-विभक्ति की प्राप्ति; ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में (अथवा नपुसकलिंग में)–संस्कृत 'ङस्' के स्थानीय रूप 'आय' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *माणस्स* रूप सिद्ध हो जाता है।

'हला' प्राकृत भाषा का संबोधनात्मक अव्यय होने से रूढ-रूपक है; अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है

'हले' प्राकृत-भाषा का संबोधनात्मक अव्यय होने से रूढ-अर्थक और रूढ-रूपक है; अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

हताशस्य संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप हयासस्स होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में संस्कृत प्रत्यय 'ङस्' के स्थानीय रूप 'स्य' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' की प्राप्ति होकर *हयासस्स* रूप सिद्ध हो जाता है।

(हे) *सखि* ! संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप (हे) सहि होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-४२ से संबोधन के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्री लिंग में अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर (हे) *सहि* ! रूप सिद्ध हो जाता है।

ईदृशी संस्कृत विशेषणात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप एरिसि होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१०५ से प्रथम 'ई' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति; २-७७ से 'द्' का लोप १-१४२ से 'ऋ' के स्थान पर 'रि' की प्राप्ति, १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति और १-८४ से दीर्घ स्वर द्वितीय 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर *एरिसि* रूप सिद्ध हो जाता है।

'च्चिअ' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-८ में की गई है।

गतिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *गई* होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर *गई* रूप सिद्ध हो जाता है।

दे संमुखीकरणे च ॥ २-१९६ ॥

संमुखीकरणे सख्या-आमन्त्रणे च दे इति प्रयोक्तव्यम् ॥ दे पसिअ ताव सुन्दरि ॥ दे आ पसिअ निअत्तसु ॥

अर्थः—'सम्मुख करने' के अर्थ में और 'सखी' को आमंत्रित करने के अर्थ में प्राकृत भाषा में 'हे' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। 'मेरी ओर देखो' अथवा 'हे सखि!' इन तात्पर्य-पूर्ण शब्दों के अर्थ में 'हे' अव्यय का प्रयोग किया जाना चाहिये। जैसे—हे! प्रसीद ताव (हे) सुन्दरि!= हे पसिअ ताव (हे) सुन्दरि अर्थात् मेरी ओर देखो; अब हे सुन्दरि! प्रसन्न हो जाओ। हे (=हे सखि!) त्वं प्रसीद निवर्तस्व=हे! त्वं पसिअ निअत्तसु अर्थात् हे सखि! तुम प्रसन्न हो जाओ (और) निवृत्त हो ओ।)

'हे' प्राकृत-साहित्य का संमुखीकरणार्थक अव्यय है तदनुसार रूढ-अर्थक और रूढ-रूपक होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

पसिअ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०१ में की गई है।

ताव अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ११ में की गई है।

हे *(सुन्दरि)*! संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप भी 'सुन्दरि' ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३ ४१ से संबोधन के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' को ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर *(हे) सुन्दरि* रूप सिद्ध हो जाता है।

'त्वं' संस्कृत सर्वनाम है। इसका प्राकृत रूप भी 'त्वं' ही होता है; अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

पसिअ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १०१ में की गई है।

निवर्तस्व संस्कृत आज्ञार्थक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप निअत्तसु होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से व का लोप २-७९ से 'र्' का लोप और ३ १७३ से संस्कृत आज्ञार्थक प्रत्यय 'स्व' के स्थान पर प्राकृत में 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निअत्तसु* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२ १९६॥

हुं दान पृच्छा निवारणे ॥२-१९७॥

हुं इति दानादिषु प्रयुज्यते ॥ दाने। हुं गेण्ह अप्पणो च्चिअ ॥ पृच्छायाम्। हुं साहसु सब्भावं ॥ निवारणे। हुं निल्लज्ज समोसर ॥

अर्थः—'वस्तु-विशेष' को देने के समय में ध्यान-आकर्षित करने के लिये अथवा सावधानी बरतने के लिये प्राकृत साहित्य में 'हुं' अव्यय का प्रयोग किया जाता है; इसी प्रकार से किसी भी तरह की बात पूछने के समय में भी 'हुं' अव्यय का प्रयोग किया जाता है एवं निषेध करने के अर्थ में अथवा 'मनाई' करने के अर्थ में भी 'हुं' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। क्रम से उदाहरण इस प्रकार है:—हुं गृहाण आत्मना एव=हुं गेण्ह अप्पणो च्चिअ अर्थात् आप ही ग्रहण करो। 'पूछने के अर्थ में 'हुं' अव्यय के प्रयोग का उदाहरण इस प्रकार है:—हुं कथय सद्भावम्=हुं साहसु सब्भावं। 'निवारण' के अर्थ में 'हुं' अव्यय के प्रयोग का उदाहरण यों है:—हुं निर्लज्ज! समपसर=हुं निल्लज्ज! समोसर अर्थात् हुं! निर्लज्ज! निकल जा।

'हुं' प्राकृत-भाषा का अव्यय होने से रुढ रूपक एवं रूढ-अर्थक है, अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

गृहाण संस्कृत आज्ञार्थक रूप है। इसका प्राकृत रूप गण्ह होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२०९ से 'ग्रह' धातु के स्थान पर 'गण्ह्' (रूप का) आदेश, ४-२३९ से हलन्त 'ह्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य 'सु' का वैकल्पिक रूप से लोप होकर *गण्ह* रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मन संस्कृत बहुवचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-५१ से संयुक्त व्यञ्जन त्म' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'प' के स्थान पर द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, और ३-५० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत प्रत्यय जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *अप्पणो* रूप सिद्ध हो जाता है।

च्चिअ अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८ में की गई है।

कथय संस्कृत आज्ञार्थक रूप है। इसका प्राकृत रूप साहसु होता है। इसमे सूत्र-संख्या ४-२ से 'कथ्' धातु के स्थान पर प्राकृत में 'साह्' आदेश ४-२३९ से संस्कृत विकरण प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७३ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राकृत में 'सु' प्रत्यय की होकर *साहसु* रूप सिद्ध हो जाता है।

सद्भावम् संस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सब्भाव होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-७७ से 'द' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'द्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'भ्' को द्वित्व भ्भ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त हुए पूर्व 'भ्' के स्थान पर 'ब्' की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सब्भावं* रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्लज्ज! संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप निल्लज्ज होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' का वैकल्पिक रूप से लोप होकर (हे) *निल्लज्ज* रूप सिद्ध हो जाता है।

समपसर संस्कृत आज्ञार्थक रूप है। इसका प्राकृत रूप समोसर होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७२ से मध्यस्थ उपसर्ग 'अप' के स्थान पर ओ' की प्राप्ति, ४-२३९ से 'समोसर' में स्थित अन्त्य हलन्त 'र्' में विकरण प्रत्यय अ' की प्राप्ति और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' का वैकल्पिक रूप से लोप होकर *समोसर* रूप सिद्ध हो जाता है॥ २-१९७॥

हु खु निश्चय-वितर्क-संभावन-विस्मये ॥२-१९८॥

हु खु इत्येतौ निश्चयादिषु प्रयोक्तव्यौ॥ निश्चये। तं पि हु अच्छिन्नसिरी। तं खु

अर्थ :— सम्मुख करने के अर्थ में और 'सखी' को आमंत्रित करने के अर्थ में प्राकृत-भाषा में 'हे' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। मेरी ओर देखो अथवा हे सखि! इन तात्पर्य-पूर्ण शब्दों के अर्थ में 'हे' अव्यय का प्रयोग किया जाना चाहिये। जैसे:-हे! प्रसीद तावत् (हे) सुन्दरि != हे पसिअ ताव (हे) सुन्दरि अर्थात् मेरी ओर देखो; अब हे सुन्दरि! प्रसन्न हो जाओ। हे (=हे सखि!) आ प्रसीद निवर्तस्व = हे! आ पसिअ निअत्तसु अर्थात् हे सखि! अब प्रसन्न हो जाओ (और निवृत्त हो जाओ।)

'हे' प्राकृत-साहित्य का संमुखीकरणार्थक अव्यय है तदनुसार रूढ-अर्थक और रूढ-रूपक होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

पसिअ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०१ में की गई है।

ताव अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है।

हे (सुन्दरि)! संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप भी 'सुन्दरि' ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-४१ से संबोधन के एक वचन में दीर्घ इकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'हि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' को ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर *(हे) सुन्दरि* रूप सिद्ध हो जाता है।

'आ' संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप भी 'आ' ही होता है। अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

पसिअ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०१ में की गई है।

निवर्तस्व संस्कृत आज्ञार्थक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप निअत्तसु होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'व्' का लोप; २-७९ से 'र्' का लोप और ३-१७३ से संस्कृत आज्ञार्थक प्रत्यय 'स्व' के स्थान पर प्राकृत में 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निअत्तसु* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१९६॥

हु दान पृच्छा निवारणे ॥२-१९७॥

हु इति दानादिषु प्रयुज्यते ॥ दाने। हु गेण्हह अप्पणो च्चिअ ॥ पृच्छायाम्। हु साहसु सब्भावं ॥ निवारणे। हु निल्लज्ज समोसर ॥

अर्थ—वस्तु-विशेष को देने के समय में ध्यान-आकर्षित करने के लिये अथवा सावधानी बरतने के लिये प्राकृत साहित्य में 'हु' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। इसी प्रकार से किसी भी तरह की बात पूछने के समय में भी 'हु' अव्यय का प्रयोग किया जाता है एवं 'निषेध करने' के अर्थ में अथवा 'मनाई' करने के अर्थ में भी 'हु' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। क्रम से उदाहरण इस प्रकार हैं:- (हु) गृहाण आत्मनः एव = हु गेण्हह अप्पणो च्चिअ अर्थात् आप ही ग्रहण करो। पूछने के अर्थ में 'हु' अव्यय के प्रयोग का उदाहरण इस प्रकार है:-हु कथय सद्भावं=हु साहसु सब्भावं। 'निवारण' के अर्थ में 'हु' अव्यय के प्रयोग का उदाहरण यों है:-हु निर्लज्ज! समपसर=हु निल्लज्ज! समोसर अर्थात् हु! निर्लज्ज! निकल जा।

'हुं' प्राकृत-भाषा का अव्यय होने से रुढ रूपक एव रूढ-अर्थक है, अत. साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

गृहाण संस्कृत आज्ञार्थक रूप है। इसका प्राकृत रूप गण्ह होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२०९ से 'ग्रह्' धातु के स्थान पर 'गण्ह्' (रूप का) आदेश; ४-२३९ से हलन्त 'ह्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य 'सु' का वैकल्पिक रूप से लोप होकर *गेण्ह* रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मन संस्कृत बहुवचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-५१ से संयुक्त व्यञ्जन त्म' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'प' के स्थान पर द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, और ३-५० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत प्रत्यय जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *अप्पणो* रूप सिद्ध हो जाता है।

च्चिअ अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८ में की गई है।

कथय संस्कृत आज्ञार्थक रूप है। इसका प्राकृत रूप साहसु होता है। इसमे सूत्र-संख्या ४-२ से 'कथ्' धातु के स्थान पर प्राकृत में 'साह्' आदेश ४-२३९ से संस्कृत विकरण प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७३ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राकृत में 'सु' प्रत्यय की होकर *साहसु* रूप सिद्ध हो जाता है।

सद्भावम् संस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सब्भाव होता है। इसमे सूत्र-संख्या २-७७ से 'द' का लोप, २-८९ से लोप 'हुए' 'द्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'भ्' को द्वित्व भ्भ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त हुए पूर्व 'भ्' के स्थान पर 'ब्' की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सब्भावं* रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्लज्ज ! संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप निल्लज्ज होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' का वैकल्पिक रूप से लोप होकर (हे) *निल्लज्ज* रूप सिद्ध हो जाता है।

समपसर संस्कृत आज्ञार्थक रूप है। इसका प्राकृत रूप समोसर होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७२ से मध्यस्थ उपसर्ग 'अप' के स्थान पर ओ' की प्राप्ति, ४-२३९ से 'समोसर' में स्थित अन्त्य हलन्त 'र्' में विकरण प्रत्यय अ' की प्राप्ति और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' का वैकल्पिक रूप से लोप होकर *समोसर* रूप सिद्ध हो जाता है॥ २-१९७॥

हु खु निश्चय-वितर्क-संभावन-विस्मये ॥२-१९८॥

हु खु इत्येतौ निश्चयादिषु प्रयोक्तव्यौ॥ निश्चये। तं पि हु अच्छिन्नसिरी। तं खु

अर्थः— सम्मुख करने के अर्थ में और 'सखी को आमंत्रित करने' के अर्थ में प्राकृत-भाषा में 'दे' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। 'मेरी ओर देखो' अथवा 'हे सखि!' इन तात्पर्य-पूर्ण शब्दों के अर्थ में 'दे' शब्द का प्रयोग किया जाना चाहिये। जैसे:- हे! प्रसीद तावत् (हे) सुन्दरि! = दे पसिअ ताव (दे) सुन्दरि अर्थात् मेरी ओर देखो; अब हे सुन्दरि! प्रसन्न हो जाओ। दे (= हे सखि!) आ प्रसीद निवर्तस्व = दे! आ पसिअ निअत्तसु अर्थात् हे सखि! अब प्रसन्न हो जाओ (और निवृत्त हो जाओ।)

'दे' प्राकृत-साहित्य का संमुखीकरणात्मक अव्यय है; तदनुसार रूढ-अर्थक और रूढ-रूपक होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

पसिअ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०१ में की गई है।

ताव अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है।

हे *(सुन्दरि)*! संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप भी 'सुन्दरि' ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-४२ से संबोधन के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' को ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर *(हे) सुन्दरि* रूप सिद्ध हो जाता है।

'आ' प्राकृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप भी आ ही होता है; अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

पसिअ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०१ में की गई है।

निवर्तस्व संस्कृत आज्ञार्थक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप निअत्तसु होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से व् का लोप; २-७९ से र् का लोप और ३-१७३ से प्राकृत आज्ञार्थक प्रत्यय 'स्व' के स्थान पर प्राकृत में सु प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निअत्तसु* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥२-१९६॥

हुं दान पृच्छा निवारणे ॥२-१९७॥

हुं इति दानादिषु प्रयुज्यते ॥ दाने। हुं गेण्ह अप्पणो च्चिअ ॥ पृच्छायाम्। हुं साहसु सब्भावं ॥ निवारणे। हुं निल्लज्ज समोसर ॥

अर्थः— वस्तु-विशेष को देने के समय में ध्यान-आकर्षित करने के लिये अथवा आश्चर्यता बताने के लिये प्राकृत साहित्य में 'हुं' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। इसी प्रकार से किसी भी बात को पूछने के समय में भी 'हुं' अव्यय का प्रयोग किया जाता है एवं निषेध करने के अर्थ में अथवा 'मनाई' करने के अर्थ में भी 'हुं' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। क्रम से उदाहरण इस प्रकार हैं:- (हुं) गृहाण आत्मनः एव = हुं गेण्ह अप्पणो च्चिअ अर्थात् (हुं) अपनी ही (वस्तु) ग्रहण करो। पूछने के अर्थ में 'हुं' अव्यय के प्रयोग का उदाहरण इस प्रकार है:- हुं कथय सद्भावम् = हुं साहसु सब्भावं अर्थात् (हुं) सच्ची बात कहो। निवारण के अर्थ में 'हुं' अव्यय के प्रयोग का उदाहरण यों है:- हुं निर्लज्ज! समपसर = हुं निल्लज्ज! समोसर अर्थात् हुं! निर्लज्ज! दूर हट जा।

'हुं' प्राकृत-भाषा का अव्यय होने से रुढ रूपक एवं रूढ-अर्थक है, अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

गृहाण संस्कृत आज्ञार्थक रूप है। इसका प्राकृत रूप गण्ह होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२०९ से 'ग्रह' धातु के स्थान पर 'गण्ह्' (रूप का) आदेश, ४-२३९ से हलन्त 'ह्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य 'सु' का वैकल्पिक रूप से लोप होकर *गेण्ह* रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मन संस्कृत बहुवचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; २-५१ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्म' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'प' के स्थान पर द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, और ३-५० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *अप्पणो* रूप सिद्ध हो जाता है।

चिचअ अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८ में की गई है।

कथय संस्कृत आज्ञार्थक रूप है। इसका प्राकृत रूप साहसु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२ से 'कथ्' धातु के स्थान पर प्राकृत में 'साह्' आदेश ४-२३९ से संस्कृत विकरण प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७३ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राकृत में 'सु' प्रत्यय की होकर *साहसु* रूप सिद्ध हो जाता है।

सद्भावम् संस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सब्भाव होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'द' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'द्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'भ्' को द्वित्व 'भ्भ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त हुए पूर्व 'भ्' के स्थान पर 'ब्' की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सब्भावं* रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्लज्ज ! संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप निल्लज्ज होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एक वचन में अकारान्त पुंल्लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' का वैकल्पिक रूप से लोप होकर (हे) *निल्लज्ज* रूप सिद्ध हो जाता है।

समपसर संस्कृत आज्ञार्थक रूप है। इसका प्राकृत रूप समोसर होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७२ से मध्यस्थ उपसर्ग 'अप' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति, ४-२३९ से 'समोसर' में स्थित अन्त्य हलन्त 'र्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' का वैकल्पिक रूप से लोप होकर *समोसर* रूप सिद्ध हो जाता है॥ २-१९७॥

हु खु निश्चय-वितर्क-संभावन-विस्मये ॥२-१९८॥

हु खु इत्येतौ निश्चयादिषु प्रयोक्तव्यौ ॥ निश्चये । तं पि हु अच्छिन्नसिरी । तं खु

सिरीएँ रहस्सं ॥ वितर्कः ऊहः संशयो वा । ऊहे । न हु णवरं संगहिआ । एअं सु हसइ ॥ संशये । जलहरो सु धूमवडलो सु ॥ संभावने । तरीउं ण हु णवर इमं । एअं सु हसइ ॥ विस्मये। को सु एसो सहस्स-सिरो ॥ बहुलाधिकारादनुस्वारात् परो हु न प्रयोक्तव्य ॥

अर्थ—'हु' और 'सु' प्राकृत-साहित्य में प्रयुक्त किये जाने वाले अव्यय हैं। इनका प्रयोग करने पर प्रसंगानुसार 'निश्चय अर्थ तर्कात्मक' अर्थ 'संशयात्मक' अर्थ; 'संभावना' अर्थ और विस्मय-आश्चर्य अर्थ प्रकट होता है। निश्चय अर्थक उदाहरण इस प्रकार है—त्वमपि हु (=एव) अक्षिप्त श्रीः= तं पि हु अच्छिन्नसिरी अर्थात् निश्चय ही तू परिपूर्ण शोभावाली है। त्वम् सु (= खलु) भिय रहस्यम् = तं सु सिरीएँ रहस्सं अर्थात् निश्चय ही तू संपत्ति का रहस्य (मूल कारण) है। वितर्क अर्थक साम्य-साधन से संबंधित 'कल्पना' अर्थक और 'संशय अर्थक उदाहरण इस प्रकार है—(१) न हु केवलं संगृहीता = न हु णवरं संगहिआ अर्थात् उस द्वारा केवल संग्रह किया हुआ है कि नहीं है? एतं सु हसति = एअं सु हसइ अर्थात् क्या इस पुरुष के प्रति वह हसती है कि नहीं हंसती है? संशय का उदाहरण—जलधर सु धूम पटल सु = जलहरो सु धूम वडलो सु अर्थात् यह बादल है अथवा यह धुआ का पटल है? संभावना का उदाहरण—तरितु न हु केवलम् इमाम = तरीउं ण हु णवर इमं अर्थात् इस (नदी) को केवल तैरना (= तैरते हुए पार उतर जाना) संभव नहीं है। एतं सु हसति = एअं सु हसइ अर्थात् (वह) इसके प्रति हंसती है ऐसा संभव है। विस्मय का उदाहरण—क खलु एष सहस्र शिरा = को सु एसो सहस्स-सिरो अर्थात् आश्चर्य है कि हजार सिर वाला यह कौन है? प्राकृत साहित्य में 'बहुलं' की अर्थात् एकाधिक रूपों की उपलब्धि है, अत अनुस्वार के पश्चात् 'हु' का प्रयोग नहीं किया जाना चाहिये। ऐसे स्थल पर 'सु' का प्रयोग होता है।

त्वम संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप तं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-९० से 'युष्मद्' स्थानीय रूप 'त्वम्' के स्थान पर प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सि प्रत्यय का योग होने पर तं आदेश की प्राप्ति होकर *'तं'* रूप सिद्ध हो जाता है।

पि अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-४१ में की गई है।

हु प्राकृत साहित्य का रूढ़-रूपक एवं रूढ़-अर्थक अव्यय है, अत: साधनिका की आवश्यकता नहीं है। कोई कोई खलु के स्थान पर 'हु' आदेश की प्राप्ति मानते हैं।

अक्षिप्त श्री संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अच्छिन्नसिरी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-६० से 'श्' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; २-१०४ से प्राप्त 'स्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में दीर्घ इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' को यथास्थिति की प्राप्ति होकर एवं १-११ से अन्त्य व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप होकर *अच्छिन्नसिरी* रूप सिद्ध हो जाता है।

'खलु' संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप 'खु' होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१६८ से 'खलु' के स्थान पर 'खु' आदेश की प्राप्ति होकर *'खु'* रूप सिद्ध हो जाता है।

श्रियः संस्कृत षष्ठयन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सिरीए होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, २-१०४ से प्राप्त 'स्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, और ३-२६ से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'ङस्' के स्थानीय रूप 'यः' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *सिरीए* रूप सिद्ध हो जाता है।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

णवरं (=वैकल्पिक रूप-णवर) की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१८७ मे की गई है।

संगृहीता संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप संगहिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप, और १-१०१ से 'ही' में स्थित दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर *संगहिआ* रूप सिद्ध हो जाता है।

एतम् संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप एअं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *एअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

हसति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप हसइ होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *हसइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

जलधरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जलहरो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जलहरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

धूमपटलः संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप धूमवडलो होता है। इसमे सूत्र सख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व', १-१९५ से 'ट' के स्थान पर 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *धूमवडलो* रूप सिद्ध हो जाता है।

तरितुम संस्कृत हेत्वर्थ कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप तरीउ होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-२३९ से मूल धातु 'तर्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५७ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' को 'इ' की प्राप्ति, १-४ से प्राप्त ह्रस्व 'इ' के स्थान पर दीर्घ 'ई' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय 'त्' का लोप और १-२३ से अन्त्य हलन्त 'म्' का अनुस्वार होकर *तरीउं* रूप सिद्ध हो जाता है।

'ण' अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-१८० में की गई है।

'पुणरु' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८७ में की गई है।

'इमं' सर्वनाम की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८१ में की गई है।

'एअं' सर्वनाम की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

कः संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप को होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-७१ से मूल रूप 'किम्' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर को रूप सिद्ध हो जाता है।

'एसो' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११६ में की गई है।

सहस्रशिराः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सहस्ससिरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से प्रथम 'र्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, १-४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सहस्स सिरो रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१९८॥

ऊ गर्हाक्षेप विस्मय सूचने ॥२-१९९॥

ऊ इति गर्हादिषु प्रयोक्तव्यम् ॥ गर्हा। ऊ णिल्लज्ज ॥ प्रक्रान्तस्य वाक्यस्य विपर्यासाशङ्काया विनिवर्तन लक्षण आक्षेपः ॥ ऊ किं मए भणिअं ॥ विस्मये। ऊ कह मुणिआ अहयं सूचने। ऊ केण न विण्णायं ॥

अर्थ —'ऊ' प्राकृत साहित्य का अव्यय है, जो कि 'गर्हा' अर्थ में याने निन्दा अर्थ में आक्षेप अर्थ में अथवा तिरस्कार अर्थ में विस्मय याने आश्चर्य अर्थ में और सूचना याने विदित होने अर्थ में प्रयुक्त किया जाता है। 'गर्हा अथवा निंदा' का उदाहरण —अरे (धिक्) निर्लज्ज ! = ऊ ! णिल्लज्ज अर्थात् अरे निर्लज्ज ! तुझे धिक्कार है। 'आक्षेप' का यहां विशेष अर्थ किया गया है जो कि इस प्रकार है —वार्तालाप के समय में कहे गये वाक्य का कहीं विपरीत अर्थ नहीं समझ लिया जाय, तदनुसार उत्पन्न हो जाने वाली विपरीत आशंका को दूर करना ही 'आक्षेप' है। इस अर्थक 'आक्षेप' का उदाहरण इस प्रकार है:—ऊ, किं मया भणितं = ऊ किं मए भणिअं अर्थात् क्या मैंने तुमको कहा था ? (तात्पर्य यह है कि—'तुम्हारी धारणा ऐसी है कि मैंने तुम्हें कहा था किन्तु तुम्हारी ऐसी धारणा ठीक नहीं है मैंने तुमको ऐसा कब कहा था)।

विस्मय-आश्चर्य अर्थक उदाहरण यों है —ऊ, कथं (ज्ञाता) = मुणिआ अहं = ऊ, कह मुणिआ अहयं अर्थात् आश्चर्य है कि मैं किस प्रकार अथवा किस कारण से जान ली गई हूँ पहिचान ली गई हूँ। सूचना अथवा विदित होना अर्थक दृष्टान्त इस प्रकार है:—ऊ, केन न विज्ञातम् = ऊ, केण न विण्णायं

अर्थात् अरे ! किसने नहीं जाना है ? याने इस बात को तो सभी कोई जानता है। यह किसी से छिपी हुई बात नहीं है। इस प्रकार 'ऊ' अव्यय के प्रयोगार्थ को जानना चाहिए।

'ऊ' प्राकृत साहित्य का 'निन्दार्थ' रूढ अर्थक और रूढ-रूपक अव्यय है, अतः सावनिका की आवश्यकता नहीं है।

(हे) *निर्लज्ज !* संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप णिल्लज्ज होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-७९ से 'र्' का लोप; २-८९ से 'र्' के लोप होने के पश्चात् शेष रहे हुए 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-३८ से सम्बोधन के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप (डो=) 'ओ' का वैकल्पिक रूप से लोप होकर *णिल्लज्ज* रूप सिद्ध हो जाता है।

'किं' की सिद्धि सूत्र संख्या १-२९ में की गई है।

मया संस्कृत तृतीयान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप मए होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-१०९ से संस्कृत सर्वनाम 'अस्मद्' के साथ में तृतीया विभक्ति के प्रत्यय 'टा' का योग प्राप्त होने पर प्राप्त रूप 'मया' के स्थान पर प्राकृत में 'मए' आदेश की प्राप्ति होकर मए रूप सिद्ध हो जाता है।

'भणिअं' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-१९३ में की गई है।

'कह' की सिद्धि सूत्र संख्या १-२९ में की गई।

ज्ञाता (=मुनिता) संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप मुणिआ होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-७ से 'ज्ञा' के स्थान पर 'मुण्' आदेश, ४-२३९ से हलन्त धातु 'मुण्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, और १-१७७ से 'त्' का लोप होकर *मुणिआ* रूप सिद्ध हो जाता है।

अहम् संस्कृत सर्वनाम रूप है इसका प्राकृत रूप अहयं होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-१०५ से संस्कृत सर्वनाम 'अस्मद्' के प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के योग से प्राप्त रूप 'अहम्' के स्थान पर प्राकृत में 'अहयं' आदेश की प्राप्ति होकर अहयं रूप सिद्ध हो जाता है।

केन संस्कृत तृतीयान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप केण होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-७१ से मूल रूप 'किम्' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति, ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में अकारांत पुल्लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित 'क' के अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर *केण* रूप सिद्ध हो जाता है।

'न' की सिद्धि सूत्र संख्या १-६ में की गई है।

निर्लज्जम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप *निरुणार्थ* होता है। इसमें सूत्र संख्या २-४२ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ण्' को द्वित्व 'ण्ण्' की प्राप्ति, १-१७७ से त् का लोप १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *विण्णार्थ* रूप सिद्ध हो जाता है॥ २-१९९ ॥

थू कुत्सायाम् ॥२-२००॥

थू इति कुत्सायां प्रयोक्तव्यम् ॥ थू निल्लज्जो लोओ ॥

अर्थ:—'कुत्सा' अर्थात् निन्दा- अथवा घृणा अर्थ में 'थू' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। जैसे-थू (निन्दनीयः) निर्लज्जः लोकः = थू निल्लज्जो लोओ अर्थात् निर्लज्ज व्यक्ति निन्दा का पात्र है। (घृणा का पात्र है) 'थू' प्राकृत भाषा का रूढ रूपक और रूढ अव्यय है, अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

निर्लज्जः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप *निल्लज्जो* होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप २-८९ से लोप हुए 'र' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ल' का द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निल्लज्जो* रूप सिद्ध हो जाता है।

लोओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १७७ में की गई है ॥२-२००॥

रे अरे संभाषण रतिकलहे ॥२-२०१॥

अनयोरर्थयोर्यथासंख्यमेतौ प्रयोक्तव्यौ ॥ रे संभाषणे। रे हिअय मडह सरिआ ॥ अरे रति-कलहे। अरे मए समं मा करेसु उवहासं ॥

अर्थ:—प्राकृत साहित्य में 'रे' अव्यय 'संभाषण' अर्थ में-'वक्तव्य प्रकट करने' अर्थ में प्रयुक्त होता है और 'अरे' अव्यय 'प्रीतिपूर्वक कलह' अर्थ में- रति क्रिया संबंधित कलह अर्थ में प्रयुक्त होता है। जैसे—'रे' का उदाहरण—रे हृदय ! मृतक-सरिता=रे हिअय ! मडह-सरिआ—अर्थात् अरे हृदय ! अल्पजल वाली नदी— — (वाक्य अपूर्ण है)। 'अरे' का उदाहरण इस प्रकार है—अरे ! मया समं मा कुरु उपहासं = अरे ! मए समं मा करेसु उवहासं अर्थात् अरे ! तू मेरे साथ उपहास (रति कलह) मत कर।

रे प्राकृत साहित्य का रूढ अर्थक और रूढ रूपक अव्यय है; अतः इसकी साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

हृदय संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप हिअय होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'द्' का लोप और ३-३७ से संबोधन के एक वचन में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'म्' प्रत्यय का अभाव होकर *हिअय* रूप सिद्ध हो जाता है।

मृतक सरिता संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मडह सरिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क्' का लोप, ४-४४७ से लोप हुए 'क्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ह' की व्यत्यय रूप प्राप्ति; (क्योंकि 'अ' और 'ह' का समान उच्चारण स्थान कंठ है); और १-१५ से (मूल रूप 'सरित्' के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन रूप) 'त्' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति होकर *मडह-सरिआ* रूप सिद्ध हो जाता है।

'अरे' प्राकृत साहित्य का रूढ-रूपक और रूढ-अर्थक अव्यय है; अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

'मए' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१११ में की गई है।

'समं' संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप भी समं ही है। अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

'मा' संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप भी *'मा'* ही है। अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

'कुरु' संस्कृत आज्ञार्थक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप करेसु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से मूल 'धातु' 'कर्' के हलन्त व्यञ्जन 'र्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१५८ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, और ३-१७३ से आज्ञार्थक लकार के द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राकृत में 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर करेसु रूप सिद्ध हो जाता है।

उपहासम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उवहास होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर उवहासं रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२०१॥

हरे क्षेपे च ॥ २-२०२ ॥

क्षेपे संभाषण रतिकलहयोश्च हरे इति प्रयोक्तव्यम् ॥ क्षेपे । हरे णिल्लज्ज ॥ संभाषणे । हरे पुरिसा ॥ रति-कलहे । हरे बहु-वल्लह ॥

अर्थः—प्राकृत साहित्य में 'हरे' अव्यय 'तिरस्कार'-अर्थ में, 'संभाषण'-अर्थ में अथवा 'उद्गार प्रकट करने' अर्थ में; और 'प्रीतिपूर्वक-कलह' अर्थ में याने 'रति-क्रिया-सम्बन्धित कलह' अर्थ में प्रयुक्त

किया जाता है। 'तिरस्कार' अर्थक उदाहरण—हरे निर्लज्ज ! हरे णिल्लज्ज अर्थात् अरे ! निर्लज्ज ! (धिक्कार है)। 'संभाषण' अर्थक उदाहरण—हरे पुरुषाः=हरे पुरिसा अर्थात् अरे ओ मनुष्यों! रति कलह' अर्थक उदाहरण—हरे बहु वल्लभ ! = हरे बहु-वल्लह अर्थात् अरे ! अनेक से प्रेम करने वाला अथवा अनेक स्त्रियों के पति।

'हरे' प्राकृत-साहित्य का रूढ-अर्थक और रूढ-रूपक अव्यय है, अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

निर्लज्ज संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप णिल्लज्ज होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२९ से 'न्' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; २-७९ से 'र्' का लोप २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राप्तव्य प्राकृत प्रत्यय 'ओ' का वैकल्पिक रूप से लोप होकर '*णिल्लज्ज*' रूप सिद्ध हो जाता है।

पुरुषा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुरिसा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१११ से 'ऋ' के स्थान 'इ' की प्राप्ति १-२६० से 'ष्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; ३-४ से संबोधन के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'जस्' की प्राप्ति होकर प्राकृत में लोप; और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त जस्' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'स' के अन्त्य स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर संबोधन बहु वचन में *पुरिसा* रूप सिद्ध हो जाता है।

बहु-वल्लभ संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप बहु-वल्लह होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय सि के स्थान पर प्राप्तव्य प्राकृत प्रत्यय 'ओ' का वैकल्पिक रूप से लोप होकर *बहु-वल्लह* रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-२०२ ॥

ओ सूचना-पश्चात्तापे ॥ २-२०३ ॥

ओ इति सूचना पश्चात्तापयोः प्रयोक्तव्यम् ॥ सूचनायाम् ॥ ओ अविणय-तत्तिल्ले ॥ पश्चात्तापे। ओ न मए छाया इत्तिआए ॥ विकल्पे तु उतादयोनैवौकारेण सिद्धम् ॥ ओ विरएमि नहयले ॥

अर्थ—प्राकृत-साहित्य में 'ओ' अव्यय 'सूचना' अर्थ में और पश्चात्ताप अर्थ में प्रयुक्त होता है। सूचना विषयक उदाहरण इस प्रकार है—ओ अविनय-तृप्तिपरे !=ओ अविणय-तत्तिल्ले अर्थात् अरे ! (मैं तुम्हें सूचित करता हूँ कि) (तू) अविनय-शील (है)। 'पश्चात्ताप' विषयक उदाहरणः—ओ ! (अरे-अर्थे) न मया छाया एतावत्यां = ओ न मए छाया इत्तिआए = अर्थात् अरे ! इतना (समय)

हो जाने पर (भी) (उसकी) छाया (तक) मुझे नहीं (दिखाई दी)। 'वैकल्पिक' अर्थ में जहाँ 'ओ' आता है; तो वह प्राप्त 'ओ' संस्कृत अव्यय विकल्पार्थक 'उत अव्यय के स्थान पर आदेश रूप होता है; जैसा कि सूत्र संख्या १-१७२ में वर्णित है। उदाहरण इस प्रकार है.—उत विरचयामि नभस्तले=ओ विरएमि नहयले। इस उदाहरण में प्राप्त 'ओ' विकल्पार्थक है न कि 'सूचना एवं पश्चात्ताप' अर्थक; यो अन्यत्र भी तात्पर्य-भेद समझ लेना चाहिये।

'ओ' अव्यय प्राकृत-साहित्य में रूढ रूपक और रूढ-अर्थक है, अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

अविनय-तृप्तिपरे संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप अविणय-तत्तिल्ले होता है। इसमें सूत्रसंख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-७७ से 'प्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'प्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; २-१५९ से 'मत्' अर्थक 'पर' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'इल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१० से प्राप्त प्रत्यय 'इल्ल' के पूर्व में स्थित 'त्ति' के 'इ' का लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'त्त्' में प्रत्यय 'इल्ल' के 'इ' की संधि, ३-३१ से प्राप्त पुल्लिंग रूप 'तत्तिल्ल' में स्त्रीलिंग-रूप निर्माणार्थ 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-४१ से संबोधन के एक वचन में प्राप्त रूप 'तत्तिल्ला' के अन्त्य स्वर 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर *अविणय-तत्तिल्ले* रूप सिद्ध हो जाता है।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या *१-६* में की गई है।

'छाया' की सिद्धि सूत्र-संख्या *१-२४९* में की गई है।

'मए' की सिद्धि सूत्र संख्या *३-१०९* में की गई है।

एतावत्यां संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप इत्तिआए होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१५६ से 'एतावत्' के स्थान पर 'इत्तिअ' आदेश, ३-३१ से स्त्रीलिंग-अर्थ में 'इत्तिअ' के अन्त में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२९ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय 'ङि' के स्थानीय रूप 'या' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *इत्तिआए* रूप सिद्ध हो जाता है।

'उत'='ओ' की सिद्धि सूत्र-संख्या *१-१७२* में की गई है।

विरचयामि संस्कृत क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप विरएमि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'च' का लोप, ४-२३९ से संस्कृत विकरण प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति, ३-१५८ से विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१४१ से वर्तमान काल के एक वचन में तृतीय पुरुष में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विरएमि* रूप सिद्ध हो जाता है।

नभस्तले संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नहयले होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'भ'

के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २-७७ से 'स्' का लोप; १-१७७ से 'त्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय 'ङि' के स्थान पर प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डे' में 'ड्' इत्संज्ञक होने से 'नहयल' के अन्त्य स्वर 'अ' की इत्संज्ञा होने से लोप, एवं १-५ से प्राप्त हलन्त रूप 'नहयल्' में पूर्वोक्त 'ए' प्रत्यय की संधि होकर नहयले रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२०३॥

अव्वो सूचना दुःख-संभाषणापराध-विस्मयानन्दादर भय-खेद विषाद पश्चात्तापे ॥ २-२०४ ॥

अव्वो इति सूचनादिषु प्रयोक्तव्यम् ॥ सूचनायाम्। अव्वो दुक्करयारय ॥ दुःखे। अव्वो दलन्ति हिययं ॥ संभाषणे। अव्वो किमिणं किमिणं ॥ अपराध विस्मययोः।

अव्वो हरन्ति हिअयं तह वि न वेसा हवन्ति जुवईण।
अव्वो किं पि रहस्सं मुणन्ति धुत्ता जणब्भहिआ ॥१॥

आनन्दादर भयेषु।

अव्वो सुपहायमिणं अव्वो अज्जम्ह सप्फलं जीअं।
अव्वो अइअम्मि तुमे नवरं जइ सा न जूरिहिइ। २॥

खेदे। अव्वो न जामि छेत्तं ॥ विषादे।

अव्वो नासेन्ति दिहिं पुलयं वड्ढेन्ति देन्ति रणरणयं।
एण्हिं तस्स अ गुणा ते च्चिअ अव्वो कह णु एअं। ३।

पश्चात्तापे।

अव्वो तह तेण कया अहयं जह कस्स साहेमि ॥

अर्थः—प्राकृत साहित्य का 'अव्वो' अव्यय ग्यारह अर्थों में प्रयुक्त होता है। उक्त ग्यारह अर्थ क्रम से इस प्रकार हैं:—(१) सूचना, (२) दुःख (३) संभाषण (४) अपराध (५) विस्मय (६) आनन्द (७) आदर, (८) भय (९) खेद (१०) विषाद और (११) पश्चात्ताप। तदनुसार प्रसंग को देखकर अव्वो अव्यय का अर्थ किया जाना चाहिये। इनके उदाहरण क्रम से दिये जा रहे हैं। सूचना विषयक उदाहरण:- अव्वो दुष्कर कारक = अव्वो दुक्कर कारय अर्थात् (मैं) सूचना (करता हूँ कि) (यह) अत्यन्त कठिनाई से किये जाने वाला है। दुःख-विषयक उदाहरण:-अव्वो दलन्ति हृदयम् = अव्वो दलन्ति हिययं अर्थात् दुःख है कि (वे) हृदय को चीरते हैं-फाड़ते हैं। संभाषण विषयक उदाहरण:-अव्वो किमिदं किमिदं अर्थात् अरे यह क्या है! यह क्या है? अपराध और विस्मय विषयक उदाहरण:-

संस्कृतः-अव्वो हरंति हृदयं तथापि न द्वेष्याः भवंति युवतीनाम् ॥
अव्वो किमपि रहस्यं जानंति धूर्ताः जनाभ्यधिकाः ॥ १ ॥

प्राकृतः—अव्वो हरन्ति हिअय तहवि न वेसा हवन्ति जुवईण ॥
अव्वो किं पि रहस्स मुणन्ति धुत्ता जणब्भहिआ ॥ २ ॥

अर्थात् (कामी पुरुष) युवती-स्त्रियों के हृदय को हरण कर लेते हैं; तो भी (ऐसा अपराध करने पर भी) (वे स्त्रियां) द्वेष भाव करने वाली—(हृदय को चुराने वाले चोरों के प्रति) (दुष्टता के भाव रखने वाली) नहीं होती हैं। इसमें 'अव्वो' का प्रयोग उपरोक्त रीति से अपराध-सूचक है। जन-साधारण से (बुद्धि की) अधिकता रखने वाले ये (कामी) धूर्त्त पुरुष आश्चर्य है कि कुछ न कुछ-रहस्य जानते हैं। 'रहस्य का जानना' आश्चर्य सूचक है-विस्मयोत्पादक है, इसी को 'अव्वो' अव्यय से व्यक्त किया गया है।

आनन्द विषयक उदाहरण—अव्वो सुप्रभातम् इदम् = अव्वो सुपहायं इणं=आनन्द की बात है कि (आज) यह सु प्रभात (हुआ)। आदर-विषयक उदाहरणः—अव्वो अद्य अस्माकम् सफलम् जीवितम् =अव्वो अज्जम्ह सप्फलं जीअं=(आप द्वारा प्रदत्त इस) आदर से आज हमारा जीवन सफल हो गया है।

भय-विषय उदाहरणः-अव्वो अतीते त्वया केवलम् यदि सा न खेदूष्यति=अव्वो अइअम्मि तुमे नवरं जइ सा न जूरिहिइ=(मुझे) भय (है कि) यदि तुम चले जाओगे तो तुम्हारे चले जाने पर क्या वह खिन्नता अनुभव नहीं करेगी, अर्थात् अवश्य ही खिन्नता अनुभव करेगी। यहां पर 'अव्वो' अव्यय भय सूचक है।

खेद-विषयक उदाहरणः—अव्वो न यामि क्षेत्रम्=अव्वो न जामि छेत्तं=खेद है कि मैं खेत पर नहीं जाती हूं। अर्थात् खेत पर जाने से मुझे केवल खिन्नता ही अनुभव होगी—रंज ही पैदा होगा। इस प्रकार यहां पर 'अव्वो' अव्यय का अर्थ 'खिन्नता अथवा रंज' ही है।

विषाद-विषयक उदाहरण —
सं०—अव्वो नाशयति धृतिम् पुलकं वर्धयन्ति ददति रणरणकं ॥
इदानीम् तस्य इति गुणा ते एव अव्वो कथम् नु एतत् ॥

प्रा०— अव्वो नासेन्ति दिहिं पुलयं वड्ढेन्ति देन्ति रणरणयं ॥
एण्हि तस्सेअ गुणा ते च्चिअ अव्वो कह णु एअं ॥

अर्थः—खेद है कि धैर्य का नाश करते हैं, रोमाञ्चितता बढ़ाते हैं, काम-वासना के प्रति उत्सुकता प्रदान करते हैं, ये सब वृत्तियाँ इस समय में उसी धन-वैभव के ही दुर्गुण हैं अथवा अन्य किसी कारण से है ? खेद है कि इस संबंध में कुछ भी स्पष्ट रूप से विदित नहीं हो रहा है। इस प्रकार 'अव्वो' अव्यय यहाँ पर विषाद-सूचक है।

पश्चात्ताप-विषयक उदाहरण इस प्रकार है—

संस्कृत—अव्वो तथा तेन कृता अहम् यथा कस्मै कथयामि ।

प्राकृत—अव्वो तह तेण कया अहयं जह कस्स साहेमि ।

अर्थ—पश्चात्ताप की बात है कि जैसा उसने किया; वैसा मैं किससे कहूं ? इस प्रकार यहां पर अव्वो अव्यय पश्चात्ताप सूचक है ।

अव्वो-प्राकृत-साहित्य का रूढ-रूपक और रूढ-अर्थक अव्यय है; अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है ।

दुष्कर-कारक संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप दुक्कर-यारय होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'ष्' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'ष्' के पश्चात् शेष रहे हुए प्रथम 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति १-१७७ से द्वितीय 'क' और तृतीय क्' का लोप १-१८० से दोनों 'क' वर्णों के लोप होने के पश्चात शेष रहे हुए 'आ' और 'अ' के स्थान पर क्रमिक यथा रूप से 'या' और 'य' की प्राप्ति होकर दुक्कर-यारय रूप की सिद्धि हो जाती है ।

हसन्ति संस्कृत क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप भी हसन्ति ही होता है । इसमें सूत्र संख्या ४-२३९ से हलन्त धातु 'हस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमान काल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में प्राकृत में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *हसन्ति* रूप सिद्ध हो जाता है ।

हृदयम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप हिययं होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति १-१७७ से 'द्' का लोप १-१८० से लोप हुए 'द्' के पश्चात शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *हिययं* रूप सिद्ध हो जाता है ।

किम अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ३१ में की गई है ।

इदम् संस्कृत सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप इणं होता है । इसमें सूत्र संख्या ३-७९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'इदम्' के स्थान पर इणं' आदेश की प्राप्ति होकर *इणं* रूप सिद्ध हो जाता है ।

हरन्ति संस्कृत क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप हरन्ति होता है । इसमें सूत्र संख्या ४-२३९ से प्राकृत हलन्त धातु हर्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३ १४२ से वर्तमान काल के बहुवचन में प्रथम पुरुष रूप में प्राकृत में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *हरन्ति* रूप सिद्ध हो जाता है ।

'हिअयं' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-७ में की गई है ।

'तह' अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-६७ में की गई है।

'वि' अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-६ में की गई है।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-६ मे की गई है।

द्वेष्याः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप वेसा होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७७ से 'द्' का लोप, १-२६० से 'ष्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, २-७८ से 'य' का लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'स' के साथ लुप्त 'य्' में से शेष रहे हुए 'आ' की सधि और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय जस्' का लोप एव ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त 'जस्' प्रत्यय के पूर्व मे स्थित 'आ' को यथा-स्थिति 'आ' की ही प्राप्ति होकर *वेसा* रूप सिद्ध हो जाता है।

भवन्ति सस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप हवन्ति होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-६० से संस्कृत धातु 'भू' के स्थान पर प्राकृत में 'हव्' आदेश, ४-२३९ से प्राप्त एव हलन्त धातु 'हव्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमान काल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *हवन्ति* रूप सिद्ध हो जाता है।

युवतीनाम् सस्कृत षष्ठ्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप जुवईण होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से 'य्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, १-१७७ से त्' का लोप और ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहु-वचन में सस्कृत प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जुवईण* रूप सिद्ध हो जाता है।

'किं' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-२९ में की गई है।

'पि' अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-४१ में की गई है।

'रहस्सं' की सिद्धि सूत्र सख्या २-१९८ में की गई है।

जानन्ति सस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप मुणन्ति होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-७ से सस्कृत धातु 'ज्ञा' के स्थानीय रूप 'जान्' के स्थान पर प्राकृत में 'मुण्' आदेश, ४-२३९ से प्राप्त एव हलन्त धातु 'मुण्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमान काल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में प्राकृत में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मुणन्ति* रूप सिद्ध हो जाता है।

धूर्त्ताः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप धुत्ता होता है। इसमें सूत्र सख्या १-८५ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-७९ स 'र्' का लोप, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३ १२ से प्राप्त एव लुप्त प्रत्यय 'जस्' के पूर्व में स्थित 'त्त' के अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर *धुत्ता* रूप सिद्ध हो जाता है।

जनाभ्यधिकाः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जणब्भहिआ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-८४

से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; २-७८ से 'य' का लोप' २-८९ से लोप हुए 'य' के पश्चात् शेष रहे हुए 'म' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति' २-९० से प्राप्त पूर्व 'म्' के स्थान पर 'ब्' की प्राप्ति' १ १८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति; १ १७७ से 'क' का लोप, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्' के पूर्व में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर *सणम्महिआ* रूप सिद्ध हो जाता है।

सुप्रभातम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुपहायं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १ १८७ से 'भ्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति; १ १७७ से 'त्' का लोप, १ १८० से लोप हुए 'त' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सुपहायं* रूप सिद्ध हो जाता है।

'*इयं*' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

'*भव*' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या *१-४१* में की गई है।

अस्माकम् संस्कृत षष्ठ्यन्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप (अ) म्ह होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-११४ से संस्कृत 'अस्मद्' के षष्ठी बहुवचन में 'आम्' प्रत्यय का योग होने पर प्राप्त रूप 'अस्माकम्' के स्थान पर प्राकृत में 'अम्ह' आदेश की प्राप्ति और १-१० से मूल गाथा में 'भवअम्ह' इति रूप होने से 'व' के पश्चात् 'अ' का सद्भाव होने से 'अम्ह' के आदि 'अ' का लोप होकर 'म्ह' रूप सिद्ध हो जाता है।

सफलम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सप्फलं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-८९ से 'फ' के स्थान पर द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति २-९० से प्राप्त पूर्व 'फ' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सप्फलं* रूप सिद्ध हो जाता है।

जीअं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या *१-२७१* में की गई है।

मतीते संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भइअम्मि होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से दोनों 'त्' वर्णो का लोप; १-१०१ से प्रथम 'त्' के लोप होने के पश्चात् शेष रहे हुए दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति ३ ११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'ङि' के स्थानीय रूप 'ए' के स्थान पर प्राकृत में 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *भइअम्मि* रूप सिद्ध हो जाता है।

त्वया संस्कृत तृतीयान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप तुमे होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-९४ से 'युष्मद्' संस्कृत सर्वनाम के तृतीया विभक्ति के एक वचन में 'टा' प्रत्यय का योग होने पर

प्राप्त रूप 'त्वया' के स्थान पर प्राकृत में 'तुमे' आदेश की प्राप्ति होकर *तुमे* रूप सिद्ध हो जाता है।

केवलम् संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप नवरं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१८७ से 'केवलम्' के स्थान पर 'णवरं' आदेश की प्राप्ति; १-२२९ से 'ण' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'न' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त 'म्' का अनुस्वार होकर *नवरं* रूप सिद्ध हो जाता है।

'जइ' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या *१-४०* में की गई है।

'सा' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या *१-३३* में की गई है।

'न' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र संख्या *१-६* में की गई है।

खेद्ष्यति सस्कृत क्रियापद को रूप है। इसका प्राकृत रूप जूरिहिइ होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-१३२ से 'खिद्=खेद्' के स्थान पर प्राकृत में 'जूर' आदेश, ४-२३९ से प्राप्त हलन्त धातु 'जूर' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१६६ से सस्कृत में भविष्यत्-काल वाचक प्रत्यय 'ष्य' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' की प्राप्ति, ३-१५७ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति और ३-१३९ से प्रथम पुरुष के एक वचन में प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जूरिहिइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र-सख्या *१-६* में की गई है।

'यामि' संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप जामि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति और ३-१४१ से वर्तमानकाल के एक वचन में तृतीय पुरुष में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *जामि* रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षेत्रम् सस्कृत द्वितीयांत रूप है। इसका प्राकृत रूप छेत्तं होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-३ से 'क्ष्' के स्थान पर 'छ्' की प्राप्ति, २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से लोप, हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *छेत्तं* रूप सिद्ध हो जाता है।

नाशयन्ति सस्कृत प्रेरणार्थक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप नासेन्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; ३-१४९ से प्रेरणार्थक में प्राप्त सस्कृत प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमानकाल के बहु वचन में प्रथम पुरुष में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *नासेन्ति* रूप सिद्ध हो जाता है।

धृतिम् सस्कृत द्वितीयांत रूप है। इसका प्राकृत रूप दिहिं होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१३१ से 'धृति' के स्थान पर 'दिहि' आदेश, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *दिहिं* रूप सिद्ध हो जाता है।

पुलकम् सस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप पुलयं होता है। इसमे सूत्र-सख्या १-१७७

से 'क्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पुलयं रूप सिद्ध हो जाता है।

वर्धयन्ति संस्कृत प्रेरणार्थक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप वड्ढेन्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४० से संयुक्त व्यञ्जन 'र्ध' के स्थान पर 'ढ' आदेश, २-८९ से प्राप्त 'ढ' को द्वित्व 'ढ्ढ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ढ' के स्थान पर 'ड्' की प्राप्ति; ३-१४९ से प्रेरणार्थक में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमानकाल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वड्ढेन्ति* रूप सिद्ध हो जाता है।

ददति संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप देन्ति होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से द्वितीय 'द्' का लोप; ३-१५८ से लोप हुए 'द्' के पश्चात् शेष रहे हुए विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति; १-१० से प्राप्त 'ए' के पूर्व में स्थित 'द' के 'अ' का लोप; १-५ से प्राप्त हलन्त 'द्' में आगे रहे हुए 'ए' की संधि और ३-१४२ से वर्तमान काल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'न्ति' के स्थान पर प्राकृत में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *देन्ति* रूप सिद्ध हो जाता है। प्रेरणार्थक में 'देन्ति' की साधनिका इस प्रकार भी होती है:—संस्कृत मूल धातु 'दा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर १-८४ से ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; ३-१४९ से प्रेरणा अर्थ में प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१० से प्राप्त प्रत्यय 'ए' के पूर्व में स्थित 'द' के 'अ' का लोप; १-५ से हलन्त 'द्' में 'ए' की संधि और ३-१४२ से 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *देन्ति* प्रेरणार्थक रूप सिद्ध हो जाता है।

रणरणकम् संस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप रणरणयं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *रणरणयं* रूप सिद्ध हो जाता है।

'परिहं' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-७ में की गई है।

तस्य संस्कृत षष्ठ्यन्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप तस्स होता है। इसमें सूत्र संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तद्' के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप और ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृत प्रत्यय 'ङस्' के स्थानीय रूप 'स्य' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *तस्स* रूप सिद्ध हो जाता है।

इति संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप इअ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और १-९१ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रही हुई द्वितीय 'इ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति होकर *'इअ'* रूप सिद्ध हो जाता है।

'गुणा' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११ में की गई है।

'ते' संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप भी 'ते' ही होता है। इसमें सूत्र संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तत्' के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप, ३-५८ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत मे 'डे' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'डे' में 'ड्' इत्संज्ञक होने से पूर्वस्थ 'त' मे स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की इत्संज्ञा होकर इस 'अ' का लोप और १-५ से हलन्त 'त्' में प्राप्त प्रत्यय 'ए' की संधि होकर *'ते'* रूप सिद्ध हो जाता है।

'च्चिअ' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-८ मे की गई है।

'कह' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-२९ में की गई है।

'नु' संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप 'णु' होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२९ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति होकर *'णु'* रूप सिद्ध हो जाता है।

'एअं' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२०९ में की गई है।

'तह' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-६७ में की गई है।

'तेण' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-१८६ में की गई है।

कृता संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप कया होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप और १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति होकर कया रूप सिद्ध हो जाता है।

'अहयं' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-१९९ में की गई है।

'जह' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-६७ में की गई है।

कस्मै संस्कृत चतुर्थ्यन्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप कस्स होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में विभक्ति-वाचक प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर 'क' रूप का सद्भाव, ३-१३१ से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में षष्ठी-विभक्ति की प्राप्ति, तदनुसार ३-१० से षष्ठी-विभक्ति के एकवचन में प्राकृत मे संस्कृत प्रत्यय 'ङस्' के स्थान पर 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

कथयामि संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप साहेमि होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२ से संस्कृत धातु 'कथ्' के स्थान पर 'साह्' आदेश, ४-२३९ से हलन्त धातु 'साह्' में 'कथ्' धातु में प्रयुक्त विकरण प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५८ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१४१ से वर्तमान काल के एकवचन में तृतीय

पुरुष में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *साहेमि* रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-२०८ ॥

अइ संभावने ॥२-२०५॥

संभावने अइ इति प्रयोक्तव्यम् ॥ अइ ॥ दिअर किं न पेच्छसि ॥

अर्थ—प्राकृत-साहित्य में प्रयुक्त किया जाने वाला 'अइ' अव्यय संभावना अर्थ को प्रकट करता है। 'संभावना है' इस अर्थ को 'अइ' अव्यय व्यक्त करता है। जैसे—अइ, देवर ! किम् न पश्यसि=अइ, दिअर ! किं न पेच्छसि अर्थात् (मुझे ऐसा) संभावना (प्रतीत हो रही) है (कि) हे देवर ! क्या तुम नहीं देखते हो।

प्राकृत-साहित्य का रूढ-अर्थक और रूढ रूपक अव्यय है; अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

देवर संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप दिअर होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१४६ से 'ए' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; १-१७७ से 'व्' का लोप और ३-३८ से संबोधन के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय (सि=) ओ का अभाव होकर *दिअर* रूप सिद्ध हो जाता है।

'*किं*' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-२९ में की गई है।

'*न*' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

पश्यसि संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पेच्छसि होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-१८१ से संस्कृत मूल धातु 'दृश' के स्थानीय रूप 'पश्' के स्थान पर प्राकृत में 'पेच्छ' आदेश; ४-२३६ से संस्कृत विकरण प्रत्यय 'य' के स्थान पर प्राकृत में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१४० से वर्तमान काल के एक वचन में द्वितीय पुरुष में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पेच्छसि* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२०५॥

वणे निश्चय विकल्पानुकम्प्ये च ॥२-२०६॥

वणे इति निश्चयादौ संभावने च प्रयोक्तव्यम् ॥ वणे देमि। निश्चयं ददामि ॥ विकल्पे। होइ वणे न होइ। भवति वा न भवति ॥ अनुकम्प्ये। दासो वणे न मुच्चइ। दासोऽनुकम्प्यो न त्यज्यते ॥ संभावने। नत्थि वणे जं न देइ विहि परिणामो। संभाव्यते एतद् इत्यर्थः ॥

अर्थ—'वणे' प्राकृत-साहित्य का अव्यय है और यह निम्नोक्त चार प्रकार के अर्थों में प्रयुक्त हुआ करता है:—(१) निश्चय अर्थ में, (२) विकल्प अर्थ में (३) अनुकम्प्य अर्थ में—(दया योग्य-अर्थ में)



और (४) संभावना-अर्थ में। क्रमिक उदाहरण इस प्रकार है —(१) निश्चय-विषयक दृष्टान्तः—निश्चयं ददामि=वणे देमि अर्थात् निश्चय ही मैं देता हूं। (२) विकल्प-अर्थक दृष्टांत -भवति वा न भवति=होइ वणे न होइ अर्थात् (ऐसा) हो (भी) सकता है अथवा नहीं (भी) हो सकता है। (३) अनुकम्प्य अर्थात् 'दया-योग्य-स्थिति' प्रदर्शक दृष्टान्तः-दासोऽनुकम्प्यो न त्यज्यते=दासो वणे न मुच्चइ अर्थात (कितनी) दयाजनक स्थिति है (कि बेचारा) दास (दासता से) मुक्त नहीं किया जा रहा है। संभावना-दर्शक दृष्टान्तः—नास्ति वणे यन्न ददाति विधि-परिणाम'=नत्थि वणे जं न देइ विहि-परिणामो अर्थात ऐसी कोई वस्तु नहीं है, जिसको कि भाग्य-परिणाम प्रदान नहीं करता हो; तात्पर्य यह है कि प्रत्येक वस्तु की प्राप्ति का योग केवल भाग्य-परिणाम से ही सभव हो सकता है। सम्भावना यही है कि भाग्यानुसार ही फल-प्राप्ति हुआ करती है। यो 'वणे' अव्यय का अर्थ प्रसगानुसार व्यक्त होता है।

'वणे' प्राकृत-साहित्य का रूढ-अर्थक और रूढ-रूपक अव्यय है, तदनुसार साधनिका की की आवश्यकता नहीं है।

ददामि सस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप देमि होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से द्वितीय 'द्' का लोप, ३-१५८ से लोप हुए 'द्' के पश्चात शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति; १-१० से प्रथम 'द' में स्थित 'अ' के आगे 'ए' की प्राप्ति होने से लोप; १-५ से प्राप्त हलन्त 'द्' में आगे प्राप्त 'ए' की सधि और ३-१४१ से वर्तमान काल के एकवचन में तृतीय पुरुष में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *देमि* रूप सिद्ध हो जाता है।

'होइ' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-९ में की गई है।

'न' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-६ में की गई है।

दासः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप दासो होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिग में सस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत मे 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *दासो* रूप सिद्ध हो जाता है।

त्यज्यते (=मुच्यते) सस्कृत कर्मणि प्रधान क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप मुच्चइ होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-२४६ से कर्मणि प्रयोग में अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'च्' को द्वित्व 'च्च्' की प्राप्ति; और ४-२४६ से ही 'च्' को द्वित्व 'च्च्' की प्राप्ति होने पर सस्कृत रूप में रहे हुए कर्मणि रूप वाचक प्रत्यय 'य' का लोप, ४-२३६ से प्राप्त हलन्त 'च्च्' में 'अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के एकवचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मुच्चइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

नास्ति सस्कृत अव्यय-योगात्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप नत्थि होता है। इस (न+अस्ति) में सूत्र सख्या ३-१४८ से 'अस्ति' के स्थान पर 'अत्थि' आदेश, १-१० से 'न' के अन्त्य

'म' के आगे 'अत्थि' का 'अ' होने से लोप और १ ५ से हलन्त 'न्' में 'अत्थि' के 'अ' की संधि होकर *'नत्थि'* रूप सिद्ध हो जाता है।

'सं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या *१–२४* में की गई है।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या *१–६* में की गई है।

द्रवति संस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप वेइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १–१७७ से द्वितीय 'द्' का लोप ३–१५८ से लोप हुए 'द्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, १ १० से प्रथम 'व' में रहे हुए 'अ' के आगे 'ए' प्राप्त होने से लोप; १ ५ से प्राप्त हलन्त 'द्' में आगे रहे हुए स्वर 'ए' की संधि और ३ १३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वेइ रूप सिद्ध हो जाता है।

विधि-परिणामः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विहि-परिणामो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १८७ से 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप विसर्ग के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विहि-परिणामो* रूप सिद्ध हो जाता है॥ २-२०६ ॥

मणे विमर्शे ॥२ २०७॥

मणे इति विमर्शे प्रयोक्तव्यम् ॥ मणे सूरो । किं स्वित्सूर्यः ॥ अन्ये मन्ये इत्यर्थमपीच्छन्ति ॥

अर्थ —'मणे' प्राकृत साहित्य का अव्यय है जो कि 'तर्क युक्त प्रश्न पूछने' के अर्थ में अथवा तर्क-युक्त विचार करने' के अर्थ में प्रयुक्त किया जाता है। 'विमर्श' शब्द का अर्थ 'तर्क-पूर्ण विचार होता है। जैसे —किंस्वित् सूर्यः=मणे सूरो अर्थात् क्या यह सूर्य है। तात्पर्य यह है कि–'क्या तुम सूर्य के गुण-दोषों का विचार कर रहे हो। सूर्य के संबंध में अनुसन्धान कर रहे हो। कोई कोई विद्वान 'मन्ये' अर्थात् 'मैं मानता हूं; 'मेरी धारणा है कि' इस अर्थ में भी 'मणे' अव्यय का प्रयोग करते हैं।

'किं स्वित्' संस्कृत अव्यय रूप है। इसका आदेश-प्राप्त प्राकृत रूप मणे होता है। इसमें सूत्र संख्या २ २०७ से किंस्वित् के स्थान पर 'मणे' आदेश की प्राप्ति होकर *मणे* रूप सिद्ध हो जाता है।

सूरो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या *२–६४* में की गई है।

मन्ये संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मणे होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप और १ २२८ से 'न' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति होकर *'मणे'* रूप सिद्ध हो जाता है॥२–२०७॥

अम्मो आश्चर्ये ॥२ २०८॥

अम्मो इत्याश्चर्ये प्रयोक्तव्यम् ॥ अम्मो कह पारिज्जइ ॥

अर्थः—'अम्मो' प्राकृत साहित्य का आश्चर्य वाचक अव्यय है। जहाँ आश्चर्य व्यक्त करना हो, वहाँ 'अम्मो' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। जैसे:-(आश्चर्यमेतत्=) अम्मो कथम् पार्यते=अम्मो कह पारिज्जइ अर्थात् आश्चर्य है कि यह कैसे पार उतारा जा सकता है? तात्पर्य यह है कि इसका पार पा जाना अथवा पार उतर जाना निश्चय ही आश्चयजनक है।

'अम्मो' प्राकृत साहित्य का रूढ रूपक और रूढ अर्थक अव्यय है; साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

'कह' अव्यय की सिद्धि सूत्र-सख्या १-२९ में की गई है।

पार्यते संस्कृत कर्मणि-प्रधान क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पारिज्जइ होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३-१६० से मूल धातु 'पार्' में सस्कृत कर्मणि वाचक प्रत्यय 'य' के स्थान पर प्राकृत मे 'इज्ज' प्रत्यय की प्राप्ति, १-५ से 'पार्' धातु के हलन्त 'र्' में 'इज्ज' प्रत्यय के 'इ' की सधि; और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में सस्कृत-प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पारिज्जइ* रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२०८॥

स्वयमोर्थे अप्पणो न वा ॥२--२०९॥

स्वयमित्यस्यार्थे अप्पणो वा प्रयोक्तव्यम् ॥ विसयं विअसन्ति अप्पणो कमल-सरा । पक्षे । सयं चेअ मुणसि करणिज्जं ॥

अर्थः—'स्वयम्' इस प्रकार के अर्थ में वैकल्पिक रूप से प्राकृत में 'अप्पणो' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। 'स्वयम्=अपने आप' ऐसा अर्थ जहा व्यक्त करना हो, वहाँ पर वैकल्पिक रूप से 'अप्पणो' अव्ययात्मक शब्द लिखा जाता है। जैसे:—विशद विकसन्ति स्वयं कमल-सरांसि=विसय विअसन्ति अप्पणो कमल-सरा अर्थात् कमल युक्त तालाब स्वय (ही) उज्ज्वल रूप से विकासमान होते हैं। यहाँ पर 'अप्पणो' अव्यय 'स्वय' का द्योतक है। वैकल्पिक पक्ष होने से जहाँ 'अप्पणो' अव्यय प्रयुक्त नहीं होगा, वहाँ पर 'स्वय' के स्थान पर प्राकृत में 'सय' रूप प्रयुक्त किया जायगा जैसे—स्वय चेव जानासि करणीय=सयं चेअ मुणसि करणिज्ज अर्थात् तुम खुद ही-(स्वयमेव)-कर्त्तव्य को जानते हो इस उदाहरण में 'स्वय' के स्थान पर 'अप्पणो' अव्यय प्रयुक्त नही किया जाकर 'सय' रूप प्रयुक्त किया गया है। इस प्रकार वैकल्पिक-स्थिति समझ लेना चाहिये।

विशदम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विसयं होता है। इसमे सूत्र-सख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, १-१७७ से 'द्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'द्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *विसयं* रूप सिद्ध हो जाता है।

विकसन्ति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप विअसन्ति होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'क्' का लोप ४ २३९ से हलन्त धातु 'विअस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमानकाल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विअसन्ति* रूप सिद्ध हो जाता है।

'स्वयं' संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पणो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२०९ से 'स्वयं' के स्थान पर 'अप्पणो' आदेश की प्राप्ति होकर *'अप्पणो'* रूप सिद्ध हो जाता है।

कमल-सरांसि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कमल-सरा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-३२ से मूल संस्कृत शब्द 'कमल-सरस्' को संस्कृतीय नपुंसकत्व से प्राकृत में पुल्लिंगत्व की प्राप्ति, १ ११ से अन्त्य व्यञ्जन 'स्' का लोप ३ ४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिंग में प्राप्त प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त प्रत्यय 'जस' के पूर्वस्थ 'र' व्यञ्जन में स्थित ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर *कमल-सरा* रूप सिद्ध हो जाता है।

स्वयम् संस्कृत अव्ययात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप सयं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'व्' का लोप और १-२३ से अन्त्य हलन्त 'म्' का अनुस्वार होकर *सयं* रूप सिद्ध हो जाता है।

'चिअ' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या *१-१८४* में की गई है।

जानासि संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप मुणसि होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-७ से संस्कृतीय मूल धातु 'ज्ञा' के स्थानीय रूप 'जान्' के स्थान पर प्राकृत में 'मुण' आदेश ४ २३९ से प्राप्त हलन्त धातु 'मुण' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१४० से वर्तमानकाल के एकवचन में द्वितीय पुरुष में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मुणसि* रूप सिद्ध हो जाता है।

धर्मनिरई रूप की सिद्धि सूत्र संख्या *१-१४८* में की गई है॥ २-२०९॥

प्रत्येकम पाडिक्क पाडिएक्क ॥ २-२१० ॥

प्रत्येकमित्यस्यार्थे पाडिक्कं पाडिएक्कं इति च प्रयोक्तव्यं वा। पाडिक्कं। पाडिएक्कं। पक्षे। पत्तेअं॥

अर्थ—संस्कृत 'प्रत्येकम्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से प्राकृत में 'पाडिक्कं' और 'पाडिएक्कं' रूपों का प्रयोग किया जाता है। पक्षान्तर में 'पत्तेअं' रूप का भी प्रयोग होता है। जैसे—प्रत्येकम्= पाडिक्कं अथवा पाडिएक्कं अथवा पत्तेअं।

प्रत्येकम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पाडिक्कं, पाडिएक्कं और पत्तेअं होते हैं। इनमें

से प्रथम दो रूपों में सूत्र संख्या २-२१० से 'प्रत्येकम्' के स्थान पर 'पाडिक्कं' और पाडिएक्कं' रूपों की क्रमिक आदेश प्राप्ति होकर क्रमसे दोनों रूप 'पाडिक्कं' और 'पाडिएक्कं' सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप (प्रत्येकम्=) पत्तेअं मे सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप; २-७८ से 'य्' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क्' का लोप, और १-२३ से अन्त्य हलन्त 'म्' का अनुस्वार होकर पत्तेअं रूप सिद्ध हो जाता है। ॥२-२१०॥

उअ पश्य ॥ २-२११ ॥

उअ इति पश्येत्यस्यार्थे प्रयोक्तव्यं वा ॥

उअ निच्चल-निप्फंदा भिसिणी-पत्तंमि रेहइ बलाआ।

निम्मल-मरगय-भायण-परिट्ठिआ सङ्ख-सुत्ति व्व ॥

पक्षे पुलआदयः ॥

अर्थः—'देखो' इस मुहाविरे के अर्थ में प्राकृत में 'उअ' अव्यय का वैकल्पिक रूप से प्रयोग किया जाता है। जैसेः—पश्य=उअ अर्थात् देखो। 'ध्यान आर्षित करने के लिये' अथवा 'सावधानी बरतने के लिये 'अथवा' चेतावनी देने के लिये हिन्दी में 'देखो' शब्द का प्रयोग किया जाता है। इसी तात्पर्य को प्राकृत में व्यक्त करने के लिये 'उअ' अव्यय को प्रयुक्त करने की परिपाटी है। भाव-स्पष्ट करने के लिये नीचे एक गाथा उद्धृत की जा रही हैः—

संस्कृतः-पश्य निश्चल-निष्पन्दा बिसिनी-पत्रे राजते बलाका ॥
निर्मल-मरकत-भाजन प्रतिष्ठिता शख-शुक्तिरिव ॥१॥

प्राकृतः-उअ निच्चल-निप्फंदा भिसिणी-पत्तंमि रेहइ बलाआ ॥
निम्मल मरगय-भायण-परिट्ठिआ सङ्ख-सुत्तिव्व ॥१॥

अर्थः—'देखो'-शान्त और अचचल बगुली (तालाब का सफेद-वर्णीय मादा पक्षी विशेष) कमलिनी के पत्ते पर इस प्रकार सुशोभित हो रही है कि मानों निर्मल मरकत-मणियों से खचित बर्तन में शख अथवा सीप प्रतिष्ठित कर दी गई हो अथवा रख दी गई हो। उपरोक्त उदाहरण से स्पष्ट है कि 'बलाका=बगुली' की ओर ध्यान आकर्षित करने के लिये व्यक्ति विशेष अपने साथी को कह रहा है कि 'देखो=(प्रा० उअ)' कितना सुन्दर दृश्य है!' इस प्रकार 'उअ' अव्यय की उपयोगिता एवं प्रयोगशीलता जान लेना चाहिये। पक्षान्तर में 'उअ' अव्यय के स्थान पर प्राकृत में 'पुलअ' आदि पन्द्रह प्रकार के आदेश रूप भी प्रयुक्त किये जाते है, जो कि सूत्र संख्या ४-१८१ में आगे कहे गये हैं। तदनुसार 'पुलअ' आदि रूपों का तात्पर्य भी 'उअ' अव्यय के समान ही जानना चाहिये।

पश्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप 'उअ' होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१११ से पश्य' के

स्थान पर प्राकृत में 'उभ' आदेश की प्राप्ति होकर *'उभ'* अव्यय रूप सिद्ध हो जाता है।

निश्चल-निष्पन्ना संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निच्चल-निप्फंसा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से प्रथम 'श्' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'श्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति; २-५३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्प' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति, २-८९ से आदेश प्राप्त 'फ' को द्वित्व 'फ्फ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'फ्' के स्थान पर 'प्' की प्राप्ति, और १-२५ से हलन्त 'न्' के स्थान पर पूर्वस्थ 'फ' वर्ण पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर *निच्चल-निप्फंसा* रूप सिद्ध हो जाता है।

सिञ्जिनी-पत्रे संस्कृत सप्तम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सिंजिणी-पत्तंमि होता है। इस शब्द-समूह में से सिंजिणी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२३८ में की गई है, शेष 'पत्तंमि' में सूत्र संख्या २-७९ से 'र' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'र' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त' के स्थान पर द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय 'ङि' के स्थानीय रूप 'ए' के स्थान पर प्राकृत में 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ की वृत्ति से हलन्त प्रत्ययस्थ 'म्' का अनुस्वार होकर *सिंजिणी-पत्तंमि* रूप सिद्ध हो जाता है।

राजते संस्कृत अकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप रेहइ होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-१०० से संस्कृत धातु 'राज्' के स्थान पर प्राकृत में 'रेह्' आदेश; ४-२३९ से प्राप्त हलन्त धातु 'रेह्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमानकाल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रेहइ रूप सिद्ध हो जाता है।

बलाका संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बलाआ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-११ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में आकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप रूप विसर्ग व्यञ्जन का लोप होकर *बलाआ* रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्मल-मरकत-भाजन-परि-स्थिता संस्कृत समासात्मक विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निम्मल-मरगय-भायण-परिट्ठिआ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से रेफ रूप प्रथम 'र' का लोप; २-८९ से लोप हुए रेफ रूप 'र' के पश्चात् शेष रहे हुए (प्रथम) 'म' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति; १-१७७ से और १-१८० की वृत्ति से 'क' के स्थान पर व्यत्यय रूप 'ग' की प्राप्ति; १-१७७ से प्रथम 'त' का लोप; १-१८० से लोप हुए (प्रथम) 'त' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १-१७७ से 'ज' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'ज' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १-२२८ से द्वितीय 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; [illegible] 'परि' के स्थान पर 'परि' आदेश; २-७७ से 'स्' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'स्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ठ्' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति और १-१७७ से अन्त्य 'ता' में स्थित 'त्' का लोप होकर संपूर्ण समासात्मक रूप *निम्मल-मरगय-भायण-परिट्ठिआ* सिद्ध हो जाता है।

शंख-शुक्तिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सङ्ख-सुत्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से दोनों 'श' व्यञ्जनों के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; १-३० से अनुस्वार के स्थान पर आगे 'ख' व्यञ्जन होने से कवर्गीय पञ्चम-अक्षर की प्राप्ति, २-७७ से 'क्ति' में स्थित हलन्त 'क्' व्यञ्जन का लोप; २-८६ से लोप हुए 'क्' के पश्चात शेष रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप होकर सङ्ख-सुत्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

'*व्व*' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

पश्य संस्कृत क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप पुलअ भी होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१८१ से संस्कृत मूल धातु 'दृश्' के स्थानीय रूप 'पश्य' के स्थान पर 'पुलअ' आदेश की प्राप्ति; और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय का लोप होकर *पुलअ* रूप सिद्ध हो जाता है॥ २-२११॥

इहरा इतरथा ॥२-२१२॥

इहरा इति इतरथार्थे प्रयोक्तव्यं वा ॥ इहरा नीसामन्नेहिं। पक्षे। इअरहा ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'इतरथा' के अर्थ में प्राकृत-साहित्य में वैकल्पिक रूप से 'इहरा' अव्यय का प्रयोग होता है। जैसे—इतरथा निः सामान्यैः=इहरा नीसामन्नेहिं अर्थात् अन्यथा असाधारणों द्वारा-(वाक्य अपूर्ण है)। वैकल्पिक पक्ष होने से जहाँ 'इहरा' रूप का प्रयोग नहीं होगा वहाँ पर 'इअरहा' प्रयुक्त होगा। इस प्रकार 'इतरथा' के स्थान पर 'इहरा' और 'इअरहा' में से कोई भी एक रूप प्रयुक्त किया जा सकता है।

इतरथा संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप इहरा और इअरहा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-२१२ से 'इतरथा' के स्थान पर 'इहरा' रूप की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप *इहरा* सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(इतरथा =) इअरहा में सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और १-१८७ से 'थ्' के स्थान पर 'ह्' आदेश की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप *इअरहा* भी सिद्ध हो जाता है।

निः सामान्यैः संस्कृत विशेषणरूप है। इसका प्राकृत रूप नीसामन्नेहिं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से विसर्ग रूप 'स्' का लोप, १-४३ से विसर्ग रूप 'स्' का लोप होने से 'नि' व्यञ्जन में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति, १-८४ से 'मा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति, ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय 'भिस्' के स्थानीय रूप 'एस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१५ से

तृतीया विभक्ति के बहु वचन में प्रत्यय 'हिं' के पूर्वस्थ 'न' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर *निसामन्नेहिं* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-२१ ॥

एक्कसरिअं झगिति संप्रति ॥ २-२१३ ॥

एक्कसरिअं झगित्यर्थे संप्रत्यर्थे च प्रयोक्तव्यम् ॥ एक्कसरिअं। झगिति सांप्रतं वा ॥

अर्थ:—'शीघ्रता' अर्थ में और 'संप्रति=आजकल' अर्थ में याने प्रसंगानुसार दोनों अर्थ में प्राकृत-साहित्य में केवल एक ही अव्यय 'एक्कसरिअं' प्रयुक्त किया जाता है। इस प्रकार 'एक्कसरिअं' अव्यय का अर्थ 'शीघ्रता=तुरन्त' अथवा 'झटिति' ऐसा भी किया जाता है और 'आजकल=संप्रति' ऐसा भी अर्थ होता है। तदनुसार विषय प्रसंग देखकर दोनों अर्थों में से कोई भी एक अर्थ 'एक्कसरिअं' अव्यय का किया जा सकता है।

झटिति संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप एक्कसरिअं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२१३ से 'झटिति' के स्थान पर प्राकृत में 'एक्कसरिअं' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर *एक्कसरिअं* रूप सिद्ध हो जाता है।

संप्रति संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप एक्कसरिअं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२१३ से 'संप्रति' के स्थान पर प्राकृत में 'एक्कसरिअं' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर *एक्कसरिअं* रूप सिद्ध हो जाता है॥ २-२१३॥

मोरउल्ला मुधा ॥२-२१४॥

मोरउल्ला इति मुधार्थे प्रयोक्तव्यम् ॥ मोरउल्ला। मुधेत्यर्थः ॥

अर्थ:—संस्कृत अव्यय 'मुधा=व्यर्थ' अर्थ में प्राकृत-भाषा में 'मोरउल्ला' अव्यय का प्रयोग होता है। जब 'व्यर्थ' ऐसा भाव प्रकट करना हो तो 'मोरउल्ला' ऐसा शब्द बोला जाता है। जैसे—मुधा=मोरउल्ला अर्थात् व्यर्थ (है)।

मुधा संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप मोरउल्ला होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२१४ से 'मुधा' के स्थान पर प्राकृत में 'मोरउल्ला' आदेश की प्राप्ति होकर *मोरउल्ला* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-२१४॥

दरार्धाल्पे ॥ २-२१५ ॥

दर इत्यव्ययमर्धार्थे ईषदर्थे च प्रयोक्तव्यम् ॥ दर-विअसिअं। अर्धेनेषद्वा विकसित मित्यर्थः ॥

अर्थ.—'अर्ध'=खंड रूप अथवा आधा समभाग' इस अर्थ में और 'ईषत्=अल्प अर्थात् थोड़ासा' इस अर्थ में भी प्राकृत में 'दर' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। इस प्रकार जहाँ 'दर' अव्यय हो, वहाँ पर विषय-प्रसग को देखकर के दोनो अर्थों में से कोई सा भी एक उचित अर्थ प्रकट करना चाहिये। जैसः—अध विकसितम् अथवा ईषत् विकसितम्=दर-विअसिअं अर्थात् (अमुक पुष्प विशेष) आधा ही खिला है अथवा थोड़ा सा ही खिला है।

अर्ध विकसितम् अथवा *ईषत्-विकसितम्* सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप दर विअसिअ होता है। इसमें सूत्र-सख्या-२-२१५ से 'अर्ध' अथवा 'ईषत्' के स्थान पर प्राकृत में 'दर' आदेश, १-१७७ से 'क्' और 'त्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग मे सस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *दर-विअसिअं* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-२१५ ॥

किणो प्रश्ने ॥ २–२१६ ॥

किणो इति प्रश्ने प्रयोक्तव्यम् ॥ किणो धुवसि ॥

अर्थः—'क्या, क्यों अथवा किसलिये' इत्यादि प्रश्न वाचक अर्थ में प्राकृत-भाषा में 'किणो' अव्यय प्रयुक्त होता है। जहाँ 'किणो' अव्यय प्रयुक्त हो, वहाँ इसका अर्थ 'प्रश्नवाचक' जानना चाहिये। जैसेः—किम् धूनोषि=किणो धुवसि अर्थात् क्यों तू हिलाता है?

'*किणो*' प्राकृत साहित्य का रूढ अर्थक और रूढ-रूपक अव्यय *किणो* सिद्ध है।

धूनोषि सस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप धुवसि होता है इसमें सूत्र संख्या-४-५९ से सस्कृत धातु 'धून्' के स्थान पर प्राकृत में 'धुव्' आदेश, ४-२३९ से हलन्त प्राकृत धातु 'धुव्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१४० से वर्तमान काल के एक वचन में द्वितीय पुरुष में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *धुवसि* रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २–२१६ ॥

इ-जे-राः पादपूरणे ॥ २–२१७ ॥

इ, जे, र इत्येते पाद-पूरणे प्रयोक्तव्याः ॥ न उणा इ अच्छीइं। अणुकूलं वोत्तुं जे। गेण्हइ र कलम-गोवी ॥ अहो। हंहो। हेहो। हा। नाम। अहह। हीसि। अयि। अहाह। अरि रि हो इत्यादयस्तु संस्कृत समत्वेन सिद्धाः ॥

अर्थः—'छद आदि रचनाओं' में पाद-पूर्ति के लिये अथवा कथनोप-कथन में एवं संवाद-वार्त्ता में किसी प्रयोजन के केवल परम्परागत शैली विशेष के अनुसार 'इ, जे, र' वर्ण रूप अव्यय प्राकृत रचना में प्रयुक्त किये जाते हैं। इन एकाक्षरी रूप अव्ययों का कोई अर्थ नहीं होता है, केवल ध्वनि

रूप से अथवा उच्चारण में सहायता रूप से ही इनका प्रयोग किया जाता है; तदनुसार से अर्थ हीन होते हैं एवं तात्पर्य से रहित ही होते हैं। पाद-पूर्ति तक ही इनकी उपयोगिता जाननी चाहिये। उदाहरण इस प्रकार हैं —न पुनर् अक्षीणि=न उणा इ अच्छीइं अर्थात् पुनः आँखें नहीं-(वाक्य अपूर्ण है)। इस उदाहरण में एकाक्षरी रूप 'इ' अव्यय अर्थ हीन होता हुआ भी केवल पाद-पूर्ति के लिये ही आया हुआ है। 'जे' का उदाहरण -अनुकूलं वक्तुं=अणुकूलं वोत्तुं जे अर्थात् अनुकूल बोलने के लिये। इस प्रकार यहाँ पर 'जे' अर्थ हीन रूप से प्राप्त है। र का उदाहरण-गृह्णाति कलम गोपी=गेण्हइ र कलम-गोवी अर्थात् कलम-गोपी (धान्यादि की रक्षा करने वाली स्त्री विशेष) ग्रहण करती है। इस उदाहरण में र भी अर्थ हीन होता हुआ पाद-पूर्ति के लिये ही प्राप्त है। यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये।

प्राकृत-साहित्य में अन्य अव्यय भी देखे जाते हैं; जो कि संस्कृत के समान ही होते हैं, कुछ एक इस प्रकार हैं—(१) अहो (२) हंहो (३) हेहो (४) हा (५) नाम, (६) अहह (७) ही-सि, (८) अयि (९) अहाह (१०) अरि (११) रि और (१२) हो। ये अव्यय-वाचक शब्द संस्कृत के समान ही अर्थ-युक्त होते हैं और इनकी अक्षरीय-रचना भी संस्कृत के समान ही होकर तद्-वत् सिद्ध होते हैं। अतएव इनके लिए अधिक वर्णन की आवश्यकता नहीं रह जाती है।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-६ में की गई है।

'उणा' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-६५ में की गई है।

'इ' अव्यय पाद-पूर्ति अर्थक-मात्र होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं रह जाती है।

'अच्छीइं' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३३ में की गई है।

अनुकूलम् संस्कृत द्वितीयान्त विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अणुकूलं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२८ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति; ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अणुकूलं रूप सिद्ध हो जाता है।

वक्तुम् संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप वोत्तुं होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२११ से मूल संस्कृत धातु 'वच्' के स्थान पर कृदन्त रूप में 'वोत्' आदेश और ४-४४८ से संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी हेत्वर्थकृदन्त अर्थ में 'तुम्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त 'म्' का अनुस्वार होकर वोत्तुं रूप सिद्ध हो जाता है।

'जे' अव्यय पाद पूर्ति अर्थक मात्र होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं रह जाती है।

गृह्णाति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप गेण्हइ होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२०९ से मूल संस्कृत धातु 'ग्रह्' के स्थान पर प्राकृत में 'गेण्ह्' आदेश और ३-१३९ से वर्तमान काल के एकवचन में प्रथम पुरुष में प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गेण्हइ रूप सिद्ध हो जाता है।

'र' अव्यय पाद-पूर्त्ति अर्थक मात्र होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं रह जाती है।

कलम-गोपी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कलम-गोवी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्री-लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' को 'यथा-स्थिति' अर्थात् दीर्घता ही प्राप्त होकर कलम-गोवी रूप सिद्ध हो जाता है।

'वृत्ति' में वर्णित अन्य अव्ययों की साधनिका की आवश्यकता नही है, क्योंकि उक्त अव्यय संस्कृत अव्ययों के समान ही रचना वाले और अर्थ वाले होने से स्वयमेव सिद्ध रूप वाले ही हैं। ॥ २-२१७ ॥

प्यादयः ॥ २-२१८ ॥

प्यादयो नियतार्थवृत्तयः प्राकृते प्रयोक्तव्याः ॥ पि वि अप्यर्थे ॥

अर्थः—प्राकृत भाषा में प्रयुक्त किये जाने वाले 'पि' और 'वि' इत्यादि अव्ययों का वही अर्थ होता है, जो कि संस्कृत भाषा में निश्चित है, अत निश्चित अर्थ वाले होने से इन्हे 'वृत्ति' में 'नियत अर्थ-वृत्ति' विशेषण से सुशोभित किया है। तदनुसार 'पि' अथवा वि' अव्यय का अर्थ संस्कृतीय 'अपि' अव्यय के समान ही जानना चाहिये।

'पि' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-४१ में की गई है।

'वि' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-६ में की गई है। ॥ २-२ ८ ॥

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्रसूरि विरचितायां सिद्ध हेमचन्द्राभिधानस्वोपज्ञ शब्दानुशासन वृत्तौ अष्टमस्याध्यायस्य द्वितीयः पादः ॥

अर्थः—इस प्रकार आचार्य श्री हेमचन्द्रसूरि द्वारा रचित 'सिद्ध-हेमचन्द्र-शब्दानुशासन' नामक संस्कृत-प्राकृत-व्याकरण की स्वकीय 'प्रकाशिका' नामक संस्कृतीय टीकान्तर्गत आठवें अध्याय का अर्थात् प्राकृत व्याकरण का द्वितीय चरण समाप्त हुआ॥



—: पादान्त मंगलाचरण :—

द्विषत् पुर क्षोद विनोद हेतो र्भवादवामस्य भवद्भुजस्य ।।
अयं विशेषो भुवनैकवीर ! परं न यत्-काममपाकरोति ।। १ ।।

अर्थ :—हे विश्व में एक ही-अद्वितीय वीर सिद्धराज ! शत्रुओं के नगरों को विनष्ट करने में ही आनन्द का हेतु बनने वाली ऐसी तुम्हारी दाहिनी भुजा में और भव अर्थात् भगवान् शिव-शङ्कर में (परस्पर में) इतना ही विशेष अन्तर है कि जहाँ भगवान् शिव-शङ्कर काम-(मदन-देवता) को दूर करता है; वहाँ तुम्हारी यह दाहिनी भुजा काम (शत्रुओं के नगरों को नित्य ही नष्ट करने की इच्छा विशेष) को दूर नहीं करती है। तुम्हारे में और शिव-शङ्कर में परस्पर में इसके अतिरिक्त सभी प्रकार से समानता ही है। इति शुभम्।

इति अष्टम अध्याय के द्वितीय पाद की 'प्रियोदया-व्याख्या'
हिन्दी-व्याख्या समाप्त ।।



परिशिष्ट-भाग



-: अनुक्रमणिका :-



संकेत-बोध

अ	=	अव्यय।
अक.	=	अकर्मक-धातु।
अप	=	अपभ्रंश भाषा।
उप	=	उपसर्ग
उभ.	=	सकर्मक तथा अकर्मक धातु। अथवा दो लिंग वाला।
कर्म.	=	कर्मणि-वाच्य।
क. वकृ.	=	कर्मणि-वर्तमान-कृदन्त।
कृ.	=	कृत्य प्रत्ययान्त।
कृद	=	कृदन्त
क्रि.	=	क्रियापद।
क्रि. वि	=	क्रिया-विशेषण
चू पै.	=	चूलिका पैशाची भाषा।
त्रि.	=	त्रिलिंग।
दे	=	देशज।
न	=	नपुंसकलिंग
पु	=	पुंलिंग।
पुं न	=	पुंलिंग तथा नपुंसकलिंग।
पु स्त्री.	=	पुंलिंग तथा स्त्रीलिंग।
पै.	=	पैशाची भाषा।
प्रयो.	=	प्रेरणार्थक-क्रियारूप।
ब	=	बहु वचन।
भ. कृ.	=	भविष्यत् कृदन्त।
भवि	=	भविष्यत्-काल
भू का.	=	भूतकाल।
भू कृ.	=	भूत-कृदन्त।
मा	=	मागधी भाषा।
व. कृ.	=	वर्तमान-कृदन्त।
वि	=	विशेषण।
शौ.	=	शौरसेनी भाषा।
सर्व	=	सर्वनाम।
सं. कृ.	=	संबन्धक कृदन्त।
सक.	=	सकर्मक-धातु।
स्त्री	=	स्त्रीलिंग।
स्त्री. न.	=	स्त्रीलिंग तथा नपुंसकलिंग।
हे. कृ	=	हेत्वर्थ-कृदन्त।

॥ श्री ॥

प्राकृत-व्याकरण में प्रथम-द्वितीय पाद में सिद्ध किये गये शब्दों की

कोष-रूप-सूची



[पद्धति-परिचयः—प्रथम शब्द प्राकृत-भाषा का है, द्वितीय अक्षरात्मक लघु-संकेत प्राकृत शब्द की व्याकरणगत विशेषता का सूचक है; तृतीय कोष्ठान्तर्गत शब्द मूल प्राकृत शब्द के संस्कृत रूपान्तर का अवबोधक है और चतुर्थ स्थानीय शब्द हिन्दी-तात्पर्य बोधक है। इसी प्रकार प्रथम अक प्राकृत-व्याकरण का पादक्रम बोधक है और अन्य अक इसी पाद के सूत्रों की क्रम सख्या को प्रदर्शित करते हैं। यों व्याकरण-गत शब्दों का यह शब्द-कोष ज्ञातव्य है।]

[अ]

अ अ. (च) और, पुनः, फिर, अवधारण, निश्चय इत्यादि; १-१७७, २-१७४, १८८; १९३, ।

अइ अ (अति) अतिशय, अतिरेक, उत्कर्ष, महत्व, पूजा, प्रशंसा आदि अर्थों में प्रयुक्त किया जाता है। १-१६९, २-१७९, २०५,

अइअम्मि वि (अतीते) व्यतीत अर्थ में, २-२०४।

अइमुत्तय पुं० (अतिमुक्तकम्) अयवन्ता कुमार को, १-२६, १७८, २०८।

अइमुंत्तय पुं० (अतिमुक्तकम्) अयवन्ता कुमार को, १-२६, १७८।

अइसरिअ नं. (ऐश्वर्यम्) वैभव, सपत्ति, गौरव, १-१५१

अंसु न. (अश्रु आंसु नेत्र-जल; १-२६।

अक्को पु० (अर्क) सूर्य आक का पेड, स्वर्ण-सोना, १-१७७, २-७९, ८९।

अक्खइ सक. आख्याति) वह कहता है, १-१८७।

अक्खराण (अक्षराणाम्) अक्षरो के, वर्णो के, २-९५।

अगणी पु० (अग्नि) आग; २-१०२।

अगया पु० देशज =(असुरा·) दैत्य, दानव, २-१७४

अगरु पु. न. (अगुरु.) सुगधित काष्ठ विशेष; १-१०७

अगरु वि० (अगुरु.) जो वडा नहीं ऐसा लघु, छोटा, १-७७।

अग्गओ पु. (अग्रत.) सामने, आगे, १-३७।

अग्गी पु (अग्नि) आग; १०२,

अग्घइ अक (राजते) वह सुशोभित होता है, चमकता है; १-१८७।

अङ्कोल्लो पु, अङ्कोठ वृक्ष विशेष, १-२००; २-१५५।

अगे (अगे) अग पर, १-७ अंगाइ (अगानि) शरीर के अवयवो ने (अथवा को), १-९३। अगहि (अगै) शरीर के अवयवों द्वारा, २-१७९।

अङ्गण अगण न (अगणम्) आगन; १-३०।

अङ्गारो पु. (अंगार) जलता हुआ कोयला, जैन साधुओं के लिय भिक्षा का एक दोष, १-४७

अगुअ न (इगुदम्) इंगुद वृक्ष का फल; १-८९।

अच्चो वि (अर्च्य) पूज्य, पूजनीय; १-१७७

अच्छअर न (आश्चर्यम्) विस्मय, चमत्कार, १-५८; २-६७।

अच्छरसा स्त्री (अप्सरा) इन्द्र की एक पटरानी, देवी रूपवती स्त्री; १-२०।

अच्छरा स्त्री (अप्सरा) इन्द्र की एक पटरानी, देवी, १-२०, २-२१।

अच्छरिअं न (आश्चर्यम्) विस्मय, चमत्कार, १-५८ २-६७।

अच्छरिज्जं न. (आश्चर्यम्) विस्मय चमत्कार; १-५८ २-६७।

अच्छरायं न (आश्चर्यम्) विस्मय चमत्कार १-५८ २-६७।

अच्छिन्न वि (अच्छिन्न) नहीं तोड़ा हुआ; अन्तर रहित २ १९८।

अच्छी पु. स्त्री (अक्षि) आंख १ ३३, ३५।

अच्छीइं (अक्षिणी) आँखों का १ ३३; २ २१७

अच्छेरं न. (आश्चर्यम्) विस्मय चमत्कार, १-५८ २-२१ ६६, ६७।

अजिअं पु (अजितम्) द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथजी को १-२४।

अज्ज अ (अद्य) आज १-३३ २-२०४,

अज्ज पु (आर्य) श्रेष्ठ पुरुष मुनि १ ६।

अज्जा स्त्री आज्ञा आदेश हुक्म २-८३।

अज्जा स्त्री. (आर्या) सास आर्या नामक छन्द पुष्पा; १-७७।

अज्जू स्त्री (श्वश्रू) सासू १ ७७।

अञ्जलि पु स्त्री (अञ्जलि) कर-सम्पुट नमस्कार का विनय; १-३५

अञ्जिअं अञ्जिअं वि (अञ्जितम्) आंजा हुआ १ ७०

अटइ सक. (अटति) वह भ्रमण करता है; १ १ ९

अट्टमट्ट पु (देशज) व्यापी; २ १७४।

अट्टी स्त्री. (अस्थि) हड्डी १ ३२

अट्ठो पु (अर्थ) वस्तु, पदार्थ विषय वाच्यार्थ मतलब प्रयोजन; १ ३३।

अड्डा पु (अड्डा) रम के स्थान में पशुओं के पानी पीने के लिए जो गड्ढा आदि किया जाता है वह, १ १७०

अड्ढं वि (अर्धम्) आधा; २-४१।

अण अ. (ऋणम्) ऋण कर्ज १ १४१।

अण अ (अनर्थ) नहीं अर्थ में प्रयुक्त होता है; १ १९ ।

अण्ड पु (अण्ड) अ ण्डा विश्व निन्दा आदि १ १७०।

अणवरय वि (अनवरत) सतत अविराम १ १५

अण मर्तोअ पु (अ र क्त) अरण्य युकनतो १ २१ १७८ १ ८

अणिट्ठं वि (अनिष्टम्) अप्रीतिकर, द्वेष्य; २-३४।

अणुकूलं वि (अनुकूलम्) अप्रतिकूल; अनुकूल, २-२१७

अणुसारिणी स्त्री वि (अनुसारिणी) अनुसरण करने वाली पीछे पीछे चलने वाली, १ ६।

अणुसारेण पु (अनुसारेण) अनुसरण द्वारा; अनुवर्तन से; २ १७४।

अत्तमाणो वकृ (आवर्तमानः) चक्राकार घूमता हुआ परिभ्रमण करता हुआ; १ ७१।

अत्ता पु (आत्मा) आत्मा जीव चेतन निज स्व २ ५१।

अत्थ न पु (अर्थ) पदार्थ, तात्पर्य, धन १-७ २-३३

अत्थक्क न (देशज) (अकाण्डम्) अकाण्ड अकस्मात् असमय २ १७४।

अत्थिक्को वि. (अधिक) धनी धनवान् २ १९९।

अथिरो वि (अस्थिर) चंचल, चपल अस्थिर विनश्वर १ १८७।

अदंसणं न (अदर्शनम्) नहीं देखना परोक्ष २-९७।

अद्द वि (आर्द्रम्) गीला; भीगा हुआ १-८२।

अद्द मणं न (अदर्शनम्) नहीं देखना; परोक्ष; २-९७।

अद्दो पु (अब्द.) मेघ वर्षा; वर्ष, संवत्सर; २-७९।

अद्धं वि (अर्धम्) आधा; २ ४१।

अनलो पु (अनल) अग्नि आग १-२२८।

अनिलो पु (अनिल) वायु पवन; १-२२८।

अन्तग्गयं वि (अन्तर्गतम्) अन्दर रहा हुआ; १ ६०।

अन्तप्पाओ पु (अन्तः पात) अन्तर्भाव समावेश; १ ७७।

अन्तरप्पा पु (अन्तरात्मा) अन्तरात्मा; १ १४।

अन्तरं, अंतरं न अन्तरम्) मध्य भीतर पर विशेष भेद; १ १ ,।

अन्तरेसु (अन्तरेषु) भीतों में; १ ६०।

अन्तावेई स्त्री (अ न्तर्वेदि) मध्य का वेदिका; अथवा भू में गंगा और यमुना के बीच का देश) (कुमारपाल काव्य); १ ४।

अन्तोयारी पु वि (अन्तश्चारी भीतर में जाने वाला, १ १

अन्तेउरं न (अन्तःपुरम्) राज-स्त्रियों का निवास गृह १ १ ।

अ न्तो अ (अन्तर्) मध्य में; १ १ ।

अ न्तोवरि अ (अन्तरुपरि) आन्तरिक भाव के ऊपर १ १४

अन्तो वासम निवसिआई वि (अन्तर्निवसितवस्त्रे

तानाम्) जिनके हृदय में विश्वास है, ऐसे निवासियो का, १-६० ।
अन्धलो वि. (अन्ध) अन्धा, २-१७३ ।
अन्धो वि. (अन्ध) अन्धा; २-१७३ ।
अन्नत्तो अ (अन्यत) अन्य रूप से, २-१६० ।
अन्नत्थ अ (अन्यत्र) अन्य स्थान पर, २-१६१ ।
अन्नदो अ. (अन्यत) दूसरे से, दूसरी तर्फ, २-१६० ।
अन्नन्न वि (अन्योन्यम्) परस्पर में, आपस मे १-१५६
अन्नह अ (अन्यत्र) दूसरे स्थान पर, २-१६१ ।
अन्नहि अ. (अन्यत्र) दूसरे स्थान पर, २-१६१ ।
अन्नारिसो वि. (अन्यादृशः) दूसरे के जैसा, १-१४२ ।
अन्नुन्नं वि (अन्योन्यम्) परस्पर में, आपस में, १-१५६
अप्पज्जो वि (आत्मज्ञ) आत्म तत्त्व को जानने वाला अपने आपका जानने वाला, २-८३ ।
अप्पणय वि. (आत्मीयम्) स्वकीय को, निजीय को, २-१५२
अप्पण्णू वि (आत्मज्ञ.) आत्म तत्व को जानने वाला, आत्म-ज्ञानी २-८३ ।
अप्पमत्तो वि (अप्रमत्त) अप्रमादी, सावधान उपयोग वाला, १-२३१ ।
अप्पा अप्पणो अ (स्वयम्) आप, खुद, निज २-१९७ २०९ ।
अप्पाणो पु (आत्मा) आत्मा, जीव, २-५१ ।
अप्पुल्ल वि (आत्मीयं) आत्मा में उत्पन्न, २-१६३
अमरिसो पु (अमर्ष) असहिष्णुता, २-१०५ ।
अमुगो सर्व (अमुकः) वह कोई अमुक-ढमुक, १-१७७
अमुणन्ती वकृ (अजानन्ती) नही जानती हुई, २-१९०
अम्बं न (आम्रम) आम्र-फल, १-८४, २-५६ ।
अम्बिर (देशज) न (आम्र-फलम्) आम्रफल, २-५६ ।
अम्बिल वि (आम्लम्) खट्टा, २-१०६।
अम्मो अ (आश्चर्ये) आश्चय अर्थ में प्रयुक्त किया जाता है, २-२०८
अम्ह अम्ह (अस्माकम्) हमारा, १-३३, २४६, २-२०४,
अम्हकेरो सर्व (अस्मदीय) हमारा, २-१४७ ।
अम्हकेर सर्व (अस्मदीयम्) हमारा, २-९९ ।
अम्हे सर्व (वयम्, हम, १-४०,
अम्हारिसो वि (अस्मादृश) हमारे जैसा, १-१४२, २-७४
अम्हेच्चय वि. (अस्मदीयम्) हमारा, २-१४९ ।
अम्हेत्थ सर्व अ. (वयमत्र) हम यहा पर; १-४०
अयं सर्व (अयम्) यह, ३-७३ ।
अयि अ० (अयि) अरे ! हे !, २-२१७ ।
अप्पिअं वि (अर्पितम्) अर्पण किया हुआ, भेंट किया हुआ, १-६३ ।
उप्पिअ वि. (अर्पित) अर्पण किया हुआ, १-२६९
ओप्पेइ सक (अर्पयति) वह अर्पण करता है, १-६३ ।
ओप्पिअ वि (अर्पितम्) अर्पण किया हुआ, १-६३ ।
समप्पेतून कृ (समर्पित्वा) अर्पण करके, २-१६४ ।
अरण्ण न० (अरण्यम्) जगल, १-६६ ।
अरहन्तो पु (अर्हन्) जिन देव; जैन-धर्म-उपदेशक, २-१११
अरहो पु (अर्हन्) जिनदेव; जिनसे कुछ भी अज्ञेय नही है ऐसे देव; २-१११ ।
अरि पु (अरि) दुश्मन, रिपु, २-११७ ।
अरिहन्तो पु (अर्हन्) जिनेन्द्र भगवान; २-१११ ।
अरिहा वि (अर्हा) योग्य, लायक, २-१०४ ।
अरिहो पु (अर्हन्) जिनदेव, २-१११ ।
अरुणो वि (अरुण) लाल, रक्तवर्णीय, १-६ ।
अरुहन्तो पु (अर्हन) जिनदेव, २-१११ ।
अरुहो पु (अर्हन्) जिनदेव २-१११
अरे अ (अरे) अरे, सम्बोधक अव्यय शब्द, २-२०१
अरिहइ सक (अर्हति) पूजा के योग्य होता है, २-१०४
अलचपुर न (अचलपुरम्) एक गाव का नाम, २-११८
अलसी स्त्री (अतसी) तेल वाला तिलहन विशेष, १-२११ ।
अलाउ न (अलावुम्) तुम्बीफल, १-६६ ।
अलाऊ स्त्री अलावू) तुम्बी लता, १-६६ ।
अलाबू स्त्री (अलावू) तुम्बी-लता १-२३७ ।
अल्लाह अ (निवारण अर्थे) 'निवारण-मनाई' करने अर्थ में, २-१८९ ।
अलिअ, अलीअ न (अलीकम्) मृषावाद, झठ, (वि) मिथ्या खोटा, १-१०१ ।
अल्ल वि (आर्द्रम्) गीला, भीजा हुआ, १-८२ ।

अवर्ह्णं न (दिनम्) (देशज) दिन दिवस २ १०४ ।
अवऊढो वि (अवगूढ) ढका हुआ; आलिंगित १ ६ ।
अवक्खन्दो पु (अवस्कन्द) शिविर छावनी सेना का पड़ाव रिपु-सेना द्वारा नगर का घेरा डालना, २ ४
अवगूढो वि (उपगूढः) आलिंगित; २ १६८ ।
अवजसो पु (अपयश) अपकीर्ति; १ २४५ ।
अवज्जं न (अवद्यम्) पाप वि निन्दनीय २-२४ ।
अवडो पु. (अवटः) कूप कुंआ; १-२७१ ।
अवद्दारं न (अपद्वारम्) छोटी खिड़की पुष्प द्वार; १-२५४ ।
अवधवो पु. (अवयवः) भाग अंश विभाग अनुमान प्रयोग का वाक्यांश १ २४५ ।
अवयासइ सक (श्लिष्यति) वह आलिंगन करता है २-१७४ ।
अवयासो पु (अवकाश) मौका प्रवेश स्थान फुरसत आलिंगन १ ६ १७२ ।
अवरण्हो पु (अपराह्णः) दिन का अन्तिम पहर; २-७५
अवरि अ (उपरि) ऊपर; २ १६६ ।
अवरि अ (उपरि) ऊपर १-२६, १०८ ।
अवरिल्लो वि (उपरितन) उत्तरीय वस्त्र चद्दर २ १६६
अवसद्दो पु (अपशब्दः) खराब वचन; १ १७२ ।
अवहडं वि अपहृतम्) छीना हुआ १ २ ६ ।
अवहं सर्व (उभयम्) दोनों; युगल २ १३८ ।
अवहोआसं अ (उभय बलं; आर्षे उभयो कालं) दोनों समय; २ १३८ ।
अवि अ (अपि) भी; १ ४१ ।
अविणय न (अविनय) अविनय १ १ १ ।
अव्वो अ (सूचनादि-अर्थे) सूचना दुःख संभाषण अपराध विस्मय आनन्द आदर भय खेद विषाद और पश्चात्ताप" अर्थ में; १ १ ४ ।
अस् अत्थि (अस्ति) वह है; २ ४५ ।
नत्थि नास्ति) वह नहीं है; २-२ ६ ।
सिआ (स्यात्) होवे २ १ ७ ।
सन्ता (सन्तः) अस्ति स्वरूप वाले १ ३७ ।
असहेज्ज वि (असहाय) सहायता रहित; १-७९ ।
असुगो पु (असुक) प्राण (न.) चित्त, ताप; १ १७७ ।
असुरो वि (असुरो) दैत्य-दानव-राक्षसी १ ७९ ।

असोअ पु (अशोक) अशोक वृक्ष; २ १६४ ।
अस्सं न (आस्यम्) मुख, मुंह, १-८४ ।
अहक्खायं न (यथाख्यातम्) निर्दोष चारित्र, परिपूर्ण संयम, १ २४५ ।
अहं सर्व (अहम्); मैं; १ ४
अहयं सर्व (अहं) मैं; २ १९९, २०४; ।
अहरुट्ठ पु न (अधरोष्ठम्) नीचे का होठ; १ ८४ ।
अहव अ (अथवा) अथवा; १ ६७ ।
अहवा (अ) (अथवा) अथवा; १ ६७;
अहह अ (अहह) आमन्त्रण, खेद, आश्चर्य दुःख, आधिक्य प्रकर्ष आदि अर्थों में प्रयुक्त होता है; २ २१७ ।
अहाजायं वि (यथाजातम्) नग्न प्रावरण रहित १ २४५ ।
अहाह अ (अहह) आमन्त्रण खेद आदि में प्रयुक्त होता है; २-२१७ ।
अहिपाइ सक (अभियाति) सामने जाता है; १ ४४ ।
अहिज्जो अहिन्नए पु (अभिज्ञ) अच्छी तरह से जानने वाला; १-५६; २-८३ ।
अहिमञ्जु अहिमन्नू पु (अभिमन्यु) अर्जुन का पुत्र अभिमन्यु; २ २५ ।
अहिमन्नू पु (अभिमन्यु) अर्जुन का पुत्र अभिमन्यु; १ २४३, २-२५ ।
अहिरीओ वि. (अह्रीकः) निर्लज्ज, बेशरम २-१ ४ ।
अहिवन्नू पु (अभिमन्युः) अर्जुन का पुत्र अभिमन्यु; १ २४३ ।
अहो अ (अहो) अरे, विस्मय आश्चर्य खेद शोक आमन्त्रण संबोधन वितर्क प्रशंसा असूया द्वेष आदि अर्थों में प्रयुक्त किया जाने वाला अव्यय १-७ २ २१७ ।

आ

आइरिओ पु (आचार्य) गण का नायक आचार्य; १-७३
आउज्जं पु न. (आतोद्यम्) वाद्य बाजा १-१५६ ।
आउण्टणं न (आकुञ्चनम्) संकोच करना १ १७७ ।
आऊ स्त्री (दे) (आपः) पानी जल २ १७४ ।
आअओ वि (आगतः) आया हुआ; १ २६८ ।
आकिइ स्त्री (आकृतिः) स्वरूप आकार; १-२ ९
आगओ वि (आगत) आया हुआ; १ २०९ २६८ ।

आगमण्णू पु. वि. (आगमज्ञः) शास्त्रों को जानने वाला, १-५६ ।

आगमिओ पु. वि. (आगमिकः) शास्त्र-संबंधी, शास्त्र-प्रतिपादित; शास्त्रोक्त वस्तु को ही मानने वाला; १-१७७ ।

आगरिसो पु (आकर्षः) ग्रहण, उपादान, खीचाव, १-१७७

आगारो पु. (आकारः) अपवाद; इंगित, चेष्टा विशेष आकृति, रूप; १-१७७ ।

आढत्तो वि (आरब्ध) शुरु किया हुआ; प्रारब्ध २-१३८

आढिओ वि (आदृतः) सत्कृत, सम्मानित; १-१४३ ।

आणत्ती स्त्री (आज्ञप्ति) आज्ञा; हुक्म, २-९२ ।

आणवण न. (आज्ञापन) आज्ञा, आदेश, फरमाइश, २-९२

आणा स्त्री (आज्ञा) आज्ञा, हुक्म, २-८३, ९२ ।

आणालक्खम्भो पु (आलानस्तम्भ) जहा हाथी बाधा जाता है वह स्तम्भ, २९७, ११७ ।

आणालो पु (आलानः) वंधन, हाथी बाधने की रज्जु डोरी २-११७ ।

आफंसो पु (आस्पर्श) अल्प स्पर्श, १-४४ । १-१८२

आम अ (अभ्युपगमार्थे) स्वीकार करने अर्थ में, हाँ, १-१७७ ।

आमेलो पु. (आपीड) फूलों की माला; शिरो-भूषण, १-१०५, २०२, २३४ ।

आयंसो पु (आदर्शः) दमण, बैल आदि गले का भूषण-विशेष, २-१०५ ।

आयमिओ वि पु (आगमिकः) शास्त्र संबंधी; शास्त्र-प्रतिपादित, १-१७७ ।

आयरिओ पु (आचार्य) गण का नायक, आचार्य, १-७३; २-१०७ ।

आयरिसो पु (आदर्श) दर्पण, बैल आदि के गले का भूषण विशेष, २-१०५ ।

आयास पु न. (आकाश) आकाश, अन्तराल, १-८४ ।

आरण्ण वि. (आरण्य) जगली, १-६६ ।

आरनाल न. (आरनालम्) काजी, साबुदाना, (देशज) कमळ, १-२२८ ।

आरम्भो पु (आरम्भः) प्रारम्भ, जीव-हिंसा, पाप-कर्म, १-३० ।

आलक्खिमो सक (आलक्षयाम.) हम जानते हैं, हम पहचानते हैं १-७ ।

आलिद्धो वि पु (आश्लिष्ट.) आलिंगित; २-४९, ९० ।

आली स्त्री. (सखी) सखी, वयस्या, (आली)=पंक्ति श्रेणी, १-८३ ।

आलेट्ठुअं हे कृ. (आश्लेष्टुम्) आलिंगन करने के लिये; १-२४, २-१६४ ।

आलेद्धुं हे कृ. (आश्लेष्टुम्) आलिंपन करने के लिये, २-१६४ ।

आलोअण न (आलोचन) देखना; १-७ ।

आवज्जं न. (आतोद्यम्) बाजा; वाद्य १-१५६ ।

आवत्तओ वि (आवर्तक) चक्राकार भ्रमण करने वाला, २-३० ।

आवत्तण न. (आवर्तनम्) चक्राकार भ्रमण, २-३० ।

आवत्तमाणो वकृ (आवर्तमानः) चक्राकार घूमता हुआ, १-२७१ ।

आवलि स्त्री (आवलि.) पंक्ति, समूह, १-६ ।

आवसहो पु (आवसथ) घर, आश्रय, स्थान मठ, १-१८७

आवासय न (आवासकम्) (आवश्यक), नित्यकर्त्तव्य, १-४३ ।

आवेडो पु (आपीड) फूलो की माला, शिरोभूषण; १-२०२ ।

आस न (आस्यम्) मुख, मुह, २-९२ ।

आसारो पु (आसार) वेग से पानी बरसना, १-७६

आसीसा स्त्री (आशी.) आशीर्वाद, २-१७४ ।

आसो पु (अश्व) घोड़ा, १-४३ ।

आहड वि (आहृतम्) छीना हुआ, चोरी किया हुआ, १-२०६ ।

आहिआई स्त्री. (अभिजाति.) कुलीनता, खानदानी; १-४४

आहित्थ वि (? दे) चलित, गत, कुपित, व्याकुल, २-१७४ ।

(इ)

इ अ. (पाद पूरणे प्रयोगार्थम्) पाद-पूर्त्ति करने में प्रयुक्त होता है २-२१७ ।

इअ अ (इति) ऐसा; १-४२, ९१ ।

इअर वि (इतर) अन्य, १-७ ।

इअरहा अ (इतरथा) अन्यथा, नही तो, अन्य प्रकार से, २-२१२ ।

इआणि अ (इदानीम्) इस समय, १-२९ ।

इआणिं अ (इदानीम्) इस समय १ २९ २ १३४।
इक सर्व (एक) एक १–८४।
इक्खु पु (इक्षु) ईख, ऊख २ १७।
इङ्गालो पु. (अङ्गार) जलता हुआ कोयला जैन साधुओं की भिक्षा का एक दोष; १ ४७; ९५४।
इङ्गिअग्गो इङ्गिअग्गु वि (इङ्गितज्ञ) इशारे से समझने वाला २–८३।
इंगुअं न (इंगुदम्) इंगुद वृक्ष का फल १–८९।
इट्टा स्त्री (इष्टा) ईट २ ३४।
इट्टो वि (इष्ट) अभिलषित, प्रिय २ ३४।
इड्ढी स्त्री (ऋद्धि) वैभव ऐश्वर्य संपत्ति; १ १२८ और २–४१।
इणं सर्व (इदम्) यह २ १ ४।
इत्तिअं वि. (एतावत्) इतना २ १५६।
इत्तो अ (इतः) इससे इस कारण; इस तरफ; २ १६
इत्थी स्त्री (स्त्री) महिला २ ११।
इदो अ (इतः) इससे; इस कारण; इस तरफ २ १६।
इन्ध सक (इन्धन)–(वि उपसर्ग सहित) विज्झाइ (विन्धति) वह छेद करता है २–२८।
(सम् उपसर्ग सहित)–समिज्झाइ (समिन्धति) वह चारों ओर से चमकता है २ २८।
इन्दहणू पु न (इन्द्रधनुः) सूर्य की किरणों से मेघों पर पड़ने वाला सप्तरंगी इन्द्र विशेष; १ १८७।
इमं न (चिह्नम्) निशानी; चिह्न; १ १७७; २–५
इमं सर्व (इदम्) यह; २ १८१ १९८।
इमा सर्व स्त्री (इयम्) यह १ ८।
इर अ (किल) संभावना निश्चय हेतु, पादपूर्ति संदेह आदि अर्थ में २ १८६।
इव अ (इव) उपमा सादृश्य तुलना उत्प्रेक्षा इन अर्थों में; २ १८२।
इसी पु (ऋषि) मुनि साधु ज्ञानी महात्मा अतिन्द्रिय-दर्शी; १ १२८ १४१।
इह अ (इह) यहां पर; इस जगह १ ९ २ १६४
इहं अ (इह) यहां पर इस जगह १ २४।
इहयं अ (इह) यहां पर; इस जगह; १ २४; २ १६४
इहरा अ (इतरथा) अन्यथा नहीं तो अन्य प्रकार से; २ ११२।

(ई)

ईसरो पु (ईश्वर) ईश्वर परमात्मा १–८४; २–
ईसालु वि. (ईर्ष्यालु) ईर्ष्यालु; द्वेषी; २ १५९।
ईसि अ (ईषत्) अल्प; थोड़ा सा १ ४६ २ १२

(उ)

उअ अ (उत) विकल्प वितर्क विमर्श प्रश्न समुच्चय आदि अर्थ में १ १७२ २-१९९ २११
उअ सक (पश्य) देखो; २-२११।
उअंदो पु. (उपेन्द्र) इन्द्र का छोटा भाई; १–६।
उअंबरो पु (उदुम्बर) गूलर का पेड़ १ २७०।
उऊ विलिङ्ग (ऋतु) ऋतु; दो मास का काल विशेष; १ १३१ १४१ २०९।
उऊहलो पु (उदूखल) उलूखल; मूसल; १ १७१।
उक्कण्ठा उक्कंठा स्त्री (उत्कण्ठा) उत्कण्ठा उत्सुकता; १ २५ १।
उक्कण्ठिआ वि (उत्कण्ठिता) बढ़ा हुआ; छिन्न २ १०।
उक्करो पु (उत्कर) राशि; ढेर १–५८।
उक्का स्त्री (उल्का) से का एक प्रकार का अंगार सा गिरता है २–७९, ८९।
उक्किट्ठं वि (उत्कृष्टम्) उत्कृष्ट उत्तम १ १२८।
उक्केरो पु (उत्कर) राशि समूह; १–५८।
उक्खयं वि (उत्खातम्) उखाड़ा हुआ; १ ६७।
उक्खलं न (उदूखलम्) मूसल; २–९।
उक्खायं वि (उत्खातम्) उखाड़ा हुआ; १ ६७।
उक्खित्तं वि (उत्क्षिप्तम्) फेंका हुआ; ऊंचा उठाया हुआ; २ १२७।
उग्गआ वि (उद्गता) निकली हुई उत्पन्न हुई १ १७१
उग्गयं वि (उद्गतम्) ऊंचा गया हुआ उत्पन्न हुआ १ १२।
उच्चअं वि (उच्चैः) ऊंचा; उत्तम; उत्कृष्ट; १ १५४
उच्छवो पु (उत्सव) उत्सव २–२२।
उच्छुअणो वि (उत्सुक) छिन्न अभिन्न; मत्त १ ११४
उच्छा पु (उक्षा) बैल; सांड २ १७।
उच्छाहो पु (उत्साह) उत्साह दृढ़ उद्यम सामर्थ्य; १ ११४; २ २१ ४८।
उच्छु पु (इक्षु) ईख गन्ना १ ९५।

उच्छू पुं. (इक्षु.) ईख; गन्ना; १-९५; २-१७।
उच्छुओ वि. (उत्सुक) उत्कण्ठित; २-२२।
उच्छूढ वि. (उत्क्षिप्तम्) फेंका हुआ, ऊंचा उडाया हुआ; २-१२७।
उज्जलो वि (उज्ज्वलः) निर्मल, स्वच्छ, दीप्त, चमकीला; २-१७४।
उज्जल्ल वि. (देशज) पसीना वाला; मलिन, बलवान, २-१७४।
उज्जू वि (ऋजु) सरल, निष्कपट, सीधा, १-१३१ १४१, २-९८।
उज्जोअगरा वि (उद्योतकरा) प्रकाश करने वाले; १-१७७।
उट्टो पु. (उष्ट्र) ऊंट; २-३४।
उडू पुं. न. (उडु.) नक्षत्र, तारा; १-२०२।
उण अ. (पुन) भेद, निश्चय, प्रस्ताव, द्वितीय वार, पक्षान्तर आदि अर्थ में, १-६५; १७७।
उणा अ. (पुन) भेद, निश्चय, प्रस्ताव, द्वितीयवार, १-६५, २-२१७।
उणाइ अ. (पुनः) भेद, निश्चय, प्रस्ताव, द्वितीयवार, १-६५।
उण्हीस पु न. (उष्णीषम्) पगड़ी, मुकुट, २-७५।
उत्तरिज्ज, उत्तरीअ न (उत्तरीयम्) चद्दर, दुपट्टा १-२४८
उत्तिमो वि. (उत्तम) श्रेष्ठ, १-४६।
उत्थारो पु० (उत्साह.) उत्साह, दृढ़ उद्यम; स्थिर प्रयत्न, २-४८।
उदू त्रि. (ऋतु.) ऋतु, दो मास का काल विशेष, १-२०९।
उद्दामो वि (उद्दाम) स्वच्छन्द, अव्यवस्थित, प्रचण्ड, प्रखर, १-१७७।
उद्ध न (ऊर्ध्वम्) ऊपर, ऊंचा, २-५९।
उप्पल न (उत्पलम्) कमल, पद्म, २-७७।
उप्पाओ पु (उत्पात.) उत्पतन; ऊर्ध्वं गमन, २ ७७।
उप्पावेइ सक (उत्पलावयति) वह गोता खिलाता है, कूदाता है, २-१०६।
उप्पेहड (देशज) वि (?) उद्भट, आडम्बर वाला, २-१७४।
उप्फालइ सक. (उत्पाटयति) वह उठाता है, उखेड़ता है, २-१७४।
उब्भंतय वि. (उद्भ्रान्तकम्) भ्रान्ति पैदा करने वाला; भौचक्का बनाने वाला, २-१६४।
उब्भं न. (ऊर्ध्वम्) ऊपर, ऊंचा, २-५९।
उभयबल न. (उभय बलम्) दोनो प्रकार का बल; २-१३८।
उभयोकालं न. (उभय कालम्) दोनो काल, २-१३८।
उंबरो पुं (उदुम्बरः) गूलर का पेड; १-२७०।
उम्मत्तिए स्त्री (उन्मत्तिके) हे मदोन्मत्त ! (स्त्री) १-१६९
उम्हा स्त्री (ऊष्मा) भाप, गरमी; २-७४।
उरो पु. न. (उरः) वृक्षः स्थल; छाती, १-३२।
उलूहल न. (उदूखलम्) उलुखल; गूगल; १-१७१।
उल्ल वि (आर्द्रम्) गीला; भीजा हुआ; १-८२।
उल्लविरीइ वि. (उल्लपनशीलया) बकवादी स्त्री द्वारा; २-१९३।
उल्लावेंतिए वि (उल्लापयन्त्या) बकवादी स्त्री द्वारा; २-१९३।
उल्लिहणे वि (उल्लेखने) घर्षण किये हुए पर; १-७।
उल्लेइ सक (आर्द्रीकरोति) वह गीला करता है, १-८२
उवज्झाओ पु (उपाध्याय.) उपाध्याय, पाठक, अध्यापक, १-१७३; २-२६।
उवणिअं वि (उपनीतम्) पास में लाया हुआ, १-१०१
उवणीओ पुं वि (उपनीत.) समीप में लाया हुआ, अर्पित, १-१०१।
उवमा स्त्री (उपमा) सादृश्यात्मक दृष्टान्त, १-२३१
उवमासु स्त्री (उपमासु) उपमाओं में; १-७।
उवयारेसु पु (उपचारेषु) उपचारो में, सेवा-पूजाओ में, भक्ति में, १-१४५।
उवरिं अ. (उपरिम्) ऊपर, ऊर्ध्व; १-१०८।
उवरिल्ल वि. (उपरितनम्) ऊपर का; ऊर्ध्व-स्थित, २-१६३।
उववासो पु (उपवास) दिन रात का अनाहारक व्रत विशेष १-१७३।
उवसग्गो पु (उपसर्ग.) उपद्रव, बाधा, उपसर्ग-विशेष, १-२३१।
उवहं वि (उभय) दोनो, २-१३८।
उवहसिअ वि (उपहसितम्) हसी किया हुआ, हसाया हुआ, १-१७३।
उवहास पु. (उपहासम्) हसी, टट्टा, २-२०१।

उम्माहिरीए स्त्री (उद्विग्नया) घबड़ाई हुई स्त्री द्वारा; २-१९३।

उव्विग्गो, उब्बिग्गो वि (उद्विग्न) खिन्न घबराया हुआ २-७९।

उम्मीइं उम्मूढं वि (उद्व्यूढम्) धारण किया हुआ, पहना हुआ १ १२०।

उसभं पु (ऋषभम्) प्रथम जिनदेव को; १ २४।

उसहो पु (ऋषभ) प्रथम जिनदेव, (वृषभ) बैल; सांड १ १३१ १३३, १४२।

(ऊ)

ऊ अ देशज (?) निन्दा, आक्षेप विस्मय, सूचना आदि अर्थों में; २ १९९।

ऊआसो पुं (उपवास) दिन रात का अनाहारक व्रत विशेष; उपवास १ १७३।

ऊज्झाओ पु (उपाध्याय) पाठक अध्यापक; १ १७३।

ऊरुजुअं न (ऊरुयुगम्) दोनों जंघाएँ, १-७।

ऊसवो पु (उत्सव) उत्सव, त्यौहार १-८४ ११४

ऊससइ सक (उच्छ्वसिति) वह ऊंचा सांस लेता है, १ ११४।

ऊससिरो वि (उच्छ्वसनशीलः) ऊंचा सांस लेने वाला; २ १४५।

ऊसारिओ वि (उत्सारितः) दूर किया हुआ; २-२१।

ऊसाऐ पु (उत्साह) वर्षा (आसार) वेग वाली वृष्टि; १-७६।

ऊसित्तो वि. उत्सिक्त गर्वित उद्धत १ ११४।

ऊसुओ वि (उच्छुकः) जहां से तोता उड़ गया हो वह १ ११४ २ २२।

ऊमरं न. देशज (?) (ताम्बूलम्) पान २-१७४।

ऊसा पुं (उषा) किरण; १ ४३।

(ए)

एअ गुणा वं म. (एतद्गुणाः) ये गुण १ ११।

एअं सर्व (एतद्) यह; १ १ १ २ १९८ २०४।

एआरह वि (एकादश) ग्यारह; १ २१९, २६२।

एआरिसो वि. (एतादृशः) ऐसा; इसके जैसा १ १०५।

एआ वि सर्व. (एक) एक अकेला; अकेला; २ २९ १६५।

एकत्तो अ (एकतः) एक से; अकेले से; २ १६०।

एकदा अ (एकदा) कोई एक समय में; एक बार में; २-१६२।

एकत्तो अ. (एकतः) एक से, अकेले से; २ १६०।

एक्कल्लो वि (एकाकी) अकेला २-१६५।

एक्काए स्त्री वि (एकायाः) एककी; (एकया) एक द्वारा १ ३६।

एक्को वि (एकः) एक; २-९९ १६५।

एक्काए सर्व वि (एकया) एक द्वारा १ ३६।

एक्कइआ अ (एकदा) एक बार कोई वक्त, २ १६२।

एक्कसरिअं अ देशज (?) शीघ्र; आजकल; २-२१३।

एक्कसि, एक्कसिअं अ (एकदा) किसी एक समय में; २-१६२

एक्कारो पुं (अयस्कारः) लोहार; १ १६६।

एगत्तं वि (एकत्वम्) एकत्व; एकपना; १-१७७।

एगया अ (एकदा) एक समय में; कोई वक्त में २ १६२।

एगो वि. (एकः) एक; १ १७७।

एण्हिं अ (इदानीम्) इस समय में; १-७; २-१३४।

एत्ताहे अ (इदानीम्) इस समय में अभुना; २ १३४ १८।

एत्तिअं वि (इयत्; एतावत्) इतना २ १५७।

एत्तिअमत्तं-एत्तिअमेत्तं वि (इयन्मात्रम्) इतना ही; १-८१

एत्तिलं वि (इयत्) इतना; २ ५७।

एत्थ अ (अत्र) यहां पर १ ४ ५७।

एद्दहं वि (इयत्) इतना; २ १५७।

एमेव अ (एवमेव) इसी तरह; इसी प्रकार; १-२७१

एरावणो पु (ऐरावण) इन्द्र का हाथी; १ २ ८।

एरावओ पु (ऐरावतः) इन्द्र का हाथी; १ १४८ २ ४

एरिसी वि (ईदृशी) इस तरह की; ऐसी-ऐसी; १ १०५

एरिसो वि (ईदृश) ऐसा इस तरह का १ १ ५ १०५

एव अ (एव) ही; १ २९।

एवं अ (एवम्) ऐसा ही १ २९, २ १८६।

एवमेव अ (एवमेव) इसी तरह का ही; १-२७१।

एस सर्व (एष) यह १ ३१ ३५।

एसा सर्व (एषा) यह; (पु) २ ११६ १९८।

एसा सर्व (स्त्री.) (एषा) यह; १ ३३ ३५, १९८।

(ऐ)

ऐ अ (अयि) सम्भावना आमन्त्रण संबोधन, प्रश्न आदि अर्थो में; १ १६९।

(ओ)

ओ (अव, अप, उत,) नोचे, दूर अर्थो में; अथवा; आदि अर्थों में १-१७२, २-२०३।
ओआसो पु. (अवकाश.) मौका; प्रसग, १-१७२, १७३
ओक्खल न (उदूखलम्) उलुखल; गूगल, १-१७१।
ओज्झरो पु (निर्झरः) झरना; पर्वत से निकलने वाला जल प्रवाह, १-९८।
ओज्झाओ पु. (उपाध्यायः) पाठक; उपाध्याय; अध्यापक, १-१७३।
ओप्पिश्र वि. अर्पितम्) अर्पण किया हुआ, १-६३।
ओमाल न (अवमाल्यम्) निर्माल्य, देवोच्छिष्ट द्रव्य; १-३८, २-९२।
ओमालयं न. (अवमाल्यम्) निर्माल्य; देवोच्छिष्ट द्रव्य, १-३८।
ओली स्त्री (आली) पंक्ति; श्रेणी, १-८३।
ओल्लं वि (आर्द्रम्) गीला, भीजा हुआ; १-८२।
ओसढ न. (औषधम्) दवा; इलाज, भैषज; १-२२७।
ओसहं न. (औषधम्) दवा; भैषज, १-२२७।
ओसिअत व कृद. (अवसीदतम्) पीडा पाते हुए को; १-१०१।
ओहलो पु. (उदूखल) उदूखल; गुगल, १-१७१।

(क)

कइ पु (कवि) कविता करने वाला विद्वान पुरुष, कवि; २-४०।
कइअवं वि (कतिपयम्) कतिपय; कई एक; १-२५०
कइअव न. (कैतवम्) कपट, दम्भ; १-१५१।
कइद्धओ पु (कपिध्वज) वानर-द्वीप के एक राजा का नाम, अर्जुन, २-९०।
कइधओ पु (कपिध्वज) अर्जुन, २-९०।
कइन्दाण पु (कवीन्द्राणम्) कवीन्द्रो का; १-७।
कइमो वि (कतम) बहुत में से कौनसा, १-४८
कइरवं न (कैरवम्) कमल, कुमुद, १-१५२।
कइलासो पु. (कैलास) पर्वत विशेष का नाम, १-५२।
कइवाह वि. (कतिपय) कतिपय, कई एक, १-२५०।
कई पु (कवि) कविता करने वाला विद्वान्;
कई पु (कपि) बन्दर, १-२३१।
कउच्छेअयं न. (कौक्षेयकम्) पेट पर बंधी हुई तलवार; १-१६२।
कउरवो पु. (कौरवः) कुरु-देश में उत्पन्न हुआ; राजा कौरव; १-१६२।
कउल पु. (कौरव) कुरु देश में उत्पन्न हुआ; १-८
कउला पु (कौला) जाति विशेष के पुरुष; १-१६२।
कउसल न. (कौशलम्) कुशलता, दक्षता, १-६२।
कउहा स्त्री. (ककुभ्) दिशा; १-२१।
कउहं न. (पुं) (ककुदम्) बैल के कंधे का कूबड़; सफेद छत्र आदि; १-२२५।
कंसं न. (कांस्यम्) कांसा-(धातु विशेष) का पात्र, १-२९, ७०।
कंसालो पु. (कांस्यालः) वाद्य-विशेष, २-९२।
कंसिओ पु. (कांस्यिकः) कंसेरा; ठठेरा विशेष, १-७०
ककुधं न पु (ककुदम्) पर्वत का अग्र भाग चोटी; छत्र विशेष; २-१७४।
कक्कोडो पु. (कर्कोट.) साप की एक जाति विशेष; १-२६।
कच्छा स्त्री (कक्षा) विभाग, अंश, संशय-कोटि; प्रकोष्ठ, २-१७।
कच्छो पु (कक्ष) काख, जल-प्राय देश, इत्यादि; २-१७।
कज्ज न (कार्यम्) कार्य; प्रयोजन १-१७७, २-२४
कज्जे न. (कार्ये) काम में, प्रयोजन में; २-१८०।
कञ्चुओ पु (कञ्चुकः) वृक्ष विशेष कपड़ा १-२५, ३०
कञ्चुअ न (कञ्चुकम्) काचली; १-७।
कटूटु कृ (कृत्वा) करके, २-१४६।
कट्ठ न. (काष्ठम्) काठ, लकड़ी, २-३४; ९०।
कडण न (कदनम्) मार डालना, हिंसा, मर्दन, पाप, आकुलता; १-२१७।
कडुएल्ल वि (कटु तैलम्) तीखे स्वाद वाला, २-१५५।
कणयं न (कनकम्) स्वर्ण, सोना, धतूरा, १-२२८।
कणवीरो पु (करवीरः) वृक्ष-विशेष; कनेर, १-२५३।
कणिआरो पु. (कर्णिकारः) वृक्ष विशेष, कनेर का गाछ, गोशाला का एक भक्त, २-९५।
कणिट्ठयरो वि (कनिष्ठ तर) छोटे से छोटा; २-१७२।
कणेरू स्त्री (करेणुः) हस्तिनी, हथिनी, २-११६।
कण्टओ-कटओ पु (कण्टक) कांटा, १-३०।

कव्वइं कव्वं न (कव्यम्) विवाद; हिंसा; १ १० ।
कव्वलिआ स्त्री (कर्करिका) मुख्य कम्बल; २-१८ ।
कम्बुअइ सक. (कम्पूयति) वह चुभलाता है; १ १२१
कणिआरो पु (कर्णिकार) वृक्ष विशेष पोधाला का एक वस्त्र १ ११८ २-९५ ।
कण्णेरो पु. (कर्णिकार:) वृक्ष-विशेष; पोधाला का एक वस्त्र; १ ११८ ।
कण्हो वि (कृष्ण) काला श्याम, नाम-विशेष; २-७५, ११० ।
कत्तरी स्त्री (कर्तरी) कतरनी कैंची २ १ ।
कत्तिओ पु (कार्तिकः) कार्तिक महीना; कार्तिक सेठ आदि २-३० ।
कत्थइ सक. (कथयति) वह कहता है; १-८७ ।
कहइ सक ( ) „ „ ।
कत्थ अ (कुत्र) कहां पर; २ १६१ ।
कत्थइ अ (क्वचित्) कहीं; किसी जगह; २ १७४ ।
कन्था स्त्री (कन्था) पुराने वस्त्रों से बनी हुई गुदड़ी; १-१८७ ।
कन्दुट्ठं न० (देशज) (?) नील कमल २-१७४ ।
कन्दो पु (स्कन्दः) कार्तिकेय षडानन २-५ ।
कप्पतरू पु० (कल्पतरुः) कल्प-वृक्ष २-८९ ।
कप्फलं न (कट् फलम्) कायफल; २-७७ ।
कमढो पु० (कमठः) तापस विशेष; १ १९९ ।
कमन्धो पु० (कबन्धः) धड़ मस्तक हीन शरीर; १ २३९
कमलं न (कमलम्) कमल; पद्म; अरविन्द; २-१८३
कमला स्त्री (कमला) लक्ष्मी १-३३ ।
कमलाइं न (कमलानि) नाना कमल; १ ३३ ।
कमलवणं न. (कमल-वनम्) कमलों का वन २-१८३ ।
कमल-सरा पु न (कमलसरांसि) कमलों के तालाब;
कमो पु (क्रमः) पाद; पाव; अनुक्रम; परिपाटी मर्यादा नियम २ १ ६ ।
कंपइ-कम्पइ अक. (कम्पते) वह कांपता है; १ १ २-३१
कम्भारा पु (कश्मीरा) काश्मीर के लोक २ ६० ।
कम्मस न (कल्मषम्) पाप; वि (मलीन) २ ७९ ।
कम्हारा पु (कश्मीरा) काश्मीर के लोक; १ १ २-६ ७४ ।
कयं कृद. वि (कृतम्) किया हुआ; १ १२६, २ ९ २-११४

कयग्गाहो पु (कचग्रहः) केश-ग्रहण; बाल-ग्रहण; १ ११७ १८० ।
कयणं न (कदनम्) मार डालना; हिंसा; पाप; युद्ध; आकुलता; १ २१७ ।
कयण्णू पुं वि (कृतज्ञः) उपकार को मानने वाला; १-५६ ।
कयन्धो पुं (कबन्धः) धड़; मस्तक हीन शरीर; जल; १ २३९ ।
कयम्बो पुं (कदम्बः) वृक्ष-विशेष; कदम का गाछ; १ २२२ ।
कयरो वि (कतरः) दो में से कौन ? १-२ ९ ।
कयलं न. (कदलम्) कदली-फल; केला; १ १६७ ।
कयली स्त्री. (कदली) केला का गाछ; १ १६७ २२० ।
कर क्रिया. (कृ) करना;
करेमि सक. (करोमि) मैं करता हूँ; १-२९; २-१९०
करेसु सक (करोषि) तू करता है; २ २ १ ।
काहिइ सक. (करिष्यति) वह करेगा १-२; ।
काही सक. (करिष्यति) वह करेगा; १-५ ।
किज्जइ सक (क्रियते) किया जाता है, १ ९७ ।
करिअ सब (कृत्वा) करके; १-२७ ।
काऊण सब (;) „ १-२७ २ १४६ ।
काऊआणं काऊआण सं (कृत्वा) करके १-२७ ।
कया अ (कदा) कब; किस समय में २-२ ४ ।
करणिज्जं वि (करणीयम्) करनी चाहिये; करने योग्य १ २४ २-२ ९ ।
करणीअं वि (करणीयम्) करने योग्य १-२४८ ।
पडिकरइ सक. (प्रति करोति) वह प्रतिकूल करता है; १ २ ६ ।
करवंइ-करवहो पु न. (करजम्) नख; १ १४ ।
करली स्त्री (करली) पताका हरिण की एक जाति हाथी का एक आभरण १ २२ ।
करसी स्त्री (देशज) (?) श्मशान; मसाण २-१७४
करिसो पुं (करीषः) जलाने के लिये सुखाया हुआ गोबर; कंडा; १ १ १ ।
करीसो पु (करीषः) जलाने के लिये सुखाया हुआ गोबर कंडा; १ १०१ ।
करेणू स्त्री. (करेणु) हथिनी हस्तिनी २ ११६ ।
कलाओ पु (कलापः) कलकलार्थ १-१७ ।

लमगोवी स्त्री दे (शालि-गोपी) चाँवल की रक्षा करने वाली २-२१७ ।
कलम्बो पु. (कदम्बः) वृक्ष-विशेष, कदम-का-गाछ; १-३०, २२२ ।
कलावो पु. (कलापः) समूह; जत्था; १-२३१ ।
कलुणो वि. (करुण) दीन, दया-जनक, करुणा का पात्र १-२५४ ।
कल्लं न (कल्यम्) कल; गया हुआ अथवा आगामी दिन; २-१८६ ।
कल्हारम् न (कल्हारम्) सफ़ेद कमल, २-७६ ।
कवट्टिओ वि (कदर्थित) पीडित, हैरान किया हुआ; १-२२४; २-२९ ।
कवड्डो पु० (कपर्द.) बडी कोड़ी, वराटिका; २-३६ ।
कवालं न. (कपालम्) खोपड़ी; घट-कर्पर, हड्डी का भिक्षा-पात्र, १-२३१ ।
कविलं न. वि (कपिलम्) पीला रग जैसे वर्ण वाला, १-२३१ ।
कव्व कव्व न (काव्यम्) कविता, कवित्व, काव्य, २-७९
कव्वइत्तो पु० (काव्यवान्) काव्य वाला; २-१५९ ।
कस विअसन्ति अक (विकसन्ति) खिलते हैं, २-२०९ ।
विअसिअ वि (वकसितम्) खिला हुआ, १-९१, २-२ ५
कसण, कसणो पु० वि (कृष्ण) काला, १-२३६, २-७५, ११० ।
कसाओ वि (कषाय) कषैला स्वाद वाला; कषाय रग वाला, खुशबूदार, १-२६० ।
कसिण वि (कृत्स्न.) सकल, सब, सम्पूर्ण, (कृष्ण = काला) २-७५, १०४ ।
कसिणो वि. (कृष्ण अथवा कृत्स्न.) काला अथवा पूर्ण, २-८९, १०४, ११० ।
कह अ (कथम्) कैसे ? किस तरह ? १-२९, २-१६१ । १९९, २०४ २०८ ।
कह अ (कथम्) कैस ? किस तरह ? १-२९, ४१
कहमवि अ (कथमपि) किसी भी प्रकार, १-४१ ।
कहावणो पुं (कार्षापण) सिक्का विशेष; २-७१,९३ ।
कहि अ (कुत्र) कहाँ पर ? २-१६१ ।
काउँओ पुं (कामुक) महादेव, शिव, १-१७८ ।
कामिणीण स्त्री (कामिनीनाम्) सुन्दर स्त्रियो के, २-१८४
कायमणी पुं. (काचमणि.) काँच-रत्न विशेष, १-१८० ।
कालओ पुं (कालकः) कालकाचार्य; १-६७ ।
कालायसं, कालास न. (कालायसम्) लोहे की एक जाति १-२६९ ।
कालो पुं. (कालः) समय; वक्त, १-१७७ ।
कासइ अ. (कस्यचित्) कोई, १-४३ ।
कासओ पुं. (कर्षक) किसान; १-४३ ।
कासं न (कास्यम्) धातु-विशेष, काँसी, वाद्य-विशेष,
कासओ वि पुं. (कश्यप.) दारु पीने वाला, १-४३ ।
कासा स्त्री, वि. (कृशा) दुर्बल स्त्री, १-१२७ ।
काहलो वि पुं. (कातरः) कायर; डरपोक, १-२१४,
काहावणो पुं. (कार्षापण) सिक्का विशेष; २-७१ ।
काहीअ सक (कार्षीद्) करो, २-१९१ ।
काहिइ सक (करिष्यति) वह करेगा, १-५ ।
किंसुअ न (किंशुकम्) ढाक, वृक्ष-विशेष; १-२९,८६
किआ स्त्री. (क्रिया) चारित्र; २-१०४ ।
किई स्त्री (कृति) कृति, क्रिया, विधान, १-१२८ ।
किच्चा स्त्री (कृत्या) क्रिया, काम, कर्म; महामारी का रोग विशेष; १-१२८ ।
किच्ची स्त्री. (कृत्ति) कृतिका नक्षत्र, मृग आदि का चमड़ा, भोज-पत्र २-१२-८९ ।
किच्छं न (कृच्छ्रम्) दुःख, कष्ट, १-१२८ ।
किज्जइ क्रिया. क्रियते) किया जाता है १-९७ ।
किडी पु (किरि.) सूकर-सूअर । १-२५१ ।
किणा सर्व. (केन) किस से ? किस के द्वारा, ३-६९ ।
किणो अ (प्रश्न-वाचक अर्थ में) क्या, क्यों, २ २१६
कित्ती स्त्री (कीर्ति) यश कीर्ति, २-३० ।
किर अ (किल) सभावना, निश्चय, हेतु, सशय, पाद-पूर्ण आदि अर्थों में, १-८८, २-१८६ ।
किरायं न. पुं (किरातम्) अनार्य देश विशेष अथवा भील को, १-१८३ ।
किरिआ स्त्री (क्रिया) क्रिया, काम, व्यापार, चारित्र आदि, २-१०४ ।
किल अ (किल) सभावना, निश्चय, हेतु, सशय, पाद पूर्ण आदि अर्थों में २-१८६ ।
किलन्त वि (क्लान्तम्) खिन्न, श्रान्त, २-१०६ ।
किलम्मइ अक (क्लाम्यति) वह क्लान्त होता है, वह खिन्न होता है , २-१०६ ।

कण्णइं,कंडं न. (काण्डम्) विभाग; हिस्सा; १ १० ।

कण्हलिआ स्त्री (कन्दरिका) गुफा कन्दरा; २-१८ ।

कण्डुअइ सक. (कण्डूयति) वह खुजलाता है; १ १२१

कण्णिआरो पु. (कर्णिकार) वृक्ष विशेष; गोशाला का एक भक्त १ १६८ २-९५ ।

कण्णेरो पु. (कर्णिकारः) वृक्ष-विशेष; गोशाला का एक भक्त १ १६८ ।

कण्हो वि (कृष्ण) काला श्याम नाम-विशेष; २-७५; ११० ।

कत्तरी स्त्री (कर्तरी) कतरनी, कैंची २ १ ।

कत्तिओ पु कार्तिकः) कातिक महीना कार्तिक सेठ आदि २-१ ।

कत्थइ सक. (कथयति) वह कहता है १-८७ ।

कहइ सक. ( ) " " ।

कत्थ अ० (कुत्र) कहां पर; २ १६१ ।

कत्थइ अ (क्वचित्) कहीं किसी जगह; २ १७४ ।

कन्था स्त्री (कन्था) पुराने वस्त्रों से बनी हुई गुदड़ी; १-१८७ ।

कन्दुट्ट न० (देशज) (?) नील कमल; २-१७४ ।

कन्दो पु (स्कन्दः) कार्तिकेय षडानन २-५ ।

कप्पतरू पु (कल्पतरु) कल्प-वृक्ष २-८९ ।

कप्फलं न (कट् फलम्) कायफल; २-७७ ।

कमढो पु (कमठः) तापस विशेष; १ १९९ ।

कमन्धो पु० (कबन्ध) धड़ मस्तक हीन शरीर; १ २३९

कमलं न (कमलम्) कमल; पद्म; अरविन्द; २-१८३

कमला स्त्री (कमला) लक्ष्मी १-३३ ।

कमलाइं न. (कमलानि) नाना कमल; १ ३३ ।

कमलवणं न. (कमल-वनम्) कमलों का वन; २ १८३ ।

कमल-सरा पु न (कमलसरांसि) कमलों के तालाब;

कमो पु० (क्रम) पाद; पांव; अनुक्रम परिपाटी मर्यादा; नियम २ १ ६ ।

कंपइ-कम्पइ अक (कम्पते) वह कांपता है; १ १ २ ३१

कम्भारा पु (कश्मीरा) काश्मीर के लोक १ ६० ।

कम्मल न (कश्मलम्) पाप; वि (मलीन) २ ७९ ।

कम्हारा पु (कश्मीराः) काश्मीर के लोक; १ १ , २६ ७४ ।

कयं १ट. वि. (कृतम्) किया हुआ; १ १२६,२ ९ २ ११४;

कयग्गहो पु (कचग्रहः) केश-ग्रहण बाल-ग्रहण १ १७ १८० ।

कयणं नं (कदनम्) मार डालना; हिंसा, पाप; मर्दन; आकुलता; १ २१७ ।

कयण्णू पुं वि (कृतज्ञ) उपकार को मानने वाला; १-५६ ।

कयन्धो पुं (कबन्धः) धड़; मस्तक हीन शरीर; रुण्ड; १ २३९ ।

कयम्बो पुं (कदम्बः) वृक्ष-विशेष; कदम का पेड़; १ २२२ ।

कयरो वि (कतरः) दो में से कौन ? १ २०९ ।

कयलं न (कदलम्) कदली-फल; केला; १ १६७ ।

कयली स्त्री. कदली) केला का झाड़ १ १६७ २२० ।

कर क्रिया. (कृ) करना;

करेमि सक. (करोमि) मैं करता हूँ; १-२९; २-१९०

करेसु सक (करोषि) तू करता है; २ २ १ ।

काहिइ सक. (करिष्यति) वह करेगा १ ५; ।

काही सक. (करिष्यति) वह करेगा १-५ ।

किज्जइ सक. (क्रियते) किया जाता है १ ९७ ।

करिअ अर्थ (कृत्वा) करके; १-२७ ।

काउण सक ( ) " १-२७ २ १४६ ।

काउआणं काउआण र्थ (कृत्वा) करके; १-२७ ।

कया अ (कदा) कब किस समय में २-२ ४ ।

करणिज्जं वि (करणीयम्) करनी चाहिये; करने योग्य १ २४ २-२ ९ ।

करणीअं वि (करणीयम्) करने योग्य; १ २४८ ।

पडिकरइ सक. (प्रति करोति) वह प्रतिकूल करता है; १ २ ६ ।

करुहं-करुहो पु न. (कररुहम्) नख; १ ३४ ।

करली स्त्री (करली) पताका हरिण को एक जाति हाथी का एक आभरण १ २२ ।

करसी स्त्री (देशज) (?) श्मशान; मसान; २-१७४

करिसो पु (करीषः) जलाने के लिये सुखाया हुआ गोबर; कंडा; १ १ १ ।

करीसो पु (करीषः) जलाने के लिये सुखाया हुआ गोबर; कंडा; १ १ १ ।

करेणू स्त्री. (करेणु) हस्तिनी हथिनी; २-११६ ।

कलओ पु (कलक) कालकाचार्य १-६७ ।

लमगोवी स्त्री. दे (शालि-गोपी) चावल की रक्षा करने वाली २-२१७।
कलम्बो पुं (कदम्बः) वृक्ष-विशेष, कदम-का-गाछ, १-३०, २२२।
कलावो पुं. (कलाप.) समूह, जत्था; १-२३१।
कलुणो वि. (करुण) दीन, दया-जनक, करुणा का पात्र १-२५४।
कल्ल न (कल्यम्) कल; गया हुआ अथवा आगामी दिन, २-१८६।
कल्हारम् न (कल्हारम्) सफ़ेद कमल, २-७६।
कवट्टिओ वि (कदर्थित) पीडित, हैरान किया हुआ; १-२२४; २-२९।
कवड्डो पुं० (कपर्दः) बडी कौड़ी, वराटिका; २-३६।
कवाल न (कपालम्) खोपड़ी; घट-कर्पर, हड्डी का भिक्षा-पात्र, १-२३१।
कविलं न. वि (कपिलम्) पीला रंग जैसे वर्ण वाला, १-२३१।
कव्व-कव्वं न (काव्यम्) कविता, कवित्व, काव्य, २-७९
कव्वइत्तो पुं० (काव्यवान्) काव्य वाला; २-१५९।
कस विअसन्ति अक (विकसन्ति) खिलते हैं, २-२०९।
विअसिअ वि (वकसितम्) खिला हुआ, १-९१, २-२०५
कसण, कसणो पुं० वि. (कृष्ण) काला, १-२३६, २-७५, ११०।
कसाओ वि (कषाय) कषैला स्वाद वाला, कषाय रंग वाला; खुशबूदार, १-२६०।
कसिण वि. (कृत्स्न.) सकल, सब, सम्पूर्ण, (कृष्ण = काला) २-७५, १०४।
कसिणो वि (कृष्ण अथवा कृत्स्न.) काला अथवा पूर्ण, २-८९, १०४, ११०।
कह अ (कथम्) कैसे ? किस तरह ? १-२९, २-१६१। १९९, २०४ २०८।
कह अ (कथम्) कैसे ? किस तरह ? १-२९, ४१
कहमवि अ (कथमपि) किसी भी प्रकार, १-४१।
कहावणो पुं (कार्षापण) सिक्का विशेष; २-७१,९३।
कहि अ (कुत्र) कहाँ पर ? २-१६१।
काउँओ पुं (कामुक) महादेव, शिव, १-१७८।
कामिणीण स्त्री (कामिनीनाम्) सुन्दर स्त्रियों के, २-१८४
कायमणी पुं. (काचमणि.) काँच-रत्न विशेष, १-१८०।
कालओ पुं. (कालकः) कालकाचार्य; १-६७।
कालायसं, कालास न. (कालायसम्) लोहे की एक जाति १-२६९।
कालो पुं. (कालः) समय; वक्त, १-१७७।
कासइ अ. (कस्यचित्) कोई, १-४३।
कासओ पुं. (कर्षक) किसान; १-४३।
कासं न (कास्यम्) धातु-विशेष, काँसी, वाद्य-विशेष,
कासओ वि पुं. (कश्यप.) दारू, पीने वाला, १-४३।
कासा स्त्री वि. (कृशा) दुर्बल स्त्री, १-१२७।
काहलो वि. पुं. (कातरः) कायर; डरपोक; १-२१४,
काहावणो पुं. (कार्षापण) सिक्का विशेष; २-७१।
काहीअ सक (कार्षीद्) करो, २-१९१।
काहिइ सक. (करिष्यति) वह करेगा, १-५।
किंसुअं न (किंशुकम्) ढाक, वृक्ष-विशेष; १-२९,८६
किआ स्त्री (क्रिया) चारित्र, २-१०४।
किई स्त्री (कृति) कृति, क्रिया, विधान, १-१२८।
किच्चा स्त्री (कृत्या) क्रिया, काम, कर्म; महामारी का रोग विशेष, १-१२८।
किच्ची स्त्री. (कृत्ति) कृतिका नक्षत्र, मृग आदि का चमड़ा, भोज-पत्र २-१२-८९।
किच्छं न (कृच्छ्रम्) दुःख, कष्ट, १-१२८।
किज्जइ क्रिया. (क्रियते) किया जाता है १-९७।
किडी पु (किरि.) सूकर-सूअर। १-२५१।
किणा सर्व. (केन) किस से ? किस के द्वारा, ३-६९।
किणो अ (प्रश्न-वाचक अर्थ में) क्या, क्यों; २-२१६
कित्ती स्त्री (कीर्ति.) यश-कीर्ति, २-३०।
किर अ (किल) संभावना, निश्चय, हेतु, संशय, पाद-पूर्ण आदि अर्थों में, १-८८, २-१८६।
किरायं न. पुं (किरातम्) अनार्य देश विशेष अथवा भील को, १-१८३।
किरिआ स्त्री (क्रिया) क्रिया, काम, व्यापार, चारित्र आदि; २-१०४।
किल अ (किल) संभावना, निश्चय, हेतु, संशय, पाद पूर्ण आदि अर्थों में २-१८६।
किलन्त वि (क्लान्तम्) खिन्न, श्रान्त, २-१०६।
किलम्मइ अक (क्लाम्यति) वह क्लान्त होता है, वह खिन्न होता है, २-१०६।

किलिट्ठ वि. (क्लिष्टम्) क्लेश-जनक; कठिन विषम; २ १०१।

किलित्त वि (क्लृप्त) कल्पित रचित १ १४५।

किलिन्न वि (क्लिन्न) आर्द्र; गीला; १ १४५।

किलिन्नं वि (क्लिन्नम्) आर्द्र गीला; २ १०५ १०६।

किलेसो पु (क्लेश) खेद, थकावट दुःख बाधा २ १ ६

किवा स्त्री (कृपा) दया मेहरबानी; १ १२८।

किवाणं न (कृपाणम्) खड्ग तलवार; १ १२८।

किविणो पु वि (कृपण) कृपण; कंजूस; १ ४६ १२८

किसा पु० (कृश) कृशकाय, माप विशेष; १ १२८

किसरं न. (केसरम्) पुष्प-रेणु स्वर्ण; छंद-विशेष १ १४६

किसरा स्त्री. (कृसरा) खिचड़ी; १ १२८।

किसलं, किसलयं न (किसलयम्) कोमल पत्ती, नूतन अंकुर; १ २६९।

किसा स्त्री (कृशा) दुर्बल स्त्री; १ १२७।

किसाणू पु. (कृशानुः) आग; वृक्ष-विशेष तीन की संख्या; १-१२८।

किसिओ वि (कृषितः) खींचा हुआ रेखा किया हुआ जोता हुआ; १ १२८।

किंसुअं न. (किंशुकम्) ढाक; वृक्ष-विशेष १ २९ ८६

किसा वि (कृशा) पतला दुर्बल १-१२८।

कीरइ अ क्रि. (करोति) वह खेलता है १-२ २१

कुऊहलं न (कुतूहलम्) कौतुक, परिहास; अपूर्व वस्तु देखने की लालसा; १ ११७।

कुडुम न (कुड्मल) मुकुलो ... २ १६४।

कुच्छी स्त्री (कुक्षि) कोख; १ ३५, २ १७।

कुच्छेअयं न (कौक्षेयकम्) पेट पर बंधा तलवार; १ १६१; २ १७।

कुञ्जय पु (कुब्जक) कुबड़ा, बामन १ १८१।

कुञ्जरो पु (कुञ्जरः) हाथी १ ६६।

कुडुं न (कुड्यम्) भित्ति भीत; २ ७८।

कुडुंवअं न (?) आश्चर्य कौतुक कुतूहल, १ १०४।

कुडारो पु (कुठारः) कुल्हाड़ा फरसा; १ १९९।

कुण अक (कुरु ?) के करता है १-८।

कुणंइ वि (कुर्वाण) करने की कृतशील करो;

१ ११९।

कुणइ अ (घो) (कु) करता है १ १०१

कुप्पासो, कुप्पिसो पु (कूर्पास) कञ्चुक; काँचली बनाई कपड़ी, १-७२।

कुमरो कुमारो पु (कुमारः) प्रथम वय का बालक; अविवाहित १-६७।

कुमुअं न (कुमुदम्) चन्द्र-विकासी कमल; १ १८१।

कुम्पलं पु न. (कुड्मलम्) कलि, कलिका १ २६। २-५२।

कुम्भआरो पु (कुम्भकारः) कुम्भकार; १-८।

कुम्भआरा कुम्भारो पु० (कुम्भकारः) कुम्भकार; १-८।

कुम्हाणो पु (कूष्माण्ड) दैत्य-विशेष; २ ७४।

कुलं न (कुलम्) कुल वंश, जाति परिवार १-३३

कुलो पु („) कुल वंश जाति परिवार, १-३३

कुल्ला स्त्री (कुल्या) छोटी नदी बनावटी नदी; १-७९

कुसुम न (कुसुम) पुष्प-फूल; १ ६१, १४५।

कुसुमपयरो-कुसुमप्पयरो पु. (कुसुम प्रकरः) पुष्प-समूह २ ९७।

कुम्मो पु० (कूर्मः) तृण-विशेष, राम के एक पुत्र का नाम; १ २६०।

कूर अ (ईषत्) थोड़ा सा १ १२९।

कइवो पु (कैटभ) दैत्य-विशेष १ १४८ १९६, २४०

कचिवयं, कचिवलं कइवं वि (क्लिष्ट) क्लिष्टा; २ १५०।

कइयं न (कैरवम्) कमल कुमुद १ १५२।

कइरिसा वि (कीदृश) कैसा किस तरह का, १ १०५; १४२।

कलं न. (कदलम्) कालो-फल; केला १ १६७।

कइलासो पु (कैलास) पर्वत हिमालय की चोटी विशेष; १ १४८ १५२।

कासा स्त्री (कदली) केला का झाड़; १ १६७, २२

कंउट्टो पु (कैवर्तः) धीवर; मछली मार १-३ ।

कसरं न. (केसरम्) पुष्प रेणु; स्वर्ण; छंद-विशेष १-१४६।

कसुअं न (किंशुकम्) ढाक वृक्ष विशेष; १ २९, ८६

को सर्व (कः) कौन २-१९८।

कि सर्व (किम्) क्या; १ २९।

कि सर्व („) „ १- २, ४१ ४२; १ ४८, १९३ १६९, २ ४ २१५।

कम अव (कथं) किस प्रकार २-१६१।

कृत्राणि सर्व पु (कैश्चित्) किसी के भी द्वारा १-४१।

कास सर्व. (कस्य अथवा कस्मै) किसका अथवा किसके लिये, २-२०४।

कत्तो अ (कुतः) कहा से; किस तरफ से; २-१६०

कत्तो, कदो अ (,) ,, ,, ,, ,,

कोउहल्ल न. (कुतूहलम्) कौतुक, परिहास, १-११७, १७१, २-९९।

कोऊहल न (कुतूहलम्) कौतुक, अपूर्व वस्तु देखने की लालसा, १-१,७।

कोच्छेअय न (कौक्षेयकम्) पेट पर बंधी हुई तलवार; १-१६१।

कोञ्चो पु० (क्रौञ्च.) पक्षि-विशेष, इस नाम का अनार्य देश, १-१५९।

कोट्टिम न (कुट्टिमम्) आगण विशेष, झोपड़ा विशेष; रत्नो की खान, १-११६।

कोण्ड न (कुण्डम्) कुडा, जलाशय-विशेष; १-२०२

कोण्ढो वि. (कुण्ठ) मद, मूर्ख, १-११६।

कोत्थुहो पु० (कौस्तुभ) मणि-विशेष, १-१५९।

कोन्तो पु (कुन्त) भाला; हथियार-विशेष, १-११६

कोप्पर न पु. (कूर्परम्) कोहनी, नदी का किनारा, तट, १-१२४।

कोमुई स्त्री. (कौमुदी) शरद् ऋतु की पूर्णिमा, चादनी, १-१५९।

कोसम्बी स्त्री (कौशाम्बी) नगरी विशेष, १-१५९।

कोसिओ पु० (कौशिक) कौशिक नामक तापस, १-१५९

कोहण्डी स्त्री (कूष्माण्डी) कौहले का गाछ, १-१२४, २-७३।

कोहल न. (कुतूहलम्) कौतुक, परिहास, १-१७१।

कोहलिए स्त्री. (हे कुतूहलिके !) हे कौतुक करने वाली स्त्री, १-१७१।

कोहली स्त्री (कूष्माण्डी) कोहले का गाछ; १-१२४, २-७३।

कौरवा पु० कौरवा. कुरु देश के रहने वाले, १-१।

क्खण्ड न. (खण्ड) खण्ड, टुकड़ा; २-९७।

(ख)

खइओ वि. (खचित.) व्याप्त, जटित, मण्डित, विभूषित, १-१९३।

खइर वि (खादिरम्) खेर के वृक्ष से सम्बंधित, १-६७

खओ पुं. (क्षय.) क्षय, प्रलय, विनाश, २-३।

खग्ग न. (खड्ग.) तलवार, १-३४।

खग्गो पुं (,,) ,, १-३४, २०२; २-७७।

खट्टा स्त्री. (खट्वा) खाट, पलग, चारपाई १-१९५।

खणो पुं (क्षण.) काल का भाग विशेष, बहुत थोडा समय २-२०।

खण्ड न. (खण्डम्) टुकड़ा; भाग, २-९७।

खण्डिओ वि. पु० (खण्डित.) टूटा हुआ, १-५३।

खण्णू पुं. (स्थाणु) ठूठ, शिवजी का नाम; २-९९।

खत्तिआण पुं (क्षत्रियाणाम्) क्षत्रियो का; २-१८५।

खन्दो पुं० (स्कन्दः) कार्तिकेय, षडानन; २-५।

खन्धावारो पुं० (स्कान्धावारः) छावनी; सेना का पड़ाव, शिविर, २-४।

खन्धो पुं. (स्कन्ध) पिण्ड, पुद्गलो का समूह, कन्धा; पेड का धड़; २-४।

खप्पर पु. न (कर्परम्) खोपड़ी, घट का टुकड़ा; भिक्षा-पात्र; १-१८१।

खमा स्त्री. (क्षमा) क्रोध का अभाव; क्षमा, २-

खम्भो पु. (स्तम्भ) खम्भा, थम्भा, १-१८७, २-८, ८९

खर वि. (खर) निष्ठुर; रुखा; कठोर; २-१८६।

खलिअ वि. (स्खलित) खिसका हुआ; २-७७।

खलिअ वि. (स्खलितम्) ,, ,, २-८९।

खल्लीडो पु वि. (खल्लवाट) जिसके सिर पर बाल न हो; गञ्जा, चदला; १-७४।

खसिअं न. (कसितम्) रोग-विशेष, खासी, १-१८१।

खसिओ वि (खचित) व्याप्त, जटित; मण्डित; विभूषित, १-१९३।

खाओ वि (ख्यातः) प्रसिद्ध, (विख्यात्) २-९०।

खाइर वि. (खादिरम्) खेर के वृक्ष से सम्बंधित १-६७

खाणू पु. (स्थाणु) ठूठ रुप वृक्ष, शिवजी का नाम; २-७, ९९।

खासिअ न (कासितम्) खासी रोग विशेष, १-१८१।

खित्तं न. (क्षेत्रम्) खेत उपजाऊ जमीन; २-१२७।

खीण वि. (क्षीणम्) क्षय-प्राप्त; नष्ट, विच्छिन्न, दुर्बल कृश; २-३।

खीर न. (क्षीरम्) दूध, पानी; २-१७।

खीरोओ पु. क्षीरोद समुद्र-विशेष क्षीर-सागर, २-१८२

खीलओ पु (कीलक) खीला, खूट, खूटी; १-१८१

खु म (खलु) निश्चय वितर्क, संदेह, संभावना आश्चर्य आदि अर्थों में २ १९८।

खुज्जो वि (कुब्ज) कूबड़ा, वामन; १ १८१।

खुड्डिओ वि पु (खण्डित) त्रुटित खण्डित विच्छिन्न १ ५३।

खुड्डुओ वि (क्षुल्लक) लघु छोटा नीच अधम दुष्ट;

खे म (खे) आकाश में; गगन में; १८७।

खेडओ पु (क्ष्वेटक) विष, जहर २ ६।

खेडओ वि (स्फेटिक) नाशक नाश-कर्ता; २-६।

खेडिओ पु वि (स्फटिक) नाशवाला नश्वर २-६।

खेड्डु न (क्रीडनम्) क्रीड़ा खेल तमाशा मजाक, २-१७४।

खोडओ पु (स्फोटक) फोड़ा फुन्सी; २ ६।

पु (क्ष्वोटक) नख से नाखून का निष्पीड़न; २ ६

(ग)

गई स्त्री (गतिः) गति गमन, चाल; २ १९५।

गईए स्त्री (गत्या) गति से गति का; २-१८४।

गउआ स्त्री (गवया) मादा रोझ; रोझड़ी; पशु-विशेष; १-५४ १५८।

गउओ पु (गवय) रोझ; पशु विशेष १-५४ १५८ २ १७४।

गउडो पु (गौड) गौड़ देश का निवासी; बंगाल का पूर्वी भाग १ १६२ २ २।

गउरवं न (गौरवम्) अभिमान गौरव प्रभाव; १ १६३

गउरि स्त्री (गौरि) स्त्री; शिवजी की पत्नी; १ १६३

गओ पु (गज) हाथी गज-सुकुमाल मुनि; १ १७७

गआरं वि (गद्गदम्) आनन्द अथवा दुःख से अव्यक्त वचन १ २१९।

गज्जन्ति अक. (गर्जन्ति) वे गर्जना करते हैं; १ १८७।

गड्डहो पु (गर्दभ) गदहा; गधा २-३७।

गड्डा स्त्री (गर्ता) गढ़ा १ ३५ २ ३५।

गड्डो पु (गर्त) गढ़ा (गड्ढा) रोग-विशेष १-३५ २-३५।

गण्ठी स्त्री (ग्रन्थिः) गांठ जोड़ बाँस आदि की गिरह; पर्व; १ ३५।

गद्दहो पु (गर्दभ) गदहा; गधा; २-३७।

गन्धउडिं स्त्री (गन्ध पुटीम्) गन्ध की पुड़िया १-८

गम्भो पु (गम्य) गम्य ज्ञान से ग्रहण करने योग्य; १-१७७।

गब्भिणो वि (गर्भितः) गर्भ-युक्त, १ २०८।

गम् सक (गम्) जाना; समझना जानना,

गच्छइ सक (गच्छति) वह जाता है, १ १८७।

गआ वि (गत) गया हुआ, समझा हुआ १ १ ९

गयं वि (गतम्) गया हुआ; समझा हुआ १ ३७

अवगयं वि (अपगतम्) सरका हुआ; हटा हुआ बीता हुआ; १ १७२।

आगओ वि (आगत) आया हुआ, १ २६८।

आगओ वि (आगत) आया हुआ १-२०९ २६८।

उग्गयं वि (उद्गतम् उत्पत्ति को प्राप्त हुआ, १ १२।

गमिर वि (गमन शील) जाने वाला जाने के स्वभाव वाला; २ १४५।

गम्भीरियं न (गाम्भीर्यम्) गम्भीरता गम्भीरपना २ १ ७।

गय वि (गत) गया हुआ; बीता हुआ, १-९७।

गयणं न (गगनम्) गगन आकाश २ १६४।

गयणे न (गगने) आकाश में १-८।

गयणम्मि न (गगने) आकाश में २ १६४।

गया स्त्री (गदा) लोहे का मुद्गर या लाठी; अस्त्र-विशेष; १ १७७ १८।

गरिमा पु (गरिमा) एक प्रकार की लब्धि विशेष गुरुता; गौरव १-३५।

गरिहा स्त्री (गर्हा) निन्दा घृणा जुगुप्सा; २-१ ४

गरुई स्त्री. (गुर्वी) बड़ी; ज्येष्ठा; महती; १ १ ७।

गरुआ वि (गुरुकः) गुरु; बड़ा महान; १ १ ९।

गरुलो पु (गरुड़) गरुड़ पक्षी विशेष; १ २ २।

गरुवी स्त्री. (गुर्वी) बड़ी; ज्येष्ठ महती २-११३।

गलोई स्त्री (गडूची) लता विशेष गिलोय; १ १ ७ १२४।

गहवई पु (गृहपति) घर का स्वामी; गृहपति चन्द्रमा २ १४४।

गव्विरो वि (गर्ववान्) अहंकारी; घमंडी; २-१५९।

गहो पु (ग्रह) नक्षत्र-विशेष, २-७९।

गहिअं वि (गृहीतम्) ग्रहण किया हुआ स्वीकृत १ १ १ १

गहिरं वि. (गभीरम्) गहरा, गम्भीर, १-१०१ ।
गहीरिश्रं न (गाम्भीर्यम्) गहराई, गम्भीरपना; २ १०७
गाई स्त्री. (गौः) गाय, १-१५८ ।
गाश्रो पुं. स्त्री (गौः) गाय और बैल; १-१५८ ।
गामिल्लिश्रा वि (ग्रामेयका) गाव के निवासी; २-१६३
गारवं (गौरवम्) अभिमान, गौरव, प्रभाव, १-१६३ ।
गावी, गावीश्रो स्त्री. (गाव.) गाय; २-१७४ ।
गिट्ठी स्त्री (गृष्टि) एक बार ब्याई हुई गाय आदि १-२६ ।
गिण्ठी स्त्री. (गृष्टि) एकबार ब्याई हुई गाय आदि, १-२६; १२८ ।
गिद्धी स्त्री (गृद्धिः) आसक्ति, लम्पटता; १-१२८ ।
गिम्हो पु० (ग्रीष्म) गरमी का समय; ग्रीष्म-ऋतु, २-७४ ।
गिरा स्त्री (गी.) वाणी; १-१६ ।
गिलाइ अक. (ग्लायति) वह म्लान होता है; वह जम्हाई लेता है, २-१०६ ।
गिलाण न वि (ग्लानम्) उदासीन बीमार, थका हुआ, २-१०६ ।
गुज्झ वि. (गुह्यम्) गोपनीय, छिपाने योग्य, २-२६; १२४ ।
गुच्छ न (गुच्छम्) गुच्छा; १-२६ ।
गुडो पु० (गुड) गुड, लाल शक्कर; १-२०२ ।
गुणा पु. न. (गुणा) गुण, पर्याय, स्वभाव, धर्म, १-११, ३४ ।
गुणाइ पु न (गुणा) गुण, पर्याय, स्वभाव, र्म; १-३४ ।
गुत्तो वि (गुप्त.) गुप्त; प्रच्छन्न, छिपा हुआ, २-७७
गुप् अक ,, ,, प्रकाशित होना चमकना ।
गोवइ उभय (गोपयति) वह प्रकाशित होता है, वह चमकता है; १-२३१ ।
गुत्तो वि (गुप्त) गुप्त, प्रच्छन्न, छिपा हुआ, २-७७
जुगुच्छइ सक (जुगुप्सते) वह बचाता है, वह छिपाता है, वह निन्दा करता है, २-२१ ।
गुप्फ न (गुल्फम्) पैर की गांठ; फीली, २-९० ।
गुभइ सक (गुफति) वह गूथता है, वह गाठता है, १-२३६ ।
गुम्फइ सक. (गुम्फति) वह गूथता है, वह गाठता है, १-२३६ ।
गुय्हं वि (गुह्यम्) गोपनीय, छिपाने योग्य, २-१२४
गुरू पुं. (गुरु.) गुरु; पूज्य, बड़ा, १-१०९ ।
गुरुल्लावा पु. (गुरूल्लापाः) गुरु को उक्तियां, १-८४ ।
गुलो पु. (गुड़) गुड, लाल शक्कर, १-२०२ ।
गुहइ सक (गोहति) वह छिपाता है, वह ढाकता है; १-२३६ ।
गुहा स्त्री. (गुहा) गुफा, कन्दरा, १-४२ ।
गूढोअर न (गूढोदरम्) पेट के आन्तरिक भाग में रहा हुआ; १-६ ।
गेज्झ वि (ग्राह्यम्) ग्रहण करने के योग्य, १-७८ ।
गेण्हइ सक (ग्रह्णाति) वह ग्रहण करता है, २-२१७
गेन्दुअ न (कन्दुकम्) गेंद, १-५७, १८२ ।
गोआवरी स्त्री (गोदावरी) एक नदी का नाम; २-१७४
गोट्ठी स्त्री. (गोष्ठीः) मण्डली, समान वय वालो की सभा, २-७७ ।
गोणो स्त्री. (गौः) गाय, २-१७४ ।
गोरिहरं, गोरीहर न. (गौरी-गृहम्) सुन्दर स्त्री का घर; पीअरं; १-४ ।
गोला स्त्री (गोदा) नाम विशेष, २-१९४ ।
गोले स्त्री (हे गोदे !) नाम विशेष; (देशज); २-१९४ ।
गामि वि. (गामी) जाने वाला, २-१५ ।
गेण्हइ सक (गृह्णाति) वह ग्रहण करता है; २-२१७
गेण्ह सक (गृहाण) ग्रहण करो, लेओ, २-१९७ ।
घेत्तूण सम्ब. कृद (गृहित्वा) ग्रहण करके; २-१४६ ।
गहिअ वि. भूत कृद. (गृहीतम्) ग्रहण किया हुआ; १-१०१ ।
गेज्झं वि (ग्राह्यम्) ग्रहण करने के योग्य; १-७८
सगहिआ वि. (सगृहीता.) संग्रह किये हुए; इकट्ठे किये हुए; २-१९८ ।

(घ)

घट्ठा वि (घृष्टाः) घिसे हुए, २-१७४ ।
घट्ठो वि. (घृष्ट) घिसा हुआ, १-१२६ ।
घडइ सक (घटति) वह करता है, वह बनाता है; १-१९५ ।

घडो पु (घट) बड़ा कुम्भ, कलश १ १९५ ।
घणो पु (घनः) मेघ बादल १ १७२, १८७ ।
घण्टा स्त्री (घण्टा) घण्टा कांस्य-निर्मित वाद्य विशेष १ १९५ ।
घयं न (घृतम्) घी घृत १ १२६ ।
घरो पु (गृह) घर मकान २-१४४ ।
घर-सामी पु (गृह स्वामी) घर का मालिक; २ १४४
घायणो पु दे (गायन) गायक गवैया २-१७४ ।
घिणा स्त्री (घृणा) घृणा, नफरत १ १२८ ।
घुसिणं न (घुसृणम्) कुङ्कुम केसर १ १२८ ।
घेत्तूण संब कृद (गृहीत्वा) ग्रहण करके २ १४६ ।
घोसइ सक (घोषयति) वह घोषणा करता है, वह बोलता है; १ २६० ।

(च)

च अ (च) और; १-२४ ।
चइत्तं न (चैत्यम्) चिता पर बना हुआ स्मारक १-१५१; २-१३ ।
चइत्तो पु (चैत्र) चैत्र-मास; १ १५२ ।
चउ वि (चतुर्) चार संख्या-विशेष; १ १७१ ।
चउग्गुणो वि (चतुर्गुण) चार-गुना १ १७१ ।
चउट्ठो वि (चतुर्थ) चौथा; २ ३३ ।
चउत्थो वि „ १ १७१ २ ३३ ।
चउत्थी वि (चतुर्थी) चौथी; १ १७१ ।
चउद्दसी वि (चतुर्दशी) चौदस तिथि; १ १७१ ।
चउद्दह वि (चतुर्दश) चौदह; १ १७१ २१९ ।
चउव्वारो वि (चतुर्वार) चार बार; १ १७१ ।
चक्कं न (चक्रम्) गाड़ी का पहिया २-७९ ।
चक्काओ पु (चक्रवाक) चकवा पक्षी विशेष; १-८ ।
चक्खू पु न (चक्षुः) आँख १ ३३ ।
चक्खूइं पु न (चक्षूंषि) आँखें; १ ३३ ।
चच्चरं न (चत्वरम्) चौहट्टा, चौरास्ता चौक; २ १२
चच्चिक्कं देशज वि मंडित; १-७४ ।
चडु पुं (चटु) खुशामद, प्रिय वचन; १ ६७ ।
चन्दओ पु (चन्द्र) चन्द्रमा; २ १६४ ।
चन्दणं न. (चन्दनम्) चन्दन का पेड़ चन्दन की लकड़ी २-१८२ ।
चन्दिमा स्त्री (चन्द्रिका) चन्द्र की प्रभा; ज्योत्स्ना; १ १८५ ।

चन्दो, चंदो पु (चन्द्र) चन्द्रमा; चांद १ ३० २-८० १६४ ।
चन्द्रो पु (चन्द्र) चन्द्रमा चांद २-८० ।
चमरो पु (चामर) चंवर १ ६७ ।
चम्मं न (चर्म) चमड़ा; १ ३२ ।
चरणं न (चरण) संयम चारित्र, व्रत-नियम; १ २५४
चलणो पु (चरण) पांव पैर; १-२५४ ।
चलणं पु (चरणे) पैर में २ १८ ।
चविडा स्त्री (चपेटा) तमाचा थप्पड़, १ १४६; १९८
चविला „ „ १ १९८
चवेडा „ „ १ १४६ ।
चाउण्डा स्त्री (चामुण्डा) चामुण्डा देवी; १ १७८ ।
चाउरन्तं वि न (चतुरन्तम्) चार सीमाओं वाला; १ ४४
चाडू पु न. (चाटु) खुशामद; प्रिय वाक्य १ ६७
चामरो पु. (चामर) चंवर; १ ६७ ।
चिअ अ (एव) ही निश्चय वाचक अव्यय; २-९९; १८४ १८७ ।
चिइच्छइ सक (चिकित्सति) वह दवा करता है २-२१
चिञ्चइ सक (मण्डय्) विभूषित करना; अलंकृत करना; २ १९६ ।
चिण्हं न (चिह्नम्) निशानी; लाञ्छन; चिह्न २-५० ।
चिन्तिअं वि (चिन्तितम्) जिसकी चिन्ता की गई हो वह २१९ ।
चिन्ता स्त्री (चिन्ता) विचार, शोक; १-८५ ।
चिन्धं न. (चिह्नम्) निशानी लाञ्छन चिह्न; २-५
चिलाओ पु (किरात) भील एक जंगली जाति १ १८३ २५४ ।
चिहुरो पु (चिकुर) केश बाल १ १८६ ।
चे-वन्दणं न (चैत्य-वन्दनम्) स्मारक विशेष को नमन; १-१५१ ।
चुअइ अक. (च्योतते) वह झरता है वह टपकता है २-७७ ।
चुच्छं वि. (तुच्छम्) अल्प थोड़ा हलका हीन अधम नगण्य १-२०४ ।
चुण्णं न (चूर्णम्) पीसा हुआ बारीक पदार्थ चूर्ण; १-८४ ।
चुण्णो पु न (चूर्ण) पीसा हुआ बारीक पदार्थ; चूर्ण; १-८४ ।
चेअ अ (एव) ही; १-७; २ ९९, १८४ १८७

चेइअं न. (चैत्यम्) चिता पर बनाया हुआ स्मारक विशेष, १-१५१, २-१०७।

चेत्तो पुं० (चैत्रः) चैत्र-मास; १-१५२।

चोग्गुणो वि. (चतुर्गुणः) चार-गुणा वाला; १-१७१।

चोत्थो वि (चतुर्थः) चौथा, १-१७१।

चोत्थी वि० स्त्री० (चतुर्थी) चौथी; तिथि-विशेष; १-१७१।

चोद्दसी स्त्री. (चतुर्दशी) चौदहवी, तिथि-विशेष; १-१७१।

चोद्दह वि (चतुर्दश) चौदह, सख्या-विशेष, १-१७१

चोरिअं न. (चौर्यम्) चौर-कर्म, अपहरण, १-३५; २-१०७।

चोरिआ स्त्री. (चौरिका) चोरी, अपहरण, १-३५।

चोरो पु० (चोरः) तस्कर; दूसरे का धन आदि चुराने वाला चोर; १-१७७।

चोव्वारो पु० वि० (चतुर्द्वार.) चार दरवाजा वाला, १-१७१।

च्च अ० (एव) ही; २- ८४।

च्चिअ अ (एव) ही; १-८, २-९९; १८४, १९५ १९७।

च्चेअ अ (एव) ही निश्चय वाचक अव्यय, २-९९ १८४।

(छ)

छइअ वि० (स्थगितम्) आवृत, आच्छादित, तिरोहित, २-१७।

छउम न. (छद्मम्) छल, बहाना, कपट शठता, माया, २-११२।

छट्ठी स्त्री (षष्ठी) छट्ठी, सबंध-सूचक विभक्ति, १-२६५।

छट्ठो पुं० वि (षष्ठः) छट्ठा; १-२६५, २-७७।

छड्डइ सक. (मुञ्चति) वह छोडता है; वह वमन करता है; २-३६

छणो पु० (क्षण) उत्सव; २-२०।

छत्तवण्णो पु (सप्तपर्णः) वृक्ष विशेष, १-४९।

छत्तिवण्णो पु ,, ,, ,, १-४९, २६५।

छद्दी दे स्त्री (छर्दि) शय्या, बिछोना, २-३६।

छन्दं न (छन्दस्) कविता; पद्य, १-३३।

छन्दो पु. ,, ,, ,, ,,

छप्पओ पु (षट्पदः) भ्रमर भवरा; १-२६५; २-७७

छमा स्त्री (क्षमा) क्षमा; पृथिवी, २-१८, १०१।

छमी स्त्री. (शमी) वृक्ष-विशेष; ऐसा वृक्ष जिसके आन्तरिक भाग में आग हो; १-२६५।

छम्मं न (छद्मम्) छल, बहाना, कपट, २-११२।

छंमुहो पु० (षण्मुख) स्कन्द; कार्तिकेय; १-२५।

छम्मुहो ,, ,, ,, ,, १-२६५।

छय न (क्षतम्) व्रण, घाव, (वि०) पीड़ित, व्रणित; २-१७।

छाइल्लो वि० (छायावान्) छाया वाला, कान्ति-युक्त, २-१५९।

छायो स्त्री. (छाया) छाया; कान्ति, प्रतिबिम्ब, परछाई, १-२४९, २-२०३।

छारो पु (क्षार) खारा, सज्जीखार, गुड़; भस्म, मात्सर्य, २-१७।

छाली स्त्री (छागी) बकरी, १-१९१।

छालो पु० (छागः) बकरा; १-१९१।

छावो पु. (शाव) बालक, शिशु १-२६५।

छाही स्त्री (छाया) कान्ति, प्रतिबिम्ब, परछाई; १-२४९।

छिक्को दे (छुप्त) स्पृष्ट; छूआ हुआ; २-१३८।

छिछि दे अ (धिक्-धिक्) छीछी; धिक्-धिक्; धिक्कार; २-१७४।

छिच्छई दे स्त्री. (पुंश्चली) असती स्त्री कुलटा, छिनाल, २-१७४।

छित्तं वि० (क्षिप्तम्) फेंका हुआ, २-२०४।

अच्छिन्न वि (अच्छिन्न) नहीं कटा हुआ; २-१९८।

छिरा स्त्री. (शिरा) नस, नाड़ी, रग, १-२६६।

छिहा स्त्री (स्पृहा) स्पृहा, अभिलाषा, १-१२८; २-२३।

छीअं न. स्त्री (क्षुतम्) छीक, १-११२, २-१७।

छीण वि. (क्षीणम्) क्षय-प्राप्त, कृश, दुर्बल, २-३

छीर न० (क्षीरम्) दूध, जल, २-१७।

छुच्छं वि. (तुच्छम्) अल्प, थोड़ा, हीन, जघन्य, नगण्य, १-२०४।

छुण्णो वि. (क्षुण्ण) चूर चूर किया हुआ; विनाशित; अभ्यस्त; २-१७।

छुत्तो दे. वि (स्पृष्ट) स्पृष्ट; छूआ हुआ; ९-११८

छुरो पु० (क्षुर) छुरा नाई का अस्तुरा पशु का नख भाग; २-१७।

छुहा स्त्री (सुधा) सुधा (क्षुधा) = अमृत; १ १७ २६५ ९-१७।

छूढो वि (क्षिप्त) क्षिप्त; फेंका हुआ; प्रेरित २-९२ १२७।

छूढं वि (क्षिप्तम्) फेंका हुआ; प्रेरित; २ ९९।

छेम पु (क्षेम) नाश १-७।

छेत्तं न. (क्षेत्रम्) आकाश खेत देश आदि; २ १७

(ज)

जइ अ. (यदि) यदि अगर १ ४ २ २ ४।

जइमा अ सर्व (यदि इमा) जिस समय में यह १ ४

जइहं अ सर्व (यदि अहम्) जिस समय में मैं; यदि मैं; १-४।

जई पुं (यतिः) यति साधु, जितेन्द्रिय संयमी; १ १७७।

जउँणा स्त्री. (यमुना) नदी-विशेष यमुना; १ १७८।

जउँणायडं-जउँणयडं न. (यमुना-तटम्) यमुना का किनारा; १-४।

जओ अ. (यतः) क्योंकि कारण कि; १ २०९

जक्खा पु (यक्षा) व्यन्तर देवों की एक जाति; ९-८९, ९।

जग्गो वि. (जय्यः) जो जीता जा सके वह; जिस पर विजय प्राप्त की जा सके; १ २४।

जट्ठो पु (यष्टः) देश-विशेष, उस देश का निवासी; १-१।

जडालो वि (जटिलो-जटा युक्त) जटा युक्त; लम्बे लम्बे केश वाले; १ १९९।

जडिलो वि (जटिल) जटावाला; जटाधारी; १ १९४।

जठरं, जढरं न (जठरम्) पेट उदर १-५४।

जणा पु (जनाः) अनेक मनुष्य; १ ११४।

जणाब्भहिआ वि (जनाभ्यधिकः) जनता से भी अधिक; २ २ ८।

जण्हू पु (जह्नुः) भरत-वंशीय एक राजा; १-७५।

जत्ता अ (यतः) क्यों कि कारण कि; जिससे यहां से; २ १६०।

जत्थ अ (यत्र) जहां पर, जिसमें, २ १६१।

जत्तो अ (यतः) क्यों कि कारण कि जिससे य से २ १६०।

जं सर्व (यत्) जो; १-२४, ४२; २ १८४; १०

जम (जमो) पु (यमः) यमराज; लोकपाल देव-विशेष; १-२४५।

जमलं न (यमलम्) जोड़ा युगल; २-१७३।

जम्पि-आवसाणे न (जल्पितावसाने) कह चुकने पर; कथन समाप्ति पर १-४१।

जम्पिरो वि (जल्पन-शील) बोलने वाला वाचक, वाचाल; २-१४५।

जम्मणं न (जन्म) जन्म उत्पत्ति उत्पाद; २-१७४

जम्मो न (जन्म) जन्म १ ११, ३२ २-६१।

जरा स्त्री (जरा) बुढ़ापा; १-१०३।

जलं न. (जलं) पानी १-२३।

जलेण न. (जलेन) पानी से; २ १५९।

जलचरो जलयरो पु (जल-चर) जल निवासी जन्तु १-१७७।

जलहरो पु (जल-धर) मेघ बादल २ १९८।

जवणिज्जं जवणीअं वि (यापनीयम्) समय गुजारने योग्य; व्यवस्था करवाने योग्य; १ २४८

जसो पु (यशस्) यश कीर्ति १ ११ ३२ २४५

जह अ (यथा) जैसे १-६७; २-२ ४।

जह अ (यत्र) जहां पर जिसमें २ १६१।

जहणं न. (जघनम्) जंघा; कमर के नीचे का भाग;

जहा अ (यथा) जैसे १ ६७।

जहि अ (यत्र) जहां पर; २-१६१।

जहिट्ठिलो पु (युधिष्ठिर) पाण्डु राजा का ज्येष्ठ पुत्र; युधिष्ठिर १ ९६ १०७।

जहुट्ठिलो पु (युधिष्ठिर) युधिष्ठिर; १-९६, १०७, २५४।

जा अ. (यावत्) जब तक १-२७१।

जाइ क्रिया (याति) वह जाता है; १-२४५।

जाणं न (ज्ञानं) ज्ञान २-८३।

जामइल्ला पु (यामवान्) पहरेदार सिपाही विशेष; २-१५९।

जामाउओ पु० (जामातृक) जामाता; लड़की का पति; १-१३१।

जारिसो वि (यादृशः) जैसा जिस तरह का; १ १४२

जारो पु० (जार व्यभिचारी; उपपति, १-१७७

जाला अ. (यदा) जिस समय में, १-२६९।

जाव अ. (यावत्) जब तक, १-११, २७१।

निज्जअ वि (निर्जित) जीत लिया है, २-१६४

जिअइ जिअउ क्रिया (जीवति) वह जीवित होता है, (जीवतु) वह जीवित रहे; १-१०१।

जिअन्तस्स वि (जीवन्तस्य) जीवित होते हुए का ३-१८०

जिण-धम्मो पु० (जिन-धर्म) तीर्थंकर द्वारा प्ररूपित धर्म, १-१८७।

जिण्णे वि (जीर्णे) पचा हुआ होने पर, पुराना होने पर; १-१०२।

जिण्हू पु० (जिष्णु.) जीतने वाला, विजयी; विष्णु, सूर्य, इन्द्र, २-७५।

जित्तिअ वि (यावत्) जितना, २-१५६।

जिब्भा स्त्री (जिह्वा) जीभ रसना, २-५७।

जीअ न (जीवितम्) जिन्दगी, जीवन, १-२७१; २-२०४।

जीआ स्त्री (ज्या) धनुष की डोर, पृथिवी, माता, २-११५।

जीव्-जिअइ अक (जीवति) वह जीता है, १-१०१

जिअइ-जिअउ अक. (जीवति), (जीवतु) वह जीता है, वह जीता रहे, १-१०१।

जीविअ न. (जीवितम्) जिन्दगी, जीवन, १-२७१।

जीहा स्त्री (जिह्वा) जीभ, रसना, १-९२, २-५७।

जुई स्त्री. (द्युति) कान्ति, तेज, प्रकाश, चमक, २-२४

जुगुच्छइ सक (जुगुप्सति) वह घृणा करता है, वह निन्दा करता है, २-२१।

जुग्ग न (युग्मम्) युगल, द्वन्द्व, उभय, २-६२, ७८।

जुण्ण वि (जीर्ण) जूना, पुराना, १-१०२

जुम्म न. (युग्मम्) युगल, दोनो, उभय, २-६२।

जुम्ह सर्वं. (युष्मद्) तू अथवा तुम वाचक सर्व नाम, १-२४६।

जुवइ-अणो पु० (युवति-जन) जवान स्त्री-पुरुष, १-४

जूरिहिइ अक. (खेत्स्यति) वह खेद करेगी, ५-२०४

जूरन्तीए कृद (खेदन्त्या) खेद करती हुई का, २-१९३।

जूरणे न (जूरणे-खेदे) झूरना करने पर; खेद प्रकट करने पर, २-१९३।

जे अ (पाद-पूरणार्थम्) छद की पूर्त्ति अर्थ में प्रयोग किया जाने वाला अव्यय; २-२१७।

जेट्ठयरो वि (ज्येष्ठतर,) अपेक्षाकृत अधिक बड़ा; २-१७२।

जेण सर्व पुं० (येन) जिससे, जिसके द्वारा; १-३६, २-१८३।

जेत्तिअ, जेत्तिल, जेद्दहं वि (यावत्) जितना; २-१५७

जा सर्व स्त्री (या) जो (स्त्री); १-२७१।

जं सर्व न (यत्) जो; १-२४, ४२, २-१८४, २०६।

ज सर्व पुं० (यम्) जिस को, ३-३३।

जं अ (यत्) क्योकि कारण कि, सम्बध-सूचक अव्यय, १-२४।

जोओ पु० (द्योतः) प्रकाश-शील, २-२४।

जोण्हा स्त्री (ज्योत्स्नावान्) चन्द्र प्रकाश; २-७५।

जोण्हालो वि. (ज्योत्स्नावान्) चादनी के प्रकाश सहित; २-१५९।

जोव्वण न. (यौवनम्) जवानी, तारुण्य, १-१५९; २-९८

णच्चा कृद (ज्ञात्वा) जान करके, २-१५।

विण्णायं वि (विज्ञात) भली प्रकार से जाना हुआ, २-१९९।

(झ)

झओ पुं० (ध्वज) ध्वजा, पताका २-२७।

झडिलो वि. (जटिल.) जटा वाला, तापस; १-१९४

झत्ति अ (झटिति) झट से ऐसा, १-४२।

झसुर दे न (ताम्बूलम्) पान, २-१७४।

झाण न पु० (ध्यानम्) ध्यान, चिन्ता, विचार, उत्कण्ठा-पूर्वक स्मरण, २-२६।

झिज्जइ क्रिया (क्षीयते) वह क्षीण होता है, वह कृश होता है, २-३।

झीण वि (क्षीणम्) क्षय-प्राप्त, विनष्ट, विच्छिन्न, कृश, २-३।

झुणी स्त्री (ध्वनि) ध्वनि, आवाज, १-५२।

(ट)

टक्को पुं० (टक्कः) देश-विशेष, १-१९५।

टगरो पुं (तगर) वृक्ष-विशेष; तगर का वृक्ष; १-२०५।

टसरो पुं (त्रसरः) टसर; एक प्रकार का सूत; १-२०५।

टूवरो पुं (तूवरः) जिसके दाढ़ी-मूँछ न उगी हो ऐसा चपरासी, १-२०५।

(ठ)

ठड्ढो वि (स्तब्ध) हक्का बक्का; कुण्ठित जड़ २-३९

ठम्भिज्जइ क्रि. (स्तम्भ्यते) उससे हक्का बक्का हुआ जाता है; २-९।

ठम्भो पु (स्तम्भ) खम्भा; थम्भा स्तम्भ; २-९।

ठविओ ठाविओ वि (स्थापित) स्थापना किया हुआ १ ६७

ठीणं न. (स्त्यानं) आलस्य प्रतिध्वनि; १-७४ २-३३।

(ड)

डक्को वि. (दष्टः) डसा हुआ; दाँत से काटा हुआ २-२८९।

डम्भो पु (दम्भः) जीव हिंसा करने वाला, १-२१७

डड्ढो वि (दग्ध) जिसको दाँत से काटा गया हो वह; १-२१७।

डड्ढो वि (दग्धः) जलाया हुआ १ २१७।

डब्भो पु (दर्भः) तृण विशेष कुश; १ २१७।

डम्भो पु (दम्भ) माया कपट; १-२१७।

डरो पु० (दर) भय डर १ २१७।

डसइ सक (दशति) वह काटता है; १-२१८।

डसणं न (दशनम्) डस काटना; १ २१७।

डहइ सक. (दहति) वह जलाता है; १-२१८।

डाहो पु (दाहः) ताप जलन गरमी रोग विशेष; १ २१७।

डिम्भो पुं (डिम्भ) बालक बच्चा शिशु, १ २ २

डोला स्त्री (दोला) झूला हिंडोला; १-२ ७।

डोहलो पु (दोहद) गर्भिणी स्त्री की अभिलाषा विशेष; १-२१७।

(ण)

ण अ न नहीं; मत; १-१८ १९८।

णइ अ (अव-धारण-अर्थे) निश्चय वाचक अर्थ में; २-१८४।

णई स्त्री नदी) नदी जल-धारा १ २२९।

णओ वि (नत) नमा हुआ; प्रणत झुका हुआ; १-१८।

णङ्गलं न (लाङ्गलम्) हल; कृषि-औजार १ २५६।

णङ्गूलं न (लाङ्गूलम्) पूछ १ २५६।

णच्चा कृद (ज्ञात्वा) जान करके; २-१५।

णडं न (नडम्) तृण-विशेष; भीतर से पोला घास के आकार का घास; १-२०२।

णडालं न (ललाटम्) ललाट; भाल कपाल १-४७ २५७ -१२३।

णरो पु (नरः) मनुष्य; पुरुष १ २२९।

णलं न (नडम्) तृण-विशेष १-२ २।

णलाडं न (ललाटम्) भाल कपाल २ १२३।

णवर अ (केवलम्) केवल; फक्त २ १८७ १९८।

णवरं अ (केवलम्) केवल फक्त २ १९८ २ ४।

णवरि अ (आनन्तर्य-अर्थे) अनन्तर बाद में; २ १८८

णवि अ (वैपरीत्य-अर्थे) विपरीतता-सूचक, निषेधक, २ १७८।

णाइ अ (नअर्थे) नहीं अर्थक अव्यय २ १९ ।

णाडी स्त्री. (नाडी) नाड़ी नस सिरा; १-२ २।

णाणं न (ज्ञानम्) ज्ञान बोध चैतन्य बुद्धि, २ ४२ ८३।

णामुक्कसियं दे (कार्यम्) कार्य काम काज २ १७४।

णारीओ स्त्री (नार्य) नारियाँ, १-८७।

णाला स्त्री (नाडी) नाड़ी नस सिरा १ २ २।

णाहलो पु (लाहलः) म्लेच्छ पुरुषों की एक जाति विशेष १-२५६।

णिअम्बं पु (नितम्ब) कमर के नीचे का पार्श्व वर्ती भाग १ ४।

णिच्चलो वि (निश्चल) स्थिर, दृढ़ अचल २-७७।

णिडालं न. (ललाटम्) ललाट; १ ४७ २५७।

णिल्लज्जो वि (निर्लज्ज) लज्जा रहित २-२ २।

णिव्वडन्ति अक. (भवन्ति) होते हैं; २-१८७।

णीसहेहिं वि (निः सहैः) मन्दों से असमर्थों से २-१७९

णुमज्जइ अक. (निमज्जति) वह डूबता है १ ९४।

णुमण्णो वि (निमग्न) डूबा हुआ १ ९४ १७४।

णेड्डं न. (नीडम्) घोंसला नीड़ २ ९९।

णेड्डं न (नीडम्) घोंसला २-९९।

ण्हाविओ पु (नापित) नाई, हजाम; १-२३०।

(त)

तं अ. (तत्) वाक्य-आरभक अव्यय विशेष; १-२४, ४१, २-९९, १७६, १८४ १९८।
तं पु सर्व. (तम्) उसको, १-७।
तं न सर्व (तत्) वह, उसको, १-२४, ४१, २-९९, १७६, १८४, १९८।
त स्त्री. सर्व (ताम्) उसको, २-१९८।
तेण सर्व (तेन) उससे १-३३; २-१८३, १८६, २०४
तीए सर्व स्त्री (तस्यै) उसके लिये, २-१९३।
ते सर्व. (ते) वे; १-२६९, २-१८४।
तइअ वि. (तृतीयम्) तीसरा, १-१०१।
तओ अ. (तत) अ. इसके बाद; १-२०९।
तस वि. न (त्र्यस्रम्) त्रिकोण, तीन कोना वाला; १-२६, २-९२।
तक्करो पु० (तस्कर) चोर, २-४।
तग्गुणा पु० (तद्गुणा) वे गुण, १-११।
तच्च न (तथ्यम्) सत्य, सच्चाई, २-२१।
तट्ठ वि (त्रस्तम्) डरा हुआ, २-१३६।
तडी स्त्री. (तटी) किनारा, १-२०२।
तण न (तृणम्) तिनका, घास, १-१२६।
तणुवी स्त्री (तन्वी) ईषत् प्राग्-भारा नामक पृथ्वी; २-११३।
तत्तिल्ले दे. वि (तत्परे) तत्पर, २-२०३।
तत्तो अ (तत) उससे, उस कारण से बाद में, २-१६०।
तत्तो वि (तप्त) गरम किया हुआ २-१०५।
तत्थ अ (तत्र) वहा, उसमें, २-१६१।
तत्थ वि (त्रस्तम्) डरा हुआ; २-१३६।
तदो अ (तत) उससे, उस कारण से, बाद में, २-१६०।
तद्दिअस दे न (तद्दिवस) प्रतिदिन, हर रोज, २-१७४
तन्तु पु० (तन्तु) सूत, धागा, १-२३८।
तप्-तव् अक (तप्) गरम होना,
तवइ अक (तपति) वह गरम होता है, १-२३१।
तविओ वि (तप्त) तपा हुआ; २-१०५।
तत्तो वि. (तप्त) तपा हुआ, गरम हुआ; २-१०५।
तं अ. (तद्) वाक्य के प्रारभक अर्थ में प्रयोग किया जाने वाला अव्यय; २-१७६।
तमो पु० (तम.) अन्धकार, १-११, ३२।
तम्ब न (ताम्रम्) ताबा, धातु-विशेष; १-८४, २-५६।
तम्बिर दे वि (ताम्र) ताम्र-वर्ण वाला; २-५६।
तम्बा पु० (ताम्र) वर्ण-विशेष; २-४५। स्तम्बा;
तम्बोल न (ताम्बूलम्) पान, १-१२४।
तयाणिं अ (तदानीम्) उस समय में, १-१०१।
तर् अक (शक्) समर्थ होना। सक (तर्) तैरना
तरिउ हे कृ. (तरितुम्) तैरने के लिये, २-१९८।
अवयरइ सक (अवतरति) नीचे उतरता है; १-१७२।
तरणी पु० (तरणि) सूर्य, १-३१
तरल वि (तरल) चञ्चल, १-७
तरु पु० (तरु.) वृक्ष, १-१७७
तरू पुं (तरु) वृक्ष, १-१७७।
तलवेण्ट-तलवोण्ट न (ताल वृन्तम्) ताड का पखा, १-६७
तलाय न (तडागम्) तालाब, सरोवर, १-२०३।
तविओ वि. (तप्त) गरम किया हुआ, २-१०५।
तवो पु० (स्तव) स्तुति, स्तवन, गुण-कीर्तन, २-४६
तह अ. (तथा) वैसे, उसी प्रकार से, १-६७, १७१
तहा अ. ,, ,, ,, १-६७।
तहि अ (तत्र) वहा, उसमें, २-१६१।
ता अ (तदा) तब तक, १-२७१।
ताओ पु० (तात) पिता तात, १-२०९।
तामरस पुं० (नाम रस) कमल, पद्म, ताम्र, स्वर्ण, धतूर के पौधा, १-६।
तारिसो वि (तादृश) वैसा उस तरह का, १-१४२
तालवेण्ट न (ताल वृन्तम्) ताड का पखा, १-६७, २-३१
तालवोण्ट न ,, ,, ,, १-६७;।
ताव अ (तावत्) तब तक, १-११, २७१, २-१९६
ति अ. (इति) इस प्रकार, १-४२।
तिअस पुं० (त्रिदश) देवता; २-१७६।
तिअसीसो पु० (त्रिदशेश) देवेन्द्र, १-१०।
तिक्ख न वि. (तीक्ष्णम्) तेज तीखा, धारदार; २-८२

तिम्मिच्छि दे स्त्री. (?) कमल की रज २ १७४।
तिग्मं न (तिग्मम्) तीक्ष्ण तेज २-६२।
तिग्ह न. वि (तीक्ष्णम्) तीखा तेज २-७५ ८२।
(नजाज विषय अर्थ भी है)
तित्तिअं वि. (तावत्) उतना; २-१५६।
तित्तिरो पु (तित्तिर) तीतर पक्षी विशेष १ ९०।
तित्थयरो पु (तीर्थंकर) तीर्थंकर जिन; १ १७७।
तित्थं न (तीर्थम्) तीर्थ साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविका का समूह, १-८४ १ ४; २-७२ १
तित्थयरो पुं (तीर्थकर) तीर्थंकर जिन; १ १७७ १८०।
तिप्प वि. (तृप्तम्) संतुष्ट १ १२८।
तिम्मं न (तिग्मम्) तीक्ष्ण तेज २ ६२।
तिरिआ (आर्ष) पु (तिर्यञ्) पशु-पक्षी आदि तिर्यञ् प्राणी, २-१४३।
तिरिच्छि पु (तिर्यञ्) पशु-पक्षी आदि तिर्यञ् प्राणी, २ १४३।
तीसा संख्या वाचक वि (त्रिंशत्) तीस संख्या विशेष;१- ८, ९२
ते सर्व. (त्वया तुभ्यम्, तव) तुम से, तेरे लिये तेरा १-३३।
तुह सर्व (त्वम् त्वाम्) (त्वत्, तव त्वयि) तू तुम को तुम से तेरा २-१८।
तुहं सर्व (तव तुभ्यम्) तुम्हारा, तेरे लिये; १-१८३
तुम सर्व (त्वाम् त्वया तव तुभ्यम् त्वयि) तुमको तुमसे तेरा तेरे लिये; २ २०४।
तुच्छं वि (तुच्छम्) अल्प हलका हीन जघन्य नगण्य १ २ ४।
तुहिक्को वि (तूष्णीक) मौन रहा हुआ; २ ९९।
तुण्हिक्को तुण्हिक्को वि (तूष्णीक) मौन रहा हुआ २ ९९
तुप्पं न. (तुप्पम्) घी घन; १ २
तुम्हारिसो वि (युष्म दृश) आपके जैसा तुम्हारे जैसा; १ ४२ १४२।
तुम्हेच्चयं वि (यौष्माकम्) आपका तुम्हारा; २ १४९
तूरं (तूरम्) वाद्य स्वन का पदार्थ विशेष बाजा नगारा १ १५६
तूरं न. (तूर्यम्) वाद्य, बाजा; २ ६३।
तूहं न (तीर्थम्) पवित्र स्थान; १ १ ४ १ ७२
तेआलीसा वि (त्रिचत्वारिंशत्) तिरियालीस, १ १७४।
तेओ पु (तेजः) तेज, कान्ति प्रकाश १ ३२।
तेण (तेन) उससे १ ३३ २-१८३ १८६,२०४
तत्तिअं वि (तावत्) उतना २ १५७।
, तेत्तिअं वि (तावत्) उतना; २-१५७।
तेत्तीसा संख्या वाचक विशे (त्रयस्त्रिंशत्) तेत तीस; १ १६५
तेद्दहं वि (तावत्) उतना २ १५७।
तेरह संख्या वाचक वि (त्रयोदश) तेरह; १ १६५ २६२।
तेलोक्कं न (त्रैलोक्यम्) तीन जगत्, स्वर्ग मर्त्य और पाताल लोक १ १४८ २-९७।
तेल्लं न (तैल) तेल; १-२ ।
„ तेल्लं न (तैलम्) तेल १ ९८ १५५।
ते लोक्कं न. (त्रैलोक्यम्) तीन जगत; २ ९७।
तेवण्णा वि (त्रिपञ्चाशत्) त्रेपन; २ १७४।
तेवीसा वि (त्रयोविंशति) तेवीस १ १६५।
तोणं न (तूणम्) इषुधि, भाथा तरकस; १-१२५।
तोणीरं न (तूणीरम्) इषुधि भाथा तरकस; १ १२४
तोण्डं न (तुण्डम्) मुख मुंह; १ ११६।
त्ति अ (इति) समाप्ति एवम् इस प्रकार; १ ४२ ९१; २-१९३।

(थ)

थणा पु (स्तन) थन कुच पयोधर १-८४।
थणहरा पु (स्तन-भारः) स्तन का बोझ १ १८७।
थम्भिज्जइ अक. (स्तम्भ्यते) उससे स्तम्भ समान हुआ जाता है २-९।
थम्भो पु (स्तम्भः) खम्भा थम्भा, २-८ ९।
थवो पु (स्तव) स्तुति स्तवन गुण-कीर्तन २-४६
थाणुणो पु (स्थाणोः) महादेव का शिव का २-७।
थिण्णं वि (स्त्यानम्) कठिन जमा हुआ; १-७४; २-३३।
थी स्त्री (स्त्री) स्त्री महिला नारी; २-१३०।
थीणं वि (स्त्यानम्) कठिन जमा हुआ; १ ७४ २ ३३ ९९।
थुई स्त्री (स्तुति) स्तवन गुण कीर्तन; २-४५।
थुल्लो वि (स्थूल) मोटा २-९९।
थुवओ वि. (स्तावक) स्तुति करने वाला १ ७५।

थू अ (कुत्साया निपातः) घृणा योग्य अथवा निंदा योग्य के लिये प्रयुक्त किया जाने वाला अव्यय, २-२०० ।

थूणो पु. (स्तेन.) चोर, तस्कर, १-१४७ ।

थूणा स्त्री (स्थूणा) खम्भा, खूंटी, १-१२५ ।

थूलभद्दो पु. (स्थूल भद्र) स्थूल भद्र नामक जैन महा अणगार, १-२५५ ।

थेणो पु. (स्तेन.) चोर, तस्कर, १-१४७ ।

थेरिअ न (स्थैर्यम्) स्थिरता, २-१०७ ।

थेरो वि (स्थविर) वृद्ध स्थविर, १-१६६, २-८९

थेव वि (स्तोकम्) अल्प, थोडा, २-१२५ ।

थोअ वि " " " २-४५, १२५ ।

थोक्क वि. " " " २-१२५ ।

थोणा स्त्री (स्थूणा) खम्भा, खूंटी, १-१२५ ।

थोत्त न (स्तोत्रम्) स्तुति, स्तवन, २-४५ ।

थोरो वि (स्थूलः) मोटा, २-९९

थोर वि (स्थूलम्) मोटा, १-१२४, २५५ ।

थोव वि (स्तोकम्) अल्प, थोड़ा, २-१२५ ।

(द)

दइच्चो पु (दैत्य) दानव, असुर, १-१५१ ।

दइन्न न (दैन्यम्) दीनता, गरीबपन, १-१५१ ।

दइवअ न (दैवतम्) देवतापन, १-१५१ ।

दइवज्जो पुं (दैवज्ञ) ज्योतिषी, ज्योतिष् शास्त्र का विद्वान्, २-८३ ।

दइवण्णू पु (दैवज्ञ) ज्योतिषी, २-८३ ।

दइव न (दैवम्) दैव, भाग्य, १-१५३, २-९९

दइवय न (दैवतम्) देवतापन, १-१५१ ।

दइव्व न (दैवम्) दैव, भाग्य, १-१५३, २-९९

दसण न (दर्शनम) सम्यक्त्व दर्शन, श्रद्धा, १-२६, २-१०५ ।

दक्खिणो वि पुं (दक्षिण) चतुर अथवा दाहिना, दक्षिण दिशा में रहा हुआ, १-४५, २-७२ ।

दच्छो वि (दक्ष) निपुण, चतुर, २-१७ ।

दट्ठु हे.कृ (द्रष्टुम्) देखने के लिये, २ १४६ ।

दट्ठो वि. (दष्ट) जिसको दांत से काटा गया हो वह, १-२१७ ।

दड्ढो वि (दग्ध) जला हुआ; १-२१७, २-४० ।

दणुअवहो पुं (दनुज वध) दैत्य-घात, दानव हत्या, १-२६७ ।

दणुइन्द पु (दनुजेन्द्र) राक्षसो का राजा, १-६ ।

दणुवहो पु (दनुज वध) दैत्य-घात, दानव-हत्या १-२६७

दण्ड, दण्डो पु (दण्ड.) दाडी, लकड़ी, १-७ ।

दप्पुल्लो पु वि (दर्पवान्) घमडी, अहकारी; २-१५९ ।

दब्भो पु (दर्भः) तृण-विशेष, डाभ, कुश, १-२१७ ।

दम्भो पु. (दम्भ) माया, कपट, १-२१७ ।

दयालु पु (दयालु) दया वाला, करुण, दयालु, १-१७७ १८०, २-१५९ ।

दर अ (ईषदर्थे च) ईषत्, थोडा, अल्प, १-२१७; २-२१५ ।

दरो पु (दर) भय डर, १-२१७ ।

दरिअ वि (दृप्त) गर्विष्ठ, अभिमानी; १-१४४, २-९६

दरिओ वि (दृप्त.) अभिमानी, अहकारी, १-१४४ ।

दरिसण न (दर्शनम्) अवलोकन, श्रद्धा; २-१०५ ।

दलन्ति सक (दलयन्ति) वे टुकडे करते हैं, २-२०४ ।

दलिओ वि. (दलित.) विकसित, १-२१७ ।

दलिद्दाइ अक (दरिद्राति) दरिद्र होता है, १-२५४ ।

दलिद्दो वि (दरिद्र) निर्धन, दीन, १-२५४ ।

दवग्गी पुं० (दवाग्नि) जगल की अग्नि, १-६७ ।

दवो पु० (दव) जगल की अग्नि, वन की अग्नि, १-१७७ ।

दस वि (दश) दश, १-२१९, २६०, २६२ ।

दसण पु० (दशन) दात, १-१४६ ।

दसण न० (दशन) दात से काटना; १-२१७ ।

दसबलो पु० (दशबल) भगवान बुद्ध, १-२६२ ।

दसमुहो पु० (दशमुख) रावण, १-२६२ ।

दसरहो पु० (दशरथ) एक राजा, १-२६२ ।

दसारो पु० (दशार्हः) समुद विजय आदि दश यादव, २-८५ ।

दड्ढो वि (दग्ध) जला हुआ, २-४० ।

विअड्ढो वि. (विदग्ध.) चतुर, २-४० ।

दह वि (दश) दश, १-२६२ ।

दहबलो पु० (दश बलः) भगवान् बुद्ध, १-२६२ ।

दहमुहो पु० (दश मुख) रावण, १-२६२ ।

दहरहो पु० (दशरथ) एक राजा; १-२६२ ।

दहि न. (दधि) दही,

तिम्निच्छि वे स्त्री (?) कमल की रज २-१७४।
तिग्गं न (तिग्मम्) तीक्ष्ण तेज १-६२।
तिरहं न वि (तीक्ष्णम्) तीखा, तेज; १-७५ ८२।
(नक्षत्र विशेष अर्थ भी है)
तित्तिअं वि (तावत्) उतना; २-१५६।
तित्तिरो पु (तित्तिर) तीतर, पक्षी विशेष १ ९०।
तित्थगरो पु (तीर्थंकर) तीर्थंकर जिन; १ १७७।
तित्थं न. (तीर्थम्) तीर्थ साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविका का समूह; १-८४ १ ४; २-७२ ९
तित्थयरो पं० (तीर्थकरः) तीर्थकर जिन; १ ७७ १८०।
तिप्पं वि. (तृप्तम्) संतुष्ट १ १२८।
तिम्मं न (तिग्मम्) तीक्ष्ण तेज २-६२।
तिरिच्छा (आप) पु (तिर्यक्) पशु-पक्षी आदि तिर्यञ्च प्राणी २-१४३।
तिरिच्छि पु (तिर्यक्) पशु-पक्षी आदि तिर्यञ्च प्राणी, २ १४३।
तीसा संख्या वाचक वि. (त्रिंशत्) तीस संख्या विशेष १- ८ ९२
ते सर्व. (त्वया युष्माभिः, तव) तुम से, तेरे लिये तेरा १-३३।
तुह सर्व (त्वम् त्वाम्) (त्वत्, तव त्वयि) तू तुम को तुम से तेरा १ १८।
तुहं सर्व. (तव युष्मद्) तुम्हारा, तेरे लिये; १-१३१
तुम सर्व (त्वाम् त्वया तव युष्मद् त्वयि) तुमको तुमसे तेरा तेरे लिये; २ २०४।
तुच्छं वि (तुच्छम्) अल्प हलका हीन जघन्य नगण्य १ २ ४।
तुहिक्का वि (तूष्णीक.) मौन रहा हुआ; २ ९९।
तुहिक्का तुहिक्क वि (तूष्णीक) मौन रहा हुआ १ ९९
तुप न (घृतम्) घी अन; १ १ ।
तुम्हारिसा वि (युष्मादृश) आपके जैसा तुम्हारे जैसा; १ ४२ १४२।
तुम्हकेरं वि (यौष्माकम्) आपका तुम्हारा; २ १४९
तूणं (तूणम्) बाण रखने का पदार्थ विशेष भाथा तरकश १ १ ८
तूरं न (तूर्यम्) बाजा, बाजा; १ ६३।
तूरं न (तूर्यम्) वादित्र बाजा; १ १ ४, २ ६२
तेआलीसा वि (त्रिचत्वारिंशत्) तितालीस, १ १०४
तेअो पु (तेज) तेज कान्ति प्रकाश १ ३२।
तेण (तेन) उससे १ ३३ २ १८३ १८६,२ ४
तत्तिअं वि (तावत्) उतना; २ १५७।
तेत्तिलं वि (तावत्) उतना; २ १५७।
तत्तीसा संख्या वाचक विशे (त्रयस्त्रिंशत्) तेतीस, १ १६५
तेद्दहं वि (तावत्) उतना, २-१५७।
तेरह सख्या वाचक वि (त्रयोदश) तेरह १ १६५ २६२।
तेलोक्कं न (त्रैलोक्यम्) तीन जगत्, स्वर्ग मर्त्य और पाताल लोक १ १४८ २ ९७।
तल्ल न. (तैल) तेल १ २ ।
तेल्लं न. (तैलम्) तेल; २ ९८ १५५।
ते लोक्कं न (त्रैलोक्यम्) तीन जगत; २-९७।
तंबरस्सा वि (त्रिपञ्चाशत्) त्रेपन; २ १७४।
तवीसा वि (त्रयोविंशति) तेवीस; १ १६५।
तोणं न (तूणम्) इषुधि भाथा तरकश; १-१२५।
तोणीरं न (तूणीरम्) इषुधि भाथा तरकश; १ १२४
तोण्डं न (तुण्डम्) मुख मुंह; १ ११६।
त्ति अ (इति) समाप्ति एवम् इस प्रकार; १ ४२ ९१; २-१९१।

(थ)

थणो पु (स्तन) थन कुच पयोधर १-८४।
थणहरो पु (स्तन भरः) स्तन का बोझ १ १८७।
थम्भिज्जइ अक. (स्तम्भ्यते) उससे स्तम्भ बनाया हुआ जाता है २-९।
थम्भो पु (स्तम्भः) थम्भा खम्भा, २-८ ९।
थवो पु (स्तव) स्तुति स्तवन गुण-कीर्तन; २-४६
थाणुणो पु (स्थाणोः) महादेव का शिव का २-७।
थिण्णं वि (स्त्यानम्) कठिन, जमा हुआ; १-७४; २-९९।
थी स्त्री (स्त्री) स्त्री महिला नारी; २-१३०
थीणं वि (स्त्यानम्) कठिन, जमा हुआ; १ ७४ २ ३३ ९९।
थुई स्त्री (स्तुति.) स्तवन गुण कीर्तन; २-४५।
थुल्ला वि (स्थूल.) मोटा २-९९।
थुवओ वि (स्तावक) स्तुति करने वाला १ ७५।

दुक्खाइं न० (दुःखानि) अनेक प्रकार के संकट; १-३३ ।

दुक्खिओ वि. (दुःखितः) पीड़ित, दुःखित, १-१३ ।

दुक्खिआ वि (दुखिता) दुखयुक्त; २-७२ ।

दुगुल्लं आर्ष; (दुकूलम्) वस्त्र, महित कपड़ा; १-११९

दुग्गाएवी स्त्री (दुर्गा देवी) पार्वती, देवी विशेष; १-२७०

दुग्गावी स्त्री (दुर्गा देवी) गौरी, पार्वती, देवी विशेष; १-२७० ।

दुद्धं न. (दुग्धम्) दूध, खीर; २ ७७, ८९ ।

दुमत्तो वि (द्विमात्र) दो मात्रा वाला स्वर-वर्ण; १ ९४

दुरवगाहं न (दुरवगाहम्) स्नान करने में कठिनाई वाला स्थान, १-१४ ।

दुरुत्तरं न (दुरुत्तरम्) अनिष्ट उत्तर; उतरने में अशक्य, १-१४ ।

दुरेहो पुं (द्विरेफः) भ्रमर, भँवरा, १-९४ ।

दुवयण न (द्विवचनम्) दो का बोधक व्याकरण प्रसिद्ध प्रत्यय, १-९४ ।

दुवारं न. (द्वारम्) दरवाजा; २-११२ ।

दुवारिओ पु (दौवारिकः) द्वारपाल, १-१६० ।

दुवालसंगे (आर्ष न.) (द्वादशांगे) बारह जैन आगम ग्रन्थों में, १-२५४ ।

दुविहो वि (द्विविध) दो प्रकार का, १-९४ ।

दुसहो वि (दुस्सह) जो कठिनाई से सहन किया जा सके १-११५ ।

दुस्सहो वि (दुस्सहः) जो दुःख पूर्वक सहन किया जा सके, १-१३, ११५ ।

दुहवो दुहओ वि (दुर्भग) खोटे भाग्य वाला, अभागा, अप्रिय, अनिष्ट, १ ११५, १९२ ।

दुहं न (दुःखम्) दुःख, कष्ट, पीड़ा, २ ७२ ।

दुहा अ (द्विधा) दो प्रकार का, १-९७ ।

दुहाइअं वि (द्विधाकृतम्) दो प्रकार से किया हुआ; १ ९७, १२६ ।

दुहिअए वि (दुःखितके) पीड़ित में, दुःखयुक्त में, २-१६४ ।

दुहिआ स्त्री (दुहिता) लड़की की पुत्री, २-१२६ ।

दुहिओ वि (दुःखित) पीड़ित, दुखी, १-१३ ।

दूसहो पु वि (दुस्सह) जो दुःख से सहन किया जाय, १-१३, ११५ ।

दूसासणो पुं. (दुश्शासनः) कौरवों का भाई; १-४३ ।

दूहवो वि. (दुर्भग) अभागा; अप्रिय, अनिष्ट, १-११५, १९२ ।

दूहिओ वि. (दुःखित) दुःखयुक्त, १-१३ ।

दे अ. (संमुखी करणे निपात) सम्मुख करने के अर्थ में अथवा सखी के आमन्त्रण अर्थ में प्रयोक्तव्य अव्यय, २-१९६ ।

देअरो पु. (देवरः) देवर, पति का छोटा भाई, १-१८०

देउलं न. (देव कुलम्) देव कुल; १-२७१ ।

देन्ति सक. (ददन्ते) वे देते हैं; २-२०४ ।

देरं न. (द्वारम्) दरवाजा, १-७९; २-११२

देव पु० (देव) देव, परमेश्वर, देवाधिदेव; १-७९

देवउलं न (देव कुलम्) देव कुल; १-२७१ ।

देवत्थुई, देवथुई स्त्री (देव-स्तुतिः) देवका गुणानुवाद; २-९७ ।

देवदत्तो पु० (देवदत्तः) देवदत्त; १-४६

देवं पु० (देव) देव; १-२६ ।

देवाइं न. (देवाः) देव-वर्ग; १-३४ ।

देवा पुं० " " "

देवाणि न. " " "

देवंनाग-सुवण्ण न (देव-नाग सुवर्ण) वस्तु-विशेष का नाम, १-२६ ।

देवरो पु० (देवरः) पति का छोटा भाई, १-१४६ ।

देवासुरी वि (देवासुरी) देवता और राक्षस सम्बधी; १-७९ ।

देवो पु० (देव-) देवता, १-१७७ ।

देव्वं न. (दैवम्) भाग्य, प्रारब्ध, दैव, पूर्व कृत कर्म; १-१५३ ।

देसित्ता स क्र (देशयित्वा) कह करके, उपदेश देकर, १-८८ ।

दोला स्त्री (दोला) झूला, हिंडोला; १-२१७ ।

दोवयण न. (द्विवचनम्) दो का बोधक व्याकरण प्रसिद्ध प्रत्यय, १-९४ ।

दोहलो पु० (दोहद) गर्भिणी स्त्री का मनोरथ, १-२१७, २२१ ।

दोहा अ (द्विधा) दो प्रकार (वाला) १-९७ ।

दोहाइअ वि (द्विधा कृत) जिसका दो खण्ड किया गया हो वह, १-९७ ।

दहिईसरो पु (दधीश्वर) दही का स्वामी; १-५
दहीसरो " " " " १ ५
दहो (ह्रद:) बड़ा जलाशय झील सरोवर, हृद, १ ८० १२०।
दा (धातु) देने अर्थ में
दमि सक. (ददे) मैं देता हूँ; २-१ ६।
देइ सक (ददाति) वह देता है, २-२०६
दत्तो वि (दत्त) दिया हुआ; १-४६।
दिन्नं वि (दत्तम्) " १ ६१ १ ४३
दाघो पु (दाहः) ताप जलन बहुत गरमी १ २६४
दाडिमं न (दाडिमम्) फल-विशेष अनार १ २ ६
दाढा स्त्री (दंष्ट्रा) बड़ा दांत दाढ विशेष २ १३९
दाणवो पु (दानवः) दैत्य असुर दनुज १ १७७
दाणि, दाणिं अ (इदानीम्) इस समय अभी; १ २९
दामं न (दाम) माला रस्सी विशेष; १-३२।
दारं न (द्वारं) दरवाजा, १-७९ १ ७९ ११२।
दालिद्दं न (दारिद्र्यम्) निर्धनता दीनता १ २५४।
दालिमं न (दाडिमम्) फल-विशेष अनार १ २ २
दावग्गी पु (दवाग्निः) जंगल की अग्नि; १-६७।
दासो पुं (दासः) नौकर २-२ ६।
दाहिणो वि (दक्षिण) चतुर अथवा दाहिना; दक्षिण दिशा में रहा हुआ १ ४५ २-७२।
दाहो पु (दाह) ताप जलन गरमी रोग-विशेष; १-२६४।
दिओ पु (द्विज) ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य १-९४; २-७९।
दिअर पु (देवर) पति का छोटा भाई; १ १ ५।
दिअरो पु (देवर) पति का छोटा भाई १ ४६
दिग्घो (वि) (दीर्घ) लम्बा बड़ा ९१।
दिट्ठं वि (दृष्टम्) देखा हुआ १ ४१ १२८।
दिट्ठि स्त्री (दृष्टिः) नजर देखने का साधन; १ १२८ २ ३४।
दिट्ठिआ अ (दिष्ट्या) मंगल सूचक अव्यय विशेष; २ १ ४।
दिट्ठिक्क वि (दृष्टक) देखा है एक १-८४।
दिण्णं वि (दत्तम्) दिया हुआ १ ४६; १ ४३।
दिप्पइ अक (दीप्यते) वह चमकता है तेज होता है जलता है १-२२३।
दिरअो पु (द्विरदः) हस्ती हाथी दो दांत वाला; १ ९४।
दिवसो पु (दिवस) दिन १ २६३।
दिवहो पु (दिवस) दिन दिवस; १ २६३।
दिसा स्त्री (दिश्) दिशा; १ १९।
दिहा अ (द्विधा) दो प्रकार १ ९७।
दिही स्त्री (धृति) धैर्य धीरज; १ २ ९ २ १३१
दीप् (धातु) प्रकाशित होना।
दिप्पइ अक (दीप्यते) चमकता है तेज होता है; १ २२३।
'प्र' उपसर्ग के साथ–
पलीवेइ अक (प्रदीप्यते) वह विशेष रूप से चमकता है; १-२२१।
पलिविअं वि (प्रदीपितम्) विशेष रूप से चमक वाला १ ' १।
पलित्तं वि (प्रदीप्तम्) ज्वलित प्रज्वलित १ २२१।
दीहरं वि (दीर्घम्) लम्बा २ १७१।
दीहाउसो वि पु (दीर्घायुः) लम्बी उम्र वाला; चिरजीवी १ २ ।
दीहाउ वि पु (दीर्घायुः) बड़ी आयु वाला १-२ ।
दीहो वि (दीर्घ) लम्बा आयत २ ९१।
दीहं वि (दीर्घम्) लम्बा २ १७१।
दुअल्लं न (दुकूलम्) वस्त्र महीन कपड़ा, १ ११९।
दुआई पु (द्विजातिः) ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य १ ९४; २ ७९।
दुआरं न (द्वारम्) दरवाजा; १-७९।
दुइओ वि (द्वितीय) दूसरा, १ ९४ २ ९।
दुइअ वि (द्वितीय) दूसरा; १ १ ।
दुउणा वि (द्विगुणः) दुगुना दूना १ ९४।
दुऊलं न (दुकूलम्) वस्त्र महीन कपड़ा १ ११९।
दुक्कडं न (दुष्कृतम्) पाप कर्म निन्द्य आचरण १ २ ६।
दुक्करं वि (दुष्करम्) जो दुःख से किया जा सके कष्टसाध्य; ४।
दुक्करयारय वि (दुष्कर कारक) मुश्किल काम को करने वाला २ १ ४।
दुक्खं न (दुःखम्) कष्ट पीड़ा क्लेश २-७२ ७७।
दुक्खे न (दुःखे) दुःख में २-७२।
दुक्खा पु (दुःखा) नाना विध कष्ट १ १३।

दुक्खाइं न. (दुःखानि) अनेक प्रकार के सकट; १-३३ ।

दुक्खिओ वि. (दुःखितः) पीडित, दुःखित, १-१३ ।

दुक्खिआ वि (दुखिता) दुखयुक्त; २-७२ ।

दुगुल्लं आर्ष; (दुकूलम्) वस्त्र, महित कपडा; १-११९

दुग्गाएवी स्त्री. (दुर्गा देवी) पार्वती, देवी विशेष; १-२७० ।

दुग्गावी स्त्री. (दुर्गा देवी) गौरी, पार्वती, देवी विशेष; १-२७० ।

दुद्धं न. (दुग्धम्) दूध, खीर, २ ७७, ८९ ।

दुमत्तो वि (द्विमात्र) दो मात्रा वाला स्वर-वर्ण; १ ९४

दुरवगाहं न (दुरवगाहम्) स्नान करने में कठिनाई वाला स्थान, १-१४ ।

दुरुत्तरं न (दुरुत्तरम्) अनिष्ट उत्तर, उतरने में अशक्य, १-१४ ।

दुरेहो पुं (द्विरेफः) भ्रमर, भँवरा, १-९४ ।

दुवयण न (द्विवचनम्) दो का बोधक व्याकरण प्रसिद्ध प्रत्यय, १-९४ ।

दुवार न. (द्वारम्) दरवाजा; २-११२ ।

दुवारिओ पु (दौवारिका) द्वारपाल, १-१६० ।

दुवालसंगे (आर्ष न.) (द्वादशांगे) बारह जैन आगम ग्रन्थों में, १-२५४ ।

दुविहो वि (द्विविध) दो प्रकार का, १-९४ ।

दुसहो वि (दुस्सह) जो कठिनाई से सहन किया जा सके १-११५ ।

दुस्सहो वि (दुस्सह) जो दुःख पूर्वक सहन किया जा सके, १ १३, ११५ ।

दुहवो दुहओ वि (दुर्भग) खोटे भाग्य वाला, अभागा, अप्रिय, अनिष्ट, १ ११५, १९२ ।

दुहं न (दुःखम्) दुःख, कष्ट, पीड़ा, २ ७२ ।

दुहा अ (द्विधा) दो प्रकार का, १-९७ ।

दुहाइअ वि (द्विधाकृतम्) दो प्रकार से किया हुआ; १-९७, १२६ ।

दुहिअए वि (दुःखितके) पीड़ित में, दुःखयुक्त में, २-१६४ ।

दुहिआ स्त्री (दुहिता) लड़की की पुत्री, २-१२६ ।

दुहिओ वि (दुःखित) पीड़ित, दुखी, १-१३ ।

दूसहो पु वि (दुस्सह) जो दुःख से सहन किया जाय, १-१३, ११५ ।

दूसासणो पुं. (दुश्शासनः) कौरवों का भाई; १-४३ ।

दूहवो वि. (दुर्भग) अभागा; अप्रिय, अनिष्ट, १ ११५, १९२ ।

दूहिओ वि. (दुःखित) दुःखयुक्त; १-१३ ।

दे अ. (समुखी करणे निपातः) सम्मुख करने के अर्थ में अथवा सखी के आमन्त्रण अर्थ में प्रयोक्तव्य अव्यय; २-१९६ ।

देअरो पु. (देवरः) देवर, पति का छोटा भाई, १-१८०

देउलं न. (देव कुलम्) देव कुल; १-२७१ ।

देन्ति सक. (ददन्ते) वे देते हैं; २-२०४ ।

देरं न. (द्वारम्) दरवाजा, १-७९, २-११२

देव पु० (देव) देव, परमेश्वर, देवाधिदेव; १-७९

देवउल न (देव कुलम्) देव कुल; १-२७१ ।

देवत्थुई, देवथुई स्त्री (देव-स्तुति) देवका गुणानुवाद; २-९७ ।

देवदत्तो पु० (देवदत्त) देवदत्त; १-४६

देवं पु० (देव) देव; १-२६ ।

देवाइं न. (देवाः) देव-वर्ग; १-३४ ।

देवा पु० " " "

देवाणि न. " " "

देवंनाग-सुवण्ण न (देव-नाग सुवर्ण) वस्तु-विशेष का नाम, १-२६ ।

देवरो पु० (देवरः) पति का छोटा भाई, १-१४६ ।

देवासुरी वि. (देवासुरी) देवता और राक्षस सम्बधी; १-७९ ।

देवो पु० (देव-) देवता; १-१७७ ।

देव्वं न (दैवम्) भाग्य, प्रारब्ध, दैव, पूर्व कृत कर्म; १-१५३ ।

देसित्ता स क्र (देशयित्वा) कह करके, उपदेश देकर, १-८८ ।

दोला स्त्री (दोला) झूला, हिंडोला; १-२१७ ।

दोवयण न (द्विवचनम्) दो का बोधक व्याकरण प्रसिद्ध प्रत्यय, १-९४ ।

दोहलो पु० (दोहद) गर्भिणी स्त्री का मनोरथ, १-२१७, २२१ ।

दोहा अ (द्विधा) दो प्रकार (वाला) १-९७ ।

दोहाइअ वि (द्विधा कृत) जिसका दो खण्ड किया गया हो वह, १-९७ ।

द्रहो पु (ह्रदः) बड़ा जलाशय झील, सरोवर, ह्रद; २-८० ।

द्रहम्मि पु (ह्रदे) बड़े जलाशय में, झील में; २-८०

(ध)

धओ पु (ध्वजः) ध्वजा पताका; २ २७ ।

धट्ठज्जुणो पु (धृष्टद्युम्नः) राजा द्रुपद का एक पुत्र; २ ९४ ।

धट्ठो वि. (धृष्टः) धीठ, प्रगल्भ निर्लज्ज, १ १३

धणंजओ पु (धनंजयः) धनंजय अर्जुन; १ १७७; २-१८५ ।

धणमन्तो, धणवन्तो वि (धनवान्) धनी धनवान्, २-१५९

धणी वि. (धनी) धनिक धनवान् २ १५९ ।

धणुहं न (धनुः) धनुष; १-२२ ।

धणू पुं न (धनुः) धनुष; १ २२ ।

धत्ती स्त्री (धात्री) धाय-माता उपमाता; २-८१ ।

धत्थो वि (ध्वस्तः) ध्वस को प्राप्त नष्ट २-७९ ।

धम्मा स्त्री (धम्मा) एक स्त्री का नाम धम्म-स्त्री; २-१८४ ।

धम्मिल्लं, धम्मेल्लं न (धम्मिल्लम्) संयत केश बंधा हुआ केश; १-८५ ।

धरणीहर पु (धरणी धर) पर्वत, पहाड़; २ १६४ ।

धरिओ वि (धृतः) धारण किया हुआ १ ३६ ।

धा सक. (धाव्) दौड़ना सक. (धा) धारण करना "नि" उपसर्ग के साथ में

निहितो वि (निहित) धारण किया हुआ; २ ९९ ।

निहिओ वि (निहितः) धारण किया हुआ; २-९९

"श्रद्" के साथ में

सद्दहिअं वि (श्रद्धितम्) जिस पर श्रद्धा की गई हो वह; १ १२ ।

धाई स्त्री (धात्री) धाई, उपमाता; २-८१ ।

धारा स्त्री. (धारा) धार, नोक अणी; १-७ १४५ ।

धारी स्त्री. (धात्री) धाई, उपमाता; २-८१ ।

धाह देशज स्त्री (?) एक प्रकार की पुकार चिल्लाहट; २ १९२ ।

धिइ स्त्री (धृति) धैर्य धीरज १ १२८ २ १३१ ।

धिज्जं न (धैर्यम्) धैर्य धीरज; २ ६४ ।

धिट्ठो वि (धृष्टः) धीठ प्रगल्भ निर्लज्ज; १ १३ ।

धिद्धि देशज अ. (धिक् धिक्) धिक् धिक्, छी छी; २ १७४ ।

धिप्पइ अक. (दीप्यते) चमकता है, चमकता है; १ २२३ ।

धिरत्थु अ (धिगस्तु) धिक्कार हो; २-१७४ ।

धीरं न (धैर्यम्) धीरज को; १ १५५; २-६४ ।

धीरिअं न (धैर्यम्) धीरज धीरता, २-१०७ ।

धुत्तिमा पु स्त्री (धूर्तत्वम्) धूर्तता ठगाई १ ३५ ।

धुत्तो पु (धूर्तः) ठग वञ्चक, झूठा बोलने वाला; १ १७७ २-३० ।

धुत्ता पु (धूर्ताः) ठग-गण, २ २ ४ ।

धुरा स्त्री (धुर्) गाड़ी आदि का अग्र भाग; धुरी; १ १६ ।

धुवसि अक. (धुनासि) तू कम्पता है; २-२१६ ।

धूआ स्त्री (दुहिता) लड़की की पुत्री; २ १२६ ।

धूम धडलो पु (धूम पटलः) धूम-समूह २ १९८ ।

धोरणि स्त्री (धोरणि) पंक्ति कतार; १-७ ।

(न)

न अ (न) नहीं १ ६ ४२; २ १८०, १९१ १९८, १९९, २०१ २ ४, २ ५ २ १ २१७

नइ स्त्री (नदी) हे नइ (हे नदि) हे नदी ।

नई स्त्री (नदी) नदी १ २२९ ।

नइगामो पु (नदी-ग्रामः) नइग्गामो (नदी ग्राम) नदी के किनारे पर स्थित ग्राम २-९७ ।

नईसोत्तं न (नदीस्रोतः) नदी का झरना; १ ४।

नई-सोत्त (नदी स्रोत) १ ४ ।

न उणा न उण न उणाइ, नउणो अ (न पुनः) फिर से नहीं; १ ६५ ।

नगो पुं (नगः) पहाड़ वृक्ष १ १७७ ।

नक्कचरो पुं (नक्त चरः) राक्षस चोर, बिडाल १ १७७

नखरा पु (नखानि) नख नाखून; २ ९ , ९९ ।

नग्गो वि (नग्न) नंगा वस्त्र रहित २-७८ ८९ ।

नच्चइ अक. (नृत्यति) वह नाचता है

नच्चाविआइं वि (नर्तितानि) नचाई हुई को १ ३३

नज्जइ अक. २-९९; जाना जाता है ।

नट्टइ अक (नृत्यते) (नश्यते) नष्ट होता, नाश पाता है,

नडो पु (नटः) नट; १ १९५ ।

नत्तिश्रो पु० (नप्तृक·) पौत्र; पुत्र का अथवा पुत्री का पुत्र, १-१३७।

नत्त्श्रो पु० (नप्तृक) पौत्र; पुत्र का अथवा पुत्री का पुत्र; १-१३७।

नभ न. (नभस्) आकाश गगन, १-१८७।

नम् अक (नम्) भार के कारण से झुकना; सक. (नम्) नमस्कार करना;

नमिमो सक. (नमाम.) हम नमस्कार करते है १-१८३।

नश्रो वि (नतः) नमा हुआ, झुका हुआ, २-१८०।

"उद्" के साथ में—

उन्नयं वि (उन्नत) उन्नत, ऊचा, १-१२।

'प्र" के साथ में—

पणवह सक (प्रनमथ) तुम नमस्कार करते हो, २-१९५।

नमिर वि (नमन शील) नमने के स्वभाव वाला, २-१४५।

नमोक्कारो पु. (नमस्कारः) नमस्कार; १ ६२, २-४।

नम्मो पु. (नर्म) हसी, मजाक; १-३२।

नयण पु न. (नयनं) आख, नेत्र; १-१६७, १८०, २२८।

नयणा पुं. न. (नयनानि) आंखें; १-३३।

नयणाइ न. " " "

नयर न (नगर) नगर, शहर, पुर, १-१७७, १८०

नरो पु. न (नर.) मनुष्य, पुरुष, १-२२९।

नराश्रो पु (नाराच) शरीर की रचना का एक प्रकार; १-६७।

नरिन्दो पु नरेन्द्र राजा, १-८४।

नवर अ (केवलम्) केवल, विशेष, सिर्फ, २ २०४

नवल्लो वि (नव) नया, नूतन, नवीन, २-१६५।

नवो वि. " " " " "

नश्—

"प्र" उपसर्ग के साथ में—

पणट्ठ वि (प्रनष्ट) विशेष रूप से नष्ट हुआ, १-१८७।

नह न. (नख) नख, नाखून; १-६, ७।

नहा न (नखानि) नख, नाखून; २ ९०, ९९।

नह न (नभ·) आकाश; १-३२, १८७।

नहयले न (नभस्तले) आकाश तल में, २ २०३।

नाश्रो पुं (न्याय.) न्याय नीति, १ २२९।

नाग पु. (नाग) सर्प, साप; १-२६।

नाण न (ज्ञानम्) ज्ञान, बोध, चैतन्य, बुद्धि, २-१०४

नाम अ (नाम) सभावना आमन्त्रण सबोधन-ख्याति वाक्यालकार-पाद-पूर्ति अर्थ में, प्रयोक्तव्य अव्यय, २-२१७।

नारइश्रो वि (नारकिक.) नरक का जीव; १-७९।

नाराश्रो पु (नाराचः) शरीर की रचना का एक प्रकार, १-६७।

नावा स्त्री (नौ) नौका, जहाज, १-१६४।

नाविश्रो पु (नापित) नाई हज्जाम, १-२३०।

नाहो पुं (नाथ:) स्वामी, मालिक; १-१८७, २-७८

निश्रत्तसु अक (निवृत्त) पीछे हट जा, रुक जा, २-१९६

निश्रत्त वि (निवृत्तम्) निवृत्त, प्रवृत्त विमुख हटा हुआ; १-१३२।

निश्रम्ब न (नितम्ब) कमर के नीचे का भाग-पुट्ठे १-४।

निउश्र वि (निवृतम्) परिवेष्टित-घेराया हुआ, १-१३१

निउर न (नूपुरम्) स्त्री के पांव का एक आभूषण; १-१२३।

निक्कश्रो पु० (निष्क्रय) वेतन, मजदूरी, २-४।

निक्कम्प न (निष्कम्पम्) कम्पन-रहित, स्थिर २-४

निक्ख पु. न (निष्कम्) सोना-मोहर, मुद्रा, रुपया, २ ४

निच्चलो वि (निश्चल) स्थिर, दृढ़, अचल, २-२११

निच्चल वि (निश्चल) स्थिर, दृढ़, अचल, २-२१।

निज्झरो पुं (निर्झर) झरना, पहाड से गिरते हुए पानी का प्रवाह; १-९८, २-९०।

निठ्ठुरो वि (निष्ठुर·) निष्ठुर पुरुष, कठोर आदमी; १-२५४; २-७७।

निठ्ठुलो वि (निष्ठुर) निष्ठुर पुरुष, कठोर आदमी; १-२५४।

निण्णश्रो पु. (निर्णय) निश्चय, अवधारण, फैसला, १-९३

निण्ण वि (निम्नम्) नीचे, अधस्, २-४२।

निद्धणो वि (निर्धनः) धन रहित, अकिंचन, २-९०।

निद्धं न. (स्निग्धम्) स्नेह, रस-विशेष, स्नेह युक्त, चिकना, २-१०९।

निनधो पु (निनदः) १ १८ ।
निप्पहा वि (निष्प्रभः) निस्तेज फीका; २-५३ ।
निप्पिहा वि (निस्पृह) स्पृहा रहित निर्मम २-५३ ।
निप्पुसम न. (निस्पुसनम्) पोंछना, अभिमर्दन मार्जन २ ८३ ।
निप्फन्दा वि (निस्पन्दा) चलन रहित स्थिर २-२१ ।
निप्फावा पु (निष्पावः) धान्य विशेष २-५३ ।
निप्फमा पु (निष्पेष) पेषण पीसना संघर्ष २-५३ ।
निम्भरा वि (निर्भर) पूर्ण भरपूर, व्यापक फैलने वाला; २ ९ ।
निविडं वि (निविडम्) सान्द्र घना गाढ़ १ ।
निम्बो पु (निम्बः) नीम का पेड़ १ २३० ।
निम्मल वि. (निर्मल) मल रहित विशुद्ध; २ २११ ।
निम्मल्लं न (निर्माल्यम्) निर्मलत्व; १ ३८ ।
निम्मोओ पु (निर्मोकः) कञ्चुक सर्प की त्वचा २-१८२
निरन्तरं अ (निरन्तरम्) सदा लगातार; १ १४ ।
निरवसमं न. वि (निरवयवम्) सम्पूर्ण; १ १४ ।
निरूविअं वि. (निरूपितम्) देखा हुआ, प्रतिपादित कहा हुआ; २.४ ।
निल्लयाम स्त्री (निलयामा) स्थान वाली का; १ ४२ ।
निल्लज्ज वि (निर्लज्ज) लज्जा रहित २ १९० ।
निल्लज्जो वि (निर्लज्जः) लज्जा रहित २-२१
निल्लज्जिमा पु स्त्री (निर्लज्जत्वम्) निर्लज्जपन बेशर्मी; १ ३५ ।
निवडइ अक (निपतति) नीचे गिरता है १ ९४ ।
निवत्तआ वि. (निवर्तकः) वापिस आने वाला लौटने वाला वापिस करने वाला; २ ३० ।
निवत्तणं न (निवर्तनम्) निवृत्ति जहाँ रास्ता बंद होता हो वह स्थान; २ ३० ।
निविडं वि (निविडम्) सान्द्र घना गाढ़; १ २ २ ।
निवुत्तं वि. (निवृत्तम्) निवृत्त दूर हुआ प्रवृत्ति विमुख; १ ३१ ।
निवो पु (नृप) राजा नरेश १ १२८ ।
निव्वत्तआ वि (निर्व र्त) निष्पन्न करने वाला बनाने वाला; १ ३ ।
निव्वुयं वि (निवृतम्) निवृत्ति प्राप्त १ १३१ ।
निव्वुई स्त्री (निवृति) निर्वाण मोक्ष शान्ति १ १३१
निव्वुआ वि (निवृत) निवृत्ति प्राप्त १-२०९ ।
निसंसो वि (नृशंसः) क्रूर निर्दय; १ १२८, १३० ।
निसढो पु (निषध) निषध देश का राजा, स्वर-विशेष देश-विशेष १ २२६ ।
निसमण न. (निशमन) श्रवण, आकर्णन; १-२६९ ।
निसाअरो पु (निशाकरः) चन्द्रमा; १ ८ । (निशाचर) राक्षस आदि ।
निसायरो पु (निशाचर) रात्रि में चलने वाला राक्षस आदि; १ ७२ ।
निसिअरो पु (निशिचर) रात्रि में चलने वाले राक्षस आदि; १-८ ७२ ।
निसीढो पुं० (निशीथ) मध्य रात्रि १-२१६ ।
निसीहो पु (निशीथः) मध्यरात्रि प्रकाश का अभाव; १-२१६ ।
निस्सहं वि. न (निःसहम्) असहनीय अशक्त; १ १३।
निस्सहाइं वि न (निःसहानि) अशक्त १ ९३
निहओ वि (निहतः) मारा हुआ, १ १८
निहट्ठं वि (निघृष्ट) घिसा हुआ; २ १७४ ।
निहसो पु (निकष) कसौटी का पत्थर; १ १८६, १६०
निहि निही स्त्री (निधि) खजाना; १-३५ ।
निहिओ निहित्तो वि (निहितः) स्थापित रखा हुआ; -९९ ।
निहुअं वि. (निभृतम्) चपचाप गुप्त प्रच्छन्न १ १३१
निहेलणं देश्य न. (निलय) गृह, घर, मकान; २ १७४
नी—
"आ" उपसर्ग के साथ में—
आणिअं वि (आनीतम्) लाया हुआ; १ १ १
उव" उपसर्ग के साथ में—
उवणिअं वि (उपनीतम्) ले लाया हुआ; १ १ १ ।
उवणिआ वि (उपनीतः) ले आया हुआ १ १ १ ।
नापत्तं अ (नीचैः) नीचा अधो-स्थित १ १५४ ।
नाइं (नाहम्) चौंसठ १ १ ६ २ २; २ २९ ।
नीमा स्त्री. (नामी) मूल-धन पूंजी माता इयार अम्; १ २५९ ।
नीमा पु (नीपः) कदम्ब का पेड़ १ २३४ ।
नीलुप्पलं न. (नीलोत्पल) नील रंग का कमल १ १८२
नीलुप्पलं (नीलोत्पलम्) " " १ ८४ ।

नीवी स्त्री. (नीवी) मूल-धन, पूंजी, नाडा, इजार बन्द; १-२५९ ।

नीवो पु० (नोप) कदम्ब का पेड़; १-२३४ ।

नीसरइ अक. (निसंरति) निकलता है, १-९३ ।

नीसहो वि. पु० (निस्सह.) अशक्त, १-४३ ।

नोसह न (निर्-सहम्) असहनीय, १-१३ ।

नीसामन्नेहिं वि. (निस्सामान्यैः) असाधारणों से, २-२१२ ।

नीसासूसासा पुं (निश्वासोच्छ्वासो) श्वासोश्वास, १-१०

नीसासो वि. (निश्वास) निःश्वास लेने वाला, १-९३, २-९२ ।

नीसित्तो वि (निष्पिक्त) अत्यन्त सिक्त, गीला, १-४३

नीसो पु (निः स्व) १-४३ ।

नु अ. (नु) निश्चय अर्थक अव्यय; २-२०४।

नूउर न (नूपुरम्) स्त्री के पाव का आभूषण; १-१२३

नूण नूण अ (नूनम्) निश्चय अर्थक, हेतु अर्थक अव्यय, १ २९।

नेउर न (नूपुरम) स्त्री के पाव का आभूषण, १-१२३

नेड्ड-नेड न (नीडम्) घोसला, २ ९९ ।

नेत्ता पु न (नेत्राणि) आंखें १-३३ ।

नेत्ताइ न (नेत्राणि) आखें, १-३३ ।

नेरइओ वि. (नरयिक) नरक में उत्पन्न हुआ जीव; १-७९

नेहालू वि (स्नहालु) प्रेम करने वाला, २-१५९ ।

नेहो पुं. (स्नेह.) तैल आदि चिकना रस, प्रेम, २.७७ १०२ ।

नोमालिआ स्त्री. (नवमालिका) सुगन्धित फूल वाला वृक्ष विशेष, १-१७० ।

नोहलिया स्त्री (नव फलिका) ताजी फली, नवोत्पन्न फली, नूतन फल वाली; १-१७० ।

(प)

पइट्ठा स्त्री. (प्रतिष्ठा) प्रतिष्ठा, इज्जत, सम्मान, १-३८, २०६ ।

पइट्ठाण न. (प्रतिष्ठानम्) स्थिति, अवस्थान, आधार, आश्रय, १-२०६ ।

पइट्ठिअ वि (प्रतिष्ठितम्) रहा हुआ, १-३८ ।

पइण्णा स्त्री. (प्रतिज्ञा) प्रतिज्ञा, प्रण, शपथ, १-२०६ ।

पइसमय नः (प्रतिसमयम्) प्रतिक्षण, हर समय, १-२०६

पइहर न (पतिगृहम्) पति का घर; १ ४ ।

पई पुं. (पतिः) स्वामी, १-५ ।

पईव वि. (प्रतीपम्) प्रतिकूल; १-२०६ ।

पईवो पुं (प्रदीपः) दीपक, दिया; १-२३१ ।

पईहर न (पतिगृहम्) पति का घर, १-४ ।

पउट्ठो पु वि. (प्रवृष्ट.) बरसा हुआ, १-१३१ ।

पउट्ठो पु (प्रकोष्ठः) कोहनी के नीचे के भाग का नाम; १-१५६ ।

पउणो वि. (प्रगुण) पटु, निर्दोष, तैयार; १-१८० ।

पउत्ती स्त्री. (पवृत्तिः) प्रवर्तन, समाचार, कार्य, १-१३१

पउम न. (पद्मम्) कमल, १-६१, २-११२ ।

पउरजण पु (पौर-जन) नगर-निवासी, नागरिक, १-१६२

पउर वि (प्रचुरम्) प्रभूत, बहुत, १-१८० ।

पउरिस न (पौरुषम्) पुरुषत्व, पुरुषार्थं, १-१११, १६२

पउरो पुं० (पौर) नगर में रहने वाला, १-१६२ ।

पओ पु० (पय.) दूध और जल, १-३२ ।

पओओ पुं० (प्रयोग.) काम में लाना; शब्द योजना; १-२४५ ।

पको पु० (पक) कीचड़, १-३० ।

पसणो वि (पासन) कलंकित करने वाला, दूषण लगाने वाला, १-७० ।

पसुलि स्त्री. (पासुली) कुल्टा, व्यभिचारिणी स्त्री; २-१७९ ।

पसू पु० (पासु) (पांशु) धूली, रज, रेणु, १-२९, ७० ।

पसू पु० (पशुं) कुठार, कुल्हाड़ा, १-२६ ।

पक्क वि (पक्वम्) पका हुआ, १-४७, २-७९ ।

पक्का वि. (पक्वा) पकी हुई; २-१२९ ।

पक्कलो देशज वि (समर्थ) समर्थ, शक्त; २-१७४ ।

पक्ख पु० (पक्ष) तरफ और २-१६४ ।

पक्खे पु० (पक्ष) पक्ष में, तरफदार में, आस्था में, २-१४७ ।

पक्खो पु० (पक्षः) आधा महीना; २-१०६ ।

पङ्को--पंको पु (पङ्क) कीचड़, १-३० ।

पगुरणं न (प्रावरणम्) वस्त्र, कपड़ा, १-१७५ ।

पच्चओ पु. (प्रत्यय) व्याकरण में शब्द के साथ जुड़ने वाला शब्द विशेष, २-१३ ।

पच्चडिअ देशज वि (?) (क्षरित) झरा हुआ, टपका हुआ, २-१७४ ।

पच्चूसो पच्चूहो पु (प्रत्यूष) प्रातःकाल; २ ९४।
पच्छं वि. (पथ्यम्) हितकारी, ९ २१।
पच्छा वि (पथ्या) हितकारिणी, ९ २१।
पच्छा अ (पश्चात्) पीछे २-२१।
पच्छिमं वि न (पश्चिमम्) पश्चिम दिशा का, पाश्चात्य; पश्चिम दिशा २ २१।
पच्छे कम्म न (पश्चात्-कर्म) पीछे किया जाने वाला कार्य; १-७९।
पज्जत्तं वि (पर्याप्तम्) पर्याप्त काफी; २ २४।
पज्जन्तो पु (पर्यन्त) अन्त सीमा तक प्राप्त भाग १ ५८ २ ६५।
पज्जा स्त्री (प्रज्ञा) बुद्धि मति, २-८३।
पज्जाओ पु (पर्याय) समान अर्थ का वाचक श द उत्पन्न होने वाली नूतन अवस्था २-२४।
पज्जुण्णो पु (प्रद्युम्नः) श्री कृष्ण का पुत्र प्रद्युम्न २ ४२
पञ्चवण्णा स्त्री न. देशज (पञ्च पञ्चाशत्) पचपन; संख्या विशेष २ १७४।
पट्टणं न (पत्तनम्) नगर, शहर २ २९।
पट्ठी वि. (पृष्ठी) पीछे वाली १ १२९, २ ९ ।
पठ सक (पठ्) पढ़ना
पढइ सक (पठति) वह पढ़ता है; १ १९९ २११
पडंसुआ स्त्री (प्रतिश्रुत्) प्रतिध्वनि प्रतिज्ञा १-२६ ८८ २०६।
पडाया स्त्री (पताका) ध्वजा १ २ ६।
पडायाणं न (पर्याणम्) घोड़े आदि का साज समान; १ २५२।
पडिकरइ सक (प्रति करोति) वह प्रतिकार करता है; १ २ ६।
पडिकूलं वि (प्रतिकूलम्) विपरीत अनिष्ट; २ ९७।
पडिऊल वि
पडिनिअत्तं वि (प्रति निवृत्तम्) पीछे लौटा हुआ, १ २ ६
पडिप्फद्धी पु वि (प्रतिस्पर्धी) प्रति स्पर्धा करने वाला; १-४४।
पडिसिद्धा वि (प्रतिसिद्ध) उस जैसा १ ९।
पडिमा स्त्री (प्रतिमा) प्रतिमा व्रत-आत्मोन्नत नियम-विशेष; १ २ ६।
पडिवया स्त्री (प्रतिपत्) पक्ष की प्रथम तिथि; १ ४४
पडिवण्णं वि (प्रतिपन्नम्) प्राप्त स्वीकृत आश्रित; १-२ ६।
प्रडिवया स्त्री (प्रतिपत्) पक्ष की प्रथम तिथि १ २ ६
पडिसारो पु (प्रतिसार) सजावट, अपसरण, विनाश; १ २०६।
पडिसिद्धी स्त्री (प्रतिसिद्धि) अनुरूप सिद्धि अथवा प्रतिकूल सिद्धि १ ४४ २ १७४।
पडिसोओ आर्ष पु (प्रतिस्रोतः) प्रतिकूल प्रवाह उल्टा प्रवाह; २ ९८।
पडिहारो पु० (प्रतिहारः) द्वारपाल १ २ ६।
पडिहासो पुं (प्रतिभास) प्रतिभास, आभास मालूम होना १ २ ६।
पड्डिच्छिर देशज वि (?) सदृश समान; २ १७४।
पढइ सक (पठति) वह पढ़ता है १ १९९, २११।
पढमो वि (प्रथम) पहला भाग १ २१५।
पढमं वि न (प्रथमम्) पहला; १ ५५।
पढुमं वि. न (प्रथमम्) पहला १ ५५।
पणट्ठ वि (प्रनष्ट) अधिक मात्रा में नाश प्राप्त १ १८७।
पणवण्णा देशज स्त्री न (पञ्च पञ्चाशत्) पचपन; संख्या विशेष २-१७४।
पणमइ सक. (प्रणमति) नमस्कार करें; २ १९५।
पण्डवो पु. (पाण्डव) राजा पाण्डु का पुत्र; १-७
पण्णरह वि (पञ्चदश) पन्द्रह २-४३।
पण्णा स्त्री (प्रज्ञा) बुद्धि मति; २ ४२ ८३।
पण्णासा देशज स्त्री (पञ्चाशत्) पचास; २ ४३।
पण्हो पु (प्राज्ञ) बुद्धिमान् १-५६।
पण्हा स्त्री (प्रश्न) प्रश्न; १ ३५।
पत्थुआ वि (प्रस्तुत) शुरू हुआ; जिसने करने को प्रारम्भ किया हो २-७५।
पण्हो पु (प्रश्नः) प्रश्न १ ३५ -७५।
पत्
पडिया वि (पतिता) गिरी हुई; गिरे हुए; २-८ ।
नि उपसर्ग के साथ में-
निवडइ अक. (निपतति) वह नीचे गिरता है १ ९४।
पत्तं पत्तलं न (पत्रम्) जिस पर लिखा जाता है वह कागज पत्ता २ १७३।
पत्तेअं वि न. (प्रत्येकम्) हर एक २-२१ ।
पत्तो वि (प्राप्त) मिला हुआ; पाया हुआ; २-१५।

पत्थरो पु० (प्रस्तरः) पत्थर, २-४५ ।
पत्थवो, पत्थावो पु० (प्रस्तावः) अवसर, प्रसग, प्रकरण, १-६८ ।
पन्ति स्त्री. (पक्ति) कतार, श्रेणी, १-६ ।
पन्ती स्त्री. (पक्ति.) कतार श्रेणी; १-२५ ।
पन्थो पु० (पान्थ) पथिक, मुसाफिर; १-३० ।
पन्थ पु० (पन्थं) मार्ग को; १-८८ ।
पमुक्क वि (प्रमुक्तम) परित्यक्त, २-९७ ।
पम्मुक्क वि. " " "
पम्हल वि. (पक्ष्मल) सुन्दर केश और सुन्दर आखो वाला, २-७४ ।
पम्हाइ पु० न (पक्ष्माणि) आखो के बाल, भौंह, २-७४
पयट्टइ अक (प्रवर्तते) वह प्रवृत्ति करता है, २-३० ।
पयट्टो वि. (प्रवृत्त) जिसने प्रवृत्ति की हो वह, २-२९
पयड वि (प्रकटम्) प्रकट, व्यक्त, खुला, १-४४ ।
पयय वि. (प्राकृतम्) स्वाभाविक, १-६७ ।
पयरण न (प्रकरणम्) प्रस्ताव, प्रसग, एकार्थ प्रतिपादक ग्रन्थ, १-२४६ ।
पयरो पुं (प्रकारः) भेद, किस्म, ढग, रीति, तरह, १-६८ ।
पयरो पु० (प्रचारः) प्रचार, फैलाव, १-६८ ।
पयाई पु० (पदाति) पैदल सैनिक, २-१३८ ।
पयागजल न. (प्रयाग-जलम्) गगा और यमुना के जल का सगम, १ १७७ ।
पयारो पु० (प्रकार अथवा प्रचार) भेद, ढग अथवा प्रचार, १-६८ ।
पयावई पु (प्रजापति) ब्रह्मा अथवा कुम्भकार, १ १७७ १८० ।
पर—
पारिज्जइ २-२०८ ।
पर वि (पर) अन्य, तत्पर, श्रेष्ठ, प्रकर्ष, दूरवर्ती, अनात्मीय, २-७२, ८७ ।
परउट्ठो पु (परपुष्ट) अन्य से पालित, कोयल पक्षी; १-१७९ ।
परक्कं वि (परकीयम्) दूसरे का, दूसरे से सबधित; २-१४८ ।
परम वि (परम) श्रेष्ठ, २-१५ ।
परम्मुहो पु. वि (पराङमुख) विमुख, फिरा हुआ, १-२५ ।
परहुओ पुं. (परभृतः) कोयल; १-१३१ ।
परामरिसो पुं. (परामर्श) विचार, युक्ति; स्पर्श, न्यायशास्त्रोक्त व्याप्ति; २-१०५ ।
परामुट्ठो वि. (परामृष्ट.) विचारित, स्पष्ट किया हुआ; १-१३१ ।
परिघट्टं वि. (परिघृष्टम्) जिसका घर्षण किया गया हो वह; २-१७४ ।
परिट्ठविओ वि. (प्रतिस्थापित.) विरोधी-रूप से स्थापित, १-६७ ।
परिट्ठा स्त्री. (प्रतिष्ठा) प्रतिष्ठा; १-३८ ।
परिट्ठाविओ वि. (प्रतिस्थापित) विरोधी रूप से स्थापित, १-६७ ।
परिट्ठिअ वि. (प्रतिष्ठितम्) रहा हुआ; १-३८ ।
परिणामो पु० (परिणाम) फल; २-२०६ ।
परोप्पर वि (परस्परम्) आपस में; १-६२, २-५३ ।
परोप्पर वि (परस्पर) आपस में; १-८ ।
परोहो पुं० (प्ररोह) उत्पत्ति, अकुर; १-४४ ।
पलक्खो पु० (प्लक्ष) बड का पेड; २-१०३ ।
पलय पु० (प्रलय) युगान्त, विनाश; १-१८७ ।
पलही देशज पु० (कर्पास) कपास, २-१७४ ।
पलिअङ्को पुं० (पर्यङ्कः) पलग, खाट, २-६८ ।
पलिअ न (पलितम) वृद्ध अवस्था के कारण बालो का पकना, बदन की झूरिया, १-२१२ ।
पलित्त वि (प्रदीप्तम्) ज्वलित; १-२२१ ।
पलिल न (पलितम्) वृद्ध अवस्था के कारण से बालों का श्वेत हो जाना; १-२१२ ।
पलिविअ वि (प्रदीपितम्) जलाया हुआ, १-१०१ ।
पलीवइ, पलीवेइ सक (प्रदीपयति) वह जलाता है, सुलगाता है, १-२२१ ।
पलोएसु सक (प्रलोकय) देखो, २-१८१ ।
पल्लङ्को पुं. (पर्यङ्को) पलग, खाट, २-६८ ।
पल्लट्टो वि. (पर्यस्त.) क्षिप्त, विक्षिप्त, हत, पतित, २-४७ ।
पल्लट्ट वि (पर्यस्तम्) क्षिप्त, हत, विक्षिप्त, पतित, २-६८ ।
पल्लत्थो वि (पर्यस्त) क्षिप्त, हत, विक्षिप्त, पतित; २-४७ ।
पल्लत्थ वि (पर्यस्तम्) क्षिप्त, हत, विक्षिप्त, पतित, २-६८ ।

पल्लविल्लया पु (पल्लवैः) पल्लव से, नूतन पत्र से १ १६४।

पल्लाणं न (पर्याणम्) घोड़े आदि का साज सामान; १ २५२ २ १८।

पल्हाओ पुं (प्रह्लाद) हिरण्यकशिपु नामक दैत्य का पुत्र २-७६।

पवट्टा वि (प्रवृष्टः) बरसा हुआ १ १५६।

पवत्तओ वि (प्रवर्तकः) प्रवर्तक प्रवृत्ति करने वाला २ १ ।

पवत्तणं न (प्रवर्तनम्) प्रवृत्ति २ ३०।

पवहो पु (प्रवाहः) प्रवृत्ति बहाव १-६८।

पवहेण पु (प्रवाहेण) बहाव द्वारा १ ८२।

पवासू वि. (प्रवासिन्) मुसाफिरी करने वाला यात्री १ ४४।

पवाहो पु (प्रवाहः) प्रवृत्ति बहाव १ ६८।

पवाहेण पु (प्रवाहेण) बहाव द्वारा १-८२।

पवा पु (प्लवः) पूर जलप्लव २ १ ६।

पसढिलं वि (प्रशिथिलम्) विशेष ढीला १-८९।

पसत्था वि (प्रशस्त) प्रशंसनीय श्लाघनीय श्रेष्ठ २ ४५।

पसिअ अक (प्रसीद) प्रसन्न हो; १ १ १; २ १९६।

पसिढिलं वि (प्रशिथिलम्) विशेष ढीला; १ ८९।

पसिद्धी स्त्री (प्रसिद्धिः) प्रसिद्धि १ ४४।

पसुत्ता वि. (प्रसुप्त) सोया हुआ १ ४४।

पसूण न (प्रसून) फूल पुष्प १ १६६ १८१।

पहरो पु (प्रहारः) मार प्रहार १ ६८।

पहिआ पु (पान्थ) मार्ग में चलने वाला यात्री मुसाफिर २ १५२।

पहुडि अ. (प्रभृति) प्रारम्भ कर वहाँ से शुरू कर लेकर १ १३१ २०६।

पहो पु (पन्था) मार्ग; १-८८।

पा (धातु) पीने अर्थ में।

पियइ सक (पिबति) पीता है १ १८०।

पाइक्को पु (पदाति) पैदल चलने वाला पदल सैनिक २ १३८।

पाउआ वि (प्रावृत) आच्छादित ढका हुआ १ १३१।

पाउरणं न (प्रावरणम्) वस्त्र कपड़ा; १ १७४।

पाउसो पु (प्रावृष्) वर्षा ऋतु, १ १९ ३१ १३१।

पाओ पु (पाद) पाँव; १ ५।

पाडलिउत्ते न पाटलि पुत्र) पाटलि-पुत्र नगर में; २ १५

पाडिएक्कं पाडिक्कं न (प्रत्येकम्) हर एक, २ २१०।

पाडिप्फद्धी पु० वि (प्रतिस्पर्धी) प्रतिस्पर्धा करने वाला १ ४४ २ ५; २ ५३।

पाडिवआ, पाडिवया स्त्री (प्रतिपद्) प्रतिपदा एकम तिथि १ १५ ४४।

पाडिसिद्धी स्त्री (प्रतिसिद्धि) अनुरूप सिद्धि प्रतिकूल सिद्धि १ ४४ २ १७४।

पाणिअं न (पानीयम्) पानी जल १ १०१ २ १९४

पाणिणीआ वि (पाणिनीयाः) पाणिनि ऋषि से संबंधित २ १४७।

पाणीअं न (पानीयम्) पानी जल; १ १।

पायडं न (प्रकटम्) प्रकट १ ४४।

पाययं वि (प्राकृतम्) स्वाभाविक; १ ६७।

पायवडणं न (पाद पतनम्) पैर में गिरना प्रणाम विशेष; १ २७ ।

पायवीढं न (पादपीठम्) पैर रखने का आसन १ २७०

पायारो पु (प्राकारः) किला दुर्ग १ २६८।

पायालं न (पातालम्) पाताल रसा-तल नीचे भुवन १ १८ ।

पारओ वि (प्रावारक) आच्छादक ढँकने वाला; १ २७१।

पारक्कं वि न (परकीयम्) दूसरे से सम्बन्धित; १ ४४ २ १४८।

पारक्कं वि (पारकीयम्) दूसरे से सम्बन्धित; १ ४४ २ १४८।

पारद्धी स्त्री (पापर्द्धिः) शिकार मृगया; १ २३५।

पारावओ पारवओ पु (पारापतः) पक्षि-विशेष कबूतर; १ ८ ।

पारो पुं (प्राकारः) किला दुर्ग १ २६८।

पारोहो पु (प्ररोहः) उत्पत्ति अङ्कुर; १ ४४।

पावडणं न (पाद पतनम्) पैरों में गिरना, प्रणाम-विशेष; १ २७०।

पावं न (पापम्) पाप अशुभ कर्म पुद्गल; १ १७७ २३१ ।

पावयणं न (प्रवचनम्) प्रवचन; १ ४४।

पावरणं न (प्रावरणम्) वस्त्र कपड़ा १ १७५।

पावारश्रो वि (प्रावारक) आच्छादक, ढाँकने वाला, १-२७१।

पावासुश्रो वि. पु (प्रवासिन्) प्रवास करने वाला, १-९५

पावासू वि पु. (प्रवासिन्) प्रवास करने वाला, १ ४४

पावीढ न (पाद-पीठम्) पैर रखने का आसन, १-२७०

पासइ सक. (पश्यति) वह देखता है; १-४३।

पास न (पार्श्वम्) कन्धे के नीचे का भाग; पाजर २-९२।

पासाणो पु (पाषाण) पत्थर, १-२६२।

पासाया पु. (प्रासादा) महल; २ १५०।

पासिद्धि स्त्री. (प्रसिद्धि.) प्रसिद्धि; १-४४।

पासुत्तो वि. (प्रसुप्त) सोया हुआ, १-४४।

पासू पु (पासु) धूलि, रज, रेणु, १ २९, ७०।

पाहाणो पु (पाषाण) पत्थर, १-२६२।

पाहुड न. (प्राभृतम्) उपहार, भेंट; १-१३१, २०६

पि अ (अपि) भी, १-४१; २-१९८, २०४, २१८।

पिअ वि (प्रिय) प्यारा; २ १५८।

पिओ वि (प्रिय) प्यारा, १ ४२, ९१।

पिआइ वि (प्रियाणि) प्रिय, २ १८७।

पिअ वयसो पु (प्रिय वयस्य.) प्यारा मित्र, प्रिय सखा, २-१८६।

पिउओ पु (पितृक) पिता से सम्बन्धित, १-१३१

पिउच्छा स्त्री (पितृष्वसा) पिता की बहन, २-१४२।

पिउल्लओ पु (पितृक) पिता से सम्बन्धित, २-१६४

पिउवई पु (पितृ पति) यम, यमराज, १-१३४।

पिउवण न (पितृ वनम्) पिता का वन, १-१३४।

पिउसिआ स्त्री. (पितृष्वसा) पिता की बहन, १-१३४, २-१४२।

पिउहर न (पितृ गृहम्) पिता का घर, १ १३४।

पिक्क वि न (पक्वम्) पक्का हुआ, १-४७, २-७९

पिच्छि स्त्री (पृथ्वीम्) पृथ्वी को, २-१५।

पिच्छी स्त्री (पृथ्वी) पृथ्वी; १-१२८, २-१५।

पिञ्जरय वि. (पिञ्जरकम्) पीले रग वाला, २-१६४।

पिट्ठ न (पृष्ठम्) पीठ, १-३५; वि न (पिष्ट) पीसा हुआ, १-८५।

पिट्ठि स्त्री. (पृष्ठम) पीठ, १-१२९।

पिट्ठी स्त्री (पृष्ठम्) पीठ, शरीर के पीछे का भाग, १-३५, १२९।

पिढरो पु (पिठर·) मन्थान-दण्ड, मथनिया, १-२०१।

पिण्ड न (पिण्डम्) समूह, सघात; १-८५।

पिध अ. (पृथक्) अलग, १-१८८।

पियइ सक. (पिबति) वह पीता है, १-१८०।

पिलुट्ठ वि (प्लुष्टम्) दग्ध, जला हुआ, २-१०६।

पिलोसो पुं. (प्लोष) दाह, जलन, २-१०६।

पिव अ. (इव) उपमा, सादृश्य, तुलना, उत्प्रेक्षा, २ १८२।

पिसल्लो पु. (पिशाच.) पिशाच, व्यन्तर देवो की एक जाति, १-१९३।

पिसाओ पु (पिशाच) पिशाच व्यन्तर देवो की एक जाति, १-१९३।

पिसाजी वि (पिशाची) भूताविष्ट, भूत आदि से घिराया हुआ, १-१७७।

पिहडो पु (पिठर.) मन्थान-दड, मथनिया, १-२०१।

पिह अ (पृथक्) अलग, जुदा, १ २४, १३७, १८८

पीअ पीअल वि (पीतम्) पीत वर्ण वाला, पीला, १ २१३ २-१७३।

पीडिअ वि (पीडितम्) पीडा से अभिभूत, दुखित, दबाया हुआ, १-२०३।

पीढ न (पीठम्) आसन, पीढा, १-१०६।

पीणत्त, पीणत्त वि (पीनत्वम्) मोटापन, मोटाई, २-१५४

पीणदा पीणया वि दे (पीनता) ,, ,, ,,

पीणिमा वि (पीनत्वम्) ,, ,, ,,

पीवल वि (पीतम्) पीत वर्ण वाला, पीला, १-२१३, २-१७३।

पुच्छ न (पुच्छम्) पूछ, १-२६।

पुञ्जा पु (पुञ्जा·) ढग, राशि, ढेर, १ १६६।

पुट्ठो वि (पृष्ट पूछा हुआ, २ ३४।

पुट्ठो वि (स्पृष्ट) छुआ हुआ, १-१३१।

पुढम वि (प्रथमम्) पहला; १-५५।

पुढवी स्त्री. (पृथिवी) पृथ्वी, धरती, भूमि, १-८८, २१६।

पुडुम वि (प्रथमम्) पहला, १-५५।

पुणरुत्त वि (पुनरुक्तम्) फिर से कहा हुआ, २-१७९

पुणाइ अ (पुन) फिर से, १-६५।

पुण्णमन्तो वि (पुण्यवान्) पुण्यवाला, भाग्यवाला, २-१५९

पुणो अ (पुन) फिर से, २-१७४।

पुध म (पृथक्) अलग जुदा १ १८८।
पुन्नामाइं न (पुन्नागानि) पुन्नाग के फूल-(फूलों को); १ १९ ।
पुप्फत्तणं न (पुष्पत्वम्) पुष्पपना; फूल पना; २-१५४
पुप्फत्तणं पुप्फत्तं न (पुष्पत्वम्) पुष्पपना फूल पना २-१५४।
पुप्फं न (पुष्पम्) फूल; कुसुम १-२३६ २-५३, ९ ।
पुप्फिमा स्त्री (पुष्पत्वम्) पुष्पपना फूलपना २-१५४
पुरओ अ (पुरतः) आगे से पहले से १ ३७।
पुरंदरो पु (पुरन्दरः) इन्द्र देवराज गन्ध द्रव्य विशेष १ १७७।
पुरा स्त्री (पुर्) नगरी शहर; १ १६।
पुरिमं न. (पूर्वम्) पहिले काल-मान विशेष; २-१३५
पुरिल्लं वि (पूर्वभव) पहिले होने वाला पूर्ववर्ती; २ १६३।
पुरिल्लो वि. (पुरो) पहिले २ १६४।
पुरिसो पु (पुरुष) पुरुष व्यक्ति १ ४२ ९१ १११ २ १८५।
पुरिसा पु (पुरुषाः) पुरुष, व्यक्ति २ २०९।
पुरेकम्मं न (पुराकर्म) पहिले के कर्म १-५७।
पुलअ सक (पश्य) देखो; २ १११।
पुलयं पु (पुलक) रोमाञ्च को; २ २ ४।
पुलोमी स्त्री (पौलोमी) इन्द्राणी १ १६ ।
पुव्वण्हो पु (पूर्वाह्न) दिन का पूर्व भाग; १ ६७; २-७५।
पुव्वं न (पूर्वम्) पहिले काल मान-विशेष, २ १३५
पुव्वाण्हो पुं (पूर्वाह्न) दिन का पूर्व भाग १ ६७।
पुहई स्त्री (पृथिवी) पृथ्वी धरती भूमि; १ ८८, १३१।
पुहं अ (पृथक्) अलग जुदा; १ १३७ १८८।
पुहवी स्त्री (पृथिवी) पृथ्वी धरती भूमि; १ २१६।
पुहवीसो पु (पृथ्वीशः) राजा पृथ्वी पति; १ ६।
पुहुवी स्त्री (पृथिवी) पृथ्वी धरती १ १३१ २ ११३
पूसा पु (पुष्प) पुष्प-नक्षत्र; १ ४३।
पेआ स्त्री (पेया) पीने योग्य वस्तु-विशेष; यवागू १-२ ८।
पेऊसं न (पीयूषम्) अमृत सुधा; १ १ ५।

पेच्छ—
पेच्छसि सक (प्रेक्षसे) तू देखता है २ १०५
पेच्छ सक (प्रेक्षस्व) देख; देखो १-२३
पेच्छइ सक (प्रेक्षते) वह देखता है २ १४
पेज्जा स्त्री (पेया) पीने योग्य वस्तु विशेष; यवागू; १ २४८।
पेट्ठं न (पेष्टम्) पीसा हुआ आटा चूर्ण आदि १-८
पेढं न (पीठम्) आसन पीढ़ा; १ १ ६।
पेण्डं न (पिण्डम्) पिण्ड समूह संघात १-८५।
पेम्मं न (प्रेम) प्रेम स्नेह; २ ९८।
पेरन्तो पुं० (पर्यन्तः) अन्त सीमा प्रान्त भाग; १-५८ २ ६५।
पेरन्तं न (पर्यन्तम्) अन्त सीमा प्रान्त-भाग २ ६५
पेलवाणं वि (पेलवानाम्) कोमल का मृदु का १ २३८
पेसो वि (प्रेष्यः) भेजने योग्य; २ ९२।
पोक्खरं न (पुष्करम्) पद्म कमल; १ ११६ २ ४।
पोक्खरिणी स्त्री (पुष्करिणी) जलाशय विशेष चौकोर बावड़ी कमलिनी २ ४।
पोमाअं न (पुष्पकम्) रूप आदि युक्त मूर्त-द्रव्य विशेष; १ ११६।
पोत्थओ पु (पुस्तकः) कोपने पोतने का काम करने वाला १ ११६।
पोप्फलं न (पूगफलम्) सुपारी १ १७ ।
पोप्फली स्त्री (पूगफली) सुपारी का पेड़; १ १७०।
पोम्मं न (पद्मम्) कमल १ ६१, २ ११२।
पोरा पुं (पूतर.) जल में होने वाला क्षुद्र जन्तु; १ १७ ।

(फ)

फडाला वि (फटावान्) फन वाला साप; २ १५९।
फणसो पु (पनसः) कटहर का पेड़; १-२३२।
फणी पु (फणी) साप फन वाला; १ २३६।
फन्दणं न (स्पन्दनम्) थोड़ा हिलना फिरना २-५३।
फरुसा वि (परुष) कर्कश कठिन १-२३२।
फलं न (फलम्) फल, १ २३।
फलिहा स्त्री (परिखा) खाई; किले या नगर के चारों ओर की नहर १ २३२ २५४।
फलिहो पुं० (स्फटिकः) स्फटिक मणि १ १८६ १९७

फलिहो पुं. (परिघ) अर्गला, आगल, ज्योतिष्-शास्त्र प्रसिद्ध एक योग; १-२३२, २५४।
फाडेइ सक. (पाटयति) वह फाडता है; १-१९८, २३२
फालिहद्दो पु. (पारिभद्रः) फरहद का पेड देवदारु अथवा निम्ब का पेड, १-२३२, २५४।
फालेइ सक (पाटयति) वह फाडता है, १-१९८, २३२
फासो वि (स्पर्श) स्पर्श, छूना, २-९२।
फुम्फुल्लइ (देशज) सक (?) २-१७४।

(ब)

बइल्लो (देशज) पु (बलीवर्द) बैल, वृषभ, २-१७४।
बढरो, बढलो वि पु. (बठर) मूर्ख छात्र, १-२५४।
बद्धफलो प. (बद्धफल) करञ्ज का पेड, २-९७।
बन्दि स्त्री (वन्दि) हठ-हृत-स्त्री, बादी, २-१७६।
बन्दीण स्त्री (बन्दिनाम्) बाँदी दासियो का; १ १४२।
बन्ध
बन्धइ सक (बध्नाति) वह बाधता है, १-१८७
बन्धेउ हे कृ (बन्धितुम्) बाधने के लिये, १-१८१।
अणुबद्ध वि (अनुबद्धम्) अनुकूल रूप से बधा हुआ, २-१८४।
आबन्धतीए वकृ (आबध्नत्या) बाधती हुई के, १-७।
बन्धो पु. (बन्ध) बधन, जीव कर्म-सयोग, १-१८७।
बन्धवो, बधवो (बान्धव) कुटुम्ब सबधित पुरुष, १ ३०
बप्फो पु (बाष्पः) भाप, उष्मा, २-७०।
बम्भचेर न (ब्रह्मचर्यम्) ब्रह्मचर्य व्रत, शील व्रत, २ ७४
बम्भणो पु (ब्राह्मण) ब्राह्मण, २-७४।
बम्हचरिअ न (ब्रह्मचर्यम्) ब्रह्मचर्य व्रत शील व्रत, २-६३ १०७।
बम्हचेर न (ब्रह्मचर्यम्) ब्रह्मचर्य व्रत, १-५९,२ ६३, ७४, ९३।
बम्हणो पु. (ब्राह्मण) ब्राह्मण, १ ६७, २ ७४।
बम्हा पु (ब्रह्मा) ब्रह्मा, विधाता, २-७४।
बरिहो पु (बर्ह) -मयूर, मोर, २-१०४।
बलया, बलाया स्त्री (बलाका) बगुले की एक जाति, १-६७।
बली पु. स्त्री (बलि) बल वाली अथवा बल वाला, १-३५।
बले अ (निर्धारणे निश्चये च निपात) निश्चय निर्णय-अर्थक अव्यय, २-१८५।
बहप्पई पु (बृहस्पतिः) ज्योतिष्क देव-विशेष, देव गुरु; २-१३७।
बहप्फई पु (बृहस्पति.) ज्योतिष्क देव-विशेष; देव-गुरु, १-१३८, २-६९, १३७।
बहला वि. (बहला) निबिड, निरतर, गाढ, २-१७७
बहस्सई पु (बृहस्पति) ज्योतिष्क देव-विशेष, देव-गुरु, २-६९, १३७।
बहिद्धा (देशज) अ (?) बाहर अथवा मैथुन, स्त्री-सभोग; २-१७४।
बहिणी स्त्री (भगिनी) बहिन, २-१२६।
बहिरो वि (बधिर) बहरा, जो सुन नही सकता हो वह, १-१८७।
बहु वि (बहु) बहुत, प्रचुर, प्रभूत; २-१६४।
बहुअ वि (बहुक) प्रचुर, प्रभूत, बहुत; २-१६४।
बहुअय वि " " " " "
बहुअरो वि (बहुतर.) बहुत में से बहुत, १-१७७।
बहु वल्लह वि (बहुवल्लभ) प्रभूत वल्लभ, २-२०२।
बहुप्पई बहुप्फई पु. बृहस्पति देवताओ का गुरु, २-५३।
बहुव्वी क्रि वि (बहवी) अत्यन्त, अतिशय, २-११३
बहेडओ पुं (बिभीतक) बहेड़ा, फल विशेष, १-८८, १०५, २०६।
बाम्हणो पु (ब्राह्मण) ब्राह्मण, १-६७।
बार न (द्वारम्) दरवाजा, १ ७९, २-७९, ११२
बारह सख्या वि (द्वादश) बारह, १ २१९, २६२।
बाह पुं (बाष्प) अश्रु, आसु, १-८२।
बाहो पुं " " " २ ७०।
बाहइ सक (बाधते, विरोध करता है, पीडा पहुचाता है, १ १८७।
बाहाए स्त्री. (बाहुना) भुजा से, १ ३६।
बाहिं बाहिर अ (बहि) बाहर, २-१४०।
बाहू पु (बाहु) भुजा, १ ३६।
बिइआ वि (द्वितीय) दूसरा, १-५, ९४।
बिइज्जा वि " " १ २४८।
बिउणो वि (द्विगुण) दो गुणा, दूना, १-९४, २ ७९
बिंहिओ वि (बृंहित पुष्ट, उपचित, १-१२८।

बिन्दुई, बिन्दुणा (बिन्दवः) अनेक बिन्दु अथवा बिन्दुओं को १ ३४।
बिल्लं न (बिल्वम्) बिल्व का फल १-८५।
बिस न. (बिस) कमल १-७ २३८।
बिसी स्त्री (बृसी) ऋषि का आसन १ १२८।
बिहप्फई पु (बृहस्पति) देवताओं का गुरु; २ १३७।
बिहप्फई पु " " " १ १३८; २ १३७।
बिहस्सई पु (बृहस्पति) देवताओं का गुरु २ ६९; १३७।
बीओ सं. वि (द्वितीय) दूसरा; १-५, २४८; २-७९
बीहेमि अक (बिभेमि) मैं डरता हूँ १ १६९
बुज्झा सं कृ. (बुद्ध्वा) बोध प्राप्त करके; २ १५।
बुहप्पई पु (बृहस्पति) देवताओं का गुरु; २-५३, १३७।
बुहप्फई पु (बृहस्पतिः) देवताओं का गुरु; १ १३८; २ ५३ १३७।
बुहस्सई पु (बृहस्पतिः) देवताओं का गुरु; २-१३७
बुन्दं न (बुन्दम्) मूल-भाग; २ ३३।
बेल्लं न (बिल्वम्) बिल्व पेड़ का फल; १ ८५
बोरं न (बदरम्) बेर का फल; १ १७०।
बोरी स्त्री (बदरी) बेर का झाड़ १ १७०।

(भ)

भइणी स्त्री (भगिनी) बहिन स्वसा १-१२६।
भइरवो पुं (भैरव) भैरवराग भयानक रस नवविशेष १ १५१
भओ पुं (भय) डर भास १ १८७।
भज्जा स्त्री. (भार्या) पत्नी स्त्री २-२४।
भट्टिओ पु (दे) (विष्णु) विष्णु, श्री कृष्ण २ १७४
भडो पु (भट.) योद्धा शूर वीर; १ १९५।
भणिअं वि (भणितम्) कहा हुआ बोला हुआ; २-१९३ १९९।
भणिरा वि (भणिता) बोलने वाली कहने वाले १ १८६।
भणिरी वि. (भणन शीला) बोलने के स्वभाव वाली; २ १८०।
भत्तिवन्तो वि (भक्तिमान्) भक्ति वाला भक्त; २ १५९
भद्द न (भद्रम्) मंगल कल्याण २-८०।
भद्द न " " "
भप्फो पु (भस्म) राख ग्रह विशेष २-५१।
भमया स्त्री (भ्रू) नेत्र के ऊपर की केश-पंक्ति; १-१२१।
भमर पु (भ्रमर) भंवरा अलि मधुकर १-६ २ १८३।
भमरो पुं (भ्रमर) भंवरा अलि मधुकर; १ २४४ २५४।
भमिअ सं कृ. (भ्रान्त्वा) घूम करके; २ १४६
भमिरो वि (भ्रमण-शील) घूमने के स्वभाव वाला; २ १४५।
भयप्फइ, भयस्सई पु (बृहस्पतिः) ज्योतिष्क देव-विशेष देव-गुरु; २ ६९, १३७।
भरहो पु (भरतः) ऋषभदेव स्वामी के बड़े लड़के प्रथम चक्रवर्ती; १-२१४।
भवओ अ. (भवतः) आपसे १-३७।
भवन्तो सर्व. (भवन्त) आप श्रीमान्, तुम; १ १७४।
भवन्तो सर्व (भवन्त) आप तुम; १ ३७।
भवारिसो वि. (भवादृश) तुम्हारे जैसा आपके तुल्य; १ १४२।
भविओ वि (भव्य) सुन्दर श्रेष्ठ मुक्ति-गाम्य २-१०७
भसलो पु (भ्रमरः) भंवरा अलि मधुकर; १ २४४; २५४।
भस्सो पु (भस्म) राख ग्रह-विशेष; २-५१।
भाउओ पु (भ्रातृक) भाई, बन्धु; १ १३१।
भाणं न (भाजनम्) पात्र आधार-योग्य बरतन; १ २६७।
भामिणी स्त्री (भामिनी) महिला स्त्री; १ १९०।
भायणं न. (भाजनं) पात्र आधार योग्य बरतन २६७; २ १११।
भायणा भायणाइ न (भाजनानि) पात्र बरतन; १ ३३
भारिआ स्त्री (भार्या) पत्नी स्त्री, २ २४ १ ७।
भामा स्त्री (माया) बाली माया १ २१२।
भिउडी स्त्री. (भृकुटी) भौंह का विकार, भ्रकुटी १ ११०।
भिऊ पु (भृगु) भृगु नामक एक ऋषि १ १२८।
भिङ्गारो पु (भृङ्गार.) भ्रमर; भंवरा; १ १२८।

भिङ्गो पु (भृङ्ग) स्वर्ण मय जल-पात्र; १-१२८ ।
भिण्डिवालो पु (भिन्दिपाल) शस्त्र-विशेष; २-३८, ८९
भिप्फो वि (भीष्म) भय जनक, भयकर; २-५४ ।
भिब्भलो वि. (विह्हल.) व्याकुल, घबडाया हुआ, २-५८, ९० ।
भिमोरो (देशज) पु. (हिमोरः) हिम का मध्य भाग (?), २-१७४ ।
भिसओ पुं (भिषक्) वैद्य, चिकित्सक, १- ८ ।
भिसिणी स्त्री. (विसिनी) कमलिनी, पद्मिनी; १-२३८ २-२११ ।
भीआए स्त्री. (भीतया) डरी हुई से, २ १९३ ।
भुअयन्त भुआयन्त न. (भुज-यन्त्रम्) बाहु यन्त्र, भुजा-यन्त्र, १-४ ।
भुई स्त्री. (भृतिः) भरण, पोषण, वेतन, मूल्य, १-१३१ ।
भुज् सक खाना, भक्षण करना, भोगना ।
भोच्चा सक सब कृ. (भुक्त्वा) भोग करके; २-१५ ।
भुत्त वि (भुक्तम्) भोगा हुआ, २-७७, ८९ ।
भुमया स्त्री. (भ्रूमया) भोह वाली, आंख के ऊपर की रोम-राजि वाली; १-१२१, २ १६७ ।
भू अक होना ।
होइ अक (भवति) वह होता है; १-९, २-२०६ ।
हुज्ज विधि (भव, भवतात्) तू हो, २-१८० ।
होही भूतकाल (अभवत्) वह हुआ; "
बहुत्त वि (प्रभूतम्) बहुत, १-२३३, २९८ ।
भेडो वि (देशज) (भेर) भीरु कातर, डरपोक; १ २५१ ।
भेत्तूआण सवध कृ (भित्वा) भेदन करके, २-१४६ ।
भोअण-मत्तो न (भोजन-मात्र) भोजन-मात्र में, १-१०२
भोअण-मेत्त न (भोजन-मात्र) भोजन-मात्र, १-८१ ।
भोच्चा सवध कृ (भुक्त्वा) खा करके, पालन करके, भोग करके, अनुभव करके, २-१५ ।
भ्रम् अक घूमना, भ्रमण करना, चक्कर खाना;
भमिअ सवध कृ (भ्रमित्वा) घूम करके,

(म)

मए सर्व. (मया) मुझ से, २-१९९, २०१, २०३
मअङ्को पु. (मृगाङ्क.) चन्द्रमा, १-१३० ।
मइल वि. (मलिनम्) मैला, मल-युक्त, अस्वच्छ; २-१३८ ।
मईअ वि (मदीय) मेरा, अपना, २-१४७ ।
मउअत्तयाइ वि. (मृदुकत्वेन) कोमलपने से, सुकुमारतासे; २-१७२ ।
मउअ न. (मृदुकम्) कोमलता; १-१२७ ।
मउडं न. (मुकुटम्) मुकुट, सिरपेंच, १-१०७ ।
मउण न (मौनम्) मौन, १-१६२ ।
मउत्तण न. (मृदुत्वम्) कोमलता, १-१२७ ।
मउरं न. (मुकुरम्) मौर (आम मञ्जरी), वकुल का पेड, शीशा, १-१०७ ।
मउलण न (मुकुलनम्) थोडी विकसित कली, २-१८४
मउल न. (मुकुलम्) " " " १-१०७
मउली स्त्री. पुं. मौलिः मुकुट, बंधे हुए बाल; १ १६२
मउलो स्त्री पु (मुकुलम्) थोड़ी विकसित कली, १-१०७ ।
मउवी वि (मृद्वी) कोमलता वाली, २-११३ ।
मऊरो पु (मयूर) पक्षि-विशेष; मोर, १-१७१ ।
मऊहो पुं. (मयूख) किरण, रश्मि, कान्ति तेज, १-१७१
मओ पु. (मृग.) हरिण, १-१२६ ।
मजारो पु (मार्जारः) बिलाव, बिल्ला, १-२६
मस न. (मासम्) मास, गोश्त, १-२९, ७० ।
मसल वि (मासलम्) पुष्ट, पीन उपचित, १-२९
मसुल्लो वि. (श्मश्रुमान) दाढ़ी-मूंछ वाला, २-१५९ ।
मसू पु न (श्मश्रु) दाढ़ी मूंछ १-२६, २-८६ ।
मग्गओ अ (मार्गत.) मार्ग से; १-३७ ।
मग्गन्ति क्रिया. (मृग्यन्ते) ढूंढे जाते हैं अनुसन्धान किये जाते हैं; १-३४ ।
मग्गू पु. (मद्गुः) पक्षि-विशेष, जल काक; २-७७
मघोणो देशज पु (मघवान्) इन्द्र, २-१७४ ।
मच्चू पु (मृत्यु) मौत, मृत्यु, मरण, यमराज, १-१३०
मच्छरो, मच्छलो वि (मत्सरः) ईर्ष्यालु, द्वेषी, क्रोधी, कृपण, २ २१ ।
मच्छिआ स्त्री. (मक्षिका) मक्खी, जन्तु-विशेष, २-१७
मज्ज्—
णुमज्जइ अक. क्रिया (निमज्जति) डूबता है, तल्लीन होता है, १-९४ ।

णुमयणो वि (निमग्नः) डूबा हुआ तल्लीन हुआ; १ १४ १७४।

मज्जं न. (मद्यम्) शराब, मदिरा २ २४।

मज्जाया स्त्री. (मर्यादा) सीमा हद अवधि कूल किनारा २-२४।

मज्जारो पु (मार्जार) बिल्ला बिलाव; १-२६, २ १३२।

मज्झण्हो मज्झन्हो पु (मध्याह्नः) दिन का मध्य भाग; दोपहर; २ ८४।

मज्झं न. (मध्यम्) संख्या विशेष अन्त्य और परार्ध के बीच की संख्या; २ २६ ९०।

मज्झिमो पु (मध्यमः) मध्यम १-४८।

मञ्जरो पु (मार्जारः) मंजार बिलाव बिल्ला; १-१३२

मञ्जारो पु " बिल्ला, बिलाव; १-२६

मट्टिआ स्त्री. (मृत्तिका) मिट्टी २ २९।

मट्ठं वि. न. (मृष्टम्) मार्जित शुद्ध, चिकना; १ १२८

मट्ठा वि (मृष्टाः) घिसे हुए; चिकने किये हुए; २ १७४।

मडप्फर (देशज) पु (? गर्वः) अभिमान अहंकार; २ १७४।

मडयं न (मृतकम्) मरी पत्र लाप; १ २ ९।

मडह सरिसा वि (हे मृतक-सदृश !) हे मुर्दे के समान; २ २ १।

मड्डिओ वि (मर्दितः) जिसका मर्दन किया गया हो वह २ ३६।

मढो पु (मठः) सन्यासियों का आश्रम पथियों का निवास स्थान; १ १९९।

मणयं अ (मनाक्) अल्प थोड़ा; २ १६९।

मणसिला स्त्री (मनःशिला) लाल वर्ण की एक उपधातु; १ २६।

मणहरं वि (मनोहरम्) रमणीय सुन्दर; १ १५६।

मणसिला स्त्री. (मनःशिला) लालवर्ण की एक उपधातु, मैनसील; १-२६।

मणंसी मणसिणी पु स्त्री (मनस्वी मनस्विनी) प्रशस्त मन वाला अथवा वाली; १ २६ ४४।

मणा अ (मनाक्) अल्प थोड़ा; २ १६९।

मणासिला स्त्री (मनःशिला) लालवर्ण की एक उपधातु, मैनसिल; १ २६ ४३।

मणियं अ. (मनाक्) अल्प, थोड़ा; २-१६९।

मणुअत्तं न. (मनुजत्वम्) मनुष्यता, १-८।

मणूसो पु (मनुष्यः) मनुष्य; १ ४३।

मणे अ (विमर्श-अर्थक) विचार-कल्पना के अर्थ में प्रयोग किया जाने वाला अव्यय-विशेष २ १ ...

मणोज्जं, मणोयं वि (मनोज्ञम्) सुन्दर मनोहर; २-८३

मणोसिला स्त्री. (मनःशिला) लालवर्ण की एक उपधातु; १-२६।

मणोहरं वि (मनोहरम्) रमणीय सुन्दर; १-१५६।

मण्डलग्गं न (मण्डलाग्रम्) मण्डल का अग्र भाग तलवार १-३४।

मण्डलग्गो पुं० (मण्डलाग्रः) तलवार खड्ग; १ ३४।

मण्डुक्को पु० (मण्डूकः) मेंढक, दादुर; २-९८।

मत्ते न० (मात्रे) मात्र में १ १ २।

मन्—

मन्ने सक. (मन्ये) मैं मानता हूँ; १ १७१।

माणिओ वि. (मानितः) माना हुआ, सम्मान किया हुआ २ १८०।

मन्तू पु० (मन्तुः) क्रोध अहंकार अपराध; २-४४

मन्दरयड पु० (मन्दर तट) मेरु पर्वत का तट किनारा १ १७४।

मन्नू पुं (मन्युः) क्रोध अहंकार अपराध; २-२५ ४४।

मन्ने सक. (मन्ये) मैं मानता हूँ; १ १७१।

मम्मणं न (मन्मनम्) अव्यक्त वचन; २-६१।

मम्मो पु (मर्म) रहस्यपूर्ण गुप्त बात; जीवन स्थान संधि १ ३२।

मयगला वि (मदकलाः) मद के उत्कट मद में चूर; १ १८२।

मयङ्को पु (मृगाङ्कः) चन्द्रमा; १ ३१ १७७ १८०

मयच्छि स्त्री (मृगाक्षी) हरिण के नेत्रों जैसी सुन्दर नेत्रों वाली स्त्री २ १९३।

मयणो पु (मदनः) कन्दर्प कामदेव; १ १७७ १८० २२८।

मयर-द्धय पु (मकर ध्वज) कन्दर्प कामदेव; १-०१

मयलण पुं (मकरन्द) नीलवर्ण वाला रत्न-विशेष पन्ना; २ १११।

मरगयं न. (मरकतम्) नीलवर्ण वाला रत्न-विशेष, १-१८२।
मरणा वि (मरणा) मृत्यु धर्म वाले; १-१०३।
मरहट्ठो पु (महाराष्ट्रः) प्रान्त विशेष; मराठा वाडा, १-६९।
मरहट्ठ न (महाराष्ट्रम्) प्रान्त विशेष, मराठा वाडा; १ ६९, २-११९।
मलय पु (मलय) पर्वत विशेष, मलयाचल; २-९७
मलिअ वि. (मृदित) मसला हुआ; १-७।
मलिणं, मलिन वि. (मलिनम्) मैला, मल युक्त, २-१३८
मल्ल न० (माल्यम्) मस्तक स्थित पुष्पमाला, २-७९
मसण वि (मसृणम) स्निग्ध, कोमल, सुकुमाल, चिकना; १-१३०।
मसाण न. (श्मशानम्) मसाण, मरघट, २-८६।
मसिण वि (मसृणम्) स्निगध, चिकना, कोमल, सुकु-माल, १-१३०।
मस्सू पु न० (श्मश्रु) दाढ़ी-मूछ, २-८६।
महइ, महए सक. (काङ्क्षति) वह इच्छा करता है, १-५।
महण्णव पु० (महार्णव) महासमुद्र; १-२६९।
महन्तो वि. (महान्) अत्यन्त बडा, २-१७४।
महपिउल्लओ वि (महापितृक) पितामह से संबधित, २-१६४।
महपुण्डरिए पु० (महापुण्डरीक) ग्रह विशेष, २-१२०।
महमहिअ वि (महमहित) फैला हुआ, १-४६।
महा-पसु पुं० (महापशु) वडे पशु, १-८।
महिमा पु० स्त्री. (महिमा) महत्व, महानता; १-३५
महिला स्त्री. (महिला) स्त्री, नारी, १-१४६।
महिवट्ठ न (मही-पृष्ठम्) पृथ्वी का तल, १-१ ९।
महिवालो पु० (मही-पाल) राजा, १-२३१।
महुअ न (मधूकम्) महुआ का फल, १-१२२।
महुरव्व अ (मथुरावत्) मथुरा नगरी के समान, २-१५०।
महुलट्ठी स्त्री: (मधु-यष्टि) औषधि-विशेष इक्षु, ईख, १-२४७।
महूअ न (मधूकम्) महुआ का फल, १-१२२।
महेला स्त्री. (महिला) स्त्री नारी, १-१४६।
मा अ० (मा) मत, नहीं, २-२०१।
माइ अ० (मा) मत, नहीं, २-१९१।
माइहर न० (मातृ-गृहम्) माता का घर, १-१३५
माईणं स्त्री (मातृणाम्) माताओ का, की, के १-१३५।
माउअ वि. (मृदुकम्) कोमल, सुकुमाल, २-९९
माउआ स्त्री. (मातृका) माता संबधी; स्वर आदि मूल वर्ण; १-१३१
माउओ वि. (मातृक) माता संबधी; स्वर आदि मूल वर्ण, १-१३१
माउक्कं न. (मृदुत्वम्) कोमलता; १-१२७; २-२, ९९
माउच्छा स्त्री. (मातृष्वसा) माता की बहिन, मौसी; २-१४२।
माउत्तण न. (मृदुत्वम्) कोमलता, २-२।
माउमण्डल न (मातृ-मण्डलम्) माताओ का समूह; १-१३४
माउलुङ्ग म (मातुलुंगम्) बीजोरे का फल; १-२१४।
माउसिआ स्त्री. (मातृष्वसा) माता की बहिन, मौसी; १-१३४; २-१४२।
माउहर न. (मातृगृहम्) माता का घर; १-१३४,१३५
माणइ सक (मानयति) वह सन्मान करता है, अनुभव करता है, १-२२८।
माणइत्तो पुं० (मानवान्) इज्जत वाला; २-१५९।
माणसी पुं (मनस्वी) अच्छे मन वाला, १-४४।
माणसिणी स्त्री (मनस्विनी) अच्छे मन वाली, १-४४।
माणस्स पुं न. (मानाय) मान के लिये, २-१९५।
माणिओ वि (मानित.) सन्मान किया हुआ; २-१८।
मामि अ, (सखी आमन्त्रण-अर्थक) सहेली को बुलाने के अर्थ में प्रयुक्त किया जाने वाला अव्यय-विशेष, २ १९५।
मायन्दो (देशज, पु (माकन्द) आम्र, आम का पेड़; २-१७४।
माला स्त्री (माला) माला, २-१८२।
मालस्स वि. (मालस्य) माला वाले का; १ ४
मांस न. (मासम्) मांस, गोश्त, १-२९; ७०।
मांसल वि न (मांसलम्) पीन, पुष्ट, उपचित, १-२९
मासू पु० न (श्मश्रु) दाढ़ी-मूछ, २-८६।
माहप्पो पुं० (माहात्म्यम्) बड़प्पन, १-३३।
मोहप्प पु० (माहात्म्यम्) बड़प्पन, १-३३
माहुलिङ्गं न. (मातुलिंगम्) बीजोरे का फल, १-२१४।

माहो पु (माघ) कवि विशेष एक महीने का नाम; १ १८७।

मिअङ्को पु० (मृगाङ्कः) चन्द्रमा; १ १३०।

मिइङ्गो पु० (मृदङ्गः) मृदङ्ग बाजा विशेष; १ १३७।

मिच्चू पु० (मृत्युः) मृत्यु, मरण यमराज; १ १३०

मिच्छा अ (मिथ्या) असत्य झूठ; २ २१।

मिट्ठं वि. (मृष्ट) मीठा मधुर; १ १२८।

मिरिअं न पु० (मरिचम्) मरिच का पौधा; मिरच; १ १४६।

मिलाइ अक (म्लायति) वह म्लान होता है, मिलेच्छ होता है; २ १ ६।

मिलाणं वि (म्लानम्) म्लान मिलेच्छ; २ १ ६।

मिलिच्छो पु० (म्लेच्छः) म्लेच्छ अनार्य पुरुष; १-८४

मिव अ (इव) उपमा सादृश्य तुलना उत्प्रेक्षा के संयोग में काम आने वाला अव्यय विशेष २ १८२।

मिहुणं न (मिथुनम्) स्त्री-पुरुष का जोड़ा; दम्पति ज्योतिष्-प्रसिद्ध एक राशि १ १८८।

मीसं न. (मिश्रम्) मिलावट वाला १ ४३ २ १७०

मीसालिअं वि (मिश्रितम्) संयुक्त मिला हुआ २-१७०

मुइङ्गो पु (मृदङ्ग) मृदङ्ग १ ४६ १३७।

मुक्को वि. (मुक्तः) छोड़ा हुआ व्यक्त; मोक्ष-प्राप्त २-२।

मुको वि. (मूक) मूंगा; वाक-शक्ति से रहित; १ ९९

मुक्खो वि (मूर्खः) मूर्ख अज्ञानी २ ८९ ११२।

मुच्;

मुञ्चइ सक (मुञ्चति) वह छोड़ता है; २-१ ९

मोत्तु स कृ. (मुक्त्वा) छोड़ करके २ १४६।

मुत्तो वि (मुक्तः) छूटा हुआ २-२।

मुक्को पम्मुक्क पमुक्कं वि (प्रमुक्तम्) छूटा हुआ; २-९७।

मुच्छा स्त्री (मूर्च्छा) मोह बेहोशी आसक्ति; २ ९

मुञ्जायणो पु (मौञ्जायनः) ऋषि विशेष १ १६०।

मुट्ठी पुं स्त्री. (मुष्टिः) मुट्ठी मूठी मुक्का; २ ३४

मुणइ सक. (जानाति) तू जानता है; ४-२ ९।

मुणम्मि सक. (जानाति) वे जानते है; २ १ ४

अमुणन्ती वि क. (अजानती) नहीं जानती हुई; २ १ ९।

मुणिआ वि (ज्ञाता) जानी हुई; जान ली गई; २ १९९।

मुणालं न (मृणालम्) पद्म कमल; १ १३१।

मुणिन्दो पु (मुनीन्द्रः) मुनियों के आचार्य १-८४।

मुण्ढा पु (मूर्धा) मस्तक सिर; १-२६, २ ४१।

मुत्ताहलं न (मुक्ताफलम्) मोती; १ २३६।

मुत्ती स्त्री (मूर्त्तिः) रूप आकार, काठिन्य; २-१

मुत्तो वि (मूर्तः) आकृति वाला कठिन मूढ रूप्ता-मुक्तः; २ १ ।

मुत्तो वि (मुक्तः) छूटा हुआ; त्यक्त; मुक्ति-प्राप्त २-२।

मुद्ध वि (मुग्ध) मोह-मुग्ध सुन्दर, मनोहर, मूढ; १ १६६।

मुद्धाइ, मुद्धाए स्त्री (मुग्धया) मोहित हुई स्त्री से १ ५।

मुद्धं वि (मुग्धम्) मूढ, सुन्दर मोह-मुग्ध २-७७

मुद्धा पु (मूर्धा) मूर्धा मस्तक, सिर २-४१।

मुरुक्खे पु (मूरुक्खे !) हे मुरुक्ख; २-१९४।

मुरुक्खो वि (मूर्खः) मूर्ख अज्ञानी; २-११२।

मुव्वहइ सक. (उद्वहति) वह धारण करता है; वह उठाता है, २ १७४।

मुसलं न (मुसलम्) मूसल १ ११३।

मुसा अ (मृषा) मिथ्या अनृत झूठ १ १३६।

मुसावाओ पु (मृषावादः) मिथ्या वचन झूठे बोल; १ १३६।

मुह न (मुख) मुंह, वदन मुख १ २४९।

मुहं न. (मुखम्) मुंह, वदन मुख; १ १८७; २ १६४।

मुहलो वि (मुखरः) वाचाल बकवादी बहुत बोलने वाला; १ २५४।

मुहुत्तो पु (मुहूर्तः) दो घड़ी का काल; अड़ तालीस मिनिट का समय २-३ ।

मुहुल्लं न (मुखकम्) मुंह, मुंह, मुख; २ १६४।

मूओ वि (मूकः) वाक शक्ति से रहित, मूंगा १-९९

मूसओ पुं (मूषक) चूहा; १ ८८।

मूसलं न (मुसलम्) मूसल; १ ११३।

मूसा अ (मृषा) मिथ्या अनृत झूठ १ १३६।

मूसावाओ पु (मृषावादः) मिथ्या वचन झूठे बोल; १ १३६।

मेढी पुं. (मेथिः) खलिहान में पशु को बांधने का काष्ठ-विशेष; १ २१५।

मेत्तं न. (मात्रम्) मात्र, सीमान्त; १ ८१।

मेरा स्त्री देशज. (?) (मिरा) मर्यादा, १-८७।

मेहला स्त्री. (मेखला) काञ्ची, करधनी, कटि में पहिनने का आभूषण, १ १८७।

मेहा पुं. (मेघा) बादल; १-१८७।

मेहो पु (मेघः) बादल, १-१८७।

मोक्ख न. (मोक्षम्) छुटकारा, मुक्ति, २-१७६।

मोग्गरो पु (मुद्गरः) मोगरा का गाछ, पेड़ विशेष, मुद्गर; १-११६; २-७७।

मोण्ड न (मुण्डम्) मुण्ड, मस्तक, सिर, १-११६, २०२

मोत्तूं सवव कृ. (मुक्त्वा) छोड करके; २-१४६।

मोत्था स्त्री (मुस्ता) मोथा, नागर मोथा नामक औषधि विशेष, १-११६।

मोरउल्ला अ (मुधा) व्यर्थ, फिजूल; २-२१४।

मोरो पु. (मयूर) पक्षि-विशेष; मोर, १-१७१।

मोल्ल न (मूल्यम्) कीमत; १-१२४।

मोसा अ (मृषा) झुठ, मिथ्या, अनृत; १ १३६।

मोसावाओ पु. (मृषावादः) मिथ्या वचन, झूठें बोल; १-१३६।

मोहो पु (मयूख) किरण, रश्मि, तेज, कान्ति, शोभा, १-१७१।

(य)

य अव. (च) हेतु-सूचक, संबंध-सूचक अव्यय, और २-१८४; ३ ५७।

यड न (तटम्) किनारा, १-४।

जामि अक (यामि) मैं जाता हू, २-२०४।

(र)

र अ. (पाद पूरणे) श्लोक चरण की पूर्त्ति के अर्थ में प्रयुक्त किया जाने वाला अव्यय विशेष, २-११७।

रअणीअरो पु (रजनीचर) रात्रि में चलने वाले राक्षस आदि, १-८।

रइ स्त्री. (रति) नाम-विशेष, कामदेव की स्त्री,

रग्गो पु (रक्त) लाल वर्ण, २-१०, ८९।

रच्—

विरएमि अक (विरमामि) मैं क्रीडा करता हू; २ २०३।

रणरणयं (देशज वि.) (रणरणकम्) निश्वास, उद्वेग, उत्कण्ठा; २-२०४।

रण्ण न. (अरण्यम्) जगल, १-६६।

रत्ती स्त्री. (रात्रि.) रात, निशा; २-७९, ८८।

रत्तो वि. पु (रक्तः) लाल वर्ण वाला; २-१०।

रभ्—

आढतो, आरद्धो वि. (आरब्ध) शुरु किया हुआ, २-१३८।

रम्—

रमइ अक आत्मने पदी (रमते) वह क्रीडा करता है, १-२०२।

रमिअ संबध कृ. (रमित्वा) रमण करके, २-१४६।

रयणं न (रत्नम्) रत्न, माणिक्य, मणि, २-१०१

रयणीअरो पुं० (रजनीचर) रात्रि में चलने वाला राक्षस, १-८।

रयदं न. (रजतम्) चांदी नामक धातु; १-२०९

रययं न " " " " १-१७७; १८०, २०९।

रवी पु० (रवि) सूर्य, १-१७२।

रस पु. न (रस) मधुर आदि रस, २ १ ।

रसायल न (रसातल) पाताल लोक, पृथ्वी के नीच का अंतिम भाग, १-१७७, १८०।

रसालो पु. रसाल) आम्र वृक्ष, आम का गाछ, २-१५९।

रस्सी स्त्री. (रश्मि.) किरण, रस्सी; १-३५, २-७४, ७८।

रहस्सं वि. रहस्यम् गुह्य, गोपनीय, एकान्त का, २-१९८, २०४।

रहुवइणा पुं. (रघुपतिना) रघुपति से, २-१८८

राइक्क न (राजकीयम्) राज-सबधी, २-१४८।

राई स्त्री (रात्रि) रात निशा, २-८८।

राईव न (राजीवम्) कमल, पद्म, १-१८०।

राउल न (राजकुलम्) राज-समूह, राजा का वश, १-२६७।

रामो पु (राग) रंगना रञ्जन १ १८।

राम पु (राम) श्री रामचन्द्रजी २-१९४।

रायउलं न (राजकुलम्) राज-समूह; राजा का वंश; १ १६७।

रायकेरं न. (राजकीयम्) राज संबंधी २-१४८।

रायवट्टयं न (राज वार्तिकम्) राज-संबंधी वार्ता-समूह; २-३०।

रायहरं न (राजगृहम्) राजा का महल २-१४४।

रि अ (रे) सम्भाषण अथवा संबोधन अर्थक अव्यय २-२१७।

रिऊ पु (ऋतु) ऋतु; दो मास का काल विशेष १ १४१ २०९।

रिऊ पु (रिपु) शत्रु दुश्मन; १ १७७ २३१।

रिच्छो पु (ऋक्षः) रीछ भालू २ १९।

रिच्छं पु (ऋक्षम्) रीछ को भालू को २-१९।

रिक्खो पुं (ऋक्षः) रीछ भालू; १ १४, २-१९।

रिक्खं पु (ऋक्षम) रीछ को भालू को २ १९

रिज्जू वि (ऋजु) सरल निष्कपट सीधा १ १४१

रिणं न. (ऋणम्) ऋण कर्ज; १ १४१।

रिद्धी स्त्री. (ऋद्धिः) सम्पत्ति समृद्धि वैभव १ १२८ १४ । ४१।

रिसहो पु (ऋषभ) प्रथम तीर्थंकर श्री ऋषभ प्रभु; १ १४१।

रिसी पुं (ऋषि) ऋषि; मुनि साधु ज्ञानी महात्मा; १ १४१।

रुग्गं न (रुग्णम्) रुग्ण आसान; १ १०१।

रुक्खा पु न (वृक्ष) पेड़ गाछ पादप; २ १९।

रुक्खा पु (वृक्षाः) पेड़ गाछ पादप; २ १२७

रुक्खाइ न. (वृक्षाः) पेड़ गाछ पादप; १ ३४

रुक्खा पु (वृक्षाः)

रुण्णं वि (रुदितम्) रोया हुआ रुदन किया हुआ; १ २ ९।

रुद्दो पु (रुद्रः) महादेव नाम-विशेष; २-८०।

रुद्दा स्त्री. " "

रुप्पिणी स्त्री. (रुक्मिणी) नाम विशेष वासुदेव की पत्नी; २-५२।

रुप्पी वि (रुक्मी) सोना वाला चांदी वाला २-५२, ८९।

रुहिरं पुं (रुधिर) रक्त खून; १ ६।

रूवो पु (रूप) आकृति; १ १४२।

रूवेण पु (रूपेण) आकृति से, आकार से; २-१८८।

रे अ (रे) परिहास, अधिक्षेप, आक्षेप तिरस्कार आदि अर्थक अव्यय; २ २ १।

रेफो पु (रेफः) 'र' अक्षर रकार, तुच्छ निर्गुण, गरीब १ २३६।

रेहइ अक (राजते) शोभित होती है; २-२११

रेहा स्त्री (रेखा) चिन्ह विशेष लकीर १-७।

रेहिरो पु (रेखावान्) रेखा वाला; २ १५९।

रोविरो वि (रोदित्) रोने वाला २ १४५।

रोसं पु (रोषम्) क्रोध को; १ १९ १९१।

(ल)

लक्खणम् पु न (लक्षण) शास्त्र से भेद-सूचक चिन्ह; वस्तु-स्वरूप; २ १७४।

लक्खणं न. (लक्षण) लक्षण चिन्ह, २ ३।

लग्गा पु (लग्न) स्तुति-पाठक; २-७८।

लहुअं न (लाघवम्) हल्का; १-२५६।

लं लं न (लाघूकम्) पुष्प पु ष्ट १ २५६।

लंघणं न (लंघनम्) भोजन नहीं करना १ ३०।

लच्छी स्त्री (लक्ष्मीः) संपत्ति वैभव कान्ति; २ १७

लञ्छणं न (लाञ्छनम्) चिन्ह, लक्षण १ २५, ३ ।

लंछणं न. " " " १ ३ ।

लज्जालुआ स्त्री (लज्जावती) लज्जावाली २ १५९

लज्जालुइणी २ १७४

लज्जिरो वि. (लज्जा वान्) लज्जा शील २ १४५

लट्ठी स्त्री (यष्टि) लाठी छड़ी १ २४७; २-३४

लण्हं न (श्लक्ष्णम्) थोड़ा धातु विशेष २-७७ वि (चिकना अथवा मसृण)

लभ्–

लब्भइ सक. (लभते) वह प्राप्त करता है; १ १८७।

लिप्सइ सक (लिप्सते) वह चाहता करता है प्राप्त करना चाहता है २ २१।

लहमय वि देशज (?) भीम भयंकर; १ १७४।

लवणं न (लवणम्) नमक १ १७१।

लहुअ न. (लघुक) कृष्णागुर, सुगन्धित धूप द्रव्य विशेष, २-१२२।

लहुवी स्त्री. वि (लघ्वी) मनोहर, सुन्दर, छोटी, २-११३।

लाउ, लाऊ न. (अलाबुम्) तुम्बडी, फल विशेष, १-६६।

लायण्ण न. (लावण्यम्) शरीर-सौन्दर्य, क्रान्ति, १-१७७, १८०।

लासं न. (लास्यम्) वाद्य, नृत्य और गीतमय नाटक विशेष; २-९२।

लाहइ सक (श्लाघते) वह प्रशसा करता है, १-१८७

लाहलो पु. (लाहल) म्लेच्छ-जाति-विशेष, १-२५६।

लिहइ सक (लिखति) वह लिखता है, १-१८७

लित्तो वि (लिप्त) लीपा हुआ, लगा हुआ, १ ६।

लिम्बो पु (निम्ब) नीम का पेड़; १-२३०।

लुक्को वि. (रुग्ण) बीमार, रोगी, भग्न, १-२५४, २-२

लुग्गो वि (रुग्ण.) बीमार, रोगी, भग्न, २ २।

लेहेण वि (लेखेण) लेख से, लिखे हुए से, २-१८९।

लोओ पुं (लोक) लोक, जगत, ससार; १-१७७, २-२००।

लोअस्स पुं (लोकस्य) लोक का, प्राणी वर्ग का; १-१८०।

लोअणा पु न. (लोचनानि) आंखें अथवा आंखो को, १-३३, २-७४।

लोअणाइं पु न (लोचनानि) आखें अथवा आखो को, १-३३।

लोअणाण पु न (लोचनानाम्) आखो का, की के, २-१८४।

लोगस्स पु (लोकस्य) लोक का, संसार का, प्राणी वर्ग का, १-१७७।

लोण न (लवणम्) नमक, १-१७१।

लोद्धओ पु. (लुब्धक) लोभी, शिकारी, १-११६, २ ७९

(व)

व अ. (वा) अथवा, १-६७।

व्व, व अ (इव) उपमा, सादृश्य, तुलना, उत्प्रेक्षार्थक अव्यय विशेष, २-३८, १८२।

वइआलिओ वि (वैतालिक) मगल-स्तुति आदि से जगाने वाला मागध आदि, १-१५२।

वइआलीअ न. (वैतालीयम्) छन्द-विशेष, १-१५१।

वइएसो वि. (वैदेश) विदेशी, परदेशी, १-१५१।

वइएहो वि (वैदेहः) मिथिला देश का निवासी विशेष; १-१५१।

वइजवणो वि (वैजवनः) गोत्र-विशेष में उत्पन्न; १-१५१

वइदब्भो पु (वैदर्भ) विदर्भ देश का राजा आदि ,,

वइर न (वज्रम्) रत्न-विशेष, हीरा, ज्योतिष्-प्रसिद्ध एक योग, १-६, २ १०५।

वइरं न (वैरम्) शत्रुता, दुश्मनी की भावना; १-१५२।

वइसम्पायणो पु (वैशम्पायन) व्यास ऋषि का शिष्य, १ १५२।

वइसवणो पु (वैश्रवणः) कुबेर, १-१५२।

वइसालो वि. (वैशाल) विशाला में उत्पन्न, १-१५१।

वइसाहो पु. (वैशाख) वैशाख नामक मास विशेष; १-१५१।

वइसिअ न (वैशिकम्) जैनेतर शास्त्र विशेष, काम-शास्त्र, १-१५२।

वइस्साणरो पु (वैश्वानरः) वह्नि, चित्रक वृक्ष, सामवेद का अवयव विशेष, १-१५१।

वसिओ वि (वांशिक) बांस वाद्य बजाने वाला; १-७०

वसो पु (वंश) सतान-संतति, साल-वृक्ष, बास; १-२६०।

वक्क न (वाक्य) पद समुदाय, शब्द समूह, २-१७४

वक्कल न (वल्कलम्) वृक्ष की छाल, २-७९।

वक्खाण न (व्याख्यानम्) कथन विवरण, विशद रूप से अर्थ-प्ररूपण, २-९०।

वग्गो पु (वर्ग) जातीय समूह ग्रन्थ-परिच्छेद-सर्ग, अध्ययन, १-१७७, २-७९।

वग्गे पु (वर्गे) वर्ग में, समूह में, १-६।

वग्घो पुं. (व्याघ्र) बाघ, रक्त एरण्ड का पेड, करञ्ज वृक्ष, २ ९०।

वङ्क वि न (वक्रम्) वांका, टेढा, कुटिल, १-२६।

वच्

वोत्तुं हे कृ (वक्तुम्) बोलने के लिये, २-२१७।

वाइएण वि (वाचितेन) पढ़े हुए से, वाचे हुए से, २-१८९।

वच्छ न (वक्षस्) छाती, सीना, २-१७।

वच्छो पु. (वृक्षः) पेड़ वृक्ष १ १७, १२७ ।
वच्छं पु. (वृक्षम्) वृक्ष को; १-२१ ।
वच्छस्स पु (वृक्षस्य) वृक्ष का; १ २४९ ।
वच्छाओ पु॰ (वृक्षात्) वृक्ष से १-५ ।
वच्छएणं वच्छेण पु (वृक्षेन) वृक्ष द्वारा, वृक्ष से, १-२७ ।
वच्छेसु, वच्छेसुं पु (वृक्षेषु) वृक्षों में; वृक्षों के ऊपर; १ २७ ।
वइरं न (वज्रम्) रत्न-विशेष हीरा एक प्रकार का लोहा १ १७७ २ १०५ ।
वज्जं न. (वर्ज्यम्) श्रेष्ठ; २ २४
वज्झए कर्मणि न (वध्यते) मारा जाता है; ४-२४
वञ्जरो पु (मार्जारः) मंजार बिल्ला बिलाव २ १३२
वट्ट न (वृत्तम्) गोलाकार; १-८४ ।
वट्टा स्त्री (वार्ता) बात कथा; २ ३० ।
वट्टी स्त्री (वर्तिः) बत्ती, आंख में सुरमा लगाने की सलाई; २ ३ ।
वट्टुलं वि. न (वर्तुलम्) गोल वृत्ताकार, एक प्रकार का कन्द मूल २ ३० ।
वट्टो पु (वृत्तः) गोल पद्य गोल कछुआ २ २९
वट्ठं न (पृष्ठम्) पीछे का भाग; १ ८४ १२९ ।
वडिसं न. (बडिशम्) मच्छली पकड़ने का कांटा; १ २०२ ।
वड्डयर दे. वि. (बृहत्तरम्) विशेष बड़ा; २-१७४ ।
वढो दे पुं (वढः) दरवाजे का एक भाग; २ १७४
वढरो, वढला पुं (शठः) मूर्ख आलस शठ मूर्ख मन्द आलसी; १ २५४ ।
वणप्पई पु (वनस्पतिः) फूल के बिना ही जिसमें फल लगते हों वह वृक्ष २-६९ ।
वणं न (वनम्) अरण्य जंगल १ १७२ ।
वणम्मि वणंमि न (वने) जंगल में अरण्य में; १-२३ ।
वणे न (वने) जंगल में; २ १७८ ।
वणस्सई पुं (वनस्पतिः) फल के बिना ही जिसमें फल लगते हों वह वृक्ष २ ६९ ।
वणिआ स्त्री (वनिता) स्त्री महिला नारी; २ १२८
वणे अ (निश्चय वि कल्प विधानम्) निश्चय विकल्प, अ नुकम्पनीय संभावना; २ २ ६

वणोली स्त्री (वनावली) अरण्य भूमि १ १७७
वण्णो पु (वर्णः) प्रशंसा श्लाघा कुंकुम; १ १४२ । पीत रंग चित्र, १ १७७ ।
वण्ही पु (वह्निः) अग्नि चित्रक वृक्ष, चितावर का पेड़ २-७५ ।
वत्तणअं (यं) न (वदनकम्) मुंह मुख; उक्ति कथन; २ १६४ ।
वत्तणए (ये) न (वदने) मुख में मुंह पर, उक्ति में; २ १६४ ।
वत्तं न (पात्रम्) भाजन बरतन १ १४५ ।
वत्ता स्त्री. (वार्ता) बात कथा, २ ३ ।
वत्तिआ स्त्री (वर्तिका) बत्ती सलाई, कलम; २ ३
वत्तिओ वि (वार्तिक) कथाकार, २ ३ ।
वन्दणं न (वन्दनम्) प्रणाम स्तवन स्तुति, १ १५१
वन्दामि सक (वन्दे) मैं वन्दना करता हूं; १ ६
वन्दे सक. " " " " हूं; १ २४ ।
वन्दिअ वन्दित्ता सं कृ (वन्दित्वा) वंदना करके; २ १४६ ।
वन्दारया वि (वृन्दारकाः) मनोहर मुख्य प्रधान; १ १३२
वन्द्रं न (वृन्दम्) समूह यूथ; १-५३ २-७९ ।
वम्फइ सक. (काङ्क्षति) वह इच्छा करता है १ ३
वंफइ सक. (काङ्क्षति) वह इच्छा करता है; १ ३ ।
वम्महो पु (मन्मथः) कामदेव कंदर्प; १ २४२, २ ६१
वम्मिओ पु (वल्मीकः) कीट विशेष द्वारा कृत मिट्टी का स्तूप; १ १०१ ।
वम्हला दे. पु (? अपस्मारः) केसर; २-१७४ ।
वयंसो पु. (वयस्यः) समान आयु वाला मित्र; १ २६, २-१८६ ।
वयणं न (वचनम्) उक्ति कथन वचन १ २२८ ।
वयणा वयणाइं न (वचनानि) उक्तियां विविध कथन; १-३३ ।
वयं न (वयस्) आयु, उम्र; १ ३२ ।
वर —
पाउआ वि (प्रावृत) ढंका हुआ १ १३१ ।
निव्वुअं वि (निवृतम्) परिवेष्ठित घिरा हुआ १ १३१ ।

निव्वुअ वि (निर्वृतम्) निर्वृति प्राप्त, १-१३१
निव्वुओ वि. (निर्वृत.) " " १-२०९
विउअ वि (विवृतम्) विस्तृत, व्याख्यात, १-१३१।
सवुअ वि. (सवृतम्) सकडा, अविस्तृत, १ १३१।
वरिअ वि. (वृतम्) स्वीकृति जिसकी सगाई की गई हो वह; २-१०७।
वरिस न. (वर्षम्) मेघ, भारत आदि क्षेत्र, २-१०५
वरिसा स्त्री. (वर्षा) वृष्टि, पानी का बरसना;
वरिससय न (वर्ष-शतम्) सो वर्ष, २-१०५
वृत्–(धातु) व्यवहार आदि अर्थ
वित्त न. (वृत्तम्) वृत्ति, वर्तन, व्यवहार, १-१२८।
वट्टो पु (वृत्त) कूर्म, कछुआ; २-२९।
निअत्तसु आज्ञा अक (निवर्त्तस्व) निवृत्त हो, २-१९६।
निवुत्त वि (निवृत्तम्) निवृत्त, हटा हुआ, प्रवृत्ति-विमुख, १-१३२।
निअत्त वि (निवृत्तम्) निवृत्त, हटा हुआ, प्रवत्ति-विमुख, १-१३२।
पडिनिअत्त वि (प्रतिनिवृत्तम) पीछे लौटा हुआ, १-२०६।
पयट्टइ अक (प्रवर्तते) वह प्रवृत्ति करता है, २-३०।
पयट्टो वि (प्रवृत्त) जिसने प्रवृति की हो वह, २-२९।
सवट्टिअ वि. (सवर्तितम्) संवर्त-युक्त; २-३०
वर्ध्—(धातु) बढ़ने अर्थ में
विद्ध वि (वृद्ध) बुड्ढा, १-१२८, २-४०
वुड्ढो पु " " १-१३१, २ ४०, ९०
वर्ष्–(धातु) बरसने अर्थ में–
विट्ठो, वुट्ठो वि (वृष्ट) बरसा हुआ, १-१३७
पउट्ठो पु. वि (प्रवृष्ट) " " १ १३१
वलयाणलो पु (वडवानल.) वडवाग्नि, वडवानल, १-१७७
वलयामुह न. (वडवामुखम्) " १-२०२।
वलिस न (बडिशम्) मच्छली पकडने का कांटा; १-२०२।

वलुणो पु. (वरुण) वरुणवर द्वीप का एक अधिष्ठाता देव, १-२५४।
वल्ली स्त्री. (वल्ली) लता, वेल, १-५८।
वसई स्त्री. (वसतिः) स्थान, आश्रय, वास, निवास; १-२१४।
वसन्ते पु (वसन्ते) ऋतु विशेष में; चैत्र-वैशाख मास के समय में; १-१९०।
वसही स्त्री. (वसति) स्थान, आश्रय, वास, निवास, १-२१४।
वसहो पु (वृषभ) बल; १-१२६ १३३।
वह् (धातु) धारण करने आदि अर्थ में
वहसि सक (वहसि) तू पहुँचाता है, तू धारण करता है, २-१९४।
वहइ सक (वहति) वह धारण करता है, १-३८
वहु स्त्री (वधू) बहू; १ ६।
वहुआइ स्त्री. (वध्वा, वधूकायाः) बहू के १-७
वहुत्त वि. (प्रभूतम्) बहुत प्रचुर, १-२३३; २ ९८।
वहुमुह, वहूमुह न (वधू-मुखम्) बहू का मुख, १-४।
वा अ (वा) अथवा; १-६७।
वाइएण न (वाचितेन) पढ़े हुए से, बाँचे हुए से; २-१८९।
वाउलो वि (वातूल) वात-रोगी, उन्मत्त; १-१२१, २-९९।
वाउल्लो वि (वातूलः) वात-रोगी, उन्मत्त, २-९९।
वाणारसी स्त्री (वाणारसी) बनारस; २-११६
वामेअरो वि. पुं (वामेतर.) दाहिना; १-३६
वायरण न (व्याकरणम्) व्याकरण कथन, प्रतिपादन; १-२६८।
वार न (द्वारम्) दरवाजा, १-७९।
वारण न (व्याकरणम्) व्याकरण, कथन, प्रतिपादन, उपदेश, १-२६८।
वारिमई, वारीमई, स्त्री (वारिमति.) पानी वाली, १-४
वारिहरो पु (वारिधर) बादल,
वावडो वि (व्यापृत.) किसी कार्य में लगा हुआ, १-२०६
वासइसी, वासेसी, पु (व्यासर्षि) व्यास-ऋषि १ ५,
वाससय, न (वर्ष शतम्) सो वर्ष; २-१०५।
वासो, पु (वर्ष) एक वर्ष, १-४३।
वास, न (वर्षम्) वर्ष, २-१०५।

वासा पु (वर्षा) अनेक वर्ष १ ४३; २-१०५
वाहिओ, वाहित्तो वि (व्याहृतः) कथित; २ ९९
वाहित्त वि (व्याहृतम्) कहा हुआ १ १२८
वाहो पु (व्याध) व्याधक शिकारी बहेलिया १-१८७।
वाहो वि (बाह्य) बाहिर का; २-७८।
वि अ (अपि) भी १ ६ ११ ४१ ९७ २-१९३ १९५, २१८।
विअ, अव (इव) उपमा सादृश्य तुलना उत्प्रेक्षा अर्थक अव्यय; २ १८२।
विअइल्ल पु. न (विचकिल) पुष्पविशेष वृक्ष विशेष १ १६६।
विअड वि (विकट) प्रकट खुला प्रचण्ड १ १४६।
विअड्ढी स्त्री (वितर्दि:) वेदिका हवन स्थान २-३६
विअड्ढो वि (विदग्धः) निपुण कुशल पंडित २ ४।
विअणं पु न. (व्यजनम्) पंखा १ ४६।
विअणा स्त्री (वेदना) ज्ञान सुख-दुःख आदि का अनुभव पीड़ा १ १४६।
विअसिअ कुसुम-सरो वि (विकसित-कुसुमशरः) खिले हुए फूल रूप बाण वाला; १ ११।
विआणं न (वितानम्) विस्तार यज्ञ अवसर, चाण्डाल विशेष १ १७७।
विआरुल्लो वि (विकारवान्) विकार वाला विकार युक्त; २ १५९।
विउण्हो वि. (वितृष्ण) तृष्णा रहित निस्पृह; १ १२८
विउअं वि (विवृतम्) विस्तृत व्याख्यात खुला हुआ १ १३१।
विउसम्मो पु. (व्युत्सर्ग) परित्याग तप-विशेष २ १७४
विउसा वि (विद्वांस) विज्ञ पण्डित; २ १७४।
विउहो वि पु (विबुधः) पण्डित विद्वान्, देव सुर १ १७७।
विओओ पु. (वियोग) जुदाई, बिछोह विरह; १ १७७
विकासरो पु. (विकस्वरः) खिलने वाला १ ४३।
विक्लवो वि (विक्लवः) व्याकुल बेचैन २ ७९।
विंचुओ पु (वृश्चिकः) बिच्छू; २-१६।
विच्छड्डो पु (विच्छर्द) ऋद्धि वैभव संपत्ति विस्तार; २ ३६।
विअणं न. (व्यजनम्) पंखा १ १७७।
विज्जं पु (विद्वान्) पण्डित जानकार; २ १५।
विज्जू स्त्री (विद्युत्) बिजली; १ १५; २-१७३
विज्जुणा विज्जूए स्त्री (विद्युता) बिजली से १ ३३।
विज्जुला स्त्री. (विद्युत्) बिजली, १ १ २ १७३।
विज्झाइ अक (विध्याति) बुझता है ठण्डा होता है बुझ होता है २ २८।
विञ्चुओ पु (वृश्चिक) बिच्छू १ १२८ २ १६ ८९
विञ्छिओ पु " १ २६।
विंछिओ पु (वृश्चिक) बिच्छू, १-२६।
विञ्झ पु (विन्ध्यः) विन्ध्याचल पर्वत १ ४२।
विञ्झो पु (विन्ध्य) विन्ध्याचल पर्वत नाम १ २५ २ २६, ९२।
विट्ठी स्त्री (वृष्टिः) वर्षा बारिस १ १३७।
विट्ठो वि (वृष्टिः) बरसा हुआ; १३७।
विड्डा स्त्री (व्रीडा) लज्जा शरम २ ९८।
विड्डिर वि (व्रीडावाला) लज्जा वाला २ १७४।
विणओ पु (विनय) नम्रता १ २४५।
विणोओ पु (विनोद) खेल क्रीड़ा कौतुक कुतूहल; १ १४६।
विण्टं न (वृन्तम्) फल-पत्र आदि का बन्धन १ १३९
विण्णाणं न (विज्ञानम्) सद्बोध विशिष्ट ज्ञान, २ ४२; ८३।
विण्णायं न (विज्ञातम्) जाना हुआ विदित २-१९९।
विण्हू पु (विष्णुः) व्यक्ति-विशेष का नाम १-८५; ८-७५।
वित्ती स्त्री (वृत्ति) जीविका निर्वाह-साधन; १ १२८
वित्तं न (वृत्तम्) वृत्ति वर्तन; १ १२८।
विदुरो वि (विदुर) विचक्षण धीर नागरिक, १ १७७।
विद्दाओ वि (विद्रुत) विलय पलायित ११ ७।
विद्ध वि (वृद्ध) वृद्धि-प्राप्त निपुण; १ १२८, २ ४०
विप्पओ पु. (विप्लव) देश का उपद्रव; विविध झगड़े; २ १ ६।
विप्पो पु (विप्र) ब्राह्मण द्विज १ १७७।
विब्भलो वि (विह्वलः) व्याकुल घबराया हुआ; २ ५८
विम्हओ वि (विस्मय) आश्चर्य चमत्कृत; २-७४।
विम्हयणिज्जं वि (विस्मयनीयम्) आश्चर्य के योग्य; १ २४८।

विम्हयणीअं वि. (विस्मयनीयम्) आश्चर्य के योग्य; १-२४८ ।
विम्हरह सक (विस्मरथ) तुम भूलते हो
विरला वि. (विरला) अल्प, थोड़े, २-७२ ।
विरसं वि न. (विरसम्) रसहीन, १-७ ।
विरहो पु (विरहः) वियोग, विच्छोह, जुदाई, १-११५
विरहग्गी स्त्री. (विरहाग्नि.) वियोग रूपी अग्नि, १-८४
विलया स्त्री (वनिता) स्त्री, महिला, नारी; २-१२८
विलिअं न (व्यलीकम्) मिथ्या, १-४६ ।
विलिअं वि (व्रीडितम्) लज्जित, १-१०१ ।
विव अव (इव) उपमा, सादृश्य, तुलना, उत्प्रेक्षा अर्थक अव्यय विशेष, २-१८२ ।
विश्-
विसइ अक (विशति) प्रवेश करता है, १-२६० ।
निवेसिआण वि. (निवेसितानाम्) रहे हुओ का, १-६० ।
विसढो वि. (विषम) समान स्थिति वाला नही, ऊचा-नीचा, १-२४१ ।
विसण्ठुल वि (विसस्थुलम्) विह्वल, व्याकुल, अव्यवस्थित, २-३२ ।
विसतवो पु वि (द्विपन्तप) शत्रु को तपाने वाला, दुश्मन को हैरान करने वाला, १-१७७ ।
विसमो वि (विषम) ऊचा नीचा, १-२४१ ।
विसम आयवो (विषमातव) कठोर धूप; १-५ ।
विसमइओ, विसमओ वि. पु. (विषमय) विष का बना हुआ; १ ५० ।
विसमायवो पु (विषमातप) कठोर धूप, १-५ ।
विसय न (विषयम्) गृह, घर, सभव, सभावना, २-२०९ ।
विससिज्जन्त व क (विशस्यमान) हिंसा किये जाते हुए, १-८ ।
विसाओ पु (विषाद) खेद, शोक, अफसोस, १-१५५
विसी स्त्री (बृसी) ऋषि का आसन, १-१२८
विसेसो पु वि. (विशेष) भिन्नताओं वाला, १-२६०
विस्सोअसिआ स्त्री (विस्रोतसिका) विमाग-गमन, दुष्ट-चिंतन, २-९८ ।
विहडप्फड देशज (?) २-१७४ ।
विहत्थी स्त्री. (वितस्ति) परिमाण-विशेष; बारह अंगुल का परिमाण; १ २१४ ।
विहलो वि. (विह्वलः) व्याकुल, तल्लीन; २-५८, ९३
विहवेहि पु. (विभवैः) वैभव द्वारा, विविध सामग्री द्वारा; १-१३४ ।
विहि पु. (विधिः) भाग्य, २-२०६ ।
विही स्त्री पु. (विधिः) प्रकार भेद रीति; १-३५ ।
विहीणो वि. (विहीनः) रहित; १ १०३ ।
विहूणो वि. (विहीनः) रहित, १-१०३ ।
वीइ स्त्री. (वीचि) लहर, १-४ ।
वीरिअं न (वीर्यम्) शरीर-स्थित एक धातु; शुक्र, तेज, दीप्ति, २-१०७ ।
वीसम्भो पु. (विस्रम्भ) विश्वास, श्रद्धा; १-४३ ।
वीसमइ अक. (विश्राम्यति) वह विश्राम करता है, १-४३ ।
वीसा स्त्री (विंशति) सख्या-विशेष, बीस; १-२८, ९२ ।
वीसाणो पु (विष्वाण) आहार, भोजन; १-४३ ।
वीसामो पुं (विश्राम) विश्राम लेना; १-४३ ।
वीसासो पु. (विश्वास) विश्वास; १-४३ ।
वीसु अ (विष्वक्) सब ओर से, चारो ओर से; १-२४, ४३, ५२ ।
वुट्ठी स्त्री. (वृष्टिः) वर्षा, १-१३७ ।
वुड्ढी स्त्री वृद्धि बढ़ना, बढाव, व्याकरण में प्रसिद्ध एक सज्ञा, १-१३१; २-४० ।
वुड्ढो वि (वृद्ध) बुड्ढा, पडित, जानकार, १-१३१; २ ४० ।
वुत्तन्तो पु. (वृत्तान्त) खबर, समाचार, हकीकत, बात १ १३१ ।
वुन्द न (वृन्दम्) समूह, यूथ, १-१३१ ।
वुन्दारया वि (वृन्दारका)-मनोहर, मुख्य, प्रधान; १ १३२ ।
वुन्दावणो पु (वृन्दावन) मथुरा के पास का स्थान-विशेष; १-१३१ ।
वुन्द्रं न (वृन्दम) समूह यूथ, १-५३ ।
वेअणा स्त्री (वेदना) ज्ञान, सुख-दुख आदि का अनुभव, पीड़ा, सताप, १-१४६ ।

वेणसो पु (वेतसः) बेंत का पेड़; १ २०७ ।
वेआलिओ वि पु (वैतालिकः) मंगल-स्तुति आदि से जगाने वाला मागध आदि १ १५२ ।
वेइल्लं न (विचकिलम्) पुष्प-विशेष; १ १६६; ८ ९८
वेकुण्ठो पु (वैकुण्ठः) विष्णु का नाम १ १९९ ।
वेज्जो पु (वैद्य) वैद्य चिकित्सक हकीम; १ १४८, २-२४ ।
वेडिसो पु (वेतस) बेंत की लकड़ी; १ ४६ २०७ ।
वेडुज्जं न (वैडूर्यम्) रत्न की एक जाति; २ १३३
वेणुलट्ठी स्त्री (वेणुयष्टिः) बांस की लाठी छड़ी, १ २४७ ।
वेणू पु (वेणु) वाद्य-विशेष बंसी; १-२०३ ।
वेण्टं न (वृन्तम्) फल-पत्र आदि का बंधन; १ १३९; २ ३१ ।
वेण्हू पु (विष्णु) व्यक्ति विशेष का नाम; १-८५
वेरं न (वैरम्) दुश्मनाई शत्रुता; १ १५२ ।
वेरि पु वैरि) शत्रु; १ ६ ।
वेरुलिअं न (वैडूर्यम्) रत्न की एक जाति; २ १३३ ।
वेलुवणं वेलूवणं न (वेणुवनम्) बांसों का वन १ ४ ।
वेलू पु (वेणु) बांस १ २ ३ ।
वेल्लन्तो व कृ. (रममाणः) क्रीड़ा करता हुआ १ ६६
वेल्ली स्त्री (वल्ली) लता बेल १ ५८ ।
वेविरी वि (वपनशीलः) कांपने वाला २ १४५ ।
वेव्व अ (आमन्त्रण अर्थक) आमन्त्रण-अर्थक २ १९४
वेव्वे अ (भयादि अर्थक) भय वारण, विषाद आमन्त्रण-अर्थक; २ १९३ १९४ ।
वेसम्पायणो पु (वैशम्पायनः) व्यास ऋषि का शिष्य १ १५२ ।
वेसवणो पु (वैश्रवण) कुबेर; १ १५२ ।
वेसिअं न (वैशिकम्) कामशास्त्र विशेष काम शास्त्र १ १५२ ।
वेसो वि (द्वेष्य) द्वेष करने योग्य अप्रीति कर; २ ९२
वेहव्वं न (वैधव्यम्) विधवापन रंडापन १ १४८ ।
वोक्कन्तं वि (व्युत्क्रान्तम्) विपरीत क्रम से स्थित; १ ११६ ।
वोण्टं न (वृन्तम्) फल-पत्र आदि का बंधन १ १३९
वोत्तुं हे कृ (वक्तुम्) बोलने के लिये; २ २१७ ।
वोद्रह वि. वि (तरुण) तरुण युवा २-८ ।

वोद्रहीओ स्त्री (तरुण्या) तरुण महिलायें २ ८ ।
वोसिरणं न (व्युत्सर्जनम्) परित्याग; २ १७४ ।
व्व अव (इव) समान तरह जैसा; १ ६ ७ ६१, २ ३४, १२९, १५० १८२ २१८ ।

(श)

शक सिक्खन्तु आज्ञार्थक (शिक्षन्ताम्) शिक्षाशील हों; ९-८
शुभ् (धातु) शोभने अर्थ में
सोहइ अकर्मक आत्मने (शोभते) वह सुशोभित होता है १ १८७ २९ ।
श्रम् (धातु) विश्राम अर्थ में
विसमइ अक. (विश्राम्यति) विश्राम करता है; १ ४३ ।
श्रु (धातु) सुनने अर्थ में
सोऊआण सं कृ. (श्रुत्वा) सुन करके २ १४६
सोच्चा स कृ (श्रुत्वा) सुन करके, २ १५ ।
सुओ वि. (श्रुतः) सुना हुआ १ २ ९ ।
श्लिष (धातु) आलिंगन अर्थ में
सिलिट्ठं वि (श्लिष्टम्) आलिंगन किया हुआ २ १ ६ ।
आलिद्धुं हे कृ (आश्लेष्टुम्) आलिंगन करने के लिये १ २४; २ १६४ ।
आलेट्ठुं हे. कृ. (आश्लेष्टुम्) आलिंगन करने के लिये २ १६४ ।
आलिद्धो वि पु (आश्लिष्ट) आलिंगित; १ ४९, ९ ।
श्वस (धातु) श्वास लेना ।
ऊससइ, अक (उच्छ्वसति) वह ऊंचा सांस लेता है; १ ११४ ।
वीससइ सक. (विश्वसिति) वह विश्वास करता है १ ४३ ।

(स)

स सर्व (सः) वह; २ १८४ ।
सइ अ (सकृत्) एक समय एक बार; १ १२८ ।
सइ अ (सदा) हमेशा निरन्तर १-७२ ।
सइन्नं न (सैन्यम्) सेना लश्कर १ १५१ ।
सइरं न (स्वैरम्) स्वच्छन्दता १ १५१ ।

सई स्त्री. (शची) इन्द्राणी, १-१७७।
सउणो पु. (शकुनिः) चील-पक्षी, शुभाशुभ सूचक वाहु-स्पन्दन आदि शकुन १-१८०।
सउरा पु (सौरा) ग्रह-विशेष, सूर्य-संबधी, १-१६२।
सउह न (सौधम्) राज-प्रासाद, चाँदी, १-१६२।
संवच्छरो सवच्छलो पु. (सवत्सर) वर्ष, साल, २-२१।
सवट्टिअ वि. (सवर्तितम्) पिंडीभूत, एकत्रित; सवर्त-युक्त, २-३०।
सवत्तओ पु (सवर्तक.) बलदेव, वडवानल, २ ३०।
सवत्तण न (सवर्तनम्) जहा पर अनेक मार्ग मिलते हो, वह स्थान, २-३०।
सवरो पु. (सवर) कर्म-निरोध, मत्सय की एक जाति, दैत्य विशेष, १-१७७।
सवुडो पु (सवृत) आवृत, सगोपित, १-१७७।
ससओ पु (सशय) सदेह, शका; शशय, १-३०।
सासिद्धिओ वि (सांसिद्धिक.) स्वभाव सिद्ध, १-७०।
सहारो पु (सहार) बहु-जतु-क्षय; प्रलय, १-२६४।
सक्कयं वि. (सस्कृतम्) सस्कार युक्त, १-२८, २ ४।
सक्कारो पु (सत्कार) सन्मान, आदर, पूजा, १-२८, २-४
सक्कालो पु (सत्कार) संस्कार, सन्मान, आदर, पूजा, १-२५४।
सक्को वि (शक्तः) समर्थ, शक्ति युक्त, २-२।
सक्खं अव. (साक्षात्) प्रत्यक्ष, आखो के सामने, प्रकट, १ २४।
सक्खिणो वि (साक्षिण) गवाह, साक्षी; २ १७४।
सकरो पु (शङ्कर) शिव महादेव, १-१७७।
सकल न. (शृंखलम्) साकल, बेडी, आभूषण विशेष, १ १८९।
सखाय वि. (सस्त्यानम्) आवाज करने वाला, प्रति-ध्वनि; १-७४।
सखो पु (शख) शख, जल-जन्तु-विशेष, १-३०, १८७
सङ्खो पु (शख) शख, जल-जन्तु विशेष, १-३०
सग न (शृगम्) सीग, १-१३०।
सगमो पु (संगम) मेल, मिलाप, १-१७७।
संगहिआ वि (सगृहिता) जिसका सचय किया गया हो वह, २-१९८।
सघारो पु. (सहार) बहु जन्तु-क्षय, प्रलय, १ २६४।
सघो पु (सघ) साधु साध्वी, श्रावक श्राविका का समुदाय; प्राणी समूह, १-१८७।

सचावं न. (सचापम्) धनुष्य सहित; १-१७७।
सच्च न. (सत्यम्) यथार्थ भाषण; सत्य-युग, सिद्धात, २-१३।
सच्छायं वि. (सच्छायम्) छाया सहित; कान्ति-युक्त, १-२४९।
सच्छाहं वि (सच्छायम्) छाया सहित, तुल्य, सदृश, १-२४९।
सज्जणो पु. (सज्जन) अच्छा पुरुष, १-११।
सज्जो पु (षड्ज) स्वर-विशेष, २-७७।
सज्झं न (साध्यम्) सिद्ध करने योग्य, मन्त्र-विशेष; २-२६।
सज्झस न (साध्वसम्) भय, डर; २ २६।
सज्झाओ पु (स्वाध्याय) शास्त्र का पठन, आवर्तन आदि, २-२६।
सज्झो वि (सह्य) सहन करने योग्य, २-२६, १२४
सजत्तिओ वि (सायत्रिक.) जहाज से यात्रा करने वाला मुसाफिर, १-७०।
सञ्जमो पु. (सयम) चारित्र व्रत, नियन्त्रण, काबू; १-२४५।
सञा स्त्री. (सज्ञा) आख्या, नाम, सूर्य की पत्नी, गायत्री, २ ८३।
सजोगो पु (सयोग) सबन्ध, मेल-मिलाप, मिश्रण, १-२४५।
सझा स्त्री (सन्ध्या) साझ सध्या, १-६, २५, ३०, २ ९२।
सञ्झा स्त्री (सन्ध्या) साझ, सध्या; १-३०
सठविओ, सठाविओ वि (सस्थापित) अच्छी तरह से स्थापित, १ ६७।
सड्ढा स्त्री (श्रद्धा) विश्वास, २-४१।
सढा स्त्री (सटा) सिंह आदि की जटा, व्रती का केश-समूह, शिखा, १-१९६।
सढिल वि (शिथिलम्) ढीला, १-८९।
सढो वि (शठ) धूर्त, मायावी, कपटी, १-१९९।
सणिअ अ. (शनैः) धीरे; २-१६८।
सणिच्छरो पु (शनैश्चर.) शनिग्रह, १-१४९।
सणिद्ध न. (स्निग्धम्) चावल का मांड, चिकना, २-१०९।
सणेहो पु (स्नेह) प्रेम, प्रीति, स्निग्धरस, चिकनाई २-१०२।

सयढो पु (षण्ढः) सांड वृषभ बैल; १-२६० ।
संढो, सवढो पु (षण्ढः) नपुंसक १ १ ।
सरणा स्त्री (संज्ञा) सूर्य की पत्नी नामकी आख्या, नाम, १-४२ ८१ ।
सयहं न. (स्वस्त्यम्) सोहा, २-७५, ७९ ।
सयहं वि (सूक्ष्मम्) छोटा, बारीक १ ११८ २-७५
सत्तरी वि (सप्तति) सित्तर साठ और दस, १-२१
सत्तावीसा वि. (सप्तविंशतिः) सत्ताईस; १ ४ ।
सत्तो वि (शक्तः) समर्थ शक्तिवान्; २ २ ।
सत्थि अव (स्वस्ति) आशीर्वाद क्षेम कल्याण मंगल २-४५ ।
सत्थो पु (सार्थ) समूह १ ९७ ।
सद्–
कोलिअन्त व कृ. (अवसीदन्तम्) पीड़ा पाते हुए को; १ १ १ ।
तुमयणो वि (निषण्ण) बैठा हुआ स्थित; १ १७४ ।
पसिअ अक. (प्रसीद) प्रसन्न हो १ १ १; २-१९६ ।
सद्दहिओ वि (श्रद्धितम्) विश्वासपूर्वक धारण किया हुआ १ १२ ।
सद्दालो वि (शब्दवान्) शब्द वाला; २ १५९ ।
सद्दो पु. (शब्द) ध्वनि आवाज, १-२६ ; २-७९
सद्धा स्त्री (श्रद्धा) विश्वास १ १२; २ ४१ ।
सन्तो वि (सन्तः) अस्तित्वरूप वाले; १ ३७ ।
संवट्टो वि (संवृत्त) जो काटा गया हो वह; २ ३४ ।
सपावं न. (सपापम्) पाप सहित; १ १७७ ।
सपिवासो सप्पिवासो वि. (सपिपासः) तृषातुर तृष्णा; २ ९७ ।
सप्फं न (शष्पम्) बालतृण, नया घास; २ ५३ ।
सप्फलं न. (सफलम्) सार्थक फल सहित १ २ ४ ।
सब्भावं न (सद्भावम्) सद्भाव सुन्दर भाव; २-१९७
सभरी स्त्री (शफरी) मछली १-२३६ ।
समत्तं वि (सकलम्) फल सहित सार्थक; १ २३६
सभिक्खू पु. (सद्-भिक्षु) श्रेष्ठ साधु; १ ११ ।
समए (म्मि) पु (समये) समय में १ १७७ ।
समत्ता वि (समाप्ता) पूर्ण पूरा, जो सिद्ध हो चुका हो वह; ८१ ।
समप्पेत्तून व कृ (समर्पयित्वा) समर्पण करके २ १६४

समं अ (समम्) साथ; २ २ १ ।
समा वि (समा) समानतावाली तुल्यतावाली १ १११
समरो पु (शबरः) भील जाति-विशेष; १-२५८ ।
समवाओ पु (समवायः) संबन्ध विशेष; गुण-गुणी आदि का संबंध; १ १७७ ।
समिज्झाइ अक. (समिध्य) वह चमकता है २ १८ ।
समिद्धी स्त्री (समृद्धि) समृद्धि धन-संपत्ति १ ४४ १९८ ।
समुद्दो समुद्दो पु (समुद्र) सागर, समुद्र २-८० ।
समुहं अ (सम्मुखम्) सामने; १ २९ ।
समोसर अक (समपसर) दूर सरक २ १९७ ।
संपआ स्त्री (संपद्) संपदा धन-वैभव; १ १५;
संपइ अ (संप्रति) इस समय में वर्तमान में अनुक्रम अब १ २०६ ।
संपया स्त्री (संपद्) संपदा धन-वैभव १ १५ ।
संपयं वि (सांप्रतम्) वर्तमान विद्यमान, १ २०६
संफासो पु (संस्पर्श) स्पर्श, १ ४३ ।
संभम पु. (संभ्रम) घबराहट; १-८ ।
संभाविओ वि (संभावितः) संयुक्त अच्छी तरह से मिला हुआ; २-३६ ।
संमद्दो पु (संमर्दः) युद्ध लड़ाई परस्पर संघर्ष; २ ३६
सम्मं अ (सम्यक्) अच्छी तरह से, १ २४ ।
सम्मं न (शर्मन्) सुख १ ३२ । (प्रथमा एक वचन रूप-सम्मं)
संमुहं अ (सम्मुखम्) सामने; १ २९ ।
सयहुत्तं अ (शतकृत्व) सौ बार २ १५८ ।
सयं न (शतम्) सौ २ १ ५ ।
सयढो पु (शकटः) गाड़ी १ १९६ ।
सयढं न. (शकटम्) गाड़ी नगर-विशेष; १ १७७ १८ ।
सयणो पु (स्वजन) अपना आदमी २ ११४ ।
सयं अ (स्वयम्) खुद व खुद २ २ ९ ।
सयलं वि (सकलं) सम्पूर्ण सब, २-१५ ।
सया अ (सदा) हमेशा निरन्तर; १-७२ ।
सयहो वि पु (सह्य) सहन करने योग्य २-१२४
सर् (धातु) सरकने अर्थ में
ओसरइ अवसरइ, अक. (अपसरति) वह पीछे हटता है, पीछे सरकता है, १ १७२ ।

ओसारिअ, अवसारिअ, वि. (अपसारित) पीछे हटाया हुआ, नीचे सरकाया हुआ, १-१७२।

समोसर, अक आज्ञा. (समपसर) दूर सरक, २-१९७।

ऊसरइ अक. (उत्सरति) वह ऊपर सरकता है, १-११४।

ऊसारिओ वि (उत्सारित) ऊपर सरकाया हुआ; अलग किया हुआ, २-२१।

नीसरइ अक (निर्सरति) वह बाहिर निकलता है; १९३।

सरो पु (शरः) वाण, १७, ९१।

सरओ पु (शरद्) ऋतु-विशेष, आश्विन-कार्तिक मास, १-१८, ३१।

सररुहं न (सरोरुहम्) कमल, १-१५६।

सरि वि. (सदृक्) सदृश, सरीखा, तुल्य; १-१४२

सरिआ स्त्री. (सरित्) नदी, १-१५।

सरिच्छो वि (सदृशः) सदृश, समान, तुल्य; १-१४४, १४२, २१७।

सरिया स्त्री (सरिद) नदी, २-१५।

सरिस वि (सदृश) समान, सरीखा, तुल्य, २-१९५

सरिसो वि (सदृश) समान, तुल्य, १-१४२

सरिसव खलो पु (सर्षप-खल) सरसो के खलिहान को साफ करने वाला, १-१८७।

सरो पु (स्मर) कामदेव २-७४, ७८।

सरोरुह न (सरोरुहम्) कमल; १-१५६।

सलाहा स्त्री. (श्लाघा) प्रशसा, तारीफ, २-१०१।

सलिल पु न (सलिल) पानी, जल, १८२।

सवइ अक (शपति) वह शाप देती है, १-२३१।

सवलो वि (शबल) रग-बिरगा, चित्र-विचित्र, १-२३७

सवहो पु (शपथ) सौगध, आक्रोश वचन, गाली, १-१७९, २३१।

सव्व वि पु (सर्वम्) सब को, तमाम को, १-१७७, २-७९।

सव्वओ अ. (सर्वत) सब प्रकार से, १-३७, २-१६०

सव्वङ्गिओ वि (सर्वांगीण) जो सभी अगो में व्याप्त हो ऐसा, २१५१।

सव्वज्जो-सव्वण्णू पु. (सर्वज्ञः) जो सब कुछ जानता हो वह; १-५६; २-८३।

सव्वत्तो अ (सर्वत।) सब प्रकार से; २-१६०।

सव्वदो अ (सर्वत) सब प्रकार से; २-१६०।

सवुअं वि. (सवृतम्) ढका हुआ, सकड़ा, अविवृत, १-१३१।

सह्-सहइ अक. (राजते) वह सुशोभित होता है, १-६

सहकारो सहयारो पु. (सहकारः) आम का पेड़, मदद, सहायता; १-१७७।

सहरी स्त्री. (शफरी) मछली, १-२३६।

सहल वि. (सफलम्) फल-युक्त सार्थक, १-२३६।

सहस्स पु न. (सहस्र) हजार; दस सौ; २-१५८।

सहस्ससिरो वि. पु (सहस्र शिर) प्रभूत मस्तक वाला, विष्णु; २-१९८।

सहा स्त्री (सभा) सभा, समिति, परिषद; १-१८७

सहावो पु (स्वभाव) स्वभाव, प्रकृति, निसर्ग; १-१८७

सहि स्त्री. (सखि) सहेली सगिनी; २-१९५।

सहिआ वि. (सहृदया) सुन्दर चित्त वाले, परिपक्व बुद्धि वाले; १-२६९।

सहिअएहि वि (सहृदयै.) सुन्दर विचार शील पुरुषो द्वारा; १-२६९।

सा स्त्री सर्व (सा) वह (स्त्री), १-३३, २-१८० २०४।

सा पु स्त्री. (श्वान) कुत्ता, अथवा कुत्तिया, १-५२

साउअयं-साऊअयं न (स्वादूदकम्) स्वादिष्ट जल, १५

साणो पु (श्वान) कुत्ता, १-५२।

सामओ पु (श्यामाक.) धान्य विशेष, १-७१।

सामच्छ-सामत्थ न (सामर्थ्यम्) समर्थता, शक्ति, २-२२

सामा स्त्री (श्यामा) श्याम वर्ण वाली स्त्री; १-२६० २-७८।

सामिद्धि स्त्री (समृद्धिः) समृद्धि, धन-वैभव, १-४४।

सायरो पु. (सागरः) समुद्र; २-१८२।

सारङ्ग न (शार्ङ्गम्) विष्णु का धनुष्, प्रधान दल, श्रेष्ठ अवयव; २-१००।

सारिक्ख वि. (सादृश्यम्) समान, तुल्य; २-१७।

सारिच्छो वि (सदृश) सदृश, समान, तुल्य, १-४४।

सारिच्छ वि न (सादृश्य) तुल्यता, समानता; २-१७।

सालवाहणो पु (शातवाहनः) शाल वाहन नामक एक व्यक्ति १ २११।

सालाहणो पु (शातवाहन) शाल वाहन नामक एक व्यक्ति १-८ २११।

सालाहणी स्त्री (शातवाहनी) शाल वाहन, से संबंध रखने वाली १ २११

सावगो पु. (श्रावकः) जैन-उपासक गृहस्थ श्रावक; १ १७७।

सावो पु (शापः) शाप आक्रोश वचन सौगन; १ १७९, २३१।

सासं न (सस्यम्) खेत में लगा हुआ हरा धान; १ ४

साह-

साहसु आज्ञा सक (कथय) कहो २ १९७

साहेमि वर्त सक. (कथयामि) मैं कहता हूं; २ २ ४।

साहा स्त्री. (शाखा) शाखा; एक ही आचार्य की शिष्य-परम्परा; १ १८७।

साहुली दे. स्त्री (शाखा) शाखी २ १७४।

साहू पु (साधु) साधु, यति महाव्रती १ १८७

साहेमि सक. (कथयामि) मैं कहता हूं २ २ ४।

सि सक (असि) तू है २ २१७।

सिआ अ (स्यात्) प्रशंसा अस्तित्व सत्ता संशय प्रश्न निश्चय विवाद आदि सूचक अव्यय २ १ ७

सिआलो पु. (शृगालः) सियार गीदड़ पशु-विशेष; १ १२८

सिआवाओ पु. (स्याद्वादः) अनेकान्त दर्शन जैन दर्शन का सिद्धान्त विशेष; २ १ ७।

सिंहदत्तो पु (सिंहदत्तः) व्यक्ति वाचक नाम; १ ९२।

सिंहराओ पु (सिंहराज) केसरीसिंह; १ ९२।

सिङ्ग न (शृङ्गम्) सींग विषाण; १ ११ ।

सिङ्गारो पु (शृङ्गारः) काव्य में प्रसिद्ध रस-विशेष; १ १२८।

सिंघो पु. (सिंहः) सिंह १ २९, २६४।

सिच

ऊसित्तो वि (उत्सिक्तः) गर्वित उद्धत; १ ११४।

नीसित्तो वि. (निष्षिक्तः) अत्यन्त सिक्त सींचा; १ ४३।

सिज्जइ अक. (स्वेदति) वह पसीना वाली होती है; २-१८ ।

सिट्ठं वि (सृष्टम्) रचित, निर्मित; १ १२८।

सिट्ठी स्त्री (सृष्टिः) विश्व-निर्माण बनाई हुई; १ १२८, १३४।

सिढिलो वि पु (शिथिलः) ढीला जो मजबूत न हो वह मंद १ २१५।

सिढिलं वि न (शिथिलम्) ढीला, मन्द, १-८९

सिढिलो वि पु (शिथिरः) ढीला; मंद; १ २१५, २५४

सिणिद्धं वि (स्निग्धम्) चिकना तेल वाला; २ १०९

सिंहो पु. (सिंहः) पशु राज केसरी; २-७५।

सिरयं न. (सिक्थम्) धान्य कण औषधि-विशेष २ ७७।

सिन्दुवारो पु (सिन्दुवारः) सिन्दूर वार नामक वृक्ष-विशेष १ १८७।

सिन्दूरं न (सिन्दूरम्) सिन्दूर रक्त-वर्णीय चूर्णविशेष १-८५।

सिन्धवं न (सैन्धवम्) सैंधा नमक लवण विशेष; १ १४९।

सिन्नं न (सैन्यम्) सेना लश्कर; १ १५०।

सिप्पी स्त्री (शुक्ति) सीप जल में पाया जाने वाला पदार्थ विशेष; २ १३८।

सिमा स्त्री (शिफा) वृक्ष का जटाकार मूल १-२३६

सिमिणो पु (स्वप्न) स्वप्न सपना; १ ४६ २५९।

सिम्भो पु (श्लेष्मा) श्लेष्मा कफ; २ ७४।

सिरं न (शिरस्) मस्तक सिर १ ३२।

सिरविअणा स्त्री. (शिरोवेदना) सिर की पीड़ा; १ १५६

सिरा स्त्री (शिरा) नस नाड़ी रग; १ २६६

सिरी स्त्री (श्री) लक्ष्मी संपत्ति शोभा; २-१०४

सिरि स्त्री. (श्री) लक्ष्मी शोभा; २-१९८।

सिरीए स्त्री (श्रियाः) लक्ष्मी का शोभा का; २ १९८।

सिरिमन्तो वि (श्रीमान्) शोभा वाला; शोभा-युक्त २ १५९।

सिरिसो पु. (शिरीष) सिरसा का वृक्ष; १ १ १।

सिरोविअणा स्त्री. (शिरोवेदना) सिर की वेदना; १ १५६

सिला स्त्री (शिला) चट्टान विशेष; १-४।

सिलिट्ठं वि (श्लिष्टम्) मनोज्ञ सुन्दर आलिंगित; २ १ ९।

सिलिम्हो पु (श्लेष्मा) श्लेष्मा, कफ, २-५५, १०६।
सिलेसो पु. (श्लेषः) वज्र लेप आदि संधान; ससर्ग; २-१०६।
सिलोओ पु (श्लोक) श्लोक, काव्य, २-१०६।
सिवम् न (शिवम्) मगल, कल्याण, सुख; २-१५।
सिविणो पु (स्वप्न.) स्वप्न, सपना; १-४६ २५९ २-१०८।
सिविणए पु (स्वप्नके) स्वप्नमें, सपने में, २-१८६।
सिहर न (शिखर) पर्वत के ऊपर का भाग, चोटी, श्रृंग; २-९७।
सीअरो पु (शीकर.) पवन से क्षिप्त जल, फुहार, जल कण; १-८४।
सीभरो पु (शीकर.) पवन से फेंका हुआ जल, फुहार, जल कण; [redacted] । १-१८४
सीआण न. (श्मशानम्) श्मशान, मसाण, मरघट, २-८६
सीलेण न (शीलेन) चारित्र से, सदाचार से, २-१८४
सीस न (शीर्षम्) मस्तक, माथा, २-९२।
सीसो पु (शिष्य) शिष्य, चेला; १-४३।
सीहो पु (सिंह) सिंह, केशरी मृगराज, १-२९ ९२, २६४; २-१८५।
सीहेण पु (सिंहेन) सिंह से, मृगराज द्वारा, १-१४४, २-९६।
सीहरो पु (शीकर) पवन से फेंका हुआ जल कण, फुहार, १-१८४।
सुअ वि (श्रुत) सुना हुआ शास्त्र, २-१७४।
सुइल वि (शुक्लम्) सफेद वर्ण वाला, श्वेत, २ १०६।
सुउरिसो पु. (सुपुरुष) अच्छा पुरुष, सज्जन, १-८, १७७
सुओ वि (श्रुत) सुना हुआ, आकर्णित, १-२०९।
सुकड न (सुकृतम) पुण्य, उपकार, अच्छी तरह से निर्मित; १ २०६।
सुकुमोलो वि (सुकुमार) अति कोमल, सुन्दर, कुमार अवस्था वाला, १-१७१।
सुकुसुमं न (सुकुसुमम्) सुन्दर फूल, १-१७७।
सुक्क वि (शुक्ल) शुक्ल पक्ष, २-१०६।
सुक्कं न. (शुल्कम्) चुंगी, मूल्य आदि, २ ११
सुक्क वि (शुष्कम्) सूखा हुआ, २ ५।
सुक्किल वि (शुक्लम्) सफेद वर्ण वाला श्वेत, २-१०६
सुक्ख वि. (शुष्कम्) सूखा हुआ, २-५।
सुगओ वि. (सुगतः) अच्छी गति वाला, १-१७७।
सुगन्धत्तण न. (सौगन्धत्वम्) अच्छा गन्धपना; १-१६०
सुंग न (शुल्कम्) चूंगी, मूल्य आदि २-११।
सुज्जो पु. (सूर्य) सूरज, रवि, आक का पेड, दैत्य-विशेष, २-६४।
सुणओ पु (शुनक) कुत्ता, १-५२।
सुण्डो पु (शौण्ड) दारु-शराब पीने वाला; १-१६०
सुण्ह वि (सूक्ष्मम्) अति छोटा, १-११८।
सुण्हा स्त्री (सास्ना) गौ का गल-कम्बल, गाय का चमडा विशेष, १-७५।
सुण्हा स्त्री (स्नुषा) पुत्र वधू, १-२६१।
सुतार वि (सुतारम्) अत्यन्त निर्मल, अत्युच्च आवाज वाला, १-१७७।
सुत्ती स्त्री (शुक्ति.) सीप, घोंघा, २-१३८, २११
सुत्तो वि. (सुप्तः) सोया हुआ; २-७७।
सुदंसणो वि (सुदर्शनः) जिसका दर्शन सुन्दर हो वह; २-१०५।
सुदरिसणो वि (सुदर्शन) जिसका दर्शन सुन्दर हो वह, २-१०५।
सुद्ध वि (शुद्धम्) पवित्र, निर्दोष, १-२६०।
सुद्धोअणी पु (शौद्धोदनि) बुद्ध देव, गौतम, १-१६०।
सुन्दरि स्त्री (सुन्दरि) उत्तम स्त्री, २-१९६।
सुन्दरिअ न (सौन्दर्यम्) सुन्दरता; १-१६०, २-१०७
सुन्देर न " " १-५७ १६०, २-६३ ९३।
सुपहाय न (सुप्रभातम्) अच्छा प्रात काल २-२०४।
सुपुरिसा पु (सुपुरुषा) अच्छे पुरुष, सज्जन, २-१८४
सुप्पइ अक (स्वपिति) वह सोती है, २-१७९।
सुब्ब न (शुल्बम्) तांबा नामक धातु विशेष, रस्सी, २ ७९।
सुमण न (सुमनस्) अच्छा मन, १-३२।
सुमिणो आर्ष पु (स्वप्न) स्वप्न, सपना, १-४६।
सुम्हा पु (सुह्मा) देश-विशेष, २-७४।
सुरट्ठा पु. (सुराष्ट्रा) अच्छे देश, २ ३४।
सुरवहू स्त्री. (सुरवधू) देवता की बहु, १-९७।
सुरहि पु स (सुरभि) सुगन्ध, २-१५५।
सुरा स्त्री (सुरा) मदिरा, शराब दारु, १-१०२।

सालवाहणो पु (सातवाहनः) साल वाहन नामक एक व्यक्ति; १ २११।

सालाहणो पु (सातवाहनः) साल वाहन नामक एक व्यक्ति १ ८; २११।

सालाहणी स्त्री (सातवाहनी) साल वाहन, से संबंध रखने वाली; १ २११

सावगो पु (श्रावकः) जैन-उपासक गृहस्थ; श्रावक; १ १७७।

सावो पु (शापः) शाप आक्रोश शपथ सौगन; १ १७९, २३१।

सासं न (सस्यम्) खेत में उगा हुआ हरा धान; १ ४

साह-

साहसु आज्ञा सक (कथय) कहो २ १९७

साहेमि वर्त सक. (कथयामि) मैं कहता हूं; २-२ ४।

साहा स्त्री. (शाखा) डाली; एक ही आचार्य की शिष्य-परम्परा; १ १८७।

साहुली दे. स्त्री (शाखा) डाली २ १७४।

साहू पु. (साधुः) साधु यति महाव्रती १ १८७

साहेमि सक. (कथयामि) मैं कहता हूं २ २ ४।

सि अक (असि) तू है १ २१७।

सिआ अ (स्यात्) प्रशंसा अस्तित्व सत्ता संशय प्रश्न निश्चय विवाद आदि सूचक अव्यय; २ १ ७

सिआलो पु. (शृगालः) सियार गीदड़ पशु-विशेष; १ १२८

सिआवाओ पु (स्याद्वादः) अनेकान्त दर्शन जैन दर्शन का सिद्धान्त विशेष; २ १ ७।

सिइवत्तो पु. (सिद्धवत्तः) व्यक्ति वाचक नाम; १-९२।

सिंहराओ पु (सिंहराजः) केसरीसिंह; १ ९२।

सिङ्गं न (शृङ्गम्) सींग विषाण; १ ११।

सिङ्गारो पु (शृङ्गारः) काव्य में प्रसिद्ध रस-विशेष; १ १२८।

सिंघो पु. (सिंहः) सिंह १ २९, २६४।

सिच-

अहिसित्तो वि (अभिषिक्तः) सिंचित ज्ञात; १ ११४।

नीसित्तो वि (निष्पक्तः) अत्यन्त सिक्त पीला; १ ४१।

सिज्जइ अक. (स्विद्यति) वह पसीना वाली होती है; २ १८०।

सिट्ठं वि (सृष्टम्) रचित, निर्मित; १ १२८।

सिट्ठी स्त्री (सृष्टिः) विश्व-निर्माण बनाई हुई; १ १२८ २३४।

सिढिलो वि पु (शिथिलः) ढीला जो मजबूत न हो वह मंद; १ २१५।

सिढिलं वि न (शिथिलम्) ढीला, मंद, १-८९

सिढिलो वि पु (शिथिरः) ढीला; मंद; १ २१५, २५४

सिणिद्धं वि (स्निग्धम्) चिकना तेल वाला; २ १०९

सिंहो पु (सिंहः) मृग-राज केसरी; २-७५।

सित्थं न. (सिक्थम्) धान्य कण औषधि-विशेष २-७७।

सिन्धवा पु (सिन्धवः) सिन्दूर वार नामक वृक्ष-विशेष १ १८७।

सिन्दूरं न (सिन्दूरम्) सिन्दूर, रक्त-वर्णीय चूर्णविशेष १-८५।

सिन्धवं न (सैन्धवम्) सेंधा नमक लवण विशेष १ १४९।

सिन्नं न. (सैन्यम्) सेना लश्कर १ १५०।

सिप्पी स्त्री (शुक्तिः) सीप जल में पाया जाने वाला पदार्थ विशेष; २ १३८।

सिभा स्त्री (शिफा) वृक्ष का जटाकार मूल १-२३६

सिमिणो पु (स्वप्नः) स्वप्न सपना; १ ४६, २५९।

सिम्भो पु (श्लेष्मा) श्लेष्मा कफ; २ ७४।

सिरं न (शिरस्) मस्तक सिर १ ३२।

सिरविअणा स्त्री (शिरोवेदना) सिर की पीड़ा, १ १५६

सिरा स्त्री (शिरा) नस नाड़ी रग; १ २६६

सिरी स्त्री (श्री) लक्ष्मी संपत्ति शोभा; २-१०४

सिरि स्त्री. (श्री) लक्ष्मी शोभा; २-१९८।

सिरीए स्त्री (श्रियाः) लक्ष्मी का, शोभा का २ १९८।

सिरिमन्तो वि. (श्रीमान्) शोभा वाला शोभा-युक्त २ १५९।

सिरिसो पु. (शिरीषः) सिरसा का वृक्ष; १ १ १।

सिरोविअणा स्त्री (शिरोवेदना) सिर की वेदना; १ १५६

सिला स्त्री (शिला) चट्टान विशेष; १-४।

सिलिट्ठं वि (श्लिष्टम्) मनोज्ञ सुन्दर आलिंगित; २ १ ६।

सिलिम्हो पु (श्लेष्मा) श्लेष्मा, कफ, २-५५, १०६ ।
सिलेसो पु. (श्लेषः) वज्र लेप आदि सधान, ससर्ग, २-१०६ ।
सिलोओ पु (श्लोक) श्लोक, काव्य, २-१८६ ।
सिवम् न (शिवम्) मगल, कल्याण, सुख; २-१५ ।
सिविणो पु (स्वप्न.) स्वप्न, सपना, १-४६ २५९ २-१०८ ।
सिविणए पु (स्वप्नके) स्वप्नमें, सपने में, २-१८६ ।
सिहर न. (शिखर) पर्वत के ऊपर का भाग, चोटी, श्रृंग, १-९७ ।
सीअरो पु (शीकर.) पवन से क्षिप्त जल, फुहार, जल कण, १-८४ ।
सीभरो पु (शीकरः) पवन से फेंका हुआ जल, फुहार, जल कण; । १-१८४
सीआण न. (श्मशानम्) श्मशान, मसाण, मरघट, २-८६
सीलेण न (शीलेन) चारित्र से, सदाचार से, २-१८४
सीस न (शीर्षम्) मस्तक, माथा, २-९२ ।
सीसो पु (शिष्य) शिष्य, चेला, १-४३ ।
सीहो पु (सिंह) सिंह, केशरी मृगराज, १-२९ ९२, २६४, २-१८५ ।
सीहेण पु (सिंहेन) सिंह से, मृगराज द्वारा, १-१४४, २-९६ ।
सीहरो पु (शीकर) पवन से फेंका हुआ जल कण, फुहार, १-१८४ ।
सुअ वि (श्रुत) सुना हुआ शास्त्र, २-१७४ ।
सुइल वि (शुक्लम्) सफेद वर्ण वाला, श्वेत, २ १०६ ।
सुउरिसो पु. (सुपुरुष) अच्छा पुरुष, सज्जन, १-८, १७७
सुओ वि (श्रुत) सुना हुआ, आकर्णित, १-२०९ ।
सुकड न (सुकृतम्) पुण्य, उपकार, अच्छी तरह से निर्मित, १ २०६ ।
सुकुमोलो वि (सुकुमार) अति कोमल, सुन्दर, कुमार अवस्था वाला, १-१७१ ।
सुकुसुमं न (सुकुसुमम्) सुन्दर फूल, १-१७७ ।
सुक्क वि (शुक्ल) शुक्ल पक्ष, २-१०६ ।
सुक्कं न (शुल्कम्) चुगी, मूल्य आदि, २ ११
सुक्क वि (शुष्कम्) सूखा हुआ, २ ५ ।
सुक्किल वि (शुक्लम्) सफेद वर्ण वाला श्वेत, २-१०६
सुक्ख वि. (शुष्कम्) सूखा हुआ, २-५ ।
सुगओ वि. (सुगतः) अच्छी गति वाला, १-१७७ ।
सुगन्धत्तणं न. (सौगन्धत्वम्) अच्छा गन्धपना; १-१६०
सुंग न (शुल्कम्) चुगी, मूल्य आदि २-११ ।
सुज्जो पु. (सूर्य) सूरज, रवि, आक का पेड, दैत्य-विशेष, २-६४ ।
सुणओ पु (शुनक) कुत्ता, १-५२ ।
सुण्डो पु (शौण्डः) दारु-शराब पीने वाला; १-१६०
सुण्ह वि (सूक्ष्मम्) अति छोटा; १-११८ ।
सुण्हा स्त्री (सास्ना) गौ का गल-कम्बल, गाय का चमडा विशेष, १-७५ ।
सुण्हा स्त्री (स्नुषा) पुत्र वधू, १-२६१ ।
सुतार वि (सुतारम्) अत्यन्त निर्मल, अत्युच्च आवाज वाला, १-१७७ ।
सुत्ती स्त्री (शुक्ति) सीप, घोघा, २-१३८, २११
सुत्तो वि. (सुप्तः) सोया हुआ; २-७७ ।
सुदंसणो वि (सुदर्शनः) जिसका दर्शन सुन्दर हो वह; २-१०५ ।
सुदरिसणो वि (सुदर्शन) जिसका दर्शन सुन्दर हो वह, २-१०५ ।
सुद्ध वि (शुद्धम्) पवित्र, निर्दोष, १-२६० ।
सुद्धोअणी पु (शौद्धोदनि) बुद्ध देव, गौतम, १-१६० ।
सुन्दरि स्त्री (सुन्दरि) उत्तम स्त्री, २-१९६ ।
सुन्दरिअ न (सौन्दर्यम्) सुन्दरता; १-१६०, २-१०७
सुन्देर न " " १-५७ १६०, २-६३ ९३ ।
सुपहाय न (सुप्रभातम्) अच्छा प्रात.काल २-२०४ ।
सुपुरिसा पु (सुपुरुषा) अच्छे पुरुष, सज्जन, २-१८४
सुप्पइ अक (स्वपिति) वह सोती है, २-१७९ ।
सुब्ब न (शुल्बम्) तांबा नामक धातु विशेष, रस्सी, २ ७९ ।
सुमण न (सुमनस्) अच्छा मन, १-३२ ।
सुमिणो आर्ष पु (स्वप्न) स्वप्न, सपना; १-४६ ।
सुम्हा पु (सुह्मा) देश-विशेष; २-७४ ।
सुरट्ठा पु. (सुराष्ट्रा) अच्छे देश, २ ३४ ।
सुरवहू स्त्री (सुरवधू) देवता की बहु, १-९७ ।
सुरहि पु स (सुरभि) सुगन्ध, २-१५५ ।
सुरा स्त्री (सुरा) मदिरा, शराब दारु, १-१०२ ।

सुरम्भ न (सुम्नम्) २ १११।
सुवइ अक (स्वपिति) वह सोता है; १ ६४।
सुवण्ण पु. (सुपर्ण) गरुड़-पक्षी; १ २६।
सुवण्णिअो वि (सौवर्णिक) स्वर्णमय सोने का बना हुआ; १ १६।
सुवे वि (स्वे) स्व वाची; अपने स्व जाति के; २ ११४।
सुव्व न (स्व) अपने वाला कथा; २-११४।
सुसा स्त्री. (स्नुषा) पुत्र-वधू; १ २६१।
सुसाणं न (श्मशानम्) मसाण मरघट २-८६।
सुहअो वि पु (सुभग) अच्छे भाग्य वाला; १ ११३ १९२।
सुहओ वि. (सुखद) सुख को देने वाला; १ १७७।
सुहकरो वि (सुखकर) सुख को करने वाला; १ १७७
सुहदो वि. (सुखद) सुख को देने वाला; १ १७७।
सुहेण न (सुखेन) सुख से १ २११।
सुहमं वि (सूक्ष्मम्) छोटा; २-१०१।
सुहयरो वि (सुखकर) सुख को करने वाला; १ १७७
सुहुमं सण्हं वि (सूक्ष्मम्) अत्यन्त छोटा बारीक; १ ११८; २ ११३।
सुहेण न (सुखेन) सुख से; १ २११।
सू—
पसूणं न (प्रसून) फूल पुष्प १ १६६
पसूयं न (प्रसूनम्) फूल पुष्प; १ १८१
सूरो पु (सूर) सूर्य रवि २ ६४। (सूर्य) सूर्य रवि; २ ६४ १ ७।
सूरिओ पु (सूर्य) सूरज रवि १ १ ७।
सूरिसो पु (सुपुरुष) अच्छा पुरुष सज्जन; १-८
सूसासो वि (सोच्छ्वास) उच्छ्वास वाला; १ १५७
सूहवो वि (सुभग) अच्छे भाग्य वाला १ ११३,१९२
[illegible] (उत्स) उसका २ १८८।
सज्जा स्त्री (शय्या) बिछौना १ ५७; २ २४
सन्दूरं न (सिन्दूरम्) सिन्दूर रक्त वर्ण का चूर्ण विशेष; १-८५।
सम न. (सैन्यम्) सेना लश्कर फौज; १ १५ ।
सप्प पु (सर्प) सर्प सांप २ ५४।
सभालिआ स्त्री (शेफालिका) लता विशेष; १ २३६।

सेयं न (श्रेयस्) कल्याणकारी; १ ३२।
सेरं वि (स्मेरम्) विकसने के स्वभाव वाला विकस्वर २-७८।
सेला पु. (शैला) पर्वतों का समूह, १ ४८।
सेवा सेव्वा स्त्री. (सेवा) सेवा आराधना चाकरी, २ ९९
सेसो वि (शेष) बाकी अवशिष्ट शेष १-२६०।
सेसस्स वि (शेषस्य) बाकी रहे हुए का; २ १८२।
सेहालिआ स्त्री (शेफालिका) लता-विशेष १-२३६।
सो सर्व (सः) वह १ १७ १७७ २ ९९ १८०।
सोअमल्लं न. (सौकुमार्यम्) सुकुमारता अति कोमलता; १ १ ७; २ ६८।
सोऊमाण सं. कृ (श्रुत्वा) सुन करके; २-१४६।
सोचा " " २ १५।
सोण्डीरं न. (शौण्डीर्यम्) पराक्रम शूरता गर्व २-६३
सोत्तं न (स्रोतस्) प्रवाह, झरना; छिद्र; २-९८।
सोमालो वि. (सुकुमारः) अति कोमल सुन्दर कुमार अवस्था वाला; १ १७१, २५४।
सोरियं न. (शौर्यम्) शूरता पराक्रम; २ १०७।
सोवइ अक (स्वपिति) वह सोता है; १ ६४।
सोहइ अक (शोभते) वह शोभा पाता है; १ १८७
सोहिल्लो पु वि (शोभावान्) शोभायुक्त २-१५९।
सोअरिअं न (सौन्दर्यम्) सुन्दरता; १-१।
स्खल्- धातु) (खिसकने) अर्थ में—
खलिअ वि (स्खलित) जिसने भूल की हो वह, नीचे खिसका हुआ; १-४।
खलिओ वि (स्खलितः) जिसने भूल की हो वह, २-७७।
खलिअं वि (स्खलितम्) खिसका हुआ २ ८९
स्तम्भ्-(धातु) चरित होना स्तम्भ समान होना।
थम्भिज्जइ ठम्भिज्जइ भावे प्रयोग अक. (स्तम्भ्यते) उससे स्तम्भ समान हुआ जाता है; २ ९
थम्भिज्जइ ठम्भिज्जइ भावे प्रयोग अक (स्तम्भ्यते) उससे स्तम्भ समान हुआ जाता है २ ९।
स्तन—
संतावं वि. (संस्तानम्) शब्द विशेष प्रतिध्वनि वात्सल्य, १-७४।

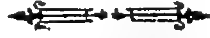
स्था-(धातु) ठहरने अर्थ में—
चिट्ठइ अक. (तिष्ठति) वह ठहरता है; १-१९९ २-३६।
ठाइ अक (तिष्ठति) वह ठहरता है; १-१९९
ठविओ ठाविओ, वि. (स्थापित:) जिसकी स्थापना की गई हो वह; १-६७।
पइट्ठिअं परिट्ठिअ वि. (प्रतिष्ठितम्) प्रतिष्ठा-प्राप्त को, १-३८।
परिट्ठविओ परिट्ठाविओ वि. (प्रतिस्थापित) जिसके स्थान पर अथवा जिसके विरुद्ध में स्थापना की गई हो वह; १ ६७।
परिट्ठविअ वि. (परिस्थापितम्) विशेष रूप में जिसकी स्थापना की गई हो वह, अथवा उसको, १-१२९
सठविओ सठाविओ वि. (संस्थापित.) व्यवस्थित रूप में जिसकी स्थापना की गई हो वह; १-१६७।
स्मर् (धातु)
विम्हरिमो सक. (विस्मराम.) हम भूलते हैं; २-१९३।
स्वप्
सोवइ, सुवइ, अक (स्वपिति) वह सोता है, सोती है १-६४.
सुप्पइ, अक. (स्वपिति) सोती है, २-१७९।
सुत्तो वि (सुप्त) सोया हुआ; २-७७।
पसुत्तो, पासुत्तो वि (प्रसुप्त.) (विशेष ढग से) सोया हुआ, १ ४४।

ह (हा) अ (पाद पूर्ति-अर्थे) पाद पूर्ति के अर्थ म, सबोधन अर्थ में काम आने वाला अव्यय, १ ६७
हसो पु (हस) पक्षी-विशेष, हस, २-१८२।
हहो अ (ह, भो, हहो!) सबोधन, तिरस्कार, गर्व, प्रश्न आदि अर्थक अव्यय, २-२१७।
हणुमन्तो पु (हनूमान्) अञ्जना सुन्दरी का पुत्र, हनुमान १ १२१; २-१५९।
हणुमा पु (हनुमान) हनुमान, अञ्जना सुन्दरी का पुत्र, २-१५९।
हत्थुल्ला पु (हस्तौ) दो हाथ, २-१६४।
हत्थो पु (हस्तः) हाथ; २-४५, ९०।
हत्था पु (हस्तौ) दो हाथ, २-१६४।
हद्धी अ (हा! धिक्) खेद अनुताप, धिक्कार अर्थक अव्यय; २ १९२।
हण-(धातु) हनन अर्थ में—
हयं वि (हतम्) मारा हुआ, नष्ट हुआ; १-२०९; २-१०४।
निहओ वि (निहत.) विशेष रूप से मारा हुआ; १-१८०।
हन्द अ (गृहणार्थे) 'ग्रहण करो-लेओ" के अर्थ में प्रयुक्त होनें वाला अव्यय, २-१८१।
हन्दि अ (विषादादिषु) विषाद, खेद, विकल्प, पश्चाताप, निश्चय, सत्य, ग्रहाण-(लेओ) आदि अर्थक अव्यय; २-१८०, १८१।
हं सर्व (अहम्) मैं, १-४०।
हयासो वि. (हताशः) जिसकी आशा नष्ट हो गई हो वह, निराश; १-२०९।
हयासस्स वि. (हताशस्य) हताश की, निराश की, २-१९५।
हरइ सक (हरति) वह हरण करता है, नष्ट करता है; १ १५५।
हरन्ति सक. (हरन्ति) वे हरण करते हैं; आकर्षित करते हैं; २-२०४।
हिअ वि (हृतम्) हरण किया हुआ, चुराया हुआ, १-१२८।
ओहरइ सक. (अवहरति) वह अपहरण करता है, १७२।
अवहड वि. (अपहृतम्) चुराया हुआ, अपहरण किया हुआ, १-२०६।
आहड वि (आहृतम्) अपहरण करके, चुरा करके लाया हुआ, १-२०६।
वाहित्तं वि (व्याहृतम्) कहा हुआ; १-१२८
वाहिओ, वाहित्तो वि (व्याहृतः) उक्त, कथित, २-९९।
संहरइ सक (सहरति) वह हरण करता है, चुराता है, १-३०।
हर पु (हर) महादेव, शकर, १-१८३।
हरस्स पु (हरस्य) हर की, महादेव की, शकर की, १-१५८।

हरए पु (हरे) बड़े जलाशय में २-१२० ।
हरक्खन्दा, हरखन्दा पु (हरस्कन्दौ) महादेव और कार्तिकेय, २ ९७ ।
हरडइ स्त्री (हरीतकी) हरड़ नामक औषधि विशेष; १ ९९, २ ६ ।
हर्र न. (गृहम्) घर मकान, १ १३४ १३५ ।
हरिअन्दो पु (हरिश्चन्द्रः) हरिश्चन्द्र नामक राजा; २ ८७
हरिआलो पु. (हरितालः) हरताल वस्तु विशेष २ १२१
हरिसो पु. (हर्ष) सुख आनन्द, प्रमोद खुशी, २ १ ५
हरे अ (अरे !) तिरस्कार निन्दा संभावना रति कलह अर्थक अव्यय २-२०२ ।
हरो पु. (हरः) महादेव शंकर शिव १-५१ ।
हलद्दा हलद्दी स्त्री (हरिद्रा) हल्दी, औषधि-विशेष १-८८
हला अ (हला) सखी को आमन्त्रण करने के अर्थ में प्रयुक्त होने वाला अव्यय; २ १९५ ।
हलिआरो पु. (हरितालः); वस्तु विशेष; २ १२१ ।
हलिओ पु (हालिकः) हल जोतने वाला १ ६७ ।
हलिद्दा पु (हरिद्रा) वृक्ष-विशेष १-२५४ ।
हलिद्दा स्त्री (हरिद्रा) औषधि विशेष हल्दी; १-८८ ।
हलिद्दी स्त्री (हरिद्रा) औषधि-विशेष हल्दी;१-८८,२५४
हलुअं वि (लघुकम्) छोटा हलका; २-१२२ ।
हले अ (सखी-आमन्त्रणे) हे सखि ! सखी के सम्बोधनार्थक अव्यय; २ १९५ ।
हल्लप्फल देशज (?) २ १७४ ।
हस् (धातु) हसना ।
हसइ अक. (हसति) वह हँसता है, २-१९८ ।
उहसिअं चाहसिअं उवहसिअं वि. न (उपहसितम्) हँसी किया हुआ हँसाया हुआ १ १७३ ।
हसिरो वि (हसनशीलः) हास्य करनेवाला हँसने को आदत वाला २ १४५ ।
हा अ (हा) विषाद-खेद अर्थक अव्यय; १ ६७ २ १३८ १९२; २१७ ।
हा (धातु) हीनता अर्थक
हाणो वि (हीन) न्यून रहित हलकी श्रेणी का १ १ ३ ।
हीणो वि (हीनम्) न्यून रहित हलकी श्रेणी का; १ १ ८ ।
हुणो वि. (हीन) न्यून रहित हलकी श्रेणी का; १ १०३
पहीणो वि. (प्रहीण) नष्ट हुआ; १ १०३ ।
विहीणो, विहुणो वि (विहीन) रहित; १ १ ३ ।
हालिओ पु (हालिकः) हल जोतने वाला; १ ६७ ।
हाहा अ (हाहा) विलाप हाहाकार, शोकध्वनि अर्थक अव्यय; २-२१७ ।
हिअअं न (हृदयम्) अन्तः करण, हृदय मन १ १९८
हिअयं न (हृदयम्) अन्तः करण, हृदय मन; १ १९९ २ १ ४ ।
हिअय न. (हृदय) हृदय, २-२०१ ।
हिअयए न (हृदयके) हृदय में २-१६४ ।
हिअए न (हृदये) हृदय में अन्तः करण में, मन में १ १९९ ।
(खर) हिअओ वि. (खर-हृदयः) कठोर हृदय वाला निर्दय १ १८६ ।
हिअयस्स वि (हृदयस्य) हृदय वाले का, १-२६९
हिअं वि (हृतम्) हरण किया हुआ, चुराया हुआ; १ १२८ ।
हिअअं न (हृदयम्) हृदय १ १२८; २ २०४ ।
हित्थं वि (त्रस्तम्) त्रस्त भय-भीत डरा हुआ; २ १३६ ।
हिर अ (किल) संभावना निश्चय पाद-पूर्ति अर्थक अव्यय; १ १८६ ।
हिरिआ वि. (ह्रीतः) लज्जित २ १ ४ ।
हिरी स्त्री (ह्रीः) लज्जा; शरम २ १०४ ।
ही अ (आश्चर्यार्थक निपातः) आश्चर्य आदि अर्थक अव्यय; २ २१७ ।
हीरो पु (हरः) महादेव शंकर; १ ५१ ।
हु अ (खलु) निश्चय तर्क वितर्क संशय संभावना विस्मय आदि अर्थक अव्यय; २ १९८
हुज्ज विधि अक (भव भवतात्) तू हो; २ १८० ।
हुत्तं वि (हुतम्) होमा हुआ हवन किया हुआ २ ९९
हुत्तं अव्यय (पुरस्तात् अर्थक) (अभिमुख) भोर तरफ अर्थक प्रत्यय; २ १५८ ।
हुं अ (दान पृच्छा निवारणे निपातः) दान पूँछना निवारण करना अर्थक अव्यय; २ १९७ ।
हुअं वि (हुतम्) होमा हुआ हवन किया हुआ; २ ९९
हुणो वि (हीन) न्यून अपूर्ण १ १ ३ ।

हे अ (निपात विशेष) सम्बोधन, आह्वान, ईर्ष्या आदि अर्थक अव्यय, २-२१७।
हेट्ठ अ (अधस्) नीचे, २ १४१।
हेट्ठिल्ल वि. (अधस्तनम्) नीचे का, २-१६३।

हो अ (हो) विस्मय, आश्चर्य, सम्बोधन, आमन्त्रण अर्थक अव्यय; २-२१७।
होइ अक. (भवति) वह होता है; १-९, २-२०६।
होही अ (भविष्यति) होगी; २-१८०।



शुद्धि-पत्र

[ज्ञातव्यः—(१) प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रुफ-संशोधन में काफी ध्यान रखने पर भी दृष्टि-दोष-वशात् एवं भ्रम-वशात् यदि कोई अशुद्धि प्रतीत हो तो कृपालु पाठकगण उसे सुधार कर पढ़ने की कृपा करें। शब्दों की सिद्धि और साधनिका में प्रत्येक स्थान पर अनेकानेक सूत्रों का संख्या-क्रम प्रदान करने की आवश्यकता पडी है अत. हजारों शब्दों की सिद्धि में हजारों वार सूत्र-क्रम-संख्या का निर्देशन करना पडा है, ऐसी स्थिति में सूत्र-क्रम-संख्या में कहीं कहीं पर विपरीतता तथा असंबद्धता प्रतीत हो तो विज्ञ-पाठक उसे सुधार कर पढ़नें का परम अनुग्रह करें।

(२) अनेक स्थानों पर छापते समय में दबाव के कारण से मात्राएँ टूट गई है; बैठ गई है अत उन्हे यथा-रीति से समझ पूर्वक पढ़ने की कृपा करें।

(३) विभिन्न वाक्यों में "हं" के स्थान पर "है" ही छप गया है, इसलिये इसका भी ध्यान रक्खें।

(४) "रेफ्" रूप "र्" भी कहीं कहीं पर टूट गया है, बैठ गया है; अत. इसका संबंध भी यथोचित रीति से संयोजित कर लें। यही बात "अनुस्वार" के लिये भी जानना।

(५) अनेक शब्दों में टाइप की घिसावट के कारण से भी अक्षर अपने आप में पूरी तरह से व्यक्त नहीं हो सके हैं, ऐसी स्थिति में विचार-शील पाठक उनके संबंध का अनुशीलन करके उनको पूर्ण रूप में संशोधित करने की महती कृपा करें। कहीं कहीं पर "व" के स्थान पर "व" और "व" के स्थान पर "व" छप गया है।

(६) दृष्टि में आई हुई कुछ अशुद्धियों का स्थूल संशोधन यहां पर प्रदान किया जा रहा है, तदनुसार सुधार कर अध्ययन करने की कृपा करें, यही मुख्यत, विनति है।

(७) अनेक स्थानों पर "हलन्त अक्षरों" के स्थान पर पूर्ण रूप से अकारान्त अक्षर मुद्रित हो गये हैं, अत संबधानुसार उन्हें "हलन्त अक्षर" ही समझें।

(८) नीचे शुद्धि-पत्र में "पंक्ति-संख्या" से तात्पर्य पाठ्य-पंक्तियों से गणना करके तदनुसार "उचित" संख्या का निर्धारण करें। बॉर्डर से ऊपर की बाह्य पंक्ति को संख्या रूप से नहीं गिनें। इति निवेदक—संपादक।]

पृष्ठ-संख्या	पंक्ति-संख्या	अशुद्धांश	शुद्धांश
२	७, ११; १३	समानान्तर	समानानन्तर
१०	२५	इन्द-रुहिर लित्तो	दणु इन्द रुहिर-लित्तो
११	१६	रिधरः	नव वारिधर
६१	१३	३४	३५
६५	८, १०,	त	अः
७१	४	विश्रम्भः	विश्रम्भ
७८	१५	ईषष्	ईषत्
८८	४	२-१२	२-११२

४. प्रकीर्णक व्यवहारः

प्रगुणवानन्तगुणौघं प्रणिपत्य जिनेश्वरं महावीरम्। प्रणतजगत्त्रयवरदं प्रकीर्णकं गणितमभिधास्ये॥१॥
[1]विध्वस्तदुर्नयध्वान्तः सिद्धः स्याद्वादशासनः। विद्यानन्दो जिनो जीयाद्वादीन्द्रो मुनिपुङ्गवः॥२॥

इतः परं प्रकीर्णकं तृतीयव्यवहारमुदाहरिष्यामः—

भागः शेषो मूलकं शेषमूलं स्यातां जाती द्वे द्विरग्रांशमूले।
भागाभ्यासोऽत्रोंऽशवर्गोऽथ मूलमिश्रं तस्माद्भिन्नदृश्यं दशामूः॥ ३ ॥

१ B और M में यह श्लोक छूटा हुआ है।

४ प्रकीर्णकव्यवहार

[मिश्रों पर विविध प्रश्न]

स्वकीय अनन्त गुणों से पूर्ण और नमन करते हुए तीनों लोकों के जीवों को वर देने वाले जिनेश्वर महावीर को नमस्कार कर मैं मिश्रों पर विविध प्रश्नों का प्रतिपादन करूँगा ॥१॥ जिन्होंने दुर्नय के अंधकार का विध्वंस कर स्याद्वाद शासन को सिद्ध किया है, जो विद्यानन्द हैं, वादियों में अद्वितीय हैं और मुनिपुंगव हैं ऐसे जिन सदा जयवंत हों। इसके पश्चात् मैं तीसरे विषय (मिश्रों पर विविध प्रश्न) का प्रतिपादन करूँगा ॥२॥ मिश्रों पर विविध प्रश्नों के दस प्रकार हैं; भाग, शेष, मूल, शेषमूल, द्विरग्रशेषमूल, अंशमूल, भागाभ्यास, अंशवर्ग, मूलमिश्र और भिन्नदृश्य ॥३॥

(३) 'भाग' प्रकार में वे प्रश्न होते हैं जिनमें निकाली जानेवाली कुल राशि के कुछ विशिष्ट भिन्नीय भागों को हटाने के पश्चात् शेष भाग का संख्यात्मक मान दिया गया होता है। हटाये गये भिन्नीय भाग में से प्रत्येक 'भाग' कहलाता है और ज्ञात शेष का संख्यात्मक मान 'दृश्य' कहलाता है।

'शेष' प्रकार में वे प्रश्न होते हैं जिनमें निकाली जानेवाली कुल राशि के ज्ञात भिन्नीय भाग को हटाने के पश्चात् अथवा उत्तरोत्तर शेष के कुछ ज्ञात भिन्नीय भाग हटाने के पश्चात् शेष भाग का संख्यात्मक मान दिया गया होता है।

'मूल' प्रकार में वे प्रश्न होते हैं जिनमें कुल राशि में से कुछ भिन्नीय भाग अथवा उस कुल राशि के वर्गमूल का गुणज घटाने के पश्चात् शेष भाग का संख्यात्मक मान दिया गया होता है।

'शेषमूल', 'मूल' से केवल इस बात में भिन्न है कि यह वर्गमूल पूरी राशि के स्थान में उसका वर्गमूल होता है जो दिये गये भिन्नीय भागों को घटाने के पश्चात् शेष रूप में बचता है।

'द्विरग्रशेषमूल' प्रकार में वे प्रश्न होते हैं जिनमें ज्ञात वस्तुओं की संख्या पहिले हटाई जाती है; तब उत्तरोत्तर शेष के कुछ भिन्नीय भाग और तब अग्र शेष के वर्गमूल का कोई गुणज हटाया जाता है; और अन्त में शेष भाग का संख्यात्मक मान दिया गया होता है। प्रथम हटाई गई ज्ञात संख्या पूर्वाग्र कहलाती है।

'अंशमूल' प्रकार में कुल संख्या के भिन्नीय भाग के वर्गमूल के एक गुणज को हटाया जाता है और तब शेष भाग का संख्यात्मक मान दिया गया होता है।

द्विमकदनपभागाहतमस्यपिशांशकः प्रमोदमवविप्तने करिकुलस्य पृथ्वीतले ।
थिनीलजलदाकृतिर्विहरति त्रिभागो नग यद स्वमधुना सखे करिकुलप्रमाणं मम ॥ ७१ ॥
साधूत्करनिरमति षोडशांशकत्रिभाजित स्वषड्गुणितो वनान्तरे ।
पादो गिरौ मम कथयाशु सन्मति प्रोत्तीर्णयाम् जलधिमयं प्रकीर्णकम् ॥ ७२ ॥

इति भिन्नदृश्यजातिः ॥

इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृतौ प्रकीर्णको नाम तृतीयव्यवहारः समाप्तः ॥

का उसी झुंड के $\frac{1}{?}$ वें भाग से गुणित करने तथा ९ द्वारा विभाजित करने से प्राप्त फल प्रमाण के हाथी मैदान में प्रसन्न दशा में फिरते हैं । शेष (बचा हुआ) $\frac{1}{3}$ भाग झुंड को बादलों के समान अत्यन्त काले हाथियों का है, पर्वत पर क्रीड़ा कर रहा है । हे मित्र ! बतलाओ कि हाथियों के झुंड का संख्यात्मक मान क्या है ? ॥ ७१ ॥ साधुओं के समूह का $\frac{1}{16}$ वाँ भाग ३ द्वारा विभाजित करने के पश्चात् छः द्वारा गुणित (अर्थात् $\frac{1}{16}$ ÷ ३ द्वारा गुणित) करने से प्राप्त भाग प्रमाण वन के अन्तः भाग में रह रहा है । उस समूह का (बचा रहने वाला) $\frac{1}{4}$ भाग पर्वत पर रह रहा है । हे प्रकीर्णक प्रश्नों के ज्ञाता विद्वान् ! मुझे शीघ्र ही साधुओं के समूह का संख्यात्मक मान बतलाओ । ॥७२॥

इस प्रकार भिन्न दृश्य जाति प्रकरण समाप्त हुआ ।

इस प्रकार महावीराचार्य की कृति सारसंग्रह नामक गणित शास्त्र में प्रकीर्णक नामक तृतीय व्यवहार समाप्त हुआ ।

$\frac{?}{?}$ क = से रहा है ।

(७१) 'पृथ्वी' शब्द जो इस गाथा में आया है, उसका अर्थ पृथ्वी है तथा यह उस छन्द का नाम भी है जिसमें यह गाथा रचित हुई है ।

५. त्रैराशिकव्यवहारः

त्रिलोकबन्धवे तस्मै केवलज्ञानभानवे । नमः श्रीवर्धमानाय निर्धूताखिलकर्मणे ॥ १ ॥
इत. पर त्रैराशिक चतुर्थव्यवहारमुदाहरिष्याम ।

तत्र करणसूत्र यथा—

त्रैराशिकेऽत्र सार फलमिच्छासंगुणं प्रमाणाप्तम् ।
इच्छाप्रमयो साम्ये विपरीतेय क्रिया व्यस्ते ॥ २ ॥

पूर्वार्धोद्देशकः

दिवसैस्त्रिभि सपादैर्योजनषट्कं चतुर्थभागोनम् । गच्छति यः पुरुषोऽसौ दिनयुतवर्षेण कि कथय ॥३॥
व्यर्धाष्टाभिरहोभि क्रोशाष्टांश स्वपञ्चम याति ।
पङ्गु. सपञ्चभागैर्वर्षैस्त्रिभिरत्र किं ब्रूहि ॥ ४ ॥
अङ्गुलचतुर्थभाग प्रयाति कीटो दिनाष्टभागेन । मेरोर्मूलाच्छिखर कतिभिरोहोभि. समाप्नोति ॥५॥

१ P, K और M में स्व के लिये स पाठ है ।

५. त्रैराशिकव्यवहार

तीनों लोकों के बन्धु तथा सूर्य के समान केवल ज्ञान के धारी श्री वर्द्धमान को नमस्कार है जिन्होंने समस्त कर्म (मल) को निर्धूत कर दिया है । ॥१॥

इसके पश्चात्, हम त्रैराशिक नामक चतुर्थ व्यवहार का प्रतिपादन करेंगे ।

त्रैराशिक सम्बन्धी नियम—

यहाँ त्रैराशिक नियम में, फल को इच्छा द्वारा गुणित कर प्रमाण द्वारा विभाजित करने से इष्ट उत्तर प्राप्त होता है, जब कि इच्छा और प्रमाण समान (अनुक्रम direct अनुपात में) होते हैं । जब यह अनुपात प्रतिलोम (inverse) होता है तब यह गुणन तथा भाग की क्रिया विपरीत हो जाती है (ताकि भाग की जगह गुणन हो और गुणन के स्थान में भाग हो) । ॥२॥

पूर्वार्ध, अनुक्रम त्रैराशिक पर उदाहरणार्थ प्रश्न

वह मनुष्य जो ३$\frac{1}{4}$ दिन में ५$\frac{3}{4}$ योजन जाता है, १ वर्ष और १ दिन में कितनी दूर जाता है ? ॥३॥ एक लगड़ा मनुष्य ७$\frac{1}{2}$ दिन में एक क्रोश का $\frac{1}{8}$ तथा उसका $\frac{1}{5}$ भाग चलता है । बतलाओ वह ३$\frac{1}{5}$ वर्षों में कितनी दूरी तय करता है ? ॥४॥ एक कीड़ा $\frac{1}{8}$ दिन में $\frac{1}{4}$ अगुल चलता है । बतलाओ कि वह मेरुपर्वत की तली से उसके शिखर पर कब पहुँचेगा ? ॥५॥ वह मनुष्य जो ३$\frac{1}{2}$ दिन में १$\frac{1}{4}$ कार्षा-

(२) प्रमाण और फल के द्वारा अर्घ (rate) प्राप्त होती है । फल, इष्ट उत्तर के समान राशि होती है और प्रमाण, इच्छा के समान होता है । 'इच्छा' वह राशि है जिसके विषय में, किसी अर्घ (दर) से, कोई वस्तु निकालना होती है । जैसे कि गाथा ३ के प्रश्न में $\frac{1}{4}$ दिन प्रमाण है, ५$\frac{3}{4}$ योजन फल है, और १ वर्ष १ दिन इच्छा है ।

(५) मेरु पर्वत की ऊँचाई ९९,००० योजन अथवा ७६,०३२,०००,००० अंगुल मानी जाती है ।

कार्षापणं सपादं निर्विशति त्रिभिरथोभिरर्धयुते । यो ना पुराणशतकं सपणं कालेन केनासौ ॥६॥
कृष्णागरुसत्खण्डं द्वादशहस्तायतं त्रिविस्तारम् । क्षयमेत्यङ्गुलमह्ना क्षयकालः कोऽस्य घृतस्य ॥७॥
स्वर्णैस्त्र्यंशाभि सार्धैर्द्रोणाढककुडबमिश्रित क्रीत । वरराजमाषवाहः किं हेमशतेन सार्धेन ॥ ८ ॥
सार्धैस्त्रिभि पुराणैः कुङ्कुमपलमष्टभागसंयुक्तम् । संप्राप्यं यत्र स्यात् पुराणशतकेन किं तत्र ॥ ९ ॥
सार्धत्र्यंकसप्तपलैश्चतुर्दशार्धोनिताः पणा लब्धाः । द्वात्रिंशत्पादोनपलैः सपञ्चमैः किं सखे ब्रूहि ॥१०॥
कार्षापणैश्चतुर्भिः पञ्चांशयुतैः पलानि रजतस्य । षोडश सार्धानि नरो लभते किं कर्षनियुतेन ॥११॥
कर्पूरस्याष्टपलैस्त्र्यंशोनैर्नोऽत्र पञ्च दीनाराम् । भागांशककलायुक्ताम् लभते किं पलसहस्रेण ॥ १२ ॥
सार्धैस्त्रिभि पणैरिह घृतस्य पलपञ्चकं सपञ्चांशम् । क्रीणाति यो नरोऽयं किं साष्टमकर्षशतकेन ॥१३॥
सार्धे पञ्चपुराणे षोडश सदलानि वस्त्रयुगलानि । लब्धानि सैकषष्ट्या कार्षापणैः किं सखे कथय ॥१४॥
वापी समचतुरश्रा सलिलविपूर्णाष्टहस्तघनमाना । शैलस्तस्यास्तीरे संमुत्थितः शिखरतस्तस्य ॥१५॥
वृत्ताङ्गुलविष्कम्भा जलधारा स्फटिकनिर्मला पतिता ।
वाप्यन्तरजलपूर्णा नगोच्छ्रितिः का च जलसंख्या ॥ १६ ॥

१ B में सत्कृष्णागरुखण्डं पाठ है । २ M और B में लभ्याः पाठ है । ३ B में समुत्थिता गिरि पाठ है ।

पण उपयोग में लाता है वह १ पण सहित १ पुराण कितने दिन में खर्च करेगा ? ॥६॥ १२ हाथ लम्बे (आयत) तथा ३ हाथ व्यास (विस्तार) वाले कृष्णागरु का सत्खंड (अच्छा टुकड़ा) एक दिन में एक घन अंगुल के दर (rate) से क्षय होता है । बतलाओ इस बेलनाकार टुकड़े को क्षय होने में कितना समय लगेगा ? ॥७॥ १½ स्वर्ण में श्रेष्ठ जाति वाले चने का १ वाह, १ द्रोण, १ आढक और १ कुडव खरीदे जाते हैं । बतलाओ १००½ स्वर्ण में कितना अनाज खरीदा जा सकेगा ? ॥८॥ यदि ३½ पुराणों के द्वारा १⅛ पल कुंकुम प्राप्त हो सकता हो तो १०० पुराणों में कितना प्राप्त हो सकेगा ? ॥९॥ ७½ पल आर्द्रक के द्वारा १३½ पण प्राप्त किये गये । हे मित्र ! ३१¾ पल आर्द्रक में क्या प्राप्त होगा ? ॥१०॥ ४⅕ कार्षापण में एक मनुष्य १६½ पल रजत प्राप्त करता है तो उसे १० कर्ष में कितनी रजत प्राप्त होगी ? ॥११॥ ७⅔ पल कपूर के द्वारा एक मनुष्य ५ दीनार तथा १ भाग, १ अंश और १ कला प्राप्त करता है । बतलाओ कि उसे १० पल के द्वारा क्या प्राप्त होगा ? ॥१२॥ यदि मनुष्य जो ३½ पण में ५⅕ पल घी प्राप्त करता हो तो वह १ ⅛ कर्ष में कितना प्राप्त करेगा ? ॥१३॥ ५½ पुराण के द्वारा एक मनुष्य १६½ युगल वस्त्र प्राप्त करता है । हे मित्र ! ६१ पण में उसे कितने प्राप्त होंगे ?

जल रहित एक वर्गाकार कूप ७१२ घन हस्त है । उसके तीर पर एक पहाड़ी है । उसके शिखर से स्फटिक की भांति निर्मल जल धारा जिसके वर्तुल क्षेत्र (circular section) का व्यास १ अंगुल है नीचे में गिरती है और कूप पानी से पूरी तरह भर जाता है । पहाड़ी की ऊँचाई क्या है तथा पानी का माप (संख्यात्मक मान में) क्या है ? ॥१५ १६॥ किसी राजा ने संक्रांति के अवसर पर

(७) यहाँ क्रिया में लिए गये व्यास से स्तंभ (बेलन) के अनुप्रस्थ छेद (cross section) का क्षेत्रफल ज्ञात मान लिया जाता है । वृत्त का क्षेत्रफल अनुमानतः व्यास के वर्ग को ४ द्वारा भाजित कर और ३ द्वारा गुणित करने से प्राप्त राशि मान लिया जाता है ।

कृष्णागरु एक प्रकार की सुगन्धित लकड़ी है जिसे सुगन्ध के लिए अग्नि में जलाते हैं ।

(१५ १६) इस प्रश्न में पानी की धारा की लम्बाई पर्वत की ऊँचाई के बराबर है, जिससे ज्योंही वह पर्वत की तली में पहुँचती है त्योंही वह शिखर से बहना बंद हुई मान ली जाती है । बादों में

मुद्गद्रोणयुगं नवाज्यकुडबान् षट् तण्डुलद्रोणका-
नष्टौ वस्त्रयुगानि वत्ससहिता गाष्षट् सुवर्णत्रयम् ।
संक्रान्तौ ददता नराधिपतिना षड्भ्यो द्विजेभ्य' सखे
षड्त्रिंशत्त्रिशतेभ्य आशु वद किं तद्दत्तमुद्गादिकम् ॥ १७ ॥

इति त्रैराशिक. ।

व्यस्तत्रैराशिके तुरीयपादस्योद्देशकः

कल्याणकनकनवतेः कियन्ति नववर्णकानि कनकानि ।
साष्टांशकदशवर्णकसगुञ्जहेम्नां शतस्यापि ॥ १८ ॥
व्यासेन दैर्घ्येण च षट्कराणां चीनाम्बराणां त्रिशतानि तानि ।
त्रिपञ्चहस्तानि कियन्ति सन्ति व्यस्तानुपातक्रमविद्वद त्वम् ॥ १९ ॥

इति व्यस्तत्रैराशिक' ।

व्यस्तपञ्चराशिक उद्देशकः

पञ्चनवहस्तविस्तृतदैर्घ्याया चीनवस्त्रसप्तत्याम् । द्वित्रिकरव्यासायति तच्छुतवस्त्राणि कति कथय ॥२०॥

---

१ इस श्लोक के स्थान में B और K में निम्न पाठ है—
दुग्धद्रोणयुग नवाज्यकुडबान् षट् शर्कराद्रोणकानष्टौ चोचफलानि सान्द्रदधिखार्यष्षट् पुराणत्रयम् ।
श्रीखण्डं ददता नृपेण सवनार्थं षड्जिनागारके षट्त्रिंशत्त्रिशतेषु मित्र वद मे तद्दत्तदुग्धादिकम् ॥

---

६ ब्राह्मणों को २ द्रोण मुद्ग (kidney-bean), ६ कुडब घी, ६ द्रोण चावल, ८ युग्म (pairs) कपड़े, ६ बछड़ों सहित गायें और ३ सुवर्ण दिये । हे मित्र ! शीघ्र बतलाओ कि उसने ३३६ ब्राह्मणों को कितनी-कितनी मुद्गादि अन्य वस्तुएँ दी ? ॥१७॥

इस प्रकार अनुक्रम त्रैराशिक प्रकरण समाप्त हुआ ।

चौथे पाद* के अनुसार व्यस्त त्रैराशिक पर उदाहरणार्थ प्रश्न

शुद्ध स्वर्ण के ९० के लिये ९ वर्ण का स्वर्ण कितना होगा, तथा १०$\frac{1}{8}$ वर्ण के स्वर्ण की बनी हुई गुंज सहित १०० स्वर्ण (वरण) के लिये (९ वर्ण का स्वर्ण) कितना होगा ? ॥१८॥ ६ हस्त लम्बे और ६ हस्त चौड़े चीनी रेशम के टुकड़े ३०० टुकड़े हैं । हे व्यस्त अनुपात की रीति जानने वाले, बतलाओ कि उसी रेशम के ५ हस्त लम्बे, ३ हस्त चौड़े कितने टुकड़े उनमें से मिल सकेंगे ॥१९॥

इस प्रकार व्यस्त त्रैराशिक प्रकरण समाप्त हुआ ।

व्यस्त पंचराशिक पर उदाहरणार्थ प्रश्न

९ हस्त लम्बे, ५ हस्त चौड़े ७० चीनी रेशम के टुकड़ों में २ हस्त चौड़े और ३ हस्त लम्बे माप के कितने टुकड़े प्राप्त हो सकेंगे ? ॥२०॥

पानी की मात्रा निकालने के लिये घन माप तथा द्रव माप मे सम्बन्ध दिया जाना चाहिये था । P में की संस्कृत और B में की कन्नडी टीकाओं के अनुसार १ घन अंगुल पानी, द्रव माप में १ कर्ष के बराबर होता है ।

(१७) एक राशि से दूसरी राशि में सूर्य के पहुँचने के मार्ग को संक्राति कहते हैं ।

(१८) शुद्ध स्वर्ण यहाँ १६ वर्ण का लिया गया है ।

* यहाँ इस अध्याय की दूसरी गाथा के चौथे चतुर्थांश का निर्देश है ।

व्यस्तसप्तराशिक उद्देशकः

व्यासायामोदयतो पद्ममाणिक्यं चतुर्नवाष्टकरं ।
द्विपञ्चषट्कमितयः प्रतिमाः कति कथय तीर्थकृताम् ॥ २१ ॥

व्यस्तनवराशिक उद्देशकः

विस्तारदैर्घ्योदयतः करस्य षट्त्रिंशदष्टप्रमिता नवार्घा ।
शिला तया तु द्विपञ्चषट्कमानाम्याः पञ्चकार्घाः कति चैत्ययोग्याः ॥ २२ ॥

इति व्यस्तपञ्चसप्तनवराशिकः ।

गतिनिवृत्तौ सूत्रम्—
निजनिजकालोद्धृतयोर्गमननिवृत्त्योर्विशेषणाज्जाताम् ।
दिनशुद्धगतिं न्यस्य त्रैराशिकविधिमतः कुर्यात् ॥ २३ ॥

अत्रोद्देशकः

क्रोशस्य पञ्चभागं नौर्याति दिनत्रिसप्तभागेन । वार्धौ वातापहृता प्रत्येति क्रोशनवमांशम् ॥२४॥
कालेन केन गच्छेत् त्रिपञ्चभागोनयोजनशतं सा ।
संख्याब्धिसमुत्तरणे चातुर्यबलिंस्त्वं समाचक्ष्व ॥ २५ ॥

---

१ B और K में तस्मिन्वाते वार्धौ, पाठ है ।

व्यस्त सप्तराशिक पर उदाहरणार्थ प्रश्न

बतलाओ कि ४ हस्त चौड़े ९ हस्त लम्बे ८ हस्त ऊँचे पद्म मणि में से २ हस्त चौड़ी ५ हस्त लम्बी तथा ६ हस्त ऊँची तीर्थंकरों की कितनी प्रतिमायें बन सकेंगी ? ॥२१॥

व्यस्त नव राशिक पर उदाहरणार्थ प्रश्न

जिसकी कीमत ९ है ऐसी ३ हस्त चौड़ी ६ हस्त लम्बी तथा ८ हस्त ऊँची एक शिला दी गई है। बतलाओ कि जिन मंदिर बनवाने के लिये इस शिला में से जिसकी कीमत ५ है ऐसी २ हस्त चौड़ी ५ हस्त लम्बी तथा ६ हस्त ऊँची कितनी शिलायें प्राप्त हो सकेंगी ? ॥२२॥

इस प्रकार व्यस्त पञ्चराशिक, सप्तराशिक और नवराशिक प्रकरण समाप्त हुआ।

गति निवृत्ति सम्बन्धी नियम—

दिन की शुद्ध गति का मिलना जो अग्र तथा पश्च (आगे तथा पीछे की ओर होने वाली) गतियों के दिये गये अर्घों (rates) के अन्तर से प्राप्त होती है जबकि इन अर्घों में से प्रत्येक को प्रथम उनके निर्दिष्ट समयों द्वारा विभाजित कर दिया जाता है। और तब इस शुद्ध दैनिक गति के सम्बन्ध में त्रैराशिक नियम को किया करो।

उदाहरणार्थ प्रश्न

$\frac{3}{7}$ दिन में एक जहाज समुद्र में $\frac{1}{5}$ क्रोस जाती है; उसी समय वह पवन के विरोध से $\frac{1}{9}$ क्रोस पीछे हट जाती है। हे संख्या समुद्र को पार करने के अर्थ चातुर्यवान् व्यक्ति ! बतलाओ कि वह जहाज $99\frac{2}{5}$ योजन कितने समय में जावेगी ? ॥२४-२५॥ एक मनुष्य जो $3\frac{1}{2}$ दिनों में १ [illegible] रत्नों

सपादहेम त्रिदिनैः सपञ्चमैर्नरोऽर्जयन् व्येति सुवर्णतुर्यकम् ।
निजाष्टमं पञ्चदिनैर्दलोनितैः स केन कालेन लभेत सप्ततिम् ॥ २६ ॥
गन्धेभो मदलुब्धषट्पदपदप्रोद्भिन्नगण्डस्थल
सार्धं योजनपञ्चमं व्रजति यः षड्भिर्दलोनैर्दिनैः ।
प्रत्यायाति दिनैस्त्रिभिश्च सदलैः क्रोशद्विपञ्चांशक
ब्रूहि क्रोशदलोनयोजनशतं कालेन केनाप्नुयात् ॥ २७ ॥
वापी पयःप्रपूर्णा दशदण्डसमुच्छ्रिताब्जमिह जातम् ।
अङ्गुल्युगलं सदलं प्रवर्धते सार्धदिवसेन ॥ २८ ॥
निस्सरति यन्त्रतोऽम्भः सार्धेनाह्नाङ्गुले सविंशे द्वे ।
शुष्यति दिनेन सलिलं सपञ्चमाङ्गुलकमिनकिरणैः ॥ २९ ॥
कूर्मो नालमधस्तात् सपादपञ्चाङ्गुलानि चाकृषति ।
सार्धत्रिदिनैः पद्मं तोयसमं केन कालेन ॥ ३० ॥
द्वात्रिंशद्धस्तदीर्घः प्रविशति विवरे पञ्चभिः सप्तमार्धैः
कृष्णाहीन्द्रो दिनस्यासुरबपुरजितः सार्धसप्ताङ्गुलानि ।
पादेनाह्नोऽङ्गुले द्वे त्रिचरणसहिते वर्धते तस्य पुच्छ
रन्ध्रं कालेन केन प्रविशति गणकोत्तंस मे ब्रूहि सोऽयम् ॥ ३१ ॥

इति गतिनिवृत्तिः ।

मुद्रा कमाता है, ४$\frac{१}{२}$ दिन में $\frac{१}{४}$ स्वर्ण मुद्रा तथा उस ($\frac{१}{४}$) की $\frac{१}{८}$ स्वर्णमुद्रा खर्च करता है, बतलाओ कि वह ७० स्वर्ण मुद्रायें कितने दिनों में बचा सकेगा ? ॥२६॥ एक श्रेष्ठ हाथी, जिसके गण्ड स्थल पर क्षरते हुए मद की सुगन्ध से लुब्ध भ्रमर राशि पदों द्वारा आक्रमण कर रही है, ५$\frac{१}{२}$ दिन में एक योजन का $\frac{१}{५}$ भाग तथा $\frac{१}{२}$ भाग चलता है, और, ३$\frac{१}{२}$ दिन में $\frac{२}{५}$ क्रोश पीछे हट जाता है, बतलाओ कि वह $\frac{१}{२}$ क्रोश कम १०० योजन की कुल दूरी कितने समय में तय करेगा ? ॥२७॥ एक वापिका पानी से पूरी भरी रहने पर गहराई मे दश दण्ड रहती है। अंकुरित होता हुआ एक कमल तली से १$\frac{१}{२}$ दिन में २$\frac{१}{२}$ अंगुल के अर्घ (rate) से ऊगता है। यन्त्र द्वारा १$\frac{१}{२}$ दिन में वापिका का पानी निकल जाने से पानी की गहराई २$\frac{१}{२०}$ अंगुल कम हो जाती है। और, सूर्य की किरणों द्वारा १$\frac{१}{५}$ अंगुल (गहराई का) पानी वाष्प बनकर उड़ जाता है, तथा, एक कछुआ कमल की नाल को ३$\frac{१}{२}$ दिन में ५$\frac{१}{४}$ अंगुल नीचे की ओर खींच लेता है। बतलाओ कि वह कमल पानी की सतह तक कितने समय में ऊग आवेगा ? ॥२८-३०॥ एक बलयुक्त, अजित, श्रेष्ठ कृष्णाहीन्द्र (काला सर्प) जो ३२ हस्त लम्बा है, किसी छिद्र में $\frac{५}{१४}$ दिन में ७$\frac{१}{२}$ अंगुल प्रवेश करता है, और $\frac{१}{४}$ दिन में उसकी पूँछ २$\frac{३}{४}$ अंगुल बढ़ जाती है। हे अंकगणितज्ञों के भूषण ! मुझे बतलाओ कि यह सर्प इस छिद्र में कितने समय में पूरी तरह प्रवेश कर सकेगा ? ॥३१॥

इस प्रकार, गति निवृत्ति प्रकरण समाप्त हुआ।

पंचराशिक, सप्तराशिक और नवराशिक सम्बन्धी नियम—

स्व स्थान से 'फल' को अन्य स्थान में पक्षान्तरित करो (जहाँ वैसी ही मूर्त राशि आवेगी), (तब इष्ट उत्तर को प्राप्त करने के लिये विभिन्न राशियों की) बड़ी संख्याओं वाली पंक्ति को (सबको

(२८-३०) कुएँ की गहराई मूल गाथा में तली से नापी गई 'ऊँचाई' कही गई है।

पञ्चसप्तनवराशिकेषु करणसूत्रम्—
लाभं नीत्वान्योन्यं विभजेत् पृथुपङ्क्तिमल्पया पङ्क्त्या ।
गुणयित्वा जीवानां क्रयविक्रययोस्तु तानेव ॥ ३२ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वित्रिचतुःशतयोगे पञ्चाशत्यष्टिसप्ततिपुराणाः । मासार्धेन प्रयुक्ता दशमासेऽस्य का वृद्धिः ॥३३॥
हेम्नां सार्धाष्टानां त्र्यंशोनमासेन वृद्धिरध्यर्धा । सत्रिचतुर्थनवत्याः कियती पादोनषण्मासे ॥३४॥

१ P में निम्नलिखित पाठान्तर है ।
प्रकारान्तरेण सूत्रम्—
संक्रम्य फलं छिन्द्यात्पृथुपंक्त्याने कराशिका पंक्तिम् । स्वगुणामश्वादीनां क्रयविक्रययोस्तु तानेव ।
अन्यदपि सूत्रम्—
संक्रम्य फलं छिन्द्यात् पृथुपंक्तिमन्यामल्पया पंक्त्या । अश्वादीनां क्रयविक्रययोरथाविक्रांश्च संक्रम्य ॥
B केवल बाद का श्लोक दिया गया है जिसके दूसरे चौथाई भाग का पाठान्तर यह है—
पृथुपंक्तिमन्यामल्पपंक्त्याहत्य ।

साथ गुणित करने के पश्चात्) सबको साथ लेकर गुणित की गई विभिन्न राशियों की छोटी संख्याओं वाली पंक्ति द्वारा विभाजित करना चाहिये । परन्तु जीवित पशुओं को बेचने और खरीदने के प्रश्नों में केवल उन्हें प्ररूपित करनेवाली संख्याओं के सम्बन्ध में ही पक्षान्तरण करते हैं ॥३२॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी व्यक्ति द्वारा ५०, ८० और ७० पुराण क्रमशः २, ३ और ४ प्रतिशत प्रतिमास के दर्श (दर) से आधे माह के लिये ब्याज पर दिये गये । दस माह में उसे कितना ब्याज प्राप्त होगा ? ॥३३॥ $\frac{२}{३}$ माह में $८\frac{१}{२}$ स्वर्ण मुद्राओं पर ब्याज $१\frac{१}{२}$ होता है । $५\frac{३}{४}$ माह में $९०\frac{३}{४}$ स्वर्ण मुद्राओं पर वह कितना होगा ? ॥३४॥ यह जो १२ वर्ष के ५ स्वर्ण सेरों में २ रत्न प्राप्त करता है तो ३ वर्ष

(३२) फल का पक्षान्तरण तथा अन्य कथित क्रियायें निम्नलिखित गणित उदाहरण से स्पष्ट हो जायेंगी । गाथा ३१ के प्रश्न में दिया गया न्यास (data) प्रथम निम्न प्रकार प्ररूपित किया जाता है ।

९ मानी	१ वाह + १ कुम्भ
१ योजन	१ योजन
६ पण	

जब यहाँ फल जो ६ पण है, को अन्य पंक्ति में पक्षान्तरित करते हैं तब—

९ मानी	१ वाह + १ कुम्भ = $१\frac{१}{५}$ वाह
१ योजन	१ योजन
	६ पण

अब जिसमें विभिन्न राशियों की संख्या अधिक है ऐसी दाहिने हाथ की पंक्ति की सब राशियों को गुणित कर उसे बाम पंक्ति (जिसमें विभिन्न राशियों की संख्या कम है) की सब राशियों को गुणित करने से प्राप्त गुणनफल द्वारा भाजित करना चाहिये । तब हमें पणों की संख्या प्राप्त होगी जो कि इष्ट उत्तर होगा ।

यथा $\frac{१\frac{१}{५}\times १०\times ६}{९\times १}$

षोडशवर्णककाञ्चनशतेन यो रत्नविंशतिं लभते । दशवर्णसुवर्णानामष्टाशीतिद्विशत्या किम् ॥३५॥
गोधूमाना मानीनव नयता योजनत्रय लब्धा[1] । षष्टि[1] पणा सवाहं कुम्भ दशयोजनानि कति ॥३६॥

भाण्डप्रतिभाण्डस्योद्देशकः

कस्तूरीकर्षत्रयमुपलभते दशभिरष्टभि कनकै
कर्षद्वयकर्पूरं मृगनाभित्रिशतकर्षकै. कति नो[2] ॥३७॥
पनसानि षष्टिमष्टभिरुपलभतेऽशीतिमातुलुङ्गानि ।
दशभिर्माषै नवशतपनसै कति मातुलुङ्गानि ॥३८॥

जीवक्रयविक्रययोरुद्देशकः

षोडशवर्षास्तुरगा विंशतिरर्हन्ति नियुतकनकानि ।
दशवर्षसप्तिसप्ततिरिह कति गणकाग्रणीः कथय ॥ ३९ ॥
स्वर्णत्रिशती मूल्यं दशवर्षाणा नवाङ्गनाना स्यात् । षट्त्रिंशन्नारीणा षोडशसंवत्सराणा किम् ॥४०॥
षट्कशतयुक्तनवतेर्दशमासैर्वृद्धिरत्र का तस्या ।
क काल किं वित्त विदिताभ्यां भण गणकमुखमुकुर ॥ ४१ ॥

---

१ B में अन्त में ना जुडा है ।
२ K, M और B में ना के लिए हेमकर्षा' पाठ है ।

वाले २८८ स्वर्ण खंडों में क्या प्राप्त करेगा ? ॥३५॥ एक मनुष्य जो ९ मानी गेहूँ ३ योजन तक ले जाकर ६० पण प्राप्त करता है, वह एक कुम्भ और एक वाह गेहूँ १० योजन तक लेजाकर क्या प्राप्त करेगा ? ॥३६॥

भांड प्रतिभांड (विनिमय) पर उदाहरणार्थ प्रश्न

एक मनुष्य १० स्वर्ण मुद्राओं में ३ कर्ष कस्तूरी तथा ८ स्वर्ण मुद्राओं में २ कर्ष कर्पूर प्राप्त करता है । बतलाओ कि उसे ३०० कर्ष कस्तूरी के बदले में कितने कर्ष कर्पूर प्राप्त होगा ? ॥३७॥ एक मनुष्य ८ माशा चाँदी के बदले में ६० पनस प्राप्त करता है और १० माशा चाँदी के बदले में ८० अनार प्राप्त करता है । बतलाओ कि ९०० पनस फलों के बदले में वह कितने अनार प्राप्त करेगा ? ॥३८॥

पशुओं के क्रय और विक्रय पर उदाहरणार्थ प्रश्न

प्रत्येक १६ वर्ष की उम्र वाले बीस घोड़ों की कीमत १००,००० स्वर्ण मुद्राएँ हैं । हे गणिताग्रणी ! बतलाओ कि प्रत्येक १० वर्ष वाले ७० घोड़ों का मूल्य इस अर्थ से क्या होगा ? ॥३९॥ प्रत्येक १० वर्ष की उम्रवाली ९ नवाङ्गनाओं का मूल्य ३०० स्वर्ण मुद्राएँ हैं । प्रत्येक १६ वर्ष की उम्रवाली ३६ नवाङ्गनाओं का मूल्य क्या होगा ? ॥४०॥ ६ प्रतिशत प्रतिमास की दर से ९० पर १० मास में क्या ब्याज होगा ? हे गणक मुख मुकुर ! दो अन्य आवश्यक ज्ञात राशियों की सहायता से बतलाओ कि उस ब्याज के सम्बन्ध में समय क्या होगा और उस ब्याज तथा समय के सम्बन्ध में मूलधन क्या होगा ? ॥४१॥

पञ्चसप्तनवराशिकेषु करणसूत्रम्—

लाभं नीत्वान्योन्यं विभजेत् पृथुपङ्क्तिमल्पया पङ्क्त्या ।
गुणयित्वा जीवानां क्रयविक्रययोस्तु तानेव ॥ ३२ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वित्रिचतुःशतयोगे पञ्चाशत्षष्टिसप्ततिपुराणाः । लाभार्थिना प्रयुक्ता दशमासेष्वस्य का वृद्धिः ॥३३॥
हेम्नां सार्धाशीतेर्मासत्र्यंशेन वृद्धिरध्यर्धा । सत्रिचतुर्थनवत्याः कियती पादोनषण्मासे ॥३४॥

---

१ P में निम्नलिखित पाठान्तर है ।

प्रकारान्तरेण सूत्रम्—

संक्रम्य फलं छिन्द्यात्पृथुपंक्तिस्थानकेऽपि पंक्तिम् । स्वगुणामश्वादीनां क्रयविक्रययोस्तु तानेव ।

अन्यदपि सूत्रम्—

संक्रम्य फलं छिन्द्यात् पृथुपंक्तिमल्पसंख्यया पंक्त्या । अश्वादीनां क्रयविक्रययोरश्वादिकस्य संक्रम्य ॥

B केवल दूसरा श्लोक दिया गया है जिसके दूसरे चौथाई भाग का पाठान्तर यह है—

पृथुपंक्तिमल्पसंख्यपंक्त्याहृत्या ।

साथ गुणित करने के पश्चात्) सबको साथ लेकर गुणित की गई विभिन्न राशियों की छोटी संख्याओं वाली पंक्ति द्वारा विभाजित करना चाहिये । परन्तु जीवित पशुओं को बेचने और खरीदने के प्रश्नों में केवल उन्हीं सम्बन्ध रखनेवाली संख्याओं के सम्बन्ध में ही पक्षान्तरण करते हैं ॥३२॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी व्यक्ति द्वारा ५०, ६० और ७० पुराण क्रमशः २, ३ और ४ प्रतिशत प्रतिमास के अर्घ (दर) से लाभ के लिये ब्याज पर दिये गये । दस माह में उसे कितना ब्याज प्राप्त होगा ? ॥३३॥ $\frac{1}{3}$ मास में ८० $\frac{1}{2}$ स्वर्ण मुद्राओं पर ब्याज १$\frac{1}{2}$ होता है । ५$\frac{3}{4}$ माह में ९० $\frac{1}{4}$ स्वर्ण मुद्राओं पर वह कितना होगा ? ॥३४॥ यदि जो ११ वर्ष के १ स्वर्ण वर्षों में २ इस प्राप्त करता है तो १ वर्ष

(३२) फल का पक्षान्तरण तथा अन्य कथित क्रियायें निम्नलिखित साधित उदाहरण से स्पष्ट हो जावेंगी । गाथा ३४ के प्रश्न में दिया गया न्यास (data) प्रथम निम्न प्रकार प्ररूपित किया जाता है ।

९ मासी	१ माह + १ कुम्भ
३ योजन	१ योजन
६ पण	

अब यहाँ फल जो ६ पण है, को अन्य पंक्ति में पक्षान्तरित करते हैं तब—

९ मासी	माह + १ कुम्भ = १$\frac{1}{2}$ माह
३ योजन	१ योजन
	६ पण

अब जिसमें विभिन्न राशियों की संख्या अधिक है ऐसी दाहिने हाथ की पंक्ति की सब राशियों को गुणित कर उसे बाम पंक्ति (जिसमें विभिन्न राशियों की संख्या कम है) की सब राशियों को गुणित करने से प्राप्त गुणनफल द्वारा भाजित करना चाहिये । तब हमें पणों की संख्या प्राप्त होगी जो कि इष्ट उत्तर होगा ।

यथा $\dfrac{1\frac{1}{2} \times 1 \times 6}{9 \times 3}$

षोडशवर्णककाञ्चनशतेन यो रत्नविंशतिं लभते । दशवर्णसुवर्णानामष्टाशीतिद्विशत्या किम् ॥३५॥
गोधूमानां मानीनेव नयता योजनत्रयं लब्धा । षष्टिः पणा सवाहं कुम्भं दशयोजनानि कति ॥३६॥

भाण्डप्रतिभाण्डस्योद्देशकः

कस्तूरीकर्पत्रयमुपलभते दशभिरष्टभिः कनकैः
कर्षद्वयकर्पूरं मृगनाभित्रिशतकर्षकैः कति नो[2] ॥३७॥
पनसानि षष्टिमष्टभिरुपलभतेऽशीतिमातुलुङ्गानि ।
दशभिर्माषैर्नवशतपनसैः कति मातुलुङ्गानि ॥३८॥

जीवक्रयविक्रययोरुद्देशकः

षोडशवर्षास्तुरगा विंशतिरर्हन्ति नियुतकनकानि ।
दशवर्षसप्तिसप्ततिरिह कति गणकाग्रणी कथय ॥ ३९ ॥
स्वर्णत्रिशती मूल्यं दशवर्षाणां नवाङ्गनानां स्यात् । षट्त्रिंशन्नारीणां षोडशसंवत्सराणां किम् ॥४०॥
षट्कशतयुक्तनवतेर्दशमासैर्वृद्धिरत्र का तस्याः ।
कः कालः किं वित्तं विदिताभ्यां भण गणकमुखमुकुर ॥ ४१ ॥

१ B में अन्त में ना जुड़ा है।
२ K, M और B में ना के लिए हेमकर्षा पाठ है।

वाले २८८ स्वर्ण खंडों में क्या प्राप्त करेगा ? ॥३५॥ एक मनुष्य जो ९ मानी गेहूँ ३ योजन तक ले जाकर ६० पण प्राप्त करता है, वह एक कुम्भ और एक वाह गेहूँ १० योजन तक लेजाकर क्या प्राप्त करेगा ? ॥३६॥

भांड प्रतिभांड (विनिमय) पर उदाहरणार्थ प्रश्न

एक मनुष्य १० स्वर्ण मुद्राओं में ३ कर्ष कस्तूरी तथा ८ स्वर्ण मुद्राओं में २ कर्ष कर्पूर प्राप्त करता है। बतलाओ कि उसे ३०० कर्ष कस्तूरी के बदले में कितने कर्ष कर्पूर प्राप्त होगा ? ॥३७॥ एक मनुष्य ८ माशा चाँदी के बदले में ६० पनस प्राप्त करता है और १० माशा चाँदी के बदले में ८० अनार प्राप्त करता है। बतलाओ कि ९०० पनस फलों के बदले में वह कितने अनार प्राप्त करेगा ? ॥३८॥

पशुओं के क्रय और विक्रय पर उदाहरणार्थ प्रश्न

प्रत्येक १६ वर्ष की उम्र वाले बीस घोड़ों की कीमत १००,००० स्वर्ण मुद्राएँ हैं। हे गणितज्ञाग्रणी ! बतलाओ कि प्रत्येक १० वर्ष वाले ७० घोड़ों का मूल्य इस अर्घ से क्या होगा ? ॥३९॥ प्रत्येक १० वर्ष की उम्रवाली ९ नवाङ्गनाओं का मूल्य ३०० स्वर्ण मुद्राएँ हैं। प्रत्येक १६ वर्ष की उम्रवाली ३६ नवाङ्गनाओं का मूल्य क्या होगा ? ॥४०॥ ६ प्रतिशत प्रतिमास की दर से ९० पर १० मास में क्या ब्याज होगा ? हे गणक मुख मुकुर ! दो अन्य आवश्यक ज्ञात राशियों की सहायता से बतलाओ कि इस ब्याज के सम्बन्ध में समय क्या होगा और उस ब्याज तथा समय के सम्बन्ध में मूलधन क्या होगा ? ॥४१॥

सप्तराशिक उद्देशक

त्रिचतुर्व्यासायामौ श्रीखण्डस्यैहतोऽष्टहेमानि ।
षण्णवविस्तृतिदैर्घ्यो हस्तेन चतुर्दशात्र कति ॥ ४२ ॥

इति सप्तराशिकः ।

नवराशिक उद्देशक.

पञ्चाष्टत्रिव्यासदैर्घ्योदयाम्भो धत्ते वापी शालिनी षाड्वाहकम् ।
सप्तव्यासा हस्तत षड्दैर्घ्या पञ्चसेधो किं नवानां च विद्वन् ॥ ४३ ॥

इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृतौ त्रैराशिको नाम चतुर्थव्यवहारः ॥

---

१ ४१ वे श्लोक के सिवाय K और B में निम्नलिखित श्लोक प्राप्य है—
द्व्यष्टाशीतिव्यासदैर्घ्योदयाम्भो धत्ते वापी शालिनी सार्धवाहौ ।
हस्तायामव्यासकाः षोडशाम्बुः षट्कव्यासाः किं वदस्व त्वम् ॥

सप्तराशिक पर उदाहरणार्थ प्रश्न

जिनमें प्रत्येक का व्यास ३ हस्त और लम्बाई (आयाम) ४ हस्त है ऐसी संदल-लकड़ी के दो टुकड़ों का मूल्य ८ स्वर्ण मुद्राएँ है। इस बात से जिनमें प्रत्येक ६ हस्त व्यास में और ९ हस्त लम्बाई में है ऐसे संदल-लकड़ी के १४ टुकड़ों का क्या मूल्य होगा ? ॥४२॥

नवराशिक पर उदाहरणार्थ प्रश्न

जो चौड़ाई, लम्बाई और (तली से) ऊँचाई में क्रमशः ५, ८ और ३ हस्त है ऐसी किसी घर की वापिका में ६ वाह पानी भरा है। हे विद्वान् ! बतलाओ कि ७ हस्त चौड़ी ६ हस्त लम्बी और तली से ५ हस्त ऊँची ९ वापिकाओं में कितना पानी समावेगा ? ॥४३॥

इस प्रकार सप्तराशिक और नवराशिक प्रकरण समाप्त हुआ।

इस प्रकार महावीराचार्य की कृति सारसंग्रह नामक गणित शास्त्र में त्रैराशिक नामक चतुर्थ व्यवहार समाप्त हुआ।

(४३) इस गाथा में 'शालिनी' शब्द का अर्थ "घर की" होता है। यह उस छंद का भी नाम है जिसमें यह गाथा संरचित हुई है।



६. मिश्रकव्यवहारः

प्राप्तानन्तचतुष्टयान् भगवतस्तीर्थस्य कर्तॄन् जिनान्
सिद्धान् शुद्धगुणांस्त्रिलोकमहितानाचार्यवर्यानपि ।
सिद्धान्तार्णवपारगान् भवभृतां नेतॄनुपाध्यायकान्
साधून् सर्वगुणाकरान् हितकरान् वन्दामहे श्रेयसे ॥ १ ॥
इत. परं मिश्रगणितं नाम पञ्चमव्यवहारमुदाहरिष्याम. । तद्यथा—
संक्रमणसंज्ञाया विषमसक्रमणसज्ञायाश्च सूत्रम्—
युतिवियुतिदलनकरणं संक्रमणं छेदलब्धयो राश्यो' ।
संक्रमण विषममिद प्राहुर्गणिततार्णवान्तगता ॥ २ ॥

---

६. मिश्रकव्यवहार

जिन्होंने अनन्त चतुष्टय प्राप्त कर धर्म तीर्थ की प्रवर्तना की है ऐसे अरिहंत प्रभुओं की, जो अष्टक्षायिक गुण सम्पन्न हैं तथा तीनों लोकों में आदर को प्राप्त हैं ऐसे सिद्ध प्रभुओं की, श्रेष्ठ आचार्यों की, जो जैन सिद्धान्त सागर के पारगामी हैं तथा संसारी जीवों को मोक्षमार्ग के उपदेशक हैं ऐसे उपाध्यायों की और जो सर्व सद्गुणों के धारक हैं तथा दूसरों के हितकर्ता हैं ऐसे साधुओं की हम अपने सर्वोपरि हित के लिये वन्दना करते हैं ॥१॥

इसके पश्चात् हम मिश्रित उदाहरण नामक पाँचवें व्यवहार का प्रतिपादन करेंगे ।

पारिभाषिक शब्द 'सक्रमण' और 'विषम सक्रमण' के अर्थों को स्पष्ट करने के लिये सूत्र—

गणित समुद्र के पारगामी, किन्हीं दो राशियो के योग अथवा अन्तर के आधा करने को सक्रमण कहते है । और, ऐसी दो राशियाँ जो क्रमशः भाजक तथा भजनफल रहती हैं, उनके सक्रमण को विषम सक्रमण कहते हैं ॥२॥

(१) कर्म ओर जन्म मरण के दुःखों से पूर्ण ससारीजीवनरूपी नदी को पार करने के लिये 'तीर्थ' शब्द का प्रयोग 'एक ऐसे स्थान के लिये हुआ है जो उथला होने के कारण नदी को पार करने में सहायक सिद्ध होता है। ससार अर्थात् चतुर्गतिभ्रमण के दुःखों रूपी सागर को पार कराने के लिये भगवान् आत्माओं के लिये नैमित्तिक सहायक माने गये हैं । इसलिये इन जिनों को तीर्थंकर कहा जाता है ।

(२) बीजीय रूप से, दो राशियों अ और ब का संक्रमण $\frac{अ+ब}{२}$ और $\frac{अ \backsim ब}{२}$ के मान निकालना है । उनका विषम सक्रमण, $\frac{ब+\frac{अ}{ब}}{२}$ और $\frac{ब \backsim \frac{अ}{ब}}{२}$ के मान निकालना है ।

अत्रोद्देशकः

द्वादशसंख्याराशेर्द्वाभ्यां संक्रमणमत्र किं भवति ।
तस्माद्राशेर्भक्तं विषमं वा किं नु संक्रमणम् ॥ ३ ॥

पञ्चराशिकविधिः

पञ्चराशिकस्वरूपवृद्ध्यानयनसूत्रम्—
इच्छाराशिं स्वस्य हि कालेन गुणं प्रमाणफलगुणितम् ।
कालप्रमाणभक्तो भवति तदिच्छाफलं गणितम् ॥ ४ ॥

अत्रोद्देशकः

त्रिकपञ्चकषट्कशते पञ्चाशत्साष्टसप्ततिपुराणाः । आमासेन प्रयुक्ता का वृद्धिर्मासषट्कस्य ॥ ५ ॥
व्यर्धाष्टकशतयुक्तास्त्रिंशत्कार्षापणाः पणाश्चाष्टौ । मासाष्टकेन जाता त्र्यंशहीनेनैव का वृद्धिः ॥ ६ ॥
षष्ट्या वृद्धिर्दृष्टा पञ्च पुराणाः पणत्रयविमिश्राः । मासद्वयेन लब्धा शतवृद्धिः का नु वर्षस्य ॥ ७ ॥
सार्धशतकप्रयोगे सार्धैकमासेन पञ्चदश लाभः । मासदशकेन लब्धा शतत्रयस्यात्र का वृद्धिः ॥८॥
साष्टशतकप्रयोगे त्रिषष्टिकार्षापणा स्थिता वृत्ता । सप्तानां मासानां पञ्चमभागान्वितानां किम् ॥९॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

जब संख्या १२ दो से आयोजित हो तो संक्रमण क्या होगा? और २ के सम्बन्ध में उसी संख्या १२ का भागीय विषम संक्रमण क्या होगा?

पंचराशिक विधि

पंचराशिक प्रकार के ब्याज को निकालने की विधि के लिये नियम—

इच्छा का प्ररूपण करनेवाली संख्या, अर्थात् जिस पर ब्याज निकालना इष्ट होता है ऐसे धन को उससे सम्बन्धित समय द्वारा गुणित किया जाता है और तब दिये हुए मूलधन पर ब्याज दर का निरूपण करने वाली संख्या द्वारा गुणित किया जाता है। गुणनफल को समय तथा मूलधन राशि द्वारा भाजित किया जाता है। यह भजनफल गणित में इष्ट धन का ब्याज होता है ॥४॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

५ ६ और ७ पुराण क्रमशः ३, ५ और ६ प्रतिशत प्रतिमाह की दर (rate) से ब्याज पर दिये गये। उनका ६ माह में ब्याज क्या होगा? ॥५॥ ३ कार्षापण और ८ पण, ७½ प्रतिशत प्रतिमाह की दर से ब्याज पर दिये गये, ७⅔ माह में कितना ब्याज होगा? ॥६॥ ६ पर २ माह में ५ पुराण और ३ पण ब्याज होता है। १ पण १ वर्ष का ब्याज बतलाओ ॥७॥ १५ को १½ माह तक उधार देने से १५ ब्याज प्राप्त होता है। इसी दर से ३ पर १ माह का ब्याज क्या होगा? ॥८॥ एक व्यापारी ने ६३ कार्षापण १ ८ पर ८ प्रतिमाह की दर से उधार दिये। बतलाओ ७⅕ माह में कितना ब्याज होगा? ॥९॥

(४) बीजीय रूप से $ब = \frac{ध \times अ \times बा}{धा \times आ}$ जहाँ आ, धा और बा प्रमाण अथवा दर सम्बन्धी क्रमशः अवधि, मूलधन और ब्याज हैं और अ, ध तथा ब इच्छा की क्रमशः अवधि, मूलधन और ब्याज हैं। प्रमाण और इच्छा के विशेष स्पष्टीकरण के लिये अध्याय ५ की गाथा २ की पाद टिप्पणी देखिये।

(५) ब्याज की दर यदि उल्लिखित न हो तो उसे प्रतिमास समझना चाहिये।

मूलानयनसूत्रम्—

मूलं स्वकालगुणित स्वफलेन विभाजित तदिच्छायाः ।
कालेन भजेल्लब्धं फलेन गुणितं तदिच्छा स्यात् ॥ १० ॥

अत्रोद्देशकः

पञ्चार्धकशतयोगे पञ्च पुराणान्दलोनमासौ द्वौ । वृद्धिं लभते कश्चित् किं मूल तस्य मे कथय ॥११॥
सप्तत्याः सार्धमासेन फलं पञ्चार्धमेव च । व्यर्धाष्टमासे मूलं किं फलयोः सार्धयोर्द्वयोः ॥ १२ ॥
त्रिकपञ्चकषट्कशते यथा नवाष्टादशाथ पञ्चकृतिः ।
पञ्चांशकेन मिश्रा षट्सु हि मासेषु कानि मूलानि ॥ १३ ॥

कालानयनसूत्रम्—

कालगुणितप्रमाणं स्वफलेच्छाभ्यां हृत तत कृत्वा ।
तदिहेच्छाफलगुणित लब्ध काल बुधाः प्राहु ॥ १४ ॥

उधार दिये गये मूलधन को निकालने के लिये नियम—

मूलधन राशि को उसी से सम्बन्धित समय द्वारा गुणित करते हैं और सम्बन्धित ब्याज द्वारा विभाजित करते हैं। तब इस भजनफल को (उधार दिये गये) मूलधन से सम्बन्धित अवधि द्वारा विभाजित करते हैं, यह अंतिम भजनफल जब उपार्जित ब्याज द्वारा गुणित किया जाता है तब वह मूलधन प्राप्त होता है जिस पर कि उक्त ब्याज प्राप्त हुआ है ॥१०॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

ब्याज दर $२\frac{१}{२}$ प्रतिशत प्रतिमाह से $१\frac{१}{२}$ माह तक रकम उधार देकर एक व्यक्ति ५ पुराण ब्याज प्राप्त करता है। मुझे बतलाओ कि उस ब्याज के सम्बन्ध में मूलधन क्या है ? ॥११॥ ७० पर $१\frac{१}{२}$ माह में $२\frac{१}{२}$ ब्याज होता है। यदि $७\frac{१}{२}$ माह में $२\frac{१}{२}$ ब्याज होता हो तो बतलाओ कि कितना मूलधन ब्याज पर दिया गया है ? ॥१२॥ क्रमशः ३, ५ और ६ प्रतिशत प्रति माह की दर से उधार देने पर ६ माह में प्राप्त होने वाले ब्याज क्रमश ९, १८ और $२५\frac{१}{५}$ हैं, कौन-कौन से मूलधन ब्याज पर दिये गये हैं ? ॥१३॥

अवधि निकालने के लिये नियम—

मूलधन को सम्बन्धित अवधि से गुणित करो, तब इस गुणनफल को उसी से सम्बन्धित ब्याज दर से भाजित करो और उधार दी हुई रकम से भी भाजित करो। प्राप्त भजनफल को उधार दी हुई रकम के ब्याज द्वारा गुणित करो। बुद्धिमान मनुष्य कहते हैं कि परिणामी गुणनफल (उपार्जित ब्याज की) अवधि होता है ॥१४॥

---

(१०) प्रतीक रूप से, $\frac{\text{धा} \times \text{आ} \times \text{बा}}{\text{बा} \times \text{अ}} = \text{ध}$

(१४) प्रतीक रूप से, $\frac{\text{धा} \times \text{आ} \times \text{ब}}{\text{बा} \times \text{ध}} = \text{अ}$

अत्रोद्देशकः

समार्धपञ्चकप्रयोगे वृद्धिस्त्वष्टार्धविंशतिरशीत्या ।
कालेन केन लब्धा कालं विगणय्य कथय सखे ॥ १५ ॥
त्रिंशद्विपट्शतकस्य प्रयोगतः सप्तगुणषष्टिः । वृद्धिरपि चतुरशीतिः कथय सखे कालमाशु त्वम् ॥१६॥
पञ्चकशतेन हि युक्ताः पण्णवतिर्वृद्धिरत्र संदृष्टा । सप्तोत्तरपञ्चाशत् त्रिपञ्चभागश्च कः कालः ॥१७॥

भाण्डप्रतिभाण्डसूत्रम्—

भाण्डस्वमूल्यभक्तं प्रतिभाण्डं भाण्डमूल्यसंगुणितम् ।
स्वेच्छाभाण्डाभ्यस्तं भाण्डप्रतिभाण्डमूल्यफलमेतत् ॥ १८ ॥

अत्रोद्देशकः

क्रीतान्यष्टौ शुण्ठ्याः पलानि षड्भिः पणैः सपादांशैः ।
पिप्पल्याः पलपञ्चकमथ पादोनैः पणैर्नवभिः ॥ १९ ॥
शुण्ठ्याः पलैश्च केनचिदशीतिभिः कति पलानि पिप्पल्याः ।
क्रीतानि विचिन्त्य त्वं गणितविदाचक्ष्व मे शीघ्रम् ॥ २० ॥

इति मिश्रकव्यवहारे पञ्चराशिविधिः समाप्तः ।

वृद्धिविधानम्

इतः परं मिश्रकव्यवहारे वृद्धिविधानं व्याख्यास्यामः ।

१ M और B दोनों में अशुद्ध पाठ है: कश्चिन् लघीतिभिः स च पलानि पिप्पल्याः.

उदाहरणार्थ प्रश्न

हे मित्र ! अवधि की गणना कर बतलाओ कि १½ प्रतिशत प्रतिमाह के अर्घ से ८० पर १८ ब्याज कितने समय में प्राप्त होगा ? ॥१५॥ २ प्रति ६ प्रतिमाह के अर्घ से उधार दिया गया धन ७२ है । ब्याज भी ८४ है । हे मित्र ! मुझे शीघ्र बतलाओ कि यह ब्याज कितनी अवधि में उपार्जित हुआ है ? ॥१६॥ ५ प्रतिशत प्रतिमाह के अर्घ से ९६ उधार दिये जाते हैं । उन पर ५७⅗ ब्याज होता है । यह ब्याज कितनी अवधि में प्राप्त हुआ होगा ? ॥१७॥

भांडप्रतिभांड (वस्तुओं के पारस्परिक विनिमय) के सम्बन्ध में नियम—

बदले में दी गई वस्तु के परिमाण को उसके स्वमूल्य तथा बदले में दी गई वस्तु के परिमाण द्वारा विभाजित करते हैं । तब इसे बदले में दी गई वस्तु के मूल्य द्वारा गुणित करते हैं और तब बदली जाने वाली (जिसे बदलना इष्ट है) वस्तु के परिमाण द्वारा गुणित करते हैं । यह परिणामी गुणनफल बदले में दी गई वस्तु तथा बदले में दी गई वस्तु के मूल्यों की सवारी इष्ट राशि होती है ॥१८॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

८ पल शुण्ठि (सूखी अदरख) ६¼ पण में खरीदी गई और ५ पल लम्बी मिर्च ८¾ पण में खरीदी गई । हे गणितज्ञ ! विचारकर मुझे शीघ्र बतलाओ कि ऊपर लिखी हुई दर से खरीदी जाने वाली लम्बी मिर्च ८० पल सूखी अदरख (सोंठ) के बदले में कितने पल खरीदी जा सकेगी ? ॥१९–२०॥

इस प्रकार, मिश्रक व्यवहार में पंचराशिक विधि नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

वृद्धि विधान [ब्याज]

इसके पश्चात् मिश्रक व्यवहार में हम ब्याज पर व्याख्या करेंगे ।

मूलवृद्धिमिश्रविभागानयनसूत्रम्—
रूपेण कालवृद्ध्या युतेन मिश्रस्य भागहारविधिम् । कृत्वा लब्धं मूल्यं वृद्धिर्मूलोनमिश्रधनम् ॥२१॥

अत्रोद्देशकः

पञ्चकशतप्रयोगे द्वादशमासैर्धनं प्रयुङ्क्ते चेत् । साष्टा चत्वारिंशन्मिश्रं तन्मूलवृद्धी के ॥ २२ ॥

पुनरपि मूलवृद्धिमिश्रविभागसूत्रम्—
इच्छाकालफलघ्नं स्वकालमूलेन भाजितं सैकम् । संमिश्रस्य विभक्तं लब्धं मूलं विजानीयात् ॥२३॥

अत्रोद्देशकः

सार्धद्विशतप्रयोगे मासचतुष्केण किमपि धनमेकः ।
दत्त्वा मिश्रं लभते किं मूल्यं स्यात् त्रयस्त्रिंशत् ॥ २४ ॥

कालवृद्धिमिश्रविभागानयनसूत्रम्—
मूलं स्वकालगुणितं स्वफलेच्छाभ्यां हृतं ततः कृत्वा ।

मिश्रित रकम में से धन और व्याज अलग करने के लिये नियम—

मूलधन और व्याज सम्बन्धी दिये गये मिश्रधन को जो दी गई अवधि के व्याज में जोड़कर प्राप्त किया जाता है, ऐसी (व्याज) राशि द्वारा ह्रासित किया जाय तो इष्ट मूलधन प्राप्त होता है, और इष्ट व्याज को मिश्रित धन में से (निकाले हुए) इष्ट मूलधन को घटाकर प्राप्त कर लेते हैं ॥२१॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यदि कोई धन ५ प्रतिशत प्रतिमाह के अर्घ से व्याज पर दिया जाय तो १२ माह में मिश्रधन ४८ हो जाता है। बतलाओ कि मूलधन और व्याज क्या हैं ? ॥२२॥

मिश्रधन में से मूलधन और व्याज अलग करने के लिये दूसरा नियम—

दिये गये समय तथा व्याज दर के गुणनफल को समयदर तथा मूलधनदर द्वारा भाजित करते हैं। प्राप्त फल में १ जोड़ने से प्राप्त राशि द्वारा मिश्रधन को भाजित करते हैं जिससे परिणामी भजनफल इष्ट मूलधन होता है ॥२३॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

२½ प्रतिशत प्रतिमाह के अर्घ से रकम को व्याजपर देने मे किसी को चार माह में ३३ मिश्रधन प्राप्त होता है। बतलाओ मूलधन क्या है ? ॥२४॥

मिश्र योग में से अवधि तथा व्याज को अलग करने के लिये नियम—

मूलधनदर को अवधि दर द्वारा गुणित करो और व्याज दर तथा दिये गये मूलधन द्वारा

---

(२१) प्रतीक रूप से $घ = \frac{म}{१ + \frac{१ \times अ \times बा}{आ \times घा}}$, जहाँ म = घ + ब है, इसलिये ब = म − घ

(२३) प्रतीक रूप से, $घ = म \div \left\{ \frac{अ \times बा}{आ \times घा} + १ \right\}$, स्पष्ट है कि यह बहुत कुछ गाथा २१ मे दिये गये सूत्र के समान है।

मैकं तेनाप्तस्य च मिश्रस्य फलं हि वृद्धिः स्यात् ॥ २५ ॥

अत्रोद्देशकः

पञ्चकशतप्रयोगे फलार्थिना योजितैव धनषष्टिः ।
कालः स्ववृद्धिसहितो विंशतिरत्रापि कः कालः ॥ २६ ॥
अर्धत्रिकसप्तत्या सार्धाया योगयोजितं मूल्यम् ।
पञ्चोत्तरसप्तशतं मिश्रमशीतिः स्वकालवृद्धयोर्हि ॥ २७ ॥
त्र्यर्धचतुष्काशीत्या युक्ता मासद्वयेन सार्धेन ।
मूलं चतुःशतं षट्त्रिंशन्मिश्रं हि कालवृद्धयोर्हि ॥ २८ ॥

मूलकालमिश्रविभागानयनसूत्रम्—

स्वफलोद्धृतप्रमाणं कालचतुर्वृद्धिताडितं शोध्यम् ।
मिश्रकृतेस्तन्मूलं मिश्रे क्रियते तु संक्रमणम् ॥ २९ ॥

विभाजित करो। परिणामी राशि को १ में मिलाओ। प्राप्तफल द्वारा मिश्रयोग को विभाजित करने पर इष्ट ब्याज प्राप्त होता है ॥२५॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

५ प्रतिशत प्रतिमाह के दर से किसी साहूकार ने ६ उधार दिये। अवधि तथा समय मिलाकर २ होता है। बतलाओ कि अवधि क्या है ? ॥२६॥ १½ प्रति ७ ½ प्रति मास की दर से ब्याज पर दिया गया मूलधन ७ ५ है। समय और ब्याज का मिश्रयोग ८ है। समय तथा ब्याज के मानों को अलग-अलग निकालो ॥२७॥ ३½ प्रति ८ की दर से २½ माहों के लिये ब्याज पर दिया गया मूलधन ४ है और समय तथा ब्याज का मिश्रयोग ३६ है। समय तथा ब्याज अलग-अलग बतलाओ ॥२८॥

मूलधन और ब्याज की अवधि का उनके मिश्रयोग में से अलग करने के लिये नियम—

अवधि और मूलधन के दिये गये मिश्रयोग के वर्ग में से वह राशि घटाई जाती है जो मूलधन-दर को ब्याजदर से भाजित करने और अवधिदर तथा दिये गये ब्याज की चौगुनी राशि द्वारा गुणित करने पर प्राप्त होती है। इस परिणामी शेष के वर्गमूल को दिये गये मिश्रयोग के सम्बन्ध में संक्रमण क्रिया* करने के उपयोग में लाते हैं ॥२९॥

(२५) प्रतीक रूप से, $\text{म} \div \left\{ \frac{\text{प} \times \text{का}}{\text{का} \times \text{ब}} + 1 \right\} = \text{ब}$, जहाँ $\text{म} = \text{ब} + \text{अ}$

(२९) प्रतीक रूप से, $\left\{ \frac{\sqrt{\text{म}^2 - \frac{\text{प} \times \text{का}}{\text{का}} \times 4 \text{ब} \times \text{म}}}{2} \right\} = \text{प}$ अथवा अ, (यथा स्थिति) जहाँ $\text{म} = \text{प} + \text{अ}$; दिये गये नियम के अनुसार, मूल (करणी) गत राशि का मान ($\text{प} - \text{अ}$) है; इसके वर्गमूल तथा मिश्र इन दोनों के सम्बन्ध में संक्रमण की क्रिया की जाती है।

---

* संक्रमण क्रिया को समझने के लिये अध्याय ६ का श्लोक २ देखिये।

अत्रोद्देशकः

सप्तत्या वृद्धिरियं चतु पुराणा फल च पञ्चकृति ।
मिश्रं नव पञ्चगुणा पादेन युतास्तु किं मूलम् ॥ ३० ॥
त्रिकषष्ट्या दत्त्वैक किं मूल केन कालेन । प्राप्तोऽष्टादशवृद्धि षट्षष्टि कालमूलमिश्र हि ॥ ३१ ॥
अध्यर्धमासिकफल षष्ट्या पञ्चार्धमेव संदृष्टम् ।
वृद्धिस्तु चतुर्विंशतिरथ षष्टिर्मूलयुक्तकालश्च ॥ ३२ ॥

प्रमाणफलेच्छाकालमिश्रविभागानयनसूत्रम्—

मूल स्वकालवृद्धिद्विकृतिगुण छिन्नमितरमूलेन । मिश्रकृतिशेषमूल मिश्रे क्रियंत तु संक्रमणम् ॥३३॥

अत्रोद्देशकः

अध्यर्धमासकस्य च शतस्य फलकालयोश्च मिश्रधनम् ।
द्वादश दलसंमिश्र मूलं त्रिंशत्फलं पञ्च ॥ ३४ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

४ पुराण, ७० पर प्रतिमाह ब्याज है। कुल पर प्राप्त ब्याज २५ है। मूलधन तथा ब्याज की अवधि का मिश्रयोग ४५$\frac{1}{4}$ है। कितना मूलधन उधार दिया गया है ? ॥३०॥ ३ प्रति ६० प्रतिमास के अर्घ से कोई मनुष्य कितना मूलधन कितने समय के लिये ब्याज पर लगाये ताकि उसे ब्याज १८ प्राप्त हो जबकि उस अवधि तथा उस मूलधन का मिश्रयोग ६६ दिया गया है ॥३१॥ ६० पर १$\frac{1}{2}$ माह में ब्याज केवल २$\frac{1}{2}$ है। यहाँ ब्याज २४ है और मूलधन तथा अवधि का मिश्रयोग ६० है। समय तथा मूलधन क्या हैं ? ॥३२॥

ब्याजदर तथाइष्ट अवधि को मिश्रितयोग में से अलग-अलग करने के लिये नियम—

मूलधनदर स्व समयदर द्वारा गुणित किया जाता है, तथा दिये गये ब्याज से और ४ से भी गुणित करने के उपरान्त अन्य दिये गये मूलधन द्वारा विभाजित किया जाता है। इस परिणामी भजनफल को दिये गये मिश्रयोग के वर्ग में से घटाकर प्राप्त शेष के वर्गमूल को मिश्रयोग के सम्बन्ध में संक्रमण क्रिया करने के उपयोग में लाते हैं ॥३३॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

अर्ध अधिक प्रतिशत प्रतिमाह की इष्ट दर से ब्याज दर और अवधि का मिश्रयोग १२$\frac{1}{2}$ होता है। मूलधन ३० है और उस पर ब्याज ५ है। बतलाओ ब्याज दर और अवधि क्या-क्या हैं ? ॥३४॥

---

(३३) प्रतीक रूप से, $\sqrt{म^2 - \frac{धा \times आ \times व \times ४}{ध}}$ को 'म' के साथ इष्ट संक्रमण क्रिया करने के उपयोग में लाते हैं। यहाँ म = वा + अ है।

मूलकालवृद्धिमिश्रविभागानयनसूत्रम्—

मिश्रादूनितराशिः कालस्तस्यैव रूपलाभेन । सैकेन भजेन्मूलं स्वकालमूलोनितं फलं मिश्रम् ॥३५॥

अत्रोद्देशकः

पञ्चकशतप्रयोगे न ज्ञाता कालमूलफलराशि । तन्मिश्रं द्वयशीतिर्मूलं किं कालवृद्धी के ॥ ३६ ॥

बहुमूलकालवृद्धिमिश्रविभागानयनसूत्रम्—

मिश्रहतस्वककालस्थापितमूलसमासेन फलसमासहृतम् ।
कालाभ्यस्तं मूलं पृथक् पृथक् चादिशेद्वृद्धिम् ॥ ३७ ॥

अत्रोद्देशकः

चत्वारिंशत्त्रिंशद्विंशतिपञ्चाशदत्र मूलानि । मासाः पञ्च चतुस्त्रिकषट् फलमपि च चतुस्त्रिंशत् ॥३८॥

१ हस्तलिपि में यह अशुद्ध रूप प्राप्य है; शुद्ध रूप 'द्व्यशीति' छंद की आवश्यकता को समाधानित नहीं करता है।

मूलधन, ब्याज और समय को उनके मिश्रयोग में से अलग-अलग प्राप्त करने के लिये नियम—

दिये गये मिश्रयोग में से कोई मन से चुनी हुई संख्या को घटाने पर इष्ट समय प्राप्त हुआ मान लिया जाता है। उस अवधि के लिये १ पर ब्याज निकालकर उसमें १ जोड़ते हैं। तब, दिये गये मिश्रयोग में से मन से चुनी गई अवधि घटाकर शेष राशि को उपर्युक्त प्राप्त राशि द्वारा विभाजित करते हैं। परिणामी भजनफल इष्ट मूलधन होता है। मिश्रयोग को दिये हुए संवादी समय और मूलधन द्वारा ह्रासित करने पर इष्ट ब्याज प्राप्त होता है ॥३५॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

५ प्रतिशत प्रतिमाह के भाव से उधार दी गई रकम के विषय में अवधि, मूलधन और ब्याज का निरूपण करने वाली राशियाँ ज्ञात नहीं हैं। उनका मिश्रयोग ८२ है। अवधि, मूलधन और ब्याज निकालो ॥३६॥

विभिन्न धनों पर विभिन्न अवधियों में उपार्जित विभिन्न ब्याजों को उन्हीं के मिश्रयोग में से अलग-अलग ब्याज प्राप्त करने के लिए नियम—

प्रत्येक मूलधन संवादी समय से गुणित होकर तथा ब्याजों की कुल दत्त रकम द्वारा गुणित होकर अलग-अलग उन गुणनफलों के योग द्वारा विभाजित किया जाता है जो प्रत्येक मूलधन को उसके संवादी समय द्वारा गुणित करने पर प्राप्त होते हैं। प्राप्त फल उस मूलधन सम्बन्धी ब्याज घोषित किया जाता है ॥३७॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

इस प्रश्न में दिये गये मूलधन ४०, ३०, २० और ५० हैं; और मास क्रमशः ५, ४, ३ और ६ हैं। ब्याज की राशियों का योग ३४ है। प्रत्येक ब्याज राशि निकालो ॥३८॥

(३५) यहाँ ३ अज्ञात राशियाँ दी गई हैं। समय का मान मन से चुन लिया जाता है और अन्य दो राशियाँ अध्याय ६ की २१वीं गाथा के नियमानुसार प्राप्त हो जाती हैं।

(३७) प्रतीक रूप से, $\frac{\text{म}_1\text{अ}_1\text{ब}}{\text{म}_1\text{अ}_1+\text{म}_2\text{अ}_2+\text{म}_3\text{अ}_3+\dots}=\text{ब}_1$; और $\frac{\text{म}_2\text{अ}_2\text{ब}}{\text{म}_1\text{अ}_1+\text{म}_2\text{अ}_2+\text{म}_3\text{अ}_3+\dots}=\text{ब}_2$; जहाँ $\text{ब}=\text{ब}_1+\text{ब}_2+\text{ब}_3+\dots$; $\text{म}_1, \text{म}_2, \text{म}_3$ आदि विभिन्न मूलधन हैं तथा $\text{अ}_1, \text{अ}_2, \text{अ}_3$ आदि विभिन्न अवधियाँ हैं।

बहुमूलमिश्रविभागानयनसूत्रम्—

स्वफलैः स्वकालभक्तैस्तद्युत्या मूलमिश्रधनराशिम् ।
छिन्द्यादंशं[1] गुणयेत् समागमो भवति मूलानाम् ॥ ३९ ॥

अत्रोद्देशकः

दशषट्त्रिपञ्चदशका वृद्धय इषवश्चतुस्त्रिषण्मासाः ।
मूलसमासो दृष्टश्चत्वारिंशच्छतेन संमिश्रा ॥ ४० ॥
पञ्चार्धषड्दशापि च सार्धा षोडश फलानि च त्रिंशत् ।
मासास्तु पञ्च षट् खलु सप्ताष्ट दशाप्यशीतिरथ पिण्डः ॥ ४१ ॥

बहुकालमिश्रविभागानयनसूत्रम्—

स्वफलैः स्वमूलभक्तैस्तद्युत्या कालमिश्रधनराशिम् ।
छिन्द्यादंशं गुणयेत् समागमो भवति कालानाम् ॥ ४२ ॥

१ हस्तलिपि में छिन्द्यादंशान् पाठ है जो शुद्ध प्रतीत नहीं होता है ।

विभिन्न मूलधनों को उन्हीं के मिश्रयोग से अलग-अलग करने के नियम—

उधार दी गई विभिन्न मूलधन की राशियों के मिश्रयोग का निरूपण करनेवाली राशि को उन भजनफलों के योग द्वारा विभाजित करो जो विभिन्न ब्याजों को उनकी सवादी अवधियों द्वारा अलग-अलग विभाजित करने पर प्राप्त होते हैं। परिणामी भजनफल को क्रमशः ऐसे विभिन्न भजनफलों द्वारा विभाजित करो जो कि विभिन्न ब्याजों को उनकी सवादी अवधियों द्वारा विभाजित करने पर प्राप्त होते हैं। इस प्रकार विभिन्न मूलधन की राशियों को अलग-अलग निकालते हैं ॥३९॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

दिये गये विभिन्न ब्याज १०, ६, ३ और १५ हैं और सवादी अवधियाँ क्रमश ५, ४, ३ और ६ मास हैं, विभिन्न मूलधन की रकमों का योग १४० है। ये मूलधन की रकमें कौन-कौन सी हैं ? ॥४०॥ विभिन्न ब्याज राशियाँ २½, ६, १०½, १६ और ३० हैं। उनकी संवादी अवधियाँ क्रमश ५, ६, ७, ८ और १० माह हैं। विभिन्न मूलधन की रकमों का मिश्रयोग ८० है। इन रकमों को अलग अलग बतलाओ ॥४१॥

विभिन्न अवधियों को उनके मिश्रयोग में से अलग-अलग प्राप्त करने के लिये नियम —

विभिन्न अवधियों के मिश्रयोग का निरूपण करनेवाली राशि को उन विभिन्न भजनफलो के योग द्वारा विभाजित करो जो कि विभिन्न ब्याजों को उनके सवादी मूलधनों द्वारा विभाजित करने पर प्राप्त होते हैं। और तब, परिणामी भजनफल को अलग अलग उपर्युक्त भजनफलों में से प्रत्येक द्वारा गुणित करो। इस प्रकार विभिन्न अवधियाँ निकाली जाती हैं ॥४२॥

(३९) प्रतीक रूप से, $\dfrac{\text{म}}{\frac{\text{व}_1}{\text{अ}_1}+\frac{\text{व}_2}{\text{अ}_2}+\frac{\text{व}_3}{\text{अ}_3}+\ldots}\times\dfrac{\text{व}_1}{\text{अ}_1}=\text{ध}_1$,

और, $\dfrac{\text{म}}{\frac{\text{व}_1}{\text{अ}_1}+\frac{\text{व}_2}{\text{अ}_2}+\frac{\text{व}_3}{\text{अ}_3}+\ldots}\times\dfrac{\text{व}_2}{\text{अ}_2}=\text{ध}_2$, जहाँ $\text{म}=\text{ध}_1+\text{ध}_2+\text{ध}_3+$ इत्यादि

(४२) प्रतीक रूप से, $\dfrac{\text{म}}{\frac{\text{व}_1}{\text{ध}_1}+\frac{\text{व}_2}{\text{ध}_2}+\frac{\text{व}_3}{\text{ध}_3}+\ldots}\times\dfrac{\text{व}_1}{\text{ध}_1}=\text{अ}_1$, जहाँ $\text{म}=\text{अ}_1+\text{अ}_2+\text{अ}_3+$ ...इत्यादि, इसी तरह अ_2, अ_3 इत्यादि के मान निकालते हैं।

अत्रोद्देशकः

चत्वारिंशत्त्रिंशद्विंशतिपञ्चाशदत्र मूलानि ।
दशपञ्चत्रिपञ्चकस्य फलमष्टादश कालमिश्रधनराशिः ॥ ४३ ॥

प्रमाणराशौ फलेन तुल्यमिच्छाराशिमूलं च तदिच्छाराशौ वृद्धिं च संपीड्य तन्मिश्रराशौ प्रमाणराशेर्वृद्धिविभागानयनसूत्रम्—

कालगुणितप्रमाणं परकालहृतं तदेकगुणमिश्रघनात् ।
इतरार्धकृतियुतात् पदमितरार्धोनं प्रमाणफलम् ॥ ४४ ॥

अत्रोद्देशकः

मासचतुष्कस्य प्रनष्टवृद्धिः प्रयोगमूलं तत् ।
स्वफलेन युतं द्वादश पञ्चकवृद्धिस्तस्य कालोऽपि ॥ ४५ ॥
मासत्रितयाशीत्या प्रनष्टवृद्धिः स्वमूलफलराशेः । पञ्चमभागेनोनाष्टौ वर्षेण मूलवृद्धी के ॥४६॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

इस प्रश्न में दिये गये मूलधन ४०, ३०, २० और ५० हैं तथा संवादी ब्याज राशियाँ क्रमशः १०, ५, ३ और १५ हैं। विभिन्न अवधियों का मिश्रयोग १८ है। बतलाओ कि अवधियाँ क्या क्या हैं? ॥४३॥

ब्याजदर के बराबर दिया गया मूलधन और इस प्रकार दिये गये मूलधन के ब्याज, इन दोनों के मिश्रयोग को निरूपित करनेवाली राशि में से मूलधनदर एवं ब्याजदर अलग-अलग निकालने के लिये नियम—

मूलधनदर को अवधिदर द्वारा गुणित कर उसे जिस समय तक ब्याज लगाया गया है उस समय द्वारा विभाजित करते हैं। इस परिणामी भजनफल को दिये गये मिश्रयोग द्वारा एक बार गुणित करते हैं और पुनः उसमें उपर्युक्त भजनफल की आधी राशि के वर्ग को जोड़ते हैं। इस तरह प्राप्त राशि का वर्गमूल निकालते हैं। प्राप्त फल को उसी भजनफल की अर्द्धराशि द्वारा ह्रासित करते हैं तो मूलधन के बराबर हुई ब्याजदर प्राप्त होती है ॥४४॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

ब्याजदर प्रतिशत प्रति १ माह अज्ञात है। वही अज्ञात राशि उधार दिया गया मूलधन भी है। यह मूल के ब्याज से जोड़ी जाने पर १२ हो जाती है। ४ माह अवधि है जिसमें कि यह ब्याज उपार्जित हुआ है। ब्याजदर को निकालो जो मूलधन के तुल्य है ॥४५॥ ब्याजदर प्रति ८० प्रति ३ माह अज्ञात है। एक साल के ब्याज तथा उस अज्ञात राशि के तुल्य मूलधन का मिश्रयोग [illegible] है। बतलाओ कि मूलधन और ब्याजदर क्या क्या है? ॥४६॥

(४४) प्रतीक रूप में $\sqrt{\frac{पा \, आ}{अ} \times म + \left(\frac{पा \, आ}{२अ}\right)^2} - \frac{पा \, आ}{२अ}$ = पा जो प के तुल्य है।

समानमूलवृद्धिमिश्रविभागसूत्रम्—

अन्योन्यकालविनिहतमिश्रविशेषस्य तस्य भागाख्यम् ।
कालविशेषेण हृते तेषां मूलं विजानीयात् ॥ ४७ ॥

अत्रोद्देशकः

पञ्चाशदष्टपञ्चाशन्मिश्रं षट्षष्टिरेव च । पञ्च सप्तैव नव हि मासाः किं फलमानय ॥ ४८ ॥
त्रिंशच्चैकत्रिंशद्द्वित्र्यंशाः स्युः पुनस्त्रयस्त्रिंशत् । सत्र्यंशा मिश्रधनं पञ्चत्रिंशच्च गणकादात् ॥४९॥
कश्चिन्नरश्चतुर्णां त्रिभिश्चतुर्भिश्च पञ्चभिः षड्भिः । मासैर्लब्धं किं स्यान्मूलं शीघ्रं ममाचक्ष्व ॥५०॥

समानमूलकालमिश्रविभागसूत्रम्—

अन्योन्यवृद्धिसंगुणमिश्रविशेषस्य तस्य भागाख्यम् ।
वृद्धिविशेषेण हृते लब्धं मूलं बुधाः प्राहुः ॥ ५१ ॥

अत्रोद्देशकः

एकत्रिपञ्चमिश्रितविंशतिरिह कालमूलयोर्मिश्रम् ।
षड् दश चतुर्दश स्युर्लाभाः किं मूलमत्र साम्यं स्यात् ॥ ५२ ॥

मूलधन जो सब दशाओं में एकसा रहता है, और (विभिन्न अवधियों के) ब्याजों को, उनके मिश्रयोग में से अलग-अलग करने के लिये नियम—

कोई भी दो दिये गये मिश्रयोगों को क्रमशः एक दूसरे के ब्याज की अवधियों द्वारा गुणित करने से प्राप्त राशियों के अंतर द्वारा विभाजित करने पर जो भजनफल प्राप्त होता है वह उन दिये गये मिश्रयोगों सम्बन्धी इष्ट मूलधन है ॥४७॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

मिश्रयोग ५०, ५८ और ६६ है और अवधियाँ जिनमें कि ब्याज उपार्जित हुए हैं, क्रमशः ५, ७ और ८ माह हैं। प्रत्येक दशा में ब्याज बतलाओ ॥४८॥ हे गणितज्ञ ! किसी मनुष्य ने ४ व्यक्तियों को क्रमशः ३, ४, ५ और ६ मास के अन्त में उसी मूलधन और ब्याज के मिश्रयोग ३०, $३१\frac{२}{३}$, $३३\frac{१}{३}$ और ३५ दिये। मुझे शीघ्र बतलाओ कि यहाँ मूलधन क्या है ? ॥ ४९-५० ॥

मूलधन (जो प्रत्येक दशा में वही रहता हो) और अवधि (जितने समय में ब्याज उपार्जित किया गया हो) को उन्हीं के मिश्रयोग में से अलग-अलग करने के लिये नियम—

कोई भी दो मिश्रयोगों को क्रमशः एक दूसरे के ब्याज द्वारा गुणित कर, प्राप्त राशियों के अन्तर को दो चुने हुए ब्याजों के अन्तर द्वारा विभाजित करने पर भजनफल के रूप में इष्ट मूलधन प्राप्त होता है, ऐसा विद्वान् कहते हैं ॥५१॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

मूलधन और अवधियों के मिश्रयोग २१, २३ और २५ हैं। यहाँ ब्याज ६, १० और १४ हैं। बतलाओ कि समान अर्हा वाला मूलधन क्या है ? ॥५२॥ दिये गये मिश्रयोग ३५, ३७ और ३९ हैं,

(४७) प्रतीक रूप से, $\frac{म_1 अ_2 \backsim म_2 अ_1}{अ_1 \backsim अ_2} = ध$

(५१) प्रतीक रूप से, $\frac{म_1 ब_2 \backsim म_2 ब_1}{ब_1 \backsim ब_2} = ध$, जहाँ $म_1$, $म_2$, आदि, विभिन्न मिश्रयोग हैं।

पञ्चत्रिंशन्मिश्रं सप्तत्रिंशच्च नवयुतत्रिंशत् । चितिरष्टाविंशतिरथ षट्त्रिंशच्च वृद्धिधनम् ॥ ५३ ॥

उभयप्रयोगमूलानयनसूत्रम्—

रूपस्येच्छाकालावुभयफले ये तयोर्विशेषेण । लब्धं विभजेन्मूलं स्वपूर्वसंकल्पितं भवति[1] ॥ ५४ ॥

अत्रोद्देशकः

उद्धृत्य पञ्चकशतप्रयोगतोऽसौ पुनश्च नवकशते ।
मासैस्त्रिभिश्च लभते चैकाशीतिं क्रमेण मूलं किम् ॥ ५५ ॥
त्रिवृद्ध्यैव शते मासे प्रयुक्ताष्टभिः शते । लाभोऽशीतिः कियन्मूलं भवेत्तन्मासयोर्द्वयोः ॥ ५६ ॥

वृद्धिमूलविमोचनकालानयनसूत्रम्—

मूलं स्वकालगुणितं फलगुणितं तत्प्रमाणकालाभ्याम् ।
भक्तं स्वकन्यस्य फलं मूलं कालं फलात्प्राप्नुयात् ॥ ५७ ॥

---

१ इसी नियम को कुछ भिन्न रूप में परिवर्तित पाठ में इस प्रकार उल्लिखित किया गया है—
पुनरप्युभयप्रयोगमूलानयनसूत्रम्—
इच्छाकालावुभयप्रयोगवृद्धिं समानीय । तद्वृद्ध्यन्तरभक्तं लब्धं मूलं विजानीयात् ॥

ब्याज २ [illegible] २८ और ३६ है । समान [illegible] मूलधन क्या है ? ॥५३॥

दो भिन्न ब्याजदरों पर लगाया हुआ मूलधन प्राप्त करने के लिये नियम—

दो ब्याज राशियों के अंतर को उन दो राशियों के अंतर द्वारा विभाजित करो जो दी हुई अवधियों में १ पर ब्याज होती हैं । यह भजनफल स्वपूर्व संकल्पित मूलधन होता है ॥५४॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

५ प्रतिशत की दर पर उधार लेकर और उसे ९ प्रतिशत की दर पर उधार देकर कोई व्यक्ति अंतर (differential) लाभ के द्वारा ठीक ३ माह के पश्चात् ८१ प्राप्त करता है । मूलधन क्या है ? ॥५५॥ ३ प्रतिशत प्रतिमास के अर्थ से कोई रकम उधार ली जाकर ८ प्रतिशत प्रतिमाह के अर्थ से ब्याज पर दी जाती है । अंतर लाभ २ माह के अन्त में ८० होता है । बतलाओ वह रकम क्या है ? ॥५६॥

जब मूलधन और ब्याज दोनों (किश्तों द्वारा) चुकाये जाते हों तब समय निकालने के नियम—

उधार दिया गया मूलधन किश्त के समय द्वारा गुणित किया जाता है और फिर ब्याज दर द्वारा गुणित किया जाता है । इस गुणनफल को मूलधनदर द्वारा और अवधिदर द्वारा विभाजित करने पर उस किश्त सम्बन्धी ब्याज प्राप्त होता है । इस ब्याज से किश्त का मूलधन और ऋण को चुकाने का समय दोनों को प्राप्त किया जाता है ॥५७॥

(५४) प्रतीक रूप से $\frac{ब_1 - ब_2}{\frac{1 \times अ_1 \times ब_1}{आ_1 \times प_1} - \frac{1 \times अ_2 \times ब_2}{आ_2 \times प_2}} = म$

(५७) प्रतीक रूप से $\frac{म \times स \times ब}{प \times आ}$ = किश्त सम्बन्धी ब्याज जहाँ स प्रत्येक किश्त की अवधि है ।

अत्रोद्देशकः

मासे हि पञ्चैव च सप्ततीनां मासद्वयेऽष्टादशकं प्रदेयम् ।
स्कन्धं चतुर्भिः सहिता त्वशीतिः मूल भवेत्को नु विमुक्तिकाल' ॥ ५८ ॥
षष्ट्या मासिकवृद्धि' पञ्चैव हि मूलमपि च षट्त्रिंशत् ।
मासत्रितये स्कन्धं त्रिपञ्चक तस्य कः कालः ॥ ५९ ॥

समानवृद्धिमूलमिश्रविभागसूत्रम्—

मूलै स्वकालगुणितैर्वृद्धिविभक्तैः समासकैर्विभजेत् ।
मिश्र स्वकालनिघ्नं वृद्धिर्मूलानि च प्राग्वत् ॥ ६० ॥

अत्रोद्देशकः

द्विकषट्कचतुः शतके चतु सहस्रं चतु' शत मिश्रम् ।
मासद्वयेन वृद्ध्या समानि कान्यत्र मूलानि ॥ ६१ ॥
त्रिकशतपञ्चकसप्ततिपादोनचतुष्कषष्टियोगेषु । नवशतसहस्रसंख्या मासत्रितये समा युक्ता ॥६२॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

व्याजदर ५ प्रति ७० प्रतिमास है, प्रत्येक २ माह में चुकाई जाने वाली किश्त १८ है एव उधार दिया गया मूलधन ८४ है। विमुक्ति काल (कर्ज चुकाने का समय) बतलाओ ॥५८॥ ६० पर प्रतिमास व्याज ५ होता है। उधार दिया गया मूलधन ३६ है। ३ माह में चुकाई जाने वाली प्रत्येक किश्त १५ है। उस कर्ज के चुकने का समय बतलाओ ॥५९॥

जिन पर समान व्याज उपार्जित हुआ है ऐसे विभिन्न मूलधनों को मिश्रयोग से अलग-अलग करने के लिये नियम—

मिश्रयोग को अवधि द्वारा गुणित कर, उन राशियों के योग से विभाजित करो जो (राशियाँ) विभिन्न मूलधनदरों को उनकी सवादी अवधिदरो द्वारा गुणित करने तथा सवादी व्याजदरों द्वारा विभाजित करने पर प्राप्त होती हैं। इस प्रकार व्याज प्राप्त होता है और उससे मूलधन प्राप्त किये जाते हैं ॥६०॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

२, ६ और ४ प्रतिशत प्रतिमास की दर से दिये गये मूलधनो का मिश्रयोग ४,४०० है। इन समस्त मूलधनों की २ माह को व्याज राशियाँ बराबर होती हैं। बतलाओ कि वह व्याजराशि क्या है और विभिन्न मूलधन क्या-क्या हैं ? ॥६१॥ कुल रकम १,९००, ३ प्रतिशत, ५ प्रति ७० और ३$\frac{3}{4}$ प्रति ६० प्रतिमाह की दर से विभिन्न मूलधनों में व्याज पर वितरित कर दी गई। प्रत्येक दशा में ३ माह में व्याज बराबर बराबर उपार्जित हुआ। उस समान व्याजराशि को तथा विभिन्न मूलधनों को अलग-अलग प्राप्त करो ॥६२॥

(६०) प्रतीक रूप से, $\dfrac{म \times अ}{\frac{धा_1 \times आ_1}{वा_1} + \frac{धा_2 \times आ_2}{वा_2} + \ldots \text{इत्यादि}} = व$, इसके द्वारा मूलधनों को अध्याय ६ की १० वीं गाथा के नियम द्वारा प्राप्त किया जा सकता है।

विमुक्तकालस्य मूलानयनसूत्रम्—

स्कन्धं स्वकालभक्तं विमुक्तकालेन ताडितं विभजेत् ।
निर्मुक्तकालवृद्ध्या रूपस्य हि सैकया मूलम् ॥ ६३ ॥

अत्रोद्देशकः

पञ्चकशतप्रयोगे मासौ द्वौ स्कन्धमष्टकं दत्त्वा । मासैः षष्टिभिरिह वै निर्मुक्तः किं भवेन्मूलम् ॥६४॥
द्वौ सत्रिपञ्चभागौ स्कन्धं द्वादशदिनैर्ददात्येकः । त्रिकशतयोगे वत्सरमासैर्मुक्तो हि मूलं किम् ॥६५॥

वृद्धियुक्तहीनसमानमूलमिश्रविभागसूत्रम्—

कालस्वफलोनाधिकरूपोद्धृतरूपयोगहृतमिश्रे [1] ।

१ "मिश्रा" पाठ हस्तलिपियों में है; यहाँ व्याकरण की दृष्टि से मिश्रे शब्द अधिक संतोषप्रद है।

समान अवधि में चुकाई जाने वाली किस्तों सम्बन्धी उधार दिये गये मूलधन को निकालने का नियम—

किस्त की रकम को उसकी अवधि द्वारा विभाजित करते हैं और कर्ज चुकाने के समय (विमुक्ति काल) द्वारा गुणित करते हैं। तब प्राप्त राशि को उस राशि द्वारा विभाजित करते हैं जो १ में १ पर कर्ज निर्मुक्ति समय के लिये लगाये हुए ब्याज को जोड़ने पर प्राप्त होती है। इस प्रकार मूलधन प्राप्त होता है ॥६३॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

५ प्रतिशत प्रतिमास की दर से जब प्रत्येक किस्त की अवधि २ मास रही और प्रत्येक बार में ८ किस्त रूप में चुकाया गया तब एक मनुष्य ६० माह में ऋणमुक्त हुआ। बतलाओ उसने कितना धन उधार लिया था? ॥६४॥

कोई व्यक्ति १२ दिनों में एक बार २ $\frac{३}{५}$ किस्तरूप में देता है। यदि ब्याज दर ३ प्रतिशत प्रति मास हो तो १२ माह में चुकने वाले ऋण के परिमाण को बतलाओ? ॥६५॥

ऐसे विभिन्न मूलधनों को अलग-अलग निकालने के लिये नियम जो उनके मिश्रयोग में जब उन्हीं के ब्याजों द्वारा मिलाये जाने पर अथवा उसमें से ह्रासित किये जाने पर एक दूसरे के तुल्य हो जाते हैं (सभी इन दशाओं में मूलधनों में ब्याज राशियाँ जोड़ी जाती हैं अथवा उनमें से घटायी जाती हैं)—

क्रमशः दी गई ब्याज दर के अनुसार प्रत्येक दशा में एक में उपार्जित ब्याज या तो मिलाया जाता है अथवा एक में से ह्रासित किया जाता है। तब प्रत्येक दशा में, इन राशियों द्वारा एक को विभाजित किया जाता है। इसके पश्चात् विभिन्न उधार दिये गये धनों के मिश्रयोग को इन परिणामी भजनफलों के योग द्वारा विभाजित किया जाता है। और मिश्र योग सम्बन्धी इस तरह प्राप्त किये गये फल उपर्युक्त भजनफलों के योग के सम्बन्धी समानुपाती भाग द्वारा अलग-अलग प्रत्येक दशा में उसे गुणित

(६३) प्रतीक रूप से

$$\frac{स}{प} \times अ \div \left(१ + \frac{१ \times अ \times ब}{आ \times ब} \right) = म,$$ जहाँ

स = किस्त (रकम) है
प = किस्त का समय है
और
अ = ऋण के चुकने की अवधि है।

प्रक्षेपो गुणकार. स्वफलोनाधिकसमानमूलानि ॥ ६६ ॥

अत्रोद्देशक:

त्रिकपञ्चकाष्टकशतै. प्रयोगतोऽष्टासहस्रपञ्चशतम् ।
विंशतिसहितं वृद्धिभिरुद्धृत्य समानि पञ्चभिर्मासै. ॥ ६७ ॥
त्रिकषट्काष्टकषष्ट्या मासद्वितये चतुस्सहस्राणि ।
पञ्चाशद्द्विशतयुतान्यतोऽष्टमासकफलादृते सदृशानि ॥ ६८ ॥
द्विकपञ्चकनवकशते मासचतुष्के त्रयोदशसहस्रम् ।
सप्तशतेन च मिश्रा चत्वारिंशत्सवृद्धिसममूलानि ॥ ६९ ॥

किया जाता है । इससे उधार दी गई रकमें उत्पन्न होती हैं जो उनके ब्याजों द्वारा मिलाई जाने पर अथवा ह्रासित किये जाने पर समान हो जाती हैं ॥६६॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

८,५२० रुपये क्रमशः ३, ५ और ८ प्रतिशत प्रतिमास की दर से (भागों में) ब्याज पर दिये जाते हैं । ५ माह में उपार्जित ब्याजों द्वारा ह्रासित करने पर वे दत्त रकमें बराबर हो जाती हैं । इस तरह ब्याज पर लगाये हुए धनों को बतलाओ ॥ ६७ ॥ ४,२५० द्वारा निरूपित कुल धन को (भागों में) क्रमशः ३, ६ और ८ प्रति ६० की दर से २ माह के लिये ब्याज पर लगाया गया है । ८ माह में होने वाले ब्याजों को धनों में से घटाने पर जो धन प्राप्त होते हैं वे तुल्य देखे जाते हैं । इस प्रकार विनियोजित विभिन्न धनों को बतलाओ ॥ ६८ ॥ १३,७४० रुपये, (भागों में) २, ५ और ९ प्रतिशत प्रतिमाह के अर्घ से ब्याज पर लगाये जाते हैं । ४ माह के लिये उधार दिये गये धनों में ब्याजों को जोड़ने पर वे बराबर हो जाते हैं । उन धनों को बतलाओ ॥ ६९ ॥ ३,६४३ रुपये (भागों में) क्रमशः $१\frac{१}{२}$, $\frac{५}{२}$ और $\frac{५}{३}$ प्रति ८० प्रतिमाह की दर से ब्याज पर लगाये जाते हैं । ८ माह में

---

(६६) प्रतीक रूप से,

$$\frac{म}{\dfrac{१}{१ \pm \left(\dfrac{१ \times अ \times बा_१}{आ_१ \times घा_१}\right)} + \dfrac{१}{१ \pm \left(\dfrac{१ \times अ \times बा_२}{आ_२ \times घा_२}\right)} + \text{इत्यादि}} \times \frac{१}{१ \pm \left(\dfrac{१ \times अ \times बा_१}{आ_१ \times घा_१}\right)} = घ_१$$

इसी प्रकार,

$$\frac{म}{\dfrac{१}{१ \pm \left(\dfrac{१ \times अ \times बा_१}{आ_१ \times घा_१}\right)} + \dfrac{१}{१ \pm \left(\dfrac{१ \times अ \times बा_२}{आ_२ \times घा_२}\right)} + \text{इत्यादि}} \times \frac{१}{१ \pm \left(\dfrac{१ \times अ \times बा_२}{आ_२ \times घा_२}\right)} = घ_२;$$

इसी तरह $घ_३$, $घ_४$ आदि के लिये ।

प्रक्षेपककुट्टीकारः

इतः परं मिश्रकव्यवहारे प्रक्षेपककुट्टीकारगणितं व्याख्यास्यामः ।
प्रक्षेपककरणमिदं सवर्गविच्छेदनांशयुतिहृतमिश्रः ।
प्रक्षेपकगुणकारः कुट्टीकारो बुधैः समुद्दिष्टम् ॥ ७९½ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वित्रिचतुष्षड्भागैर्विभाज्यते द्विगुणषष्टिरिह हेम्नाम् ।
भृत्येभ्यो हि चतुर्भ्यो गणकाचक्ष्वाशु मे भागान् ॥ ८०½ ॥
प्रथमस्यांशत्रितयं त्रिगुणोत्तरतश्च पञ्चभिर्भक्तम् ।
दीनाराणां त्रिशतं त्रिषष्टिसहितं च पञ्चभ्यः ॥ ८१½ ॥
आदाय चाम्बुजानि प्रविश्य सच्छ्रावकोऽथ जिननिलयम् ।
पूजां चकार भक्त्या पूजार्हेभ्यो जिनेन्द्रेभ्यः ॥ ८२½ ॥
वृषभाय चतुर्थांशं षष्ठांशं शिष्टपार्श्वाय । द्वादशमम् जिनपतये त्र्यंशं मुनिसुव्रताय ददौ ॥ ८३½ ॥
नष्टाष्टकर्मणे जगदिष्टायारिष्टनेमयेऽर्धांशम् । षष्ठमचतुर्भागं भक्त्या जिनशान्तये प्रददौ ॥ ८४½ ॥
कमलान्यशीतिमिश्राण्यायातान्यथ शतानि चत्वारि ।
कुसुमानां भागाख्यं कथय प्रक्षेपकाख्यकरणेन ॥ ८५½ ॥

प्रक्षेपक कुट्टीकार (समानुपाती भाग)

इसके पश्चात् हम इस मिश्रक व्यवहार में समानुपाती भाग के गणित का प्रतिपादन करेंगे—

समानुपाती भाग की क्रिया यह है जिसमें दी गई (समूह वाचक) राशि पहिले (विभिन्न समानुपाती भागों का निरूपण करने वाले) समान (साधारण) हर वाले भिन्नों के अंशों के योग द्वारा विभाजित की जाती है । ऐसे समान हर वाले भिन्नों के हरों को उपेक्षित कर विचारते नहीं हैं । प्राप्त फल को प्रत्येक दशा में क्रमशः इन समानुपाती अंशों द्वारा गुणित करते हैं । इसे बुधजन (विद्वज्जन) कुट्टीकार कहते हैं ॥ ७९½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

इस प्रश्न में १२० स्वर्ण मुद्राएँ ४ नौकरों में क्रमशः $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$ और $\frac{1}{6}$ के भिन्नीय भागों में बाँटी जाती हैं । हे अंकगणितज्ञ ! मुझे शीघ्र बतलाओ कि उन्हें क्या मिला ? ॥ ८०½ ॥ ३६३ दीनारों को पाँच व्यक्तियों में बाँटा गया । उनमें से प्रथम को $\frac{1}{3}$ भाग मिले और शेष भाग को उत्तरोत्तर ३ की साधारण निष्पत्ति में बाँटा गया । प्रत्येक का हिस्सा बतलाओ ॥ ८१½ ॥ एक सच्चे श्रावक ने किसी संख्या के कमल के फूल लिये और जिन मंदिर में जाकर पूजनीय जिनेन्द्रों की भक्तिभाव से पूजा की । उसने वृषभ भगवान् को $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{6}$ पार्श्व भगवान् को, $\frac{1}{12}$ जिन पति को, $\frac{1}{3}$ मुनि सुव्रत भगवान् को भेंट किए, $\frac{1}{2}$ भाग आठों कर्मों का नाश करने वाले जगद्विष्ट अरिष्टनेमि भगवान् को और $\frac{1}{6}$ का $\frac{1}{4}$ शांति जिन भगवान् को भेंट किये । यदि वह ४८० कमल के फूल इस पूजा के लिये लाया हो, तो इस प्रक्षेप नामक क्रिया द्वारा फूलों का समानुपाती वितरण प्राप्त करो ॥ ८२½–८५½ ॥ ४८० की

(७९½) ८०½ वीं गाथा के प्रश्न को इस नियमानुसार हल करने में हमें $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{6}$ या $\frac{6}{12}$, $\frac{4}{12}$, $\frac{3}{12}$, $\frac{2}{12}$ प्राप्त होते हैं । हरों की उपेक्षा के पश्चात्, हमें ६, ४, ३, २ प्राप्त होते हैं । ये प्रक्षेप अथवा समानुपाती अंश भी कहलाते हैं । इनका योग १५ है जिसके द्वारा बाँटी जानेवाली रकम

चत्वारि शतानि सखे युतान्यशीत्या नरैर्विभक्तानि ।
पञ्चभिराचक्ष्व त्वं द्वित्रिचतुःपञ्चषड्गुणितैः ॥ ८६½ ॥

इष्टगुणफलानयनसूत्रम्—

भक्तं शेषैर्मूलं गुणगुणितं तेन योजितं प्रक्षेपम् ।
तद्द्रव्यं मूल्यघ्नं क्षेपविभक्तं हि मूल्यं स्यात् ॥ ८७½ ॥

अस्मिन्नर्थे पुनरपि सूत्रम्—

फलगुणकारैर्हत्वा पणान् फलैरेव भागमादाय ।
प्रक्षेपके गुणाः स्युस्त्रैराशिकः फल वदेन्मतिमान् ॥ ८८½ ॥

अस्मिन्नर्थे पुनरपि सूत्रम्—

स्वफलहृता स्वगुणघ्नाः पणास्तु तैर्भवति पूर्ववच्छेष ।
इष्टफलं निर्दिष्टं त्रैराशिकसाधित सम्यक् ॥ ८९½ ॥

रकम ५ व्यक्तियों में २, ३, ४, ५ और ६ के अनुपात मे विभाजित की गई । हे मित्र ! प्रत्येक के हिस्से में कितनी रकम पड़ी ? ॥ ८६½ ॥

इष्ट गुणफल को प्राप्त करने के लिये नियम—

मूल्यदर को खरीदने योग्य वस्तु (को प्ररूपित करने वाली संख्या) द्वारा विभाजित किया जाता है । तब इसे (दी गई) समानुपाती सख्या द्वारा गुणित करते हैं । इसके द्वारा, हमें योग करने की विधि से समानुपाती भागों का योग प्राप्त हो जाता है । तब दी गई राशि क्रमानुसारी समानुपाती भागों द्वारा गुणित होकर तथा उनके उपर्युक्त योगद्वारा विभाजित होकर इष्ट समानुपात में विभिन्न वस्तुओं के मान को उत्पन्न करती है ।

इसी के लिये दूसरा नियम—

मूल्यदरों (का निरूपण करने वाली सख्याओं) को क्रमश खरीदी जाने वाली विभिन्न वस्तुओं के (दिये गये) समानुपातो को निरूपित करने वाली संख्याओं द्वारा गुणित करते हैं । तब फल को मूल्यदर पर खरीदने योग्य वस्तुओं की संख्याओं से क्रमवार विभाजित करते हैं । परिणामी राशियाँ प्रक्षेप की क्रिया में (चाहे हुए) गुणक (multipliers) होती हैं । बुद्धिमान लोग फिर इष्ट उत्तर को त्रैराशिक द्वारा प्राप्त कर सकते हैं ॥ ८८½ ॥

इसी के लिये एक और नियम—

विभिन्न मूल्यदरों का निरूपण करने वाली सख्याएँ क्रमश. उनकी स्वसंबन्धित खरीदने योग्य वस्तुओं का निरूपण करनेवाली सख्याओं द्वारा गुणित की जाती हैं । और तब, उनकी सबन्धित समानुपाती सख्याओं द्वारा गुणित की जाती हैं । इनकी सहायता से, शेष क्रिया साधित की जाती है । इष्टफल त्रैराशिक निदिष्ट क्रिया द्वारा सम्यक् रूप से प्राप्त हो जाता है ॥ ८९½ ॥

---

१२० विभाजित की जाती है और परिणामी भजनफल ८ को अलग-अलग समानुपाती अशों ६, ४, ३, २ द्वारा गुणित करते हैं । इस प्रकार प्राप्त रकमें ६ × ८ अर्थात् ४८, ४ × ८ अथवा ३२, ३ × ८ अर्थात् २४, २ × ८ अथवा १६ हैं । प्रक्षेप का अर्थ समानुपाती भाग की क्रिया भी होता है तथा समानुपाती अश भी होता है ।

(८७½–८९½) इन नियमों के अनुसार ९०½ वीं और ९१½ वीं गाथाओं का हल निकालने के लिये २, ३ और ५ को क्रमशः ३, ५ और ७ से विभाजित करते हैं तथा ६, ३ और १ द्वारा गुणित

सैकार्धेकपञ्चार्धैकपञ्चधैकाशीतियोगयुक्तास्तु ।
मासाष्टके पञ्चभिका चत्वारिंशच्च पञ्चकृतिशतानि ॥ ७० ॥

संकलितस्कन्धमूल्यस्य मूल्यवृद्धिविमुक्तिकालानयनसूत्रम्—

स्कन्धाप्तमूलचितिगुणितस्कन्धेष्टाप्रभादियुतमूल्यं स्यात् ।
स्कन्धे कालेन फलं स्कन्धोद्धृतकालमूल्यहतकालः ॥ ७१ ॥

अत्रोद्देशकः

केनापि संप्रयुक्ता षष्टिः पञ्चकशतप्रयोगेण । मासत्रिपञ्चभागात् सप्तोत्तरतश्च सप्तादि ॥ ७२ ॥
तत्षष्टिसप्तभागकपदमितिसंकलितधनमेव । दत्त्वा तत्सप्तांशकवृद्धिं मासाश्च विविमूल्यम् ॥
किं तद्वृद्धिः का स्यात् कालस्तदृणस्य मौक्षिको भवति ॥ ७३½ ॥

उत्पन्न हुए ब्याजों को मूलधनों में जोड़ने पर देखा जाता है कि वे बराबर हो जाते हैं। उन विभिन्नोक्ति रकमों को निकालो ॥ ७० ॥

समान्तर श्रेढि वद्ध किस्तों द्वारा चुकाई गई ऋण की रकम के सम्बन्ध में धन ब्याज और ऋण मुक्ति का समय निकालने के लिये नियम—

इष्ट ऋण धन वह मूलधन है जो क्रम से चुकी हुई (महत्तम प्राप्य किस्त की) रकम और श्रेढि के पदों की संख्या के निश्चीय भाग के गुणनफल को (१ जिसका प्रथम पद है १ प्रचय है और उपर्युक्त महत्तम ऋण की रकम को प्रथम किस्त द्वारा विभाजित करने से प्राप्त पूर्णांक मान वाली संख्या (भजनफल) जिसके पदों की संख्या है, ऐसी) समान्तर श्रेढि द्वारा गुणित प्रथम किस्त से मिलाने पर प्राप्त होता है। ब्याज वह है जो किस्त की अवधि में उत्पन्न होता है। किस्त की अवधि को प्रथम किस्त द्वारा विभाजित करने और क्रम से चुकी हुई ऋण की महत्तम रकम द्वारा गुणित करने पर जो प्राप्त होता है वह ऋण मुक्त होने का समय है ॥ ७१ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

एक मनुष्य ने ५ प्रतिशत प्रतिमाह की दर से ब्याज लगाये जाने वाले ऋण की मुक्ति के लिये ६० को महत्तम रकम चुना तथा ७ प्रथम किस्त चुनी जो क्रमोत्तर ⅗ माह में होनेवाली किस्तों में ७ द्वारा बढ़ती चली गई। इस प्रकार उसने $^{60}/_{7}$ पदों वाली समान्तर श्रेढि के योग को ऋण रूप में चुकाया तथा उन ७ के अपवर्त्यों (multiples) पर लगने वाले ब्याज को भी चुकाया। श्रेढि के योग की सवादी ऋण रकम को निकालो चुकाये गये ब्याज को निकालो और बतलाओ कि उस ऋण की मुक्ति का समय क्या है ? ॥ ७२–७३½ ॥ किसी मनुष्य ने ५ प्रतिशत प्रतिमास ब्याज की दर लगाये जाने

(७१) यह नियम (कई शब्द छूट जाने के कारण) अत्यन्त भ्रमोत्पादक है तथा ७२–७३½ की गाथा के उदाहरण हल करने पर स्पष्ट हो जावेगा। यहाँ मूल अथवा किस्त की महत्तम प्राप्य रकम ६० है। यह प्रथम किस्त की रकम ७ द्वारा विभाजित होने पर $^{60}/_{7}$ अथवा ८$\frac{4}{7}$ होती है जिसमें से ८ समान्तर श्रेढि के पदों की संख्या है। ऐसी समान्तर श्रेढि का १ प्रथम पद है १ प्रचय है और $\frac{8}{2}$ अथवा ऊपर का निश्चीय भाग है। उपर्युक्त श्रेढि के योग ३६ को प्रथम किस्त ७ द्वारा गुणितकर $\frac{4}{7}$ और ६० के गुणनफल में जोड़ देते हैं। यहाँ ६० महत्तम प्राप्य रकम है। इस प्रकार $36\times7+\frac{4}{7}\times60 = \frac{2004}{7}$ प्राप्त होता है जो ऋण का इष्ट मूलधन है। $\frac{2004}{7}$ पर ⅗ माह में ५ प्रतिशत प्रतिमाह की दर से पूर्ण पर चुकाया गया ब्याज होगा। ऋण मुक्ति की अवधि $(\frac{3}{5}+7)\times60 = \frac{36}{5}$ माह होगी।

केनापि संप्रयुक्ताशीति: पञ्चकशतप्रयोगेण॥ ७४½ ॥
अष्टाद्यष्टोत्तरतस्तदशीत्यष्टांशगच्छेन। मूलधन दत्त्वाष्टाद्यष्टोत्तरतो/धनस्य मासार्धात् ॥ ७५½ ॥
वृद्धिं प्रादान्मूलं वृद्धिश्च विमुक्तिकालश्च। एषां परिमाण किं विगणय्य सखे ममाचक्ष्व ॥ ७६½ ॥

एकीकरणसूत्रम्—

वृद्धिसमासं विभजेन्मासफलैक्येन लब्धमिष्ट: काल:। कालप्रमाणगुणितस्तदिष्टकालेन संभक्त: ॥
वृद्धिसमासेन हतो मूलसमासेन भाजितो वृद्धि: ॥ ७७½ ॥

अत्रोद्देशक:

युक्ता चतुरशतीह द्विकत्रिकपञ्चकचतुष्कशतेन। मासा: पञ्च चतुर्द्वित्रय: प्रयोगैककाल. क: ॥७८½॥

इति मिश्रकव्यवहारे वृद्धिविधानं समाप्तम्।

वाले ऋण की मुक्ति के लिये ८० को महत्तम रकम चुना। इसके साथ, ८ प्रथम किस्त की रकम थी जो प्रति ½ माह में उत्तरोत्तर ८ द्वारा बढ़ती चली गई। इस प्रकार, उसने समान्तर श्रेढि के योग को ऋण रूप में चुकाया। इस समान्तर श्रेढि मे ८०/८ पदों की संख्या थी। उन ८ के अपवर्त्यों पर ब्याज भी चुकाया गया। हे मित्र! श्रेढि के योग की संवादी ऋण की रकम, चुकाया गया ब्याज और ऋण मुक्ति का समय अच्छी तरह गणना कर निकालो ॥ ७३½–७६ ॥

औसत साधारण ब्याज को निकालने के लिये नियम—

(विभिन्न उपार्जित होने वाले) ब्याजों के योग को (विभिन्न संवादी) एक माह के दातव्य ब्याजों के योग द्वारा विभाजित करने पर परिणामी भजनफल, इष्ट समय होता है। (काल्पनिक) समयदर और मूलधनदर के गुणनफल को इष्ट समय द्वारा विभाजित करते है और (उपार्जित होने वाले विभिन्न) ब्याजों के योग द्वारा गुणित करते है। प्राप्तफल को विभिन्न दिये गये मूलधनों के योग द्वारा फिर से विभाजित करते हैं। इससे इष्ट ब्याज दर प्राप्त होती है। ॥ ७७–७७½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

इस प्रश्न में, चार सौ की ४ रकमें अलग-अलग क्रमश. २, ३, ५ और ४ प्रतिशत प्रतिमास की दर से ५, ४, २ और ३ माहों के लिये ब्याज पर लगाई गईं। औसत साधारण अवधि और ब्याजदर निकालो ॥ ७८½ ॥

इस प्रकार, मिश्रक व्यवहार में वृद्धि विधान नामक प्रकरण समाप्त हुआ।

(७७ और ७७½) विभिन्न उत्पन्न होने वाले ब्याज वे होते हैं जो अलग-अलग रकमों के, विभिन्न दरों पर उनकी क्रमवार अवधियों के लिये ब्याज होते हैं।

प्रतीक रूप से,
$$\left\{\frac{\text{ध}_1\times\text{अ}_1\times\text{बा}_1}{\text{आ}\times\text{घा}}+\frac{\text{ध}_2\times\text{अ}_2\times\text{बा}_2}{\text{आ}\times\text{घा}}+\ldots\ldots\right\}\div\left\{\frac{\text{ध}_1\times 1\times\text{बा}_1}{\text{आ}\times\text{घा}}+\frac{\text{ध}_2\times 1\times\text{बा}_2}{\text{आ}\times\text{घा}}+\ldots\ldots\right\}$$
$=\text{अ}_{\text{औ}}$ अथवा औसत अवधि,

और
$$\frac{\text{घा}\times\text{आ}}{\text{अ}_{\text{औ}}}\times\left\{\frac{\text{ध}_1\times\text{अ}_1\times\text{बा}_1}{\text{आ}\times\text{घा}}+\frac{\text{ध}_2\times\text{अ}_2\times\text{बा}_2}{\text{आ}\times\text{घा}}+\ldots\ldots\right\}\div(\text{ध}_1+\text{ध}_2+\ldots\ldots)=\text{ब}_{\text{औ}}$$
अथवा औसत ब्याज।

प्रक्षेपककुट्टीकारः

इतः परं मिश्रकव्यवहारे प्रक्षेपककुट्टीकारगणितं व्याख्यास्यामः ।
प्रक्षेपककरणमिदं सर्वोद्देशाहतो युतिविभक्तः ।
प्रक्षेपगुणकारः कुट्टीकारो बुधैः समुद्दिष्टम् ॥ ७९½ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वित्रिचतुःषड्भागैर्विभाज्यते त्रिगुणषष्टिरिह हेम्नाम् ।
भृत्येभ्यो हि चतुर्भ्यो गणकाचक्ष्वाशु मे भागान् ॥ ८०½ ॥
प्रथमस्यांशस्त्रितयं त्रिगुणोत्तरतश्च पञ्चभिर्भक्तम् ।
दीनाराणां त्रिशतं त्रिषष्टिसहितं क एकांशः ॥ ८१½ ॥
आदाय चाम्बुजानि प्रविश्य सच्छ्रावकोऽथ जिननिलयम् ।
पूजां चकार भक्त्या पूजार्हेभ्यो जिनेन्द्रेभ्यः ॥ ८२½ ॥
वृषभाय चतुर्थांशं षष्ठांशं शिष्टपार्श्वाय । द्वादशमथ जिनपतये त्र्यंशं मुनिसुव्रताय ददौ ॥ ८३½ ॥
नष्टाष्टकर्मणे चरदिष्टायारिष्टनेमयेऽष्टांशम् । पञ्चमचतुर्भागं भक्त्या जिनशान्तये प्रददौ ॥ ८४½ ॥
कमलान्यशीतिमिश्राण्याधाराम्यथ शतानि चत्वारि ।
कुसुमानां भागाख्यं कथय प्रक्षेपकाख्यकरणेन ॥ ८५½ ॥

प्रक्षेपक कुट्टीकार (समानुपाती भाग)

इसके पश्चात् हम इस मिश्रक व्यवहार में समानुपाती भाग के गणित का प्रतिपादन करेंगे—

समानुपाती भाग की क्रिया यह है कि किसी दी गई (समूह वाचक) राशि यदि (विभिन्न समानुपाती भागों का निरूपण करने वाले) समान (साधारण) हर वाले भिन्नों के अंशों के योग द्वारा विभाजित की जाती है। ऐसे समान हर वाले भिन्नों के हरों को उपेक्षित कर विचारते नहीं हैं। प्राप्त फल को प्रत्येक दशा में क्रमशः इन समानुपाती अंशों द्वारा गुणित करते हैं। इसे बुधजन (विद्वज्जन) कुट्टीकार कहते हैं ॥ ७९½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

इस प्रश्न में १८० स्वर्ण मुद्राएँ ४ नौकरों में क्रमशः $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$ और $\frac{1}{6}$ के भिन्नीय भागों में बाँटी जाती हैं। हे अंकगणितज्ञ! मुझे शीघ्र बतलाओ कि उन्हें क्या मिला? ॥ ८०½ ॥ ३६३ दीनारों को पाँच व्यक्तियों में बाँटा गया। उनमें से प्रथम को $\frac{1}{3}$ भाग मिले और शेष भाग को उत्तरोत्तर ३ की साधारण निष्पत्ति में बाँटा गया। प्रत्येक का हिस्सा बतलाओ ॥ ८१½ ॥ एक सच्चे श्रावक ने किसी संख्या के कमल के फूल लिये और जिन मंदिर में जाकर पूजनीय जिनेन्द्रों की भक्तिभाव से पूजा की। उसने वृषभ भगवान् को $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{6}$ पूज्य पार्श्व भगवान् को, $\frac{1}{12}$ जिन पति को $\frac{1}{3}$ मुनि सुव्रत भगवान् को भेंट किये, $\frac{1}{8}$ भाग आठों कर्मों का नाश करने वाले अरिष्ट अरिष्टनेमि भगवान् को और $\frac{1}{4}$ का $\frac{1}{5}$ शांति जिन भगवान् को भेंट किये। यदि वह ४८० कमल के फूल इस पूजा के लिये लाया हो तो इस प्रक्षेप नामक क्रिया द्वारा फूलों का समानुपाती वितरण प्राप्त करो ॥ ८२½–८५½ ॥ ४८ की

(७९½) ८०½ वीं गाथा के प्रश्न को इस नियमानुसार हल करने में हमें $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{6}$ से $\frac{6}{12}$, $\frac{4}{12}$, $\frac{3}{12}$, $\frac{2}{12}$ प्राप्त होते हैं। हरों को हटाने के पश्चात्, हमें ६, ४, ३, २ प्राप्त होते हैं। ये प्रक्षेप अथवा समानुपाती अंश भी कहलाते हैं। इनका योग १५ है जिसके द्वारा बाँटी जानेवाली रकम

चत्वारि शतानि सखे युतान्यशीत्या नरैर्विभक्तानि ।
पञ्चभिराचक्ष्व त्वं द्वित्रिचतुःपञ्चषड्गुणितैः ॥ ८६½ ॥

इष्टगुणफलानयनसूत्रम्—

भक्तं शेषैर्मूलं गुणगुणितं तेन योजितं प्रक्षेपम् ।
तद्द्रव्यं मूल्यघ्नं क्षेपविभक्तं हि मूल्यं स्यात् ॥ ८७½ ॥

अस्मिन्नर्थे पुनरपि सूत्रम्—

फलगुणकारैर्हत्वा पणान् फलैरेव भागमादाय ।
प्रक्षेपके गुणाः स्युस्त्रैराशिकः फलं वदेन्मतिमान् ॥ ८८½ ॥

अस्मिन्नर्थे पुनरपि सूत्रम्—

स्वफलहृता स्वगुणघ्नाः पणास्तु तैर्भवति पूर्ववच्छेषः ।
इष्टफलं निर्दिष्टं त्रैराशिकसाधितं सम्यक् ॥ ८९½ ॥

रकम ५ व्यक्तियों में २, ३, ४, ५ और ६ के अनुपात में विभाजित की गई । हे मित्र ! प्रत्येक के हिस्से में कितनी रकम पड़ी ? ॥ ८६½ ॥

इष्ट गुणफल को प्राप्त करने के लिये नियम—

मूल्यदर को खरीदने योग्य वस्तु (को प्ररूपित करने वाली संख्या) द्वारा विभाजित किया जाता है । तब इसे (दी गई) समानुपाती संख्या द्वारा गुणित करते हैं । इसके द्वारा, हमें योग करने की विधि से समानुपाती भागों का योग प्राप्त हो जाता है । तब दी गई राशि क्रमानुसारी समानुपाती भागों द्वारा गुणित होकर तथा उनके उपर्युक्त योगद्वारा विभाजित होकर इष्ट समानुपात में विभिन्न वस्तुओं के मान को उत्पन्न करती है ।

इसी के लिये दूसरा नियम—

मूल्यदरों (का निरूपण करने वाली संख्याओं) को क्रमशः खरीदी जाने वाली विभिन्न वस्तुओं के (दिये गये) समानुपातों को निरूपित करने वाली संख्याओं द्वारा गुणित करते हैं । तब फल को मूल्यदर पर खरीदने योग्य वस्तुओं की संख्याओं से क्रमवार विभाजित करते हैं । परिणामी राशियाँ प्रक्षेप की क्रिया में (चाहे हुए) गुणक (multipliers) होती हैं । बुद्धिमान लोग फिर इष्ट उत्तर को त्रैराशिक द्वारा प्राप्त कर सकते हैं ॥ ८८½ ॥

इसी के लिये एक और नियम—

विभिन्न मूल्यदरों का निरूपण करने वाली संख्याएँ क्रमशः उनकी स्वसंबन्धित खरीदने योग्य वस्तुओं का निरूपण करनेवाली संख्याओं द्वारा गुणित की जाती हैं । और तब, उनकी संबन्धित समानुपाती संख्याओं द्वारा गुणित की जाती हैं । इनकी सहायता से, शेष क्रिया साधित की जाती है । इष्टफल त्रैराशिक निर्दिष्ट क्रिया द्वारा सम्यक् रूप से प्राप्त हो जाता है ॥ ८९½ ॥

---

१२० विभाजित की जाती है और परिणामी भजनफल ८ को अलग-अलग समानुपाती अंशों ६, ४, ३, २ द्वारा गुणित करते हैं । इस प्रकार प्राप्त रकमें ६ × ८ अर्थात् ४८, ४ × ८ अथवा ३२, ३ × ८ अर्थात् २४, २ × ८ अथवा १६ हैं । प्रक्षेप का अर्थ समानुपाती भाग की क्रिया भी होता है तथा समानुपाती अंश भी होता है ।

(८७½–८९½) इन नियमों के अनुसार ९०½ वीं और ९१½ वीं गाथाओं का हल निकालने के लिये २, ३ और ५ को क्रमशः ३, ५ और ७ से विभाजित करते हैं तथा ६, ३ और १ द्वारा गुणित

अत्रोद्देशकः

द्वाभ्यां त्रीणि त्रिभिः पञ्च पञ्चभिः सप्त मानकैः ।
दाडिमाम्रकपित्थानां फलानि गणितार्थवित् ॥ ९०½ ॥
कपित्थात् त्रिगुणं चाम्रं दाडिमं षड्गुणं भवेत् ।
क्रीत्वानय सखे शीघ्रं त्वं षट्सप्ततिभिः पणैः ॥ ९१½ ॥
दुग्धाज्यक्षीरघटैर्जिनबिम्बस्याभिषेचनं कृतवान् ।
जिनपुरुषो द्वासप्ततिपलैस्त्रयः पूरिताः कलशाः ॥ ९२½ ॥
द्वात्रिंशत्प्रथमघटे पुनश्चतुर्विंशतिर्द्वितीयघटे ।
षोडश तृतीयकलशे पृथक् पृथक् कथय मे कृत्वा ॥ ९३½ ॥
तेषां दधिघृतपयसां तत्र चतुर्विंशतिर्घृतस्य पलानि ।
षोडश पयःपलानि द्वात्रिंशद् दधिपलमीह ॥ ९४½ ॥
वृत्तिर्दश पुराणाः पुंसश्चारोहकस्य तत्रापि । सर्वेऽपि पञ्चषष्टिः केचिन्मृता धनं तेषाम् ॥ ९५½ ॥
संनिहितानां दत्तं लब्धं पुंसा षडेव चैकस्य ।
के संनिहिता मृताः के मम संचिन्त्य कथय त्वम् ॥ ९६½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

अनार, आम और कपित्थ क्रमशः २ पण में ३, ३ पण में ५ और ५ पण में ७ की दर से प्राप्य हैं। हे गणना के सिद्धान्तों को जानने वाले मित्र! ७६ पणों के फल लेकर शीघ्र आओ ताकि आमों की संख्या कपित्थों की संख्या की तिगुनी हो और अनारों की संख्या ६ गुनी हो ॥ ९०½–९१½ ॥ किसी जिनानुयायी ने जिन प्रतिमा का दही, घी और दूध से पूरित कलशों द्वारा अभिषेक कराया। इनके ७२ पलों द्वारा ३ पात्र भर गये। प्रथम घट में ३२ पल, दूसरे घट में २४ तथा तीसरे में १६ पल पाये गये। इन दधि, घी, दूध मिश्रित पात्रों में मिश्रित द्रव्यों को अलग-अलग ज्ञात और प्राप्त करो जबकि कुल मिलाकर २४ पल घी, १६ पल दूध और ३२ पल दही है ॥ ९२½–९४½ ॥ एक अश्वारोही सैनिक का वेतन १० पुराण था। इस दर पर कुल ६५ व्यक्ति नियुक्त थे। उनमें से कुछ मारे गये और उनके वेतन की रकम रणक्षेत्र में शेष रहनेवाले सैनिकों को दे दी गई। इस प्रकार, प्रत्येक मनुष्य को ६ पुराण प्राप्त हुए। मुझे बतलाओ कि रणक्षेत्र में कितने सैनिक शेष रहे और कितने जीवित बचे? ॥ ९५½–९६½ ॥

करते हैं। इस प्रकार हमें ३ × १, २ × १, ३ × १ से क्रमशः ४, ३ और ३ प्राप्त होते हैं। ये समानुपाती भाग हैं। ८८½ और ८९½ सूत्रों में इन समानुपाती भागों के संबंध में प्रक्षेप की क्रिया का प्रयोग करना पड़ता है। परन्तु ८०½ करण नियम में यह क्रिया पूरी तरह वर्णित है।

इष्टरूपाधिकहीनप्रक्षेपककरणसूत्रम्—

पिण्डोऽधिकरूपोनो हीनोत्तररूपसंयुतः शेषात्। प्रक्षेपककरणमतः कर्तव्यं तैर्युता हीनाः ॥ ९७½॥

अत्रोद्देशकः

प्रथमस्यैकांशोऽतो द्विगुणद्विगुणोत्तराद्भजन्ति नराः।
चत्वारोंऽशः कः स्यादेकस्य हि सप्तषष्टिरिह ॥ ९८½ ॥
प्रथमादध्यर्धगुणात् त्रिगुणाद्रूपोत्तराद्विभाज्यन्ते।
साष्टा सप्ततिरेभिश्चतुर्भिराप्तांशकान् ब्रूहि ॥ ९९½ ॥
प्रथमादध्यर्धगुणाः पञ्चार्धगुणोत्तराणि रूपाणि। पञ्चाना पञ्चाशत्सैका चरणत्रयाभ्यधिका॥१००½॥
प्रथमात्पञ्चार्धगुणाश्चतुर्गुणोत्तरविहीनभागेन।
भक्त नरैश्चतुर्भि. पञ्चदशोनं शतचतुष्कम् ॥ १०१½ ॥

समानुपाती भाग सम्वन्धी नियम, जहाँ मन से चुनी हुई कुछ पूर्णांक राशियों को जोड़ना अथवा घटाना होता है—

दी गई कुल राशि को जोड़ी जाने वाली पूर्णांक राशियों द्वारा ह्रासित किया जाता है, अथवा घटाई जानेवाली पूर्णांक धनात्मक राशियों में मिलाया जाता है। तब इस परिणामी राशि की सहायता से समानुपाती भाग की क्रिया की जाती है, और परिणामी समानुपाती भागों को क्रमश. उनमें जोड़ी जानेवाली पूर्णांक राशियों से मिला दिया जाता है, अथवा, वे उन घटाई जानेवाली पूर्णांक राशियों द्वारा क्रमश ह्रासित की जाती हैं ॥ ९७½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

चार मनुष्यों ने उत्तरोत्तर द्विगुणित समानुपाती भागों में और उत्तरोत्तर द्विगुणित अन्तरों वाले योग में अपने हिस्सों को प्राप्त किया। प्रथम मनुष्य को एक हिस्सा मिला। ६७ बाँटी जाने वाली राशि है। प्रत्येक के हिस्से क्या हैं? ॥ ९८½ ॥ ७८ की रकम इन चार मनुष्यों में ऐसे समानुपाती भागों में वितरित की जाती है जो उत्तरोत्तर प्रथम से आरम्भ होकर प्रत्येक पूर्ववर्ती से १½ गुणे हैं और (योग में) जिनका अन्तर एक से आरम्भ होकर तिगुना वृद्धि रूप है। प्रत्येक के द्वारा प्राप्त भागों के मान बतलाओ। ॥ ९९½ ॥ पाँच मनुष्यों के हिस्से क्रमिकरूपेण प्रथम से आरम्भ होकर प्रत्येक पूर्ववर्ती से १½ गुने हैं, और योग में अन्तर की राशियाँ वे हैं जो उत्तरोत्तर (पूर्ववर्ती अन्तर) से २½ गुणी हैं। ५१¾ विभाजित की जाने वाली कुल राशि है। प्रत्येक के द्वारा प्राप्त भागों के मान बतलाओ ॥ १००½ ॥ ४०० ऋण १५ को चार मनुष्यों के बीच ऐसे भागों में विभाजित किया जाता है जो पहिले से आरम्भ होकर प्रत्येक पूर्ववर्ती से २½ गुणे हैं, और जो उन अंतरों द्वारा ह्रासित हैं जो उत्तरोत्तर पूर्ववर्ती अंतर से ४ गुने हैं। विभिन्न भागों के मानों के प्राप्त करो ॥१०१½॥

(९७½) समानुपाती भाग की क्रिया यहाँ ८७½ से ८९½ में दिये गये नियमों में से किसी भी एक के अनुसार की जा सकती है।

(९८½) हिस्सों में जोड़ी जानेवाली अंतर राशि यहाँ १ है जो दूसरे मनुष्य के संबंध में है। यह दो शेष मनुष्यों में से प्रत्येक के लिये पूर्ववर्ती अंतर की दुगुनी है। यह अंतर दूसरे मनुष्य के लिये स्पष्ट रूप से उल्लिखित नहीं है जैसा कि इस उदाहरण मे १ उल्लिखित है। १००½ वीं गाथा और १०१½ वीं गाथा के उदाहरण में भी स्पष्ट उल्लेख नहीं है।

समधनार्घानयनतज्ज्येष्ठधनसंख्यानयनसूत्रम्—
ज्येष्ठधनं सैकं स्यात् स्वविक्रयेऽन्त्यार्घगुणमपैकं तत्।
क्रयणे ज्येष्ठानयनं समानयेत् करणविपरीतात् ॥ १०२½ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वावष्टौ षट्त्रिंशन्मूलं नृणां परेण परमार्घः। एकार्घेण क्रीत्वा विक्रीय च समधना जाताः ॥१०३½॥
सार्धैकमर्धमर्धत्रयं च संगृह्य ते त्रयः पुरुषाः।
क्रयविक्रयौ च कृत्वा षड्भिः पञ्चार्घतोऽत्र समधना जाताः ॥ १०४½ ॥

(व्यापार में लगाई गई) सबसे ऊँची रकम ज्येष्ठ धन का मान तथा बेचने की तुल्य रकमें उत्पन्न करने वाली कीमतों के मान को निकालने के लिये नियम—

लगाया गया सबसे बड़ा धन १ में मिलाने पर (बेची जाने वाली) वस्तु के विक्रय की दर हो जाता है। वही (बेचने की दर) जब शेष वस्तु की (दी गई) बेचने की कीमत द्वारा गुणित होकर एक द्वारा ह्रासित की जाती है तब खरीदने की दर उत्पन्न होती है। इस विधि को विपर्यसित (उलटा) करने पर कारबार में लगाया गया सबसे बड़ा धन निकाला जा सकता है ॥ १०२½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

तीन मनुष्यों ने क्रमशः २, ८ और ११ रकमें लगाईं। ६ वह कीमत है जिस पर शेष वस्तुएँ बेची जाती हैं। उसी दर पर खरीद कर और बेच कर वे तुल्य धन वाले बन जाते हैं। खरीद और बेचने की कीमतों को निकालो ॥ १०३½ ॥ उन्हीं तीन मनुष्यों ने क्रमशः १½, ½ और ३½ धनों को व्यापार में लगाया और उन्हीं कीमतों पर उसी वस्तु का क्रय और विक्रय किया। अंत में शेष को ६ द्वारा निरूपित राशि में बेचने पर वे समान धन वाले बन गये। खरीदने और बेचने के दामों को निकालो ॥ १०४½ ॥ समान धन वाली राशि ५१ है। जिस कीमत पर अन्त में शेष वस्तुएँ बेची

(१०२½) इस नियम पर दिये जानेवाले प्रश्नों में, विभिन्न एक रकमों से किसी साधारण दर पर कोई वस्तु खरीदी हुई समझ ली जाती है। तब इस तरह खरीदी हुई वस्तु कोई अन्य साधारण दर पर बेची जाती है। व्यापार में लगाये गये धन की इकाई में बेची जाने के लिये पर्याप्त न होने के कारण जितनी वस्तु की मात्रा बच रहती है वह यहाँ पर 'शेष' कहलाती है। जिस कीमत पर यह 'शेष' बेची जाती है उसे अवशिष्ट-मूल्य (अन्त्यार्घ) कहते हैं। प्रतीक रूपसे मानलो अ, अ + ब और अ + ब + स मूलधन हैं। यहाँ अन्तिम (अ + ब + स) ज्येष्ठधन अर्थात् सबसे बड़ा धन है। मानलो प परमार्घ (अन्त्यार्घ) अथवा अवशिष्ट-मूल्य है, तब इस नियमानुसार अ + ब + स + १ = बेचने की दर, और (अ + ब + स + १) प − १ = खरीदने की दर होती है। यह सरलतापूर्वक दिखलाया जा सकता है कि वस्तु को बेचने की दर पर और शेष को अवशिष्ट मूल्य पर बेचने से जो रकमें प्राप्त होती हैं उनका योग प्रत्येक दशा में एकसा होता है।

यह ध्यान देने योग्य है कि खरीदने की दर इस नियम पर आश्रित प्रश्नों में समधन अथवा समान विक्रयमूल्य (बिक्री की रकमों) के मान के समान होती है।

चत्वारिंशत् सैका समधनसंख्या षडेव चरमार्घः ।
आचक्ष्व गणक शीघ्रं ज्येष्ठधनं किं च कानि मूलानि ॥ १०५½ ॥
समधनसंख्या पञ्चत्रिंशद्भवन्ति यत्र दीनाराः ।
चत्वारश्चरमार्घो ज्येष्ठधनं किं च गणक कथय त्वम् ॥ १०६½ ॥

चरमार्घभिन्नजातौ समधनार्घानयनसूत्रम्—

तुल्यापच्छेदधनान्त्यार्घाभ्यां विक्रयक्रयार्घौ प्राग्वत् ।
छेदच्छेदकृतिघ्नावनुपातात् समधनानि भिन्नेऽन्त्यार्घे ॥ १०७½ ॥
अर्धत्रिपादभागा धनानि षट्पञ्चमांशकाश्चरमार्घः ।
एकार्घेण क्रीत्वा विक्रीय च समधना जाताः ॥ १०८½ ॥

पुनरपि अन्त्यार्घे भिन्ने सति समधनानयनसूत्रम्—

ज्येष्ठांशद्विहरहतिः सान्त्यहरा विक्रयोऽन्त्यमूल्यघ्नः ।
नैकोद्व्यखिलहरघ्नः स्यात्क्रयसंख्यानुपातोऽथ ॥ १०९½ ॥

जाती हैं वह ६ है। हे अंकगणितज्ञ ! मुझे शीघ्र बतलाओ कि कौन सी सबसे ऊंची लगाई गई रकम है और विभिन्न अन्य रकमें कौन-कौन हैं ? ॥ १०५½ ॥ उस दशा में जब कि ३५ दीनार समान धन राशि है, और ४ वह कीमत है जिस पर शेष वस्तुएं बेची जाती हैं, हे गणितज्ञ ! मुझे बतलाओ कि सबसे ऊंची लगाई जाने वाली रकम क्या है ? ॥ १०६½ ॥

जब अवशिष्ट कीमत (अन्त्य अर्घ) भिन्नीय रूप में हों तब समान बेचने की रकमें उत्पन्न करने वाली कीमतों के मान निकालने के लिये नियम—

अवशिष्ट-कीमत (अन्त्य अर्घ) भिन्नीय होने पर बेचने और खरीदने की दरों को पहिले की भाँति प्राप्त करते हैं जब कि लगाई गई रकमो और अवशिष्ट-कीमत को समान हर वाला बना कर उपयोग में लाते हैं। यह हर इस समय उपेक्षित कर दिया जाता है। तब इष्ट बेचने और खरीदने की दरों को प्राप्त करने के लिये इन बेचने और खरीदने की दरों को इस हर और हर के वर्ग द्वारा गुणित करते हैं। तब समान विक्रयोदय (बेचने की रकमों) को त्रैराशिक के नियम द्वारा प्राप्त करते हैं ॥ १०७½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी व्यापार में $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$ तीन व्यक्तियों द्वारा लगाई गई रकमें हैं। अवशिष्ट-कीमत (अन्त्यार्घ) $\frac{6}{5}$ है। उन्हीं कीमतों पर खरीदने और बेचने पर वे समान धन राशि वाले बन जाते हैं। बेचने की कीमत और खरीदने की कीमत तथा समान विक्रय-धन निकालो ॥ १०८½ ॥

जब अवशिष्ट-कीमत (अन्त्यार्घ) भिन्नीय हो तब समान विक्रयोदय (बेचने की रकमों) को निकालने के लिये दूसरा नियम—

सबसे बड़े अंश, दो और (लगाई गई मूल रकमों के प्राप्य) हरों का सतत गुणनफल जब अवशिष्ट-मूल्य के मान के हर में जोड़ा जाता है तब बेचने की दर उत्पन्न होती है। जब इसे अवशिष्ट-मूल्य (अन्त्यार्घ) से गुणित कर और १ द्वारा ह्रासित कर और फिर उत्तरोत्तर दो तथा समस्त हरों द्वारा गुणित किया जाता है, तब खरीदने की दर प्राप्त होती है। तत्पश्चात्, त्रैराशिक की सहायता से बेचने की रकमों (sale-proceeds) का साधारण मान प्राप्त होता है ॥ १०९½ ॥

१०५½) यहाँ आलोकनीय है कि इस नियमानुसार केवल सबसे बड़ी रकम निकाली जाती है। अन्य रकमे मन से चुन ली जाती हैं, ताकि वे सबसे बड़ी रकम से छोटी हों।

अत्रोद्देशकः

अर्धं द्वौ त्र्यंशौ च त्रीन् पादांशांश्च संगृह्य ।
विक्रीय त्रिस्थान्ते पञ्चभिरर्ध्यंशकैः समानधनाः ॥ ११ ½ ॥

इष्टगुणेष्टसंख्यायामिष्टसंख्यासमर्पणानयनसूत्रम्—

अन्त्यपदे स्वगुणहृते क्षिपेदुपान्त्यं च तस्यान्त्यम् । तेनोपान्त्येन भजेदेवमधश्च क्रमेण मूलम् ॥१११½॥

अत्रोद्देशकः

कश्चिच्छ्रावकपुरुषश्चतुर्मुखं जिनगृहं समासाद्य ।
पूजां चकार भक्त्या सुरभीण्यादाय कुसुमानि ॥ ११२½ ॥
द्विगुणमभूदाद्यमुखे त्रिगुणं च चतुर्गुणं च पञ्चगुणम् ।
सर्वत्र पञ्च पञ्च च तस्याम्भोरुहाणि कानि स्युः ॥ ११३½ ॥
द्वित्रिचतुर्भागगुणाः पञ्चार्धगुणास्त्रिपञ्चसप्ताष्टौ । भक्त्यैकैकस्माद्द्वारेभ्यो दत्वान्यादाय कुसुमानि॥११४½॥

इति मिश्रकव्यवहारे प्रक्षेपककुट्टीकारः समाप्तः ।

---

१ M में श्लोक क्रम ११ ½ के पश्चात् निम्नलिखित श्लोक जोड़ा गया है, जो B में प्राप्य नहीं है :—

अर्धत्रिपादमाषा धनानि षट्पञ्चमाषकान्सार्धम् । एकार्धेन क्रीत्वा विक्रीय च समधना जाताः ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

$\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$ क्रमशः व्यापार में लगाकर वही वस्तु खरीदने और बेचने तथा [illegible] अवशिष्ट-मूल्य से तीन व्यापारी अंत में समान विक्रयोत्पन्न (बेचने की रकम) वाले हो जाते हैं। खरीद की कीमत, बेचने की कीमत और बिक्री की तुल्य रकमें क्या क्या हैं ? ॥ ११ ½ ॥

ऐसे प्रश्न को हल करने के लिये नियम जिसमें मन से चुनी हुई संख्या द्वारा चुने गये अपवर्त्यों में मन से चुनी हुई राशियाँ समर्पित की (दी) गई हों :—

उपान्तिम राशि को अंतिम राशि की ही संवादी अपवर्त्य संख्या द्वारा विभाजित अंतिम राशि में जोड़ा जावे। इस क्रिया से प्राप्त फल को उस अपवर्त्य संख्या द्वारा विभाजित किया जावे जो कि इस दी गई उपान्तिम राशि से संबंधित (associated) है। इस विधि से दी गई राशियों के सम्बन्ध में इस क्रिया को करने पर इष्ट मूल राशि प्राप्त होती है। ॥ १११½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी श्रावक ने चार दरवाजों वाले जिन मंदिर में (अपने साथ) सुगंधित फूल लेजाकर उन्हें पूजन में इस प्रकार भक्ति पूर्वक भेंट किये—चार दरवाजों पर क्रमशः वे दुगुने हो गये, तब तिगुने हो गये, तब चौगुने हो गये और तब पाँचगुने हो गये। प्रत्येक द्वार पर उसने ५ फूल अर्पित किये। बतलाओ कि उसके पास कुल कितने कमल के फूल थे ? ॥ ११२½–११३½ ॥ भक्तों द्वारा भक्ति पूर्वक फूल प्राप्त किये गये और पूजन में भेंट किये गये। फूल जो इस प्रकार भेंट किये गये क्रमशः ३, ५, ७ और ८ थे। उनकी संवादी अपवर्त्य राशियाँ क्रमशः $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$ और $\frac{2}{5}$ थीं। फूलों की कुल मूल संख्या क्या थी ? ॥ ११४½ ॥

इस प्रकार मिश्रक व्यवहार में प्रक्षेपक कुट्टीकार नामक प्रकरण समाप्त हुआ।

वल्लिकाकुट्टीकारः

इतः परं वल्लिकाकुट्टीकारगणितं व्याख्यास्यामः । कुट्टीकारे वल्लिकागणितन्यायसूत्रम्—
छित्त्वा छेदेन राशिं प्रथमफलमपोह्याप्तमन्योन्यभक्तं
स्थाप्योर्ध्वाधर्यतोऽधो मतिगुणमयुजाल्पेऽवशिष्टे धनर्णम् ।
छित्त्वाधः स्वोपरिघ्नोपरियुतहरभागोऽधिकाग्रस्य हारं
छित्त्वा छेदेन साग्रान्तरफलमधिकाग्रान्वितं हारघातम् ॥ ११५½ ॥

वल्लिका कुट्टीकार

इसके पश्चात् हम वल्लिका कुट्टीकार* नामक गणना विधि की व्याख्या करेंगे ।

कुट्टीकार सम्बन्धी वल्लिका नामक गणना विधि के लिये नियम—

दो गई राशि (समूह वाचक संख्या) को दिये गये भाजक द्वारा विभाजित करो । प्रथम भजनफल को अलग कर दो । तब (विभिन्न परिणामी शेषों द्वारा विभिन्न परिणामी भाजकों के उत्तरोत्तर भाग से प्राप्त विभिन्न) भजनफलों को एक दूसरे के नीचे रखो, और फिर इसके नीचे मन से चुनी हुई संख्या रखो जिससे कि (उत्तरोत्तर भाग की उपर्युक्त विधि में) अयुग्म स्थिति क्रमवाले अल्पतम शेष को गुणित किया जाता है; और तब इसके नीचे इस गुणनफल को (प्रश्नानुसार दी गई ज्ञात संख्या द्वारा) बढ़ाकर या ह्रासित कर और तब (उपर्युक्त उत्तरोत्तर भाग की विधि में अन्तिम भाजक द्वारा) भाजित कर रखो । इस प्रकार वल्लिका अर्थात् बेलि सरीखी अंकों की श्रृङ्खला प्राप्त होती है । इसमें श्रृङ्खला की निम्नतम संख्या को, (इसके ठीक ऊपर की संख्या में ऊपर के ठीक ऊपर की संख्या का गुणन करने से प्राप्त) गुणनफल में जोड़ते हैं । ऐसी रीति को तब तक करते जाते हैं जब तक कि पूरी श्रृङ्खला समाप्त नहीं हो जाती है । यह योग पहिले ही दिये गये भाजक से भाजित किया जाता है । [इस अन्तिम भाजन में 'शेष' गुणक बन जाता है जिसमें, (इस प्रश्न में बतलाई गई विधि में) विभाजित या विवरित की जाने वाली राशि को प्राप्त करने के लिये, पहिले दी गई राशि (समूह वाचक संख्या) का गुणा किया जाता है । परन्तु, जो एक से अधिक बार बढ़ाई गई अथवा ह्रासित की गई हों, ऐसी दी गई राशियों (समूह वाचक संख्याओं) को एक से अधिक समानुपात में विभाजित करना पड़ता है । यहाँ दो विशिष्ट विभाजनों में से कोई एक के सम्बन्ध में प्राप्त] अधिक बड़ा समूह वाचक मान सम्बन्धी भाजक को (छोटे समूह वाचक मान सम्बन्धी) भाजक द्वारा ऊपर बतलाये अनुसार भाजित किया जाता है ताकि उत्तरोत्तर भजनफलों की लता के समान श्रृङ्खला पूर्व क्रम अनुसार इस दशा में भी प्राप्त हो जावे । इस श्रृंखला में निम्नतम भजनफल के नीचे, इस अन्तिम उत्तरोत्तर में भाग में अयुग्म स्थिति क्रमवाले अल्पतम शेष के मन से चुने हुए गुणक को रखा जाता है, और फिर इसके नीचे पहिले बतलाए हुए दो समूह वाचक मानों के अन्तर को ऊपर मन से चुने हुए गुणक द्वारा गुणित कर,

---

*वल्लिका कुट्टीकार कहने का कारण यह है कि इस नियम में समझाई गई कुट्टीकार की विधि लता समान अंकों की श्रृंखला पर आधारित होती है ।

(११५½) गाथा ११७½ वीं का प्रश्न साधित करने पर यह नियम स्पष्ट हो जावेगा । यहाँ कथन किया गया है कि ७ अलग फलों सहित ६३ केलों के ढेर २३ मनुष्यों में ठीक-ठीक भाजन योग्य हैं । एक ढेर में फलों की संख्या निकालना है । यहाँ ६३ को 'समूह वाचक संख्या' (राशि) कहा जाता है, और प्रत्येक में स्थित फलों के संख्यात्मक मान को 'समूह वाचक मान' कहा जाता है । इसी 'समूह

अन्तिम अयुग्म स्थिति क्रम वाले अल्पतम शेष में जोड़कर परिणामी योगफल को ऊपर की भाजन श्रृंखला के अन्तिम भाजक द्वारा विभाजित करने के पश्चात् प्राप्त संख्या को रखना चाहिये । इस प्रकार इस वाछ

वाचक मान' को निकालना इष्ट होता है । अब इस नियम के अनुसार हम पहिले राशि अथवा समूह वाचक संख्या ६१ को छेद अथवा भाजक २१ द्वारा भाजित करते हैं, और तब हम जिस प्रकार दो संख्याओं का महत्तम समापवर्त्य निकालते हैं उसी प्रकार की भाग विधि को यहाँ जारी रखते हैं ।

```
२१ ) ६१ ( २
     ४२
     १७ ) २१ ( १          १
          १७              २
           ४ ) १७ ( २     १
               १२         ४
                ५ ) ४ ( १
                    ५
                    १ ) ५ । ४
                        ४
                        १
```

यहाँ हम पाँचवें शेष के साथ ही भाग रोक देते हैं, क्योंकि वह भाजन की श्रेढ़ियों में अयुग्म स्थिति क्रम वाला अल्पतम शेष है ।

```
१—५१
२—१८
१—११
४—१२
१
८
```

यहाँ प्रथम भजनफल २ को उपेक्षित कर दिया जाता है अन्य भजनफल बाजू के स्तम्भ में एक पंक्ति में एक के नीचे एक लिखे गये हैं । अब हमें एक ऐसी संख्या चुनना पड़ती है जो जब अन्तिम शेष १ के द्वारा गुणित की जाती है, और फिर ७ में जोड़ी जाती है, तो वह अन्तिम भाजक १ के द्वारा भाजन योग्य होती है । इसलिये हम १ को चुनते हैं, जो श्रृंखला में अन्तिम अंक के नीचे लिखा हुआ है । इस चुनी हुई संख्या के नीचे फिरसे चुनी हुई संख्या की सहायता से, उपर्युक्त भाग में प्राप्त भजनफल लिखा जाता है । इस प्रकार हमें बाजू में प्रथम स्तम्भ के अंकों में श्रृंखला अथवा वल्लिका प्राप्त हो जाती है । तब हम श्रृंखला के नीचे उस अन्तिम अंक अर्थात् १ को लिखकर उसके ऊपर के अंक ४ द्वारा गुणित करते हैं, और ८ जोड़ते हैं । यह ८, श्रृंखला की अंतिम संख्या है । परिणामी १२ इस तरह लिख दिया जाता है ताकि वह ४ के संवादी स्थान में हो । तत्पश्चात् इस १२ को वल्लिका श्रृंखला में उसके ऊपर के अंक १ द्वारा गुणित करते हैं और १ जोड़ने पर (जो कि उसके उसी प्रकार नीचे है) हमें ११ एक के संवादी स्थान में प्राप्त होता है । इसी प्रकार, क्रिया को जारी रखकर हमें १८ और ५१ भी प्राप्त होते हैं जो २ और १ के संवादी स्थान में प्राप्त किये जाते हैं । इस ५१ को २१ द्वारा भाजित किया जाता है, और शेष ५ एक गुच्छे में फलों की अल्पतम संख्या दर्शित होती है । निम्नलिखित बीजीय निरूपण द्वारा इस नियम का मूलभूत सिद्धान्त (rationale) स्पष्ट हो जायेगा—

$$\frac{\text{आक} + \text{ब}}{\text{आ}} = \text{ग} \text{ (जो एक पूर्णांक है)} = \text{फ}_1 \text{क} + \text{प}_1 \quad \text{जहाँ } \text{प}_1 = \frac{(\text{आ} - \text{आफ}_1)\text{क} + \text{ब}}{\text{आ}}$$

$$\text{क} = \frac{\text{आप}_1 - \text{ब}}{\text{र}_1} \text{ (जहाँ } \text{र}_1 = \text{आ} - \text{आफ}_1\text{, जो प्रथम शेष है)} = \text{फ}_2 \text{प}_1 + \text{प}_2\text{, जहाँ } \text{प}_2$$

$= \frac{\text{र}_2 \text{प}_1 - \text{ब}}{\text{र}_1}$, और फ_2 दूसरा भजनफल है तथा र_2 दूसरा शेष है ।

इसलिये $\text{प}_1 = \frac{\text{र}_1 \text{प}_2 + \text{ब}}{\text{र}_2} = \text{फ}_3 \text{प}_2 + \text{प}_3$ जहाँ $\text{प}_3 = \frac{\text{र}_3 \text{प}_2 + \text{ब}}{\text{र}_2}$ और फ_3 तीसरा भजनफल तथा र_3 तीसरा शेष है ।

के मिश्रित प्रश्न के हल के लिये इष्ट लता समान अंकों की श्रृंखला प्राप्त की जाती है। यह श्रृंखला पहिले की भाँति नीचे से ऊपर की ओर वर्ती जाती है और, पहिले की तरह, परिणामी संख्या को इस

इसी तरह, $प_२ = \frac{र_२ प_३ - ब}{र_३} = फ_४ प_३ + प_४$, जहाँ $प_४ = \frac{र_४ प_३ - ब}{र_३}$ है; $प_३ = \frac{र_३ प_४ + ब}{र_४}$ $= फ_५ प_४ + प_५$, जहाँ $प_५ = \frac{र_५ प_४ + ब}{र_४}$ है। इस प्रकार हमें निम्नलिखित सम्बन्ध प्राप्त होते हैं—

$क = फ_२ प_१ + प_२, प_१ = फ_३ प_२ + प_३, प_२ = फ_४ प_३ + प_४, प_३ = फ_५ प_४ + प_५,$

$प_४$ का मान इस तरह चुनते हैं ताकि $\frac{र_५ प_४ + ब}{र_४}$ (जोकि उपर बतलाए अनुसार $प_५$ का मान है), एक पूर्णांक बन जावे। इस प्रकार, श्रृंखला $फ_२$, $फ_३$, $फ_४$, $प_४$ और $प_५$ को जमाते हैं जिससे क का मान प्राप्त हो जाता है, अर्थात् ऊपरी राशि की गुणन विधि को तथा श्रृंखला की निम्नतर राशि की जोड़ विधि को सबसे ऊपर की राशि तक ले जाकर क का मान प्राप्त करते हैं। क का मान इस प्रकार प्राप्त कर, उसे आ के द्वारा विभाजित करते हैं। प्राप्त शेष, क की अल्पतम अर्हा को निरूपित करता है; क्योंकि क के वे मान जो समीकार $\frac{बाक + ब}{आ}$ = कोई पूर्णांक, का समाधान करते हैं, सब समान्तर श्रेढि में होते हैं जहाँ प्रचय (common difference) आ होता है।

इस नियम के द्वारा वे प्रश्न भी हल किये जा सकते हैं जहाँ दो या दो से अधिक दशायें दी गई रहती हैं। ऐसे प्रश्न गाथाओं १२१½ से लेकर १२९½ तक दिये गये हैं। १२१½ वीं गाथा का प्रश्न इस नियम के अनुसार इस प्रकार हल किया जा सकता है—

दिया गया है कि फलों का एक ढेर जब ७ द्वारा ह्रासित किया जाता है तब वह ८ मनुष्यों में ठीक-ठीक भाजन योग्य हो जाता है, और वही ढेर जब ३ द्वारा ह्रासित किया जाता है तब १३ मनुष्यों में ठीक-ठीक भाजन योग्य हो जाता है। अब उपर्युक्त रीति द्वारा सबसे पहिले फलों की अल्पतम संख्या को निकाला जाता है जो प्रथम दशा का समाधान करे, और तब फलों की वह संख्या निकाली जाती है जो दूसरी दशा का समाधान करे। इस प्रकार, हमें क्रमशः १५ और १६ समूह वाचक मान प्राप्त होते हैं। अब अधिक बड़े समूह वाचक मान सम्बन्धी भाजक को छोटे समूह वाचक मान सम्बन्धी भाजक द्वारा विभाजित किया जाता है ताकि नयी वल्लिका (श्रृंखला) प्राप्त हो जावे। इस प्रकार, १३ को ८ द्वारा विभाजित करने पर और भाग को जारी रखने पर हमें निम्नलिखित प्राप्त होता है—

```
८)१३(१
  ८          १
  ५)८(१      १
    ५        १
    ३)५(१    १
      ३      १
      २)३(१  २
        २
        १)२(१
          १
          १
```

इसके द्वारा वल्लिका श्रृंखला इस प्रकार प्राप्त होती है—

१ को 'मति' चुनकर, और पहिले ही प्राप्त दो समूह मानों के अंतर (१६-१५) को अर्थात् १ को मति और अंतिम भाजक के गुणनफल में जोड़ते हैं। इस योग को अंतिम भाजक द्वारा भाजित करने पर हमें २ प्राप्त होता है जिसे वल्लिका (श्रृंखला) में मति के नीचे लिखना होता है। तब, वल्लिका के साथ पहिले की रीति करने पर हमें ११ प्राप्त होता है, जिसे प्रथम भाजक ८ द्वारा भाजित करने पर शेष ३ बच रहता है। इसे अधिक बड़े समूहमान सम्बन्धी भाजक १३ द्वारा गुणित कर, अधिक बड़े समूहमान में जोड़ दिया जाता है (१३×३ + १६ = ५५)। इस प्रकार ढेर में फलों की संख्या ५५ प्राप्त होती है।

अन्तिम भाजक मञ्जूषा के प्रथम भाजक द्वारा विभाजित करते हैं। (इस क्रिया में प्राप्त) शेष को (अधिक बड़े समूह वाचक मान सम्बन्धी) भाजक द्वारा गुणित करते हैं और परिणामी गुणनफल में इस अधिक बड़े समूह वाचक मान को जोड़ देते हैं। (इस प्रकार दी गई समूह संख्या के इस गुणक का मान प्राप्त किया जाता है, जो दो विचाराधीन विशिष्ट विभाजनों का समाधान करता है) ॥११५½॥

इस विधि का मूल भूत सिद्धान्त (rationale) निम्नलिखित विमर्श से स्पष्ट हो जावेगा—

(१) $\frac{अ_1 क + ब_1}{आ_1}$ पूर्णांक है; (२) $\frac{अ_2 क + ब_2}{आ_2}$ पूर्णांक है और (३) $\frac{अ_3 क + ब_3}{आ_3}$ पूर्णांक है।

(१) में मानलो क का अल्पतम मान $= ब_1$ है।

(२) में मानलो क का अल्पतम मान $= ब_2$ है।

(३) में मानलो क का अल्पतम मान $= ब_3$ है।

(४) जब (१) और (२) दोनों का समाधान करना पड़ता है, तब $दआ_1 + ब_1$ को $यआ_2 + ब_2$ के तुल्य होना पड़ता है, ताकि $ब_1 - ब_2 = यआ_2 - दआ_1$ हो; अर्थात्, $\frac{आ_1 द + (ब_1 - ब_2)}{आ_2} = य$, हो।

अज्ञात मानवाली राशियों द और य सहित होने से अनिर्धार्य (indeterminate) समीकरण (४) से, जैसा कि पहले ही सिद्ध किया जा चुका है उसके अनुसार, द के अल्पतम धनात्मक पूर्णांक को प्राप्त कर सकते हैं। द के इस मान को $आ_1$ द्वारा गुणित करने, और तब $ब_1$ में जोड़ने पर क का मान प्राप्त होता है जो (१) और (२) का समाधान करता है।

मानलो यह $ब_4$ है, और इन दोनों समीकारों का समाधान करने वाला क का और अधिक बड़ा मान मानलो $ब_5$ है।

(५) अब, $ब_4 + नआ_1 = ब_5$ है,

(६) और, $ब_4 + मआ_2 = ब_5$ है।

$\frac{आ_1}{आ_2} = \frac{म}{न}$ इस प्रकार, $आ_1 = म\ प$, और $आ_2 = न\ प$, जहाँ $आ_1$ और $आ_2$ का सबसे बड़ा साधारण गुणनखंड (म० स०) प है। $म = \frac{आ_1}{प}$, और $न = \frac{आ_2}{प}$

(५) अथवा (६) में इनका मान रखने पर, $ब_4 + \frac{आ_1 आ_2}{प} = ब_5$ होता है।

इससे स्पष्ट है कि क का दूसरा उच्चतर मान जो दो समीकरणों का समाधान करता है वह $आ_1$ और $आ_2$ के लघुत्तम समापवर्त्य को निम्नतर मान में जोड़ने पर प्राप्त होता है।

फिर से मानलो तीनों सभी समीकारों का समाधान करने वाले क का मान व है।

तब $व = ब_4 + \frac{आ_1 आ_2}{प} \times र$, (जहाँ र धनात्मक पूर्णांक है) = (मानलो) $ब_4 + लर$ और

$व = ब_3 + य आ_3 = ब_4 + ल र$, $र = \frac{य आ_3 + ब_3 - ब_4}{ल}$ होगा।

पिछले मर्मस्थान में वर्णित कुट्टीकार के सिद्धान्त का प्रयोग करने पर र का मान प्राप्त हो जाता

अत्रोद्देशकः

जम्बूजम्बीररम्भाक्रमुकपनसखर्जूरहिन्तालताली–
पुन्नागाम्राद्यनेकद्रुमकुसुमफलैर्नम्रशाखाधिरूढम् ।
भ्राम्यद्भृंगाब्जवापीशुकपिककुलनानाध्वनिव्याप्तदिक्कं
पान्था श्रान्ता वनान्तं श्रमनुदममलं ते प्रविष्टा प्रहृष्टा ॥ ११६½ ॥
राशिस्त्रिषष्टिः कदलीफलानां संपीड्य संक्षिप्य च सप्तभिस्तैः ।
पान्थैस्त्रयोविंशतिभिर्विशुद्धा राशेस्त्वमेकस्य वद प्रमाणम् ॥ ११७½ ॥
राशीन् पुनर्द्वादश दाडिमानां समस्य संक्षिप्य च पञ्चभिस्तैः ।
पान्थैर्नरैर्विंशतिभिर्निरेकैर्भक्तास्तथैकस्य वद प्रमाणम् ॥ ११८½ ॥
दृष्ट्वाम्रराशीन् पथिको यथैकत्रिंशत्समूहं कुरुते त्रिहीनम् ।
शेषे हृते सप्ततिभिस्त्रिभिश्चैर्नरैर्विशुद्धं कथयैकसंख्याम् ॥ ११९½ ॥
दृष्टाः सप्तत्रिंशत्कपित्थफलराशयो वने पथिकैः ।
सप्तदशापोह्य हृते व्येकाशीत्यांशकप्रमाणं किम् ॥ १२०½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी वन का प्रकाशवान और ताजगी लाने वाला सीमास्थ (outskirts) बहुत से ऐसे वृक्षों से पूर्ण था जिनकी शाखायें फल-फूल के भार से नीचे झुक गई थीं। ऐसे वृक्षों में जम्बू, जम्बीर, रम्भा, क्रमुक, पनस, खजूर, हिन्ताल, ताली, पुन्नाग और आम (समाविष्ट) थे। वह स्थान तोतों और कोयलों की ध्वनि से व्याप्त था। तोते और कोयलें ऐसे झरनों के किनारे पर थीं जिनमें कमलों पर भ्रमर भ्रमण कर रहे थे। ऐसे वनान्त में कुछ थके हुए यात्रियों ने सानन्द प्रवेश किया ॥ ११६½ ॥

केलों की ६३ ढेरियाँ और ७ केले के फल २३ यात्रियों में बराबर-बराबर बाँट दिये गये जिससे कुछ भी शेष न बचा। एक ढेरी में फलों की संख्या बतलाओ ॥ ११७½ ॥

फिर से, अनार की १२ ढेरियाँ और ५ अनार के फल उसी तरह १९ यात्रियों में बाँटे गये। एक ढेरी में कितने अनार थे ? ॥ ११८½ ॥

एक यात्री ने आमों की बराबर फलों वाली ढेरियाँ देखीं। ३१ ढेरियाँ ३ फलों द्वारा ह्रासित कर दी गईं। जब शेषफल ७३ व्यक्तियों में बराबर-बराबर बाँट दिये गये तो शेष कुछ भी न रहा। इन ढेरियों में से किसी भी एक में कितने फल थे ? ॥ ११९½ ॥

वनमें यात्रियों द्वारा ३७ कपित्थ फल की ढेरियाँ देखी गईं। १७ फल अलग कर दिये गये शेषफल ७९ व्यक्तियों में बराबर-बराबर बाँटने पर कुछ भी शेष न रहा। प्रत्येक को कितने-कितने फल मिले ? ॥ १२०½ ॥

है, और तब व का मान सरलता पूर्वक निकाला जा सकता है।

इससे यह देखा जाता है कि जब व का मान निकालने के लिये हम $त_1$ और $स_3$ को कुट्टीकार विधि के अनुसार बर्तते हैं; तब छेद अथवा भाजक को $त_1$ के सम्बन्ध में $\frac{आ_1 आ_2}{प}$ लेना पड़ता है, अथवा, प्रथम दो समीकारों में भाजकों के लघुत्तम समापवर्त्य को लेना पड़ता है।

दृष्ट्वाम्रराशिमपहाय च सप्त पश्चाद्भक्तेऽष्टभिः पुनरपि प्रविहाय तस्मात्।
त्रीणि त्रयोदशभिरस्खलिते विशुद्धः पान्थैर्वने गणक मे कथयैकराशिम्॥ १२१½॥
द्वाभ्यां त्रिभिश्चतुर्भिः पञ्चभिरेकः कपित्थफलराशिः।
भक्तो रूपाग्रस्तत्प्रमाणमाचक्ष्व गणितज्ञ॥ १२२½॥
द्वाभ्यामेकस्त्रिभिर्द्वौ च चतुर्भिर्भाजिते त्रयः। चत्वारि पञ्चभिः शेषः को राशिर्वद मे प्रिय॥१२३½॥
द्वाभ्यामेकस्त्रिभिः शुद्धश्चतुर्भिर्भाजिते त्रयः। चत्वारि पञ्चभिः शेषः को राशिर्वद मे प्रिय॥१२४½॥
द्वाभ्यां निरग्र एकाग्रस्त्रिभिर्निरग्रो विभाजितः। चतुर्भिः पञ्चभिर्भक्तो रूपाग्रो राशिरेष कः॥१२५½॥
द्वाभ्यामेकस्त्रिभिः शुद्धश्चतुर्भिर्भाजिते त्रयः। निरग्रः पञ्चभिर्भक्तः को राशिः कथयाधुना॥१२६½॥
दृष्टा जम्बूफलानां पथि पथिकजनै राशयस्तत्र राशी
द्वौ प्रथमौ तौ नवानां त्रय इति पुनरेकादशानां विभक्ताः।
पञ्चाग्रास्ते यतीनां चतुरधिकवराः पञ्च ते सप्तकानां
कुट्टीकारार्थविन्मे कथय गणक संचिन्त्य राशिप्रमाणम्॥ १२७½॥
वनान्तरे दाडिमराशयस्ते पान्थैस्त्रयः सप्तभिरेकशेषाः।
सप्त त्रिशेषा नवभिर्विभक्ताः पञ्चाष्टभिः के गणक स्थिराः॥ १२८½॥

वन में आमों की ढेरियाँ देखने के बाद और उनमें ७ फल निकालने के पश्चात् उन्हें ८ यात्रियों में बराबर-बराबर बाँट दिया गया। और जब फिर से, उन्हीं ढेरियों में से ३ फल निकाल दिये गये तब उन्हें १३ यात्रियों में बाँट दिया गया। दोनों दशाओं में कुछ भी शेष न रहा। हे गणितज्ञ! इस केवल एक ढेरी का संख्यात्मक माप (फलों की संख्या) बतलाओ॥ १२१½॥

कपित्थ फलों की केवल एक ढेरी के फलों को २, ३, ४ अथवा ५ मनुष्यों में विभाजित करने पर प्रत्येक दशा में शेष १ बचता है। हे गणितवेत्ता! उस ढेरी में फलों की संख्या बतलाओ॥ १२२½॥

जब २ द्वारा भाजित हो तब शेष १ रहता है, जब ३ द्वारा भाजित हो तब शेष २, जब ४ द्वारा तब शेष ३, जब ५ द्वारा तब शेष ४ है। हे मित्र! ऐसी ढेरी में कितने फल हैं?॥ १२३½॥

जब २ द्वारा भाजित हो तब शेष १ है, जब ३ द्वारा तब शेष कुछ नहीं है, जब ४ द्वारा तब शेष ३ है, जब ५ द्वारा तब शेष ४ है। ढेरी का संख्यात्मक माप बतलाओ॥ १२४½॥

जब २ द्वारा भाजित हो तब शेष कुछ नहीं है, जब ३ द्वारा तब शेष १, जब ४ द्वारा तब शेष कुछ नहीं है; और जब ५ द्वारा भाजित हो तब शेष १ रहता है। यह राशि क्या है?॥ १२५½॥

जब २ द्वारा भाजित हो तब शेष १ है, जब ३ द्वारा तब शेष कुछ नहीं है, जब ४ द्वारा तब शेष ३, और जब ५ द्वारा भाजित हो तब शेष कुछ नहीं है। वह राशि कौन है?॥ १२६½॥

रास्ते में यात्रियों ने जम्बू फलों की कुछ बराबर ढेरियाँ देखीं। उनमें से २ ढेरियाँ ९ साधुओं में बराबर-बराबर बाँटने पर ३ फल शेष रहे। फिर से ३ ढेरियाँ इसी प्रकार ११ व्यक्तियों में बाँटने पर ५ फल शेष बचे। पुनः ५ ढेरियों को ७ व्यक्तियों में बराबर बाँटनेपर शेष ४ फल बचे। हे विभाजन की कुट्टीकार विधि का ज्ञान वाले अंकगणितज्ञ! ठीक तरह सोचकर ढेरी का संख्यात्मक माप बतलाओ॥ १२७½॥

वन के अन्दर में अनार की ३ बराबर ढेरियाँ ७ यात्रियों में बराबर बाँट देने पर १ फल शेष बचता है; ७ ऐसी ढेरियाँ इसी प्रकार ९ में बाँटने पर शेष ३ फल, और पुनः ५ ऐसी ढेरियाँ ८ में बाँट देने पर ७ फल बचते हैं। हे अंकगणितज्ञ! ढेरी का संख्यात्मक माप बतलाओ॥ १२८½॥

भक्ता द्वियुक्ता नवभिस्तु पञ्च युक्ताश्चतुर्भिश्च षडष्टभिस्ते. ।
पान्थैर्जनै· सप्तभिरेकयुक्ताश्चत्वार एते कथय प्रमाणम् ॥ १२९½ ॥

अग्रशेषविभागमूलानयनसूत्रम्—

शेषांशाग्रवधो युक् स्वाग्रेणान्यस्तदशकेन गुण । यावद्भागास्तावद्विच्छेदा. स्युस्तदग्रगुणा.॥१३०½॥

समान फलों की संख्या वाली ५ ढेरियाँ थीं, जिनमें २ फल मिलाने के पश्चात् ९ यात्रियो में बाँटने पर कुछ न रहा। ६ ऐसी ढेरियों में ४ फल मिलाने के पश्चात् उसी प्रकार ८ में बाँटने पर, और ४ ढेरियो में १ फल मिलाकर उसी प्रकार ७ में बाँटने पर शेष कुछ न रहा। ढेरी का सख्यात्मक मान बतलाओ ॥ १२९½ ॥

इच्छानुसार वितरित मूल राशि को निकालने के लिये नियम, जब कि कुछ विशिष्ट ज्ञात राशियों को हटाने पर शेष को प्राप्त किया जाता है —

हटाई जाने वाली (दी गई) ज्ञात राशि और (दी गई ज्ञात राशि को दे चुकने पर) जो शेष विशिष्ट भिन्नीय भाग बच रहता है उसका भिन्नीय समानुपात—इन दोनो का गुणनफल प्राप्त करो। इसके बाद की राशि, इस गुणनफल में पिछले शेष में से निकाली जाने वाली विशिष्ट ज्ञात राशि को जोड़कर प्राप्त की जाती है। और, इस परिणामी योग को उसी प्रकार के ऊपर कथित शेष के शेष रहने वाले भिन्नीय समानुपात द्वारा गुणित किया जाता है। यह उतने बार करना पड़ता है जितने कि वितरण करने पड़ते हैं। तत्पश्चात् इस तरह प्राप्त राशियो के हरों को अलग कर देना चाहिये। हर रहित राशियों और शेष के ऊपर कथित शेष रहने वाले भिन्नीय समानुपात के उत्तरोत्तर गुणनफलों को ज्ञात राशि और (अन्य तत्व, जैसे, अज्ञात राशि का गुणाक) अपवर्त्य (तथा भाजक के नाम से वल्लिका कुट्टीकार के प्रश्न में) उपयोग में लाते हैं ॥ १३०½ ॥

(१३०½) यहाँ हटाई जाने वाली ज्ञात राशि अग्र कहलाती है। अग्र के हटाने के पश्चात् जो बच रहता है वह 'शेष' कहलाता है। जो दिया अथवा लिया जाता है ऐसे शेष के भिन्न को अग्रांश कहते हैं, और अग्रांश के दिये अथवा लिये जानेपर जो शेष बच रहता है वह शेषांश अथवा शेष का शेष रहनेवाला भिन्नीय समानुपात कहलाता है, जैसे, जहाँ क का मान निकालना पड़ता है, और 'अ' विभाजित हुए भिन्नीय समानुपात $\frac{१}{३}$ को लेकर प्रथम विभाजन सम्बन्धी अग्र है, वहाँ $\frac{क - अ}{३}$ अग्रांश है और $(क - अ) - \frac{क - अ}{३}$ शेषांश है। १३२½–१३३½ वीं गाथा के प्रश्न को हल करने पर यह नियम स्पष्ट हो जावेगा—

यहाँ १ पहिला अग्र है, और $\frac{१}{३}$ पहिला अग्रांश है, इसलिये (१ − $\frac{१}{३}$) या $\frac{२}{३}$ शेषांश है। अब, अग्र और शेषांश का गुणनफल १ × $\frac{२}{३}$ या $\frac{२}{३}$ है। इसे दो स्थानों में लिखो, यथा—

$\left\{ \begin{matrix} २/३ \\ २/३ \end{matrix} \right\}$ . . . . (१)

अब राशियों, $\left\{ \begin{matrix} २/३ \\ २/३ \end{matrix} \right\}$ की पुनरावृत्ति करो; किसी एक राशि में दूसरे अग्र १ को जोड़ दो। तब हमें $\left\{ \begin{matrix} ५/३ \\ २/३ \end{matrix} \right\}$ प्राप्त होता है। दोनों को दूसरे शेषांश अर्थात् १ − $\frac{१}{३}$ या $\frac{२}{३}$ द्वारागुणित करो, ताकि $\left\{ \begin{matrix} १०/९ \\ ४/९ \end{matrix} \right\}$ प्राप्त हो। . . . . (२)

इन अंकों को लेकर पहिले की तरह तीसरे अग्र १ को जोड़ो जिससे $\left\{ \begin{matrix} १९/९ \\ ४/९ \end{matrix} \right\}$ प्राप्त होगा।

अग्रोद्देशक

आनीतवत्याम्रफलानि पुंसि प्रागेकमादाय पुनस्तदर्धम् ।
गतेऽग्रपुत्रे च तथा खपन्यस्तत्राथशेषार्थमथो तमन्य ॥ १२१२ ॥
प्रविश्य जैनं भवनं त्रिपूरुषं प्रागेकमभ्यर्च्य जिनस्य पादे ।
शेषत्रिभागं प्रथमेऽनुमाने तथा द्वितीये च तृतीयके तथा ॥ १२१२ ॥
शेषत्रिभागद्वयतश्च शेषभ्यंशद्वयं चापि तथात्रिभागान् ।
कृत्वा चतुर्विंशतितीर्थनाथान् समर्चयित्वा गतवान् विशुद्ध ॥ १२१३ ॥

इति मिश्रकव्यवहारे साधारणकुट्टीकारः समाप्तः ।

---

१ हस्तलिपि में पादौ शब्द है जो यहाँ शुद्ध प्रतीत नहीं होता है । B में पादे के लिये के [illegible] पाठ है ।

—

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी मनुष्य द्वारा घर पर आम फलों को लाने पर उसके बड़े पुत्र ने पहिले एक फल लिया और तब शेष के आधे लिये । बड़े लड़के के जाने पर छोटे लड़के ने भी शेष में से उसी प्रकार फल लिये । (उसने, तत्पश्चात् , जो शेष रहा उसका आधा लिया); और अन्य पुत्र ने शेष आधे लिये । पिता के द्वारा लाये हुए फलों की संख्या निकालो । ॥ १२११ ॥ कोई मनुष्य फूल लेकर ऐसे जिन-मन्दिर में गया जो मनुष्य की ऊँचाई से तिगुना ऊँचा था । पहिले उसने इन फूलों में से प्रथम में जिन भगवान् के चरणों में एक फूल चढ़ाया, और तब प्रथम में शेष फूलों के एक तिहाई जिन भगवान् की प्रथम ऊँचाई-माप वाली प्रतिमा के चरणों में भेंट किये । शेष दो तिहाई फूलों में से उसने उसी प्रकार द्वितीय ऊँचाई-माप वाली प्रतिमा के चरणों में भेंट किये और तब उसी प्रकार तीसरी ऊँचाई-माप वाली प्रतिमा के चरणों में भेंट किये । अंत में जो दो तिहाई बचे वे भी तीन बराबर भागों में बाँटे गये और इन भागों में से एक-एक भाग आठ-आठ तीर्थंकरों को (इस प्रकार कुल २४ तीर्थंकरों को) भेंट करने पर उसके पास एक भी फूल न बचा । बतलाओ उसके पास कितने फूल थे ? ॥ १२१२–१२१३ ॥

इस प्रकार मिश्रक व्यवहार में साधारण कुट्टीकार नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

दूसरे शेषांश १ – $\frac{१}{३}$ या $\frac{२}{३}$ द्वारा और अन्तिम [illegible] या $\frac{१}{३}$ द्वारा गुणित करो जिससे $\left\{ \begin{matrix} १८/८१ \\ ८/८१ \end{matrix} \right\}$ प्राप्त होगा । (३)

(१) (२), (३) द्वारा दर्शाये गये भिन्नों की इन तीन राशियों में प्रथम भिन्नों के हरों को लुप्त कर देते हैं और अंश वल्लिका कुट्टीकार में क्रमात्मक भाग निरूपित करते हैं जहाँ इन राशियों में दूसरे भिन्नों में से प्रत्येक अंश और हर क्रमशः भाज्य गुणक और भाजक का निरूपण करते हैं । इस प्रकार, $\frac{३क-१}{१}$ पूर्णांक, $\frac{४क-१}{९}$ पूर्णांक और $\frac{८क-१८}{८१}$ पूर्णांक प्राप्त होते हैं । इन तीन दशाओं को समाधानित करनेवाले क का मान फूलों की संख्या होती है ।

विषमकुट्टीकारः

इतः परं विषमकुट्टीकारं व्याख्यास्यामः । विषमकुट्टीकारस्य सूत्रम्—
मतिसंगुणितौ छेदौ योज्योनत्याज्यसंयुतौ राशिहृतौ ।
भिन्ने कुट्टीकारे गुणकारोऽयं समुद्दिष्टः ॥ १३४½ ॥

अत्रोद्देशकः

राशिः षट्केन हतो दशान्वितो नवहृतो निरवशेषः ।
दशभिर्हीनश्च तथा तद्गुणकौ[1] कौ ममाशु संकथय ॥ १३५½ ॥

---

1 B गुणकारौ ।

विषम कुट्टीकार*

इसके पश्चात् हम विषम कुट्टीकार की व्याख्या करेंगे ।

विषम कुट्टीकार सम्बन्धी नियम :—

दिया हुआ भाजक दो स्थानों में लिख लिया जाता है, और प्रत्येक स्थान में मन से चुनी हुई संख्या द्वारा गुणित किया जाता है । (इस प्रश्न में) जोड़ने के लिये दी गई (ज्ञात) राशि इन स्थानों के किसी एक गुणनफल में से घटाई जाती है । घटाई जाने के लिये दी गई राशि अन्य स्थान में लिखे हुए गुणनफल में जोड़ दी जाती है । इस प्रकार प्राप्त दोनों राशियाँ (प्रश्नानुसार विभाजित की जाने वाली अज्ञात राशियों के) ज्ञात गुणाक (गुणक) द्वारा भाजित की जाती हैं । इस तरह प्राप्त प्रत्येक भजनफल इष्ट राशि होती है, जो भिन्न कुट्टीकार की रीति में दिये गये गुणक द्वारा गुणित की जाती है । ॥ १३४½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

कोई राशि ६ द्वारा गुणित होकर, तब १० द्वारा बढ़ाई जाकर और तब ९ द्वारा भाजित होकर कुछ भी शेष नहीं छोड़ती । इसी प्रकार, (कोई दूसरी राशि ६ द्वारा गुणित होकर), तब १० द्वारा ह्रासित होकर (और तब ९ द्वारा भाजित होकर) कुछ शेष नहीं छोड़ती । उन दो राशियों को शीघ्र बतलाओ (जो दिये गये गुणक से यहाँ इस प्रकार गुणित की जाती हैं ।) ॥ १३५½ ॥

इस प्रकार, मिश्रक व्यवहार में, विषम कुट्टीकार नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

---

* विषम और भिन्न दोनों शब्द कुट्टीकार के संबंध में उपयोग में लाये गये हैं और दोनों के स्पष्टत एक से अर्थ हैं । ये इन नियमों के प्रश्नों में आने वाली भाज्य (dividend) राशियों के भिन्नीय रूप को निर्देशित करते हैं ।

सकलकुट्टीकारः

सकलकुट्टीकारस्य सूत्रम्—

भाज्यच्छेदाग्रशेषैः प्रथमहृतिफलं त्याज्यमन्योन्यभक्तं
न्यस्याग्रे साग्रमूर्ध्वैरुपरिगुणयुतं तैः समानासमाने ।
स्वर्णेऽग्रं व्याप्तहारौ गुणधनऋणयोर्भाजिकाग्रस्य हारं
हत्वा हत्वा तु साग्रान्त्यधनमधिकाग्रान्वितं हारघातम् ॥ ११५½ ॥

सकल कुट्टीकार

सकल कुट्टीकार सम्बन्धी नियम :—

विभाजित की जाने वाली अज्ञात राशि के भाज्य गुणक द्वारा व्यवस्थित (carried on) तथा भाजक और उत्तरोत्तर परिणामी शेषों द्वारा व्यवस्थित भाजनों में प्रथम के भजनफल को अलग कर दिया जाता है। इस पारस्परिक भाजन द्वारा जो कि भाजक और शेष के समाप्त हो जाने तक किया जाता है अन्य भजनफल प्राप्त किये जाते हैं जो ऊर्ध्वाधर श्रेढ़ि में अन्तिम तुल्य शेष और भाजक के साथ लिखे जाते हैं। इस श्रेढ़ि के निम्नतम अंक में भाजक द्वारा विभाजित की गई ज्ञात राशि से प्राप्त शेष को जोड़ना पड़ता है। (तब, श्रेढ़ि में इन संख्याओं द्वारा,) वह योग प्राप्त करते हैं जो उत्तरोत्तर निम्नतम संख्या में उसके ठीक ऊपर की दो संख्याओं का गुणनफल जोड़ने पर प्राप्त होता है। (यह विधि तब तक की जाती है जब तक कि श्रेढ़ि का उच्चतम अंक भी क्रिया में शामिल नहीं हो जाता।) उसके बाद यह परिणामी योग और प्रश्न में दिया गया भाजक, दो शेषों के रूप में, अज्ञात राशि के दो मानों को उत्पन्न करता है। इस राशि के मानों को प्रश्न में दिये गये भाज्य गुणक द्वारा गुणित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त होने वाले दो मान या तो जोड़ी जाने वाली दी गई ज्ञात राशि से सम्बन्धित रहते हैं अथवा घटाई जाने वाली दी गई ज्ञात राशि से सम्बन्धित रहते हैं जब कि ऊपर कथित भजनफलों की श्रेढ़ि की ऊर्ध्व पंक्ति की संख्या क्रमशः युग्म अथवा अयुग्म होती है। (जहाँ दिये गये समूह एक से अधिक प्रकार से बढ़ाये जाने पर अथवा घटाये जाने पर एक से अधिक अनुपात में वितरित किये जाना होते हैं वहाँ) अधिक बड़े समूहमान से सम्बन्धित भाजक (जिसे ऊपर समझाये अनुसार दो भिन्न विभाजनों में से किसी एक के सम्बन्ध में प्राप्त किया जाता है) को ऊपर के अनुसार बार-बार छोटे समूह मान से संबंधित भाजक द्वारा भाजित किया जाता है ताकि उत्तरोत्तर भजनफलों की नई समरूप श्रेढ़ि इस दशा में भी प्राप्त हो सके। इस श्रेढ़ि के निम्नतम भजनफल के नीचे इस अंतिम उत्तरोत्तर भाग में अयुग्म स्थिति वाले अवशिष्ट शेष के मन से चुने हुए गुणक को रखा जाता है। फिर इसके नीचे वह संख्या रखी जाती है, जो दो समूह-मानों के अंतर को ऊपर कथित मन से चुने हुए गुणक से गुणित अयुग्म स्थिति वाले अवशिष्ट शेष के गुणनफल में जोड़नेपर, और तब इस परिणामी योग को ऊपर की भाज्य श्रेढ़ि के अंतिम भाजक द्वारा भाजित करने पर प्राप्त होती है। इस प्रकार नया सकल अंकों की श्रेढ़ि प्राप्त होती है जिसकी आवश्यकता इस पिछले प्रकार के प्रश्न के साधन के लिये होती है। यह श्रेढ़ि नीचे से ऊपर तक पहिले की भाँति वर्ती जाती है और परिणामी संख्या पहिले की तरह इस अंतिम भाजन श्रेढ़ि में प्रथम भाजक द्वारा भाजित की जाती है। इस क्रिया से प्राप्त शेष को अधिक बड़े समूह-मान से सम्बन्धित भाजक द्वारा गुणित किया जाना चाहिये। परिणामी गुणनफल में यह अधिक बड़ा समूहमान जोड़ देना चाहिये। (इस प्रकार, दिये गये समूहमान के इष्ट गुणक का मान प्राप्त करते हैं ताकि वह विचाराधीन दो वर्गीकृत विभाजनों का समाधान करे) ॥ ११५½ ॥

(११५½) यह नियम ११७½ वीं गाथा में दिये गये प्रश्न को हल करने पर स्पष्ट हो जायेगा—

अत्रोद्देशकः

सप्तोत्तरसप्तत्या युतं शतं योज्यमानमष्टत्रिंशत् । सैकशतद्वयभक्तं को गुणकारो भवेदत्र ॥ १३७½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

अज्ञात गुणनखंड का भाज्य (dividend) गुणक १७७ है । २४०, स्व में जोड़े जानेवाले अथवा घटाये जाने वाले गुणनफल से सम्बन्धित ज्ञात राशि है, पूरी राशि को २०१ द्वारा भाजित करने पर शेष कुछ नहीं रहता । यहाँ अज्ञात गुणनखण्ड कौन सा है, जिससे की दिया गया भाज्यगुणक गुणित किया जाना है ? ॥ १३७½ ॥ ३५ और अन्य राशियाँ, जो संख्या में १६ हैं, और उत्तरोत्तर मान

प्रश्न है कि जब $\frac{१७७ क \pm २४०}{२०१}$ पूर्णांक है तो क के मान क्या होंगे ? साधारण गुणन खंडों को निरसित करने पर हमें $\frac{५९ क \pm ८०}{६७}$ पूर्णांक प्राप्त होता है । लगातार किये जाने वाले भाग की इष्ट विधि को निम्नलिखित रूप में कार्यान्वित करते हैं—

```
६७)५९(०
   ०
  ५९)६७(१
     ५९
     ८)५९(७
       ५६
       ३)८(२
         ६
         २)३(१
           २
           १)२(१
             १
             १
```

```
१
७
२
१
१
१
१ + १३ = १४
```

प्रथम भजनफल को अलग कर, अन्य भजनफल, श्रृंखला में इस प्रकार लिखे जाते हैं— इसके नीचे १ और १ को अग्रिम लिखा जाता है । ये अन्तिम भाजक और शेष समान होते हैं । यहाँ भी जैसा कि वल्लिका कुट्टीकार में होता है, यह देखने योग्य है कि अन्तिम भाजन में कोई शेष नहीं रहता क्योंकि २ में १ का पूरा-पूरा भाग चला जाता है । परन्तु चूँकि, अन्तिम शेष, श्रृंखला के लिये चाहिये, इसलिये वह अन्तिम भजनफल छोटा से छोटा बनाकर रख दिया जाता है, और अन्तिम संख्या १ में यहाँ, १३ जोड़ते हैं, जो कि ८० में से ६७ का भाग देने पर प्राप्त होता है । इस प्रकार १४ प्राप्त कर, उसे श्रृंखला के अन्त में नीचे लिख दिया जाता है । इस प्रकार श्रृंखला पूरी हो जाती है । इस श्रृंखला के अंकों के लगातार किये गये गुणन और जोड़ द्वारा, (जैसा कि गाथा ११५½ के नोट में पहिले ही समझाया जा चुका है,) हमें ३९२ प्राप्त होता है । इसे ६७ द्वारा विभाजित किया जाता है । शेष ५७ क का एक मान होता है, जब कि ८० को श्रृंखला में अंकों की संख्या अयुग्म होने के कारण ऋणात्मक ले लिया जाता है । परन्तु

```
१—३९२
७—३४५
२—४७
१—१६
१—१५
१
१४
```

जब ८० को धनात्मक लिया जाता है, तब क का मान (६७–५७) अथवा १० होता है । यदि श्रृंखला में अंकों की संख्या युग्म होती है, तो क का प्रथम निकाला हुआ मान धनात्मक अग्र सम्बन्धी होता है । यदि यह मान भाजक में से घटाया जाता है तो क का ऋणात्मक अग्र सम्बन्धी मान प्राप्त होता है ।

इस विधि का सिद्धान्त उसी प्रकार है जैसा कि वल्लिका कुट्टीकार के सम्बन्ध में है । परन्तु, उनमें अन्तर यही है कि यहाँ श्रृंखला में दो अन्तिम अंक दूसरी विधि द्वारा प्राप्त किये जाते हैं । अध्याय ६ की ११५½ वीं गाथा के नियम के नोट

पञ्चभिरात् स्फुटमपोह्य पदान्येव हाराश्च ।
द्वात्रिंशत्कमपि[illegible] स्फुटस्तोऽमानि के धनगगुणा ॥ १२८३ ॥

में १ द्वारा बढ़ती हुई हैं, इस भाज्यगुणक हैं। दिये गये भाजक १२ (और आप) हैं जो उत्तरोत्तर ७ द्वारा बढ़ते जाते हैं। और १ को उत्तरोत्तर १ द्वारा बढ़ाते जाने पर ज्ञात धनात्मक और ऋणात्मक सम्बन्धित राशियाँ प्राप्त होती हैं। ज्ञात भाज्य-गुणक के अज्ञात गुणनखण्डों के मान क्या हैं जबकि वे धनात्मक या ऋणात्मक ज्ञात संख्याओं के साथ योगरूप से सम्बन्धित हैं? ॥ १२८३ ॥

में दिये गये नियम [illegible] सिद्धान्त में अयुग्म स्थिति क्रम वाले शेष के साथ सम्बन्धित [illegible] चिह्न यहाँ [illegible] इस प्रश्न में [illegible] गया है, परन्तु युग्म स्थिति क्रमवाले शेष के साथ सम्बन्धित [illegible] चिह्न प्रश्न में वैसा [illegible] गया है उसके विपरीत है; इसलिये जब अयुग्म स्थिति क्रमवाले शेष तक लगातार भाजन किया जाता है तब प्राप्त [illegible] मान [illegible] के सम्बन्ध में होता है जिसका चिह्न [illegible] है। और दूसरी ओर, जब लगातार भाजन युग्म स्थिति क्रमवाले शेष तक ले जाया जाता है तब वहाँ से प्राप्त [illegible] मान [illegible] के सम्बन्ध में होता है जिसका चिह्न परिवर्तित है। जब प्राप्त शेषों की संख्या अयुग्म होती है, तब [illegible] में भजनफलों की संख्या युग्म होती है; और जब शेषों की संख्या युग्म होती है तब [illegible] में भजनफलों की संख्या अयुग्म होती है। कारण यह है कि इस [illegible] में अन्तिम [illegible] [illegible] इच्छा [illegible] लिया जाता है, इसलिये इस धनात्मक [illegible] के सम्बन्ध में [illegible] मान प्राप्त होता है जब कि अन्तिम शेष अयुग्म स्थिति क्रममें हो। यह ऋणात्मक [illegible] के सम्बन्ध में तब प्राप्त होता है जब कि अंतिम शेष युग्म स्थिति क्रम में हो। दूसरे शब्दों में, [illegible] भजनफलों की संख्या युग्म हो, तब धनात्मक [illegible] सम्बन्धी मान प्राप्त होता है; और जब भजनफलों की संख्या अयुग्म हो तब ऋणात्मक [illegible] सम्बन्धी मान प्राप्त होता है।

इस प्रकार धनात्मक और ऋणात्मक [illegible] के सम्बन्ध में [illegible] मान प्राप्त करने पर दूसरा मान, इस [illegible] में [illegible] प्राप्त करते हैं। यह [illegible] निम्नलिखित [illegible] उदाहरण — [illegible] = एक पूर्णांक। यहाँ मानलो [illegible]; तब [illegible] = एक पूर्णांक। इस

अधिकाल्पराश्योर्मूल्यमिश्रविभागसूत्रम्—

ज्येष्ठघ्नमहाराशेर्जघन्यफलताडितोनमपनीय ।
फलवर्गशेषभागो ज्येष्ठार्घोऽन्यो गुणस्य विपरीतम् ॥ १३९½ ॥

अत्रोद्देशकः

नवाना मातुलुङ्गाना कपित्थाना सुगन्धिनाम् । सप्ताना मूल्यसंमिश्र सप्तोत्तरशतं पुन. ॥१४०½॥
सप्ताना मातुलुङ्गानां कपित्थानां सुगन्धिनाम् । नवानां मूल्यसंमिश्रमेकोत्तरशतं पुन ॥ १४१½ ॥
मूल्ये ते वद मे शीघ्रं मातुलुङ्गकपित्थयोः । अनयोर्गणक त्वं मे कृत्वा सम्यक् पृथक् पृथक् ॥१४२½॥

बहुराशिमिश्रतन्मूल्यमिश्रविभागसूत्रम्—

इष्टघ्नफलैरूनितलाभादिष्टाप्तफलमसकृत् । तैरूनितफलपिण्डस्तच्छेदा गुणयुतास्तदर्घाः स्यु. ॥१४३½॥

बड़ी और छोटी संख्याओं वाली वस्तुओं की कीमतों के दिये गये मिश्र योगों में से दो भिन्न वस्तुओं की विनिमयशील बड़ी और छोटी संख्या की कीमतों को अलग-अलग करने के लिये नियम—

दो प्रकार की वस्तुओं में से किसी एक की संवादी बड़ी संख्या द्वारा गुणित उच्चतर मूल्य-योग में से दो प्रकार की वस्तुओं में से अन्य सम्बन्धी छोटी संख्या द्वारा गुणित निम्नतर मूल्य-संख्या घटाओ। तब, परिणाम को इन वस्तुओं सम्बन्धी संख्याओं के वर्गों के अन्तर द्वारा भाजित करो। इस प्रकार प्राप्त फल अधिक संख्या वाली वस्तुओं का मूल्य होता है। दूसरा अर्थात् छोटी संख्या वाली वस्तु का मूल्य गुणकों (multipliers) को परस्पर बदल देने से प्राप्त हो जाता है ॥१३९½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

९ मातुलुङ्ग (citron) और ७ सुगन्धित कपित्थ फलों की मिश्रित कीमत १०७ है। पुन. ७ मातुलुङ्ग और ९ सुगन्धित कपित्थ फलों की कीमत १०१ है। हे अंकगणितज्ञ ! मुझे शीघ्र बताओ कि एक मातुलुङ्ग और एक कपित्थ के दाम अलग-अलग क्या हैं ? ॥ १४०½–१४२½ ॥

दिये गये मिश्रित मूल्यों और दिये गये मिश्रित मानों में से विभिन्न प्रकार की वस्तुओं के विभिन्न मिश्रित परिमाणों की संख्याओं और मूल्यों को अलग-अलग करने के लिये नियम—

(विभिन्न वस्तुओं की) दी गई विभिन्न मिश्रित) राशियों को मन से चुनी हुई संख्या द्वारा गुणित किया जाता है। इन मिश्रित राशियों के दिये गये मिश्रित मूल्य को इन गुणनफलों के मानों द्वारा अलग अलग ह्रासित किया जाता है। एक के बाद दूसरी परिणामी राशियों को मन से चुनी हुई संख्या द्वारा भाजित किया जाता है और शेषों को फिर से मन से चुनी हुई संख्या द्वारा भाजित किया जाता है। इस विधि को बारबार दुहराना पड़ता है। विभिन्न वस्तुओं की दी गई मिश्रित राशियों को उत्तरोत्तर ऊपरी विधि में संवादी भजनफलों द्वारा ह्रासित किया जाता है। इस प्रकार, मिश्रयोगों में विभिन्न वस्तुओं के संख्यात्मक मानों को प्राप्त किया जाता है। मन से चुने हुए गुणकों (multipliers) को उपर्युक्त लगातार भाग की विधि वाले मन से चुने हुए भाजकों में मिलाने से प्राप्त राशियाँ तथा उक्त गुणक भी दी गई विभिन्न वस्तुओं के प्रकारों में से क्रमशः प्रत्येक की एक वस्तु के मूल्यों की सरचना करते हैं। ॥ १४३½ ॥

(१३९½) बीजीय रूप से, यदि अ क + ब ख = म, और ब क + अ ख = न हो,
तब $अ^2$क + अ ब ख = अ म और $ब^2$क + अ ब ख = ब न होते हैं।

$$क (अ^2 - ब^2) = अ म - ब न,$$

$$\text{अथवा, } क = \frac{अ म - ब न}{अ^2 - ब^2} \text{ होता है।}$$

(१४३½) गाथाओं १४४½ और १४५½ के प्रश्न को निम्नलिखित प्रकार से साधित करने पर

अत्रोद्देशकः

अत्र मातुलुङ्गकदलीकपित्थदाडिमफलानि मिश्राणि ।
प्रथमस्य सैकविंशतिरथ द्विरग्रा द्वितीयस्य ॥ १४४½ ॥
विंशतिरथ सुरभीणि च पुनस्त्रयोविंशतिस्तृतीयस्य ।
तेषां मूल्यसमासस्त्रिसप्ततिः किं फलं कोऽर्घः ॥ १४५½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यहाँ ३ ढेरियों में सुगन्धित मातुलुङ्ग, कदली, कपित्थ और दाडिम फलों को इकट्ठा किया गया है। प्रथम ढेरी में २१, दूसरी में २२ और तीसरी में २३ हैं। इन ढेरियों में से प्रत्येक की मिश्रित कीमत ७३ है। प्रत्येक ढेरी में विभिन्न फलों की संख्या और भिन्न प्रकार के फलों की कीमत निकालो। ॥ १४४½ और १४५½ ॥

नियम स्पष्ट हो जायेगा।

प्रथम ढेरी में फलों की कुल संख्या २१ है।
दूसरी „ „ „ „ २२ है।
तीसरी „ „ „ „ २३ है।

मन से कोई भी संख्या जैसे, २ चुनने पर और उससे इन कुल संख्याओं को गुणित करने पर हमें ४२, ४४, ४६ प्राप्त होते हैं। इन्हें अलग-अलग ढेरियों के मूल्य ७३ में से घटाने पर शेष ३१, २९ और २७ प्राप्त होते हैं। इन्हें मन से चुनी हुई दूसरी संख्या ८ द्वारा भाजित करने पर भजनफल ३, ३, ३ और शेष ७, ५ और ३ प्राप्त होते हैं। ये शेष, पुनः, मन से चुनी हुई संख्या २ द्वारा भाजित होनेपर भजनफल ३, २, १ और शेष १, १, १ उत्पन्न करते हैं। इन अंतिम शेषों को यहाँ मन से चुनी हुई संख्या १ द्वारा भाजित करने पर भजनफल १, १, १ प्राप्त होते हैं और शेष कुछ भी नहीं। पहिले कुल संख्या के सम्बन्ध में निकाले गये भजनफलों को उसमें से घटाना पड़ता है। इस प्रकार हमें २१ − (३ + ३ + १) = १४ प्राप्त होता है; यह संख्या और भजनफल ३, ३, १ प्रथम ढेरी में भिन्न प्रकारों के फलों की संख्या प्ररूपित करते हैं। इसी प्रकार हमें दूसरे समूह में १६, ३, २, १ और तीसरे समूह में १८, ३, १, १ विभिन्न प्रकार के फलों की संख्या प्राप्त होती है।

प्रथम चुना हुआ गुणक २ और उसके अन्य मन से चुने हुए गुणकों के योग कीमतें होती हैं। इस प्रकार हमें क्रम से इन ४ भिन्न प्रकारों के फलों में प्रत्येक की कीमत २, २+८ या १०, २+२ या ४, और २+१ या ३, रूप में प्राप्त होती है।

इस रीति का मूलभूत सिद्धान्त निम्नलिखित बीजीय निरूपण द्वारा स्पष्ट हो जायेगा—

अक + ब ख + स ग + द घ = प, (१)

अ + ब + स + द = म (२)

मानलो प = घ; तब (२) को घ से गुणित करने पर हमें घ (अ + ब + स + द) = घ न प्राप्त होता है। (३)

(३) को (१) में से घटाने पर हमें अ (क − घ) + ब (ख − घ) + स (ग − घ) = प − घ न प्राप्त होता है। (४)

जघन्योनमिलितराश्यानयनसूत्रम्—
पण्यहृताल्पफलोनैश्छिन्द्याद्ल्पघ्नमूल्यहीनेष्टम् ।
कृत्वा तावत्खण्डं तदूनमूल्यं जघन्यपण्यं स्यात् ॥ १४६½ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वाभ्यां त्रयो मयूरास्त्रिभिश्च पारावताश्च चत्वारः ।
हंसाः पञ्च चतुर्भिः पञ्चभिरथ सारसाः षट् च ॥ १४७½ ॥
यत्रार्घस्तत्र सखे षट्पञ्चाशत्पणैः खगान् क्रीत्वा ।
द्वासप्ततिमानयतामित्युक्त्वा मूल्यमेवादात् ।
कतिभिः पणैस्तु विहगाः कति विगणय्याशु जानीयाः ॥ १४९ ॥

कुल कीमत के दिये गये मिश्रित मान में से, क्रमशः, मँहगी और सस्ती वस्तुओं के मूल्यों के सख्यात्मक मानों को निकालने के लिये नियम —

(दी गई वस्तुओं की दर-राशियो को) उनकी दर-कीमतों द्वारा भाजित करो । (इन परिणामी राशियों को अलग-अलग) उनमें से अल्पतम राशि द्वारा ह्रासित करो । तब (उपर्युक्त भजनफल राशियों में से) अल्पतम राशि द्वारा सब वस्तुओं की मिश्रित कीमत को गुणित करो, और (इस गुणनफल को) विभिन्न वस्तुओ की कुल सख्या में से घटाओ । तब (इस शेष को मन मे) उतने भागों में विभक्त करो (जितने कि घटाने के पश्चात् बचे हुए उपर्युक्त भजनफलो के शेष होते हैं) । और तब, (इन भागो को उन भजनफल राशियों के शेषों द्वारा) भाजित करो । इस प्रकार, विभिन्न सस्ती वस्तुओं की कीमतें प्राप्त होती हैं । इन्हें कुल कीमत से अलग करनेपर खरीदी हुई महँगी वस्तु की कीमत प्राप्त होती है ॥१४६½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

"२ पण में ३ मोर, ३ पण में ४ कबूतर, ४ पण में ५ हंस, और ५ पण में ६ सारस की दरों के अनुसार, हे मित्र, ५६ पण के ७२ पक्षी खरीद कर मेरे पास लाओ ।" ऐसा कहकर एक मनुष्य ने खरीद की कीमत (अपने मित्र को) दे दी । शीघ्र गणना करके बतलाओ कि कितने पणों में उसने प्रत्येक प्रकार के कितने पक्षी खरीदे ॥ १४७½–१४९ ॥ ३ पण में ५ पल शुण्ठि, ४ पण में

---

(४) को (क – श) से विभाजित करने पर हमें भजनफल अ प्राप्त होता है, और शेष ब (ख – श) + स (ग – श) प्राप्त होता है, जहाँ क – श उपयुक्त पूर्णांक है । इसी प्रकार, हम यह क्रिया अत तक ले जाते हैं ।

इस प्रकार, यह देखने में आता है कि उत्तरोत्तर चुने गये भाजक क – श, ख – श और ग – श, जब श में मिलाये जाते हैं, तब वे विभिन्न कीमतों के मान को उत्पन्न करते हैं, प्रथम वस्तु की कीमत श ही होती है, और यह कि उत्तरोत्तर भजनफल अ, ब, स और साथ ही न – (अ + ब + स) विभिन्न प्रकारों की वस्तुओं के मान हैं । इस नियम में, दी गई वस्तुओं के प्रकारों की संख्या से एक कम संख्या के विभाजन किये जाते हैं । अंतिम भाजन में कोई भी शेष नहीं बचना चाहिए ।

(१४६½) अगली गाथा (१४७½–१४९) में दिये गये प्रश्न को साधन करने पर नियम स्पष्ट हो जावेगा— दर-राशिया ३, ४, ५, ६ को क्रमवार दर-कीमतों २, ३, ४, ५ द्वारा विभाजित करते हैं । इस प्रकार हमें $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{3}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{6}{5}$ प्राप्त होते हैं । इनमें से अल्पतम $\frac{6}{5}$ को अन्य तीन में से अलग-

त्रिभिः पणैः शुण्ठिपलानि पञ्च चतुर्भिरेकादश पिप्पलीनाम् ।
अष्टाभिरेकं मरिचस्य मूल्यं षष्ट्यानयाष्टोत्तरषष्टिमाशु ॥ १५० ॥

इष्टार्घैरिष्टमूल्यैरिष्टवस्तुप्रमाणानयनसूत्रम्—

मूल्यघ्नफलेच्छागुणपणान्तरेष्टघ्नयुतिविपर्यास । क्षिप्तः स्वधनेष्टगुणः प्रक्षेपककरणमवशिष्टम् ॥१५१॥

११ पल लम्बी मिर्चें, और ८ पण में १ पल मिर्चें प्राप्त होती है। ६० पण खरीद के दामों में शीघ्र ही ६८ पल वस्तुओं को प्राप्त करो ॥ १५० ॥

इच्छित रकम (जो कि कुल कीमत है) में इच्छित दरों पर खरीदी गई कुछ विभिन्न वस्तुओं के इच्छित संख्यात्मक-माप को निकालने के लिये नियम—

(खरीदी गई विभिन्न वस्तुओं के) दर-मानों में से प्रत्येक को (अलग-अलग खरीद के दामों के) कुल माप द्वारा गुणित किया जाता है। दर-रकम के विभिन्न माप अलग-अलग समान होते हैं। वे खरीदी गई वस्तुओं की कुल संख्या से गुणित किये जाते हैं। आगे के गुणनफल क्रमवार पिछले गुणनफलों में से घटाये जाते हैं। धनात्मक शेष एक पंक्ति में नीचे लिख लिये जाते हैं। ऋणात्मक शेष एक पंक्ति में उनके ऊपर लिखे जाते हैं। सभी में रहने वाले साधारण गुणनखंडों को अलग कर इन सबको अल्पतम पदों में प्रहासित (लघुकृत) कर लिया जाता है। तब इन प्रहासित अंतरों में से प्रत्येक को मन से चुनी हुई अलग राशि द्वारा गुणित किया जाता है। उन गुणनफलों को जो नीचे की पंक्ति में रहते हैं तथा उन्हें जो ऊपर की पंक्ति में रहते हैं अलग-अलग जोड़ते हैं और योगों को ऊपर नीचे लिखते हैं। संख्याओं की नीचे की पंक्ति के योग को ऊपर लिखते हैं और ऊपर की पंक्ति के योग को नीचे लिखते हैं। इन योगों को उनके सर्वसाधारण गुणनखंड हटाकर अल्पतम पदों में प्रहासित कर लिया जाता है। परिणामी राशियों में से प्रत्येक को नीचे दुबारा लिख लिया जाता है ताकि एक को दूसरे के नीचे उतनी बार लिखा जा सके जितने कि संवादी एकान्तर योग में संघटक तत्व होते हैं। इन संख्याओं को इस प्रकार दो पंक्तियों में जमाकर, उनको क्रमवार दर-कीमतों और चीजों के दर-मापों द्वारा गुणित करते हैं। (अंकों की एक पंक्ति में दर-मूल्य गुणन और अंकों की दूसरी पंक्ति में दर-संख्या का गुणन करते हैं।) इस प्रकार प्राप्त गुणनफलों को फिरसे उनके सर्वसाधारण गुणनखंडों को हटाकर अल्पतम पदों में प्रहासित कर लिया जाता है। प्रत्येक ऊर्ध्वाधर (vertical) पंक्ति के परिणामी अंकों में से प्रत्येक को अलग अलग उनके संवादी मन से चुने हुए गुणकों (multipliers) द्वारा गुणित करते हैं। गुणनफलों को पहिले की तरह दो क्षैतिज पंक्तियों में लिख लिया जाना चाहिए। गुणनफलों की ऊपरी पंक्ति की संख्यायें उस अनुपात में होती हैं जिसमें कि क्रयधन वितरित किया गया है। और जो संख्यायें गुणनफलों की निम्न पंक्ति में रहती हैं वे उस अनुपात में होती हैं जिसमें कि संवादी खरीदी गई वस्तुएँ वितरित की जाती हैं। इसलिये अब जो शेष रहती है वह केवल प्रक्षेपक-करण की क्रिया ही है। (प्रक्षेपक-करण क्रिया में त्रैराशिक नियम के अनुसार आनुपातिक विभाजन होता है) ॥१५१॥

अलग घटाने पर हमें $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{8}$ और $\frac{1}{2}$ प्राप्त होते हैं। उपर्युक्त अल्पतम राशि $\frac{1}{2}$ को दी गई मिश्रित कीमत ५६ से से गुणित करने पर $56 \times \frac{1}{2}$ प्राप्त होता है। कुल पक्षियों की संख्या ७२ में से इसे घटाते हैं। शेष $\frac{4}{4}$ को तीन भागों में बाँटते हैं, $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{8}$ और $\frac{1}{3}$। इन्हें क्रमशः $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{8}$ और ४८ द्वारा भाजित करने पर हमें प्रथम तीन प्रकार के पक्षियों की कीमतें $\frac{1}{3}$, १२ और १६ प्राप्त होती हैं। इन तीनों कीमतों को कुल ५६ में से घटाकर पक्षियों के चौथे प्रकार की कीमत प्राप्त की जा सकती है।

(१५१) गाथा १५१–१५२ में दिये गये प्रश्न का साधन निम्नलिखित रीति से करने पर एक

अत्रोद्देशकः

त्रिभिः पारावताः पञ्च पञ्चभि. सप्त सारसाः । सप्तभिर्नव हसाश्च नवभिः शिखिनस्त्रयः ॥१५२॥
क्रीडार्थं नृपपुत्रस्य शतेन शतमानय । इत्युक्तः प्रहित. कश्चित् तेन किं कस्य दीयते ॥ १५३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

कबूतर ५ प्रति ३ पण की दर से बेचे जाते हैं, सारस पक्षी ७ प्रति ५ पण की दर से, हंस ९ प्रति ७ पण की दर से, और मोरें ३ प्रति ९ पण की दर से बेची जाती हैं। किसी मनुष्य को यह कह कर भेजा गया कि वह राजकुमार के मनोरंजनार्थ ७२ पण में १०० पक्षियों को लावे। बतलाओ कि प्रत्येक प्रकार के पक्षियों को खरीदने के लिये उसे कितने-कितने दाम देना पड़ेंगे? ॥१५२–१५३॥

५	७	९	३
३	५	७	९
५००	७००	९००	३००
३००	५००	७००	९००
०	०	०	६००
२००	२००	२००	०
०	०	०	६
२	२	२	०
०	०	०	३६
६	८	१०	०
६			
४			
४			
६			
६	६	६	४
६	६	६	४
१८	३०	४२	३६
३०	४२	५४	१२
३	५	७	६
५	७	९	२
९	२०	३५	३६
१५	२८	४५	१२

स्पष्ट हो जावेगा—दर-वस्तुओं और दर-कीमतों को दो पक्तियों में इस प्रकार लिखो कि एक के नीचे दूसरी हो। इन्हें क्रमशः कुल कीमत और वस्तुओं की कुल सख्या द्वारा गुणित करो। तब घटाओ। साधारण गुणनखड १०० को हटाओ। चुनी हुई संख्यायें ३, ४, ५, ६ द्वारा गुणित करो। प्रत्येक क्षैतिज पक्ति में सख्याओं को जोड़ो और साधारण गुणनखंड ६ को हटाओ। इन अंकों की स्थिति को बदलो, और इन दो पंक्तियों के प्रत्येक अक को उतने बार लिखो जितने कि बदली स्थिति के संवादी योग में संघटक तत्व होते हैं। दो पंक्तियों को दर-कीमतों और दर-वस्तुओं द्वारा क्रमशः गुणित करो। तब साधारण गुणनखंड ६ को हटाओ। अब पहिले से चुनी हुई सख्याओं ३, ४, ५, ६ द्वारा गुणित करो। दो पंक्तियों की संख्यायें उन अनुपातों को प्ररूपित करती हैं, जिनके अनुसार कुल कीमत और वस्तुओं की कुल सख्या वितरित हो जाती है। यह नियम अनिर्धारित (indeterminate) समीकरण सम्बन्धी है, इसलिये उत्तरों के कई सघ (sets) हो सकते हैं। ये उत्तर मन से चुनी हुई गुणक (multiplier) रूप राशियों पर निर्भर रहते हैं।

यह सरलतापूर्वक देखा जा सकता है कि, जब कुछ संख्याओं को मन से चुने हुए गुणक (multipliers) मान लेते हैं, तब पूर्णांक उत्तर प्राप्त होते हैं। अन्य दशाओं में, अवाञ्छित भिन्नीय उत्तर प्राप्त होते हैं। इस विधि के मूलभूत सिद्धान्त के स्पष्टीकरण के लिये अध्याय के अन्त में दिये गये नोट (टिप्पण) को देखिये।

व्यस्तार्घपण्यप्रमाणानयनसूत्रम्[1]—

पण्यैक्येन पणैक्यमन्तरमतः पण्येष्टपण्यान्तरै–
श्छिन्नाप्तसंक्रमणे कृते तदुभयोरर्घौ भवेतां पुनः ।
पण्ये ते खलु पण्ययोगविवरे व्यस्तं तयोरर्घयोः
प्रश्नानां विदुषां प्रसादनमिदं सूत्रं जिनेन्द्रोदितम् ॥ १५४ ॥

अत्रोद्देशकः

आद्यमूल्यं यदेकस्य चन्दनस्यागरोस्तथा । पण्यानि विंशतिर्मिश्रं चतुरग्रशतं पणाः ॥ १५५ ॥
कालेन व्यत्ययार्घे स्यात्तयोः षोडशाग्रशतं पणाः । तयोरर्घफले ब्रूहि त्वं गणक पृथक् पृथक् ॥ १५६ ॥

[1] उपलब्ध हस्तलिपियों में प्राप्य नहीं ।

जिनके मूल्यों को परस्पर बदल दिया गया है ऐसी दो दत्त वस्तुओं के परिमाण को प्राप्त करने के लिये नियम—

दो दत्त वस्तुओं की बेचने की कीमतों और खरीदने की कीमतों के योग के संख्यात्मक मान को दी गई वस्तुओं के योग के संख्यात्मक मान द्वारा भाजित किया जाता है। तब इन उपर्युक्त बेचने और खरीदने की कीमतों के अंतर को (दी गई वस्तुओं के लिये गये) योग में से किसी मन से चुनी हुई वस्तु राशि को घटाने पर प्राप्त हुए अंतर के संख्यात्मक मान द्वारा भाजित किया जाता है। यदि इनके साथ (अर्थात् ऊपर की प्रथम क्रिया में प्राप्त भजनफल और दूसरी क्रिया में प्राप्त कई भजनफलों में से किसी एक के साथ) संक्रमण क्रिया की जाय तो वे दरें प्राप्त होती हैं जिन पर कि वे वस्तुएँ खरीदी जाती हैं। यदि वस्तुओं के योग और उनके अन्तर के सम्बन्ध में यही संक्रमण क्रिया की जावे तो वह वस्तुओं के संख्यात्मक मान को उत्पन्न करती है। उपर्युक्त खरीद-दरों के एकान्तरण से बेचने की दरें उत्पन्न होती हैं। इस प्रकार के प्रश्नों के साधन का प्रतिपादन विद्वानों ने किया है और इस भगवान् जिनेन्द्र के निमित्त से उदय को प्राप्त हुआ है ॥१५४॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

चन्दन काष्ठ के एक टुकड़े की मूल-कीमत और अगरु काष्ठ के एक टुकड़े की कीमत मिलाने से १०४ पण में २० एक वजन की वे दोनों प्राप्त होती हैं। जब वे अपनी पारस्परिक बदली हुई कीमतों पर बेची जाती हैं तो ११६ पण प्राप्त होते हैं। नियमानुसार ६ और ८ अलग-अलग मन से चुनी हुई संख्याएँ लेकर वस्तुओं की खरीद एवं बेचने की दर तथा उनका संख्यात्मक मान निकालो ॥१५५-१५६॥

(१५४) इस नियम में वर्णित विधि का बीजीय निरूपण गाथा १५५–१५६ के प्रश्न के सम्बन्ध में इस प्रकार दिया जा सकता है —

मानलो अय + बर = १०४ ... (१)
अर + बय = ११६ ... (२)
अ + ब = २० ... (३)
(१) और (२) का योग करने पर, (अ + ब) (य + र) = २२० ... (४)
∴ य + र = ११ ... (५)

पुनः (१) को (२) में से घटाने पर (अ − ब) (र − य) = १२ प्राप्त होता है। अब ६ को मनसे ब तुल्य मान लेते हैं। इस प्रकार अ + ब − २ ब अथवा अ − ब = २० − ६ = १४ ... (६)

सूर्यरथाश्वेष्टयोगयोजनानयनसूत्रम्—

अखिलाप्ताखिलयोजनसंख्यापर्याययोजनानि स्युः ।
तानीष्टयोगसंख्यानिघ्नान्येकैकगमनमानानि ॥ १५७ ॥

अत्रोद्देशकः

रविरथतुरगा सप्त हि चत्वारोऽश्वा वहन्ति धूर्युक्ताः ।
योजनसप्ततिगतयः के व्यूढाः के चतुर्योगाः ॥ १५८ ॥

सर्वधनेष्टहीनशेषपिण्डात् स्वस्वहस्तगतधनानयनसूत्रम्—

रूपोननरैर्विभजेत् पिण्डीकृतभाण्डसारमुपलब्धम् ।
सर्वधनं स्यात्तस्मादुक्तविहीनं तु हस्तगतम् ॥ १५९ ॥

अत्रोद्देशकः

वणिजस्ते चत्वारः पृथक् पृथक् शौल्किकेन परिपृष्टाः ।
किं भाण्डसारमिति खलु तत्राहैको वणिक्श्रेष्ठः ॥ १६० ॥
आत्मधनं विनिगृह्य द्वाविंशतिरिति ततः परोऽवोचत् ।
त्रिभिरुत्तरा तु विंशतिरथ चतुरधिकैव विंशतिस्तुर्यः ॥ १६१ ॥

सूर्य रथ के अश्वों के इष्ट योग द्वारा योजनों में तय की गई दूरी निकालने के लिए नियम—

कुल योजनों का निरूपण करने वाली संख्या कुल अश्वों की संख्या द्वारा विभाजित होकर प्रत्येक अश्व द्वारा प्रक्रम में तय की जानेवाली दूरी (योजनों में) होती है। यह योजन संख्या जब प्रयुक्त अश्वों की संख्या द्वारा गुणित की जाती है तो प्रत्येक अश्व द्वारा तय की जानेवाली दूरी का मान प्राप्त होता है ॥ १५७ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यह प्रसिद्ध है कि सूर्य रथ के अश्वों की संख्या ७ है। रथ में केवल ४ अश्व प्रयुक्त कर उन्हें ७० योजन की यात्रा पूरी करना पड़ती है। बतलाओ कि उन्हें ४, ४ के समूह में कितने बार खोलना पड़ता है और कितने बार जोतना पड़ता है ? ॥१५८॥

समस्त वस्तुओं के कुल मान में से जो भी इष्ट है उसे घटाने के पश्चात् बचे हुए मिश्रित शेष में से संयुक्त साझेदारी के स्वामियों में से प्रत्येक की हस्तगत वस्तु के मान को निकालने के लिए नियम—

वस्तुओं के संयुक्त (conjoint) शेषों के मानों के योग को एक कम मनुष्यों की संख्या द्वारा भाजित करो, भजनफल समस्त वस्तुओं का कुल मान होगा। इस कुल मान को विशिष्ट मानों द्वारा ह्रासित करने पर संवादी दशाओं में प्रत्येक स्वामी की हस्तगत वस्तु का मान प्राप्त होता है ॥१५९॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

चार व्यापारियों ने मिलकर अपने धन को व्यापार में लगाया। उन लोगों में से प्रत्येक से अलग-अलग, महसूल पदाधिकारी ने व्यापार में लगाई गई वस्तु के मान के विषय में पूछा। उनमें से एक श्रेष्ठ वणिक ने, अपनी लगाई हुई रकम को घटाकर २२ बतलाया। तब, दूसरे ने २३, अन्य ने २४

∴ र – य = $\frac{१२}{१४}$ .... (७)

यहाँ (७) और (५) तथा (६) और (३) के सम्बन्ध में संक्रमण किया करते हैं, जिससे य, र, अ और ब के मान प्राप्त हो जाते हैं।

मणोत्तरविंशतिरिति समानसारा निगूह्य सर्वेऽपि ।
रूपं किं ब्रूहि सखे पृथक् पृथग्भाण्डसारं मे ॥ १६२ ॥

अन्योऽन्यमिष्टरत्नसंख्यां दत्त्वा समधनानयनसूत्रम्—

पुरुषसमासेन गुणं दातव्यं तद्विशोध्य पण्येभ्यः ।
शेषपरस्परगुणितं स्वं स्वं हित्वा मणेर्मूल्यम् ॥ १६३ ॥

अत्रोद्देशकः

प्रथमस्य शक्रनीलाः षट् सप्त च मरकता द्वितीयस्य । वज्राण्यपरस्याष्टावेकैकमर्घं प्रदाय समाः ॥१६४॥
प्रथमस्य शक्रनीलाः षोडश दश मरकता द्वितीयस्य ।
वज्रास्तृतीयपुरुषस्याष्टौ द्वौ तत्र दत्त्वैव ॥ १६५ ॥
तेष्वेकैकोऽन्याभ्यां समधनतां यान्ति ते त्रयः पुरुषाः ।
तच्छक्रनीलमरकतवज्राणां किंविधा अर्घाः ॥ १६६ ॥

और चौथे ने २० बतलाया । इस प्रकार कथन करने में प्रत्येक ने अपनी-अपनी लगाई हुई रकमों को वस्तु के कुछ भाग में से व्यय किया था । हे मित्र ! बतलाओ कि प्रत्येक का उस पण्यद्रव्य में कितना कितना भाण्डसार (हिस्सा) था ? ॥१५९-१६२॥

किसी भी इष्ट संख्या के रत्नों का पारस्परिक विनिमय करने के पश्चात् समान रत्नसम्पत्ती रकमों को निकालने के लिए नियम—

दिये जाने वाले रत्नों की संख्या को पहिले से माल रखनेवाले मनुष्यों की कुल संख्या द्वारा गुणित करो यह गुणनफल अलग-अलग (प्रत्येक के द्वारा रक्खित) बेचे जानेवाले रत्नों की संख्या में से घटाया जाता है । इस तरह प्राप्त शेषों का संतत गुणन प्रत्येक दशा में रत्न का मूल्य उत्पन्न करता है जब कि उससे सम्बन्धित शेष इस प्रकार के गुणनफल को प्राप्त करने में त्याग दिया जाता है ॥१६३॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

प्रथम मनुष्य के पास (समान मूल्य वाले) ६ शक्र नील रत्न थे दूसरे मनुष्य के पास (उसी प्रकार के) ७ मरकत (नीलम emeralds) थे और अन्य (तीसरे मनुष्य) के पास ८ (उसी प्रकार के) हीरे थे । उनमें से प्रत्येक ने शेष अन्य में से प्रत्येक को अपने पास के एक रत्न के मूल्य को चुकाया जिससे वह दूसरों के समानधन वाला बन गया । प्रत्येक प्रकार के रत्न का मूल्य क्या-क्या है ? ॥१६४॥ प्रथम मनुष्य के पास १६ शक्र नील रत्न दूसरे के पास १० मरकत हैं और तीसरे मनुष्य के पास ८ हीरे हैं । उनमें से प्रत्येक दूसरों में से प्रत्येक को खुद के दो रत्नों को दे देता है, जिससे तीनों मनुष्य समान धनवाले बन जाते हैं । बतलाओ कि उन शक्र नील रत्न मरकत तथा हीरों के अलग-अलग दाम क्या-क्या हैं ? ॥१६५-१६६॥

---

(१६३) मान लो म, न, प, क्रमशः तीन प्रकार के रत्नों की संख्याएँ हैं जिनके तीन भिन्न मनुष्य स्वामी हैं । मानलो परस्पर विनिमित रत्नों की संख्या अ है, और क, ख, ग किसी एक रत्न की क्रमशः तीन प्रकारों में कीमतें हैं । तब सरलता पूर्वक प्राप्त किया जा सकता है कि

क = (न − ३ अ) (प − ३ अ);
ख = (म − ३ अ) (प − ३ अ);
ग = (म − ३ अ) (न − ३ अ)

क्रयविक्रयलाभैः मूलानयनसूत्रम्—

अन्योऽन्यमूलगुणिते विक्रयभक्ते क्रयं यदुपलब्धं । तेनैकोनेन हृतो लाभ. पूर्वोद्धृत मूल्यम् ॥१६७॥

अत्रोद्देशकः

त्रिभिः क्रीणाति सप्तैव विक्रीणाति च पञ्चभिः ।
नव प्रस्थान् वणिक् किं स्याल्लाभो द्वासप्ततिर्धनम् ॥ १६८ ॥

इति मिश्रकव्यवहारे सकलकुट्टीकार समाप्त ।

सुवर्णकुट्टीकारः

इत पर सुवर्णगणितरूपकुट्टीकारं व्याख्यास्याम । समस्तेष्टवर्णैरेकीकरणेन संकरवर्णानयनसूत्रम्—

कनकक्षयसंवर्गो मिश्रस्वर्णाहृत क्षयो ज्ञेय । परवर्णप्रविभक्तं सुवर्णगुणित फल हेम्न. ॥ १६९ ॥

खरीद की दर, वेचने की दर और प्राप्त लाभ द्वारा, लगाई गई रकम का मान प्राप्त करने के लिये नियम—

वस्तु की खरीदने और बेचने की दरो में से प्रत्येक को, एक के बाद एक, मूल्य दरों द्वारा गुणित किया जाता है । खरीद की दर की सहायता से प्राप्त गुणनफल को बेचने की दर से प्राप्त गुणनफल द्वारा भाजित किया जाता है । लाभ को एक कम परिणामी भजनफल द्वारा विभाजित करने पर लगाई गई मूल रकम उत्पन्न होती है ॥१६७॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी व्यापारी ने ३ पण में ७ प्रस्थ अनाज खरीदा और ५ पण में ९ प्रस्थ की दर से बेचा। इस तरह उसे ७२ पण का लाभ हुआ। इस व्यापार में लगाई गई रकम कौन सी है? ॥१६८॥

इस प्रकार, मिश्रक व्यवहार में सकल कुट्टीकार नामक प्रकरण समाप्त हुआ।

सुवर्ण कुट्टीकार

इसके पश्चात् हम उस कुट्टीकार की व्याख्या करेंगे जो स्वर्ण गणित सम्बन्धी है। इच्छित विभिन्न वर्णों के सोने के विभिन्न प्रकार के घटकों को मिलाने से प्राप्त हुए सकर (मिश्रित) स्वर्ण के वर्ण को प्राप्त करने के लिए नियम—

यह ज्ञात करना पड़ता है कि विभिन्न स्वर्णमय घटक परिमाणों के (विभिन्न) गुणनफलों के योग को क्रमश उनके वर्णों से गुणित कर, जव मिश्रित स्वर्ण की कुल राशि द्वारा विभाजित किया जाता है तव परिणामी वर्ण उत्पन्न होता है। किसी सघटक भाग के मूल वर्ण को जब बाद के कुल मिले हुए परिणामी वर्ण द्वारा विभाजित कर, और उस सघटक भाग में दत्त स्वर्ण परिमाण द्वारा गुणित करते हैं तब मिश्रित स्वर्ण की ऐसी सवादी राशि उत्पन्न होती है, जो मान में उसी सघटक भाग के बराबर होती है। ॥१६९॥

---

(१६७) यदि खरीद की दर ब में अ वस्तुएँ हो, और बेचने की दर द में स वस्तुएँ हो, तथा व्यापार में लाभ म हो, तो लगाई गई रकम

$$= म - \left(\frac{अद}{बस} - १ \right)$$ होती है।

अत्रोद्देशकः

एकक्षयमेकं च द्विक्षयमेकं त्रिवर्णमेकं च । वर्णचतुष्के च द्वे पञ्चक्षयिकाश्च चत्वारः ॥ १७० ॥
सप्त चतुर्दशवर्णास्त्रिगुणितपञ्चक्षयाश्चाष्टौ । एतान्कनकीकृत्य ज्वलने क्षिप्त्वैव मिश्रवर्णं किम् ।
एतन्मिश्रसुवर्णं पूर्वेषामेकं च किं किमेकस्य ॥ १७१½ ॥

इष्टवर्णानामिष्टस्वर्णानयनसूत्रम्—

स्वं स्वैर्वर्णैर्हतैर्मिश्रं स्वर्णमिश्रेण भाजितम् । लब्धं वर्णं विजानीयात्तद्विहीनं पृथक् पृथक् ॥१७२½ ॥

अत्रोद्देशकः

विंशतिपलास्तु षोडश वर्णा दशवर्णपरिमाणे ।
परिवर्तिता वद त्वं कति हि पुराणा भवन्त्यधुना ॥ १७३½ ॥
अष्टोत्तरशतकनकं वर्णोऽध्यर्धत्रयेन संयुक्तम् ।
एकादशवर्ण चतुरुत्तरदशवर्णके कृतं च किं हेम ॥ १७४½ ॥

अज्ञातवर्णानयनसूत्रम्—

कनकक्षयसंवर्गो मिश्रं स्वर्णप्रमिश्रतः शोध्यम् । स्वर्णेन हृतं वर्णं वर्णविशेषेण कनकं स्यात् ॥१७५½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

स्वर्ण का एक भाग १ वर्ण का है, एक भाग २ वर्णों का है, एक भाग ३ वर्णों का है, २ भाग ४ वर्णों के हैं, ४ भाग ५ वर्णों के हैं, ७ भाग १४ वर्णों के हैं, और ८ भाग १५ वर्णों के हैं। इन्हें अग्नि में डालकर एक पिण्ड बना लिया जाता है। बतलाओ कि इस प्रकार मिश्रित स्वर्ण किस वर्ण का है ? यह मिश्रित स्वर्ण उन भागों के स्वामियों में वितरित कर दिया जाता है। प्रत्येक को क्या मिलता है ? ॥ १७०–१७१½ ॥

जो मान में दिये गये वर्णों वाले उन स्वर्ण की मात्राओं के तुल्य है ऐसे किसी वांछित वर्ण वाले स्वर्ण का (इच्छित) वजन निकालने के लिये नियम—

स्वर्ण की दी गई मात्राओं को अलग-अलग उनके ही वर्ण द्वारा क्रमवार गुणित किया जाता है और गुणनफलों को जोड़ दिया जाता है। परिणामी योग को मिश्रित स्वर्ण के कुल वजन द्वारा भाजित किया जाता है। भजनफल को परिणामी औसत वर्ण समझ लिया जाता है। यह उपर्युक्त गुणनफलों का योग इस स्वर्ण के समान (इच्छित) वजन को लाने के लिये अलग-अलग वांछित वर्णों द्वारा भाजित किया जाता है ॥ १७२½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

१६ वर्ण के २० पल वजनवाले स्वर्ण को १० वर्ण वाले स्वर्ण से बदला गया है; बतलाओ कि अब वह वजन में कितने पल हो जावेगा ? ॥ १७३½ ॥ ११½ वर्ण वाला १०८ वजन का स्वर्ण १४ वर्ण वाले स्वर्ण में बदला जाने पर कितने वजन का हो जावेगा ? ॥ १७४½ ॥

अज्ञात वर्ण को निकालने के लिये नियम—

स्वर्ण की कुल मात्रा को मिश्रण के परिणामी वर्ण से गुणित करो। प्राप्त गुणनफल में से उस योग को घटाओ जो स्वर्ण की विविध घटक मात्राओं को उनके निज के वर्णों द्वारा गुणित करने से प्राप्त गुणनफलों को जोड़ने पर प्राप्त होता है। जब शेष को अज्ञात वर्ण वाले स्वर्ण की ज्ञात घटक मात्रा से विभाजित किया जाता है तब इष्ट वर्ण उत्पन्न होता है; और जब यह शेष परिणामी वर्ण तथा (स्वर्ण की अज्ञात घटक मात्रा के) ज्ञात वर्ण के अंतर द्वारा भाजित किया जाता है तब उस स्वर्ण का इष्ट वजन उत्पन्न होता है ॥ १७५½ ॥

अज्ञातवर्णस्य पुनरपि सूत्रम्—
स्वस्वर्णवर्णविनिहतयोगं स्वर्णैक्यहृढहताच्छोध्यम् । अज्ञातवर्णहेम्ना भक्त वर्णं बुधाः प्राहुः ॥१७६½॥

अत्रोद्देशकः

'षड्जलधिवह्निकनकैस्त्रयोदशाष्टर्तुवर्णकैः क्रमश' । अज्ञातवर्णहेम्नः पञ्च विमिश्रक्षयं च सैकदश ।
अज्ञातवर्णसंख्यां ब्रूहि सखे गणिततत्त्वज्ञ ॥ १७८ ॥
चतुर्दशैव वर्णानि सप्त स्वर्णानि तत्क्षये² । चतुस्स्वर्णे दशोत्पन्नमज्ञातक्षयकं वद ॥ १७९ ॥

अज्ञातस्वर्णानयनसूत्रम् -
स्वस्वर्णवर्णविनिहतयोग स्वर्णैक्यगुणितहृढवर्णात् ।
त्यक्त्वाज्ञातस्वर्णक्षयहृढवर्णान्तराहृतं कनकम् ॥ १८० ॥

अत्रोद्देशकः

द्वित्रिचतु क्षयमानास्त्रिस्त्रि कनकास्त्रयोदशक्षयिक ।
वर्णयुतिर्दश जाता ब्रूहि सखे कनकपरिमाणम् ॥ १८१ ॥

१. यहाँ स्नल के स्थान में वह्नि, और ष्टावृतुक्षयैः के स्थान में ष्टर्तुवर्णकैः आदेशित किया गया है, ताकि पाठ व्याकरण की दृष्टि से और उत्तम हो जावे ।
२. हस्तलिपि में पाठ तत्क्षय है, जो स्पष्टरूप से अशुद्ध है ।

अज्ञात वर्ण के सम्बन्ध में एक और नियम—

स्वर्ण की विभिन्न सघटक मात्राओं को उनके क्रमवार वर्णों से (respectively) गुणित करते हैं । प्राप्त गुणनफलों के योग को परिणामी वर्ण तथा स्वर्ण की कुलमात्रा के गुणनफल में से घटाते हैं । बुद्धिमान व्यक्ति कहते हैं कि यह शेष जब अज्ञात वर्णवाले स्वर्ण के वजन द्वारा भाजित किया जाता है तब इष्ट वर्ण उत्पन्न होता है ॥१७६½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

क्रमशः १३, ८ और ६ वर्ण वाले ६, ४ और ३ वजन वाले स्वर्ण के साथ अज्ञात वर्ण वाला ५ वजन का स्वर्ण मिलाया जाता है । मिश्रित स्वर्ण का परिणामी वर्ण ११ है । हे गणना के भेदों को जानने वाले मित्र ! मुझे इस अज्ञात वर्ण का सख्यात्मक मान बतलाओ ॥१७७½–१७८॥ दिये गये नमूने का ७ वजन वाला स्वर्ण १४ वर्ण वाला है । ४ वजन वाला अन्य स्वर्ण का नमूना (प्रादर्श) उसमें मिला दिया जाता है । परिणामी वर्ण १० है । दूसरे नमूने के स्वर्ण का अज्ञात वर्ण क्या है ? ॥१७९॥

स्वर्ण का अज्ञात वजन निकालने के लिये नियम—

स्वर्ण की विभिन्न सघटक मात्राओं को निज के वर्णों द्वारा गुणित करते हैं । प्राप्त गुणनफलों के योग को, स्वर्ण के ज्ञात भारों को अभिनव दृढ (durable) परिणामी वर्ण द्वारा गुणित करने से प्राप्त गुणनफलों के योग में से घटाते हैं । शेष को स्वर्ण की अज्ञात मात्रा के ज्ञात वर्ण तथा मिश्रित स्वर्ण के दृढ (durable) परिणामी वर्ण के अन्तर द्वारा भाजित करने पर स्वर्ण का वजन प्राप्त होता है ॥१८०॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

स्वर्ण के तीन टुकड़े जिनमें से प्रत्येक वजन में ३ है, क्रमश २, ३ और ४ वर्ण वाले हैं । ये १३ वर्ण वाले अज्ञात वजन के स्वर्ण में गलाये जाते हैं । परिणामी वर्ण १० होता है । हे मित्र ! मुझे बतलाओ कि अज्ञात भारवाले स्वर्ण का माप क्या है ? ॥१८१॥

युग्मवर्णमिश्रसुवर्णानयनसूत्रम्—

ज्येष्ठाल्पक्षयपक्षोद्धृतपक्षविशेषाप्तरूपकैः साम्यम् ।
प्रक्षेपतः कुर्यादेवं बहुशोऽपि वा साध्यम् ॥१८२॥

पुनरपि युग्मवर्णमिश्रस्वर्णानयनसूत्रम्—

इष्टाधिकान्तरं चैव हीनेष्टान्तरमेव च । उभे ते स्थापयेद्व्यस्तं स्वर्णं प्रक्षेपतः फलम् ॥ १८३ ॥

अत्रोद्देशकः

दशवर्णसुवर्णं यत् षोडशवर्णेन संयुतं पक्वम् ।
द्वादश चेत्कनकशतं द्विभेदकनके पृथक् पृथग्ब्रूहि ॥ १८४ ॥

बहुसुवर्णानयनसूत्रम्—

ज्येष्ठपक्षानां क्रमशः स्वर्णानीष्टानि कल्पयेच्छेषम् ।
अव्यक्तकनकविधिना प्रसाधयेत् प्राक्तनायेव ॥ १८५ ॥

दिये गये वर्णों वाले स्वर्ण के दो दिये गये नमूनों के मिश्रण के ज्ञात वजन और ज्ञात वर्ण द्वारा दो दिये गये वर्णों के संवादी स्वर्ण के भारों को निकालने के लिये नियम—

मिश्रण के परिणामी वर्ण और (अज्ञात संघटक मात्राओं वाले स्वर्ण के) ज्ञात उच्चतर और निम्नतर वर्णों के अन्तरों को प्राप्त करो। १ को इन अन्तरों द्वारा क्रमवार भाजित करो। तब पहिले की भाँति प्रक्षेप क्रिया (अथवा इन विभिन्न भजनफलों की सहायता से समानुपातिक विभाजन) करो। इस प्रकार स्वर्ण की अनेक संघटक मात्राओं की बहुत को भी प्राप्त किया जा सकता है ॥१८२॥

पुनः, दिये गये वर्ण वाले स्वर्ण के दो दिये गये नमूनों के मिश्रण के ज्ञात वजन और ज्ञात वर्ण द्वारा दो दिये गये वर्णों के संवादी स्वर्ण के भारों को निकालने के लिये नियम—

परिणामी वर्ण तथा (स्वर्ण की दो संघटक मात्राओं वाले दो दिये गये वर्णों के) उच्चतर वर्ण के अन्तर को और साथ ही परिणामी वर्ण तथा (दो दिये गये वर्णों के) निम्नतर वर्ण के अन्तर को विलोम क्रम में लिखो। इन विलोम क्रम में रखे हुए अन्तरों की सहायता से समानुपातिक विभाजन की क्रिया करने पर प्राप्त किया गया परिणाम (संघटक मात्राओं वाले) स्वर्ण (के इष्ट भारों) को उत्पन्न करता है। ॥१८३॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यदि १ वर्ण वाला स्वर्ण, १६ वर्ण वाले स्वर्ण से मिलाया जाने पर १२ वर्ण वाला १ वजन का स्वर्ण उत्पन्न करता है तो स्वर्ण के दो प्रकारों के वजन के मानों को अलग-अलग प्राप्त करो ॥१८४॥

ज्ञात वर्ण और ज्ञात वजनवाले मिश्रण में ज्ञात वर्ण के बहुत से संघटक मात्राओं वाले स्वर्ण के भारों को निकालने के लिये नियम—

एक को छोड़कर सभी ज्ञात संघटक वर्णों के सम्बन्ध में मन से चुने हुए भारों को ले लिया जाता है। तब जो शेष रहता है उसे पहिले जैसी दी गई दशाओं के सम्बन्ध में अज्ञात भार वाले स्वर्ण के निश्चित करने के नियम द्वारा हल करना पड़ता है। ॥१८५॥

[१८५] यहाँ दिया गया नियम ऊपर दी गई गाथा १८ में उपलब्ध है।

अत्रोद्देशकः

वर्णाः शरर्तुनगवसुमृडविश्वे नव च पक्ववर्णं हि ।
कनकानां षष्टिश्चेत् पृथक् पृथक् कनकमा किं स्यात् ॥ १८६ ॥

द्व्यनष्टवर्णानयनसूत्रम्—
स्वर्णाभ्यां हृतरूपे सुवर्णवर्णाहते द्विष्ठे ।
स्वस्वर्णहृतैकेन च हीनयुते व्यस्ततो हि वर्णफलम् ॥ १८७ ॥

अत्रोद्देशकः

षोडशदशकनकाभ्यां वर्णं न ज्ञायते[1] पक्वम् ।
वर्णं चैकादश चेद्वर्णौ तत्कनकयोर्भवेतां कौ ॥ १८८ ॥

१. B में यहाँ यते जुड़ा है ।

उदाहरणार्थ प्रश्न

सघटक राशियो वाले स्वर्ण के दिये गये वर्ण क्रमश ५, ६, ७, ८, ११ और १२ हैं, और परिणामी वर्ण ९ है। यदि स्वर्ण की समस्त संघटक मात्राओ का कुल भार ६० हो तो स्वर्ण की विभिन्न सघटक मात्राओं के वजन से विभिन्न माप कौन-कौन होंगे ? ॥१८६॥

जब मिश्रण का परिणामी वर्ण ज्ञात हो, तब स्वर्ण की दो ज्ञात मात्राओ के नष्ट अर्थात् अज्ञात वर्णों को निकालने के लिये नियम—

१ को स्वर्ण के दिये गये दो वजनो द्वारा अलग-अलग भाजित करो। इस प्रकार प्राप्त भजनफलों में से प्रत्येक को अलग-अलग स्वर्ण की सगत मात्रा के भार द्वारा तथा परिणामी वर्ण द्वारा भी गुणित करो। इस प्रकार प्राप्त दोनो गुणनफलों को दो भिन्न स्थानो में लिखो। इन दो कुलकों (sets) में से प्रत्येक के इन फलों में से प्रत्येक को यदि उन राशियों द्वारा ह्रासित किया जाय अथवा जोड़ा जाय, जो १ को संगत प्रकार के स्वर्ण के ज्ञात भार द्वारा भाजित करने पर प्राप्त होती हैं, तो इष्ट वर्णों की प्राप्ति होती है ॥१८७॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यदि सघटक वर्ण ज्ञात न हो, और क्रमश १६ और १० भार वाले दो भिन्न प्रकार के स्वर्णों का परिणामी वर्ण ११ हो, तो इन दो प्रकार के स्वर्ण के वर्ण कौन कौन हैं, बतलाओ ॥१८८॥

---

(१८७) गाथा १८८ के प्रश्न को निम्न रीति से साधित करने पर यह सूत्र स्पष्ट हो जावेगा—
$\frac{१}{१६}$ × १६ × ११ और $\frac{१}{१०}$ × १० × ११ दो स्थानों में लिख दिया जाता है।
इस प्रकार,

११	११
११	११

लिखने पर,
$\frac{१}{१६}$ और $\frac{१}{१०}$ को दो कुलकों में प्रत्येक के इन फलों में से प्रत्येक को क्रमानुसार १ को वर्ण द्वारा भाजित करने से प्राप्त राशियों द्वारा जोड़ा और घटाया जाता है—

$\left.\begin{matrix} ११ + \frac{१}{१६} \\ ११ - \frac{१}{१०} \end{matrix}\right\}$ और $\left\{\begin{matrix} ११ - \frac{१}{१६} \\ ११ + \frac{१}{१०} \end{matrix}\right.$ इस प्रकार उत्तरों के दो कुलक (sets) प्राप्त होते हैं।

पुनरपि द्वयनष्टवर्णानयनसूत्रम्—

एकस्य क्षयमिष्टं प्रकल्प्य शेषं प्रसाधयेत् प्राग्वत् ।
बहुकनकानामिष्टं व्येकपदानां ततः प्राग्वत् ॥ १८९ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वादशचतुर्दशानां स्वर्णानां समरसीकृते जातम् ।
वर्णानां दशकं स्यात् तद्वर्णौ ब्रूहि संचिन्त्य ॥ १९० ॥

अपरार्धस्योदाहरणम्

सप्तनवशिखिदशानां कनकानां संयुते पक्वे । द्वादशवर्णं जातं किं ब्रूहि पृथक् पृथग्वर्णम् ॥ १९१ ॥

परीक्षणशलाकानयनसूत्रम्—

परमक्षयाप्तवर्णाः सर्वशलाकाः पृथक् पृथग्योज्याः ।
स्वर्णफलं तच्छेष्यं शलाकपिण्डात् प्रपूरणिका ॥ १९२ ॥

अत्रोद्देशकः

वैश्याः स्वर्णशलाकाभिप्रेप्सवः स्वर्णवर्णज्ञाः ।
चक्रुः स्वर्णशलाका द्वादशवर्णं तदाद्यस्य ॥ १९३ ॥

पुनः, जब मिश्रण का परिणामी वर्ण ज्ञात हो, तब दो ज्ञात मात्राओं वाले स्वर्णों के अज्ञात वर्णों को निकालने के लिये नियम—

दो दी गई मात्राओं के स्वर्ण में से एक के सम्बन्ध में वर्ण मन से चुन लो। जो निकालना शेष हो उसे पहिले की भाँति प्राप्त किया जा सकता है। एक को छोड़ कर समस्त प्रकार के स्वर्ण की ज्ञात मात्राओं के सम्बन्ध में वर्ण मन से चुन लिये जाते हैं, और तब पहिले की तरह अपनाई गई रीति से अग्रसर होते हैं ॥१८९॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

क्रमशः १२ और १४ वजन वाले दो प्रकार के स्वर्ण को एक साथ गलाया गया, जिससे परिणामी वर्ण १० बना। उन दो प्रकार के स्वर्ण के वर्णों को सोचकर बतलाओ ॥१९०॥

नियम के उत्तरार्द्ध को निदर्शित करने के लिये उदाहरणार्थ प्रश्न

क्रमशः ७, ९, ३ और १० भारवाले चार प्रकार के स्वर्ण को गलाकर १२ वर्ण वाला स्वर्ण बनाया गया। प्रत्येक प्रकार के संघटक स्वर्ण के वर्णों को अलग-अलग बतलाओ ॥१९१॥

स्वर्ण की परीक्षण शलाका की मात्रा का अनुमान लगाने के लिये नियम—

प्रत्येक शलाका के वर्ण को, अलग-अलग, दिये गये महत्तम वर्ण द्वारा विभाजित करना पड़ता है। इस प्रकार प्राप्त (सभी) भजनफलों को जोड़ा जाता है। परिणामी योग शुद्ध स्वर्ण की इष्ट मात्रा का माप होता है। सभी शलाकाओं के भारों का योग करने पर, प्राप्त योगफल में से पिछले परिणामी योग को घटाते हैं। जो शेष बचता है वह प्रपूरणिका (अर्थात् निम्न श्रेणी की मिश्रित धातु) की मात्रा होती है ॥१९२॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

स्वर्ण के वर्ण को परखनेवाले २ व्यापारी स्वर्ण की परीक्षण शलाकाओं को बनाने के इच्छुक थे। उन्होंने ऐसी स्वर्ण-शलाकाएँ बनाईं। पहिले व्यापारी का स्वर्ण १२ वर्ण वाला, दूसरे का

चतुरुत्तरदशवर्णं षोडशवर्णं तृतीयस्य। कनकं चास्ति प्रथमस्यैकोनं च द्वितीयस्य ॥ १९४ ॥
अर्धार्धन्यूनमथ तृतीयपुरुषस्य पादोनम्। परवर्णादारभ्य प्रथमस्यैकान्त्यमेव च द्व्यन्त्यम् ॥१९५॥
त्र्यन्त्यं तृतीयवणिजः सर्वशलाकास्तु माषमिताः।
शुद्धं कनकं किं स्यात् प्रपूरणी का पृथक् पृथक् त्वं मे।
आचक्ष्व गणक शीघ्रं सुवर्णगणितं हि यदि वेत्सि ॥ १९६½ ॥

विनिमयवर्णसुवर्णानयनसूत्रम्—

क्रयगुणसुवर्णविनिमयवर्णेष्टघ्नान्तरं पुनः स्थाप्यम्।
व्यस्तं भवति हि विनिमयवर्णान्तरहृत्फलं कनकम् ॥ १९७½ ॥

अत्रोद्देशकः

षोडशवर्णं कनकं सप्तशतं विनिमयं कृतं लभते।
द्वादशदशवर्णाभ्यां साष्टसहस्रं तु कनकं किम् ॥ १९८½ ॥

---

१४ वर्ण वाला और तीसरे का १६ वर्ण वाला था। पहिले व्यापारी की परीक्षण शलाकाओं के विभिन्न नमूने, नियमित क्रम से, वर्ण में १ कम होते जाते थे। दूसरे के ½ और ½ कम और तीसरे के नियमित क्रम में ¼ कम होते जाते थे। पहिले व्यापारी ने परीक्षण स्वर्ण के नमूने को महत्तम वर्णवाले से आरम्भकर १ वर्ण वाले तक बनाये, उसी तरह से दूसरे व्यापारी ने २ वर्ण वाली तक की शलाकाएँ बनाईं और तीसरे ने भी महत्तम वर्ण वाली से आरम्भ कर ३ वर्ण वाली तक की परीक्षण शलाकाएँ बनाईं। प्रत्येक परीक्षण शलाका भार में १ माशा थी। हे गणितज्ञ! यदि तुम वास्तव में स्वर्ण गणना को जानते हो, तो शीघ्र बतलाओ कि यहाँ शुद्ध स्वर्ण का माप क्या है, तथा प्रपूर्णिका (निम्न श्रेणी की मिली हुई धातु) की मात्रा क्या है? ॥१९३–१९६½॥

दो दिये गये वर्ण वाले और बदले में प्राप्त स्वर्ण के भिन्न भारों को निकालने के लिये नियम—

पहिले बदले जाने वाले दिये गये स्वर्ण के भार को दिये गये वर्ण द्वारा गुणित करते हैं, और बदले में प्राप्त स्वर्ण का भार तथा बदले हुए स्वर्ण के दो नमूनों में से पहिले के वर्ण द्वारा गुणित करते हैं। प्राप्त गुणनफलों के अंतर को एक ओर लिख लिया जाता है। उपर्युक्त प्रथम गुणनफल को बदले में प्राप्त स्वर्ण का भार तथा बदले हुए स्वर्ण के दो नमूनों में से दूसरे के वर्ण द्वारा गुणित करने से प्राप्त गुणनफल द्वारा ह्रासित करने से प्राप्त अंतर को दूसरी ओर लिख लिया जाता है। यदि तब, वे स्थिति में बदल दिये जायँ, और बदले हुए स्वर्ण के दो प्रकारों के दो विशिष्ट वर्णों के अंतर के द्वारा भाजित किये जायँ, तो (बदले में प्राप्त दो प्रकार के) स्वर्ण की दो इष्ट मात्रायें होती हैं ॥१९७½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

१६ वर्ण वाला ७०० भार का स्वर्ण बदले जाने पर, १२ और १० वर्ण वाले दो प्रकार का कुल १००८ भार वाला स्वर्ण उत्पन्न करता है। अब स्वर्ण के इन दो प्रकारों में से प्रत्येक प्रकार का भार कितना कितना है? ॥१९८½॥

(१९७½) यह नियम गाथा १९८½ के प्रश्न का साधन करने पर स्पष्ट हो जावेगा—

७००×१६ – १००८×१० और १००८×१२ – ७००×१६ की स्थितियों को बदल कर लिखने से ८९६ और ११२० प्राप्त होते हैं। जब इन्हें १२ – १० अर्थात् २ द्वारा भाजित करते हैं, तो क्रमशः १० और १२ वर्ण वाले स्वर्ण के ४४८ और ५६० भार प्राप्त होते हैं।

बहुपदविनिमयसुवर्णकरणसूत्रम्—
वर्णघ्नकनकमिष्टस्वर्णेनाप्तं हि लब्धवर्णो भवति ।
प्राग्वत्प्रसाध्य लब्धं विनिमयबहुपदसुवर्णानाम् ॥१९९½॥

अत्रोद्देशकः

वर्णचतुर्दशकनकं शतत्रयं विनिमयं प्रकुर्वन्त । वर्णैर्द्वादशदशवसुसप्तगौणं शतपञ्चकं स्वर्णम् ।
एतेषां वर्णानां पृथक् पृथक् स्वर्णमानं किम् ॥२०१॥

विनिमयगुणवर्णकनकप्रमाणानयनसूत्रम्—
स्वर्णप्रवर्णयुतिहृतगुणयुतिमूलघ्नरूपोनेन । भक्तं लब्धं शोध्यं मूलधनाच्छेषवित्तं स्यात् ॥२०२॥
तच्छेषमूल्ययोगाद्विनिमयगुणयोगभाजितं लब्धम् ।
प्रक्षेपकेण गुणितं विनिमयगुणवर्णकनकं स्यात् ॥२०३॥

कई विशिष्ट प्रकार के बदले के परिणाम स्वरूप प्राप्त स्वर्ण के विभिन्न भारों को निकालने के लिये नियम—

यदि बदले जाने वाले इस स्वर्ण के भार को उसके ही वर्ण द्वारा गुणित कर उसे बदले में प्राप्त हुए स्वर्ण की मात्रा से भाजित किया जाय तो समांग औसत वर्ण उत्पन्न होता है। इसके पश्चात् पूर्व कथित क्रियाओं को प्रयुक्त करने पर, प्राप्त परिणाम बदले में प्राप्त विभिन्न प्रकार के स्वर्ण के इष्ट भारों को उत्पन्न करता है ॥१९९½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

एक मनुष्य १४ वर्ण वाले ३ भार के स्वर्ण के बदले में ५ भार के विभिन्न वर्ण वाले १२, १ , ८ और ७ वर्ण वाले स्वर्ण के प्रकारों को प्राप्त करता है। बतलाओ कि इन भिन्न वर्णों में से प्रत्येक का संगत अलग-अलग स्वर्ण कितने-कितने भार का होता है? ॥२ ½—२ १॥

बदले में प्राप्त स्वर्ण के विभिन्न ऐसे भारों को निकालने के लिये नियम जो ज्ञात वर्ण वाले हैं और विभिन्न गुणकों (multiples) के समानुपात में हैं—

दी गई समानुपाती गुणक (multiple) संख्याओं के योग को (दी गई समानुपाती मात्राओं वाले विभिन्न प्रकार के बदले में प्राप्त) स्वर्ण की मात्राओं को, (उनके विशिष्ट) वर्णों द्वारा गुणित करने पर, प्राप्त गुणनफलों के योग द्वारा भाजित करते हैं। परिणामी भजनफल को बदले जाने वाले स्वर्ण के मूल वर्ण द्वारा गुणित किया जाता है। यदि इस गुणनफल को १ द्वारा ह्रासित कर इसके द्वारा बदले में प्राप्त स्वर्ण के भार में जो बढ़ती हुई है उसे भाजित करें, और प्राप्त भजनफल को स्वर्ण के मूल भार में से घटावें तो (जो बदला नहीं गया है ऐसे) स्वर्ण का शेष भार प्राप्त होता है। यह शेष भार मूल स्वर्ण के भार तथा बदले के कारण भार में हुई वृद्धि के योग में से घटाया जाता है। इस प्रकार प्राप्त परिणामी शेष को बदले से सम्बन्धित समानुपाती गुणक (multiple) संख्याओं के योग द्वारा भाजित किया जाता है और तब उन समानुपाती संख्याओं में से प्रत्येक द्वारा अलग-अलग गुणित किया जाता है। तब बदले में प्राप्त स्वर्ण के विशिष्ट वर्ण वाले और विशिष्ट अनुपात वाले विभिन्न भारों की प्राप्ति होती है ॥२ २—२ ३॥

(१९९½) यहाँ उल्लिखित क्रिया १८५ वीं गाथा में मिलती है।

अत्रोद्देशकः

कश्चिद्वणिक् फलार्थी षोडशवर्णं शतद्वयं कनकम् ।
यत्किंचिद्विनिमयकृतमेकाद्यं द्विगुणितं यथा क्रमशः ॥२०४॥
द्वादशवसुनवदशकक्षयकं लाभो द्विरग्रशतम् ।
शेषं किं स्याद्विनिमयकास्तेषां चापि मे कथय ॥२०५॥

दृश्यसुवर्णविनिमयसुवर्णमूलानयनसूत्रम्—
विनिमयवर्णेनाप्तं स्वांशं स्वेष्टक्षयघ्नसंमिश्रात् ।
अंशैक्योनेनाप्तं दृश्यं फलमत्र भवति मूलधनम् ॥२०६॥

अत्रोद्देशकः

वणिज कंचित् षोडशवर्णकसौवर्णगुलकमाहृत्य ।
त्रिचतुःपञ्चमभागान् क्रमेण तस्यैव विनिमयं कृत्वा ॥२०७॥
द्वादशदशवर्णैः संयुज्य च पूर्वशेषेण । मूलेन विना दृष्ट स्वर्णसहस्रं तु किं मूलम् ॥२०८॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

कोई व्यापारी लाभ प्राप्त करने का इच्छुक है, और उसके पास १६ वर्ण वाला २०० भार का स्वर्ण है। उसका एक भाग, १२, ८, ९ और १० वर्ण वाले चार प्रकार के स्वर्ण से बदला जाता है, जिनके भार ऐसे अनुपात में हैं जो १ से आरम्भ होकर नियमित रूप से २ द्वारा गुणित किये जाते हैं। इस बदले के व्यापार के फलस्वरूप स्वर्ण के भार में १०२ लाभ होता है। शेष (बिना बदले हुए) स्वर्ण का भार क्या है ? उन उपर्युक्त वर्णों के सगत (corresponding) स्वर्ण-प्रकारो के भारों कोभी बतलाओ, जो बदले में प्राप्त हुए हैं ॥२०४–२०५॥

जिसका कुछ भाग बदला गया है ऐसे स्वर्ण की सहायता से, और बदले के कारण बढ़ता देखा गया है ऐसे स्वर्ण के भार की सहायता से स्वर्ण की मूल मात्रा के भार को निकालने के लिये नियम—

बदले जाने वाले मूल स्वर्ण के प्रत्येक विशिष्ट भाग को उसके बदले के सगत वर्ण द्वारा भाजित किया जाता है। प्रत्येक दशा में, परिणामी भजनफल दिये गये मूल स्वर्ण के मन से चुने हुए वर्ण द्वारा गुणित किये जाते हैं, और तब ये सब गुणनफल जोड़े जाते हैं। इस योग में से मूल स्वर्ण के विभिन्न भिन्नीय बदले हुए भागों के योग को घटाया जाता है। अब यदि बदले के कारण स्वर्ण के भार की बढ़ती को इस परिणामी शेष द्वारा भाजित किया जाय, तो मूल स्वर्ण धन प्राप्त होता है ॥२०६॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी व्यापारी की १६ वर्ण सोने की एक छोटी गेंद ली जाती है, तथा उसके $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$ और $\frac{1}{5}$ भाग क्रमश १२, १० और ९ वर्ण वाले स्वर्ण से बदल दिये जाते हैं। इन बदले हुए विभिन्न प्रकार के स्वर्णों के भारों को मूल स्वर्ण के शेष भाग में जोड़ दिया जाता है। तब मूल स्वर्ण के भार को लेखा में से हटाने से भार में १००० बढ़ती देखी जाती है। इस मूल स्वर्ण का भार बतलाओ ॥२०७-२०८॥

इष्टांशदानेन इष्टवर्णानयनस्य तद्विष्टांशकयोः सुवर्णानयनस्य च सूत्रम्—

अंशाप्तैकं व्यस्तं क्षिप्त्वेष्टघ्नं भवेत् सुवर्णमयी ।
सा गुटिका तस्या अपि परस्परांशाप्तफलनस्य ॥ २०९ ॥
स्वान्त्यक्षयेण वर्णो भवत्यथैतयोश्चैव यथा ।
एवं लब्धद्वयोरप्युभयं साम्यं फलं भवति चेत् ॥२१०॥
प्राक्तन्यतनयवर्णौ गुलिकाभ्यां निश्चयौ भवतः ।
नो चेत्प्रथमस्य तदा किंचिन्न्यूनाधिकौ क्षयौ कृत्वा ॥२११॥
तत्क्षयपूर्वक्षययोरन्तरितं शेषमत्र संस्थाप्य ।
त्रैराशिकविधिलब्धं वर्णौ तनोनिताधिकौ स्पष्टौ ॥२१२॥

दूसरे व्यक्ति के पास के वांछित विशेष भाग वाले स्वर्ण की पारस्परिक दान की सहायता से इष्ट वर्ण निकालने के लिये तथा मन मन से चुने [illegible] दिये गये भागों के संगत स्वर्णों के भारों को क्रमशः निकालने के लिये नियम—

(दो विशिष्ट रूप से) दिये गये भागों में से प्रत्येक के संख्यात्मक मान द्वारा १ को भाजित कर व्युत्क्रम में लिया जाता है। यदि इस प्रकार प्राप्त भजनफलों में से प्रत्येक को मन से चुनी हुई राशि द्वारा गुणित किया जाय, तो वह सोने की दो छोटी ईंटों में से प्रत्येक के भार को उत्पन्न करता है। सोने की इन छोटी ईंटों में से प्रत्येक का वर्ण तथा व्यवहार में दूसरे मनुष्य के द्वारा दिये गये स्वर्ण का प्रत्येक दशा में दिये गये अन्तिम औसत वर्ण की सहायता से प्राप्त करना पड़ता है। यदि इस प्रकार से प्राप्त उत्तर दोनों युग्म (sets) प्रश्न के इष्ट भागों से मेल खाते हैं तो मन से चुनी हुई संख्या से प्राप्त हो वर्ण (दो दिये गये छोटे स्वर्ण की ईंटों के सम्बन्ध में) कथित सत्यापित वर्ण हो जाते हैं। यदि वे उत्तर मेल नहीं खाते तो उत्तरों के प्रथम युग्म के वर्णों को आवश्यकतानुसार थोड़ा या कुछ बड़ा बनाना पड़ता है। तब सुधारे हुए संगत वर्णों के संगत औसत वर्ण को आगे प्राप्त करना पड़ता है। इसके पश्चात्, इस औसत वर्ण और पहिले प्राप्त (किन्तु मेल न खानेवाले औसत) वर्ण के अन्तर को लिख लिया जाता है और इष्ट समानुपातिक राशियाँ त्रैराशिक नियम द्वारा प्राप्त की जाती हैं। पहिले से चुनी हुई संख्या के अनुसार प्राप्त वर्णों को जब इन दो राशियों में से क्रमशः एक द्वारा हासित और दूसरी द्वारा जोड़ा जाता है तब वहाँ [illegible] वर्णों की प्राप्ति होती है। ॥२०९–२१२॥

(२०९–२१०) रूथा २०९.२०५ के प्रश्न का साधन निम्न भाँति करते हैं। यहाँ निम्न राशि

अत्रोद्देशकः

स्वर्णपरीक्षकवणिजौ परस्परं याचितौ ततः प्रथमः ।
अर्धं प्रादात् तामपि गुलिकां स्वसुवर्ण आयोज्य ॥२१३॥
वर्णदशकं करोमीत्यपरोऽवादीत् त्रिभागमात्रतया ।
लब्धे तथैव पूर्णं द्वदाशवर्णं करोमि गुलिकाभ्याम् ॥२१४॥
उभयोः सुवर्णमाने वर्णौ संचिन्त्य गणिततत्त्वज्ञ ।
सौवर्णगणितकुशल यदि तेऽस्ति निगद्यतामाशु ॥२१५॥

इति मिश्रकव्यवहारे सुवर्णकुट्टीकारः समाप्तः ।

विचित्रकुट्टीकारः

इतः परं मिश्रकव्यवहारे विचित्रकुट्टीकारं व्याख्यास्यामः । सत्यानृतसूत्रम्—

पुरुषाः सैकेष्टगुणा द्विगुणेष्टोना भवन्त्यसत्यानि । पुरुषकृतिस्तैरूना सत्यानि भवन्ति वचनानि ।२१६।

उदाहरणार्थ प्रश्न

स्वर्ण के मूल्य को परखने में कुशल दो व्यापारियों ने एक दूसरे से स्वर्ण बदलने के लिये कहा । पहिले ने दूसरे से कहा, "यदि अपना आधा स्वर्ण मुझे दे दो, तो उसे मैं अपने स्वर्ण में मिलाकर कुल स्वर्ण को १० वर्ण वाला बना लूँगा ।" तब दूसरे ने कहा, "यदि मैं तुम्हारा केवल $\frac{१}{२}$ भाग स्वर्ण प्राप्त करलूँ, तो मैं पूरे स्वर्ण को दो गोलियों की सहायता से १२ वर्ण वाला बना लूँगा ।" हे गणित तत्वज्ञ ! यदि तुम स्वर्ण गणित में कुशल हो तो सोचविचार कर शीघ्र बतलाओ कि उनके पास कितने-कितने वर्ण वाला कितना-कितना स्वर्ण (भार में) है ? ॥२१३-२१५॥

इस प्रकार, मिश्रक व्यवहार में सुवर्ण कुट्टीकार नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

विचित्र कुट्टीकार

इसके पश्चात् , हम मिश्रक व्यहार में विचित्र कुट्टीकार की व्याख्या करेंगे ।

(ऐसी परिस्थिति में जैसी कि नीचे दी गई है, जहाँ दोनों बातें साथ ही साथ सम्भव हैं,) सत्य और असत्य वचनों की संख्या ज्ञात करने के लिये नियम—

मनुष्यों की सख्या को उनमें से चाहे गये मनुष्यों की सख्या को १ द्वारा बढ़ाने से प्राप्त संख्या द्वारा गुणित करो, और तब उसे चाहे गये मनुष्यों की संख्या की दुगुनी राशि द्वारा ह्रासित करो । जो सख्या उत्पन्न होगी वह असत्य वचनों की संख्या होगी । सब मनुष्यों का निरूपण करनेवाली सख्या का वर्ग इन असत्य वचनों की सख्या द्वारा ह्रासित होकर सत्य वचनों की सख्या उत्पन्न करता है ॥२१६॥

को पहिले बदले में १६ तक बढाना पडता है । इन दो वर्णों ८ और १६ को, दूसरे बदले में प्रयुक्त करने से, हमें औसतवर्ण $\frac{३५}{४}$ के बदले में $\frac{४०}{४}$ प्राप्त होता है ।

इस प्रकार, दूसरे बदले में हम देखते हैं कि भार और वर्ण के गुणनफलों के योग में (४०-३५) अथवा ५ की बढ़ती है, जबकि पूर्व के चुने हुए वर्णों के सम्बन्ध में घटती और बढ़ती क्रमशः ९ − ८ = १ और १६ − १३ = ३ हैं ।

परन्तु दूसरे बदले में भार और वर्ण के गुणनफलों के योग में बढ़ती ३६ − ३५ = १ है । त्रैराशिक के नियम का प्रयोग करने पर हमें वर्णों में संगत घटती और बढती $\frac{१}{५}$ और $\frac{३}{५}$ प्राप्त होती हैं । इसलिये वर्ण क्रमशः ९ − $\frac{१}{५}$ या ८$\frac{४}{५}$ और १३ + $\frac{३}{५}$ = १३$\frac{३}{५}$ हैं ।

(२१६) इस नियम का मूल आधार गाथा २१७ में दिये गये प्रश्न के निम्नलिखित वीजीय

अत्रोद्देशकः

कामुकपुरुषाः पञ्च हि वेश्यायाश्च प्रियास्त्रयस्तत्र ।
प्रत्येकं सा ब्रूते त्वमिष्ट इति कानि सत्यानि ॥२१७॥

प्रस्तारयोगभेदस्य सूत्रम्—

एकाद्येकोत्तरतः पदमूर्ध्वाधर्यतः क्रमोत्क्रमशः ।
स्थाप्य प्रतिलोमघ्नं प्रतिलोमघ्नेन भाजितं सारम् ॥२१८॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

पाँच कामुक व्यक्ति हैं। उनमें से तीन व्यक्ति वास्तव में वेश्या द्वारा चाहे जाते हैं। वह प्रत्येक से अलग-अलग कहती है, "मैं केवल तुम्हें चाहती हूँ।" उसके कितने (व्यक्त और अव्यक्त कथित) वचन सत्य हैं ? ॥२१७॥

दी हुई वस्तुओं में (सम्भव) संचयों के प्रकारों सम्बन्धी नियम—

एक से आरम्भकर, संख्याओं को दी गई वस्तुओं की संख्या तक एक द्वारा बढ़ाकर, नियमित क्रम में और व्युत्क्रम में (क्रमशः) एक ऊपर और एक नीचे क्षैतिजपंक्ति में लिखो। यदि ऊपर की पंक्ति में दाहिने से बाईं ओर को लिया गया (एक दो तीन अथवा अधिक संख्याओं का) गुणनफल, नीचे की पंक्ति में भी दाहिने से बाईं ओर को लिये गये (एक दो तीन अथवा अधिक संख्याओं के संगत) गुणनफल द्वारा भाजित किया जाय, तो प्रत्येक दशा में ऐसे संचय की इष्ट राशि फलस्वरूप प्राप्त होती है ॥ २१८ ॥

निरूपण से स्पष्ट हो जायेगा—

मानलो कुल मनुष्यों की संख्या अ है जिनमें से ब चाहे जाते हैं। वचनों की संख्या अ है, और प्रत्येक वचन अ मनुष्यों के बारे में है, इसलिये वचनों की कुल संख्या अ × अ = अ² है। अब इन अ मनुष्यों में से ब मनुष्य चाहे जाते हैं, और अ − ब चाहे नहीं जाते। जब ब मनुष्यों में से प्रत्येक को यह कहा जाता है, 'केवल तुम्हीं चाहे जाते हो', तब प्रत्येक दशा में असत्य वचन ब − १ हैं। इसलिये असत्य वचनों की ब वचनों में कुल संख्या ब (ब − १) है (१)

जब फिर से वही कथन अ − ब मनुष्यों में से प्रत्येक को कहा जाता है तब प्रत्येक दशा में असत्य कथनों की संख्या ब + १ है। इसलिये अ − ब वचनों में कुल असत्य वचनों की संख्या (अ − ब) (ब + १) है (२) (१) और (२) का योग करने पर, हमें ब (ब − १) + (अ − ब) (ब + १) = अ (ब + १) − २ ब प्राप्त होता है। यह असत्य वचनों की कुल संख्या को निरूपित करती है। इसे अ² में से घटाने पर, जो कि सब सत्य और असत्य वचनों की कुल संख्या है, हमें सत्य वचनों की संख्या प्राप्त होती है।

(२१८) यह नियम संचय (combination) के प्रश्न से सम्बन्ध रखता है। यहाँ दिया गया सूत्र यह है—

$$\frac{न(न-१)(न-२)\ldots(न-र+१)}{१\cdot२\cdot३\ldots र}$$ और यह स्पष्ट रूप से $\frac{|न}{|र\ |न-र}$ के तुल्य है।

(२१९) नियम में दिया गया सूत्र बीजीय रूप से निम्न प्रकार है—

$$क = \frac{\frac{असा}{२} - \sqrt{\left(\frac{असा}{२}\right)^२ - अमद\,(दा-द)}}{दा-द}$$, जहाँ क = निकाली जाने वाली मजदूरी

अत्रोद्देशकः

वर्णाश्चापि रसानां कषायतिक्ताम्लकटुकलवणानाम् ।
मधुररसेन युतानां भेदान् कथयाधुना गणक ॥२१९॥
वज्रेन्द्रनीलमरकतविद्रुममुक्ताफलैस्तु रचितमालायाः ।
कति भेदा युतिभेदात् कथय सखे सम्यगाशु त्वम् ॥२२०॥
केतक्यशोकचम्पकनीलोत्पलकुसुमरचितमालायाः ।
कति भेदा युतिभेदात्कथय सखे गणिततत्त्वज्ञ ॥२२१॥

ज्ञाताज्ञातलाभैर्मूलानयनसूत्रम्—

लाभोनमिश्रराशेः प्रक्षेपकतः फलानि ससाध्य । तेन हृतं तल्लब्धं मूल्यं त्वज्ञातपुरुषस्य ॥२२२॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

हे गणितज्ञ ! मुझे बतलाओ कि छ रस—कषायला, कड़ुआ, खट्टा, तीखा, खारा और मीठा दिये गये हों तो संचय के प्रकार और संचय राशियां क्या होंगी ? ॥ २१९ ॥ हे मित्र ! हीरा, नील, मरकत, विद्रुम और मुक्ताफल से रची हुई अंतहीन धागे की माला के सचय में परिवर्तन होने से कितने प्रकार प्राप्त हो सकते हैं, शीघ्र बतलाओ ॥ २२० ॥ हे गणित तत्त्वज्ञ सखे ! मुझे बतलाओ कि केतकी, अशोक, चम्पक और नीलोत्पल के फूलों की माला बनाने के लिये सचयों में परिवर्तन करने पर कितने प्रकार प्राप्त हो सकते हैं ?

किसी व्यापार में ज्ञात और अज्ञात लाभों की सहायता से अज्ञात मूल धन प्राप्त करने के लिये नियम—

समानुपातिक विभाजन की क्रिया द्वारा समस्त लाभों के मिश्रित योग में से ज्ञात लाभ घटाकर अज्ञात लाभों को निश्चित करते हैं । तब अज्ञात रकम लगाने वाले व्यक्ति का मूलधन, उसके लाभ को ऊपर समानुपातिक विभाजन की क्रिया में प्रयुक्त उसी साधारण गुणनखण्ड द्वारा भाजित करने पर, प्राप्त करते हैं ॥ २२२ ॥

अ = ढोया जाने वाला कुल भार, दा = कुल दूरी, द = तय की हुई (जो चली जा चुकी है ऐसी) दूरी, और ब = निश्चित की गई कुल मजदूरी है । यह आलोकनीय है कि यात्रा के दो भागों के लिये मजदूरी की दर एक सी है, यद्यपि यात्रा के प्रत्येक भाग के लिये चुकाई गई रकम पूरी यात्रा के लिए निश्चित की गई दर के अनुसार नहीं है ।

प्रश्न के न्यास (data दत्त सामग्री) सहित निम्नलिखित समीकरण से सूत्र सरलतापूर्वक प्राप्त किया जा सकता है— $\frac{\text{क}}{\text{अद}} = \frac{\text{ब} - \text{क}}{(\text{अ} - \text{क})\ (\text{दा} - \text{द})}$, जहाँ क अज्ञात है ।

अत्रोद्देशकः

समये केचिद्वणिजस्त्रयः क्रयं विक्रयं च कुर्वीरन् ।
प्रथमस्य षट् पुराणा अष्टौ मूल्यं द्वितीयस्य ॥२२३॥
न ज्ञायते तृतीयस्य व्याप्तिस्तैर्नरैस्तु षण्णवतिः । आज्ञातस्यैव फलं चत्वारिंशच्च तेनाप्तम् ॥२२४॥
कस्तस्य प्रक्षेपो वणिजोरुभयोर्भवेच्च को लाभः ।
प्रगणय्याचक्ष्व सखे प्रक्षेपं यदि विजानासि ॥२२५॥

भाटकानयनसूत्रम्—

भरभृतिगतगम्यहतिं त्यक्त्वा योजनवर्गभारकृते ।
तन्मूलोनं गम्यच्छिन्नं[1] गन्तव्यमाश्रितं सारम् ॥२२६॥

अत्रोद्देशकः

पनसानि द्वात्रिंशन्नीत्वा योजनमसौ षष्ठोनाष्टौ ।
गृह्णात्यन्तर्मोटकमर्धे भग्नोऽस्य किं देयम् ॥२२७॥

1 M और B में यहाँ त छूटा है, छंद की दृष्टि से यह अशुद्ध है।

उदाहरणार्थ प्रश्न

समझौते के अनुसार तीन व्यापारियों ने खरीदने और बेचने की क्रिया की। इनमें से पहिले की रकम ६ पुराण, दूसरे की ८ पुराण तथा तीसरे की अज्ञात थी। तब सब तीन मनुष्यों को ९६ पुराण लाभ प्राप्त हुआ। तीसरे व्यक्ति द्वारा अज्ञात रकम पर ४० पुराण लाभ प्राप्त किया गया था। व्यापार में उसने कितनी रकम लगाई थी? अन्य दो व्यापारियों को कितना-कितना लाभ हुआ? हे मित्र! यदि समानुपातिक विभाजन की क्रिया से परिचित हो तो भलीभाँति गणना कर उत्तर दो ॥ २२३–२२५ ॥

किसी दी गई दर पर किसी निश्चित दूरी के किसी भाग तक ढो दी गई वस्तुओं के ढोने के किराये को निकालने के लिये नियम—

ले जाये जाने वाले भार के संख्यात्मक माप और योजन में नापी गई तय दूरी की वर्ग राशि के गुणनफल के वर्ग में से ले जाये जाने वाले भार के संख्यात्मक माप, तय किया गया किराया, पहुँची हुई दूरी, इन सब के संतत गुणनफल को घटाओ। तब यदि ले जाये जाने वाले भार के निर्दिष्ट माप (अर्थात् यहाँ आधा भाग) को तय की गई पूरी दूरी द्वारा गुणित कर और तब उपर्युक्त अंतर के वर्गमूल द्वारा ह्रासित कर, तब की जाने वाली (जो अभी शेष है ऐसी) दूरी के द्वारा भाजित किया जाय, तो इष्ट उत्तर प्राप्त होता है।

उदाहरणार्थ प्रश्न

यहाँ एक मनुष्य ऐसा है, जिसे ३२ पनस फलों को १ योजन दूर ले जाने पर मजदूरी में [illegible] फल मिलते हैं। वह आधी दूर जाकर बैठ जाता है। उसे तय की गई मजदूरी में से कितनी मिलना चाहिये? ॥२२७॥

द्वितीयतृतीययोजनानयनस्यसूत्रम्—
भरभाटकसंवर्गोऽद्वितीयभृतिकृतिविवर्जितश्छेदः।
तद्भृत्यन्तरभरगतिहतेर्गति स्याद् द्वितीयस्य ॥२२८॥

अत्रोद्देशकः

पनसानि चतुर्विंशतिमा नीत्वा पञ्चयोजनानि नरः।
लभते तद्भृतिमिह नव षडभृतिवियुते द्वितीयनृगतिः का ॥२२९॥

वहुपद[1] भाटकानयनस्य सूत्रम्—
संनिहितनरहृतेषु प्रागुत्तरमिश्रितेषु मार्गेषु।
व्यावृत्तनरगुणेषु प्रक्षेपकसाधित मूल्यम् ॥२३०॥

१. B में यहाँ 'पद' छूट गया है।

जब पहिला अथवा दूसरा बोझ ढोने वाला थक कर बैठ जाता है, तब दूसरे अथवा तीसरे बोझ ढोने वाले के द्वारा योजनो मे तय की गई दूरियों को निकालने के लिये नियम—

ले जाये जाने वाले कुल वजन और तय की गई मजदूरियों के मान के गुणनफल में से प्रथम ढोने वाले को दी गई मजदूरी के वर्ग को घटाओ। इस अन्तर को तय की गई मजदूरी और पहिले ही दे दी गई मजदूरी के अन्तर, ढोया जाने वाला पूरा वजन, और तय की जानेवाली पूरी दूरी के सतत गुणनफल के सम्बन्ध में भाजक के रूप में उपयोग में लाते हैं। परिणामी भजनफल दूसरे मजदूर द्वारा तय की जाने वाली दूरी होता है ॥२२८॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी मनुष्य को २४ पनस फल ५ योजन दूर ले जाने के लिये ९ फल मजदूरी के रूप में प्राप्त हो सकते हैं। यदि प्रथम मनुष्य को इनमें से ६ फल मजदूरी के रूप में दिये जा चुके हो, तो दूसरे ढोने वाले को अब कितनी दूरी तय करना है, ताकि वह शेष मजदूरी प्राप्त करले? ॥२२९॥

विभिन्न दशाओं की सगत मजदूरियों के मानों को निकालने के लिये नियम, जब कि विभिन्न मजदूर उन विभिन्न दूरियों तक दिया गया बोझ ले जावें—

मनुष्यों की विभिन्न संख्याओं द्वारा तय की गई दूरियों को वहाँ ढोने का काम करने वाले मनुष्यों की सख्या द्वारा भाजित करो। प्राप्त भजनफलों को इस प्रकार संयुक्त करना पड़ता है, कि उनमें से पहिला अलग रख लिया जाता है, और तब बाद के भजनफलों (१, २, ३ आदि) को उसमें जोड़ दिया जाता है। इन परिणामी राशियों को क्रमशः विभिन्न स्थानों पर बैठ जाने वाले मनुष्यों की संख्या द्वारा गुणित करना पड़ता है। तब इन परिणामी गुणनफलों के सम्बन्ध में प्रक्षेपक क्रिया (समानुपातिक विभाजन की क्रिया) करने से विभिन्न स्थानों पर छोड़ने (बैठने) वाले मनुष्यों की मजदूरियाँ प्राप्त होती हैं ॥२३०॥

---

(२२८) बीजीय रूप से : $दा - द = \frac{(ब - क)\ अ\ दा}{अब - क^2}$, जो पिछले नोट के समीकरण से सरलतापूर्वक प्राप्त किया जा सकता है। यहाँ क अज्ञात राशि है।

अत्रोद्देशकः

शिबिकां नयन्ति पुरुषा विंशतिरथ योजनद्वयं तेषाम् ।
भृतिर्दीनाराणां विंशत्यधिकं च सप्तशतम् ॥२३१॥
क्रोशद्वये निवृत्तौ द्वावुभयोः क्रोशयोस्त्रयश्चान्ये ।
पञ्च नराः शेषार्धाध्यावृत्ता का भृतिस्तेषाम् ॥२३२॥

इष्टगुणितपोट्टलिकानयनसूत्रम्—

सैकगुणा स्वस्वेष्टं हित्वान्योन्यघ्नशेषमितिः ।
अपवर्त्य योज्य मूलं (विघ्नो) कृत्वा व्येकेन मूलेन ॥२३३॥
पूर्वापवर्तराशीन् हत्वा पूर्वापवर्तराशियुते ।
पृथगेव पृथक् त्यक्त्वा हस्तगता स्वधनसंख्या स्युः ॥२३४॥
ता स्वस्वं हित्वैव स्वशेषयोगं पृथक् पृथक् स्थाप्य ।
स्वगुणाप्ता स्वकरगतैरूना पोट्टलकसंख्या स्युः ॥२३५॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

२० मनुष्यों को कोई पालकी २ योजन दूर ले जाने पर ७२० दीनार मिलते हैं। दो मनुष्य दो कोस दूर जाकर रुक जाते हैं; दो कोस दूर और जाने पर अन्य तीन रुक जाते हैं; तथा शेष की आधी दूरी जाने पर ५ मनुष्य रुक जाते हैं। ढोने वाले विभिन्न मजदूरों को क्या-क्या मजदूरी मिलती है? ॥२३१–२३२॥

किसी थैली में भरी हुई रकम को निकालने के लिये नियम, जो कुछ मनुष्यों में से प्रत्येक के हाथ में स्थित रकम है उसमें जोड़ी जाने पर अन्य के हाथों में रखी हुई रकमों के योग की निश्चित गुणज (multiple) बन जाती है—

प्रश्न में निश्चित गुणज (multiple) संख्याओं में से प्रत्येक में एक जोड़कर योग राशियाँ प्राप्त करते हैं। इन योगों को एक दूसरे से प्रत्येक दशा में विशेष उल्लिखित गुणज से सम्बन्धी योग को उपेक्षित करते हुए, गुणित करते हैं। इन्हें साधारण गुणनखंडों को हटा कर, लघुतम पदों में प्रहासित (लघुकृत) करते हैं। तब इन प्रहासित (लघुकृत) राशियों को जोड़ा जाता है। इस परिणामी योग का वर्गमूल प्राप्त किया जाता है जिसमें से एक घटा दिया जाता है। उपर्युक्त प्रहासित राशियों को इस १ द्वारा ह्रासित वर्गमूल द्वारा गुणित किया जाता है। तब इन्हें अलग-अलग उन्हीं प्रहासित राशियों के योग में से घटाया जाता है। इस प्रकार, कई व्यक्तियों में से प्रत्येक के हाथ की रकमें प्राप्त होती हैं। तब व्यक्तियों में से केवल एक के पास के धन के मान को प्रत्येक दशा में योग से वर्जित कर, इन सब हाथ की रकमों की राशियों को एक दूसरे में जोड़ना पड़ता है। इस प्रकार प्राप्त कई योग अलग-अलग लिये जाते हैं। इन्हें क्रमशः उपर्युक्त उल्लिखित गुणज राशियों द्वारा गुणित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त कई गुणनफलों में से हाथ की रकमों को अलग-अलग घटाया जाता है। तब हाथ में की रकमों में से प्रत्येक के सम्बन्ध में अलग-अलग थैली की रकम का वही मान प्राप्त होता है ॥२३३–२३५॥

(२३३–२३५) गाथा २३६–२३७ में दिये गये प्रश्न में मानलो क, ख, ग हाथ में रखी हुई तीन व्यापारियों की रकमें हैं; और थैली में प रकम है।

अत्रोद्देशकः

मार्गे त्रिभिर्वणिग्भि. पोट्टलकं दृष्टमाह तत्रैकः ।
पोट्टलकमिदं प्राप्य द्विगुणधनोऽहं भविष्यामि ॥२३६॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

तीन व्यापारियों ने सड़क पर एक थैली पड़ी हुई देखी । एक ने शेष उन से कहा, "यदि मुझे यह थैली मिल जाय, तो तुम्हारे हाथ में जितनी रकमें हैं उनके हिसाब से मैं तुम दोनों लोगों से दुगुना धनवान हो जाऊँगा ।" तब दूसरे ने कहा, "मैं तिगुना धनवान हो जाऊँगा ।" तब तीसरे ने कहा, "मैं पांच गुना धनवान हो जाऊँगा ।" थैली की रकम तथा प्रत्येक के हाथ की रकमों को अलग-अलग बतलाओ ॥२३६॥

हाथ की रकमों के मान तथा थैली की रकम निकालने के लिये नियम, जब कि थैली की रकम का विशेष उल्लिखित भिन्नीय भाग दत्त संख्या के मनुष्यों में, प्रत्येक के हाथ की रकम मे क्रमशः जोड़ने पर, प्रत्येक दशा मे उनके धन की हाथ की रकम के वही गुणज (multiple) हो जावें—

तब
$$\left.\begin{aligned} य + क &= अ\,(ख + ग), \\ य + ख &= ब\,(ग + क), \\ य + ग &= स\,(क + ख), \end{aligned}\right\}$$ जहाँ अ, ब, स प्रश्न मे गुणजों का निरूपण करते हैं ।

अब
$$\begin{aligned} य + क + ख + ग &= (अ + १)\,(ख + ग) \\ &= (ब + १)\,(ग + क) \\ &= (स + १)\,(क + ख). \end{aligned}$$

तब
$$\frac{(अ + १)\,(ब + १)\,(स + १)}{ता} \times (ख + ग) = (ब + १)\,(स + १)\,, \quad \ldots (१)$$

जहाँ　$ता = य + क + ख + ग$ है ।

इसी प्रकार,
$$\frac{(अ + १)\,(ब + १)\,(स + १)}{ता} \times (ग + क) = (स + १)\,(अ + १) \quad . (२)$$

और
$$\frac{(अ + १)\,(ब + १)\,(स + १)}{ता} \times (क + ख) = (अ + १)\,(ब + १) \quad .. \quad (३)$$

(१), (२) और (३) को जोड़ने पर,
$$\frac{(अ + १)\,(ब + १)\,(स + १)}{ता} \times २\,(क + ख + ग)$$
$$= (ब + १)\,(स + १) + (स + १)\,(अ + १) + (अ + १)\,(ब + १) = शा \quad . \quad ..(४)$$

(१), (२) और (३) को अलग अलग २ द्वारा गुणित करके (४) में से घटाने पर—
$$\frac{(अ + १)\,(ब + १)\,(स + १)}{ता} \times २\,क = शा - २\,(ब + १)\,(स + १),$$
$$\frac{(अ + १)\,(ब + १)\,(स + १)}{ता} \times २\,ख = शा - २\,(स + १)\,(अ + १),$$
$$\frac{(अ + १)\,(ब + १)\,(स + १)}{ता} \times २\,ग = शा - २\,(अ + १)\,(ब + १),$$

हस्तगताभ्यां युगपोस्त्रिगुणघनोऽहं द्वितीय आहेति ।
पञ्चगुणोऽहं त्वपरः पोट्टलहस्तस्यमानं किम् ॥२१७॥

सर्वतुल्यगुणकपोट्टलकानयनहस्तगतानयनसूत्रम्—

व्येकपदघ्नव्येकगुणेष्टांशसमयोनितांशयुतिगुणघातः ।
हस्तगताः स्युर्भवति हि पूर्ववदिष्टांशभाजितं पोट्टलकम् ॥२१८॥

प्रश्न में दिये गये सभी उल्लिखित भिन्नों के योग के हर की उपेक्षा कर, उसे (उल्लिखित साधारण) अपवर्त्य संख्या (multiple) द्वारा गुणित किया जाता है। इस गुणनफल में से वे राशियाँ अलग-अलग घटाई जाती हैं, जो साधारण हर में प्रदर्शित उपर्युक्त भिन्नों में से प्रत्येक को एक कम मनुष्यों के नामकों की संख्या और उल्लिखित अपवर्त्य के गुणनफल को एक द्वारा ह्रासित करने से प्राप्त राशि द्वारा गुणित करने से प्राप्त होती हैं। परिणामी शेष हाथ की रकमों के अलग-अलग मानों को स्थापित करते हैं। पहिले की तरह क्रियायें करने पर और तब प्रश्न में विशेष उल्लिखित भिन्नीय भाग द्वारा विभाजन करने पर थैली की रकम का मान प्राप्त हो जाता है ॥२१८॥

क : ख : ग : : घा−२ (ब+१) (स+१) : घा−२ (स+१) (अ+१) : घा−२ (अ+१) (ब+१)।

समानुपात के दाहिनी ओर, (यदि कोई हो तो) साधारण गुणनखंडों को हटाने से हमें क, ख, ग के सबसे छोटे पूर्णांक मान प्राप्त होते हैं। यह समानुपात नियम में सूत्र के रूप में दिया गया है। यह देखने योग्य है कि नियम में कथित वर्गमूल केवल गाथा २१६–२१७ में दिये गये प्रश्न से सम्बन्धित है। यदि शुद्ध रूप से लिया जाय, तो 'वर्गमूल' के स्थान में '१' होना चाहिये। यह सरलता पूर्वक देखा जा सकता है कि यह प्रश्न तभी सम्भव है, जब कि १/(अ+१), १/(ब+१) और १/(स+१) के कोई भी दो का योग तीसरे से बड़ा हो।

(२१८) नियम में दिया गया सूत्र यह है—

क = म (अ+ब+स) − अ (२म − १),
ख = म (अ+ब+स) − ब (२म − १),
ग = म (अ+ब+स) − स (२म − १),

जहाँ क, ख, ग हाथ की रकमें हैं, म साधारण गुणज (multiple) है, और अ, ब, स दिये गये उल्लिखित भिन्नीय भाग हैं।

ये मान अगले समीकरणों से सरलता पूर्वक निकाले जा सकते हैं।

पा अ + क = म (ख + ग),
पा ब + ख = म (ग + क)
और पा स + ग = म (क + ख)

जहाँ पा, थैली की रकम है।

अत्रोद्देशकः

वैश्यैः पञ्चभिरेक पोट्टलकं दृष्टमाह चैकैकः ।
पोट्टलकषष्ठसप्तमनवमाष्टमदशमभागमाप्त्वैव ॥२३९॥
स्वस्वकरस्थेन सह त्रिगुणं त्रिगुणं च शेषाणाम् ।
गणक त्वं मे शीघ्रं वद हस्तगतं च पोट्टलकम् ॥२४०॥

इष्टांशेष्टगुणपोट्टलकानयनसूत्रम्—

इष्टगुणाघ्नान्यांशाः सेष्टांशा सैकनिजगुणहृता युक्ताः ।
घ्नपदघ्नेष्टांशन्यूना सैकेष्टगुणहृता हस्तगताः ॥२४१॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

पाँच व्यापारियो ने एक थैली देखी । उन्होने (एक के बाद दूसरे से) इस प्रकार कहा कि थैली की रकम का क्रमशः $\frac{१}{६}$, $\frac{१}{७}$, $\frac{१}{९}$, $\frac{१}{८}$ और $\frac{१}{१०}$ भाग पाने पर वह अपने हाथ की रकम मिलाकर अन्य व्यापारियो के कुल धन से तिगुना धनी हो जायगा । हे गणितज्ञ ! उनके हाथों की अलग-अलग रकम तथा थैली में भरी हुई रकम को शीघ्र ही बतलाओ ॥२३९–२४०॥

थैली की रकम प्राप्त करने के लिये नियम, जब कि उल्लिखित भिन्नीय भागों को, क्रमशः उन व्यक्तियों के हाथ की रकम जोड़ने पर, प्रत्येक अन्य की कुल रकमों के मान से विशिष्ट गुणा धनी बन जावे—

(इष्ट मनुष्य के भाग को छोड़कर,) शेष सभी से सम्बन्धित उल्लिखित भिन्नीय भागों को साधारण हर में प्रह्रासित कर हर को उपेक्षित कर दिया जाता है । इन्हें (अलग-अलग इष्ट मनुष्य सम्बन्धी) निर्दिष्ट अपवर्त्य (multiple) द्वारा गुणित करते है । इन गुणनफलों में उस इष्ट मनुष्य के भिन्नीय भाग को जोड़ते हैं । परिणामी योगों में से प्रत्येक को अलग अलग उसके सगत उल्लिखित अपवर्त्य (multiple) से एक अधिक राशि द्वारा भाजित करते हैं । तब इन भजनफलो को भी जोड़ा जाता है । अलग-अलग दशाओं सम्बन्धी इस प्रकार प्राप्त योगों को, दो कम दशाओं की सख्या द्वारा गुणित कर, निर्दिष्ट भिन्नीय भाग द्वारा ह्रासित करते हैं । अन्तर को एक अधिक निर्दिष्ट अपवर्त्य द्वारा भाजित करते है । यह फल (इस विशिष्ट दशा में) हाथ की रकम है ॥२४१॥

---

(२४१) नियम में दिया गया सूत्र इस प्रकार है—

$$क = \left\{ \frac{अ + मब}{न + १} + \frac{अ + मस}{य + १} + \frac{अ + मद}{र + १} + \ldots - (श - २) अ \right\} - (म + १)$$

$$ख = \left\{ \frac{ब + नअ}{म + १} + \frac{ब + नस}{य + १} + \frac{ब + नद}{र + १} + \quad - (श - २) अ \right\} - (न + १) \text{ इत्यादि,}$$

जहाँ क, ख,　　　　हाथ की रकमें हैं, अ, ब, स, द भिन्नीय भाग हैं;
म, न, य, र, .　　　　विभिन्न अपवर्त्य सख्यायें हैं, और श व्यापार सम्बन्धी व्यक्तियों की सख्या है ।

अत्रोद्देशकः

द्वाभ्यां पथि पथिकाभ्यां पोट्टलकं दृष्टमाह तत्रैकः ।
अस्यार्धं संप्राप्य द्विगुणधनोऽहं भविष्यामि ॥२४२॥
अपरस्त्र्यंशद्वितयं त्रिगुणधनस्त्वत्करस्थधनात् ।
मत्करधनेन सहितं हस्तगतं किं च पोट्टलकम् ॥ २४३ ॥
दृष्टं पथि पथिकाभ्यां पोट्टलकं तद्गृहीत्वा च ।
द्विगुणसमभूदाद्यस्तु स्वकरस्थधनेन चान्यस्य ॥
हस्तस्थधनादन्यस्त्रिगुणं किं करगतं च पोट्टलकम् ॥ २४४½ ॥
मार्गे नरैश्चतुर्भिः पोट्टलकं दृष्टमाह तत्राद्यः ।
पोट्टलकमिदं लब्ध्वा अष्टगुणोऽहं भविष्यामि ॥ २४५½ ॥
स्वकरस्थधनेनान्यो नवसंगुणितं च शेषधनात् ।
दशगुणधनवानपरस्त्वेकादशगुणितधनवान् स्यात् ।
पोट्टलकं किं करगतधनं कियद्ब्रूहि गणकाशु ॥ २४७ ॥
मार्गे नरैः पोट्टलकं चतुर्भिर्दृष्टं हि तस्यैव सखा धमुष्य ।
पञ्चांशपादार्धतृतीयभागास्त्वद्द्वित्रिपञ्चमचतुर्गुणाद्य¹ ॥ २४८ ॥

१ M और B में ... पाठ है जो स्पष्टरूप से अनुपयुक्त है ।

उदाहरणार्थ प्रश्न

दो यात्रियों ने सड़क पर धन से भरी हुई थैली देखी। उनमें से एक ने दूसरे से कहा, "थैली की आधी रकम प्राप्त होने पर मैं तुमसे दुगुना धनी हो जाऊँगा।" दूसरे ने कहा, "इस थैली की २/३ रकम मिल जाने पर मैं हाथ की रकम मिलाकर तुम्हारे हाथ की रकम से तिगुनी रकमवाला हो जाऊँगा।" हाथ की अलग-अलग रकमें तथा थैली की रकम बतलाओ ॥२४२–२४३॥ दो यात्रियों ने रास्ते पर पड़ी हुई धन से भरी थैली देखी। एक ने उसे उठाया और कहा, "इस धन और हाथ के धन को मिलाकर मैं तुमसे दुगुना धनी हूँ।" दूसरे ने थैली को लेकर कहा, "मैं इस धन और हाथ के धन को मिलाकर तुमसे तिगुना धनी हूँ।" हाथ की रकमें और थैली की रकम अलग-अलग बतलाओ। ॥२४४–२४४½॥ चार मनुष्यों ने धन से भरी एक थैली रास्ते में देखी। पहिले ने कहा, "यदि मुझे यह थैली मिल जाय तो मैं कुछ धन मिलाकर तुम सभी के धन से आठगुना धनवान हो जाऊँ।" दूसरे ने कहा, "यदि यह थैली मुझे मिल जाय तो मेरा कुलधन तुम्हारे कुलधन से ९ गुना हो जाय।" तीसरे ने कहा, "मैं १० गुना धनी हो जाऊँगा।" और चौथे ने कहा, "मैं ११ गुना धनी हो जाऊँगा।" हे गणितज्ञ! थैली की रकम और उनमें से प्रत्येक के हाथ की रकमें बतलाओ ॥२४५½–२४७॥ चार मनुष्यों ने रकम भरी थैली रास्ते में देखी। तब जो कुछ प्रत्येक के हाथ में था, यदि उसमें थैली का क्रमशः १/५, १/४, १/२ और १/३ भाग मिलाया जाता, तो वह दूसरों के कुलधन से क्रमशः दुगुना, तिगुना, पाँचगुना और चारगुना धन हो जाता। थैली की रकम और उनमें से प्रत्येक के हाथ की रकमें बतलाओ ॥२४८॥ तीन व्यापारियों ने रास्ते में धन से भरी हुई थैली देखी। पहिले ने (शेष) उनसे

मार्गे त्रिभिर्वणिग्भि: पोट्टलकं दृष्टमाह तत्राद्यः।
यद्यस्य चतुर्भागं लभेऽहमित्याह स युवयोर्द्विगुणः ॥ २४९ ॥
आह त्रिभागमपरः स्वहस्तधनसहितमेव च त्रिगुणः।
अस्यार्धं प्राप्याहं तृतीयपुरुषश्चतुर्गुणधनवान् स्याम्।
आचक्ष्व गणक शीघ्रं किं हस्तगतं च पोट्टलकम् ॥ २५०½ ॥

याचितरूपैरिष्टगुणकहस्तगतानयनस्य सूत्रम्—

याचितरूपैक्यानि स्वसैकगुणवर्धितानि तै प्राग्वत्।
हस्तगतानां नीत्वा चेष्टगुणघ्नेति सूत्रेण ॥ २५१½ ॥
सदृशच्छेदं कृत्वा सैकेष्टगुणाहृतेष्टगुणयुत्या।
रूपोनितया भक्तान् तानेव करस्थितान् विजानीयात् ॥ २५२½ ॥

कहा, "यदि मुझे इस थैली का ¼ धन मिल जाय, तो मैं अपने हाथ की रकम मिलाकर तुम सभी के कुलधन से दुगुने धनवाला हो जाऊँ।" दूसरे ने कहा, "यदि मुझे थैली का ⅓ धन मिल जाय, तो उसे मिलाकर मैं तुम सभी के कुल धन से तिगुने धनवाला हो जाऊँ।" तीसरे ने कहा, "यदि मुझे थैली का आधा धन मिल जाय तो उसे मिलाकर मैं तुम दोनों के कुल धन से चौगुने धनवाला हो जाऊँ।" हे गणितज्ञ! शीघ्र ही उनके हाथ की रकमें तथा थैली की रकम अलग-अलग बतलाओ ॥२४९–२५०½॥

हाथ की ऐसी रकम निकालने का नियम, जो दूसरे से माँगे हुए धन में मिलने पर दूसरों के हाथ की रकमों का निर्दिष्ट अपवर्त्य बन जाती है :—

माँगी हुई रकमों को अलग-अलग निज की सगत, अपवर्त्य (multiple) राशि में एक जोड़ने से प्राप्तफल द्वारा गुणित करते हैं। इन गुणनफलों की सहायता से गाथा २४१ में दिये गये नियम द्वारा हाथ की रकमों को प्राप्त कर लेते हैं। इस प्रकार प्राप्त इन राशियों को साधारण हरवाली बनाते हैं। प्रत्येक एक द्वारा बढ़ाई गई अपवर्त्य (multiple) राशियों द्वारा क्रमशः निर्दिष्ट अपवर्त्य राशियों को भाजित करते है। तब साधारण हरवाली राशियों को अलग-अलग इन प्राप्त फलों के एकोन योग द्वारा भाजित करते हैं। इन परिणामी भजनफलों को विभिन्न मनुष्यों के हाथों की रकमें समझना चाहिये ॥ २५१½-२५२½ ॥

(२५१½–२५२½) बीजीय रूप से,

$$\left[\text{क} - \left\{ \frac{(\text{अ}+\text{ब})\,(\text{म}+१) + \text{म}\,(\text{स}+\text{द})\,(\text{न}+१)}{\text{न}+१} + \frac{(\text{अ}+\text{ब})\,(\text{म}+१) + \text{म}\,(\text{इ}+\text{फ})\,(\text{प}+१)}{\text{प}+१} + \cdots + \text{इत्यादि}—(\text{श}-२)\,(\text{अ}+\text{ब})\,(\text{म}+१) \right\} - (\text{म}+१) \right] - \left(\frac{\text{म}}{\text{म}+१} + \frac{\text{न}}{\text{न}+१} + \frac{\text{प}}{\text{प}+१} - १\right)$$

इसी प्रकार ख, ग के लिये, इत्यादि। यहाँ अ, ब, स, द, इ, फ एक दूसरे से माँगी हुई रकमें हैं।

अत्रोद्देशकः

वैश्यैस्त्रिभिः परस्परहस्तगतं याचितं धनं प्रथमः ।
चत्वार्यथ द्वितीयं पञ्च तृतीयं नरं प्राप्य ॥ २५३½ ॥
द्विगुणोऽभवद्द्वितीयः प्रथमं चत्वारि षट् तृतीयमगात् ।
त्रिगुणं तृतीयपुरुषः प्रथमं पञ्च द्वितीयं च ॥ २५४½ ॥
षट् प्राप्याभूत्पञ्चगुणः स्वहस्तस्थितानि कानि स्युः ।
कथयाशु चित्रकुट्टीकारं जानासि यदि गणक ॥ २५५½ ॥
पुरुषास्त्रयोऽतिकुशलाः परस्परं याचितं धनं प्रथमः ।
स द्वादश द्वितीयं त्रयोदश प्राप्य स त्रिगुणः ॥ २५६½ ॥
प्रथमं दश त्रयोदश तृतीयमभ्यर्थ्य च द्वितीयोऽभूत् ।
पञ्चगुणितो द्वितीयं द्वादश दश याचयित्वाद्यम् ॥ २५७½ ॥
सप्तगुणितस्तृतीयोऽभवन्नरो वाञ्छितानि रूपाणि ।
कथय सखे विगणय्य च तेषां हस्तस्थितानि कानि स्युः ॥ २५८½ ॥

अन्त्यस्योपान्त्यगुण्यधनं दत्त्वा समधनानयनसूत्रम्—

वाञ्छाभक्तं रूपं स उपान्त्यगुणः सरूपसंयुक्तः ।
शेषाणां गुणकारः सैकोऽन्त्यः करणमेतत्स्यात् ॥ २५९½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

तीन व्यापारियों ने एक दूसरे से उनके पास की रकमों में से रकमें माँगीं। पहिला व्यापारी दूसरे से ४ और तीसरे से ५ माँगकर शेष के कुल धन से दुगुना धनवाला बन गया। दूसरा पहिले से ४ और तीसरे से ६ माँग कर शेष के कुल धन से तिगुना धनवाला बन गया। तीसरा पहिले से ५ और दूसरे से ६ माँग कर उन दोनों से पाँचगुना धनवाला बन गया। हे गणितज्ञ यदि तुम चित्रित कुट्टीकार विधि से परिचित हो तो मुझे शीघ्र ही उनके हाथों की रकमें बतलाओ ॥२५३½-२५५½॥ तीन अति-कुशल पुरुष थे। उन्होंने एक दूसरे से रकमें माँगीं। पहिला पुरुष दूसरे से १२ और तीसरे से १३ लेकर उन दोनों से ३ गुना धनवाला बन गया। दूसरा पहिले से १० और तीसरे से १३ लेकर शेष दोनों से ५ गुना धनवाला बन गया तीसरा दूसरे से १२ और पहिले से १० लेकर शेष दोनों से ७ गुना धनवाला बन गया। उनकी वांछाएँ पूर्ण हो गईं। हे मित्र! गणना कर उनके हाथों की रकमों को बतलाओ ॥२५६½-२५८½॥

समान धन राशियों को निकालने के लिये नियम जब कि अन्तिम मनुष्य अपने गुण के धन में से उपान्तिम को उसी के धन के बराबर दे देता है। और फिर, यह उपान्तिम मनुष्य बाद में आनेवाले मनुष्य के सम्बन्ध में यही करता है इत्यादि—

एक के द्वारा दूसरे को दिये जानेवाले धन के सम्बन्ध में मन से चुनी हुई गुणज (multiple) राशि द्वारा १ को विभाजित करो। यह उपान्तिम मनुष्य के धन के सम्बन्ध में गुणज हो जाता है। यह गुणज १ के द्वारा बढ़ाया जाकर दूसरे के हस्तगत धनों का गुणज बन जाता है। इस अन्तिम व्यक्ति के इस प्रकार प्राप्त धन में १ जोड़ा जाता है। यही रीति उपयोग में लाई जाती है ॥२५९½॥

(२५ ८) गाथा २५६½-८ के प्रश्न को निम्नलिखित रीति से हल करने पर यह नियम स्पष्ट हो

अत्रोद्देशकः

वैश्यात्मजास्त्रयस्ते मार्गगता ज्येष्ठमध्यमकनिष्ठाः ।
स्वधने ज्येष्ठो मध्यमधनमात्रं मध्यमाय ददौ ॥ २६०½ ॥
स तु मध्यमो जघन्यजधनमात्रं यच्छति स्मास्य ।
समधनिकाः स्युस्तेषां हस्तगतं ब्रूहि गणक संचिन्त्य ॥ २६१½ ॥
वैश्यात्मजाश्च पञ्च ज्येष्ठादनुजः स्वकीयधनमात्रम् ।
लेभे सर्वेऽप्येवं समवित्ताः किं तु हस्तगतम् ॥ २६२½ ॥
वणिजः पञ्च स्वस्वादर्धं पूर्वस्य दत्त्वा तु ।
समवित्ता संचिन्त्य च किं तेषां ब्रूहि हस्तगतम् ॥ २६३½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी व्यापारी के तीन लड़के थे। बड़ा, मँझला और छोटा, तीनों किसी रास्ते से कहीं जा रहे थे। बड़े ने अपने धन में से मँझले को उतना धन दिया जितना कि मँझले के पास था। इस मझले ने अपने धन में से छोटे को उतना दिया जितना कि छोटे के पास था। अंत में उनके पास बराबर-बराबर धन हो गया। हे गणितज्ञ! सोचकर बतलाओ कि आरम्भ में उनके पास (क्रमशः) कितना-कितना धन था? ॥ २६०½-२६१½ ॥ किसी व्यापारी के पाँच लड़के थे। द्वितीय पुत्र ने बड़े से उतना धन लिया जितना कि उसका हस्तगत धन था। बाकी सभी ने ऐसा ही किया। अत में उन सबके पास बराबर-बराबर धन हो गया। बतलाओ कि आरम्भ में उनके पास कितनी-कितनी रकम थी? ॥ २६२½ ॥ पाँच व्यापारी समान धन वाले हो गये, जब कि उनमें से प्रत्येक ने अपनी खुद की रकम में से, जो उसके सामने आया, उसे उसी के धन से आधा दे दिया। सोचकर बतलाओ कि उनके पास आरम्भ में कितना-कितना धन था? ॥ २६३½ ॥ ६ व्यापारी थे। बड़ों ने, जो कुछ उनके हाथ मे

जावेगा—

१ – ½ या २ उपअंतिम मनुष्य के धन के सम्बन्ध में गुणज (multiple) है। यह २ एक से मिलाने पर ३ हो जाता है, जो दूसरों के घनों के संबंध में गुणज अथवा अपवर्त्य (multiple) हो जाता है।

अब . . . . १, १।
उपअंतिम १ को २ से गुणित कर और अन्य को ३ द्वारा गुणित करने से हमें
यह प्राप्त होता है . . . . २, ३।
अन्त के अंक में १ जोड़ने पर यह प्राप्त होता है . . . २, ४।
अब यह लिखते हैं . . . . २, ४, ४।
उपअंतिम ४ को २ द्वारा और अन्य को ३ द्वारा गुणित कर और अंत के अंक में जोड़ने पर हमें यह प्राप्त होता है। . . . . ६, ८, १३।
पुनः . . . . ६, ८, १३, १३।
ऊपर की तरह, फिर से उन्हीं क्रियाओं को दुहराने पर हमें यह प्राप्त होता है: १८, २४, २६ ४०, ५४, ७२, ७८, ८०, १२१।
अंतिम पंक्ति की सख्याएँ ५ व्यापारियों की अलग अलग हस्तगत रकमों का निरूपण करती हैं।
बीजीय रूप से :—अ – ½ ब = $\frac{3}{2}$ ब – ½ स = $\frac{3}{2}$ स – ½ द = $\frac{3}{2}$ द – ½ इ = $\frac{3}{2}$ इ,
जहाँ अ, ब, स, द, इ पाँच व्यापारियों की हस्तगत रकमें हैं।

वणिजः षट् स्वधनाद्द्वित्रिभागमात्रं क्रमेण तज्ज्येष्ठाः ।
स्वस्वानुजाय दत्त्वा समवित्ताः किं च हस्तगतम् ॥ २६४½ ॥

परस्परहस्तगतधनसंख्यामात्रधनं दत्त्वा समधनानयनसूत्रम्—

वाञ्छाभक्तं रूपं पदयुतमाद्यादुपर्युपर्येवम् ।
संस्थाप्य सैकवाञ्छागुणितं रूपोनमितरेषाम् ॥२६५½॥

अत्रोद्देशकः

वणिजस्त्रयः परस्परकरस्थधनमेकशोऽन्योन्यम् ।
दत्त्वा समवित्ताः स्युः किं स्याद्धस्तस्थितं द्रव्यम् ॥ २६६½ ॥

था अपने से छोटों को क्रमशः ½ रकम (उसकी जो उनके हाथों में अलग-अलग थी) क्रमानुसार दी। बाद में वे सब समान धन वाले हो गये। उन सबके पास अलग-अलग हाथ में कौन-कौन सी रकमें थीं। ॥ २६४½ ॥

हाथ की समान रकमों को निकालने के लिये नियम जब कि कुछ (संख्या के) मनुष्य एक से दूसरे को आपस में ही उतना धन देते हैं जितना कि क्रमशः उनके हाथ में तब रहता है—

प्रश्न में मन से चुनी हुई गुणज (multiple) राशि द्वारा एक को भाजित करते हैं। इसमें इस व्यापार में भाग लेनेवाले मनुष्यों की संगत संख्या जोड़ते हैं। इस प्रकार प्रथम मनुष्य के हाथ का प्रारम्भिक धन प्राप्त होता है। यह और उसके बाद के फल क्रम में लिखे जाते हैं, और उनमें से प्रत्येक को एक द्वारा बढ़ाई गई मन से चुनी हुई संख्या द्वारा गुणित किया जाता है और फल को तब एक द्वारा ह्रासित करते हैं। इस प्रकार, प्रत्येक के पास का (आरम्भ में उनके हाथ का) धन (जितना था उतना) प्राप्त होता जाता है ॥ २६५½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

३ व्यापारियों में से प्रत्येक ने दूसरों को उतना दिया जितना उनके पास उस समय था। तब वे समान धनवान् बन गये। उनमें से प्रत्येक के पास अलग-अलग आरम्भ में कितनी-कितनी रकम थी? ॥ २६६½ ॥ चार व्यापारी थे। उनमें से प्रत्येक ने दूसरों से उतनी रकम प्राप्त की जितनी कि उसके

(२६५½) गाथा २६६½ में दिये गये प्रश्न को निम्नरीति से हल करने पर नियम स्पष्ट हो जावेगा—

१ को मन से चुने हुए गुणज (multiple) द्वारा भाजित करते हैं। इसमें मनुष्यों की संख्या ३ जोड़ने पर ४ प्राप्त होता है। यह प्रथम व्यक्ति के हाथ की रकम है। यह ४ मन से चुने हुए गुणज १ को १ द्वारा बढ़ाने से प्राप्त २ द्वारा गुणित होकर, ८ बन जाता है। जब इसमें से १ घटाया जाता है, तो हमें ७ प्राप्त होता है जो दूसरे आदमी के हाथ की रकम है ॥२६५½॥

यह ७ ऊपर की तरह २ द्वारा गुणित होकर, और फिर एक द्वारा ह्रासित होकर १३ होता है, जो तीसरे आदमी के हाथ की रकम है। यह हल निम्नलिखित समीकरण से सरलता पूर्वक प्राप्त हो सकता है—

४ (अ − ब − स) = २ { २ ब − (अ − ब − स) − २ स } = ४ स − २ (अ − ब − स) − { २ ब − (अ − ब − स) − २ स }

वणिजश्चत्वारस्तेऽप्यन्योन्यधनार्धमात्रमन्यस्मात् ।
स्वीकृत्य परस्परत समवित्ताः स्युः कियत्करस्थधनम् ॥ २६७½ ॥

जयापजययोर्लाभानयनसूत्रम् —

स्वस्वछेदांशयुती स्थाप्योर्ध्वाधर्यतः क्रमोत्क्रमश ।
अन्योन्यच्छेदांशकगुणितौ वज्रापवर्तनक्रमश. ॥ २६८½ ॥
छेदांशक्रमवत्स्थिततदन्तराभ्यां क्रमेण संभक्तौ ।
स्वांशहरघ्नान्यहरौ वाञ्छाघ्नौ व्यस्तत' करस्थामिति ॥ २६९½ ॥

अत्रोद्देशकः

दृष्ट्वा कुक्कुटयुद्धं प्रत्येकं तौ च कुक्कुटिकौ। उक्तौ रहस्यवाक्यैर्मन्त्रौषधशक्तिमन्महापुरुषेण ॥२७०½॥

पास की आधी उस (रकम देने के) समय थी। तब वे सब समान धनवाले बन गये। आरम्भ में प्रत्येक के पास कितनी-कितनी रकम थी? ॥२६७½॥

(किसी जुए में) जीत और हार से (बराबर) लाभ निकालने के लिये नियम—

(प्रश्न में दी गई दो भिन्नीय गुणज) राशियों के अंशों और हरों के दो योगो को एक दूसरे के नीचे नियमित क्रम में लिखा जाता है, और तब व्युत्क्रम में लिखा जाता है। (दो योगों के कुलकों (sets) में से पहिले की) इन राशियों को वज्रापवर्तन क्रिया के अनुसार हर द्वारा गुणित करते हैं, और दूसरे कुलक की राशियों को उसी विधि से दूसरी संकलित (summed up) राशि की सगत भिन्नीय राशि के अंश द्वारा गुणित करते हैं। प्रथम कुलक सम्बन्धी प्राप्त फलों को हरों के रूप में लिख लिया जाता है, तथा दूसरे कुलक सम्बन्धी प्राप्त फलों को अशों के रूप में लिख लिया जाता है। प्रत्येक कुलक के हर और अश का अंतर भी लिख लिया जाता है। तब इन अतरों द्वारा (प्रश्न में दिये गये प्रत्येक गुणज भिन्नों के) अश और हर के योग को दूसरे के हर से गुणित करने से प्राप्त फलों को क्रमशः भाजित किया जाता है। ये परिणामी राशियाँ, इष्ट लाभ के मान से गुणित होने पर, (दाँव पर लगाने वाले जुआड़ियों के) हाथ की रकमों को व्युत्क्रम में उत्पन्न करती हैं ॥२६८½–२६९½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

मन्त्र और औषधि की शक्ति वाले किसी महापुरुष ने मुर्गों की लड़ाई होती हुई देखी, और मुर्गों के स्वामियों से अलग-अलग रहस्यमयी भाषा में मन्त्रणा की। उसने एक से कहा, "यदि तुम्हारा पक्षी जीतता है, तो तुम मुझे दाँव में लगाया हुआ धन दे देना। यदि तुम हार जाओगे, तो मैं तुम्हें दाँव में लगाये हुए धन का $\frac{2}{3}$ दे दूंगा।" वह फिर दूसरे मुर्गे के स्वामी के पास गया, जहाँ उसने

(२६८½–२६९½) बीजीय रूप से,

$$क = \frac{(स+द)ब}{(स+द)ब-(अ+ब)स} \times प, \text{ और } ख = \frac{(अ+ब)द}{(अ+ब)द-(स+द)अ} \times प,$$ जहाँ

क और ख जुआड़ियों के हाथ की रकमें हैं, और $\frac{अ}{ब}$, $\frac{स}{द}$, उनमें से लिये गये भिन्नीय भाग हैं, और प लाभ है। इसे समीकार से भी प्राप्त किया जा सकता है, यथा—

$$क - \frac{स}{द} ख = प = ख - \frac{अ}{ब} क,$$ जहाँ क और ख अज्ञात राशियाँ हैं।

जयति हि पक्षी ते मे देहि स्वर्णं जयविजयोऽसि यथा ते ।
तद्द्वित्र्यंशकमन्येऽस्त्यपरं च पुनः स संधृत्य ॥ २७१½ ॥
त्रिचतुर्थं प्रतियान्त्यध्युभयस्माद् द्वादशैव लाभः स्यात् ।
पक्षस्फुटिकम्करस्थं ब्रूहि त्वं गणकमुखतिलक ॥ २७२½ ॥

राशिफलच्छेदमिश्रविभागसूत्रम्—

मिश्रादूनितसंख्या छेदः सैकेन तेन शेषस्य ।
भागं हृत्वा लब्धं लाभोनितशेष एव राशिः स्यात् ॥ २७३½ ॥

अत्रोद्देशकः

केनापि किमपि भक्तं सच्छेदो राशिमिश्रितो लाभः ।
पञ्चाशत्त्रिभिरभिका तच्छेदः किं भवेल्लब्धम् ॥ २७४½ ॥

इष्टसंख्यायोरन्यस्याश्च वर्गमूलराश्यानयनसूत्रम् —

योज्यत्याज्ययुतिः सरूपविषमाभ्यार्धिता वर्गिता
व्येका बन्धहृता च रूपसहिता स्यान्मैक्यशेषाधयो ।

उन्हीं दशाओं में दाँव में लगाये गये धन का ⅔ धन देने की प्रतिज्ञा की। प्रत्येक दशा में उसे दोनों से केवल १२ (स्वर्ण के टुकड़े) लाभ के रूप में मिले। हे गणक मुख तिलक! बतलाओ कि प्रत्येक पक्षी के स्वामी के पास दाँव में लगाने के लिये हाथ में कितना-कितना धन था? ॥२७०–२७२½॥

अज्ञात भाज्य संख्या, भजनफल और भाजक को उनके मिश्रित योग में से अलग-अलग करने के लिये नियम—

कोई भी सुविधाजनक मनसे चुनी हुई संख्या जिसे दिये गये मिश्रित योग में से घटाना पड़ता है प्रश्न में भाजक होती है। इस भाजक को १ द्वारा बढ़ाने से प्राप्त राशि द्वारा, मन से चुनी हुई संख्या को दिये गये मिश्रित योग में से घटाने से प्राप्त शेष को भाजित किया जाता है। इससे इष्ट भजनफल प्राप्त होता है। वही (उपर्युक्त) शेष इस भजनफल से ह्रासित होकर इष्ट भाज्य संख्या बन जाता है ॥२७३½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

कोई अज्ञात राशि किसी अन्य अज्ञात राशि द्वारा भाजित होती है। यहाँ भाजक, भाज्य संख्या और भजनफल का योग ५३ है। वह भाजक क्या है तथा भजनफल क्या है? ॥२७४½॥

उस संख्या को निकालने के लिये नियम जो एक संख्या में कोई ज्ञात संख्या को जोड़ने पर वर्गमूलक बन जाती है अथवा जो एक संख्या में से दूसरी ज्ञात संख्या घटाई जाने पर वर्गमूलक बन जाती है—

जोड़ी जाने वाली राशि और घटाई जानेवाली राशि के योग को उस योग की निकटतम युग्म संख्या से ऊपर के अतिरेक (excess above the even number) में एक जोड़ने से प्राप्त फल द्वारा भाजित करते हैं। परिणामी गुणनफल को आधा किया जाता है और तब वर्गित किया जाता है। इस वर्गित राशि में से उपर्युक्त सम्बन्ध आधिक्य (योग की निकटतम युग्म संख्या से ऊपर का अतिरेक—excess) घटाते हैं। यह फल ४ द्वारा भाजित किया जाता है, और तब १ में जोड़ा जाता

शेपैक्यार्धयुतोनिता फलमिद राशिर्भवेद्वाञ्छयो–
स्त्याज्यात्याज्यमहत्त्वयोरथ कृतेर्मूलं ददात्येत्र स· ॥ २७५½ ॥

अत्रोद्देशकः

राशिः कश्चिद्दशभि· संयुक्त. सप्तदशभिरपि हीन· ।
मूलं ददाति शुद्ध तं राशिं स्यान्ममाशु वद गणक ॥ २७६½ ॥
राशि सप्तभिरूनो य· सोऽष्टादशभिरन्वितः कश्चित् ।
मूलं यच्छति शुद्धं विगणय्याचक्ष्व त गणक ॥ २७७½ ॥
राशिर्द्वित्र्यंशोनस्त्रिसप्तभागान्वितस्स एव पुन ।
मूलं यच्छति कोऽसौ कथय विचिन्त्याशु तं गणक ॥ २७८½ ॥

है । परिणामी राशि को क्रमशः ऐसी दो राशियों के आधे अन्तर में जोड़ा जाता है, अथवा अर्द्ध अतर में से घटाया जाता है, जिन्हें कि अयुग्म बनानेवाली अतिरेक राशि द्वारा उन दशाओं में ह्रासित किया जाता है अथवा बढ़ाया जाता है, जब कि घटाई जानेवाली दी गई मूल राशि जोड़ी जानेवाली दी गई मूल राशि से बड़ी अथवा छोटी होती है । इस प्रकार प्राप्त फल वह संख्या होती है, जो दत्त राशियों से इच्छानुसार सम्बन्धित होकर, निश्चित रूप से वर्गमूल को उत्पन्न करती है ॥ २७५½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

कोई संख्या जब १० से बढ़ाई अथवा १७ से घटाई जाती है, तब वह यथार्थ वर्गमूल बन जाती है। यदि सम्भव हो तो, हे गणितज्ञ, मुझे शीघ्र ही वह संख्या बतलाओ ॥ २७६½ ॥ कोई राशि जब ७ द्वारा ह्रासित की जाती है अथवा १८ द्वारा बढ़ाई जाती है, तो वह यथार्थ वर्गमूल बन जाती है । हे गणक ! उस संख्या को गणना के पश्चात् बतलाओ ॥ २७७½ ॥ कोई राशि २/३ द्वारा ह्रासित होकर, अथवा ३/७ द्वारा बढ़ाई जाकर यथार्थ वर्गमूल उत्पन्न करती है । हे गणक, सोचकर शीघ्र ही वह सम्भव संख्या बतलाओ ॥ २७८½ ॥

(२७५½) बीजीय रूप से, मानलो निकाली जानेवाली राशि क है, और उसमें जोड़ी जानेवाली अथवा उसमें से घटाई जानेवाली राशिया क्रमश· अ, ब हैं, तब इस नियम का निरूपण करनेवाला सूत्र निम्नलिखित होगा*—

$$\left\{\frac{\{(अ+ब)\times(१+१)-२\}^{२}-१}{४}\right\}+१\pm\frac{अ\sim ब\pm १}{२},$$ इसका मूलभूत सिद्धान्त इस प्रकार निकाला जा सकता है। $(न+१)^{२}-न^{२}=२न+१$ जो अयुग्म संख्या है, और $(न+२)^{२}-न^{२}=४न+४$ जो युग्म संख्या है, जहाँ 'न' कोई भी पूर्णांक है । नियम बतलाता है कि हम $२न+१$ और $४न+४$ से किस प्रकार $न^{२}+अ$ प्राप्त कर सकते हैं, जब कि हम जानते हैं कि $२न+१$ अथवा $४न+४$ को $अ+ब$ के बराबर होना चाहिये ।

(२७८½) गाथा २७५½ के नोट में ब और अ द्वारा निरूपित संख्यायें (जो वास्तव में २/३ और ३/७ हैं), इस प्रश्न में भिन्नीय होने के कारण, यह आवश्यक है कि दिये गये नियम के अनुसार उन्हें

---

* इसे रंगाचार्य ने निम्न प्रकार दिया है जो नियम से नहीं मिलता है ।

$$\left\{\frac{(a+b)+(1+1)-२}{4}\right\}^{२}-1+1\pm\frac{a\sim b\pm1}{2}$$

इष्टसंख्याहीनयुक्तवर्गमूलानयनसूत्रम्—

दत्तेष्टो यो राशिस्त्वर्धीकृतवर्गितोऽथ रूपयुतः । यच्छति मूलं स्वेष्टाभ्यां संयुक्ते चापनीते च ॥२७९½॥

अत्रोद्देशकः

दशभिः संमिश्रोऽयं दशभिस्तैर्वर्जितस्तु संशुद्धम् ।
यच्छति मूलं गणक प्रकथय संचिन्त्य राशिं मे ॥ २८०½ ॥

इष्टवर्गीकृतराशिद्वयविश्लेषान्तरमूलविधानानयनसूत्रम्—

सैकेष्टव्येकेष्टावर्धीकृत्याथ वर्गितौ राशी । स्वाभिहतावथ तद्विश्लेषस्य मूलमिष्टं स्यात् ॥२८१½॥

जो किसी ज्ञात संख्या द्वारा बढ़ाई अथवा ह्रासित की जाती है, ऐसी अज्ञात संख्या के वर्गमूल को निकालने के लिये नियम—

दी गई ज्ञात राशि को आधा करके वर्गित किया जाता है और तब उसमें एक जोड़ा जाता है। परिणामी संख्या को जब या तो इच्छित दी हुई राशि द्वारा बढ़ाते हैं अथवा उसी दी हुई राशि द्वारा ह्रासित करते हैं तब यथार्थ वर्गमूल प्राप्त होता है ॥ २७९½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

एक संख्या है, जो जब १० द्वारा बढ़ाई जाती है अथवा १० द्वारा ह्रासित की जाती है, तो यथार्थ वर्गमूल को देती है। हे गणक! ठीक तरह सोच कर वह संख्या बतलाओ ॥ २८०½ ॥

ज्ञात संख्या द्वारा गुणित दो वर्ग राशियों की सहायता से और साथ ही इन गुणनफलों के अंतर के वर्गमूल के मान को उत्पन्न करने वाली उसी ज्ञात संख्या की सहायता से, उन्हीं दो इष्ट वर्ग राशियों को निकालने के नियम:—

दी गई संख्या को १ द्वारा बढ़ाया जाता है और उसी दी गई संख्या को १ द्वारा ह्रासित भी किया जाता है। परिणामी राशियों को तब आधा कर वर्गित किया जाता है तो दो इष्ट राशियाँ उत्पन्न होती हैं। यदि इन्हें अलग-अलग दी गई राशि द्वारा गुणित किया जावे तो इन गुणनफलों के अंतर के वर्गमूल से दी हुई राशि उत्पन्न होती है ॥ २८१½ ॥

हल करने की क्रिया द्वारा हटा दिया जाय। इसके लिये वे पहिले एक से हर वाली बना ली जाती हैं और क्रमशः $\frac{१४}{२१}$ और $\frac{९}{२१}$ द्वारा निरूपित की जाती हैं। तब इन राशियों को $(२१)^2$ द्वारा गुणित किया जाता है जिससे २९४ तथा १८९ आती हैं, जो प्रश्न में ब और अ मान ली गई हैं। इन मानी हुई ब और अ राशियों के द्वारा प्राप्त फल को $(२१)^2$ द्वारा भाजित किया जाता है, और भजनफल ही प्रश्न का उत्तर होता है।

(२७९½) यह गाथा २७५ में दिये गये नियम की केवल एक विशिष्ट दशा है, जहाँ अ को ब के बराबर लिया जाता है।

(२८१½) बीजीय रूप से, जब दी गई संख्या द होती है, तब $\left(\frac{द+१}{२}\right)^2$ और $\left(\frac{द-१}{२}\right)^2$ इष्ट वर्गित राशियाँ होती हैं।

अत्रोद्देशकः

यौकौचिद्वर्गीकृतराशी गुणितौ तु सैकसप्तत्या । सद्विश्लेषपदं स्यादेकोत्तरसप्ततिश्च राशी कौ ॥
विगणय्य चित्रकुट्टिकगणितं यदि वेत्सि गणक मे ब्रूहि ॥ २८३ ॥

युतहीनप्रक्षेपकगुणकारानयनसूत्रम्—

संवर्गितेष्टशेषं द्विष्ठं रूपेष्टयुतगुणाभ्यां तत् । विपरीताभ्यां विभजेत्प्रक्षेपौ तत्र हीनौ वा ॥२८४॥

अत्रोद्देशकः

त्रिकपञ्चकसंवर्गः पञ्चदशाष्टादशैव चेष्टमपि । इष्टं चतुर्दशात्र प्रक्षेपः कोऽत्र हानिर्वा ॥२८५॥

विपरीतकरणानयनसूत्रम्—

प्रत्युत्पन्ने भागो भागे गुणितोऽधिके पुनः शोध्यः । वर्गे मूलं मूले वर्गो विपरीतकरणमिदम् ॥२८६॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

दो अज्ञात वर्गित राशियो को ७१ द्वारा गुणित किया जाता है । इन दो परिणामी गुणनफलों के अंतर का वर्गमूल भी ७१ होता है । हे गणक, यदि चित्र कुट्टीकार से परिचित हो, तो गणना कर उन दो अज्ञात राशियों को मुझे बतलाओ ॥ २८२½-२८३ ॥

किसी दिये गये गुण्य और दिये गये गुणकार (multiplier) के सम्बन्ध मे इष्ट बढ़ती या घटती को निकालने के लिये नियम (ताकि दत्त गुणनफल प्राप्त हो)—

इष्ट गुणनफल और दिये गये गुण्य तथा गुणस्कार का परिणामी गुणनफल (इन दोनों गुणनफलों) के अंतर को दो स्थानों में लिखा जाता है । परिणामी गुणनफल के गुणावयवों में से किसी एक में १ जोड़ते हैं, और दूसरे में इष्ट गुणनफल जोड़ते हैं। ऊपर दो स्थानों में इच्छानुसार लिखा गया वह अंतर अलग अलग इस प्रकार प्राप्त होने वाले योगो द्वारा व्यस्त क्रम में भाजित किया जाता है । ये उन राशियों को उत्पन्न करते है, जो क्रमशः दिये गये गुण्य और गुणकार अथवा क्रमशः उनमें से घटाई जाने वाली राशियों में जोड़ी जाती हैं ॥ २८४ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

३ और ५ का गुणनफल १५ है । इष्ट गुणनफल १८ है, और वह १४ भी है । गुण्य और गुणकार में यहाँ कौन सी तीन राशियाँ जोड़ी जाँय अथवा उनमें से घटाई जाँय ? ॥ २८५ ॥

विपरीतकरण (working backwards) क्रिया द्वारा इष्ट फल प्राप्त करने के लिए नियम—

जहाँ गुणन है वहाँ भाजन करना, जहाँ भाजन है वहाँ गुणन करना, जहाँ जोड़ किया गया है वहाँ घटाना करना, जहाँ वर्ग किया गया है वहाँ वर्गमूल निकालना, जहाँ वर्गमूल दिया गया है वहाँ वर्ग करना—यह विपरीतकरण क्रिया है ॥ २८६ ॥

---

(२८४) जोड़ी जानेवाली और घटाई जानेवाली राशियाँ ये हैं—

$\frac{द \sim अब}{द + ब}$ और $\frac{द \sim अब}{अ + १}$,

क्योंकि $\left(अ \pm \frac{द \sim अब}{द + ब}\right)\left(ब + \frac{द \sim अब}{अ + १}\right) = द$, जहाँ अ और ब दिये गये गुणनखंड हैं, और द इष्ट गुणज है ।

अत्रोद्देशकः

सप्तहृते को राशिस्त्रिगुणो वर्गीकृतः शरैर्युक्तः ।
त्रिगुणितपञ्चांशहृतस्त्वर्धितमूलं च पञ्चरूपाणि ॥ २८७ ॥

साधारणशरपरिध्यानयनसूत्रम्—

शरपरिधित्रिकमिश्रं वर्गितमेतत्पुनस्त्रिभिः सहितम् ।
द्वादशहृतेऽपि लब्धं शरसंख्या स्यात्कलापकाविष्टा ॥ २८८ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

वह कौन सी राशि है, जो ७ द्वारा भाजित होकर तब ३ द्वारा गुणित होकर तब वर्गित की जाकर, तब ५ द्वारा बढ़ाई जाकर, तब $\frac{3}{5}$ द्वारा भाजित होकर तब आधी होकर और तब वर्गमूल निकाले जाने पर ५ होती है ? ॥ २८७ ॥

तरकस के साधारण परिध्यान (common circumferential layer) की संरचना करनेवाले तीरों की कुल संख्या की सहायता से किसी तरकस में रखे हुए बाणों की संख्या निकालने के लिये नियम—

परिध्यान बनाने वाले बाणों की संख्या में ३ जोड़ो तब इस परिणामी योग को वर्गित करो, और उस वर्गित राशि में फिर से ३ जोड़ो। यदि प्राप्तफल १२ द्वारा भाजित किया जाय तो अभ्यन्तर तरकस के तीरों की संख्या का प्रमाण बन जाता है ॥२८८॥

---

(२८८) तीरों की कुल संख्या प्राप्त करने के लिये यहाँ दिया गया सूत्र $\frac{(न+३)^{२}+३}{१२}$ है, जहाँ 'न' परिध्यान तीरों की संख्या है। यह सूत्र निम्नलिखित रीति से भी प्राप्त हो सकता है—

रेखागणित (ज्यामिति) से सिद्ध किया जा सकता है कि किसी वृत्त के चारों ओर केवल ६ वृत्त खींचे जा सकते हैं। ऐसे सभी वृत्त तुल्य होते हैं, तथा प्रत्येक वृत्त दो आसन्न वृत्तों को स्पर्श करता हुआ बीच के (केन्द्रीय) वृत्त को भी स्पर्श करता है। इन वृत्तों के चारों ओर फिर से उतने ही नापके १२ वृत्त इसी प्रकार खींचे जा सकते हैं और फिर से इन वृत्तों के चारों ओर केवल ऐसे ही १८ वृत्त खींचे जाना सम्भव है इत्यादि। इस प्रकार, प्रथम घेरे में ६ वृत्त, दूसरे में १२, तीसरे में १८ होते हैं, इत्यादि। इसलिये प वें घेरे में ६ प वृत्त होंगे। अब प घेरों में वृत्तों की कुल संख्या (केन्द्रीय वृत्त से गिनी जाकर) —

$$१+१\times६+२\times६+३\times६+ \quad\quad +प\times६=१+६(१+२+३+ \quad\quad +प)$$

$$=१+६\,\frac{प(प+१)}{२}=१+३प(प+१)$$ होगी। यदि ६ प का मान 'न' दिया गया हो, तो कुल वृत्तों की संख्या $१+३\times\frac{न}{६}\left(\frac{न}{६}+१\right)$ होगी जो इस नोट के आरम्भ में दिये गये सूत्र रूप में प्रकाशित की जा सकती है।

अत्रोद्देशकः

परिधिशरा अष्टादश तूणीरस्थाः शराः के स्युः ।
गणितज्ञ यदि विचित्रे कुट्टीकारे श्रमोऽस्ति ते कथय ॥ २८९ ॥

इति मिश्रकव्यवहारे विचित्रकुट्टीकारः समाप्तः ।

श्रेढीबद्धसंकलितम्

इतः परं मिश्रकगणिते श्रेढीबद्धसंकलितं व्याख्यास्यामः ।

हीनाधिकचयसकलितधनानयनसूत्रम्—

व्येकार्धपदोनाधिकचयघातोनान्वितः पुनः प्रभवः ।
गच्छाभ्यस्तो हीनाधिकचयसमुदायसंकलितम् ॥ २९० ॥

अत्रोद्देशकः

चतुरुत्तरदश चादिर्हीनचयस्त्रीणि पञ्च गच्छः किम् ।
द्वावादिर्वृद्धिचयः षट् पदमष्टौ धनं भवेदत्र ॥ २९१ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

परिध्यान शरों की सख्या १८ है । कुल मिलाकर तरकश में कितने शर हैं, हे गणितज्ञ, यदि तुमने विचित्र कुट्टीकार के सम्बन्ध में कष्ट किया है, तो इसे हल करो ॥२८९॥

इस प्रकार, मिश्रक व्यवहार में विचित्र कुट्टीकार नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

श्रेढीबद्ध संकलित (श्रेणियों का सकलन)

इसके पश्चात् हम गणित में श्रेणियों के संकलन की व्याख्या करेंगे ।

धनात्मक अथवा ऋणात्मक प्रचयवाली समान्तर श्रेणी के योग को निकालने के लिये नियमः—

प्रथमपद उस गुणनफल के द्वारा या तो घटाया अथवा बढ़ाया जाता है, जो ऋणात्मक या धनात्मक प्रचय में श्रेणी के एक कम पदों की सख्या की अर्द्ध राशि का गुणन करने से प्राप्त होता है । तब यह प्राप्तफल श्रेणी के पदों की सख्या से गुणित किया जाता है । इस प्रकार, धनात्मक अथवा ऋणात्मक प्रचयवाली समान्तर श्रेणी के योग को प्राप्त किया जाता है ॥२९०॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

प्रथम पद १४ है, ऋणात्मक प्रचय ३ है, पदों की सख्या ५ है । प्रथमपद २ है, धनात्मक प्रचय ६ है, और पदों की सख्या ८ है । इन दशाओं में से प्रत्येक में श्रेणी का योग बतलाओ ॥२९१॥

---

(२९०) बीजीय रूप से, $\left(\frac{न - १}{२} ब \pm अ\right) न = श$, जहाँ न पदों की सख्या है, अ प्रथम पद है, ब प्रचय है, और श श्रेणीका योग है ।

अधिकहीनोत्तरसंकलितधने आद्युत्तरानयनसूत्रम्—
गच्छविभक्ते गणिते रूपोनपदार्धगुणितचयहीने ।
आदिः पदहृतवित्तं चाद्यूनं व्येकपददलहृत् प्रचयः ॥ २९२ ॥

अत्रोद्देशकः

चत्वारिंशन्मिश्रं गच्छः पञ्च त्रयः प्रचयः । न ज्ञायतेऽधुनादिः प्रभवो द्विः प्रचयमाचक्ष्व ॥२९३॥

भेदीसंकलितगच्छानयनसूत्रम्—
आदिविहीनो लाभः प्रचयार्धहृतः स एव रूपयुतः ।
गच्छो लाभेन गुणो गच्छः संकलितधनं च संभवति ॥ २९४ ॥

अत्रोद्देशकः

त्रीण्युत्तरमादिर्द्वे वनिताभिर्भोत्पलानि भक्तानि ।
एकस्या भागोऽष्टौ कति वनिताः कति च कुसुमानि ॥ २९५ ॥

धनात्मक अथवा ऋणात्मक प्रचयवाली समान्तर श्रेणी के योग के सम्बन्ध में प्रथमपद और प्रचय निकालने के लिये नियम—

श्रेणी के दिये गये योग को पदों की संख्या द्वारा भाजित करो और परिणामी भजनफल में से प्रचय द्वारा गुणित एक कम पदों की संख्या की आधीराशि को घटाओ। इस प्रकार श्रेणी का प्रथमपद प्राप्त होता है। श्रेणी के योग को पदों की संख्या द्वारा भाजित करते हैं। इस परिणामी भजनफल में से प्रथम पद घटाते हैं। शेष को जब १ कम पदों की संख्या की आधी राशि द्वारा भाजित करते हैं तो प्रचय प्राप्त होता है ॥२९२॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

श्रेणी का योग ४० है, पदों की संख्या ५ है; प्रचय ३ है; प्रथमपद अज्ञात है। उसे निकालो। यदि प्रथमपद २ हो तो प्रचय प्राप्त करो ॥ २९३ ॥

जो योग को पदों की अज्ञात संख्या से भाजित करने पर भजनफल के रूप में प्राप्त होता है, ऐसे ज्ञात लाभ की सहायता से समान्तर श्रेणी में योग और पदों की संख्या निकालने के लिये नियम—

लाभ को प्रथम पद (आदिपद) द्वारा ह्रासित किया जाता है, और तब प्रचय की आधी राशि द्वारा भाजित किया जाता है। परिणामी राशि में १ जोड़ने पर श्रेणी के पदों की संख्या प्राप्त होती है। श्रेणी के पदों की संख्या को लाभ द्वारा गुणित करने पर श्रेणी का योग प्राप्त होता है ॥ २९४ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

समान्तर श्रेणी के योग प्रमाण कोई संख्या के उत्पल फूल लिये गये। २ प्रथमपद है ३ प्रचय है। कोई संख्या की स्त्रियों ने आपस में ये फूल बराबर बराबर बाँटे। प्रत्येक स्त्री को ८ फूल हिस्से में मिले। स्त्रियाँ कितनी थीं और फूल कितने थे? ॥ २९५ ॥

---

(२९२) बीजीय रूप से
$अ = \frac{स}{न} - \frac{न-१}{२}ब$, और $ब = \left(\frac{स}{न} - अ\right) \div \frac{न-१}{२}$

(२९४) बीजीय रूप से, $न = \frac{ल - अ}{ब/२} + १$ जहाँ $ल = \frac{स}{न}$ जो लाभ है।

(२९५) स्त्रियों की संख्या ही इस प्रश्न में पदों की संख्या है।

वर्गसंकलितानयनसूत्रम्—

सैकेष्टकृतिर्द्विघ्ना सैकेष्टोनेष्टदलगुणिता । कृतिघनचितिसंघातस्त्रिकभक्तो वर्गसंकलितम् ॥ २९६ ॥

अत्रोद्देशकः

अष्टाष्टादशविंशतिषष्ट्येकाशीतिषट्कृतीनां च ।
कृतिघनचितिसंकलितं वर्गचितिं चाशु मे कथय ॥ २९७ ॥

इष्टाद्युत्तरपदवर्गसंकलितधनानयनसूत्रम्—

द्विगुणैकोनपदोत्तरकृतिहतिषष्ठांशमुखचयहतयुतिः ।
व्येकपदघ्ना मुखकृतिसहिता पदताडितेष्टकृतिचितिका ॥ २९८ ॥

एक से आरम्भ होने वाली दी गई संख्या की प्राकृत संख्याओं के वर्गों का योग निकालने के लिये नियम —

दी गई संख्या को एक द्वारा बढ़ाते हैं, और तब वर्गित करते हैं। यह वर्गित राशि २ से गुणित की जाती है, और तब एक द्वारा बढ़ाई गई दत्त राशि द्वारा ह्रासित की जाती है। इस प्रकार प्राप्त शेष को दत्त संख्या की आधी राशी द्वारा गुणित करते हैं। यह परिणाम उस योग के तुल्य होता है जो दी गई संख्या के वर्ग, दी गई संख्या के घन और दी गई संख्या की प्राकृत संख्याओं को जोड़ने पर प्राप्त होता है। इस मिश्रित योग को ३ द्वारा भाजित करने पर (दी गई संख्या की) प्राकृत संख्याओं के वर्ग का योग प्राप्त होता है ॥ २९६ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

प्राकृत संख्याओं वाली कुछ श्रेणियों में, प्राकृत संख्याओं की संख्या (क्रम से) ८,१८,२०,६०,८१ और ३६ है। प्रत्येक दशा में वह योगफल बतलाओ, जो दी गई संख्या का वर्ग, उसका घन, और प्राकृत संख्याओं का योग जोड़ने पर प्राप्त होता है। दी गई संख्या वाली प्राकृत संख्याओं के वर्गों का योग भी बतलाओ ॥ २९७ ॥

समान्तर श्रेणी में कुछ पदों के वर्गों का योग निकालने के लिये नियम, जहाँ प्रथमपद, प्रचय और पदों की संख्या दी गई हो—

पदों की संख्या की दुगुनी राशि १ द्वारा ह्रासित की जाती है, तब प्रचय के वर्ग द्वारा गुणित की जाती है, और तब ६ द्वारा भाजित की जाती है। प्राप्तफल में प्रथमपद और प्रचय के गुणनफल को जोड़ते हैं। परिणामी योग को एक द्वारा ह्रासित पदों की संख्या से गुणित करते हैं। इस प्रकार प्राप्त गुणनफल में प्रथमपद की वर्गित राशि को जोड़ा जाता है। प्राप्त योग को पदों की संख्या से गुणित करने पर दी गई श्रेढि के पदों के वर्गों का योग प्राप्त होता है ॥ २९८ ॥

---

(२९६) बीजीय रूप से, $\left\{ \frac{२ (न + १^{२} (न + १)}{३} \right\} \frac{न}{२} = शा_{२}$, जो न तक की प्राकृत संख्याओं के वर्ग का योग है।

(२९८) $\left[\left\{ \frac{(२न - १) ब^{२}}{६} + अब \right\} (न - १) + अ^{२} \right] न$ = समान्तर श्रेणी के पदों के वर्गों का योग।

अत्रोद्देशकः

आदिः षट् पञ्च चयः पदमप्यष्टादशात्र संदृष्टम् ।
एकाद्येकोत्तरचितिसंकलितं किं पदाष्टदशकस्य ॥ ३०६½ ॥

चतुरसंकलितानयनसूत्रम्—

सैकपदार्धपदाहतिरद्र्यैर्निहता पदोनिता व्यासा ।
सैकपदघ्ना चितिचितिचितिकृतिघनसंयुतिर्भवति ॥ ३०७½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यह देखा जाता है कि किसी श्रेढि का प्रथम पद ६ है, प्रचय ५ है और पदों की संख्या १८ है। इन १८ पदों के सम्बन्ध में उन विभिन्न श्रेढ़ियों के योगों के योग को बतलाओ, जो कि १ प्रथम पद वाली और १ प्रचय वाली हैं ॥३०६½॥

(नीचे निर्दिष्ट और किसी दी हुई संख्या द्वारा निरूपित) चार राशियों के योग को निकालने के लिए नियम—

दी गई संख्या १ द्वारा बढ़ाई जाकर, आधी की जाती है और तब निज के द्वारा तथा ७ द्वारा गुणित की जाती है। इस परिणामी गुणनफल में से वही दत्त संख्या घटाई जाती है। परिणामी शेष को ३ द्वारा भाजित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त भजनफल जब एक द्वारा बढ़ाई गई उसी दत्त संख्या द्वारा गुणित किया जाता है तब चार निर्दिष्ट राशियों का इष्ट योग प्राप्त होता है। ऐसी चार निर्दिष्ट राशियाँ क्रमशः दी हुई संख्या तक की प्राकृत संख्याओं का योग, दी गई संख्या तक की प्राकृत संख्याओं के योगों के योग, दी गई संख्या का वर्ग और दी गई संख्या का घन होती हैं ॥३०७½॥

(३०५–३०६½) बीजीय रूप से, $\left[\left\{\frac{(२न-१)ब^{२}}{६}+\frac{ब}{२}+अब\right\}(न-१)+अ(अ+१)\right]\frac{न}{२}$

यह समान्तर श्रेढि का योग है, जहाँ प्रथमपद किसी सीमित संख्या तक की प्राकृत संख्याओं वाली श्रेढि के योग का निरूपण करता है—ऐसी सीमित संख्या ही किसी समान्तर श्रेढि का एक पद है।

(३०७½) बीजीय रूप से $\frac{\frac{न\times(न+१)\times ७}{२}-न}{३}\times(न+१)$

इस नियम में निर्दिष्ट चार राशियों का योग है। यहाँ चार निर्दिष्ट राशियाँ क्रमशः ये हैं :— (१) न प्राकृत संख्याओं का योग (२) न तक की विभिन्न प्राकृत संख्याओं द्वारा क्रमशः सीमित श्रेणियों की प्राकृत संख्याओं के योग (३) न का वर्ग और (४) न का घन।

अत्रोद्देशकः

सप्ताष्टनवदशानां षोडशपञ्चाशदेकषष्ठीनाम् ।
ब्रूहि चतुःसंकलितं सूत्राणि पृथक् पृथक् कृत्वा ॥ ३०८½ ॥

संघातसंकलितानयनसूत्रम्—

गच्छस्त्रिरूपसहितो गच्छचतुर्भागताडितः सैकः ।
सपदपदकृतिविनिघ्नो भवति हि संघातसंकलितम् ॥ ३०९½ ॥

अत्रोद्देशकः

सप्तकृतेः षट्षष्ट्यास्त्रयोदशानां चतुर्दशानां च ।
पञ्चाग्रविंशतीनां किं स्यात् संघातसंकलितम् ॥ ३१०½ ॥

भिन्नगुणसंकलितानयनसूत्रम्—

समदलविषमखरूपं गुणगुणितं वर्गताडितं द्विष्ठम् ।

उदाहरणार्थ प्रश्न

दी हुई सख्याएँ ७, ८, ९, १०, १६, ५० और ६१ है। आवश्यक नियमों को विचारकर, प्रत्येक दशा में, चार निर्दिष्ट राशियों के योग को बतलाओ ॥३०८½॥

(पूर्व व्यवहृत चार प्रकार की श्रेढियों के) सामूहिक योग को निकालने के लिये नियम—

पदों की सख्या को ३ में जोड़ते हैं, और प्राप्तफल को पदों की सख्या के चतुर्थ भाग द्वारा गुणित करते हैं। तब उसमें एक जोड़ा जाता है। इस परिणामी राशि को जब पदों की सख्या के वर्ग को पदों की सख्या द्वारा बढ़ाने से प्राप्तराशि द्वारा गुणित किया जाता है, तब वह इष्ट सामूहिक योग को उत्पन्न करती है ॥३०९½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

४९, ६६, १३, १४ और २५ द्वारा निरूपित विभिन्न श्रेढियों के सम्बन्ध में इष्ट सामूहिक योग क्या होगा ? ॥३१०½॥

गुणोत्तर श्रेढि में भिन्नों की श्रेढि के योग को निकालने के लिये नियम—

श्रेढि के पदों की सख्या को अलग अलग स्तम्भ में, क्रमश, शून्य तथा १ द्वारा चिह्नित (marked) कर लिया जाता है। चिह्नित करने की विधि यह है कि युग्ममान को आधा किया जाता है, और अयुग्म मान में से १ घटाया जाता है। इस विधि को तब तक जारी रखा जाता है, जब तक कि अन्ततोगत्वा शून्य प्राप्त नहीं होता। तब इस शून्य और १ द्वारा बनी हुई प्ररूपक श्रेढि को, क्रमवार, अन्तिम १ से उपयोग में लाते हैं, ताकि यह १ साधारण निष्पत्ति द्वारा गुणित हो। जहाँ १ अभिधानी पद (denoting item) रहता है, वहाँ इसे फिर से साधारण निष्पत्ति द्वारा गुणित करते हैं। और जहाँ शून्य अभिधानी पद होता है, वहाँ वर्ग प्राप्त करने के लिये उसे साधारण निष्पत्ति द्वारा

(३०९½) बीजीय रूप से, $\left\{ (न+३)\frac{न}{४}+१ \right\}(न^{२}+न)$ योगों का सामूहिक योग है, अर्थात् नियम २९६, ३०१ और ३०५ से ३०५½ में बतलाई गई श्रेढियों के योगों तथा 'न' तक की प्राकृत संख्याओं के योग (इन सब योगों) का सामूहिक योग है।

पुनरपि इष्टाद्युत्तरपदवर्गसंकलितानयनसूत्रम्—
द्विगुणैकोनपदोत्तरकृतिहतिरेकोनपदहता षड्भृता ।
व्येकपदादिचयाहतिमुखकृतियुता पदाहता सारम् ॥ २९९ ॥

अत्रोद्देशकः

त्रीण्यादिः पञ्च चयो गच्छः पञ्चास्य कथय कृतिचितिकाम् ।
पञ्चादिस्त्रीणि चयो गच्छः सप्तास्य का च कृतिचितिका ॥ ३०० ॥

घनसंकलितानयनसूत्रम्—
गच्छार्धवर्गराशी रूपाधिकगच्छवर्गसंगुणितः ।
घनसंकलितं प्रोक्तं गणितेऽस्मिन् गणिततत्त्वज्ञैः ॥ ३०१ ॥

अत्रोद्देशकः

षण्णामष्टानामपि सप्तानां पञ्चविंशतीनां च ।
षट्पञ्चाशन्मिश्रितशतत्रयस्यापि कथय घनपिण्डम् ॥ ३०२ ॥

पुनः समान्तर श्रेणी में कोई संख्या के पदों के वर्गों का योग निकालने के लिये अन्य नियम जहाँ प्रथम पद, प्रचय और पदों की संख्या दी गई हो—

श्रेणी के पदों की संख्या की दुगुनी राशि एक द्वारा ह्रासित की जाती है और तब प्रचय के वर्ग द्वारा गुणित की जाती है। प्राप्तफल एक कम पदों की संख्या द्वारा गुणित किया जाता है। यह गुणनफल ६ द्वारा भाजित किया जाता है। इस परिणामी भजनफल में, प्रथम पद का वर्ग तथा एक कम पदों की संख्या का, प्रथम पद और प्रचय इन तीनों का संतत गुणनफल जोड़ा जाता है। इस प्रकार प्राप्त फल पदों की संख्या द्वारा गुणित होकर इष्ट फल को उत्पन्न करता है ॥ २९९ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी समान्तर श्रेणी में प्रथम पद ३ है, प्रचय ५ है, तथा पदों की संख्या ५ है। श्रेणी के पदों के वर्गों के योग को निकालो। इसी प्रकार दूसरी समान्तर श्रेढि में प्रथम पद ५ है, प्रचय ३ है, और पदों की संख्या ७ है। इस श्रेणी के पदों के वर्गों का योग क्या है? ॥ ३०० ॥

किसी दी हुई संख्या की प्राकृत संख्याओं के घनों के योग को निकालने के लिये नियम—

पदों की दी गई संख्या की अर्द्धराशि के वर्ग द्वारा निरूपित राशि को १ अधिक पदों की संख्या के वर्ग द्वारा गुणित करते हैं। इस गणित में, यह फल गणिततत्त्वज्ञों द्वारा (दी हुई संख्या की) प्राकृत संख्याओं के घनों का योग कहा गया है ॥ ३०१ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

प्रत्येक दशा में ६, ८, ७, २५ और ३५६ पदों वाली प्राकृत संख्याओं के घनों का योग बतलाओ। ३०२ ॥

(३०१) बीजीय रूप में $(न/२)^२ (न+१)^२ = \Sigma न^३$, जो न पदों तक की प्राकृत संख्याओं के घनों का योग है।

इष्टाद्युत्तरगच्छघनसंकलितानयनसूत्रम्—

चित्यादिहतिर्मुखचयशेषघ्ना प्रचयनिघ्नचितिवर्गे ।
आदौ प्रचयादूने वियुता युक्ताधिके तु घनचितिका ॥ ३०३ ॥

अत्रोद्देशकः

आदिस्त्रयश्चयो द्वौ गच्छः पञ्चास्य घनचितिका ।
पञ्चादिः सप्तचयो गच्छः षट् का भवेच्च घनचितिका ॥ ३०४ ॥

संकलितसंकलितानयनसूत्रम्—

द्विगुणैकोनपदोत्तरकृतिहतिरङ्गाहृता चयार्धयुता । आदिचयाहतियुक्ता व्येकपदघ्नादिगुणितेन ॥
सैकप्रभवेन युता पददलगुणितैव चितिचितिका ॥ ३०५½ ॥

जहाँ प्रथम पद, प्रचय और पदों की संख्या को मन से चुना गया है, ऐसी समान्तर श्रेढि के पदों के घनों के योग को निकालने के लिये नियम—

(दी हुई श्रेढि के सरल पदों के) योग को प्रथम पद द्वारा गुणित कर, प्रथम पद और प्रचय के अंतर द्वारा गुणित करते हैं। तब श्रेढि के योग के वर्ग को प्रचय द्वारा गुणित करते हैं। यदि प्रथम पद प्रचय से छोटा हो, तो ऊपर प्राप्त गुणनफलों में से पहिले को दूसरे गुणनफल में से घटाया जाता है। यदि प्रथम पद प्रचय से बड़ा हो, तो ऊपर प्राप्त प्रथम गुणनफल को दूसरे गुणनफल में जोड़ देते हैं। इस प्रकार घनों का इष्ट योग प्राप्त होता है ॥ ३०३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

घनों का योग क्या हो सकता है, जब कि प्रथम पद ३ है, प्रचय २ है, और पदों की संख्या ५ है, अथवा प्रथम पद ५ है, प्रचय ७ है, और पदों की संख्या ६ है ? ॥ ३०४ ॥

ऐसी श्रेढि की दी हुई संख्या के पदों का योग निकालने के लिए नियम, जहाँ पद उत्तरोत्तर १ से लेकर निर्दिष्ट सीमा तक प्राकृत संख्याओं के योग हों, तथा ये सीमित संख्यायें दी हुई समान्तर श्रेढि के पद हों—

समान्तर श्रेढि में दी गई श्रेढि की पदों की संख्या की दुगुनी राशि को एक द्वारा कम करते हैं, और तब प्रचय के वर्ग द्वारा गुणित करते हैं। यह गुणनफल ६ द्वारा भाजित किया जाता है। प्राप्त फल प्रचय की अर्द्धराशि में जोड़ा जाता है, और साथ ही प्रथम पद और प्रचय के गुणनफल में भी जोड़ा जाता है। इस प्रकार प्राप्त योग को एक कम पदों की संख्या द्वारा गुणित किया जाता है। प्राप्त गुणनफल को प्रथम पद तथा १ में प्रथम पद जोड़ने से प्राप्तराशि के गुणनफल में जोड़ा जाता है। इस प्रकार प्राप्तराशि को जब श्रेढि के पदों की संख्या की अर्द्ध राशिद्वारा गुणित किया जाता है, तो ऐसी श्रेढि का इष्ट योग प्राप्त होता है, जिसके स्वपद ही निर्दिष्ट श्रेढि के योग होते हैं ॥ ३०५–३०५½ ॥

---

(३०३) बीजीय रूप से,

$\pm$ श अ (अ $\sim$ ब) + श^2 ब = समान्तर श्रेढि के पदों के घनों का योग,

जहाँ श श्रेढि के सरल पदों का योग है। सूत्र में प्रथम पद का चिह्न यदि अ > ब हो, तो + (धन), और यदि अ < ब हो, तो – (ऋण) होता है।

अत्रोद्देशकः

आदिः षट् पञ्च चयः पदमप्यष्टादशाथ संदृष्टम् ।
एकाद्येकोत्तरचितिसंकलितं किं पदाष्टदशकस्य ॥ ३०६½ ॥

चतुरसंकलितानयनसूत्रम्—

सैकपदार्धपदाहतिरश्वैर्निहता पदोनिता व्यस्ता ।
सैकपदघ्ना चितिचितिचितिकृतिघनसंयुतिर्भवति ॥ ३०७½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यह देखा जाता है कि किसी श्रेढि का प्रथम पद ६ है, प्रचय ५ है और पदों की संख्या १८ है। इन १८ पदों के सम्बन्ध में उन विभिन्न श्रेढियों के योगों के योग को बतलाओ जो कि १ प्रथम पद वाली और १ प्रचय वाली हैं ॥३०६½॥

(नीचे निर्दिष्ट और किसी दी हुई संख्या द्वारा निरूपित) चार राशियों के योग को निकालने के लिये नियम—

दी गई संख्या १ द्वारा बढ़ाई जाकर, आधी की जाती है और तब दिये के द्वारा तथा ७ द्वारा गुणित की जाती है। इस परिणामी गुणनफल में से वही दत्त संख्या घटाई जाती है। परिणामी शेष को ३ द्वारा भाजित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त भजनफल तब एक द्वारा बढ़ाई गई उसी दत्त संख्या द्वारा गुणित किया जाता है, तब चार निर्दिष्ट राशियों का इष्ट योग प्राप्त होता है। ऐसी चार निर्दिष्ट राशियाँ क्रमशः, दी हुई संख्या तक की प्राकृत संख्याओं का योग, दी गई संख्या तक की प्राकृत संख्याओं के योगों के योग, दी गई संख्या का वर्ग और दी गई संख्या का घन होती हैं ॥३०७½॥

(३०५–३०६½) बीजीय रूप से, $$\left[\left\{\frac{(२न-१)ब^{२}}{६}+\frac{ब}{२}+अब\right\}(न-१)+अ(अ+१)\right]\frac{न}{२}$$

यह समान्तर श्रेढि का योग है, जहाँ प्रथमपद किसी सीमित संख्या तक की प्राकृत संख्याओं वाली श्रेढि के योग का निरूपण करता है—ऐसी सीमित संख्या जो किसी समान्तर श्रेढि का ही एक पद है।

(३०७½) बीजीय रूप से $$\frac{\frac{न\times(न+१)\times७}{२}-न}{३}\times(न+१)$$

इस नियम में निर्दिष्ट चार राशियों का योग है। यहाँ चार निर्दिष्ट राशियाँ, क्रमशः ये हैं :— (१) 'न' प्राकृत संख्याओं का योग (२) 'न' तक की विभिन्न प्राकृत संख्याओं द्वारा क्रमशः सीमित विभिन्न प्राकृत संख्याओं के योग, (३) 'न' का वर्ग और (४) 'न' का घन।

अत्रोद्देशकः

सप्ताष्टनवदशानां षोडशपञ्चाशदेकषष्ठीनाम् ।
ब्रूहि चतुःसंकलितं सूत्राणि पृथक् पृथक् कृत्वा ॥ ३०८१/२ ॥

संघातसंकलितानयनसूत्रम्—

गच्छस्त्रिरूपसहितो गच्छचतुर्भागताडितः सैकः ।
सपदपदकृतिविनिघ्नो भवति हि संघातसंकलितम् ॥ ३०९१/२ ॥

अत्रोद्देशकः

सप्तकृतेः षट्षष्ट्यास्त्रयोदशानां चतुर्दशानां च ।
पञ्चाग्रविंशतीनां किं स्यात् संघातसंकलितम् ॥ ३१०१/२ ॥

भिन्नगुणसंकलितानयनसूत्रम्—

समदलविषमखरूपं गुणगुणितं वर्गताडितं द्विष्ठम् ।

उदाहरणार्थ प्रश्न

दी हुई संख्याएँ ७, ८, ९, १०, १६, ५० और ६१ हैं । आवश्यक नियमों को विचारकर, प्रत्येक दशा में, चार निर्दिष्ट राशियों के योग को बतलाओ ॥३०८१/२॥

(पूर्व व्यवहृत चार प्रकार की श्रेढियों के) सामूहिक योग को निकालने के लिये नियम—

पदों की संख्या को ३ में जोड़ते हैं, और प्राप्तफल को पदों की संख्या के चतुर्थ भाग द्वारा गुणित करते हैं । तब उसमें एक जोड़ा जाता है । इस परिणामी राशि को जब पदों की संख्या के वर्ग को पदों की संख्या द्वारा बढ़ाने से प्राप्तराशि द्वारा गुणित किया जाता है, तब वह इष्ट सामूहिक योग को उत्पन्न करती है ॥३०९१/२॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

४९, ६६, १३, १४ और २५ द्वारा निरूपित विभिन्न श्रेढियों के सम्बन्ध में इष्ट सामूहिक योग क्या होगा ? ॥३१०१/२॥

गुणोत्तर श्रेढि में भिन्नों की श्रेढि के योग को निकालने के लिये नियम—

श्रेढि के पदों की संख्या को अलग-अलग स्तम्भ में, क्रमशः, शून्य तथा १ द्वारा चिह्नित (marked) कर लिया जाता है । चिह्नित करने की विधि यह है कि युग्ममान को आधा किया जाता है, और अयुग्म मान में से १ घटाया जाता है । इस विधि को तब तक जारी रखा जाता है, जब तक कि अन्ततोगत्वा शून्य प्राप्त नहीं होता । तब इस शून्य और १ द्वारा बनी हुई प्ररूपक श्रेढि को, क्रमवार, अन्तिम १ से उपयोग में लाते हैं, ताकि यह १ साधारण निष्पत्ति द्वारा गुणित हो । जहाँ १ अभिधानी पद (denoting item) रहता है, वहाँ इसे फिर से साधारण निष्पत्ति द्वारा गुणित करते हैं । और जहाँ शून्य अभिधानी पद होता है, वहाँ वर्ग प्राप्त करने के लिये उसे साधारण निष्पत्ति द्वारा

(३०९१/२) बीजीय रूप से, $\left\{ (न+३)\frac{न}{४}+१ \right\}(न^{२}+न)$ योगों का सामूहिक योग है, अर्थात् नियम २९६, ३०१ और ३०५ से ३०५१/२ में बतलाई गई श्रेढियों के योगों तथा 'न' तक की प्राकृत संख्याओं के योग (इन सब योगों) का सामूहिक योग है ।

अंशाप्तं व्येकं फलमाद्यन्यां गुणोनरूपहृतम् ॥ ३११½ ॥

अत्रोद्देशकः

दीनारार्धं पञ्चसु नगरेषु चयस्त्रिभागोऽभूत्। आदिस्त्र्यंशः पादो गुणोत्तरं सप्त मिश्रगुणचितिका।
का भवति कथय शीघ्रं यदि तेऽस्ति परिश्रमो गणिते ॥ ३१३ ॥

अधिकहीनगुणसंकलितानयनसूत्रम्—

गुणचितिरन्यादिहृता विपदाधिकहीनसंगुणा भक्ता।
व्येकगुणेनान्या फलरहिता हीनेऽधिके तु फलयुक्ता ॥ ३१४ ॥

गुणित करते हैं। इस क्रिया का फल दो स्थानों में लिखा जाता है। इस प्रकार प्राप्त, एक स्थान में रखे हुए, एक के अंश को फल द्वारा ही भाजित करते हैं। तब उसमें से १ घटाया जाता है। परिणामी राशि को श्रेढि के प्रथमपद द्वारा गुणित किया जाता है और तब दूसरे स्थान में रखी हुई राशि द्वारा गुणित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त गुणनफल जब १ द्वारा ह्रासित साधारण निष्पत्ति द्वारा भाजित किया जाता है, तब श्रेढि का इष्ट योग उत्पन्न होता है ॥ ३११½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

५ नगरों के सम्बन्ध में प्रथम पद ½ दीनार है, और साधारण निष्पत्ति ⅓ है। तब उनमें प्राप्त दीनारों के योग को निकालो। प्रथमपद ⅓ है, साधारण निष्पत्ति ¼ है और पदों की संख्या ७ है। यदि तुमने गणना में परिश्रम किया हो, तो यहाँ गुणोत्तर मिश्रीय श्रेढि का योग बतलाओ ॥ ३१२½–३१३ ॥

गुणोत्तर श्रेढि का योग निकालने के लिये नियम जहाँ किसी दी गई ज्ञात राशि द्वारा किसी विशिष्ट रीति से पद या तो बढ़ाये या घटाये जाते हों—

जिसके सम्बन्ध में प्रथमपद, साधारण निष्पत्ति और पदों की संख्या दी गई है ऐसी शुद्ध गुणोत्तर श्रेढि के योग को दो स्थानों में लिखा जाता है। इनमें से एक को दिये गये प्रथमपद द्वारा भाजित किया जाता है। इस परिणामी भजनफल में से पदों की दी गई संख्या को घटाया जाता है। परिणामी शेष को प्रस्तावित श्रेढि के पदों में जोड़ी जानेवाली अथवा उनमें से घटाई जानेवाली इष्ट राशि द्वारा गुणित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त राशि को १ द्वारा ह्रासित साधारण निष्पत्ति द्वारा भाजित किया जाता है। दूसरे स्थान में रखे हुए योग को इस अन्तिम परिणामी भजनफल राशि द्वारा ह्रासित किया जाता है जब कि श्रेढि के पदों में से दी गई राशि घटाई जाती हो। पर, यदि वह जोड़ी जाती हो तो दूसरे स्थान में रखे हुए गुणोत्तर श्रेढि के योग को उस परिणामी भजनफल द्वारा बढ़ाया जाता है। प्रत्येक दशा में प्राप्तफल निर्दिष्ट श्रेढि का इष्ट योग होता है ॥ ३१४ ॥

(३११½) इस नियम में, मिश्रीय साधारण निष्पत्ति का अंश हमेशा १ ले लिया जाता है। अध्याय २ की ९४ वीं गाथा तथा उसकी टिप्पणी द्रष्टव्य है।

(३१४) बीजीय रूप से, $\pm\left(\frac{\text{य}}{\text{अ}}-\text{न}\right)\text{म}\div(\text{र}-१)+\text{य}$, यह निम्नलिखित रूपवाली श्रेढि का योग है—

$\text{अ}, \text{अर}\pm\text{म}, (\text{अर}\pm\text{म})\text{र}\pm\text{म}, \{(\text{अर}\pm\text{म})\text{र}\pm\text{म}\}\text{र}\pm\text{म}$ इत्यादि।

अत्रोद्देशकः

पञ्च गुणोत्तरमादिर्द्वौ त्रीण्यधिकं पदं हि चत्वारः।
अधिकगुणोत्तरचितिका कथय विचिन्त्याशु गणिततत्त्वज्ञ ॥ ३१५ ॥
आदिस्त्रीणि गुणोत्तरमष्टौ हीनं द्वयं च दश गच्छः।
हीनगुणोत्तरचितिका का भवति विचिन्त्य कथय गणकाशु ॥ ३१६ ॥

आद्युत्तरगच्छधनमिश्राद्युत्तरगच्छानयनसूत्रम्—

मिश्रादुद्धृत्य पदं रूपोनेच्छाधनेन सैकेन। लब्धं प्रचयः शेषः सरूपपदभाजितः प्रभवः ॥३१७॥

अत्रोद्देशकः

आद्युत्तरपदमिश्रं पञ्चाशद्धनमिहैव सदृष्टम्। गणितज्ञाचक्ष्व त्वं प्रभवोत्तरपदधनान्याशु ॥३१८॥

संकलितगतिध्रुवगतिभ्यां समानकालानयनसूत्रम्—

ध्रुवगतिरादिविहीनश्चयदलभक्तः सरूपकः कालः।

उदाहरणार्थ प्रश्न

साधारण निष्पत्ति ५ है, प्रथमपद २ है, विभिन्न पदों में जोड़ी जानेवाली राशि ३ है, और पदों की संख्या ४ है। हे गणित तत्त्वज्ञ, विचार कर शीघ्र ही (निर्दिष्ट रीति के अनुसार निर्दिष्ट राशि द्वारा बढ़ाए जाते हैं पद जिसके ऐसी) गुणोत्तर श्रेढि के योग को बतलाओ ॥ ३१५ ॥

प्रथमपद ३ है, साधारण निष्पत्ति ८ है, पदों में से घटाई जानेवाली राशि २ है, और पदों की संख्या १० है। ऐसी श्रेढि का, हे गणितज्ञ, योग निकालो ॥ ३१६ ॥

प्रथमपद, प्रचय, पदों की संख्या और किसी समान्तर श्रेढि के योग के मिश्रित योग में से प्रथम पद, प्रचय और पदों की संख्या निकालने के लिये नियम—

श्रेढि के पदों की संख्या का निरूपण करनेवाली मन से चुनी हुई संख्या को दिये गये मिश्रित योग में से घटाया जाता है। तब १ से आरम्भ होने वाली और एक कम पदों की (मन से चुनी हुई) संख्यावाली प्राकृत संख्याओं का योग १ द्वारा बढ़ाया जाता है। इस परिणामी फल को भाजक मान कर, ऊपर कथित मिश्रित योग से प्राप्त शेष को भाजित करते हैं। यह भजनफल इष्ट प्रचय होता है, और इस भाजन की क्रिया में जो शेष बचता है उसे जब एक अधिक (मन से चुनी हुई) पदों की संख्या द्वारा भाजित करते हैं, तो इष्ट प्रथमपद प्राप्त होता है ॥ ३१७ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यह देखा जाता है कि किसी समान्तर श्रेढि का योग, प्रथमपद, प्रचय और पदों की संख्या में मिलाये जाने पर, ५० होता है। हे गणक, शीघ्रही प्रथमपद, प्रचय, पदों की संख्या और श्रेढि के योग को बतलाओ ॥ ३१८ ॥

सङ्कलित गति* तथा ध्रुव गति से गमन करने वाले दो व्यक्तियों (को एक साथ रवाना होने पर एक जगह फिर से मिलने) के लिये समय की समान सीमा निकालने के लिये नियम—

अपरिवर्तनशील गति को समान्तर श्रेढि वाली गतियों के प्रथम पद द्वारा ह्रासित करते हैं, और तब प्रचय की अर्द्ध राशि द्वारा भाजित करते हैं। इस परिणामी राशि में जब १ जोड़ते हैं, तब मिलने

---

(३१७) अध्याय दो की गाथाएँ ८० – ८२ तथा उनके नोट देखिये।

* समान्तर श्रेढि के पदों के रूप में प्ररूपित उत्तरोत्तर गतियों रूप गति।

द्विगुणो मार्गस्तद्गतियोगहृतो योगकालः स्यात् ॥ ३१९ ॥

अत्रोद्देशकः

कश्चिन्नरः प्रयाति त्रिभिरादावुत्तरैस्तथाष्टाभिः ।
नियतगतिरेकविंशतिरनयोः कः प्राप्तकालः स्यात् ॥ ३२० ॥

अपरार्धोदाहरणम् ।

षड् योजनानि कश्चित्पुरुषस्त्वपरः प्रयाति च त्रीणि ।
उभयोरभिमुखगत्योरष्टोत्तरशतकयोजनं गम्यम् ।
प्रत्येकं च तयोः स्यात्कालः किं गणक कथय मे शीघ्रम् ॥ ३२१½ ॥

संकलितसमागमकालयोजनानयनसूत्रम्—

उभयोराद्योः शेषश्चयशेषहृतो द्विसंगुणः सैकः ।
युगपत्प्रयाणयोः स्यान्मार्गे तु समागमः कालः ॥ ३२२½ ॥

का हुआ समय प्राप्त होता है। (जब दो मनुष्य निश्चित गति से विरुद्ध दिशाओं में जा रहे हों तब उनमें से किसी एक के द्वारा तय की गई औसत दूरी की दुगुनी राशि दूरी तय की जानेवाली मानी होती है। जब वह उनकी गतियों के योग द्वारा भाजित की जाती है तब उनके मिलने का समय प्राप्त होता है।) ॥ ३१९ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

कोई मनुष्य आरम्भ में ३ की गति से और उत्तरोत्तर ८ प्रचय द्वारा नियमित क्रम से बढ़ने वाली गति से जाता है। दूसरे मनुष्य की निश्चित गति २१ है। यदि वे एक ही दिशा में एक समय उसी स्थान से प्रस्थान करें तो उनके मिलने का समय क्या होगा? ॥ ३२० ॥

(ऊपर की गाथा के) उत्तरार्द्ध के लिये उदाहरणार्थ प्रश्न

एक मनुष्य ६ योजन की गति से और दूसरा ३ योजन की गति से यात्रा करता है। उनमें से किसी एक के द्वारा तय की गई औसत दूरी १०८ योजन है। हे गणक उनके मिलने का समय निकालो ॥ ३२१–३२१½ ॥

यदि दो व्यक्ति एक ही स्थान से एक ही समय तथा विभिन्न संकलित गतियों से प्रस्थान करें, तो उनके मिलने का समय और तय की गई दूरी निकालने के लिये नियम—

उक्त दो प्रथम पदों का अंतर जब उक्त दो प्रचयों के अंतर से भाजित होकर और तब २ से गुणित होकर १ द्वारा बढ़ाया जाय तो युगपत् यात्रा करने वाले व्यक्तियों के मिलने का समय उत्पन्न होता है ॥ ३२२½ ॥

---

(३१९) बीजीय रूप से $(ग - अ) + \frac{ब}{२} + १ = न$, जहाँ ग नियमित वेग है ब प्रचय है, और न समय है।

(३२२½) बीजीय रूप से, $न = \frac{अ_१ \sim अ_२}{ब - ब_१} \times २ + १$

अत्रोद्देशकः

चत्वार्यादिरष्टोत्तरमेको गच्छत्यथो द्वितीयो ना ।
द्वौ प्रचयश्च दशादिः समागमे कस्तयोः कालः ॥ ३२३½ ॥

वृद्ध्युत्तरहीनोत्तरयोः समागमकालानयनसूत्रम्—

शेषश्चाद्योरुभयोश्चययुतदलभक्तरूपयुत' ।
युगपत्प्रयाणकृतयोर्मार्गे संयोगकालः स्यात् ॥ ३२४½ ॥

अत्रोद्देशकः ।

पञ्चाद्यष्टोत्तरतः प्रथमो नाथ द्वितीयनर' ।
आदिः पञ्चघ्ननव प्रचयो हीनोऽष्ट योगकालः कः ॥ ३२५½ ॥

शीघ्रगतिमन्दगत्योः समागमकालानयनसूत्रम्—

मन्दगतिशीघ्रगत्योरेकाशागमनमत्र गम्यं यत् ।
तद्गत्यन्तरभक्तं लब्धदिनैस्तैः प्रयाति शीघ्रोऽल्पम् ॥३२६½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

एक व्यक्ति ४ से आरम्भ होने वाली और उत्तरोत्तर प्रचय ८ द्वारा बढ़ने वाली गतियो से यात्रा करता है । दूसरा व्यक्ति १० से आरम्भ होने वाली और उत्तरोत्तर २ प्रचय द्वारा बढ़ने वाली गतियों से यात्रा करता है । उनके मिलने का समय क्या है ? ॥ ३२३½ ॥

एक ही स्थान से रवाना होने वाले और एक ही दिशा में समान्तर श्रेढि में बढ़नेवाली गतियों से यात्रा करने वाले दो व्यक्तियों के मिलने का समय निकालने के लिए नियम, जब कि प्रथम दशा में प्रचय धनात्मक है, और दूसरी दशा में ऋणात्मक है '—

उक्त दो प्रथम पदों के अंतर को उक्त दो दिये गये प्रचयों का प्ररूपण करनेवाली संख्याओं के योग की अर्द्ध राशि द्वारा भाजित करने के पश्चात् प्राप्त फल में १ जोड़ा जाता है । यह उन दो यात्रियों के मिलने का समय होता है ॥३२४½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

प्रथम व्यक्ति ५ से आरम्भ होने वाली और उत्तरोत्तर प्रचय ८ द्वारा बढ़नेवाली गतियों से यात्रा करता है । दूसरे व्यक्ति की आरम्भिक गति ४५ है और प्रचय ऋण ८ है । उनके मिलने का समय क्या है ? ॥३२५½॥

भिन्न समयों पर रवाना होनेवाले और क्रमशः तीव्र और मंद गति से एक ही दिशा में चलनेवाले दो मनुष्यों के मिलने का समय निकालने के लिए नियम—

मंदगति और तीव्रगति वाले दोनों एक ही दिशा में गमनशील हैं । तय की जानेवाली दूरी को यहाँ उन दो गतियों के अंतर द्वारा भाजित किया जाता है । इस भजनफल द्वारा प्ररूपित दिनों में, तीव्र गतिवाला मंदगति वाले की ओर जाता है ॥३२६½॥

(३२४½) इसकी तुलना ३२२½ वीं गाथा में दिये गये नियम से करो ।

अत्रोद्देशकः

नवयोजनानि कश्चित्प्रयाति योजनशतं गतं तेन ।
प्रतिदूतो व्रजति पुनस्त्रयोदशाप्नोति कैर्दिवसैः ॥३२७½॥

विषमबाणैस्तूणीरबाणपरिधिकरणसूत्रम्—

परिणाहस्त्रिभिरधिको दलितो वर्गीकृतस्त्रिभिर्भक्तः ।
सैकः शरास्तु परिधेरानयने तत्र विपरीतम् ॥३२८½॥

अत्रोद्देशकः

नव परिधिस्तु शराणां संख्या न ज्ञायते पुनस्तेषाम् ।
त्र्युत्तरदशबाणास्तत्परिणाहशरांश्च कथय मे गणक ॥३२९½॥

श्रेढीबद्धे इष्टकानयनसूत्रम्—

तरवर्गो रूपोनस्त्रिभिर्विभक्तस्तरेण संगुणितः ।
तरसंकलिते स्वेष्टप्रताडिते मिश्रितं सारम् ॥३३०½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

कोई व्यक्ति ९ योजन प्रतिदिन की गति से यात्रा करता है। उसके द्वारा १ योजन की दूरी पहिले ही तय की जा चुकी है। एक संदेशवाहक उसके पीछे १३ योजन प्रति दिन की गति से भेजा गया। वह कितने दिनों में उससे जाकर मिलेगा? ॥३२७½॥

तरकस में भरे हुए ज्ञात अयुग्म संख्या के बाणों की सहायता से तरकस के बाणों की परिध्यान-संख्या निकालने के लिये (तथा विलोम क्रमेण) नियम—

परिध्यान बाणों की संख्या को ३ द्वारा बढ़ाकर आधा किया जाता है। इसे वर्गित किया जाता है, और तब ३ द्वारा भाजित किया जाता है। इस परिणामी राशि में १ जोड़ने पर तरकस के बाणों की संख्या प्राप्त होती है। जब परिध्यान बाणों की संख्या निकालनी होती है, तो विपरीत क्रिया करनी पड़ती है ॥३२८½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

बाणों की परिध्यान संख्या ९ है। उनकी कुल संख्या अज्ञात है। वह कौन सी है? तरकस में कुल बाणों की संख्या १३ है। हे गणितज्ञ, परिध्यान बाणों की संख्या बतलाओ ॥३२९½॥

किसी भवन की श्रेणीबद्ध (एक के ऊपर दूसरी) इष्टकाओं (ईंटों) की संख्या निकालने के लिये नियम—

सतहों की संख्या के वर्ग को १ द्वारा ह्रासित कर ३ द्वारा भाजित किया जाता है, और तब सतहों की संख्या द्वारा गुणित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त राशि में वह गुणनफल जोड़ते हैं, जो सबसे ऊपर की सतह की ईंटों को प्ररूपित करनेवाली (मन से चुनी हुई) संख्या और एक से प्रारंभ होकर दी गई सतहों की संख्या तक की प्राकृत संख्याओं के योग का गुणन करने से प्राप्त होता है। प्राप्तफल [illegible] उत्तर होता है ॥३३०½॥

(३३०½) बीजीय रूप से $\frac{न^2-1}{3}\times न + अ \times \frac{न(न+1)}{2}$, यह, बनावट की कुल ईंटों की संख्या है जहाँ 'न' सतहों की संख्या है और 'अ' सर्वोच्च सतह में ईंटों की मन से चुनी हुई संख्या है।

अत्रोद्देशकः

पञ्चतरैकेनाग्र व्यवघटिता गणितविन्मिश्रे । समचतुरश्रेढो कतीष्टका स्युर्ममाचक्ष्व ॥३३१½॥
नन्द्यावर्ताकारं चतुस्तरा पष्टिसमघटिता । सर्वेष्टका कति स्युः श्रेढीवद्धं ममाचक्ष्व ॥३३२½॥

छन्द शास्त्रोक्तपट्प्रत्ययानां सूत्राणि—

समदलविषमखरूप द्विगुण वर्गीकृतं च पदसंख्या ।
संख्या विषमा सैका दलतो गुरुरेव समदलत ॥३३३½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

५ सतहवाली एक वर्गाकार बनावट तैयार की गई है। सबसे ऊपर की सतह में केवल १ ईंट है। हे प्रश्न की गणना जानने वाले मित्र, इस बनावट में कुल कितनी ईंटें हैं ? ॥३३१½॥ नन्द्यावर्त के आकार की एक बनावट उत्तरोत्तर ईंटों की सतहों से तैयार की गई है। एक पंक्ति में सबसे ऊपर की ईंटों का संख्यात्मक मान ६० है, जिसके द्वारा ४ सतहें सम्मितीय बनाई गई हैं। बतलाओ इसमें कुल कितनी ईंटें लगाई गई हैं ? ॥३३२½॥

छन्द (prosody) शास्त्रोक्त छः प्रत्ययों को जानने के लिये नियम—

दिये गये शब्दांशिक छन्द में शब्दांशों (अक्षरों) अथवा पदों की युग्म और अयुग्म संख्या को अलग स्तम्भ में क्रमशः ० और १ द्वारा चिन्हित किया जाता है। (चिन्हित करने की विधि इसी अध्याय के ३११½ वें सूत्र में देखिये।) वह इस प्रकार है : युग्ममान को आधा किया जाता है, और अयुग्म मान में से १ घटाया जाता है। इस विधि को तब तक जारी रखा जाता है, जब तक कि अंततोगत्वा शून्य प्राप्त नहीं होता। इस प्रकार प्राप्त अंकों की श्रृङ्खला में अंकों को दुगुना कर दिया जाता है, और तब श्रृङ्खला की तली से शिखर तक की संतत गुणन क्रिया में, वे अंक, जिनके ऊपर शून्य आता है, वर्गित कर दिये जाते हैं। इस सतत गुणन का परिणामी गुणनफल छन्द के विभिन्न सम्भव श्लोकों की संख्या होता है ॥३३३½॥ इस प्रकार प्राप्त सभी प्रकार के श्लोकों में लघु और गुरु

किसी भी सतह की लम्बाई अथवा चौड़ाई पर ईंटों की संख्या, अग्रिम निम्न (नीची) सतह की ईंटों से १ कम होती है।

(३३२½) गाथा में निर्दिष्ट नन्द्यावर्त आकृति यह है— 卐

(३३३½–३३६½) गुरु और लघु शब्दांशों (syllables) के भिन्न-भिन्न विन्यास के सबाटो कई विभेद उत्पन्न होते हैं, क्योंकि श्लोक (stanza) के एक चौथाई भाग को बनानेवाले पद (line) में पाया जानेवाला प्रत्येक शब्दांश या तो लघु अथवा गुरु हो सकता है। इन विभेदों के विन्यासों के लिये कोई निश्चित क्रम उपयोग में लाया जाता है। यहाँ दिये गये नियम हमें निम्नलिखित को निकालने में सहायक होते हैं, (१) निर्दिष्ट शब्दांशों की संख्या वाले छन्द में सम्भव विभेदों की संख्या, (२) इन प्रकारों में शब्दांशों के विन्यास की विधि, (३) स्वक्रमसूचक स्थिति द्वारा निर्दिष्ट किसी विभेद में शब्दांशों का विन्यास, (४) शब्दांशों के निर्दिष्ट विन्यास की क्रमसूचक स्थिति, (५) निर्दिष्ट संख्या के गुरु और लघु शब्दांशों वाले विभेदों की संख्या, और (६) किसी विशेष छन्द के विभेदों का प्रदर्शन करने के लिये उदग्र (लम्ब रूप) जगह का परिमाण।

स्यादयुगेवं क्रमशः प्रस्तारोऽयं विनिर्दिष्टः ।
नष्टाङ्कार्धे लघुरयं तस्मिन्नसमे गुरुः पुनः पुनः स्थानम् ॥३३४½॥

अक्षरों (syllables) के विन्यास को इस प्रकार निकालते हैं—

१ से आरम्भ होनेवाली तथा दिये गये छन्दों में श्लोकों की महत्तम सम्भव संख्या के साथ में अंत होनेवाली प्राकृत संख्याएँ लिखी जाती हैं। प्रत्येक अयुग्म संख्या में १ जोड़ा जाता है, और तब उसे आधा किया जाता है। जब यह क्रिया की जाती है, तब गुरु अक्षर (syllable) निश्चित रूप से सूचित होता है। जहाँ संख्या युग्म होती है वह तत्काल ही आधी कर दी जाती है जिससे वह लघु अक्षर (syllable) को सूचित करती है। इस प्रकार दशा के अनुसार (उसी समय स्थायी गुरु और लघु

श्लोक ३३०½ में दिये गये प्रश्नों को निम्नलिखित रूप में हल करने पर वे नियम स्पष्ट हो जावेंगे—

(१) छन्द में ३ शब्दांश होते हैं; अब हम इस प्रकार आगे बढ़ते हैं—

१ – १	१	दाहिने हाथ की श्रेणी के अङ्कों को २ द्वारा गुणित करने पर हमें २ ० २ प्राप्त
२ | २		
१ – १	१	होता है। अध्याय २ के ९४ वें श्लोक (गाथा) की टिप्पणी में समझाये अनुसार गुणन और वर्ग करने की विधि द्वारा हमें ८ प्राप्त होता है। यही विभेदों की संख्या है।

(२) प्रत्येक विभेद में शब्दांशों के विन्यास की विधि इस प्रकार प्राप्त होती है—

प्रथम प्रकार : (विभेद) १ अयुग्म होने के कारण गुरु शब्दांश है, इसलिये प्रथम शब्दांश गुरु है। इस १ में १ जोड़ो, और योग को २ द्वारा भाजित करो। भजनफल अयुग्म है, और दूसरे गुरु शब्दांश को दर्शाता है। फिर से इस भजनफल १ में १ जोड़ते हैं, और योग को २ द्वारा भाजित करते हैं परिणाम फिर से अयुग्म होता है और तीसरे गुरु शब्दांश को दर्शाता है। इस प्रकार, प्रथम प्रकार में तीन गुरु शब्दांश होते हैं, जो इस प्रकार दर्शाये जाते हैं ऽऽऽ

द्वितीय प्रकार : (विभेद) २ युग्म होने के कारण लघु शब्दांश सूचित करता है। जब इस २ को २ द्वारा भाजित करते हैं तो भजनफल १ होता है जो अयुग्म होने के कारण गुरु शब्दांश को सूचित करता है। इस १ में १ जोड़ो, और योग को २ द्वारा भाजित करो, भजनफल अयुग्म होने के कारण गुरु शब्दांश को सूचित करता है। इस प्रकार, हमें यह प्राप्त होता है । ऽ ऽ

इसी प्रकार अन्य विभेदों को प्राप्त करते हैं।

(३) उदाहरण के लिये, पाँचवाँ प्रकार (विभेद) ऊपर की तरह प्राप्त किया जा सकता है।

(४) उदाहरण के लिये । ऽ । प्रकार (विभेद) की क्रमसूचक स्थिति निकालने के लिये हम यह रीति अपनाते हैं—

। ऽ ।
१ २ ४

इन शब्दांशों के नीचे जिनकी साधारण निष्पत्ति २ है और प्रथमपद १ है ऐसी गुणोत्तर श्रेढि लिखो। लघु शब्दांशों के नीचे लिखे अंक ४ और १ जोड़ो और योग को १ द्वारा बढ़ाओ। हमें ६ प्राप्त

रूपादिद्विगुणोत्तरतस्तूद्दिष्टे लाङ्कसंयुति सैका ।
एकाद्येकोत्तरत. पदमूर्ध्वाधर्यत. क्रमोत्क्रमशः ॥३३५½॥
स्थाप्य प्रतिलोमघ्न प्रतिलोमघ्नेन भाजितं सारम् ।
स्याल्लघुगुरुक्रियेयं संख्या द्विगुणैकवर्जिता साध्वा ॥३३६½॥

अक्षर देखते हुए), १ जोड़ने अथवा नहीं जोड़ने के साथ आधी करने की क्रिया, नियमित रूप से, तब तक जारी रखना चाहिये, जब तक कि, प्रत्येक दशा मे छन्द के प्रत्ययो की यथार्थ संख्या प्राप्त नहीं हो जाती।

यदि स्वाभाविक क्रम मे किसी प्रकार के पद का प्ररूपण करनेवाली सख्या, (जहाँ अक्षरों का विन्यास ज्ञात करना होता है) युग्म हो तो वह आधी कर दी जाती है और लघु अक्षर को सूचित करती है। यदि वह अयुग्म हो, तो उसमें १ जोड़ा जाता है और तब उसे आधा किया जाता है : और यह गुरु अक्षर दर्शाती है। इस प्रकार गुरु और लघु अक्षरों को उनकी क्रमवार स्थितिमें बारबार रखना पड़ता है जब तक कि पद में अक्षरों की महत्तम सख्या प्राप्त नहीं हो जाती। यह, श्लोक (stanza) के इष्ट प्रकार में, गुरु और लघु अक्षरो के विन्यास को देता है॥३३४½॥

जहाँ किसी विशेष प्रकार का श्लोक दिया होने पर उसकी निर्दिष्ट स्थिति (छन्द में सम्भव प्रकारों के श्लोकों में से) निकालना हो, वहाँ एक से आरम्भ होनेवाली और २ साधारण निष्पत्ति वाली गुणोत्तर श्रेढि के पदो (terms) को लिख लिया जाता है, (यहाँ श्रेढि के पदों की सख्या, दिये गये छन्दों मे अक्षरो की सख्या के तुल्य होती है)। इन पदो (terms) के ऊपर सवादी गुरु या लघु अक्षर लिख लिये जाते हैं। तब लघु अक्षरों के ठीक नीचे की स्थिति वाले सभी पद (terms) जोड़े जाते हैं। इस प्रकार प्राप्त योग एक द्वारा बढ़ाया जाता है। यह इष्ट निर्दिष्ट क्रमसंख्या होती है।

१ से आरम्भ होने वाली (और छन्द में दिये गये अक्षरों की संख्या तक जाने वाली) प्राकृत सख्याएँ, नियमित क्रम और व्युत्क्रम में, दो पक्तियों मे, एक दूसरे के नीचे लिख ली जाती हैं। पक्ति की संख्याएँ १, २, ३ (अथवा एक ही बार में इनसे अधिक) द्वारा दाएँ से बाएँ ओर गुणित की जाती हैं। इस प्रकार प्राप्त ऊपर की पंक्ति सम्बन्धी गुणनफल नीचे की पंक्ति सम्बन्धी सवादी गुणनफलों द्वारा भाजित किये जाते हैं। तब प्राप्त भजनफल, कविता (verse) में १, २, ३ या इनसे अधिक, छोटे या बड़े अक्षरों वाले (दिये गये छन्द में) श्लोकों (stanzas) के प्रकारों की संख्या की प्ररूपणा करता है। इसे ही निकालना इष्ट होता है।

दिये गये छन्द (metre) में श्लोको के विभेदों की सम्भव सख्या को दो द्वारा गुणित कर एक द्वारा ह्रासित किया जाता है। यह फल अध्वान का माप देता है।

यहाँ, छन्द के प्रत्येक दो उत्तरोत्तर विभेदों (प्रकारों) के बीच श्लोक (stanzas) के तुल्य अतराल (interval) का होना माना जाता है ॥३३५½–३३६½॥

होता है। इसलिये ऐसा कहते हैं कि त्रि-शब्दांशिक छन्द में यह छठवाँ प्रकार (विभेद) है।

(५) मानलो प्रश्न यह है २ छोटे शब्दांशों वाले विभेद कितने हैं ?

प्राकृत सख्याओं को नियमित और विलोम क्रम में एक दूसरे के नीचे इस प्रकार रखो : १ २ ३ / ३ २ १

दाहिने ओर से बाईं ओर को, ऊपर से और नीचे से दो पद (terms) लेकर, हम पूर्ववर्ती गुणनफल

अत्रोद्देशकः

संख्यां प्रस्तारविधिं नष्टोद्दिष्टे लगक्रियाध्वानौ ।
पद्मतस्मांश्च शीघ्रं त्र्यक्षरवृत्तस्य मे कथय ॥३३७½॥

इति मिश्रकव्यवहारे श्रेढीबद्धसङ्कलितं समाप्तम् ।

इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृतौ मिश्रकगणितं नाम पञ्चमव्यवहारः समाप्तः ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

३ अक्षरों (syllables) वाले छन्द के सम्बन्ध में ६ प्रश्नों को बतलाओ—

(१) छन्द के सम्भव श्लोकों (stanzas) की महत्तम संख्या (२) उन श्लोकों में अक्षरों के विन्यास का क्रम, (३) किसी दिये गये प्रकार के श्लोकों में अक्षरों (सम्वांशों) का विन्यास, जहाँ छन्द में सम्भव प्रकारों की क्रमसूचक स्थिति ज्ञात है (४) दिये गये श्लोक की क्रमसूचक स्थिति, (५) किसी दी गई लघु या गुरु अक्षरों (सम्वांशों) की संख्यावाले दिये गये छन्द (metre) में श्लोकों की संख्या और (६) अध्वान नामक राशि ॥३३७½॥

इस प्रकार मिश्रक व्यवहार में श्रेढिबद्ध संकलित नामक प्रकरण समाप्त हुआ।

इस प्रकार, महावीराचार्य की कृति सारसंग्रह नामक गणितशास्त्र में मिश्रक नामक पञ्चम व्यवहार समाप्त हुआ।

को उत्तरवर्ती गुणनफल द्वारा भाजित करते हैं। भजनफल ३ इष्ट उत्तर है।

(६) ऐसा कहा गया है कि छन्द के किसी भी प्रकार के गुरु और लघु सम्वांशों के निरूपण करनेवाले प्रतीक, एक अंगुल उदग्र (vertical) जगह ले लेते हैं, और कोई भी दो विभेदों के बीच का अंतराल (जगह) भी एक अंगुल होना चाहिये। इसलिये इस छन्द के ८ प्रकारों (विभेदों) के लिये इष्ट उदग्र (vertical) जगह का परिमाण २×८−१ अथवा १५ अंगुल होता है।

७. क्षेत्रगणित व्यवहारः

सिद्धेभ्यो निष्ठितार्थेभ्यो वरिष्ठेभ्य कृतादर । अभिप्रेतार्थसिद्ध्यर्थं नमस्कुर्वे पुनः पुनः ॥ १ ॥

इत पर क्षेत्रगणितं नाम षष्ठगणितमुदाहरिष्याम । तद्यथा—

क्षेत्रं जिनप्रणीतं फलाश्रयाद्व्यावहारिक सूक्ष्ममिति ।
भेदाद् द्विधा विचिन्त्य व्यवहार स्पष्टमेतदभिधास्ये ॥ २ ॥
त्रिभुजचतुर्भजवृत्तक्षेत्राणि स्वस्वभेदभिन्नानि । गणितार्णवपारगतैराचार्यैं सम्यगुक्तानि ॥ ३ ॥
त्रिभुजं त्रिधा विभिन्नं चतुर्भुज पञ्चधाष्टधा वृत्तम् । अवशेषक्षेत्राणि ह्येतेषां भेदभिन्नानि ॥ ४ ॥
त्रिभुजं तु सम द्विसमं विषमं चतुरश्रमपि समं भवति ।
द्विद्विसम द्विसमं स्यात्त्रिसमं विषमं बुधाः प्राहु ॥ ५ ॥
समवृत्तमर्धवृत्तं चायतवृत्तं च कम्बुकावृत्तम् । निम्नोन्नत च वृत्त वहिरन्तश्चक्रवालवृत्तं च ॥ ६ ॥

---

७. क्षेत्र-गणित व्यवहार (क्षेत्रफल के माप सम्बन्धी गणना)

अपने इष्ट अर्थ की सिद्धि के लिये मैं मन, वचन, काय से कृतकृत्य और सर्वोत्कृष्ट सिद्धों को वारवार सादर नमस्कार करता हूँ ॥ १ ॥

इसके पश्चात् हम क्षेत्र गणित नामक विषय की छ. प्रकार की गणना की व्याख्या करेंगे जो निम्नलिखित है—

जिन भगवान् ने क्षेत्रफल का दो प्रकार का माप प्रणीत किया है, जो फल के स्वभाव पर आधारित है, अर्थात् एक वह जो व्यावहारिक प्रयोजनों के लिये अनुमानतः लिया जाता है, और दूसरा वह जो सूक्ष्म रूप से शुद्ध होता है। इसे विचार में लेकर मैं इस विषय को स्पष्ट रूप से समझाऊँगा ॥ २ ॥ गणित रूपी समुद्र के पारगामी आचार्यों ने सम्यक् (ठीक) रूप से विविध प्रकार के क्षेत्रफलों के विषय में कहा है। उन क्षेत्रफलों में त्रिभुज, चतुर्भुज और वृत्त (वक्ररेखीय) क्षेत्रों को इन्हीं क्रमवार प्रकारों में वर्णित किया है ॥ ३ ॥ त्रिभुज क्षेत्र को तीन प्रकार में, चतुर्भुज को पाँच प्रकार में, और वृत्त को आठ प्रकार में विभाजित किया गया है। शेष प्रकार के क्षेत्र वास्तव में इन्हीं विभिन्न प्रकारों के क्षेत्रों के विभिन्न भेद हैं ॥ ४ ॥ बुद्धिमान लोग कहते हैं कि त्रिभुज क्षेत्र, समत्रिभुज, द्विसम त्रिभुज (समद्विबाहु त्रिभुज) और विषम त्रिभुज हो सकता है, और चतुर्भुज क्षेत्र भी समचतुरश्र (वर्ग), द्विद्विसमचतुरश्र (आयत), द्विसमचतुरश्र (समलम्ब चतुर्भुज जिसकी दो असमानान्तर भुजायें बराबर नापकी हों), त्रिसमचतुरश्र (समलम्ब चतुर्भुज, जिसकी तीन भुजायें बराबर नापकी हों), विषम चतुरश्र (साधारण चतुर्भुज क्षेत्र) हो सकता है ॥ ५ ॥ वक्रसरल क्षेत्र, समवृत्त (वृत्त), अर्द्धवृत्त, आयतवृत्त (ऊनेन्द्र अथवा अंडाकार क्षेत्र), कम्बुकावृत्त (शखाकार क्षेत्र), निम्नावृत्त (नतोदर वृत्तीय क्षेत्र), उन्नतावृत्त (उन्नतोदर वृत्तीय क्षेत्र), बहिश्चक्रवाल वृत्त (बाहर स्थित कङ्कण), एव अंतश्चक्रवाल वृत्त (भीतर स्थित कङ्कण) हो सकता है ॥ ६ ॥

(५–६) इन गाथाओं में कथित विभिन्न प्रकार की आकृतियाँ अगले पृष्ठ पर दर्शाई गई हैं—

व्यावहारिकगणितम्

त्रिभुजचतुर्भुजक्षेत्रफलानयनसूत्रम्—
त्रिभुजचतुर्भुजबाहुप्रतिबाहुसमासदलहतं गणितम् ।
नेमेर्भुजयुत्यर्धं व्यासगुणं तत्फलार्धमिह बालेन्दोः ॥ ७ ॥

व्यावहारिक गणित (अनुमानतः मापसम्बन्धी गणना)

त्रिभुज और चतुर्भुज क्षेत्रों के क्षेत्रफल (अनुमानतः) निकालने के लिये नियम—

सम्मुख भुजाओं के योगों की अर्द्धराशियों का गुणनफल त्रिभुज और चतुर्भुज क्षेत्रों के क्षेत्रफल का माप होता है। कङ्कण सदृश आकृति के चाप की किनार (rim) का क्षेत्रफल भीतर और

(१)



सम त्रिभुज

(२)



द्विसम त्रिभुज

(३)



विषम त्रिभुज

(४)



समचतुरश्र

(५)



द्वि द्वि समचतुरश्र

(६)



द्विसमचतुरश्र

(७)



त्रिसम चतुरश्र

(८)



विषम चतुरश्र

(९)



समवृत्त

(१०)



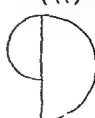
अर्द्धवृत्त

(११)



आयत वृत्त (ऊनेन्द्र)

(१२)



कम्बुकावृत्त (शंख के आकार की आकृति)

अत्रोद्देशकः

त्रिभुजक्षेत्रस्याष्टौ बाहुप्रतिबाहुभूमयो दण्डाः । तद्व्यावहारिकफलं गणयित्वाचक्ष्व मे शीघ्रम् ॥८॥

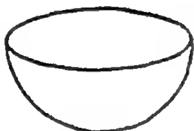
बाहर की परिधियों के योग की अर्द्धराशि को कङ्कण की चौडाई से गुणित करने पर प्राप्त होता है। इस फल का यहाँ बालचन्द्रमा सदृश आकृति का क्षेत्रफल होता है ॥ ७ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

त्रिभुज के सम्बन्ध में, भुजा, सम्मुख भुजा, और आधार का माप ८ दंड है, मुझे शीघ्र ही बतलाओ कि इसका व्यावहारिक क्षेत्रफल क्या है ? ॥ ८ ॥ दो बराबर भुजाओं वाले त्रिभुज के सम्बन्ध

---

(१३)



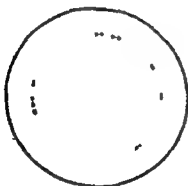
निम्नवृत्त (नतोदर वृत्तीय क्षेत्र)

(१४)



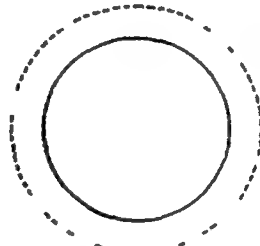
उन्नत वृत्त (उन्नतोदर वृत्तीय क्षेत्र)

(१५)



बहिश्चक्रवाल वृत्त (बाहर स्थित कङ्कण)

(१६)



अतश्चक्रवालवृत्त (भीतर स्थित कङ्कण)

चतुर्भुज क्षेत्रों के क्षेत्रफल और अन्य मापों के दिये गये नियमों पर विचार करने पर ज्ञात होगा कि यहाँ कहे गये चतुर्भुज क्षेत्र चक्रीय (वृत्त में अन्तर्लिखित) हैं। इसलिये समचतुरश्र यहाँ वर्ग है, द्वि-द्विसमचतुरश्र आयत है, और द्विसमचतुरश्र तथा त्रिसमचतुरश्र की ऊपरी भुजाएँ आधार के समानान्तर हैं।

(७) यहाँ त्रिभुज को ऐसा चतुर्भुज माना गया है, जिसके आधार की सम्मुख भुजा इतनी छोटी होती है कि वह उपेक्षणीय होती है। इस दशा में त्रिभुज की बाजू की दो भुजाएँ, सम्मुख भुजाएँ बन जाती हैं, और ऊपरी भुजा मान में नहीं के बराबर ली जाती है। इसलिये नियम में त्रिभुजीय क्षेत्र के सम्बन्ध में भी सम्मुख भुजाओं का उल्लेख किया गया है, त्रिभुज दो भुजाओं के योग की अर्द्धराशि समस्त दशाओं में ऊँचाई से बडी होती है, इसलिये इस नियम के अनुसार प्राप्त क्षेत्रफल किसी भी उदाहरण में सूक्ष्म रूप से ठीक नहीं हो सकता।

चतुर्भुज क्षेत्रों के सम्बन्ध में इस नियम के अनुसार प्राप्त क्षेत्रफल वर्ग और आयत के विषय में ठीक हो सकता है, परन्तु अन्य दशाओं में केवल स्थूलरूपेण शुद्ध होता है। जिनका एक ही केन्द्र होता है, ऐसे दो वृत्तों की परिधियों के बीच का क्षेत्र नेमिक्षेत्र कहलाता है। यहाँ दिये गये नियम के अनुसार नेमिक्षेत्र के व्यावहारिक क्षेत्रफल का माप शुद्ध माप होता है। बालेन्दु जैसी आकृति का इस नियमानुसार प्राप्त क्षेत्रफल केवल अनुमानित ही होता है।

द्विसमत्रिभुजक्षेत्रस्यायामः सप्तसप्ततिर्दण्डाः । विस्तारो द्वाविंशतिरथ हस्ताभ्यां च संमिश्राः ॥९॥
त्रिभुजक्षेत्रस्य भुजस्त्रयोदश प्रतिभुजस्य पञ्चदश ।
भूमिश्चतुर्दशास्य हि दण्डा विषमस्य किं गणितम् ॥ १० ॥
गजदन्तक्षेत्रस्य च पृष्ठेऽष्टाशीतिरत्र संदृष्टाः । द्वासप्ततिरुदरे तन्मूलेऽपि त्रिंशदिह[1] दण्डाः ॥११॥
क्षेत्रस्य दण्डषष्टिर्बाहुप्रतिबाहुकस्य गणयित्वा । समचतुरश्रस्य त्वं कथय सखे गणितफलमाशु ॥१२॥
आयतचतुरश्रस्य व्यायामः सैकषष्टिरिह दण्डाः । विस्तारो द्वात्रिंशद्व्यवहारं गणितमाचक्ष्व ॥१३॥
दण्डास्तु सप्तषष्टिर्द्विसमचतुर्बाहुकस्य चायामः । व्यासश्चाष्टत्रिंशत् क्षेत्रस्यास्य त्रयस्त्रिंशत् ॥१४॥
क्षेत्रस्याष्टोत्तरशतदण्डा बाहुत्रये मुखे चाष्टौ ।
हस्तैस्त्रिभिर्युतास्त्रिसमचतुर्बाहुकस्य वद गणक ॥ १५ ॥
विषमक्षेत्रस्याष्टत्रिंशद्दण्डाः क्षितिर्मुखे द्वात्रिंशत् ।
पञ्चाशत्प्रति[2]बाहु षष्टिस्त्वन्यः किमस्य चतुरश्रे ॥ १६ ॥
परिधोदरस्तु दण्डाविंशत्यष्टं सप्तत्रयं दृष्टम् ।
नवपञ्चगुणो व्यासो नेमिक्षेत्रस्य किं गणितम् ॥ १७ ॥

१ B और M दोनों में त्रिंशतिः पाठ है । छंद की आवश्यकतानुसार इसे त्रिंशदिह रूप में शुद्ध कर रखा गया है ।

२ B में "प्रति" के लिये "द्वित" पाठ है ।

में दो भुजाओं द्वारा प्ररूपित लम्बाई ७७ दंड है और आधार द्वारा मापी गई चौड़ाई २२ दंड और २ हस्त है । क्षेत्रफल निकालो ॥ ९ ॥ विषम त्रिभुज के सम्बन्ध में एक भुजा १३ दंड, सम्मुख भुजा १५ दंड और आधार १४ दंड है । इस आकृति के क्षेत्रफल का माप क्या है ? ॥ १० ॥ हाथी के दाँत के सदृश धरे हुए क्षेत्र (section) की आकृति के बाहरी वक्र की लम्बाई ८८ दंड है, भीतरी वक्र की लम्बाई ७२ दंड है और जड़ के पास की चौड़ाई [illegible] दंड है । क्षेत्रफल निकालो ॥ ११ ॥ समायत (वर्ग) के सम्बन्ध में जिसकी भुजाओं में से प्रत्येक ६० दंड है, हे मित्र शीघ्र ही क्षेत्रफल का परिणामी माप बतलाओ ॥ १२ ॥ आयत चतुरस्र क्षेत्र के सम्बन्ध में जहाँ लम्बाई ६१ दंड है और चौड़ाई ३२ दंड है । व्यावहारिक क्षेत्रफल बतलाओ ॥ १३ ॥ दो समान बाहुओं वाले चतुर्भुज की प्रत्येक समान भुजा की लम्बाई [illegible] दंड है, चौड़ाई (आधार पर) ३८ है और (ऊपर) ३३ दंड है । क्षेत्रफल का माप बतलाओ ॥ १४ ॥ तीन बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की प्रत्येक समान भुजा १०८ दंड की है और शेष (मुख अथवा ऊपरी) भुजायें ८ दंड [illegible] हस्त हैं । हे गणितज्ञ इस क्षेत्र के क्षेत्रफल का माप बतलाओ ॥ १५ ॥ विषम चतुर्भुज का आधार ३८ दंड, ऊपरी मुख-भुजा ३२ दंड, बाजू की एक भुजा (प्रतिबाहु) ५० दंड और दूसरी ६० दंड की है । इस आकृति का क्षेत्रफल क्या है ? ॥ १६ ॥ किसी कंकण में भीतरी वृत्ताकार सीमा [illegible] दंड की है, बाहरी वृत्ताकार सीमा [illegible] दंड है और कंकण की चौड़ाई [illegible] है । इस कंकण (नेमि क्षेत्र) का क्षेत्रफल निकालो ॥ १७ ॥ बाह्यचंद्र सदृश एक आकृति की चौड़ाई २ हस्त है । बाहरी वक्र १८ हस्त और

(११) इस गाथा में कथित आकृति का आकार बाजू में दी गई आकृति के समान होता है । प्रयोजन यह है कि इसे त्रिभुजीय क्षेत्र के समान माना जावे, और तब इसका क्षेत्रफल त्रिभुजीय क्षेत्रों सम्बन्धी नियम द्वारा निकाला जाय ।

हस्तौ द्वौ विष्कम्भः पृष्ठेऽष्टापष्टिरिह च संदृष्टा ।
उदरे तु द्वात्रिंशद्बालेन्दोः किं फलं कथय ॥ १८ ॥

वृत्तक्षेत्रफलानयनसूत्रम्—

त्रिगुणीकृतविष्कम्भः परिधिर्व्यासार्धवर्गराशिरयम् ।
त्रिगुणः फलं समेऽर्धे वृत्तेऽर्धं प्राहुराचार्याः ॥ १९ ॥

अत्रोद्देशकः

व्यासोऽष्टादश वृत्तस्य परिधिः कः फलं च किम् ।
व्यासोऽष्टादश वृत्तार्धे गणितं किं वदाशु मे ॥ २० ॥

आयतवृत्तक्षेत्रफलानयनसूत्रम्—

व्यासार्धयुतो द्विगुणित आयतवृत्तस्य परिधिरायामः ।
विष्कम्भचतुर्भागः परिवेषहतो भवेत्सारम् ॥ २१ ॥

अत्रोद्देशकः

क्षेत्रस्यायतवृत्तस्य विष्कम्भो द्वादशैव तु । आयामस्तत्र षट्त्रिंशत् परिधिः कः फलं च किम् ॥२२॥

भीतरी वक्र ३२ हस्त है। बतलाओ की परिणामी क्षेत्रफल क्या है ? ॥ १८ ॥

वृत्त का व्यावहारिक क्षेत्रफल निकालने के लिये नियम—

व्यास को ३ द्वारा गुणित करने से परिधि प्राप्त होती है, और व्यास (विष्कम्भ) की अर्द्ध राशि के वर्ग को ३ द्वारा गुणित करने से पूर्ण वृत्त का क्षेत्रफल प्राप्त होता है। आचार्य कहते हैं कि अर्द्धवृत्त का क्षेत्रफल और परिधि का माप इनसे आधा होता है ॥ १९ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

वृत्त का व्यास १८ है। उसकी परिधि और परिणामी क्षेत्रफल क्या है ? अर्द्धवृत्त का व्यास १८ है। शीघ्र कहो कि उसके क्षेत्रफल और परिधि क्या है ? ॥ २० ॥

आयत वृत्त (ऊनेन्द्र अथवा अंडाकार) आकृति का क्षेत्रफल निकालने के लिये नियम—

बड़े व्यास को छोटे व्यास की अर्द्ध राशि द्वारा बढ़ाकर और तब २ द्वारा गुणित करने पर आयतवृत्त (ऊनेन्द्र) की परिधि का आयाम (लम्बाई) प्राप्त होता है। छोटे व्यास की एक चौथाई राशि को परिधि द्वारा गुणित करने पर क्षेत्रफल का माप प्राप्त होता है ॥ २१ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

ऊनेन्द्र आकृति (elliptical figure) के सम्बन्ध में छोटा व्यास १२ है और बड़ा व्यास ३६ है। परिधि और परिणामी क्षेत्रफल क्या हैं ? ॥ २२ ॥

---

(१९) परिधि और क्षेत्रफल का माप यहाँ $\left(\frac{\text{परिधि}}{\text{व्यास}} = \pi\right)$ का मान ३ लेकर दिया गया है।

(२१) ऊनेन्द्र (आयतवृत्त या अंडाकृति) की परिधि के लिये दिया गया सूत्र स्पष्ट रूप से कोई भिन्न प्रकार का अनुमान है। ऊनेन्द्र का क्षेत्रफल (π अ. ब) होता है, जहाँ अ और ब इस आयत वृत्त की क्रमशः बड़ी और छोटी अर्द्धाक्ष (semiaxes) हैं। यदि π का मान ३ लें तब π. अ. ब = ३ अ ब होता है। परन्तु इस गाथा में दिये गये सूत्र से क्षेत्रफल का माप $\left\{\left(२ \text{अ} + \frac{२ \text{ब}}{२}\right) २\right\} \frac{१}{४}$ २ ब = २ अब + ब^{२} होता है।

शङ्खाकारवृत्तस्य फलानयनसूत्रम्—
वदनार्धोनो व्यासस्त्रिगुणः परिधिस्तु कम्बुकावृत्ते ।
वलयार्धकृतित्र्यंशो मुखार्धवर्गत्रिपादयुतः ॥ २३ ॥

अत्रोद्देशकः

व्यासोऽष्टादश हस्ता मुखविस्तारोऽयमपि च चत्वारः ।
कः परिधिः किं गणितं कथय त्वं कम्बुकावृत्ते ॥ २४ ॥

निम्नोन्नतवृत्तयोः फलानयनसूत्रम्—
परिधेश्च चतुर्भागो विष्कम्भगुणः स विद्धि गणितफलम् ।
चत्वाले कूर्मनिभे क्षेत्रे निम्नोन्नते तस्मात् ॥ २५ ॥

शंख के आकार की वक्ररेखीय आकृति का परिमाणी क्षेत्रफल निकालने के लिये नियम—

शंख के आकार के वक्ररेखीय (curvilinear) आकृति के सम्बन्ध में, सबसे बड़ी चौड़ाई को मुख की अर्द्ध राशि द्वारा ह्रासित और ३ द्वारा गुणित करने पर परिमिति (परिधि) प्राप्त होती है। इस परिमिति की अर्द्धराशि के वर्ग के एक तिहाई भाग को मुख की अर्द्धराशियों के वर्ग की तीन चौथाई राशि द्वारा ह्रासित करते हैं; इस प्रकार क्षेत्रफल प्राप्त होता है ॥ २३ ॥

उदाहरणार्थ एक प्रश्न

शंख (कम्बुकावृत्त) की आकृति के सम्बन्ध में चौड़ाई १८ हस्त और मुख ४ हस्त है। उसकी परिमिति तथा क्षेत्रफल निकालो ॥ २४ ॥

नतोदर और उन्नतोदर वर्तुल तलों के क्षेत्रफल निकालने के लिये नियम—

समझो कि परिधि की एक चौथाई राशि को व्यास द्वारा गुणित करने पर परिमाणी क्षेत्रफल प्राप्त होता है। इस प्रकार चत्वाल और कछुवे की पीठ जैसे नतोदर और उन्नतोदर क्षेत्रों का क्षेत्रफल प्राप्त करना पड़ता है ॥ २५ ॥

---

(२३) यदि अ व्यास हो और म मुख का माप हो, तब ३ (अ − ½ म) परिधि का माप होता है और $\left\{\frac{३(अ-\frac{१}{२}म)}{२}\right\}^{२}\times\frac{१}{३}+\frac{३}{४}\times\left(\frac{म}{२}\right)^{२}$ क्षेत्रफल का माप होता है। दिये हुए वर्णन से आकृति का आकार स्पष्ट नहीं है। परन्तु परिधि और क्षेत्रफल के लिये दिये गये मानों से वह एक ही व्यास पर दो और भिन्न-भिन्न व्यास वाले वृत्तों को खींचकर प्राप्त हुई आकृति का आकार माना जा सकता है जो ७ वीं गाथा के नोट में १२ वीं आकृति में बतलाया गया है।

(२५) यहाँ निर्दिष्ट क्षेत्रफल गोलीय खंड का ज्ञात होता है। प्रतीक रूप से यह क्षेत्रफल $\left(\frac{प}{४}\times व\right)$ के बराबर है जहाँ प छेदीय वृत्त (किनार) की परिधि है और व व्यास है। परन्तु इस प्रकार के गोलीय खंड के तल का क्षेत्रफल (२ × π × त्र × ऊ) होता है, जहाँ $\pi=\frac{परिधि}{व्यास}$, त्र = गोलीय वृत्त (किनार) की त्रिज्या और ऊ गोलीय खंड की ऊँचाई है।

अत्रोद्देशकः

चत्वालक्षेत्रस्य व्यासस्तु भसंख्यकः परिधिः । षट्पञ्चाशद्दृष्टं गणितं तस्यैव किं भवति ॥२६॥

कूर्मनिभस्योन्नतवृत्तस्योदाहरणम्—

विष्कम्भः पञ्चदश दृष्टः परिधिश्च षट्त्रिंशत् ।
कूर्मनिभे क्षेत्रे किं तस्मिन् व्यवहारजं गणितम् ॥ २७ ॥

अन्तश्चक्रवालवृत्तक्षेत्रस्य बहिश्चक्रवालवृत्तक्षेत्रस्य च व्यवहारफलानयनसूत्रम्—

निर्गमसहितो व्यासस्त्रिगुणो निर्गमगुणो बहिर्गणितम् ।
रहिताधिगमव्यासादभ्यन्तरचक्रवालवृत्तस्य ॥ २८ ॥

अत्रोद्देशकः

व्यासोऽष्टादश हस्ताः पुनर्बहिर्निर्गतास्त्रयस्तत्र ।
व्यासोऽष्टादश हस्ताश्चान्त पुनरधिगतास्त्रयः किं स्यात् ॥ २९ ॥

समवृत्तक्षेत्रस्य व्यावहारिकफलं च परिधिप्रमाणं च व्यासप्रमाणं च संयोज्य एतत्संयोगसंख्यामेव स्वीकृत्य तत्संयोगप्रमाण राशेः सकाशात् पृथक् परिधिव्यासफलानां संख्यानयनसूत्रम्—

गणिते द्वादशगुणिते मिश्रप्रक्षेपक चतुःषष्टि । तस्य च मूलं कृत्वा परिधिः प्रक्षेपकपदोनः ॥ ३० ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

चत्वाल (होम वेदी का अग्निकुण्ड) क्षेत्र के क्षेत्रफल के सम्बन्ध में व्यास २७ है और परिधि ५६ है। इस कुण्ड का क्षेत्रफल निकालो ॥ २६ ॥

कछुवे की पीठ की तरह उन्नतोदर वर्तुलतल के लिये उदाहरणार्थ प्रश्न

व्यास १५ है और परिधि ३६ है। कछुवे की पीठ की भाँति इस क्षेत्र का व्यावहारिक क्षेत्रफल निकालो ॥ २७ ॥

भीतरी कङ्कण और बाहरी कङ्कण के क्षेत्रफल का व्यावहारिक मान निकालने के लिये नियम—

भीतरी व्यास को कङ्कणक्षेत्र की चौड़ाई द्वारा बढ़ाकर जब ३ द्वारा गुणित किया जाता है, और कङ्कणक्षेत्र की चौड़ाई द्वारा गुणित किया जाता है, तब बाहरी कङ्कण का क्षेत्रफल उत्पन्न होता है। इसी प्रकार भीतरी कङ्कण के क्षेत्रफल को कङ्कण की चौड़ाई द्वारा ह्रासित व्यास द्वारा गुणित करने से प्राप्त करते हैं ॥ २८ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

व्यास १८ हस्त है, और बाहरी कङ्कण क्षेत्र की चौड़ाई ३ है, व्यास १८ हस्त है, और फिर से भीतरी कङ्कण की चौड़ाई ३ हस्त है। प्रत्येक दशा में कङ्कण का क्षेत्रफल निकालो ॥ २९ ॥

वृत्त आकृति की परिधि, व्यास और क्षेत्रफल निकालने के लिये नियम, जबकि क्षेत्रफल, परिधि और व्यास का योग दिया गया हो—

१२ द्वारा गुणित उक्त तीन राशियों के मिश्रित योग में प्रक्षेपित ६४ जोड़ते हैं, और इस योग का वर्गमूल निकालते हैं। तदुपरांत इस वर्गमूल राशि को प्रक्षेपित ६४ के वर्गमूल द्वारा ह्रासित करने से परिधि का माप प्राप्त होता है ॥ ३० ॥

---

(२८) अन्तश्चक्रवाल वृत्तक्षेत्र और बहिश्चक्रवाल वृत्तक्षेत्र के आकार ७ वीं गाथा के नोट में कथित नेमिक्षेत्र के आकार के समान हैं। इसलिये वह नियम जो इन सब आकृतियों के क्षेत्रफल निकालने के लिये है, व्यवहार में समान साधित होता है।

(३०) यह नियम निम्नलिखित बीजीय निरूपण से स्पष्ट हो जावेगा—

अत्रोद्देशकः

परिधिव्यासफलानां मिश्रं षोडशशतं सहस्रयुतम् ।
कः परिधिः किं गणितं व्यासः को वा ममाचक्ष्व ॥ ३१ ॥

यवाकारमर्दलाकारपणवाकारवज्राकाराणां क्षेत्राणां व्यावहारिकफलानयनसूत्रम्—
यवमुरजपणववज्राकृतिसंस्थानप्रतिष्ठितानां तु ।
मुखमध्यसमासार्धं त्वायामगुणं फलं भवति ॥ ३२ ॥

अत्रोद्देशकः

यवसंस्थानक्षेत्रस्यायामोऽशीतिरस्य विष्कम्भः । मध्यचत्वारिंशत्फलं भवेत्किं ममाचक्ष्व ॥३३॥
आयामोऽशीतिरयं दृष्टा मुखमस्य विंशतिर्मध्ये । चत्वारिंशत्क्षेत्रे मुरजसंस्थानके ब्रूहि ॥ ३४ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी वृत्त की परिधि, व्यास और क्षेत्रफल का योग १११६ है, उस वृत्त की परिधि, गणना किया हुआ क्षेत्रफल और व्यास के मानों को प्राप्त करो ॥ ३१ ॥

लम्बाई की ओर से काटने से प्राप्त (लम्बायाम छेद के) (१) यवधान्य (२) मर्दल (३) पणव और (४) वज्र आकार की वस्तुओं के व्यावहारिक क्षेत्रफल निकालने के लिये नियम—

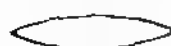
यवधान्य, मुरज, पणव और वज्र के आकार के क्षेत्रफलों के सम्बन्ध में इष्ट माप वह है जो अंत और मध्य माप के योग की अर्द्धराशि को लम्बाई द्वारा गुणित करने पर प्राप्त होता है ॥ ३२ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी मृदंग के आकार के क्षेत्र का क्षेत्रफल निकालो जो लम्बाई में ८० दंड और अंत (मुख) में २० तथा मध्य में ४० दंड हो ॥ ३४ ॥ किसी क्षेत्र के सम्बन्ध में जिसका आकार यव समान

मानलो प वृत्त की परिधि है। चूँकि π का मान ३ लिया गया है, इसलिये व्यास $= \frac{प}{३}$ और ३ $\frac{प^{२}}{३६}$ वृत्त का क्षेत्रफल है। यदि परिधि, व्यास और वृत्त के क्षेत्रफल इन तीनों का मिश्रित योग म हो, तो नियम में दिये गये सूत्र $प = \sqrt{१२ म + ६४} - \sqrt{६४}$ को समीकरण $प + \frac{प}{३} + ३\frac{प^{२}}{३६} = म$ द्वारा सरलतापूर्वक प्राप्त कर सकते हैं।

(३२) मुरज का अर्थ मर्दल तथा मृदंग भी होता है। गाथा में कथित विभिन्न आकृतियों के आकार निम्नलिखित हैं—


यवाकार क्षेत्र


मुरजाकार क्षेत्र


पणवाकार क्षेत्र


वज्राकार क्षेत्र

समस्त आकृतियों के क्षेत्रफल के माप इस गाथा में दिये गये नियमानुसार अनुमानतः ठीक हैं, क्योंकि नियम इस मान्यता पर आधारित है कि प्रत्येक समान्तरी वक्ररेखा उन सरल रेखाओं के माप के बराबर है जो वक्रों के सिरों (छोरों अथवा अन्तों) को मध्य बिन्दु से मिलाने से प्राप्त होती हैं।

पणवाकारक्षेत्रस्यायामः सप्तसप्ततिर्दण्डाः। मुखयोर्विस्तारोऽष्टौ मध्ये दण्डास्तु चत्वारः॥ ३५॥
वज्राकृतेस्तथास्य क्षेत्रस्य षडग्रनवतिरायामः।
मध्ये सूचिर्मुखयोस्त्रयोदश त्र्यंशसंयुता दण्डाः॥ ३६॥

उभयनिषेधादिक्षेत्रफलानयनसूत्रम्—

व्यासात्स्वायामगुणाद्विष्कम्भार्धघ्नदीर्घमुत्सृज्य।
त्वं वद निषेधमुभयोस्तदर्धपरिहीणमेकस्य॥ ३७॥

अत्रोद्देशकः

आयामः षट्त्रिंशद्विस्तारोऽष्टादशैव दण्डास्तु।
उभयनिषेधे किं फलमेकनिषेधे च किं गणितम्॥ ३८॥

बहुविधवज्राकाराणां क्षेत्राणां व्यावहारिकफलानयनसूत्रम्—

रज्ज्वर्धकृतित्र्यंशो बाहुविभक्तो निरेकबाहुगुणः।
सर्वेषामश्रवतां फलं हि बिम्बान्तरे चतुर्थांशः॥ ३९॥

है, लम्बाई ७७ दंड, दोनों मुखों में प्रत्येक का माप ८ दंड और मध्य का माप ४ दंड है। इसके क्षेत्रफल का माप बतलाओ॥ ३५॥ इसी प्रकार, किसी वज्राकार क्षेत्र की लम्बाई ९६ दंड, मध्य में केवल मध्य बिन्दु है, और मुखों में से प्रत्येक का माप १३$\frac{1}{3}$ दंड है। इसका क्षेत्रफल क्या है?॥ ३६॥

उभयनिषेध क्षेत्र के क्षेत्रफल को निकालने के लिये नियम—

लम्बाई और चौड़ाई के गुणनफल में से लम्बाई और आधी चौड़ाई के गुणनफल को घटाने पर उभयनिषेध क्षेत्रफल प्राप्त होता है। जो लम्बाई और आधी चौड़ाई के गुणनफल में से उसी घटाई जाने वाली राशि की अर्द्धराशि घटाई जाने पर प्राप्त होता है, वह एकनिषेध आकृति का क्षेत्रफल होता है॥ ३७॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

लम्बाई ३६ है, चौड़ाई केवल १८ दंड है। उभयनिषेध तथा एक निषेध क्षेत्र के क्षेत्रफलों को अलग अलग निकालो॥ ३८॥

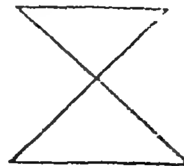
बहुविधवज्र के आकार की रूपरेखा वाले क्षेत्रों के व्यावहारिक क्षेत्रफल के माप को निकालने के लिये नियम—

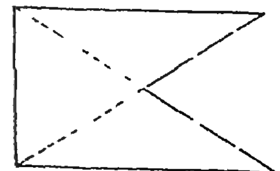
परिमिति की अर्द्धराशि के वर्ग की एक तिहाई राशि को भुजाओं की संख्या द्वारा भाजित कर, और तब एक कम भुजाओं की संख्या द्वारा गुणित करने पर, भुजाओं से बने हुए समस्त क्षेत्रों के (वज्राकार) क्षेत्रफल का माप प्राप्त होता है। इस फल का चतुर्थांश संस्पर्शी (एक दूसरे को स्पर्श करने वाले) वृत्तों द्वारा घिरे हुए क्षेत्र का क्षेत्रफल होता है॥ ३९॥

---

(३७) इस गाथा में कथित आकृतियाँ नीचे दी गई हैं—

ये आकृतियाँ किसी चतुर्भुजक्षेत्र को उसके दो विकर्णों द्वारा चार त्रिभुजों में बाँट देने पर प्राप्त हुई दिखाई देती हैं। उभयनिषेध आकृति, इस चतुर्भुज के दो सम्मुख त्रिभुजों को हटाने पर प्राप्त होती है, और एकनिषेध आकृति ऐसे केवल एक त्रिभुज को हटाने पर प्राप्त होती है।





(३९) इस गाथा में कथित नियम कोई भी संख्या की भुजाओं से बनी हुई आकृतियों का

अत्रोद्देशकः

षड्बाहुकस्य बाहोर्विष्कम्भः पञ्च चान्यस्य ।
व्यासस्त्रयो भुजस्य त्वं षोडशबाहुकस्य वद ॥ ४० ॥
त्रिभुजक्षेत्रस्य मुखं पञ्च प्रतिबाहुरपि च सप्त धरा षट् ।
अन्यस्य षडश्रस्य क्षेत्रस्यैकादिषडन्तविस्तारः ॥ ४१ ॥
मण्डलचतुष्टयस्य हि नवविष्कम्भस्य मध्यफलम् ।
षट्पञ्चचतुर्व्यासा वृत्तत्रितयस्य मध्यफलम् ॥ ४२ ॥

धनुराकारक्षेत्रस्य व्यावहारिकफलानयनसूत्रम्—

ज्यासेषुगुणसमासं बाणार्धगुणं शरासने गणितम् ।
शरवर्गात्पञ्चगुणाज्ज्यावर्गयुतात्पदं काष्ठम् ॥ ४३ ॥

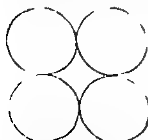
उदाहरणार्थ प्रश्न

६ भुजाओं वाली आकृति की एक भुजा ५ है और १६ भुजाओं वाली आकृति की एक भुजा ३ है। प्रत्येक दशा में क्षेत्रफल बताओ ॥ ४० ॥ त्रिभुज के सम्बन्ध में एक भुजा ५ है, सम्मुख (दूसरी) भुजा ७ है और आधार ६ है। दूसरी छः भुजाकार आकृति में भुजाएँ क्रमवार १ से ६ तक हैं। प्रत्येक दशा में क्षेत्रफल क्या है? ॥ ४१ ॥ जिनमें से प्रत्येक का व्यास ९ है ऐसे चार समान एक दूसरे को स्पर्श करने वाले वृत्तों द्वारा घिरे हुए क्षेत्र का क्षेत्रफल क्या है? तीन एक दूसरे को स्पर्श करने वाले क्रमशः ६, ५ और ४ माप के व्यासवाले वृत्तों के द्वारा घिरे हुए क्षेत्र का क्षेत्रफल भी बतलाओ ॥ ४२ ॥

धनुष के आकार की रूपरेखा है जिसकी ऐसे आकार वाली आकृति का व्यावहारिक क्षेत्रफल निकालने के लिये नियम—

बाण और ज्या (जीवा या डोरी) के मापों को जोड़कर योगफल को बाण के माप की अर्द्ध राशि द्वारा गुणित करने से धनुषाकार क्षेत्र का क्षेत्रफल प्राप्त होता है। बाण के माप के वर्ग को ५ द्वारा गुणित कर और तब उसमें जीवा (डोरी) के वर्ग को मिलाने से प्राप्त राशि का वर्गमूल धनुष की धनुषाकार काष्ठ की लम्बाई होती है ॥ ४३ ॥

क्षेत्रफल देता है। यदि भुजाओं के मापों के योग की आधी राशि य हो, और भुजाओं की संख्या न हो,



तो क्षेत्रफल $= \frac{य^2}{३} \times \frac{न-१}{न}$ होता है। यह सूत्र त्रिभुज, चतुर्भुज, षड्भुज, और वृत्त को अनन्त भुजाओं की आकृति मानकर, उनके सम्बन्ध में व्यावहारिक क्षेत्रफल का मान देता है। नियम का दूसरा भाग एक दूसरे को स्पर्श करने वाले वृत्तों के द्वारा घिरे क्षेत्र के विषय में है। इस नियमानुसार प्राप्त क्षेत्रफल भी आनुमानिक होता है। पार्श्व में दिया गया चित्र, चार संस्पर्शी वृत्तों द्वारा सीमित क्षेत्र है।

(४३) धनुषाकार क्षेत्र रूपरेखा में, वास्तव में, वृत्त की अवधा (खण्ड) पैदा होता है। यहाँ धनुष चाप है, धनुष की डोरी (ज्या) चापकर्ण है, और बाण चाप तथा डोरी के बीच की महत्तम लम्ब रूप दूरी होती है। यदि च, क और ब इन तीनों रेखाओं की लम्बाइयों को निरूपित करते हो, तो गाथा ४३ और ७५ में दिये नियमों के अनुसार यहाँ

अत्रोद्देशकः

ज्या षड्विंशतिरेषा त्रयोदशेपुश्च कार्मुकं दृष्टम् ।
किं गणितमस्य काष्ठं किं वाचक्ष्वाशु मे गणक ॥ ४४ ॥

बाणगुणप्रमाणानयनसूत्रम्—

गुणचापकृतिविशेषात् पञ्चहृतात्पदमिपु समुद्दिष्ट. ।
शरवर्गात्पञ्चगुणादूना धनुष. कृति' पदं जीवा ॥ ४५ ॥

अत्रोद्देशकः

अस्य धनु क्षेत्रस्य शरोऽत्र न ज्ञायते परस्यापि ।
न ज्ञायते च मौर्वी तद्द्वयमाचक्ष्व गणितज्ञ ॥ ४६ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

एक धनुषाकार क्षेत्र की डोरी २६ है एवं बाण १३ है । हे गणक, शीघ्रही मुझे इसके क्षेत्रफल और झुके हुए काष्ठ का माप बतलाओ ॥ ४४ ॥

धनुषाकार क्षेत्र के सम्बन्ध में बाणमाप और गुण (डोरी) प्रमाण निकालने के लिये नियम—

डोरी और झुके हुए धनुष के वर्गों के अन्तर को ५ द्वारा भाजित करते हैं । परिणामी भजन फल का वर्गमूल बाण का इष्ट माप होता है । बाण के वर्ग को ५ द्वारा गुणित कर, प्राप्त गुणनफल को धनुष के चाप के वर्ग में से घटाते हैं । इस परिणामी राशि का वर्गमूल डोरी के सवादी माप को देता है ॥ ४५ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

धनुषाकार क्षेत्र के बाण का माप अज्ञात है, और दूसरे ऐसे ही क्षेत्र की डोरी का माप अज्ञात है । हे गणितज्ञ, इन दोनों मापों को निकालो ॥ ४६ ॥

धनुष क्षेत्र का क्षेत्रफल निकालने के लिये दिया गया सूत्र, चीन की सम्भवत पुस्तकों को २१३ ईस्वी पूर्व में जलाये जाने की घटना से पूर्व की पुस्तक च्यु—चाग सुआन—चु (नवाध्यायी अंकगणित) में भी इसी रूप में दृष्टिगत होता है ।

$$\text{क्षेत्रफल} = (\text{क} + \text{ल}) \times \frac{\text{ल}}{२}$$

$$\text{धनुष की लम्बाई} = \sqrt{५\text{ल}^२ + \text{क}^२}$$

$$\text{बाण की लम्बाई} = \{\sqrt{\text{च}^२ - \text{क}^२}\}\ १/५$$

यहाँ च = चाप, क = चापकर्ण, ल = लम्ब है । सूक्ष्म मानों के लिये इस अध्याय की ७३½ और ७४½ वीं गाथाओं को देखिये ।

$$\text{पुनः धनुष की डोरी की लम्बाई} = \sqrt{\text{च}^२ - ५\ \text{ल}^२}$$

जम्बू द्वीप प्रज्ञप्ति (६/९) में तथा त्रिलोक प्रज्ञप्ति (४/२५९८) में यह मान क्रमशः इस प्रकार दिया गया है—

$$\text{जीवा} = \sqrt{(\text{व्यास} - \text{बाण})\ ४\ \text{बाण}}$$

$$\text{व्यास} = \frac{४\ (\text{बाण})^२ + (\text{जीवा})^२}{४\ \text{बाण}}$$

कूलिज के अनुसार पायथेगोरस के साध्य पर आधारित इस सूत्र का उद्गम बाबुल में प्रायः २६०० ईस्वी पूर्व स्फानलिपि ग्रंथों में दृष्टि गत हुआ है । इस सम्बन्ध में तिलोय पण्णत्तिका गणित द्रष्टव्य है ।

बहिरन्तश्चतुरश्रवृत्तस्य व्यावहारिकफलानयनसूत्रम्—
बाह्ये वृत्तपदं क्षेत्रस्य फलं त्रिभंगुणं दलितम्।
अभ्यन्तरे तदर्धं विपरीतं तत्र चतुरश्रे ॥ ४७ ॥

अत्रोद्देशकः

पञ्चदशबाहुकस्य क्षेत्रस्याभ्यन्तरे बहिर्गणितम्।
चतुरश्रस्य च वृत्तस्यपहारफलं समाचक्ष्व ॥ ४८ ॥

इति व्यावहारिकगणितं समाप्तम्।

अथ सूक्ष्मगणितम्

इतः परं क्षेत्रगणिते सूक्ष्मगणितव्यवहारमुदाहरिष्यामः। तत्रायामावलम्बा-नयनसूत्रम्—
भुजकृत्यन्तरभूहृतभूसंक्रमणे द्विबाहुकाबाधे।
तद्भुजबाहुकृत्योरन्तरमूलं भवेल्लम्बः ॥ ४९ ॥

१ इसके पश्चात् M में निम्नलिखित और दिया है—
त्रिभुज [illegible] भूमि [illegible] स्यात्।

चतुर्भुज के बहिर्लिखित और अन्तर्लिखित वृत्त के क्षेत्रफल के व्यावहारिक मान को निकालने के लिए नियम—

अंतर्लिखित चतुर्भुज के क्षेत्रफल के मान की तिगुनी राशि की अर्द्धराशि ऐसे बाहरी वलित वृत्त के क्षेत्रफल का मान होती है। उस दशा में जबकि वृत्त अन्तर्लिखित हो और चतुर्भुज बहिर्गत हो, तब ऊपर के प्राप्त मान की अर्द्धराशि इष्ट राशि होती है ॥ ४७ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

चतुर्भुज क्षेत्र की प्रत्येक भुजा १५ है। मुझे अंतर्गत और बहिर्गत वृत्तों के व्यावहारिक क्षेत्रफल के मान बतलाओ ॥ ४८ ॥

इस प्रकार क्षेत्रगणित व्यवहार में व्यावहारिक गणित नामक प्रकरण समाप्त हुआ।

सूक्ष्म गणित

इसके पश्चात् हम क्षेत्र गणित में क्षेत्रफलों के मान सम्बन्धी सूक्ष्म गणित नामक विषय का प्रतिपादन करते हैं। वह इस प्रकार है—

[illegible] त्रिभुज के [illegible] की [illegible] के द्वारा [illegible] और [illegible] ([illegible]) के मान निकालने के लिए नियम—

[illegible] द्वारा [illegible] के [illegible] के [illegible] की [illegible] ([illegible]) के मान प्राप्त होते हैं। [illegible] भुजा के [illegible] के [illegible] ॥ ४९ ॥

[illegible]

([illegible])

सूक्ष्मगणितानयनसूत्रम्—

भुजयुत्यर्धचतुष्काद्भुजहीनाद्घातितात्पदं सूक्ष्मम् ।
अथवा मुखतलयुतिदलमवलम्बगुणं न विषमचतुरश्रे ॥ ५० ॥

अत्रोद्देशकः

त्रिभुजक्षेत्रस्याष्टौ दण्डा भूर्वाहुकौ समस्य त्वम् ।
सूक्ष्मं वद गणितं मे गणितविदवलम्बकावाधे ॥ ५१ ॥
द्विसमत्रिभुजक्षेत्रे त्रयोदश स्युर्भुजद्वये दण्डाः ।
दश भूरस्यावाधे अथावलम्बं च सूक्ष्मफलम् ॥ ५२ ॥
विषमत्रिभुजस्य भुजा त्रयोदश प्रतिभुजा तु पञ्चदश ।
भूमिश्चतुर्दशास्य हि किं गणितं चावलम्बकावाधे ॥ ५३ ॥

त्रिभुज और चतुर्भुज क्षेत्रों के क्षेत्रफलों के सूक्ष्म माप निकालने के लिये नियम—

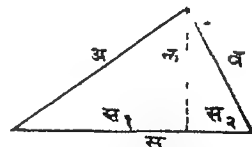
क्रमशः प्रत्येक भुजा द्वारा ह्रासित भुजाओं के योग की अर्द्धराशि द्वारा निरूपित प्राप्त चार राशियाँ एक साथ गुणित की जाती हैं। इस प्रकार प्राप्त गुणनफल का वर्गमूल क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप होता है। अथवा क्षेत्रफल का माप, ऊपरी सिरे से आधार पर गिराये गये लम्ब को आधार और ऊपरी भुजा के योग की अर्द्धराशि से गुणित करने पर प्राप्त होता है। पर यह बाद का नियम विषम चतुर्भुज के सम्बन्ध में नहीं है ॥ ५० ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

समत्रिभुज की प्रत्येक भुजा ८ दंड है। हे गणितज्ञ, उसके क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप तथा शीर्ष से आधार पर गिराये हुए लम्ब और इस तरह प्राप्त आधार के खंडों के सूक्ष्म मानों को बतलाओ ॥ ५१ ॥ किसी समद्विबाहु त्रिभुज की बराबर भुजाओं में से प्रत्येक १३ दंड है और आधार का माप १० है। क्षेत्रफल, लम्ब और आधार की आबाधाओं के सूक्ष्म मापों को निकालो ॥ ५२ ॥ विषम त्रिभुज की एक भुजा १३, सम्मुख भुजा १५ और आधार १४ हैं। इस क्षेत्र का क्षेत्रफल, लम्ब और आधार की आबाधाओं के सूक्ष्म मान क्या हैं ? ॥ ५३ ॥

$$स_1 = \left(स + \frac{अ^2 - ब^2}{स} \right) \times \frac{1}{2},$$

$$स_2 = \left(स - \frac{अ^2 - ब^2}{स} \right) \times \frac{1}{2},$$



और $ल = \sqrt{अ^2 - स_1^2}$ अथवा $\sqrt{ब^2 - स_2^2}$ होता है। यहाँ अ, ब, स त्रिभुज की भुजाओं का निरूपण करते हैं, $स_1$, $स_2$ ऐसे आधार के दो खंड हैं, जिनकी कुल लम्बाई स है, ल लम्ब है।

(५०) बीजीय रूप से निरूपित करने पर,

किसी त्रिभुज का क्षेत्रफल $= \sqrt{य\,(य - अ)\,(य - ब)\,(य - स)}$, जहाँ य भुजाओं के योग की आधी राशि है। अ, ब, स भुजाओं के माप हैं।

अथवा, क्षेत्रफल $= \frac{स}{2} \times ल$, जहाँ ल शीर्ष से आधार पर गिराये गये लम्ब का मान है।

इतः परं पञ्चप्रकाराणां चतुरश्रक्षेत्राणां कर्णानयनसूत्रम्—

क्षितिहतविपरीतभुजौ मुखगुणभुजमिश्रितौ गुणच्छेदौ ।
छेदगुणौ प्रतिभुजयोः संवर्गयुतं पदं कर्णौ ॥ ५४ ॥

अत्रोद्देशकः

समचतुरश्रस्य त्वं समन्ततः पञ्चबाहुकस्याशु ।
कर्णं च सूक्ष्मफलमपि कथय सखे गणिततत्त्वज्ञ ॥ ५५ ॥
आयतचतुरश्रस्य द्वादश बाहुश्च कोटिरपि पञ्च ।
कर्णः कः सूक्ष्मं किं गणितं चाचक्ष्व मे शीघ्रम् ॥ ५६ ॥
द्विसमचतुरश्रभूमिः षट्त्रिंशद्बाहुरेकषष्टिश्च ।
सोऽन्यश्चतुर्दशास्ये कर्णः कः सूक्ष्मगणितं किम् ॥ ५७ ॥

इसके पश्चात् पाँच प्रकार के चतुर्भुजों के विकर्णों के माप निकालने के लिये नियम—

आधार को बड़ी और छोटी, दाहिनी और बाईं भुजाओं के द्वारा गुणित करने से प्राप्त राशियों को क्रमशः ऐसी दो अन्य राशियों में जोड़ते हैं जो ऊपरी भुजा को दाहिनी और बाईं ओर की छोटी और बड़ी भुजाओं द्वारा गुणित करने से प्राप्त होती हैं। परिणामी दो मान गुणक और भाजक तथा सम्मुख भुजाओं के गुणनफलों के योग सम्बन्धी भाजक और गुणक की संरचना करते हैं। इस प्रकार प्राप्त राशियों के वर्गमूल विकर्णों के इष्ट माप होते हैं ॥ ५४ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

जिसकी चारों ओर की प्रत्येक भुजा का माप ५ है, ऐसे समभुज चतुर्भुज के सम्बन्ध में हे गणित तत्त्वज्ञ, विकर्ण तथा क्षेत्रफल के सूक्ष्म मान शीघ्र बतलाओ ॥ ५५ ॥ आयत क्षेत्र के सम्बन्ध में क्षैतिज भुजा माप में १२ है और लम्ब रूप भुजा माप में ५ है। मुझे शीघ्र बतलाओ कि विकर्ण का और क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप क्या क्या है? ॥ ५६ ॥ समद्विबाहु चतुर्भुज (समलम्ब चक्रीय चतुर्भुज) की आधार भुजा ३६ है। एक भुजा ६१ है, और दूसरी भी उतनी ही है। ऊपरी भुजा १४ है। बतलाओ कि विकर्ण और क्षेत्रफल के सूक्ष्म माप क्या हैं? ॥ ५७ ॥ समत्रिबाहु चतुर्भुज (चक्रीय समत्रिबाहु चतुर्भुज) के सम्बन्ध में १३ का वर्ग समान भुजाओं में से एक का माप होता है। आधार ४०७ है। विकर्ण का माप तथा आधार के खण्डों का माप और लम्ब तथा क्षेत्रफल के माप क्या क्या हैं? ॥ ५८ ॥ किसी विषम चतुर्भुज की दाहिनी और बाईं भुजाएँ १३ × १५ और

(५५) चतुर्भुज क्षेत्र का क्षेत्रफल $= \sqrt{(स - अ)(स - ब)(स - स)(स - द)}$; यहाँ स, भुजाओं के योग की अर्द्धराशि है और अ ब स द चतुर्भुज क्षेत्र की भुजाओं के माप हैं। अथवा, क्षेत्रफल $= \frac{ब + द}{२} \times ल$ (यह सूत्र तब आसन्न मान देता है जब कि चतुर्भुज विषम होता है, यहाँ ल ऊपरी भुजा के अन्तों से आधार पर गिराये गये लम्बों में से किसी एक का माप है। त्रिभुज क्षेत्रों के लिये दिये गये ये सूत्र ठीक हैं परन्तु चतुर्भुज क्षेत्रों के लिये दिये गये हैं वे केवल चक्रीय चतुर्भुजों के सम्बन्ध में ठीक हैं। अन्य दशाओं में इन्हीं भुजाओं के लिये क्षेत्रफल तथा लम्ब का मान परिवर्तनशील हो सकता है।

(५४) बीजीय रूप में निरूपित चतुर्भुज क्षेत्र के विकर्णों का माप यह है—

$$\sqrt{\frac{(अब + सद)(अद + सब)}{अस + बद}} \text{ अथवा } \sqrt{\frac{(अब + सद)(अस + बद)}{अद + सब}}$$, ये दो केवल

वर्गस्त्रयोदशानां त्रिसमचतुर्बाहुके पुनर्भूमिः ।
सप्त चतुरश्शतयुक्तं कर्णाबाधावलम्बगणितं किम् ॥ ५८ ॥
विषमचतुरश्रबाहू त्रयोदशाभ्यस्तपञ्चदशविंशतिकौ ।
पञ्चघनो वदनमधस्त्रिशतं कान्यत्र कर्णमुखफलानि ॥ ५९ ॥

इतः परं वृत्तक्षेत्राणां सूक्ष्मफलानयनसूत्राणि । तत्र समवृत्तक्षेत्रस्य सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—

वृत्तक्षेत्रव्यासो दशपदगुणितो भवेत्परिक्षेपः ।
व्यासचतुर्भागगुणः परिधिः फलमर्धमर्धे तत् ॥ ६० ॥

अत्रोद्देशकः

समवृत्तव्यासोऽष्टादश विष्कम्भश्च षष्टिरन्यस्य ।
द्वाविंशतिरपरस्य क्षेत्रस्य हि के च परिधिफले ॥ ६१ ॥

---

१३ × २० हैं । ऊपरी भुजा $(५)^3$ है, और नीचे की भुजा ३०० है । विकर्ण से आरम्भ कर सबके मान यहाँ क्या क्या है ? ॥ ५९ ॥

इसके पश्चात् वक्ररेखीय क्षेत्रों के सम्बन्ध में सूक्ष्म मानों को निकालने के लिये नियम दिये जाते हैं । उनमें से समवृत्त के सम्बन्ध में सूक्ष्म मान निकालने के लिये नियम—

वृत्त का व्यास १० के वर्गमूल से गुणित होकर परिधि को उत्पन्न करता है । परिधि को एक चौथाई व्यास से गुणित करने पर क्षेत्रफल प्राप्त होता है । अर्द्धवृत्त के सम्बन्ध में यह इसका आधा होता है ॥ ६० ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी वृत्ताकार क्षेत्र के सम्बन्ध में वृत्त का व्यास १८ है, दूसरे के सम्बन्ध में ६० है, एक और अन्य के सम्बन्ध में २२ है । परिधियां और क्षेत्रफल क्या क्या हैं ? ॥ ६१ ॥ अर्द्धवृत्ताकार क्षेत्र

चक्रीय चतुर्भुजों के लिये ठीक हैं । लम्ब अथवा विकर्णों के मानों को पहिले से बिना जाने हुए चतुर्भुज के क्षेत्रफल को निकालने के प्रयत्न के विषय में भास्कराचार्य परिचित थे । यह उनकी लीलावती ग्रन्थ की निम्नलिखित गाथा से प्रकट होता है—

लम्बयो. कर्णयोर्वैकमनिर्दिश्यापरान् कथम् ।
पृच्छत्यनियतत्वेऽपि नियतं चापि तत्फलम् ॥
सपृच्छक. पिशाचो वा वक्ता वा नितरां ततः ।
यो न वेत्ति चतुर्बाहुक्षेत्रस्यानियतां स्थितिम् ॥

(६०) इस गाथानुसार $\pi = \frac{\text{परिधि}}{\text{व्यास}}$ का मान $\sqrt{१०}$ = ३.१६...है । इससे भी सूक्ष्म मान प्राप्त करने के लिये नवीं शताब्दी की धवला टीका ग्रंथों में निम्नलिखित रीति दी है—

$\frac{१६\,(\text{व्यास}) + १६}{११३}$ + ३ (व्यास) = परिधि । इस सूत्र के वाम पक्ष के प्रथम पद में से अंश का + १६ हटा देने पर π का मान $\frac{३५५}{११३}$ अथवा ३.१४१५९२ प्राप्त होता है, जिसे चीन में ४७६ ईस्वी पश्चात् त्सु-शुग-चिह द्वारा उपयोग में लाया गया है । वास्तव में यह सूत्र एक प्रदेश के व्यास के सम्बन्ध में प्रयुक्त हुआ है । असंख्यात प्रदेशों वाले अंगुल आदि व्यास के माप की इकाइयों के लिये + १६ का मान नगण्य हो जाता है, और चीनी मान प्राप्त हो जाता है । आर्यभट्ट द्वारा दिया गया π का मान $\frac{६२८३२}{२००००}$ = ३.१४१६ है । भास्कराचार्य द्वारा भी यह मान ($\frac{३९२७}{१२५०}$) रूप में ह्रासित कर प्ररूपित किया गया है ।

द्वादशविष्कम्भस्य क्षेत्रस्य हि पार्श्ववृत्तस्य ।
षट्त्रिंशद्व्यासस्य च परिधिः किं फलं भवति ॥ ६२ ॥

आयतवृत्तक्षेत्रस्य सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—

व्यासकृतिः षड्गुणिता द्विसंगुणायामकृतियुता (पदं) परिधिः ।
व्यासचतुर्भागगुणश्चायतवृत्तस्य सूक्ष्मफलम् ॥ ६३ ॥

अत्रोद्देशकः

आयतवृत्तायामः षट्त्रिंशद्द्वादशास्य विष्कम्भः ।
कः परिधिः किं गणितं सूक्ष्मं विगणय्य मे कथय ॥ ६४ ॥

शङ्खाकारक्षेत्रस्य सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—

वदनार्धोनो व्यासो दशपदगुणितो भवेत्परिक्षेपः ।
मुखदलरहितव्यासार्धवर्गमुखचरणकृतियोगः ॥ ६५ ॥
दशपदगुणितः क्षेत्रे कम्बुनिभे सूक्ष्मफलमेतत् ॥ ६५½ ॥

का व्यास १२ है। दूसरे क्षेत्र का व्यास ३६ है। बतलाओ कि परिधि क्या है और क्षेत्रफल क्या है ? ॥ ६२ ॥

आयतवृत्त (इलिप्स) सम्बन्धी सूक्ष्म मानों को निकालने के लिये नियम—

छोटे व्यास का वर्ग ६ द्वारा गुणित किया जाता है और बड़े व्यास की लम्बाई की दुगुनी राशि के वर्ग को उसमें जोड़ा जाता है। इस योग का वर्गमूल परिधि का माप होता है। जब इस परिधि के माप को छोटे व्यास की एक चौथाई राशि द्वारा गुणित करते हैं तब क्षेत्र का सूक्ष्म क्षेत्रफल प्राप्त होता है ॥ ६३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

इलिप्स के सम्बन्ध में बड़े व्यास की लम्बाई ३६ और छोटे व्यास की १२ है गणना के पश्चात् बतलाओ कि परिधि क्या है और सूक्ष्म क्षेत्रफल क्या है ? ॥ ६४ ॥

शंख के आकार की आकृति के सम्बन्ध में सूक्ष्म मानों को निकालने के लिये नियम—

आकृति की सबसे बड़ी चौड़ाई (छोटे व्यास) को मुख की चौड़ाई की अर्द्धराशि द्वारा ह्रासित कर, और तब १० के वर्गमूल द्वारा गुणित करने पर परिमाप (perimeter) उत्पन्न होता है। आकृति की महत्तम चौड़ाई की अर्द्धराशि के वर्ग को मुख की आधी चौड़ाई द्वारा ह्रासित करने से प्राप्त राशि में मुख की चौड़ाई की एक चौथाई राशि के वर्ग को जोड़ते हैं। परिणामी योग को १० के वर्गमूल द्वारा गुणित करते हैं। प्राप्त राशि शंख आकृति का सूक्ष्म क्षेत्रफल होता है ॥ ६५½ ॥

---

(६३) यदि बड़ा व्यास 'अ' और छोटा व्यास 'ब' हो तो इस नियमानुसार परिधि $\sqrt{६ब^२ + ४अ^२}$ होती है और क्षेत्रफल $= \frac{१}{४}ब \times \sqrt{६ब^२ + ४अ^२}$ होता है। इस गाथा में (हस्तलिपि में) परिधि प्राप्त करने के लिये प्राप्त राशि के वर्गमूल निकालने का कथन भूल से छूट गया है। यहाँ दिया गया क्षेत्रफल का सूत्र केवल एक अनुमान है, और वह वृत्त के क्षेत्रफल की सादृश्यता पर आधारित है, जो $\pi \times व \times \frac{व}{४}$ द्वारा प्ररूपित होता है; यहाँ व व्यास है और (π व) परिधि है।

(६५½) बीजीय रूप से परिधि $= (अ - \frac{१}{२} म) \times \sqrt{१०}$; तथा

अत्रोद्देशकः

व्यासोऽष्टादश दण्डा मुखविस्तारोऽयमपि च चत्वार ।
क' परिधि' किं गणित सूक्ष्मं तत्कम्बुकावृत्ते ॥ ६६½ ॥

बहिश्चक्रवालवृत्तक्षेत्रस्य चान्तश्चक्रवालवृत्तक्षेत्रस्य च सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—

निर्गमसहितो व्यासो दशपदनिर्गमगुणो बहिर्गणितम् ।
रहितोऽधिगमेनासावभ्यन्तरचक्रवालवृत्तस्य ॥ ६७½ ॥

अत्रोद्देशकः

व्यासोऽष्टादश दण्डाः पुनर्बहिर्निर्गतास्त्रयो दण्डा. ।
सूक्ष्मगणितं वद त्वं बहिरन्तश्चक्रवालवृत्तस्य ॥ ६८½ ॥
व्यासोऽष्टादश दण्डा अन्त' पुनरधिगताश्च चत्वार' ।
सूक्ष्मगणितं वद त्वं चाभ्यन्तरचक्रवालवृत्तस्य ॥ ६९½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

शख आकृति के वक्ररेखीय क्षेत्र के संबंध में महत्तम चौड़ाई १८ दंड है, और मुख की चौड़ाई ४ दंड है । इसकी परिमिति और सूक्ष्म क्षेत्रफल के माप क्या हैं ? ॥६६½॥

बाहर स्थित और भीतर स्थित (बहिश्चक्रवाल और अंतश्चक्रवाल) ककण के संबंध में सूक्ष्म मापों को निकालने के लिये नियम —

भीतरी व्यास में चक्रवाल वृत्त की चौड़ाई जोड़कर, प्राप्त राशि को १० के वर्गमूल तथा चक्रवाल वृत्त की चौड़ाई द्वारा गुणित करते हैं । इससे बहिश्चक्रवाल वृत्त का क्षेत्रफल प्राप्त होता है । बाहरी व्यास को चक्रवाल वृत्त की चौड़ाई द्वारा ह्रासित करते हैं । प्राप्त राशि को १० के वर्गमूल तथा चक्रवाल वृत्त की चौड़ाई द्वारा गुणित करने से अंतश्चक्रवाल वृत्त का क्षेत्रफल प्राप्त होता है ॥६७½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

चक्रवाल वृत्त का भीतरी अथवा बाहरी व्यास का माप १८ दंड है । चक्रवाल वृत्त की चौड़ाई ३ दंड है । बहिश्चक्रवाल वृत्त तथा अंतश्चक्रवाल वृत्त का सूक्ष्म माप बतलाओ ॥ ६८½ ॥ बाहरी व्यास १८ दंड है । अंतश्चक्रवाल वृत्त की चौड़ाई ४ दंड है । अंतश्चक्रवाल वृत्त का सूक्ष्म क्षेत्रफल निकालो ॥ ६९½ ॥

क्षेत्रफल $= \left[\left\{(\text{अ} - \frac{१}{२}\text{म}) \times \frac{१}{२}\right\}^{२} + \left(\frac{\text{म}}{४}\right)^{२}\right] \times \sqrt{१०}$, जहाँ अ महत्तम चौड़ाई का माप है और म शख के मुख की चौड़ाई है । गाथा २३ के नोट के अनुसार यहाँ भी इस आकृति को दो असमान अर्द्धवृत्तों द्वारा सरचित किया गया है ।

यवाकारक्षेत्रस्य च धनुराकारक्षेत्रस्य च सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—
इषुपादगुणश्च गुणो दशपदगुणितश्च भवति गणितफलम्।
यवसंस्थानक्षेत्रे धनुराकारे च विज्ञेयम्॥ ७०½ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वादशदण्डायामो मुरजमुखं सूचिरपि च विस्तारः।
चत्वारो मध्येऽपि च यवसंस्थानस्य किं नु फलम्॥ ७१½ ॥
धनुराकारसंस्थाने ज्या चतुर्विंशतिः पुनः।
चत्वारोऽस्येषुरुद्दिष्टः सूक्ष्मं किं नु फलं भवेत्॥ ७२½ ॥

धनुराकारक्षेत्रस्य धनुष्काष्ठबाणप्रमाणानयनसूत्रम्—
शरवर्गः षड्गुणितो ज्यावर्गसमन्वितस्तु यस्तस्य।
मूलं धनुर्गुणेषुप्रसाधने तत्र विपरीतम्॥ ७३½ ॥

यवाकार क्षेत्र तथा धनुषाकार क्षेत्र के सम्बन्ध में सूक्ष्म मानों को निकालने के लिये नियम—

धनुष की डोरी को बाण की एक चौथाई राशि द्वारा गुणित करते हैं। प्राप्त फल को १० के वर्गमूल द्वारा गुणित करने पर धनुषाकार तथा यवाकार क्षेत्र के सम्बन्ध में क्षेत्रफल का सूक्ष्म रूप से ठीक मान प्राप्त होता है॥ ७०½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यवधान्य को बीच से काटने से प्राप्त क्षेत्र की आकृति की महत्तम लम्बाई १२ दंड है; जो सिरे सुई-बिन्दु हैं और बीच में चौड़ाई ४ दंड है। क्षेत्रफल क्या है? ॥ ७१½ ॥ धनुषाकार रूपरेखा वाली आकृति के संबंध में डोरी २४ है तथा बाण ४ है। क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप क्या है? ॥ ७२½ ॥

धनुष के वक्र काष्ठ तथा बाण को निकालने के लिए नियम, जब कि आकृति धनुषाकार है—

बाण के माप का वर्ग ६ द्वारा गुणित किया जाता है। इसमें डोरी के वर्ग को जोड़ते हैं। परिणामी योग का वर्गमूल धनुष के वक्र काष्ठ का माप होता है। डोरी का माप और बाण का माप निकालने के सम्बन्ध में इसकी विपरीत क्रिया करते हैं॥ ७३½ ॥

(७० ½) धनुष के समान आकृति, वृत्त की अवधा जैसी स्पष्ट रूप से दिखाई देती है। यहाँ अवधा का क्षेत्रफल $=$ च $\times \frac{\text{बा}}{४} \times \sqrt{१०}$ है। यह शुद्ध माप नहीं है। अर्द्धवृत्त के क्षेत्रफल को प्राप्त करने के लिये जो नियम है वह उसी की साम्यता पर आधारित है। अर्द्धवृत्त का क्षेत्रफल $=$ व $\times$ २व $\times \frac{\pi}{४}$ है जहाँ व त्रिज्या है। साधारण व्यासार्द्ध के दोनों ओर के धनुष (वृत्त की अवधायें) मिलाने से यवाकार आकृति प्राप्त होती है। स्पष्ट है कि इस दशा में बाण का माप दुगुना हो जाता है। इस प्रकार यह सूत्र इसके लिये भी प्रयोज्य है।



तिलोयपण्णत्ति में (४/२३७४ भाग १ पृष्ठ ४७२ पर) अवधा का क्षेत्रफल इस रूप से यह है—

धनुषक्षेत्र $= \sqrt{(\frac{१}{४}\,\text{बाण} \times \text{जीवा})^२ \times १०}$

विपरीतक्रियायां सूत्रम्—
गुणचापकृतिविशेषात्तर्कहृतात्पदमिषुः समुद्दिष्टः ।
शरवर्गात् षड्गुणितादूनं[1] धनुषः कृतेः पदं जीवा ॥ ७४½ ॥

अत्रोद्देशकः

धनुराकारक्षेत्रे ज्या द्वादश षट् शरः काष्ठम् ।
न ज्ञायते सखे त्वं का जीवा कः शरस्तस्य ॥ ७५½ ॥

---

१. B और M दोनों में उपर्युक्त पाठ है, पर इष्ट अर्थ "षड्गुणितादूनाया धनुष्कृतेः पद जीवा" से निकलता है ।

विपरीत क्रिया के सम्बन्ध में नियम—

डोरी के वर्ग और धनुष के वक्रकाष्ठ के वर्ग के अन्तर की $\frac{1}{6}$ भाग राशि का वर्गमूल बाण का माप होता है । धनुषकाष्ठ के वर्ग में से बाण के वर्ग की ६ गुनी राशि को घटाने से प्राप्त शेष का वर्गमूल डोरी का माप होता है ॥ ७४½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

धनुषाकार आकृति की डोरी १२ है, और बाण ६ है । झुकी हुई काष्ठ का माप अज्ञात है । हे मित्र, उसे निकालो । इसी आकृति के संबंध में डोरी और उसके बाण के माप को अलग-अलग किस तरह निकालोगे, जब कि आवश्यक राशियाँ ज्ञात हों ? ॥ ७५½ ॥

(७३½–७४½) बीजीय रूप से, $\text{चाप} = \sqrt{६\,\text{ल}^2 + \text{क}^2}$, $\text{लम्ब} = \sqrt{\frac{\text{च}^2 - \text{क}^2}{६}}$

और $\text{चापकर्ण} = \sqrt{\text{च}^2 - ६\,\text{ल}^2}$

चापकर्ण और बाण के पदों में चाप का मान समीकरण के रूप में देने के लिये अर्द्धवृत्त बनानेवाले चाप को आधार मानना पड़ता है । प्राप्त सूत्र को किसी भी अवधा (वृत्त खंड) के चाप का मान निकालने के उपयोग में लाते हैं । अर्द्धवृत्तीय $\text{चाप} = \text{अ} \times \sqrt{१०} = \sqrt{१०\,\text{अ}^2} = \sqrt{६\,\text{अ}^2 + ४\,\text{अ}^2}$ होता है, जहाँ अ त्रिज्या अथवा अर्द्धव्यास है । इसी सिद्धान्त पर आधारित यह सूत्र किसी भी चाप के लिये है । यहाँ ल = बाण (चाप तथा चापकर्ण के बीच की महत्तम दूरी), और क = जीवा (चापकर्ण) है । जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति (२/२४, ६/१०) में धनुषपृष्ठ का सूत्र महावीर के सूत्र समान है,

$$\text{धनुषपृष्ठ} = \sqrt{६\,(\text{बाण}^2) + \{(\text{व्यास} - \text{बाण})\ ४\ \text{बाण}\}} = \sqrt{६\,(\text{बाण})^2 + (\text{जीवा})^2}$$

त्रिलोक प्रज्ञप्ति (४/१८१) में सूत्र इस रूप में है,

$$\text{धनुष} = \sqrt{२\,\{(\text{व्यास} + \text{बाण})^2 - (\text{व्यास})^2\}}$$

बाण निकालने के लिये जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति (६/११) तथा त्रिलोक प्रज्ञप्ति (४/१८२) में अवतरित सूत्र द्रष्टव्य हैं ।

अत्रोद्देशकः

मृदङ्गनिभक्षेत्रस्य च पणवाकारक्षेत्रस्य च वज्राकारक्षेत्रस्य च सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—

मुखगुणितायामफलं स्वधनुःफलसंयुतं मृदङ्गनिभे ।
तत्पणववज्रनिभयोर्धनुःफलोनं तयोरुभयोः ॥ ७६½ ॥

अत्रोद्देशकः

चतुर्विंशतिरायामो विस्तारोऽष्टौ मुखद्वये ।
क्षेत्रे मृदङ्गसंस्थाने मध्ये षोडश किं फलम् ॥ ७७½ ॥
चतुर्विंशतिरायामस्तथाष्टौ मुखयोर्द्वयोः ।
चत्वारो मध्यविष्कम्भः किं फलं पणवाकृतौ ॥ ७८½ ॥
चतुर्विंशतिरायामस्तथाष्टौ मुखयोर्द्वयोः ।
मध्ये सूचिस्तथा चास्य वज्राकारस्य किं फलम् ॥ ७९½ ॥

नेमिक्षेत्रस्य च बालेन्द्वाकारक्षेत्रस्य च इभदन्ताकारक्षेत्रस्य च सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—

पृष्ठोदरसंक्षेपः पदहतो व्याससंगुणितः ।
दशमूलगुणो नेमेर्बालेन्द्विभदन्तयोश्च तस्यार्धम् ॥ ८०½ ॥

मृदंगाकार, पणवाकार और वज्राकार आकृतियों के संबंध में सूक्ष्म फलों को प्राप्त करने के लिये नियम—

जो महत्तम लम्बाई को मुख की चौड़ाई द्वारा गुणित करने पर प्राप्त होता है ऐसे परिणामी क्षेत्रफल में संबंधित धनुषाकृतियों के क्षेत्रफलों के माप को जोड़ते हैं। यह परिणामी योग मृदंग के आकार की आकृति के क्षेत्रफल का माप होता है। पणव और वज्र की आकृति के क्षेत्रफल प्राप्त करने के लिए महत्तम लम्बाई और मुख की चौड़ाई के गुणनफल से प्राप्त क्षेत्रफल को धनुषाकृति संबंधी क्षेत्रफलों के माप द्वारा ह्रासित करते हैं। शेषफल इष्ट क्षेत्रफल होता है ॥ ७६½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

मृदंगाकार आकृति के संबंध में महत्तम लम्बाई २४ है। दो मुखों में से प्रत्येक के मुख की चौड़ाई ८ है। बीच में महत्तम चौड़ाई १६ है। क्षेत्रफल क्या है? ॥ ७७½ ॥ पणवाकृति के संबंध में महत्तम लम्बाई २४ है। इसी प्रकार प्रत्येक मुख की चौड़ाई ८ और केन्द्रीय चौड़ाई ४ है। क्षेत्रफल क्या है? ॥ ७८½ ॥ वज्र के आकार की आकृति के संबंध में महत्तम लम्बाई २४ है। दो मुखों में से प्रत्येक की चौड़ाई ८ है। केन्द्र केवल एक बिन्दु है। क्षेत्रफल निकालो ॥ ७९½ ॥

नेमिक्षेत्र और बालेन्दु समान क्षेत्र (हाथी की खीस के लम्बायाम छेदाकृति) के सूक्ष्म क्षेत्रफलों को निकालने के लिये नियम—

नेमिक्षेत्र के संबंध में भीतरी और बाहरी वक्रों के मापों के योग को २ द्वारा भाजित करते हैं। इसे वलय की चौड़ाई से गुणित कर फिर से १० के वर्गमूल द्वारा गुणित करते हैं। परिणामी फल इष्ट क्षेत्रफल होता है। इसका आधा बालेन्दु का क्षेत्रफल अथवा हाथी की खीस की लम्बायाम छेदाकृति (इभदन्ताकार क्षेत्र) का क्षेत्रफल प्राप्त होता है ॥ ८०½ ॥

(७६½) इस नियम का मूल आधार ७२ वीं गाथा में नोट में दिये गये चित्रों से स्पष्ट हो जावेगा।

(८०½) नेमिक्षेत्र के लिये दिया गया नियम यदि बीजीय रूप से प्ररूपित किया जाय तो वह इस रूप में आता है— $\frac{प_1 + प_2}{2} \times व \times \sqrt{10}$ जहाँ $प_1$, $प_2$ दो परिधियों के माप हैं, और व नेमिक्षेत्र

अत्रोद्देशकः

पृष्ठं चतुर्दशोदरमष्टौ नेम्याकृतौ भूमौ ।
मध्ये चत्वारि च तद्बालेन्दोः किमिभदन्तस्य ॥ ८१½ ॥

चतुर्मण्डलमध्यस्थितक्षेत्रस्य सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—

विष्कम्भवर्गराशेर्वृत्तस्यैकस्य सूक्ष्मफलम् ।
त्यक्त्वा समवृत्तानामन्तरजफलं चतुर्णां स्यात् ॥ ८२½ ॥

अत्रोद्देशकः

गोलकचतुष्टयस्य हि परस्परस्पर्शकस्य मध्यस्य ।
सूक्ष्मं गणितं किं स्याच्चतुष्कविष्कम्भयुक्तस्य ॥ ८३½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

नेमिक्षेत्र के संबंध में बाहरी चक्र १४ है और भीतरी ८ है । बीच में चौड़ाई ४ है । क्षेत्रफल क्या है ? बालेन्दु क्षेत्र तथा इभदन्ताकार क्षेत्र की आकृतियों का क्षेत्रफल भी क्या होगा ? ॥ ८१½ ॥

चार, एक दूसरे को स्पर्श करने वाले, वृत्तों के बीच के क्षेत्र (चतुर्मण्डल मध्यस्थित क्षेत्र) के सूक्ष्म क्षेत्रफल को निकालने के लिये नियम—

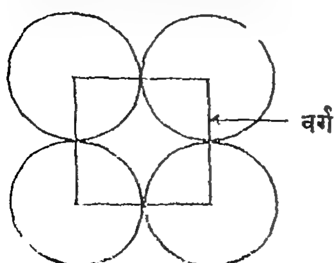
किसी भी एक वृत्त के क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप यदि उस वृत्त के व्यास को वर्गित करने से प्राप्त राशि में से घटाया जाय, तो पूर्वोक्त क्षेत्र का क्षेत्रफल प्राप्त होता है ॥ ८२½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

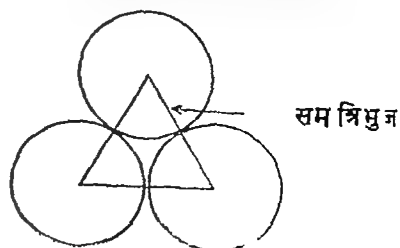
चार एक दूसरे को स्पर्श करने वाले वृत्तों के बीच का क्षेत्रफल निकालो (जब कि प्रत्येक वृत्त का व्यास ४ है) ॥८३½॥

(कंकण) की चौड़ाई है । इस नेमिक्षेत्र के क्षेत्रफल की तुलना गाथा ७ में दिये गये नोट में वर्णित आनुमानिक मान से की जाय, तो स्पष्ट होगा कि यह सूत्र शुद्ध मान नहीं देता । गाथा ७ में दिया गया मान शुद्ध मान है । यह गलती, एक गलत विचार से उदित हुई मालूम होती है । इस क्षेत्रफल के मान को निकालने के लिये, π का उपयोग $प_1$ और $प_2$ के मानों में अपेक्षाकृत उलटा किया गया है । इसके सम्बन्ध में जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति (१०/९१) और त्रिलोक प्रज्ञप्ति (४/२५२१–२५२२) में दिये गये सूत्र दृष्टव्य हैं ।

(८२½) निम्नलिखित आकृति से इस नियम का मूल कारण स्पष्ट हो जावेगा ।



(८४½) इसी प्रकार, यह आकृति भी नियम के कारण को शीघ्र ही स्पष्ट करती है ।



वृत्तक्षेत्रत्रयस्यान्योऽन्यस्पर्शनाज्जातस्यान्तरस्थितक्षेत्रस्य सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—

विष्कम्भमानसमकत्रिभुजक्षेत्रस्य सूक्ष्मफलम् ।
वृत्तफलार्धविहीनं फलमन्तरजं त्रयाणां स्यात् ॥ ८४½ ॥

अत्रोद्देशकः

विष्कम्भचतुष्काणां वृत्तक्षेत्रत्रयाणां च । अन्योऽन्यस्पृष्टानामन्तरजक्षेत्रगणितं किम् ॥ ८५½ ॥

षड्भक्षेत्रस्य कर्णावलम्बकसूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—

भुजभुजकृतिकृतिवर्गा द्वित्रित्रिगुणा यथाक्रमेणैव ।
श्रुत्यवलम्बककृतिघनकृतयश्च षड्भके क्षेत्रे ॥ ८६½ ॥

अत्रोद्देशकः

भुजषट्कक्षेत्रे द्वौ द्वौ दण्डौ प्रतिभुजं स्याताम् ।
अस्मिन् श्रुत्यवलम्बकसूक्ष्मफलानां च वर्गाः के ॥ ८७½ ॥

तीन समान परस्पर एक दूसरे को स्पर्श करनेवाले वृत्तीय क्षेत्रों के बीच के क्षेत्र का सूक्ष्म रूप से शुद्ध क्षेत्रफल निकालने के लिये नियम—

जिसकी प्रत्येक भुजा व्यास के बराबर होती है ऐसे सम त्रिभुज का सूक्ष्म क्षेत्रफल इन तीन में से किसी भी एक के क्षेत्रफल की अर्धराशि द्वारा ह्रासित किया जाता है। शेष ही इष्ट क्षेत्रफल होता है ॥८४½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

परस्पर एक दूसरे को स्पर्श करने वाले तथा माप में ४ व्यास वाले तीन वृत्तों की परिधियों से घिरे हुए क्षेत्र का सूक्ष्म क्षेत्रफल क्या है? ॥८५½॥

नियमित षड्भुज क्षेत्र के संबंध में कर्ण आलम्ब (लम्ब) और क्षेत्रफल के सूक्ष्म रूप से शुद्ध मानों को निकालने के नियम—

षड्भुज क्षेत्र के संबंध में भुजा के माप को, इस भुजा के वर्ग को तथा इसी भुजा के वर्ग के वर्ग को क्रमशः २, ३ और ३ द्वारा गुणित करने पर उसी क्रम में कर्ण लम्ब का वर्ग और क्षेत्रफल के माप का वर्ग प्राप्त होता है ॥८६½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

नियमित षड्भुजाकार आकृति के संबंध में प्रत्येक भुजा २ दण्ड है। इस आकृति के कर्ण का माप, लम्ब का वर्ग और सूक्ष्म क्षेत्रफल के माप का वर्ग बतलाओ ॥८७½॥

(८६½) यह नियम नियमित षड्भुज आकृति के लिये किया गया ज्ञात होता है। यह सूत्र षड्भुज के क्षेत्रफल का मान $\sqrt{३अ^४}$ देता है जहाँ किसी भी एक भुजा की लम्बाई अ है। तथापि शुद्ध मान यह है— $अ^२ \times \frac{३\sqrt{३}}{२}$

वर्गस्वरूपकरणिराशीना युतिसंख्यानयनस्य च तेषां वर्गस्वरूपकरणिराशीना यथाक्रमेण परस्परवियुतितः शेषसंख्यानयनस्य च सूत्रम्—

केनाप्यपवर्तितफलपदयोगवियोगकृतिहताच्छेदात् ।
मूलं पदयुतिवियुती राशीनां विद्धि करणिगणितमिदम् ॥ ८८½ ॥

अत्रोद्देशकः

पोडशषट्त्रिंशच्छतकरणीना वर्गमूलपिण्डं मे । अथ चैतत्पदशेषं कथय सखे गणिततत्त्वज्ञ ॥८९½॥

इति सूक्ष्मगणित समाप्तम् ।

कुछ वर्गमूल राशियों के योग के संख्यात्मक मान तथा एक दूसरे में से स्वाभाविक क्रम में कुछ वर्गमूल राशियों को घटाने के पश्चात् शेषफल निकालने के लिये नियम—

समस्त वर्गमूल राशियाँ एक ऐसे साधारण गुणनखंड द्वारा भाजित की जाती हैं, जो ऐसे भजनफलों को उत्पन्न करता है जो वर्गराशियाँ होती हैं। इस प्रकार प्राप्त वर्गराशियो के वर्गमूलो को जोड़ा जाता है, अथवा उन्हें स्वाभाविक क्रम में एक को दूसरे में से घटाया जाता है। इस प्रकार प्राप्त योग और शेषफल दोनों को वर्गित किया जाता है, और तब अलग अलग (पहिले उपयोग में लाए हुए) भाजक गुणनखंड द्वारा गुणित किया जाता है। इन परिणामी गुणनफलो के वर्गमूल, प्रश्न में दी गई राशियों के योग और अंतिम अंतर को उत्पन्न करते हैं। समस्त प्रकार की वर्गमूल राशियों के गणित के संबंध में यह नियम जानना चाहिये ॥८८½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

हे गणिततत्त्वज्ञ सखे, मुझे १६, ३६ और १०० राशियों के वर्गमूलों के योग को बतलाओ, और तब इन्हीं राशियों के वर्गमूलों के संबंध में अंतिम शेष भी बतलाओ। इस प्रकार, क्षेत्र गणित व्यवहार में सूक्ष्म गणित नामक प्रकरण समाप्त हुआ ॥८९½॥

(८८½) यहाँ आया हुआ "करणी" शब्द कोई भी ऐसी राशि दर्शाता है जिसका वर्गमूल निकालना होता है, और जैसी दशा हो उसके अनुसार वह मूल परिमेय (rational, धनराशि जो करणीरहित हो) अथवा अपरिमेय होता है। गाथा ८९½ में दिये गये प्रश्न को निम्न प्रकार से हल करने पर यह नियम स्पष्ट हो जावेगा—

$\sqrt{१६}+\sqrt{३६}+\sqrt{१००}$ और $(\sqrt{१००})-(\sqrt{३६}-\sqrt{१६})$ के मान निकालना हैं। इन्हें $\sqrt{४}\,(\sqrt{४}+\sqrt{९}+\sqrt{२५})$, $\sqrt{४}\{\sqrt{२५}-(\sqrt{९}-\sqrt{४})\}$ द्वारा प्ररूपित किया जा सकता है।

साधित करने पर,

पूर्व राशि $=\sqrt{४}(२+३+५)$; अपर राशि $=\sqrt{४}\{५-(३-२)\}$
$=\sqrt{४}(१०)$ " $=\sqrt{४}(४)$
$=\sqrt{४}\times\sqrt{१००}$ " $=\sqrt{४}\times\sqrt{१६}$
$=\sqrt{४००}$ " $=\sqrt{६४}$
$=२०$ " $=८$

जन्यव्यवहारः

इतः परं क्षेत्रगणिते जन्यव्यवहारमुदाहरिष्यामः। इष्टसंख्याबीजाभ्यामायतचतुरश्रक्षेत्रानयनसूत्रम्—

वर्गविशेषः कोटिः संवर्गो द्विगुणितो भवेद्बाहुः। वर्गसमासः कर्णश्चायतचतुरश्रजन्यस्य ॥ ९०½ ॥

अत्रोद्देशकः

एकद्विके तु बीजे क्षेत्रे जन्ये तु संस्थाप्य। कथय विगणय्य शीघ्रं कोटिभुजाकर्णमानानि ॥९१½॥
बीजे द्वे त्रीणि सखे क्षेत्रे जन्ये तु संस्थाप्य। कथय विगणय्य शीघ्रं कोटिभुजाकर्णमानानि ॥९२½॥

पुनरपि बीजसंज्ञाभ्यामायतचतुरश्रक्षेत्रकल्पनायाः सूत्रम्—

बीजयुतिवियुतिघातः कोटिस्तद्वर्गयोश्च संक्रमणे।
बाहुश्रुती भवेतां जन्यविधौ करणमेतदपि ॥ ९३½ ॥

जन्य व्यवहार

इसके पश्चात् हम क्षेत्रफल माप सम्बन्धी गणित में जन्य क्रिया का वर्णन करेंगे। मन से चुनी हुई संख्याओं को बीजों के समान लेकर उनकी सहायता से आयत क्षेत्र को प्राप्त करने के लिये नियम—

मन से प्राप्त आयत क्षेत्र के संबंध में बीज संख्याओं के वर्गों का अंतर लंब भुजा की संरचना करता है। बीज संख्याओं का गुणनफल २ द्वारा गुणित होकर दूसरी भुजा हो जाता है, और बीज संख्याओं के वर्गों का योग कर्ण बन जाता है ॥९०½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

व्युत्पादित आकृति के संबंध में (जिसे मन के अनुसार प्राप्त करना है) १ और २ लिये जानेवाले बीज हैं। गणना के पश्चात् मुझे लम्ब भुजा, दूसरी भुजा और कर्ण के मापों को शीघ्र बतलाओ ॥९१½॥

हे मित्र २ और ३ को मन के अनुसार किसी आकृति को प्राप्त करने के संबंध में बीज लेकर गणना के पश्चात् लम्ब भुजा, अन्य भुजा और कर्ण शीघ्र बतलाओ ॥९२½॥

पुनः बीजों द्वारा निरूपित संख्याओं की सहायता से आयत चतुरस्र क्षेत्र की रचना करने के लिये दूसरा नियम—

बीजों के योग और अंतर का गुणनफल लम्बमाप होता है। बीजों के योग और अंतर के वर्गों का संक्रमण अन्य भुजा तथा कर्ण को उत्पन्न करता है। यह क्रिया जन्य क्षेत्र को (दिये हुए बीजों से) प्राप्त करने के उपयोग में भी लाई जाती है ॥९३½॥

(९०½) "जन्य" का शाब्दिक अर्थ 'में से उत्पन्न" अथवा "में से व्युत्पादित" होता है, इसलिये यह ऐसे त्रिभुज और चतुर्भुज क्षेत्रों के विषय में है जो दिये गये न्यास (दत्त दशाओं) से प्राप्त किये जा सकते हैं। त्रिभुज और चतुर्भुज क्षेत्रों की भुजाओं की लम्बाई निकालने को जन्य क्रिया कहते हैं।

बीज, जैसा कि यहाँ वर्णित है साधारणतः धनात्मक पूर्णांक होता है। त्रिभुज और चतुर्भुज क्षेत्रों को प्राप्त करने के लिये दो ऐसे बीज अपरिवर्तनीय ढंग से दिये गये होते हैं।

इस नियम का मूल आधार निम्नलिखित बीजीय निरूपण से स्पष्ट हो जायेगा—

यदि 'अ' और 'ब' बीज संख्यायें हों तो $अ^2 - ब^2$ लम्ब का माप होता है। २ अ ब दूसरी भुजा का माप होता है और $अ^2 + ब^2$ कर्ण का माप होता है जब कि चतुर्भुज क्षेत्र आयत हो। इससे स्पष्ट है कि बीज ऐसी संख्यायें होती हैं जिनके गुणनफल और वर्गों की सहायता से प्राप्त भुजाओं के मापों द्वारा समकोण त्रिभुज की रचना की जा सकती है।

(९३½) यहाँ दिये गये नियम में $अ^2 - ब^2$, २ अ ब और $अ^2 + ब^2$ को $(अ+ब)(अ-ब)$,

अत्रोद्देशकः

त्रिकपञ्चकबीजाभ्यां जन्यक्षेत्र सखे समुत्थाप्य ।
कोटिभुजाश्रुतिसंख्याः कथय विचिन्त्याशु गणिततत्त्वज्ञ ॥ ९४½ ॥

इष्टजन्यक्षेत्राद्बीजसङ्ख्ययोरानयनसूत्रम्—

कोटिच्छेदावाप्त्योः संक्रमणे बाहुदलफलच्छेदौ ।
बीजे श्रुतीष्टकृत्योर्योगवियोगार्धमूले ते ॥ ९५½ ॥

अत्रोद्देशकः

कस्यापि क्षेत्रस्य च षोडश कोटिश्च बीजे के ।
त्रिंशदथवान्यबाहुर्बीजे के ते श्रुतिश्चतुस्त्रिंशत् ॥ ९६½ ॥

कोटिसंख्यां ज्ञात्वा भुजाकर्णसंख्यानयनस्य च भुजसंख्यां ज्ञात्वा कोटिकर्णसंख्यानयनस्य च कर्णसंख्या ज्ञात्वा कोटिभुजासंख्यानयनस्य च सूत्रम्—

कोटिकृतेश्छेदाप्त्योः संक्रमणे श्रुतिभुजौ भुजकृतेर्वा ।
अथवा श्रुतीष्टकृत्योरन्तरपदमिष्टमपि च कोटिभुजे ॥ ९७½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

हे गणिततत्त्वज्ञ मित्र, ३ और ५ को बीज लेकर उनकी सहायता से जन्य क्षेत्र की रचना करो, और तब सोच विचार कर शीघ्र ही लम्ब भुजा, अन्य भुजा और कर्ण के मापों को बतलाओ ॥९४½॥

बीजो से प्राप्त करने योग्य किसी दी गई आकृति सबंधी बीज सख्याओं को निकालने के लिये नियम—

लम्ब भुजा के मन से चुने हुए यथार्थ भाजक और परिणामी भजनफल में संक्रमण क्रिया करने से इष्ट बीज उत्पन्न होते हैं। अन्य भुजा की अर्द्धराशि के मन से चुने हुए यथार्थ भाजक और परिणामी भजनफल भी इष्ट बीज होते है। वे बीज क्रमश कर्ण और मन से चुनी हुई सख्या की वर्णित राशि के योग की अर्द्धराशि के वर्गमूल तथा अंतर की अर्द्धराशि के वर्गमूल होते हैं ॥९५½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी रैखिकीय आकृति के सबध में लम्ब १६ है, बतलाओ बीज क्या क्या हैं ? अथवा यदि अन्य भुजा ३० हो, तो बीजो को बतलाओ। यदि कर्ण ३४ हो, तो वे बीज कौनकौन हैं ? ॥९६½॥

अन्य भुजा और कर्ण के संख्यात्मक मानों को निकालने के लिये नियम, जब कि लम्ब भुजा ज्ञात हो, लम्ब भुजा और कर्ण को निकालने के लिये नियम, जब कि अन्य भुजा ज्ञात हो, और लम्ब भुजा तथा अन्य भुजा को निकालने के लिये नियम, जब कि कर्ण का सख्यात्मक माप ज्ञात हो—

लम्ब भुजा के वर्ग के मन से चुना हुए यथार्थ भाजक और परिणामी भजनफल के बीच सक्रमण क्रिया करने पर क्रमश कर्ण और अन्य भुजा उत्पन्न होती हैं। इसी प्रकार अन्य भुजा के वर्ग के सबंध में वही सक्रमण क्रिया करने से लम्ब भुजा और कर्ण के माप उत्पन्न होते हैं। अथवा, कर्ण के वर्ग और किसी मन से चुनी हुई सख्या के वर्ग के अंतर की वर्गमूल राशि तथा वह चुनी हुई संख्या क्रमश लम्ब भुजा और अन्य भुजा होती हैं ॥९७½॥

$\frac{(अ+ब)^2-(अ-ब)^2}{२}$ और $\frac{(अ+ब)^2+(अ-ब)^2}{२}$ के द्वारा प्ररूपित किया गया है।

(९५½) इस नियम में कथित क्रियाए गाथा ९०½ में कथित क्रियाओं से विपरीत हैं।

(९७½) यह नियम निम्नलिखित सर्वसमिकाओं (identities) पर निर्भर है—

अत्रोद्देशकः

कस्यापि कोटिरेकादश बाहुः षष्टिरन्यस्य । श्रुतिरेकषष्टिरन्यास्यानुक्तान्यत्र मे कथय ॥ ९८½ ॥

द्विसमचतुरश्रक्षेत्रस्यानयनप्रकारस्य सूत्रम्—

अन्यक्षेत्रभुजार्धहारफलभागान्यकोट्योर्युति
र्भूरास्यं वियुतिर्भुजा श्रुतिरथास्यास्या हि कोटिर्भवेत् ।
आबाधा महती श्रुतिः श्रुतिरमुष्ययोर्द्वं फलं स्यात्फलं
बाहुः स्यादवलम्बको द्विसमकक्षेत्रे चतुर्बाहुके ॥ ९९½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी आकृति के संबंध में, लम्ब भुजा ११ है; दूसरी आकृति के संबंध में अन्य (दूसरी) भुजा ६० है और तीसरी आकृति के संबंध में कर्ण ६१ है। इन तीन दशाओं में अज्ञात भुजाओं के मापों को बतलाओ ॥ ९८½ ॥

दिये गये बीजों की सहायता से दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र को प्राप्त करने की रीति के संबंध में नियम—

दिये गये बीजों की सहायता से प्राप्त प्रथम आयत की लम्ब भुजा को दूसरी आकृति (जिसे मूलतः प्राप्त आकृति के आधार की अर्द्धराशि के मन से चुने हुए दो गुणनखंडों को बीज मानकर प्राप्त किया गया है ऐसी आकृति) की लम्ब भुजा में जोड़नेपर दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र का आधार उत्पन्न होता है। इन दो लम्बों के मापों के अन्तर से चतुर्भुज की ऊपरी भुजा उत्पन्न होती है। पूर्व कथित दो प्राप्त आकृतियों का छोटा कर्ण दो बराबर भुजाओं में से किसी एक का माप होता है। उन दो प्राप्त आकृतियों के सम्बन्ध में दो लम्ब भुजाओं में से छोटी भुजा आधार के उस छोटे खंड का माप होती है जो ऊपरी भुजा के अंतों में से किसी एक से आधार पर लम्ब गिराने से बनता है। उन दो प्राप्त आकृतियों के सम्बन्ध में बड़ा कर्ण इष्ट कर्ण का माप होता है। उन दो प्राप्त आकृतियों में से बड़े का क्षेत्रफल इष्ट आकृति का क्षेत्रफल होता है और उन दो आकृतियों में से किसी एक का आधार ऊपरी भुजा के अंतों में से किसी एक से आधार पर गिराये गये लम्ब का माप होता है ॥ ९९½ ॥

१) $\left\{\frac{\overline{(अ^2-ब^2)}}{(अ-ब)^2} \pm (अ-ब)^2\right\} + २ = अ^2+ब^2$ अथवा २ अ ब (दशानुसार)

२) $\left\{\frac{(२\ अ\ ब)^2}{२\ ब^2} \pm २\ ब^2\right\} + २ = अ^2+ब^2$ अथवा $अ^2-ब^2$

३) $\sqrt{(अ^2+ब^2)^2-(२\ अ\ ब)^2} = अ^2-ब^2$

९९½) इस गाथा में कथित नियम के अनुसार साधन किया जाने वाला प्रश्न यह है कि दो दिये गये बीजों की सहायता से दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की रचना किस प्रकार करना चाहिये। भुजाओं कर्णों और ऊपरी भुजा के अंतों से आधार पर गिराये गये लम्बों तथा लम्ब के कारण उत्पन्न हुए खंडों की लम्बाइयाँ दिये गये बीजों की सहायता से संरचित दो आयतों में से निकालना पड़ती है। इनमें से प्रथम आयत क्षेत्र ऊपर गाथा ९०½ में दिये गये नियमानुसार बनाया जाता है। प्रथम आयत के आधार की लम्बाई की अर्द्धराशि के मन से चुने हुए दो गुणनखंडों में से उसी नियम के अनुसार दूसरा आयत क्षेत्र बनता है। (इन दो गुणनखंडों को बीज मान लेते हैं।) इसलिये अब हम प्रथम आयत को दूसरे आयत क्षेत्र से अच्छा पहिचानने के लिये, प्राथमिक आकृति कहेंगे।

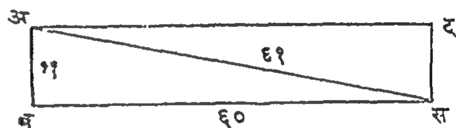
अत्रोद्देशकः

चतुरश्रक्षेत्रस्य द्विसमस्य च पञ्चषट्कबीजस्य ।
मुखभूभुजावलम्बककर्णाबाधाधनानि वद ॥ १००½ ॥

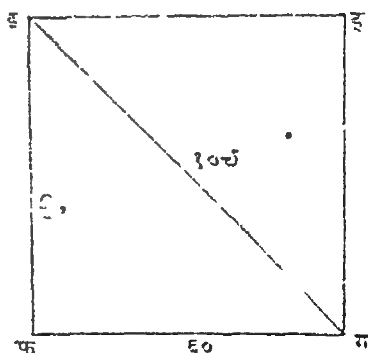
उदाहरणार्थ प्रश्न

दो बराबर भुजाओं वाले तथा ५ और ६ को बीज मानकर उनकी सहायता से रचित चतुर्भुज क्षेत्र के सबंध से ऊपरी भुजा, आधार, दो बराबर भुजाओं में से एक, ऊपरी भुजा से आधार पर गिराया गया लंब, कर्ण और आधार का छोटा खंड तथा क्षेत्रफल के मापों को बतलाओ ॥१००½॥

इस नियम का मूल आधार गाथा १००½ में दिये गये प्रश्न के हल को चित्रित करने वाली निम्नलिखित आकृतियों से स्पष्ट हो जावेगा। यहाँ दिये गये बीज ५ और ६ हैं। प्रथम आयत अथवा बीजों से प्राप्त प्राथमिक आकृति अ ब स द है—



[नोट—ये आकृतियाँ पैमाने रहित हैं।] इस आकृति में आधार की लम्बाई की अर्द्धराशि ३० है। इसके दो गुणनखंड ३ और १० चुने जा सकते हैं। इन संख्याओं की सहायता से (उन्हें बीज मानकर) संरचित आयत क्षेत्र इ फ ग ह है—



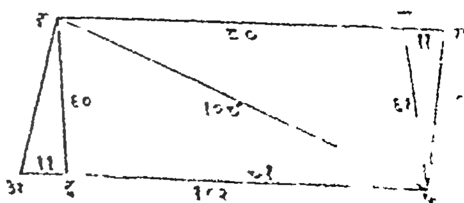
दो बराबर भुजाओं वाले इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र की रचना के लिये अपने कर्ण द्वारा विभाजित प्रथम आयत के दो त्रिभुजों में से एक को दूसरे आयत की ओर, और वैसे ही दूसरे त्रिभुज के बराबर क्षेत्र को दूसरे आयत की दूसरी ओर से हटा देते हैं जैसा की आकृति इ अ′ फ स′ से स्पष्ट है।

यह क्रिया आकृतियों की तुलना से स्पष्ट हो जावेगी। इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र इ अ′ फ स′ का क्षेत्रफल = दूसरे आयत इ फ ग ह का क्षेत्रफल।

आधार अ′ फ = प्रथम आयत की लम्ब भुजा धन दूसरे आयत की लम्ब भुजा = अ ब + इ फ

ऊपरी भुजा इ स′ = दूसरे आयत की लम्ब भुजा ऋण प्रथम आयत की लम्ब भुजा = ग ह − स द

कर्ण इ फ = दूसरे आयत का कर्ण



त्रिसमचतुरश्रक्षेत्रस्य मुखभूभुजावलम्बककर्णाबाधाधनानयनसूत्रम्—
मुखघ्नहतबीजान्तरहृतधनान्यघनाप्तभागहाराभ्याम् ।
सदृशभुजकोटिभ्यां च द्विसम इव त्रिसमचतुरश्रे ॥ १०१½ ॥

अत्रोद्देशकः

चतुरश्रक्षेत्रस्य त्रिसमस्यास्य द्विकत्रिकस्वबीजस्य ।
मुखभूभुजावलम्बककर्णाबाधाधनानि वद ॥ १०२½ ॥

दिये गये बीजों की सहायता से तीन बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में ऊपरी भुजा, आधार, कोई भी एक बराबर भुजा, ऊपर से आधार पर गिराया गया लम्ब, कर्ण, आधार का छोटा खंड और क्षेत्रफल के मापों को निकालने के लिये नियम—

दिये गये बीजों का अंतर, उन बीजों की सहायता से तत्काल प्राप्त चतुर्भुज क्षेत्र के आधार के वर्गमूल द्वारा गुणित किया जाता है। इस तत्काल प्राप्त प्राथमिक चतुर्भुज के क्षेत्रफल को इस प्रकार प्राप्त गुणनफल द्वारा भाजित किया जाता है। इस क्रिया में बीजों की तरह उपयोग में लाये गये परिणामी भजनफल और भाजक की सहायता से प्राप्त दूसरा चतुर्भुज क्षेत्र रचा जाता है। तीसरा चतुर्भुज, तत्काल प्राप्त चतुर्भुज के आधार और लम्ब भुजा को बीज मानकर बनाया जाता है। तब इन दो ढंग से प्राप्त चतुर्भुजों की सहायता से तीन बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की उपर्युक्त भुजाओं आदि के मापों को दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज में प्रयुक्त विधि अनुसार प्राप्त किया जाता है ॥ १०१½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

तीन बराबर भुजाओं वाले, तथा २ और ३ बीज हैं जिसके ऐसे चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में ऊपरी भुजा, आधार, तीन बराबर भुजाओं में से एक, ऊपरी भुजा से आधार पर गिराया गया लम्ब, कर्ण, आधार का छोटा खंड और क्षेत्रफलों के मापों को बतलाओ ॥ १०२½ ॥

आधार का छोटा खंड अर्थात् अ' इ = प्रथम आयत की लंब भुजा
= अ ब

लम्ब इ ई = दूसरे अथवा प्रथम आयत का आधार = ब स = फ ग

बाजू की प्रत्येक बराबर भुजा = इ अथवा फ स' = प्रथम आयत का कर्ण अर्थात्, अ स

(१०१½) यदि दिये गये बीज अ और ब द्वारा निरूपित हों, तो तत्काल प्राप्त चतुर्भुज की भुजाओं के माप ये होंगे: लम्ब भुजा = $अ^2 - ब^2$, आधार = २ अ ब, कर्ण = $अ^2 + ब^2$, क्षेत्रफल = २ अ ब × ($अ^2 - ब^2$)।

जैसा कि दो बराबर भुजाओं वाले क्षेत्रफल की रचना के संबंध में गाथा ९९½ का नियम उपयोग कहा गया है उसी तरह यह नियम दो प्राप्त आयतों की सहायता से तीन बराबर भुजाओं वाले इस चतुर्भुज क्षेत्र की संरचना में सहायक होता है। इन आयतों में प्रथम संबंधी बीज ये हैं—

$\frac{२ अ ब \times (अ^2 - ब^2)}{\sqrt{२ अ ब} \times (अ ब \mp)}$ अर्थात् $\sqrt{२ अ ब} \times (अ + ब)$ और $\sqrt{२ अ ब} \times (अ - ब)$

गाथा ९९½ का नियम यहाँ प्रयुक्त करने पर हमें प्रथम आयत के लिये निम्नलिखित मान प्राप्त होते हैं—

लम्ब भुजा = $(अ + ब)^2 \times २ अ ब - (अ - ब)^2 \times २ अ ब$ अथवा $८ अ^2 ब$

विषमचतुरश्रक्षेत्रस्य मुखभूभुजावलम्बककर्णाबाधाधनानयनसूत्रम्—

ज्येष्ठाल्पान्योन्यहीनश्रुतिहतभुजकोटी भुजे भूमुखे ते
कोट्योरन्योन्यदोर्भ्यां हतयुतिरथ दोर्घातयुक्कोटिघातः ।
कर्णावल्पश्रुतिघ्नावनधिकभुजकोट्याहतौ लम्बकौ ता-
स्वाबाधे कोटिदोर्घ्नाववनिविवरके कर्णघातार्धमर्थः ॥ १०३½ ॥

विषम चतुर्भुज के संबंध में, ऊपरी भुजा, आधार, बाजू की भुजाओं, ऊपरी भुजा के अंतों से आधार पर गिराये गये लम्बो, कर्णों, आधार के खडों और क्षेत्रफल के मापो को निकालने के लिये नियम—

दिये गये बीजो के दो कुलकों (sets) सबधी दो आयताकार प्राप्त चतुर्भुज क्षेत्रो के बड़े और छोटे कर्णों से आधार और (उन्हीं प्राप्त छोटी और बडी आकृतियो की) लम्ब भुजा क्रमश. गुणित की जाती हैं। परिणामी गुणनफल इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र की दो असमान भुजाओ, आधार और ऊपरी भुजा के मापो को देते हैं। प्राप्त आकृतियों की लम्ब भुजाएँ एक दूसरे के आधार द्वारा गुणित की जाती है। इस प्रकार प्राप्त दो गुणनफल जोड़े जाते हैं। तब उन आकृतियो संबंधी दो लम्ब भुजाओं के गुणनफल में उन्हीं आकृतियों के आधारों का गुणनफल जोड़ा जाता है। इस प्रकार प्राप्त दो योग, जब उन दो आकृतियो के दो कर्णों में से छोटे कर्ण के द्वारा गुणित किये जाते हैं, तब वे इष्ट कर्णों को उत्पन्न करते हैं। ये ही योग, जब छोटी आकृति के आधार और लम्ब भुजा द्वारा क्रमश गुणित किये जाते हैं, तब वे कर्णो के अंतों से गिराये गये लम्बों के मापों को उत्पन्न करते हैं, और जब वे उसी आकृति की लम्ब भुजा और आधार द्वारा गुणित होते हैं, तब वे लम्बों द्वारा उत्पन्न आधार के खडो के मापो को उत्पन्न करते हैं। इन खडो के माप जब आधार के माप में से घटाये जाते हैं, तब अन्य खडों के मान प्राप्त होते हैं। उपर्युक्त प्राप्त हुई आकृति के कर्णों के गुणनफल की अर्द्धराशि, इष्ट आकृति के क्षेत्रफल का माप होती है ॥१०३½॥

आधार $= २ \times \sqrt{२अ\,ब} \times (अ + ब) \times \sqrt{२अ\,ब} \times (अ - ब)$ अथवा $४अ\,ब\,(अ^२ - ब^२)$
कर्ण $= (अ + ब)^२ \times २अ\,ब + (अ - ब)^२ \times २अ\,ब$ अथवा $४\,अ\,ब\,(अ^२ + ब^२)$
दूसरे आयत क्षेत्र के सबध में बीज $अ^२ - ब^२$ और $२अ\,ब$ हैं।
इस आयत के संबंध में
लम्ब भुजा $= ४अ^२\,ब^२ - (अ^२ - ब^२)^२$, आधार $= ४अ\,ब\,(अ^२ - ब^२)$,
कर्ण $= ४अ^२\,ब^२ + (अ^२ - ब^२)$ अथवा $(अ^२ + ब^२)^२$

इन दो आयतों की सहायता से, इष्ट क्षेत्रफल की भुजाओं, कर्णों, आदि के मापों को गाथा ९९½ के नियमानुसार प्राप्त किया जाता है। वे ये हैं—

आधार = लम्ब भुजाओं का योग $= ८अ^२\,ब^२ + ४अ^२\,ब^२ - (अ^२ - ब^२)^२$
ऊपरी भुजा = बडी लम्ब भुजा − छोटी लम्ब भुजा $= ८अ^२\,ब^२ - \{४अ^२\,ब^२ - (अ^२ - ब^२)^२\}$
$= (अ^२ + ब^२)^२$
बाजू की कोई एक भुजा = छोटा कर्ण $= (अ^२ + ब^२)^२$
आधार का छोटा खंड = छोटी लम्ब भुजा $= ४अ^२\,ब^२ - (अ^२ - ब^२)^२$
लम्ब = दो कर्णों में से बडा कर्ण $= ४अ\,ब\,(अ^२ + ब^२)$
क्षेत्रफल = बडे आयत का क्षेत्रफल $= ८अ^२\,ब^२ \times ४अ\,ब\,(अ^२ - ब^२)$

यहाँ देखा सकता है कि ऊपरी भुजा का माप बाजू की भुजाओं में से कोई भी एक के बराबर है। इस प्रकार, तीन भुजाओं वाला इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र प्राप्त होता है।

(१०३½) निम्नलिखित बीजीय निरूपण से नियम स्पष्ट हो जावेगा—

अत्रोद्देशकः

एकद्विकद्विकत्रिकबम्ये चोत्थाप्य विषमचतुरश्रे ।
मुखभूभुजावलम्बककर्णाबाधाघनानि वद ॥ १०४½ ॥

पुनरपि विषमचतुरश्रानयनसूत्रम्—
ह्रस्वभुविहृतविगुणितो ज्येष्ठभुजः कोटिरपि धरा वदनम् ।
कर्णाभ्यां संगुणितावुभयभुजावल्पभुजकोटी ॥ १०५½ ॥
ज्येष्ठभुजकोटियुतिर्द्विघ्नाल्पभुजकोटिघातहृता भुजका ।
ह्रस्वभुजकोटियुतिगुणपृथुभुजकोट्याल्पमूर्तिमकौ कर्णौ ॥ १०६½ ॥
अल्पभुविहृतकर्णाल्पकोटिभुजसंहती पृथग्लम्बौ ।
लम्बभुजयुतिवियुतिगुणात्पदमाबाधे फले भुतिगुणार्धम् ॥ १०७½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

१ और २ तथा २ और ३ बीजों को लेकर, दो आकृतियाँ प्राप्त कर विषम चतुर्भुज के संबंध में ऊपर की भुजा, आधार, बाजू की भुजाओं, लम्बों, कर्णों, आधार के खंडों और क्षेत्रफल के मानों को बतलाओ ॥१०४½॥

विषम चतुर्भुज के संबंध में भुजाओं के माप आदि को प्राप्त करने के लिए दूसरा नियम—

दो प्राप्त आयतों में छोटी आकृति के कर्ण के वर्ग को अलग-अलग आधार और बड़े आयत की लंब भुजा द्वारा गुणित करने से विषम चतुर्भुज के आधार और ऊपरी भुजा के माप उत्पन्न होते हैं। छोटे आयत का आधार और लम्ब भुजा, प्रत्येक उत्तरोत्तर उपरोक्त आयत क्षेत्रों के प्रत्येक के कर्ण द्वारा गुणित होकर क्रमशः इस चतुर्भुज की दो पार्श्व भुजाओं को उत्पन्न करते हैं। बड़ी आकृति (आयत) के आधार और लम्ब भुजा का अंतर अलग-अलग दो स्थानों में रखा जाकर छोटी आकृति के आधार और लम्ब भुजा द्वारा गुणित किया जाता है। इस क्रिया के दो परिणामी गुणनफल क्रम बदलकर उस गुणनफल में जोड़े जाते हैं जो छोटे आयत के आधार और लंब भुजा के योग को बड़े आयतकी लम्ब भुजा से गुणित करने पर प्राप्त होता है। इस प्रकारप्राप्त दो योग जब छोटे आयत के कर्ण द्वारा गुणित किये जाते हैं तो इस चतुर्भुज क्षेत्र के दो कर्णों के माप प्राप्त होते हैं। इस चतुर्भुज क्षेत्र के कर्णों को अलग-अलग छोटे आयत के कर्ण द्वारा भाजित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त भजनफलों को क्रमशः छोटे आयत की लम्ब भुजा और आधार द्वारा गुणित किया जाता है। परिणामी गुणनफल इस चतुर्भुज क्षेत्र के लंबों के मापों को उत्पन्न करते हैं। इन दो लंबों में (आधार और ऊपरी भुजा छोड़कर) उपर्युक्त दो भुजाओं के मापों को अलग-अलग जोड़ा जाता है। बड़ी भुजा बड़े लम्ब में और छोटी भुजा छोटे लंब में। इन लंबों और भुजाओं के अंतर भी उसी क्रम में प्राप्त किये जाते हैं। उपर्युक्त योग क्रमशः इन अंतरों द्वारा गुणित किये जाते हैं। इस प्रकार प्राप्त गुणनफलों के वर्गमूल इस चतुर्भुज संबंधी आधार के खंडों के मानों को उत्पन्न करते हैं। इस चतुर्भुज क्षेत्र के कर्णों के गुणनफल की आधी राशि उसका क्षेत्रफल होती है ॥ १०५½–१०७½॥

मानलो दिये गये बीजों के दो युग्म (sets) अ, ब और स, द हैं। तब विभिन्न इष्ट तत्त्व निम्नलिखित होंगे—

बाजू की भुजाएँ = २ अ ब ($स^2 + द^2$) ($अ^2 + ब^2$) और ($अ^2 - ब^2$) ($स^2 + द^2$) ($अ^2 + ब^2$)

आधार = २ स द ($अ^2 + ब^2$) ($अ^2 + ब^2$)

एकस्माज्जन्यायतचतुरश्राद्द्विसमत्रिभुजानयनसूत्रम्—
कर्णो भुजद्वयं स्याद्बाहुर्द्विगुणीकृतो भवेद्भूमिः।
कोटिरवलम्बकोऽयं द्विसमत्रिभुजे धनं गणितम्॥ १०८½॥

केवल एक जन्य आयत क्षेत्र की सहायता से समद्विबाहु त्रिभुज प्राप्त करने के लिये नियम—

दिये गये बीजों की सहायता से संरचित आयत के दो कर्ण इष्ट समद्विबाहु त्रिभुज की दो बराबर भुजाएँ हो जाते हैं। आयत का आधार दो द्वारा गुणित होकर इष्ट त्रिभुज का आधार बन जाता है। आयत की लब भुजा, इष्ट त्रिभुज का शीर्ष से आधार पर गिराया हुआ लम्ब होती है। उस आयत का क्षेत्रफल, इष्ट त्रिभुज का क्षेत्रफल होता है ॥१०८½॥

ऊपरी भुजा = $(स^2 - द^2)(अ^2 + ब^2)(अ^2 + ब^2)$

कर्ण = $\{(अ^2 - ब^2) \times २ स द + (स^2 - द^2) २ अ ब\} \times (अ^2 + ब^2)$; और

$\{(अ^2 - ब^2)(स^2 - द^2) + ४ अ ब स द\} \times (अ^2 + ब^2)$

लम्ब = $\{(अ^2 - ब^2) \times २ स द + (स^2 - द^2) २ अ ब\} \times २ अ ब$, और

$\{(अ^2 - ब^2)(स^2 - द^2) + ४ अ ब स द\} \times (अ^2 - ब^2)$

खड अवधाएँ = $\{(अ^2 - ब^2) \times २ स द + (स^2 - द^2) \times २ अ ब\}(अ^2 - ब^2)$, और

$\{(अ^2 - ब^2)(स^2 - द^2) + ४ अ ब स द\} \times २ अ ब$

(१०५½–१०७½) गाथा १०३½ के नोट में कथित मान यहाँ भी भुजाओं आदि के लिये दिये गये हैं, केवल वे कुछ भिन्न विधि से कहे गये हैं। १०३½ वीं गाथा के ही प्रतीक लेकर—

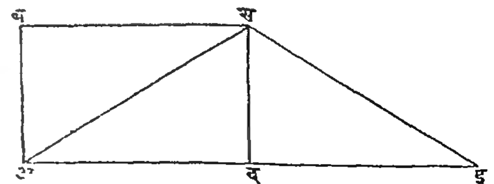
कर्ण = $[\{२ स द - (स^2 - द^2)\} २ अ ब + \{२ अ ब + (अ^2 - ब^2)\}(स^2 - द^2)] \times (अ^2 + ब^2)$,

और $[\{२ स द - (स^2 - द^2)\}(अ^2 - ब^2) + \{२ अ ब + (अ^2 - ब^2)\}(स^2 - द^2)] \times (अ^2 + ब^2)$।

$$लम्ब = \frac{[\{२ स द - (स^2 - द^2)\} \times २ अ ब + \{२ अ ब + (अ^2 - ब^2)\}(स^2 - द^2)](अ^2 + ब^2)}{(अ^2 + ब^2)} \times (अ^2 - ब^2),$$

$$और \ \frac{[\{२ स द - (स^2 - द^2)\}(अ^2 - ब^2) + \{२ अ ब + (अ^2 - ब^2)\}(स^2 - द^2)](अ^2 + ब^2)}{(अ^2 + ब^2)} \times २ अ ब।$$

उपर्युक्त चार बीजवाक्य १०३½ वीं गाथा में दिये गये कर्णों और लंबों के मापों के रूप में प्रकाशित किये जा सकते हैं। यहाँ आधार के खंडों के माप, खंड की संवादी भुजा और लम्ब के वर्गों के अन्तर के वर्गमूल को निकालने पर प्राप्त किये जा सकते हैं।



(१०८½) इस नियम का मूल आधार इस प्रकार निकाला जा सकता है:—मानलो अ ब स द एक आयत है और अ द, इ तक बढ़ाई जाती है ताकि अ द = द इ। इ स को जोड़ो। अ स इ एक समद्विबाहु त्रिभुज है जिसकी भुजाएँ आयत के कर्णों के माप के बराबर हैं, और जिसका क्षेत्रफल आयत के क्षेत्रफल के बराबर है।

पार्श्व आकृति से यह बिल्कुल स्पष्ट हो जावेगा।

अत्रोद्देशकः

त्रिकपञ्चकबीजोत्थद्विसमत्रिभुजस्य गणक बाहू द्वौ ।
भूमिमवलम्बकं च प्रगणय्याचक्ष्व मे शीघ्रम् ॥ १०९½ ॥

विषमत्रिभुजक्षेत्रस्य कल्पनाप्रकारस्य सूत्रम्—
अन्यभुजार्धं छित्त्वा केनापिच्छेदलब्धयुतं च ताभ्याम् ।
कोटिभुजाभ्यां कर्णौ भुजौ भुवा लम्बका विषमे ॥ ११०½ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वे त्रित्रीबीजकस्य क्षेत्रभुजार्धेन चान्यमुत्थाप्य ।
तस्माद्विषमत्रिभुजे भुजभूम्यवलम्बकं ब्रूहि ॥ १११½ ॥

इति जन्यव्यवहारः समाप्तः ।

उदाहरणार्थ प्रश्न

हे गणितज्ञ ! ३ और ५ को बीज लेकर उनकी सहायता से प्राप्त समद्विबाहु त्रिभुज के संबंध में दो बराबर भुजाओं, आधार और लंब के मापों को शीघ्र ही गणना कर बतलाओ ॥१०९½॥

विषम त्रिभुज की रचना करने की विधि के लिये नियम—

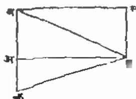
दिये गये बीजों से प्राप्त आयत के आधार को आधी राशि को मन से चुने हुए भाजक द्वारा भाजित करते हैं। भाजक और भजनफल को इस क्रिया में बीज मानकर दूसरा आयत प्राप्त करते हैं। इन दो आयतों की लम्ब भुजाओं का योग इष्ट विषम त्रिभुज के आधार का माप होता है। इन दो आयतों के दो कर्ण इष्ट त्रिभुज की दो भुजाओं के माप होते हैं। इन दो आयतों में से किसी एक का आधार इष्ट त्रिभुज के लंब का माप होता है ॥११०½॥

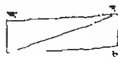
उदाहरणार्थ प्रश्न

२ और ३ को बीज लेकर उनसे प्राप्त आयत तथा उस आयत के आधे आधार से प्राप्त दूसरा आयत संरचित कर मुझे इस क्रिया की सहायता से विषम त्रिभुज की भुजाओं, आधार और लंब के मापों को बतलाओ ॥१११½॥

इस प्रकार क्षेत्र गणित व्यवहार में जन्य व्यवहार नामक प्रकरण समाप्त हुआ।

(११०½) पार्श्वलिखित रचना से नियम स्पष्ट हो जावेगा—





मानलो अ ब स द और इ फ ग ह दो ऐसे जन्य आयत हैं कि आधार अ द = आधार इ ह। ब अ को क तक इतना बढ़ाओ कि अ क = इ फ हो। यह सरलता पूर्वक दिखाया जा सकता है कि द क = ह ग और त्रिभुज ब द क का आधार ब क = ब अ + इ फ, जो आयतों की लंब भुजाएँ कहलाती हैं। त्रिभुज की भुजायें उन्हीं आयतों के कर्णों के बराबर होती हैं।

पैशाचिकव्यवहारः

इतः परं पैशाचिकव्यवहारमुदाहरिष्यामः ।

समचतुरश्रक्षेत्रे वा आयतचतुरश्रक्षेत्रे वा क्षेत्रफले रज्जुसंख्यया समे सति, क्षेत्रफले बाहुसंख्यया समे सति, क्षेत्रफले कर्णसंख्यया समे सति, क्षेत्रफले रज्जवर्धसंख्यया समे सति, क्षेत्रफले बाहोस्तृतीयांशसंख्यया समे सति, क्षेत्रफले कर्णसंख्यायाश्चतुर्थांशसंख्यया समे सति, द्विगुणितकर्णस्य त्रिगुणितबाहोश्च चतुर्गुणितकोटेश्च रज्जोस्संयोगसंख्यां द्विगुणीकृत्य तद्द्विगुणितसंख्यया क्षेत्रफले समाने सति, इत्येवमादीनां क्षेत्राणां कोटिभुजाकर्णक्षेत्रफलरज्जुषु इष्टराशिद्वयसाम्यस्य चेष्टराशिद्वयस्यान्योन्यमिष्टगुणकारगुणितफलवत्क्षेत्रस्य भुजाकोटिसंख्यानयनस्य सूत्रम्—

स्वगुणेष्टेन विभक्ताः स्वेष्टानां गणक गणितगुणितेन ।
गुणिता भुजा भुजाः स्युः समचतुरश्रादिजन्यानाम् ॥ ११२½ ॥

पैशाचिक व्यवहार (अत्यन्त जटिल प्रश्न)

इसके पश्चात् हम पैशाचिक विषय का प्रतिपादन करेंगे ।

समायत (वर्ग) अथवा आयत के संबंध में आधार और लंब भुजा का संख्यात्मक मान निकालने के लिये नियम जब कि लंब भुजा, आधार, कर्ण, क्षेत्रफल और परिमिति में कोई भी दो मन से समान चुन लिये जाते हैं, अथवा जब क्षेत्र का क्षेत्रफल वह गुणनफल होता है जो मन से चुने हुए गुणकों (multipliers) द्वारा क्रमश उपर्युक्त तत्त्वों मे से कोई भी दो राशियों को गुणित करने पर प्राप्त होता है : अर्थात्—समायत (वर्ग) अथवा आयत के सम्बन्ध में आधार और लंब भुजा का संख्यात्मक मान निकालने के लिए नियम जब कि क्षेत्र का क्षेत्रफल मान में परिमिति के तुल्य होता है, अथवा जब (क्षेत्र का क्षेत्रफल) आधार के बराबर होता है, अथवा जब (क्षेत्र का क्षेत्रफल) परिमिति के मापकी अर्द्धराशियों के तुल्य होता है, अथवा जब (क्षेत्र का क्षेत्रफल) आधार की एक तिहाई राशि के बराबर होता है, अथवा जब (क्षेत्र का क्षेत्रफल) उस द्विगुणित राशि के तुल्य होता है जो उस राशि को दुगुनो करने पर प्राप्त होती है, और जिसे कर्ण की दुगुनी राशि, आधार की तिगुनी राशि, लंब भुजा की चौगुनी राशि और परिमिति इत्यादि को जोड़ने पर परिणाम स्वरूप प्राप्त करते हैं—

किसी मन से चुनी हुई इष्ट आकृति के आधार के माप को (परिणामी) चुने हुए ऐसे गुणनखंड द्वारा भाजित करने पर, जिसका गुणा आधार से करने पर मन से चुनी हुई इष्ट आकृति का क्षेत्रफल उत्पन्न होता है), अथवा ऐसी मन से चुनी हुई इष्ट आकृति के आधार को ऐसे गुणनखंड से गुणित करने पर, (कि जिसके दिये गये क्षेत्र के क्षेत्रफल में गुणा करने पर इष्ट प्रकार का परिणाम प्राप्त होता है) इष्ट समभुज चतुरश्र तथा अन्य प्रकार की प्राप्त आकृतियों के आधारो के माप उत्पन्न होते हैं ॥११२½॥

(११२½) गाथा ११३½ में दिया गया प्रथम प्रश्न हल करने पर नियम स्पष्ट हो जावेगा—

यहाँ प्रश्न में वर्ग की भुजा का माप तथा क्षेत्रफल का मान निकालना है, जब कि क्षेत्रफल परिमिति के बराबर है । मानलो ५ है भुजा जिसकी ऐसा वर्ग लिया जावे तो परिमिति २० होगी और क्षेत्रफल २५ होगा । वह गुणनखंड जिससे परिमिति के माप २० को गुणित करने पर क्षेत्रफल २५ हो जावे $\frac{5}{4}$ है । यदि ५, वर्ग की मन से चुनी हुई भुजा $\frac{5}{4}$ द्वारा भाजित की जावे, तो इष्ट चतुर्भुज की भुजा उत्पन्न होती है ।

अत्रोद्देशकः

रज्जुर्गणितेन समा समचतुरश्रस्य का नु भुजसंख्या ।
अपरस्य बाहुसदृशं गणितं तस्यापि मे कथय ॥ ११३½ ॥
कर्णो गणितेन समः समचतुरश्रस्य को भवेद्बाहुः ।
रज्जुर्द्विगुणोऽन्यस्य क्षेत्रस्य धनाच्च मे कथय ॥ ११४½ ॥
आयतचतुरश्रस्य क्षेत्रस्य च रज्जुतुल्यमिह गणितम् ।
गणितं कर्णेन समं क्षेत्रस्यान्यस्य को बाहुः ॥ ११५½ ॥
कस्यापि क्षेत्रस्य त्रिगुणो बाहुर्धनाच्च को बाहुः ।
कर्णश्चतुर्गुणोऽन्यः समचतुरश्रस्य गणितफलात् ॥ ११६½ ॥
आयतचतुरश्रस्य श्रवणं द्विगुणं त्रिसंगुणो बाहुः ।
कोटिश्चतुर्गुणा ते रज्जुर्युतैर्द्विगुणितं गणितम् ॥ ११७½ ॥
आयतचतुरश्रस्य क्षेत्रस्य च रज्जुरत्र रूपसमः ।
कोटिः को बाहुर्वा शीघ्रं विगणय्य मे कथय ॥ ११८½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

वर्ग क्षेत्र के संबंध में परिमिति का संख्यात्मक माप क्षेत्रफल के माप के बराबर है। आधार का संख्यात्मक माप क्या है? उसी प्रकार की दूसरी आकृति के संबंध में क्षेत्रफल का माप आधार के माप के बराबर है। उस आकृति के संबंध में आधार का माप बतलाओ ॥ ११३½ ॥ किसी समायत (वर्ग) क्षेत्र के संबंध में कर्ण का माप क्षेत्रफल के माप के बराबर है। आधार का माप क्या हो सकता है? दूसरी उसी प्रकार की आकृति के संबंध में परिमिति का माप क्षेत्रफल के माप का दुगुना है। आधार का माप बतलाओ ॥ ११४½ ॥ आयत क्षेत्र के संबंध में यहाँ क्षेत्रफल का माप परिमिति के माप के तुल्य है और दूसरे उसी प्रकार के क्षेत्र के संबंध में क्षेत्रफल का संख्यात्मक माप कर्ण के माप के बराबर है। प्रत्येक दशा में आधार का माप क्या है? ॥ ११५½ ॥ किसी वर्ग क्षेत्र के संबंध में आधार का संख्यात्मक मान क्षेत्रफल के माप से तिगुना है। दूसरे वर्ग क्षेत्र के संबंध में कर्ण का संख्यात्मक मान क्षेत्रफल के माप से चौगुना है। इनमें से प्रत्येक दशा में आधार का माप क्या है? ॥ ११६½ ॥ किसी आयत क्षेत्र में कर्ण के माप से दुगुनी राशि, आधार से तिगुनी राशि तथा लंब भुजा से चौगुनी राशि लेकर उन में परिमिति का माप जोड़ा जाता है। इस प्राप्त योगफल से दुगुनी राशि क्षेत्रफल का संख्यात्मक माप होती है। आधार का माप बतलाओ ॥ ११७½ ॥ आयत क्षेत्र के संबंध में परिमिति का संख्यात्मक मान १ है। गणना के पश्चात

यह नियम दूसरी रीति भी निर्दिष्ट करता है जो व्यावहारिक रूप में इसी प्रकार है। वह गुणनखंड जिससे क्षेत्रफल २५ का गुणित किया जाता है, ताकि वह परिमिति के माप २० के बराबर हो जावे ४ है। यदि मन से चुनी हुई आकृति की भुजा (जो माप में ५ मान ली गई है) को इस गुणनखंड ४ से गुणित किया जावे तो इस आकृति की भुजा का माप प्राप्त होता है।

कर्णो द्विगुणो बाहुस्त्रिगुणःकोटिश्चतुर्गुणा मिश्रः ।
रज्ज्वा सह तत्क्षेत्रस्यायतचतुरश्रकस्य रूपसमः ॥ ११९½ ॥

पुनरपि जन्यायतचतुरश्रक्षेत्रस्य बीजसङ्ख्यानयने करणसूत्रम्—

कोट्यूनकर्णदलतत्कर्णान्तरमुभययोश्च पदे ।
आयतचतुरश्रस्य क्षेत्रस्येयं क्रिया जन्ये ॥ १२०½ ॥

अत्रोद्देशकः

आयतचतुरश्रस्य च कोटिः पञ्चाशदधिकपञ्च भुजा ।
साष्टाचत्वारिंशत्रिसप्ततिः श्रुतिरथात्र के बीजे ॥ १२१½ ॥

इष्टकल्पितसङ्ख्याप्रमाणवत्कर्णसहितक्षेत्रानयनसूत्रम्—

यद्यत्क्षेत्रं जातं बीजैः संस्थाप्य तस्य कर्णेन ।
इष्टं कर्णं विभजेल्लाभगुणाः कोटिदोः कर्णाः ॥ १२२½ ॥

मुझे शीघ्र बतलाओ कि लम्ब भुजा और आधार के माप क्या-क्या हैं ? ॥ ११८½ ॥ आयत क्षेत्र के संबंध में कर्ण से दुगुनी राशि, आधार से तिगुनी राशि और लंब से चौगुनी राशि, इन सबको जोड़ कर जब परिमिति के माप में जोड़ते हैं, तो योग फल १ हो जाता है । आधार का माप बतलाओ ॥११९½॥

प्राप्त आयत क्षेत्र के संबंध में बीजों का निरूपण करने वाली संख्या को निकालने की रीति संबंधी नियम—

आयत क्षेत्र के संबंध में, उत्पन्न करने वाले बीजों को निकालने की क्रिया में, (१) लंब द्वारा ह्रासित कर्ण की अर्द्ध राशि तथा (२) इस राशि और कर्ण का अंतर, इनके द्वारा निरूपित दो राशियों का वर्गमूल निकालना पड़ता है ॥ १२०½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

आयत क्षेत्र के संबंध में लंब भुजा ५५ है, आधार ४८ है, और कर्ण ७३ है । यहाँ बीज क्या-क्या हैं ? ॥१२१½ ॥

इष्ट कल्पित संख्यात्मक प्रमाण के कर्ण वाले आयत क्षेत्र को प्राप्त करने के लिये नियम—

दिये गये बीजों की सहायता से प्राप्त विभिन्न आकृतियों में से प्रत्येक लिख लिये (स्थापित किये) जाते हैं, और उसके कर्ण के माप के द्वारा दिया गया कर्ण का माप भाजित किया जाता है । इस आकृति की लंब भुजा, आधार और कर्ण, यहाँ प्राप्त हुए भजनफल द्वारा गुणित होकर, इष्ट क्षेत्र की लंब भुजा, आधार और कर्ण को उत्पन्न करते हैं ।

(१२०½) इस अध्याय की ९५½ वीं गाथा का नियम आयत क्षेत्र के कर्ण अथवा लंब अथवा आधार से बीजों को प्राप्त करने की रीति प्रदर्शित करता है । परन्तु इस गाथा का नियम आयत के लंब और कर्ण से बीजों को प्राप्त करने के विषय में रीति निरूपित करता है। वर्णित की हुई रीति निम्नलिखित सर्वसमिका (identity) पर आधारित है—

$$\sqrt{\frac{अ^2+ब^2-(अ^2-ब^2)}{२}} = ब, \text{ और } \sqrt{अ^2+ब^2-\frac{अ^2+ब^2-(अ^2-ब^2)}{२}} = अ,$$

यहाँ $अ^2+ब^2$ कर्ण का माप है, $अ^2-ब^2$ आयत की लम्ब-भुजा का माप है। अ और ब इष्ट बीज हैं ।

(१२२½) यह नियम इस सिद्धान्त पर आधारित है कि समकोण त्रिभुज की भुजाएं कर्ण की अनुपाती होती हैं । यहाँ कर्ण के उसी मापके लिये भुजाओं के मानों के विभिन्न कुलक (sets) हो सकते हैं ।

अत्रोद्देशकः

एकद्विकद्विकत्रिकचतुष्कसप्तैकसाष्टकानां च ।
गणक चतुर्णां शीघ्रं बीजैरुत्थाप्य कोटिभुजाः ॥ १२३½ ॥
आयतचतुरश्राणां क्षेत्राणां विषमबाहुकानां च ।
कर्णोऽत्र पञ्चषष्टिः क्षेत्राण्याचक्ष्व कानि स्युः ॥ १२४½ ॥

इष्टजन्यायतचतुरश्रक्षेत्रस्य रज्जुसंख्यां च कर्णसंख्यां च ज्ञात्वा तज्जन्यायतचतुरश्रक्षेत्रस्य भुजकोटिसंख्यानयनसूत्रम्—
कर्णकृतौ द्विगुणायां रज्ज्वर्धकृतिं विशोध्य तन्मूलम् ।
रज्ज्वर्धे संक्रमणीकृते भुजा कोटिरपि भवति ॥ १२५½ ॥

अत्रोद्देशकः

परिधिः स चतुस्त्रिंशत् कर्णोऽत्र त्रयोदशो दृष्टः ।
जन्यक्षेत्रस्यास्य प्रगणय्याचक्ष्व कोटिभुजौ ॥ १२६½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

हे गणितज्ञ ! दिये गये बीजों की सहायता से, ऐसे चार आयत क्षेत्रों की लंब भुजाएँ और आधारों के मानों को शीघ्र बतलाओ, जिनके क्रमशः १ और २, २ और ३, ४ और ७, तथा १ और ८ बीज हैं तथा जिनके आधार भिन्न भिन्न हैं। (इस प्रश्न में) यहाँ कर्ण का मान ६५ है। इस दशा में, इन क्षेत्रों के मानों को बतलाओ ॥ १२३½–१२४½ ॥

जिसकी परिमिति का माप और कर्ण का माप ज्ञात है ऐसे जन्य आयत क्षेत्र के आधार और उसकी लम्ब भुजा के संख्यात्मक मानों को निकालने के लिये नियम—

कर्ण के वर्ग को २ से गुणित करो। परिणामी गुणनफल में से परिमिति की अर्द्धराशि के वर्ग को घटाओ। तब परिणामी अंतर के वर्गमूल को प्राप्त करो। यदि यह वर्गमूल आधी परिमिति के साथ संक्रमण क्रिया में काम आय, तो इष्ट आधार और लम्ब भुजा भी उत्पन्न होती है ॥ १२५½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

इस दशा में परिमिति ३४ है और कर्ण १३ है। इस जन्य आकृति के संबंध में लंब भुजा और आधार के मानों को गणना के बाद बतलाओ ॥ १२६½ ॥

(१२५½) यदि किसी आयत की भुजाएँ अ और ब द्वारा प्रकपित हों तो $\sqrt{अ^2+ब^2}$ कर्ण का माप होता है और परिमिति का माप २अ+२ब होता है। यह सरलतापूर्वक देखा जा सकता है कि

$$\left\{\frac{२अ+२ब}{२}+\sqrt{२\left(\sqrt{अ^2+ब^2}\right)-\left(\frac{२अ+२ब}{२}\right)^2}\right\}\div २=अ \text{ और}$$

$$\left\{\frac{२अ+२ब}{२}-\sqrt{२\left(\sqrt{अ^2+ब^2}\right)^2-\left(\frac{२अ+२ब}{२}\right)^2}\right\}\div २=ब ।$$

ये दो सूत्र नियम रीति का यहाँ बीजीय रूप से निरूपण करते हैं।

क्षेत्रफलं कर्णसंख्या च ज्ञात्वा भुजकोटिसंख्यानयनसूत्रम्—
कर्णकृतौ द्विगुणीकृतगणितं हीनाधिकं कृत्वा ।
मूलं कोटिभुजौ हि ज्येष्ठे ह्रस्वेन संक्रमणे ॥ १२७½ ॥

अत्रोद्देशकः

आयतचतुरश्रस्य हि गणित षष्टिस्त्रयोदशास्यापि ।
कर्णस्तु कोटिभुजयो. परिमाणे श्रोतुमिच्छामि ॥ १२८½ ॥

क्षेत्रफलसख्यां रज्जुसंख्यां च ज्ञात्वा आयतचतुरश्रस्य भुजकोटिसंख्यानयनसूत्रम्—
रज्ज्वर्धवर्गराशेर्गणितं चतुराहृत विशोध्याथ ।
मूलेन हि रज्ज्वर्धे संक्रमणे सति भुजाकोटी ॥ १२९½ ॥

अत्रोद्देशकः

सप्ततिशतं तु रज्जु' पञ्चशतोत्तरसहस्रमिष्टधनम् ।
जन्यायतचतुरश्रे कोटिभुजौ मे समाचक्ष्व ॥ १३०½ ॥

जब आकृति का क्षेत्रफल और कर्ण का मान ज्ञात हो, तब आधार और लम्ब भुजा के सख्यात्मक मानों को प्राप्त करने के लिये नियम—

क्षेत्रफल के माप से दुगनो राशि कर्ण के वर्ग में से घटाई जाती है। वह कर्ण के वर्ग में जोड़ी भी जाती है। इस प्रकार प्राप्त अतर और योग के वर्गमूलो से इष्ट लंब भुजा और आधार के माप प्राप्त हो सकते हैं, जब कि वर्गमूलों में से बड़ी राशि के साथ छोटी (वर्गमूल राशि) के संबंध में सक्रमण क्रिया की जावे ॥१२७½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी आयतक्षेत्र के संबध में क्षेत्रफलका माप ६० है, और कर्ण का माप १३ है। मैं तुमसे लम्ब भुजा और आधार के मानों को सुनने का इच्छुक हूँ ॥१२८½॥

जब आयत क्षेत्र के क्षेत्रफल का तथा परिमिति का सख्यात्मक माप दिया गया हो, तब उस आकृति के सबध में आधार और लम्ब भुजा के संख्यात्मक मानों को प्राप्त करने के लिये नियम—

परिमिति की अर्द्धराशि के वर्ग में से ४ द्वारा गुणित क्षेत्रफल का माप घटाया जाता है। तब इस परिणामी अतर के वर्गमूल के साथ परिमिति की अर्द्धराशि के सम्बन्ध में सक्रमण क्रिया करने से इष्ट आधार और लंबभुजा सचमुच में प्राप्त होती है। ॥१२९½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी प्राप्त आयत क्षेत्र में परिमिति का माप १७० है। दिये गये क्षेत्र का माप १५०० है। लंब भुजा और आधार के मानों को बतलाओ ॥१३०½॥

(१२७½) गाथा १२५½ वीं के नोट के समान ही प्रतीक लेकर यहाँ दिया गया नियम निम्नलि रूप में निरूपित होता है—दशानुसार

$$\left\{\sqrt{(\sqrt{अ^2+ब^2})^2+२\,अ\,ब} \pm \sqrt{(\sqrt{अ^2+ब^2})^2-२\,अ\,ब}\right\} \div २ = अ\ अ$$

(१२९½) यहाँ भी, $\left\{\frac{२\,अ+२\,ब}{२} \pm \sqrt{\left(\frac{२\,अ+२\,ब}{२}\right)^2 - ४\,अ\,ब}\right\} \div २ = अ$ अथवा जैसी दशा हो।

आयतचतुरश्रक्षेत्रद्वये रज्जुसंख्यायां सदृशायां सत्यां द्वितीयक्षेत्रफलात् प्रथमक्षेत्रफले द्विगुणिते सति अथवा क्षेत्रद्वयेऽपि क्षेत्रफले सदृशे सति प्रथमक्षेत्रस्य रज्जुसंख्याया अपि द्वितीयक्षेत्ररज्जुसंख्यायां द्विगुणायां सत्याम्, अथवा क्षेत्रद्वये प्रथमक्षेत्ररज्जुसंख्याया अपि द्वितीयक्षेत्रस्य रज्जुसंख्यायां द्विगुणायां सत्यां द्वितीयक्षेत्रफलादपि प्रथमक्षेत्रफले द्विगुणे सति, तत्क्षेत्रद्वयस्यानयनसूत्रम्—

स्वस्वहतरज्जुघनान्तरकृतिरिष्टघ्नैव कोटिः स्यात्।
व्येका दोस्तुल्यफलेऽन्यत्राधिकगणितगुणितेष्टम् ॥ १३१½ ॥
व्येकं तदूनकोटिः द्विगुणा दोः स्यात्तथान्यस्य।
रज्ज्वर्धवर्गराशेरिति पूर्वोक्तेन सूत्रेण।
तद्गणितरज्जुमितितः समानयेत्तद्भुजाकोटी ॥ १३२ ॥

इष्ट आयत क्षेत्रों के क्रमिक युग्मों को प्राप्त करने के लिये नियम (१) जब कि परिमिति के संख्यात्मक माप बराबर हैं और प्रथम आकृति का क्षेत्रफल दूसरे के क्षेत्रफल से दुगुना है; अथवा (२) जब कि दोनों आकृतियों के क्षेत्रफल बराबर हैं और दूसरी आकृति की परिमिति का संख्यात्मक माप प्रथम आकृति की परिमिति से दुगुना है अथवा (३) जब कि दो क्षेत्रों के संबंध में दूसरी आकृति की परिमिति का संख्यात्मक माप, प्रथम आकृति की परिमिति से दुगुना है और प्रथम आकृतिका क्षेत्रफल दूसरी आकृति के क्षेत्रफल से दुगुना है—

दो इष्ट आयत क्षेत्रों संबंधी परिमितियों तथा क्षेत्रफलों की दी गई निष्पत्तियों में बड़ी संख्याओं को उनकी संवादी छोटी संख्याओं द्वारा भाजित किया जाता है। परिणामी भजनफलों को एक दूसरे से परस्पर गुणित कर घनित किया जाता है। यही राशि जब दिये गये मन से चुने गुणकार (multiplier) द्वारा गुणित की जाती है तब लंबभुजा का माप उत्पन्न होता है। और उस दशा में जब कि दो इष्ट आकृतियों के क्षेत्रफल बराबर हों यह लंब भुजा का माप एक द्वारा ह्रासित होकर आधार का माप बन जाता है। परंतु दूसरी दशा में जब कि इष्ट आकृतियों के क्षेत्रफल बराबर नहीं होते तब बड़ी निष्पत्ति संख्या जो क्षेत्रफलों से संबंधित होती है दिये गये मन से चुने गुणकार द्वारा गुणित की जाती है और परिणामी गुणनफल १ द्वारा ह्रासित किया जाता है। ऊपर प्राप्त लंब भुजा इस परिणामी राशि द्वारा ह्रासित की जाती है और तब २ द्वारा गुणित की जाती है। इस प्रकार आधार का माप प्राप्त होता है। तत्पश्चात् दो इष्ट चतुर्भुज क्षेत्रों में से दूसरे चतुर्भुज के माप को प्राप्त करने के लिए प्राप्त क्षेत्रफल और परिमिति की सहायता से गाथा १२९½ में दिये गये नियमानुसार उसका आधार तथा लंब निकालना पड़ता है ॥१३१½–१३३॥

(१३१½–१३३) यदि प्रथम आयत की दो आसन्न भुजाएँ क और ख हों, तथा दूसरे आयत की दो आसन्न भुजाएँ अ और ब हों, तो इस नियम में दी गई तीन प्रकार की समस्याओं में कथित दशाओं को इस प्रकार से प्रकथित किया जा सकता है—

(१) क + ख = अ + ब, क ख = २ अ ब
(२) २ (क + ख) = अ + ब, क ख = अ ब
(३) २ (क + ख) = अ + ब, क ख = अ ब

इस नियम में दिया गया सूत्र प्रथम १३४–१३६ गाथाओं में दिये गये प्रश्नों की विशेष दशाओं के लिये ही उपयुक्त दिखाई देता है।

अत्रोद्देशकः

असमन्यासायामक्षेत्रे द्वे द्वावथेष्टगुणकारः ।
प्रथमं गणितं द्विगुण रज्जू तुल्ये किमत्र कोटिभुजे ॥ १३४ ॥
आयतचतुरश्रे द्वे क्षेत्रे द्वयमेवगुणकारः । गणित सदृशं रज्जुर्द्विगुणा प्रथमात् द्वितीययस्य ॥१३५॥
आयतचतुरश्रे द्वे क्षेत्रे प्रथमस्य धनमिह द्विगुणम् ।
द्विगुणा द्वितीयरज्जुस्तयोर्भुजां कोटिमपि कथय ॥ १३६ ॥

द्विसमत्रिभुजक्षेत्रयोः परस्पररज्जुधनसमानसंख्ययोरिष्टगुणकगुणितरज्जुधनवतोर्वा द्विसमत्रिभुजक्षेत्रद्वयानयनसूत्रम्—
रज्जुकृतिघ्नान्योन्यधनाल्पाप्तं षड्द्विघ्नमल्पमेकोनम् ।
तच्छेषं द्विगुणाल्पं बीजे तज्जन्ययोर्भुजादयः प्राग्वत् ॥ १३७ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

दो चतुर्भुज क्षेत्र हैं जिनमे से प्रत्येक असमान लंबाई और चौड़ाई वाला है। दिया गया गुणकार २ है। प्रथम क्षेत्र का क्षेत्रफल दूसरे के क्षेत्रफल से दुगुना है, और दोनों में परिमितियाँ बराबर हैं। इस प्रश्न में लंब भुजाएँ और आधार क्या-क्या हैं ?॥१३४॥ दो आयत क्षेत्र हैं और दिया गया गुणकार भी २ है। उनके क्षेत्रफल बराबर हैं परतु दूसरे क्षेत्र की परिमिति पहिले की परिमिति से दुगुनी है। उनकी लंब भुजाएँ और आधारों को निकालो ॥१३५॥ दो आयत क्षेत्र दिये गये हैं। प्रथम का क्षेत्रफल दूसरे के क्षेत्रफल से दुगुना है। दूसरी आकृति की परिमिति पहिले की परिमिति से दुगुनी है। उनके आधारो और लंब भुजाओं के मानों को प्राप्त करो ॥ १३६ ॥

ऐसे समद्विबाहु त्रिभुजों के युग्म को प्राप्त करने के लिये नियम, जिनकी परिमितियाँ और क्षेत्रफल आपस में बराबर हों अथवा एक दूसरे के अपवर्त्य हो—

इष्ट समद्विबाहु त्रिभुजो की परिमितियो के निष्पत्तिरूप मानों के वर्गों में उन त्रिभुजों के क्षेत्रफल के निष्पत्तिरूप मानो द्वारा एकान्तर गुणन किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त दो गुणनफलों में से बड़ा छोटे के द्वारा विभाजित किया जाता है। तथा अलग से दो के द्वारा भी गुणित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त गुणनफलों मे से छोटा गुणनफल १ के द्वारा ह्रासित किया जाता है। बड़ा गुणनफल और ह्रासित छोटा गुणनफल ऐसे आयतक्षेत्र के संबंध में दो बीजों की संरचना करते हैं, जिनसे इष्ट त्रिभुजों में से एक प्राप्त किया जाता है। उपर्युक्त इन दो बीजों के अंतर और इन बीजों में छोटे की दुगुनी राशि : ये दोनों ऐसे आयत क्षेत्र के संबंध में बीजो की संरचना करते हैं, जिनसे दूसरा इष्ट त्रिभुज प्राप्त किया जाता है। अपने क्रमवार बीजों की सहायता से बनी हुई दो आयताकार आकृतियों में से, इष्ट त्रिभुजो संबंधी भुजाएँ और अन्य बातें ऊपर समझाये अनुसार प्राप्त की जाती हैं ॥१३७॥

---

(१३७) दो समद्विबाहु त्रिभुजों की परिमितियों की निष्पत्ति अ : ब हो, और उनके क्षेत्रफलों की निष्पत्ति स : द हो, तब नियमानुसार, $\frac{\text{६ब}^{२}\text{स}}{\text{अ}^{२}\text{द}}$ और $\frac{\text{२ब}^{२}\text{स}}{\text{अ}^{२}\text{द}} - \text{१}$ तथा $\frac{\text{४ब}^{२}\text{स}}{\text{अ}^{२}\text{द}} + \text{१}$ और $\frac{\text{४ब}^{२}\text{स}}{\text{अ}^{२}\text{द}} - \text{२}$, ये बीजों के दो कुलक (sets) हैं, जिनकी सहायता से दो समद्विबाहु त्रिभुजों के विभिन्न

अत्रोद्देशकः

द्विसमत्रिभुजक्षेत्रद्वयं तयोः क्षेत्रयोः समं गणितम् ।
रज्जू समे तयोः स्यात् को बाहुः का भवेद्भूमिः ॥ १३८ ॥
द्विसमत्रिभुजक्षेत्रे प्रथमस्य धनं द्विसंगुणितम् ।
रज्जुः समा द्वयोरपि को बाहुः का भवेद्भूमिः ॥ १३९ ॥
द्विसमत्रिभुजक्षेत्रे द्वे रज्जुर्द्विगुणिता द्वितीयस्य ।
गणिते द्वयोः समाने को बाहुः का भवेद्भूमिः ॥ १४० ॥
द्विसमत्रिभुजक्षेत्रे प्रथमस्य धनं द्विसंगुणितम् ।
द्विगुणा द्वितीयरज्जुः को बाहुः का भवेद्भूमिः ॥ १४१ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

दो समद्विबाहु त्रिभुज हैं। उनका क्षेत्रफल एक सा है। उनकी परिमितियाँ भी बराबर हैं। भुजाओं और आधारों के माप क्या क्या हैं? ॥ १३८ ॥ दो समद्विबाहु त्रिभुज हैं। पहिले का क्षेत्रफल दूसरे के क्षेत्रफल से दुगुना है। उन दोनों की परिमितियाँ एक सी हैं। भुजाओं और आधारों के माप क्या क्या हैं? ॥ १३९ ॥ दो समद्विबाहु त्रिभुज हैं। दूसरे त्रिभुज की परिमिति पहिले त्रिभुज की परिमिति से दुगुनी है। उन दो त्रिभुजों के क्षेत्रफल बराबर हैं। भुजाओं और आधारों के माप क्या क्या हैं? ॥ १४० ॥ दो समद्विबाहु त्रिभुज दिये गये हैं। प्रथम त्रिभुज का क्षेत्रफल दूसरे के क्षेत्रफल से दुगुना है, और दूसरे की परिमिति पहिले की परिमिति से दुगुनी है। भुजाओं और आधारों के माप क्या क्या हैं? ॥ १४१ ॥

इष्ट दशों को प्राप्त कर सकते हैं। इस अध्याय की १ ८½ वीं गाथा के अनुसार, इन बीजों से निकाली गई भुजाओं और ऊँचाइयों के मापों को जब क्रमशः परिमितियों की निष्पत्ति में पाई जाने वाली राशियों अ और ब द्वारा गुणित करते हैं, तब दो समद्विबाहु त्रिभुजों की इष्ट भुजाओं और ऊँचाइयों के माप प्राप्त होते हैं। वे निम्नलिखित हैं—

$$(१)\ \text{बराबर भुजा} = अ \times \left\{ \left(\frac{४ब^२ स}{अ^२ द}\right)^२ + \left(\frac{२ब^२ स}{अ^२ द} - १\right)^२ \right\},$$

$$\text{आधार} = अ \times २ \times २ \times \frac{४ब^२ स}{अ^२ द} \times \left(\frac{२ब^२ स}{अ\ द} - १\right),$$

$$\text{ऊँचाई} = अ \times \left\{ \left(\frac{४ब^२ स}{अ\ द}\right)^२ - \left(\frac{२ब^२ स}{अ^२ द} - १\right) \right\}।$$

$$(२)\ \text{बराबर भुजा} = ब \times \left\{ \left(\frac{४ब^२ स}{अ^२ द} + १\right)^२ + \left(\frac{४ब^२ स}{अ^२ द} - २\right)^२ \right\},$$

$$\text{आधार} = ब \times २ \times २ \times \left(\frac{४ब^२ स}{अ\ द} + १\right) \times \left(\frac{४ब^२ स}{अ^२ द} - २\right),$$

$$\text{ऊँचाई} = ब \times \left\{ \left(\frac{४ब^२ स}{अ\ द} + १\right)^२ - \left(\frac{४ब^२ स}{अ^२ द} - २\right)^२ \right\}।$$

अब इन मानों (मानों) से सरलतापूर्वक सिद्ध किया जा सकता है कि परिमितियों की निष्पत्ति अ : ब और क्षेत्रफलों की निष्पत्ति स : द है, जैसा कि आरम्भ में ले लिया गया था।

एकद्व्यादिगणनातीतसंख्यासु इष्टसंख्यामिष्टवस्तुनो भागसंख्या परिकल्प्य तदिष्टवस्तुभागसंख्यायाः सकाशात् समचतुरश्रक्षेत्रानयनस्य च समवृत्तक्षेत्रानयनस्य च समत्रिभुजक्षेत्रानयनस्य चायतचतुरश्रक्षेत्रानयनस्य च सूत्रम् –

स्वसमीकृतावधृतिहृतधनं चतुर्घ्नं हि वृत्तसमचतुरश्रव्यासः।
षड्गुणितं त्रिभुजायतचतुरश्रभुजार्धमपि कोटिः ॥ १४२ ॥

वर्ग, अथवा समवृत्त क्षेत्र, अथवा समत्रिभुज क्षेत्र, अथवा आयत को इनमें से किसी उपयुक्त आकृति के अनुपाती भाग के सख्यात्मक मान की सहायता से प्राप्त करने के लिये नियम, जब कि १, २ आदि से प्रारम्भ होने वाली प्राकृत सख्याओं में से कोई मन से चुनी हुई सख्या द्वारा उस दी गई उपर्युक्त आकृति के अनुपाती भाग के सख्यात्मक मान को उत्पन्न कराया जाता है—

(अनुपाती भाग के) क्षेत्रफल (का दिया गया माप हस्त में) लिए गए (समुचित रूप से) अनुरूपित (similarised) माप द्वारा भाजित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त भजनफल यदि ४ के द्वारा गुणित किया जाय, तो वर्ग तथा वृत्त की भी चौड़ाई का माप उत्पन्न होता है। वही भजनफल, यदि ६ द्वारा गुणित किया जाय, तो समत्रिभुज तथा आयत क्षेत्र के आधार का माप भी उत्पन्न होता है। इसकी अर्द्धराशि आयत क्षेत्र की लब भुजा का माप होती है ॥१४२॥

---

(१४२) इस नियम के अन्तर्गत दिये गये प्रश्नों के प्रकार में, वृत्त, या वर्ग, या समद्विबाहु त्रिभुज, या आयत मन चाहे समान भागों में विभाजित किया जाता है। प्रत्येक भाग, एक ओर परिमिति के किसी विशिष्ट भाग द्वारा सीमित होता है। जो अनुपात परिमिति के उस विशिष्ट भाग और पूरी परिमिति में होता है वही अनुपात उस सीमित भाग और आकृति के पूर्ण क्षेत्रफल में रहना चाहिए। वृत्त के संबंध में प्रत्येक खंड, त्रैत्रिज्य (sector) होता है; वर्गाकार आकृति होने पर और आयताकार आकृति होने पर वह भाग आयताकार होता है, तथा समत्रिभुज आकृति होने पर वह त्रिभुज होता है। प्रत्येक भाग का क्षेत्रफल और मूल परिमिति की लम्बाई दोनों दत्त महत्ता की होती हैं। यह गाथा, वृत्त के व्यास, वर्ग की भुजाओं, अथवा समत्रिभुज या आयत की भुजाओं का माप निकालने के लिये नियम का कथन करती है। यदि प्रत्येक भाग का क्षेत्रफल 'म' हो और संपूर्ण परिमिति की लम्बाई का कोई भाग 'न' हो तो नियम में दिये गये सूत्र ये हैं—

$\frac{\text{म}}{\text{न}} \times ४$ = वृत्त का व्यास, अथवा वर्ग की भुजा,

और $\frac{\text{म}}{\text{न}} \times ६$ = समत्रिभुज या आयत की भुजा,

और $\frac{\text{म}}{\text{न}} \times ६$ का अर्द्धभाग = आयत की लंब भुजा की लम्बाई।

अगले पृष्ठ पर दिये गये समीकारों से मूल आधार स्पष्ट हो जावेगा, जहाँ प्रत्येक आकृति के विभाजित खंडों की संख्या 'क' है। वृत्त की त्रिज्या अथवा अन्य आकृति संबंधी भुजा 'अ' है, और आयत की लंब भुजा 'ब' है।

अत्रोद्देशकः

स्वान्तःपुरे नरेन्द्रः प्रासादतले निजाङ्गनामध्ये ।
दिव्यं स रत्नकम्बलमपीपतत्तच्च समवृत्तम् ॥ १४३ ॥
ताभिर्देवीभिर्धृतमेभिर्भुजयोश्च मुष्टिभिर्लग्नम् ।
पञ्चदशैकस्याः स्युः कति वनिताः कोऽत्र विष्कम्भः ॥ १४४ ॥
समचतुरश्रभुजाः के समत्रिबाहौ भुजाश्चात्र ।
आयतचतुरश्रस्य हि सत्कोटिभुजौ सखे कथय ॥ १४५ ॥

क्षेत्रफलसंख्यां ज्ञात्वा समचतुरश्रक्षेत्रानयनस्य चायतचतुरश्रक्षेत्रानयनस्य च सूत्रम्—

सूक्ष्मगणितस्य मूलं समचतुरश्रस्य बाहुरिष्टहृतम् ।
घनमिष्टफले स्यातामायतचतुरश्रकोटिभुजौ ॥ १४६ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी राजा ने अपने अंतःपुर के प्रासाद में अपनी रानियों के बीच में ऊपर से फर्श पर समवृत्त आकार वाला बहुमूल्य रत्नकंबल नीचे गिराया। वह उन देवियों द्वारा हाथ में ग्रहण कर लिया गया। उनमें से प्रत्येक ने अपनी दोनों भुजाओं की मुट्ठियों में पंद्रह, पंद्रह ईंच क्षेत्रफल का कंबल ग्रहण कर रखा। यहाँ बतलाओ कि इस नरेन्द्र की वनितायें कितनी हैं, और वृत्ताकार कंबल का व्यास (विष्कंभ) कितना है ? यदि वह कंबल वर्गाकार हो, तो इसकी प्रत्येक भुजा कितने माप की होगी ? यदि वह समत्रिभुजाकार हो तो उसकी भुजा कितनी होगी ? हे मित्र, मुझे बतलाओ कि यदि कंबल आयताकार हो तो उसकी लंब भुजा और आधार का माप क्या होगा ? ॥१४३–१४५॥

वर्गाकार आकृति अथवा आयताकार आकृति प्राप्त करने के लिये नियम जबकि आकृति के क्षेत्रफल का संख्यात्मक माप ज्ञात हो—

दिये गये क्षेत्रफल के शुद्ध माप का वर्गमूल इष्ट वर्गाकार आकृति की भुजा का माप होता है। दिये गये क्षेत्रफल को मन से चुनी हुई (केवल क्षेत्रफल के वर्गमूल को छोड़कर) कोई भी राशि द्वारा भाजित करने पर परिणामी भजनफल और वह मन से चुनी हुई राशि आयत क्षेत्र के संबंध में क्रमशः आधार और लंब भुजा की रचना करती है ॥१४६॥

वृत्त की दशा में, $\frac{क \times म}{क \times न} = \frac{\pi अ^2}{२\pi अ}$, जहाँ $\pi = \frac{परिधि}{व्यास}$ ।

वर्ग की दशा में $\frac{क \times म}{क \times न} = \frac{अ^2}{४अ}$;

समत्रिभुज की दशा में $\frac{क \times म}{क \times न} = \frac{अ^2/२}{३अ}$

आयत की दशा में $\frac{क \times म}{क \times न} = \frac{अ \times ब}{(अ + ब)}$ जहाँ $ब = \frac{अ}{२}$ लिया गया है ।

अध्याय की ७ वीं गाथा में दिये गये नियम के अनुसार समत्रिबाहु त्रिभुज के क्षेत्रफल का व्यावहारिक मान यहाँ उपयोग में लाया गया है। अन्यथा, इस नियम में दिया गया सूत्र ठीक सिद्ध नहीं होता।

(१४३–१४५) इस प्रश्न में मुष्टिमान का अर्थ चार अंगुल प्रमाण होता है।

अत्रोद्देशकः

कस्य हि समचतुरश्रक्षेत्रस्य फलं चतुष्षष्टिः ।
फलमायतस्य सूक्ष्मं षष्टि के वात्र कोटिभुजे ॥ १४७ ॥

इष्टद्विसमचतुरश्रक्षेत्रस्य सूक्ष्मफलसंख्यां ज्ञात्वा, इष्टसंख्यां गुणकं परिकल्प्य, इष्टसंख्याङ्कबीजाभ्यां जन्यायतचतुरश्रक्षेत्रं परिकल्प्य, तदिष्टद्विसमचतुरश्रक्षेत्रफलवदिष्टद्विसमचतुरश्रानयनसूत्रम्—

तद्धनगुणितेष्टकृतिर्जन्यधनोना भुजाहृता मुखं कोटिः ।
द्विगुणा समुखा भूर्लम्बः कर्णौ भुजे तदिष्टहृता ॥ १४८ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

६४ क्षेत्रफल वाली वर्गाकार आकृति वास्तव में कौन सी है ? आयत क्षेत्र के क्षेत्रफल का शुद्ध मान ६० है । बतलाओ कि यहाँ लंब भुजा और आधार के मान क्या क्या हैं ? ॥१४७॥

दो बराबर भुजाओं वाले ऐसे चतुर्भुज क्षेत्र को प्राप्त करने के लिये नियम, जिसे बीजों की सहायता से आयत क्षेत्र को प्राप्त करने पर और साथ ही किसी दी हुई संख्या को इष्ट गुणकार की तरह उपयोग में लाकर प्राप्त करते हैं, तथा जब (दो बराबर भुजाओंवाले) ऐसे चतुर्भुज क्षेत्र के क्षेत्रफल के बराबर ज्ञात सूक्ष्म क्षेत्रफल वाले चतुर्भुज का क्षेत्रफल होता है—

दिये गये गुणकार का वर्ग दिये गये क्षेत्रफल द्वारा गुणित किया जाता है । परिणामी गुणनफल, दिये गये बीजों से प्राप्त आयत के क्षेत्रफल द्वारा ह्रासित किया जाता है । शेषफल जब इस आयत के आधार द्वारा भाजित किया जाता है, तब ऊपरी भुजा का माप उत्पन्न होता है । प्राप्त आयत की लंब भुजा का मान, जब २ द्वारा गुणित होकर (पहिले ही) प्राप्त ऊपरी भुजा के मान में जोड़ा जाता है, तब आधार का मान उत्पन्न होता है । इस आयत क्षेत्र के आधार का मान ऊपरी भुजा के अंतरों से आधार पर गिराये गये लंब के समान होता है, तथा व्युत्पादित आयत क्षेत्र के कर्णों का मान भुजाओं के मान के समान होता है । इस प्रकार प्राप्त दो समान भुजाओं वाले चतुर्भुज के ये तत्त्व दिये गये गुणकार द्वारा भाजित किये जाते हैं, ताकि दो समान भुजाओं वाला इष्ट चतुर्भुज प्राप्त हो ॥१४८॥

---

(१४८) यहाँ दिये गये क्षेत्रफल और दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज की रचना संबंधी प्रश्न का विवेचन किया गया है । इस हेतु मन से कोई संख्या चुनी जाती है । दो बीजों का एक कुलक (set) भी दिया गया रहता है । इस नियम में वर्णित रीति दूसरी गाथा में दिये गये प्रश्न में प्रयुक्त करने पर स्पष्ट हो जावेगी । उल्लिखित बीज यहाँ २ और ३ हैं । दिया गया क्षेत्रफल ७ है, तथा मन से चुनी हुई संख्या ३ है ।

अन्तोद्देशक

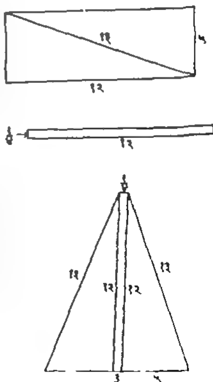
सूक्ष्मघनं सप्तेष्टं त्रिकं हि बीजे द्विके त्रिके दृष्टे ।
द्विसमचतुरश्रबाहुं मुखभूम्यवलम्बकान् ब्रूहि ॥ १४९ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

दिये गये क्षेत्रफल का ठीक माप ७ है, मन से चुना हुआ गुणकार ३ है, और इष्ट बीज २ और ३ हैं। दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की बराबर भुजाओं, ऊपरी भुजा, आधार और लंब के मानों को प्राप्त करो ॥१४९॥

नोट—आकृतियों के माप अनुमाप (scale) रहित हैं।

सबसे पहिले इस अध्याय की ९ $\frac{1}{2}$ वीं गाथानुसार दिये गये बीजों की सहायता से आयत की रचना करते हैं। उस आयत की छोटी भुजा का माप ५ और बड़ी भुजा का माप १२ तथा कर्ण का माप १३ होता है। उसका क्षेत्रफल मान में ६० होता है। अब इस प्रश्न में दिये गये क्षेत्रफल को प्रश्न में दी गई मन से चुनी हुई संख्या के वर्ग द्वारा गुणित करते हैं, जिससे हमें $७ \times ३^२ = ६३$ प्राप्त होता है। इस ६३ में से हमें दिये गये बीजों से संरचित आयत का क्षेत्रफल ६० घटाना पड़ता है, जिससे ३ शेष प्राप्त होता है। ३ क्षेत्रफल वाला एक आयत बनाना पड़ता है, जिसकी एक भुजा बीजों से प्राप्त आयत की बड़ी भुजा के बराबर होती है। यह बड़ी भुजा माप में १२ है, इसलिये इस आयत की छोटी भुजा आकृति में दिखलाये अनुसार $\frac{1}{4}$ माप की होती है। बीजों से प्राप्त आयत के दो भाग कर्ण द्वारा प्राप्त करते हैं, जो दो त्रिभुज होते हैं। इन दो त्रिभुजों को, आकृति में दिखाये अनुसार, $\frac{1}{4} \times १२$ क्षेत्रफल वाले आयत के दोनों ओर जमाते हैं, ताकि बड़ी भुजाएँ संपाती हों।



इस प्रकार अंत में हमें दो बराबर १३ मापवाली भुजाओं का चतुर्भुज प्राप्त होता है, जिसकी ऊपरी भुजा $\frac{1}{4}$ और आधार १ $\frac{1}{4}$ होता है। इसकी सहायता से प्रश्न में इस चतुर्भुज की भुजाओं के माप मन से चुनी हुई संख्या ३ द्वारा, भुजाओं के माप १३, $\frac{1}{4}$ १३ और १ $\frac{1}{4}$ को भाजित कर, प्राप्त कर सकते हैं।

इष्टसूक्ष्मगणितफलवत्त्रिसमचतुरश्रक्षेत्रानयनसूत्रम्—

इष्टधनभक्तधनकृतिरिष्टयुतार्धं भुजा द्विगुणितेष्टम् ।
विभुजं मुखमिष्टाप्तं गणितं ह्यवलम्बकं त्रिसमजन्ये ॥ १५० ॥

अत्रोद्देशकः

कस्यापि क्षेत्रस्य त्रिसमचतुर्बाहुकस्य सूक्ष्मधनम् ।
षण्णवतिरिष्टमष्टौ भूबाहुमुखावलम्बकानि वद ॥ १५१ ॥

तीन बराबर भुजाओं वाले ज्ञात क्षेत्रफल के चतुर्भुज क्षेत्र को प्राप्त करने के लिये नियम जब कि गुणक (multiplier) दिया गया हो—

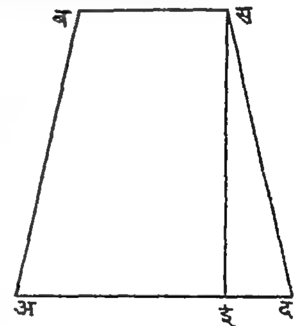
दिये गये क्षेत्रफल के वर्ग को दिये गये गुणक के घन द्वारा भाजित किया जाता है। तब दिये गये गुणकार को परिणामी भजनफल में जोड़ा जाता है। इस प्रकार प्राप्त योग की अर्द्धराशि बराबर भुजाओं में से किसी एक का माप देती है। दिया गया गुणक २ से गुणित होकर, और तब प्राप्त बराबर भुजा (जो अभी प्राप्त हुई है ऐसी समान भुजा) द्वारा ह्रासित होकर, ऊपरी भुजा का माप देता है। दिया गया क्षेत्रफल दिये गये गुणक द्वारा भाजित होकर, तीन बराबर भुजाओं वाले इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में ऊपरी भुजा के अंतों से आधार पर गिराये गये समान लंबों में से किसी एक का मान देता है ॥१५०॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी ३ बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में क्षेत्रफल का शुद्ध मान ९६ है। दिया गया गुणक ८ है। आधार, भुजाओं, ऊपरी भुजा और लंब के मापों को बतलाओ ॥ १५१ ॥

---

(१५०) नियम में कथन है कि दिये गये क्षेत्रफल को मन से चुनी हुई दत्त संख्या द्वारा भाजित करने पर इष्ट आकृति संबंधी लंब प्राप्त होता है। क्षेत्रफल का मान, आधार और ऊपरी भुजा के योग की अर्द्धराशि तथा लंब के गुणनफल के बराबर होता है। इसलिये दी गई चुनी हुई संख्या ऊपरी भुजा और आधार के योग की अर्द्धराशि का निरूपण करती है। यदि अ ब स द तीन बराबर भुजाओं वाला चतुर्भुज है, और स इ, स से अ द पर गिराया गया लंब है, तो अ इ, अ द और ब स के योग की आधी होती है, और दी गई चुनी हुई संख्या के बराबर होती है। यह सरलता पूर्वक दिखाया जा सकता है कि $२अ द \times अ इ = (स इ)^२ + (अ इ)^२$ ।



$$\therefore अ द = \frac{(स इ)^२ + (अ इ)^२}{२अ इ} = \frac{(स इ)^२}{२अ इ} + \frac{अ इ}{२} = \frac{\frac{(स इ^२ \times अ इ^२)}{(अ इ^३)} + अ इ}{२}$$

$$= \frac{\frac{(स इ \times अ इ)^२}{(अ इ)^३} + अ इ}{२}$$

यहाँ स इ × अ इ = चतुर्भुज का दिया गया क्षेत्रफल है। यह अंतिम सूत्र, प्रश्न में तीन बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज की कोई भी एक बराबर भुजा का मान निकालने के लिये दिया गया है।

सूक्ष्मफलसंख्यां ज्ञात्वा चतुर्भिरिष्टच्छेदैश्च विषमचतुरश्रक्षेत्रस्य मुखभूमिभुजाप्रमाणसंख्यानयनसूत्रम्—
घनकृतिरिष्टच्छेदैश्चतुर्भिराप्तैव लब्धानाम् ।
युतिदलचतुष्टयं तैरूना विषमाख्यचतुरश्रभुजसंख्या ॥ १५२ ॥

अत्रोद्देशकः

नवतिर्हि सूक्ष्मगणितं छेदाः पञ्चैव नवगुणः ।
दश भूतिर्विंशतिपञ्चकृतिहराः क्रमाद्विषमचतुरश्रे ॥
मुखभूमिभुजासंख्या विगणय्य ममाशु संकथय ॥ १५३½ ॥

---

१५२. दिये गये भाजकों की सहायता से, जब कि इस चतुर्भुज क्षेत्र का क्षेत्रफल ज्ञात है, विषम चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में ऊपरी भुजा, आधार और अन्य भुजाओं के संख्यात्मक मान निकालने के लिये नियम—

दिया गया क्षेत्रफल का वर्ग अलग अलग चार दिये गये भाजकों द्वारा भाजित किया जाता है और चार परिणामी भजनफलों को अलग-अलग लिखा जाता है। इन भजनफलों के योग की अर्द्धराशि को चार स्थानों में लिखा जाता है, और क्रम से ऊपर लिखे हुए भजनफलों द्वारा क्रमशः ह्रासित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त शेष, विषम चतुर्भुज की असमान नामक भुजाओं के संख्यात्मक मान को उत्पन्न करते हैं ॥ १५२ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

विषम चतुर्भुज के संबंध में क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप ९० है। ५ को क्रमशः ९ १ , १६, २ और ११ द्वारा गुणित करने पर चार दिये गये भाजकों की उत्पत्ति होती है। गणना के पश्चात् ऊपरी भुजा, आधार और अन्य भुजाओं के संख्यात्मक मानों को शीघ्र बतलाओ ॥ १५३, १५३½ ॥

---

(१५२) असमान भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र का क्षेत्रफल पहिले ही बताया जा चुका है: $\sqrt{स(स-अ)(स-ब)(स-स)(स-द)}$ = चतुर्भुज का क्षेत्रफल, जहाँ स = परिमिति की अर्द्धराशि है, और अ, ब, स और द भुजाओं के माप हैं (इसी अध्याय की ५० वीं गाथा देखिये)। इस नियम के अनुसार क्षेत्रफल के मान को वर्गित कर और तब चार मन से चुने हुए भाजकों द्वारा अलग-अलग भाजित करते हैं। यदि (स−अ) (स−ब) (स−स) (स−द) को ऐसे चार उपयुक्त चुने हुए भाजकों द्वारा भाजित किया जाय कि स−अ, स−ब स−स और स−द भजनफल प्राप्त हों, तो इन भजनफलों को जोड़कर और उनके योग को आधा करने पर स प्राप्त होता है। यदि स को क्रम से स−अ, स−ब, स−स और स−द ह्रासित किया जाय, तो शेष क्रमशः विषम चतुर्भुज की भुजाओं के मानों की प्ररूपणा करते हैं।

सूक्ष्मगणितफलं ज्ञात्वा तत्सूक्ष्मगणितफलवत्समत्रिबाहुक्षेत्रस्य बाहुसंख्यानयनसूत्रम्—

गणितं तु चतुर्गुणितं वर्गीकृत्वा[1] भजेत् त्रिभिर्लब्धम् ।
त्रिभुजस्य क्षेत्रस्य च समस्य बाहोः कृतेर्वर्गम् ॥ १५४½ ॥

अत्रोद्देशकः

कस्यापि समत्र्यश्रक्षेत्रस्य च गणितमुद्दिष्टम् ।
रूपाणि त्रीण्येव ब्रूहि प्रगणय्य मे बाहुम् ॥ १५५½ ॥

सूक्ष्मगणितफलसंख्यां ज्ञात्वा तत्सूक्ष्मगणितफलवद्द्विसमत्रिबाहुक्षेत्रस्य भुजभूम्यवलम्बकसंख्यानयनसूत्रम्—

इच्छाप्तधनेच्छाकृतियुतिमूलं दोः क्षितिर्द्विगुणितेच्छा ।
इच्छाप्तधनं लम्बः क्षेत्रे द्विसमत्रिबाहुजन्ये स्यात् ॥ १५६½ ॥

---

1. वर्गीकृत्वा के स्थान में वर्गीकृत्य होना चाहिए, पर इस रूप में वह छंद के उपयुक्त नहीं होता है।

सूक्ष्म रूप से ज्ञात क्षेत्रफल वाले समभुज त्रिभुज की भुजाओं के संख्यात्मक मानों को निकालने के लिये नियम—

दिये गये क्षेत्रफल की चौगुनी राशि वर्गित की जाती है। परिणामी राशि ३ द्वारा भाजित की जाती है। इस प्रकार प्राप्त भजनफल समत्रिभुज की किसी एक भुजा के मान के वर्ग का वर्ग होता है ॥ १५४½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी समत्रिबाहु त्रिभुज के संबंध में दिया गया क्षेत्रफल केवल ३ है। उसकी भुजा का माप गणना कर बतलाओ ॥ १५५½ ॥

किसी दिये गये क्षेत्रफल के शुद्ध संख्यात्मक माप को ज्ञात कर, उसी शुद्ध क्षेत्रफल की त्रिभुजाकार आकृति की भुजाओं, आधार और लंब को निकालने के लिये नियम—

इस प्रकार से रचित होने वाले समद्विबाहु त्रिभुज के संबंध में, दिये गये क्षेत्रफल को मन से चुनी हुई राशि द्वारा भाजित करने से प्राप्त भजनफल के वर्ग में, मन से चुनी हुई राशि के वर्ग को जोड़ते हैं। योग का जब वर्गमूल निकाला जाता है, तब भुजा का मान उत्पन्न होता है, चुनी हुई राशि की दुगनी राशि आधार का माप देती है, और मन से चुनी हुई राशि द्वारा भाजित क्षेत्रफल लंब का माप उत्पन्न करता है ॥ १५६½ ॥

(१५४½) समत्रिभुज के क्षेत्रफल के लिये सूत्र यह है : क्षेत्रफल $= अ^2\sqrt{\frac{3}{16}}$, जहाँ भुजा का माप अ है। इसके द्वारा यहाँ दिया गया नियम प्राप्त किया जा सकता है।

(१५६½) इस प्रकार के दिये गये प्रश्नों में समद्विबाहु त्रिभुज के क्षेत्रफल की अर्हा (मान) और मन से चुने हुए आधार की आधी राशि दी गई रहती हैं। इन ज्ञात राशियों से लंब और भुजा के माप सरलतापूर्वक प्राप्त किये जा सकते हैं।

अत्रोद्देशकः

कस्यापि क्षेत्रस्य द्विसमत्रिभुजस्य सूक्ष्मगणितमिनाः ।
द्वीपीष्टा कथय सखे भुजभूम्यवलम्बकानाशु ॥ १५७½ ॥

सूक्ष्मगणितफलसंख्यां ज्ञात्वा तत्सूक्ष्मगणितफलवद्विषमत्रिभुजानयनस्य सूत्रम्—
अष्टगुणितेष्टफलयुतघनमिष्टपदहृदिष्टार्धेन ।
भूः स्यादूनं द्विपदाहृतेऽन्यभुजौ भुजे च संक्रमणम् ॥ १५८½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी समद्विबाहु त्रिभुज के संबंध में क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप १२ है। मन से चुनी हुई राशि ३ है। हे मित्र भुजाओं आधार और लंब के मानों को शीघ्र बतलाओ ॥ १५७½ ॥

विषम भुजाओं वाले तथा दत्त सूक्ष्म माप के क्षेत्रफल वाले त्रिभुज क्षेत्र को प्राप्त करने के लिये नियम—

दिया गया क्षेत्रफल ८ द्वारा गुणित किया जाता है और परिणामी गुणनफल में मन से चुनी हुई राशि की घनित राशि जोड़ी जाती है। इस प्रकार प्राप्त परिणामी योग के वर्गमूल को प्राप्त करते हैं। इस वर्गमूल का घन, मन से चुनी हुई संख्या तथा ऊपर प्राप्त वर्गमूल द्वारा भाजित किया जाता है। मन से चुनी हुई राशि की आधी राशि इष्ट त्रिभुज के आधार का माप होती है। जिसकी क्रिया में प्राप्त भजनफल इस आधार के माप द्वारा ह्रासित किया जाता है। परिणामी राशि को उपर्युक्त वर्गमूल तथा २ द्वारा तथा भाजित (मन से चुनी हुई राशि के) वर्ग के संबंध में संक्रमण क्रिया करने के उपयोग में लाते हैं। इस प्रकार भुजाओं के माप प्राप्त होते हैं ॥ १५८½ ॥

(१५८½) यदि त्रिभुजका क्षेत्रफल अ हो, और द मन से चुनी हुई संख्या हो, तो इस नियम के अनुसार इष्ट मानों को निम्न प्रकार प्राप्त करते हैं—

$$\frac{द}{२} = \text{आधार; और } \frac{(\sqrt{८अ+द^२})^२}{२\sqrt{८अ+द^२}} - \frac{द}{२} \pm \frac{द^२}{\sqrt{८अ+द^२}} = २\ (\text{भुजाएँ})।$$

जब किसी त्रिभुज का क्षेत्रफल और आधार दिये गये रहते हैं, तब शीर्ष का बिन्दुपथ आधार के समानान्तर रेखा होती है, और भुजाओं के मानों के अनेक कुलक (sets) हो सकते हैं। भुजाओं के किसी विशिष्ट कुलक के मानों को प्राप्त करने के लिए, यहाँ स्पष्टतः कल्पना कर ली गई है कि दो भुजाओं का योग आधार और दुगुनी ऊँचाई के योग के तुल्य होता है अर्थात् $\frac{द}{२} + २\frac{अ}{द \div ४}$ होता है। इस कल्पना से इस अध्याय की ५ वीं गाथा में दिये गये साधारण सूत्र {किसी त्रिभुज का क्षेत्रफल $= \sqrt{स(स-अ)(स-ब)(स-स)}$}, से भुजाओं के माप के लिये ऊपर दिया गया सूत्र प्राप्त किया जा सकता है।

अत्रोद्देशकः

कस्यापि विषमबाहोस्त्र्यश्रक्षेत्रस्य सूक्ष्मगणितमिदम् ।
द्वे रूपे निर्दिष्टे त्रीणीष्टं भूमिबाहवः के स्युः ॥ १५९½ ॥

पुनरपि सूक्ष्मगणितफलसख्यां ज्ञात्वा तत्फलवद्विषमत्रिभुजानयनसूत्रम्—

स्वाष्टहतात्सेष्टकृतेः कृतिमूलं चेष्टमितरदितरहृतम् ।
ज्येष्ठ स्वाल्पार्धोन स्वल्पार्धं तत्पदेन चेष्टेन ॥ १६०½ ॥
क्रमशो हत्वा च तयोः संक्रमणे भूभुजौ भवतः ।
इष्टार्धमितरदोः स्याद्विषमत्रैकोणके क्षेत्रे ॥ १६१½ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वे रूपे सूक्ष्मफलं विषमत्रिभुजस्य रूपाणि ।
त्रीणीष्टं भूदोषौ कथय सखे गणिततत्त्वज्ञ ॥ १६२½ ॥

सूक्ष्मगणितफलं ज्ञात्वा तत्सूक्ष्मगणितफलवत्समवृत्तक्षेत्रानयनसूत्रम्—

गणितं चतुरभ्यस्तं दशपदभक्तं पदे भवेद्व्यासः ।
सूक्ष्मं समवृत्तस्य क्षेत्रस्य च पूर्ववत्फलं परिधि ॥ १६३½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी असमान भुजाओं वाली त्रिभुजाकार आकृति के सबंध में यह बतलाया गया है कि शुद्ध क्षेत्रफल का माप २ है, और मन से चुनी हुई राशि ३ है। आधार का मान तथा भुजाओं का मान क्या है ? ॥ १५९½ ॥

पुन, विषम भुजाओं वाले तथा दत्त शुद्ध माप क्षेत्रफल वाले त्रिभुज क्षेत्र को प्राप्त करने के लिये दूसरा नियम—

दिये गये क्षेत्रफल के माप मे ८ का गुणा कर, और तब इसमें मन से चुनी हुई राशि के वर्ग को जोड़कर, प्राप्त योगफल का वर्गमूल प्राप्त किया जाता है। यह और मन से चुनी हुई राशि एक दूसरे के द्वारा भाजित की जाती हैं। इन भजनफलों में से बड़ा, छोटे भजनफल की अर्द्धराशि द्वारा ह्रासित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त शेष राशि और यह छोटे भजनफल की अर्द्धराशि क्रमश ऊपर लिखित वर्गमूल और मन से चुनी हुई सख्या द्वारा गुणित की जाती हैं। इस प्रकार प्राप्त गुणनफलों के सबध में सक्रमण क्रिया करने पर आधार और भुजाओं में से किसी एक का मान प्राप्त होता है। मन से चुनी हुई राशि की आधी राशि विषम त्रिभुज की दूसरी भुजा की अर्हा होती है ॥ १६०-१६१½॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

विषम त्रिभुज के सबध में क्षेत्रफल का शुद्ध माप ३ है। हे गणितज्ञ सखे, आधार तथा भुजाओ के माप बतलाओ ॥ १६२½ ॥

दत्त सूक्ष्म क्षेत्रफल वाले, किसी समवृत्त क्षेत्र को प्राप्त करने के लिये नियम—

सूक्ष्म क्षेत्रफल का माप ४ द्वारा गुणित कर, १० के वर्गमूल द्वारा भाजित किया जाता है। इस प्रकार परिणामी भजनफल के वर्गमूल को प्राप्त करने से व्यास का मान प्राप्त होता है। समवृत्त क्षेत्र के संबध में, ऊपर समझाये अनुसार, क्षेत्रफल और परिधि का माप प्राप्त किया जाता है ॥ १६३½ ॥

(१६३½) इस गाथा में दिया गया नियम सूत्र, क्षेत्रफल $= \frac{द^2}{४} \times \sqrt{१०}$, जहाँ द वृत्त का व्यास है, से प्राप्त किया गया है।

अत्रोद्देशकः

समवृत्तक्षेत्रस्य च सूक्ष्मफलं पञ्च निर्दिष्टम् ।
विष्कम्भः को वास्य प्रगणय्य ममाशु त्वं कथय ॥ १६४½ ॥

व्यावहारिकगणितफलं च सूक्ष्मफलं च ज्ञात्वा तद्व्यावहारिकफलवत्सूक्ष्मगणितफलवद्द्वि-
समचतुरश्रक्षेत्रानयनस्य त्रिसमचतुरश्रक्षेत्रानयनस्य च सूत्रम्—
घनवर्गान्तरपदयुतिवियुतीष्ट भूमुखे भुजे स्थूलम् ।
द्विसमे सपदस्थूलात्पदयुतिवियुतीष्टपदहृतं त्रिसमे ॥ १६५½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

समवृत्त क्षेत्र के संबंध में क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप ५ है। वृत्त का व्यास गणना कर शीघ्र बतलाओ ॥ १६४½ ॥

किसी क्षेत्रफल के व्यावहारिक तथा सूक्ष्म माप ज्ञात होने पर, दो समान भुजाओं वाले तथा तीन समान भुजाओं वाले उन क्षेत्रफलों के माप के चतुर्भुज क्षेत्रों को प्राप्त करने के लिये नियम—

दो समान भुजाओंवाले क्षेत्रफल के संबंध में क्षेत्रफल के सन्निकट और सूक्ष्म मापों के वर्गों के अन्तर के वर्गमूल को प्राप्त करते हैं। इस वर्गमूल को मन से चुनी हुई राशि में जोड़ते हैं तथा उसी मन से चुनी हुई राशि में से वही वर्गमूल घटाते हैं। आधार और ऊपरी भुजा को प्राप्त करने के लिये इस प्रकार प्राप्त राशियों को मन से चुनी हुई राशि के वर्गमूल से भाजित करना पड़ता है। इसी प्रकार सन्निकट क्षेत्रफल में मन से चुनी हुई राशि का भाग देने पर समान भुजाओं का मान प्राप्त होता है ॥ १६५½ ॥

(१६५½) यदि 'रा' किसी दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के सन्निकट क्षेत्रफल को, और 'र' सूक्ष्म मान को प्ररूपित करते हों और प मन से चुनी हुई संख्या हो, तो

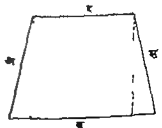
$$\text{आधार} = \frac{\sqrt{रा^2 - र^2} + प}{\sqrt{प}}, \quad \text{ऊपरी भुजा} = \frac{प - \sqrt{रा^2 - र^2}}{\sqrt{प}},$$

और प्रत्येक बराबर भुजाओं का मान $= \frac{रा}{\sqrt{प}}$ ।

यदि दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की भुजाओं के माप क्रमशः अ, ब, स द हों, तो

$$रा = \frac{अ(ब+द)}{२}, \quad प = \left(\frac{ब+द}{२}\right)^२;$$

$$\text{और } र = \frac{ब+द}{२} \times \sqrt{अ^२ - \frac{(ब-द)^२}{४}} \text{ ।}$$



आधार और ऊपरी भुजा के लिये ऊपर दिये गये सूत्र रा र और प के इन मानों का प्रतिस्थापन करने पर सरलतापूर्वक उत्पादित किये जा सकते हैं। इसी प्रकार तीन बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज के संबंध में भी यह नियम ठीक सिद्ध होता है।

अत्रोद्देशकः

गणितं सूक्ष्मं पञ्च त्रयोदश व्यावहारिकं गणितम् ।
द्विसमचतुरश्रभूमुखदोषः के षोडशेच्छा च ॥ १६६½ ॥

त्रिसमचतुरश्रस्योदाहरणम् ।

गणितं सूक्ष्मं पञ्च त्रयोदश व्यावहारिक गणितम् ।
त्रिसमचतुरश्रबाहून् संचिन्त्य सखे ममाचक्ष्व ॥ १६७½ ॥

व्यावहारिकस्थूलफलं सूक्ष्मफलं च ज्ञात्वा तद्व्यावहारिकस्थूलफलवत् सूक्ष्मगणितफलवत्सम-त्रिभुजानयनस्य च समवृत्तक्षेत्रव्यासानयनस्य च सूत्रम्—

धनवर्गान्तरमूलं यत्तन्मूलाद्द्विसंगुणितम् ।
बाहुस्त्रिसमत्रिभुजे समस्य वृत्तस्य विष्कम्भः ॥ १६८½ ॥

सन्निकट क्षेत्रफल का माप, मन से चुनी हुई राशि द्वारा भाजित होकर, भुजाओं के मान को उत्पन्न करता है ।

तीन बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की दशा में, ऊपर बतलाये हुए दो क्षेत्रफलों के वर्गों के अंतर के वर्गमूल को क्षेत्रफल के सन्निकट माप में जोड़ते हैं । इस परिणामी योग को विकल्पित राशि मानकर उसमें ऊपर बतलाये हुए वर्गमूल को जोड़ते हैं । पुन., उसी विकल्पित राशि में से उक्त वर्गमूल को घटाते हैं । इस प्रकार प्राप्त राशियों में वर्गमूल का भाग अलग-अलग देकर, आधार और ऊपरी भुजा प्राप्त करते हैं । यहाँ भी क्षेत्रफल के व्यावहारिक माप को इस विकल्पित राशि के वर्गमूल द्वारा भाजित करने पर अन्य भुजाओं के माप प्राप्त होते हैं ।

उदाहरणार्थ प्रश्न

सूक्ष्म क्षेत्रफल का माप ५ है, क्षेत्रफल का सन्निकट माप १३ है, और मन से चुनी हुई राशि १६ है । दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में आधार, ऊपरी भुजा और अन्य भुजा के मान क्या-क्या हैं ? ॥ १६६½ ॥

तीन बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र संबंधी एक उदाहरण—

क्षेत्रफल का सूक्ष्म रूप से शुद्ध माप ५ है, और क्षेत्रफल का व्यावहारिक माप १३ है । हे मित्र, सोचकर मुझे बतलाओ कि तीन बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की भुजाओं के माप क्या-क्या हैं ? ॥ १६७½ ॥

समत्रिबाहु त्रिभुज और समवृत्त के व्यास को प्राप्त करने के लिये नियम, जब कि उनके व्यावहारिक और सूक्ष्म क्षेत्रफल के माप ज्ञात हों—

क्षेत्रफल के सन्निकट और सूक्ष्म रूप से ठीक मापों के वर्गों के अंतर के वर्गमूल के वर्गमूल को २ द्वारा गुणित किया जाता है । परिणाम, इष्ट समत्रिभुज की भुजा का माप होता है । वह, इष्ट वृत्त के व्यास का माप भी होता है ॥ १६८½ ॥

(१६८½) किसी समबाहुत्रिभुज के व्यावहारिक और सूक्ष्म क्षेत्रफल के मानों के लिये इस अध्याय की गाथा ७ और ५० के नियमों को देखिये ।

अत्रोद्देशकः

स्थूलं धनमष्टादश सूक्ष्मं त्रिघनो नवाहतः करणिः ।
विगणय्य सखे कथय त्रिसमत्रिभुजप्रमाणं मे ॥ १६९½ ॥
पञ्चदशघनवर्गो दशगुणितः करणिरथेदं सूक्ष्मम् ।
स्थूलमपि पञ्चसप्ततिरेतत्को वृत्तविष्कम्भः ॥ १७०½ ॥

व्यावहारिकस्थूलफलं च सूक्ष्मगणितफलं च ज्ञात्वा तद्व्यावहारिकफलवत्सूक्ष्मफलवद्द्विसमत्रिभुजक्षेत्रस्य भुजाप्रमाणसंख्ययोरानयनस्य सूत्रम्—

फलवर्गान्तरमूलं द्विगुणं भूर्व्यावहारिकं बाहुः ।
भूम्यर्धमूलमस्तं द्विसमत्रिभुजस्य करणमिदम् ॥ १७१½ ॥

अत्रोद्देशकः

सूक्ष्मधनं षष्टिरिह स्थूलधनं पञ्चषष्टिरुद्दिष्टम् ।
गणयित्वा ब्रूहि सखे द्विसमत्रिभुजस्य भुजसंख्याम् ॥ १७२½ ॥

इष्टसंख्यावद्द्विसमचतुरश्रक्षेत्रं ज्ञात्वा तद्द्विसमचतुरश्रक्षेत्रस्य सूक्ष्मगणितफलसमानसूक्ष्मफलवदन्यद्द्विसमचतुरश्रक्षेत्रस्य भुजमुखभूसंख्यानयनसूत्रम्—

उदाहरणार्थ प्रश्न

व्यावहारिक क्षेत्रफल १८ है। क्षेत्रफल का सूक्ष्म रूप से शुद्ध माप (३)³ को ९ से गुणित करने से प्राप्त राशि का वर्गमूल है। हे सखे, मुझे गणना के पश्चात् बतलाओ कि इस समत्रिभुज की भुजा का माप क्या है? ॥ १६९½ ॥ क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप ११५ का वर्गमूल है। क्षेत्रफल का स्थूल माप ७५ है। ऐसे क्षेत्रफलों वाले समवृत्त के व्यास का माप बतलाओ ॥ १७०½ ॥

जब किसी क्षेत्रफल के व्यावहारिक और सूक्ष्म माप ज्ञात हों, तब ऐसे क्षेत्रफल के मानोंवाले समद्विबाहु त्रिभुज के आधार और भुजा के संख्यात्मक मानों को निकालने के लिये नियम—

क्षेत्रफल के व्यावहारिक और सूक्ष्म मानों के वर्गों के अंतर के वर्गमूल की दुगुनी राशि को किसी समद्विबाहु त्रिभुज का आधार मान लेते हैं। यह व्यावहारिक क्षेत्रफल का माप बराबर भुजाओं में से किसी एक का माप मान लिया जाता है। आधार तथा भुजा के इन मानों को आधार के आधे मान की अर्द्धराशि के वर्गमूल द्वारा भाजित करते हैं। तब इस समद्विबाहु त्रिभुज का आधार और भुजा के इष्ट मान प्राप्त होते हैं। यह नियम समद्विबाहु त्रिभुज के संबंध में है ॥ १७१½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यहाँ क्षेत्रफल का सूक्ष्म रूप से ठीक मान ६० है और व्यावहारिक मान ६५ है। हे मित्र, गणना के पश्चात् बतलाओ कि इस समद्विबाहु त्रिभुज की भुजाओं के संख्यात्मक मान क्या क्या हैं ॥ १७२½ ॥

जब चुनी हुई संख्या वाले दो बराबर भुजाओं वाला चतुर्भुज क्षेत्र दिया गया हो, तब किसी ऐसे दूसरे दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र का आधार, ऊपरी भुजा और अन्य भुजाओं को निकालने के लिये नियम जिसका सूक्ष्म क्षेत्रफल दिये गये दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज के सूक्ष्म क्षेत्रफल के तुल्य हो—

लम्बकृताविष्टेनासमसंक्रमणीकृते भुजा ज्येष्ठा ।
ह्रस्वयुतिवियुति मुखभूयुतिदलितं तलमुखे द्विसमचतुरश्रे ॥ १७३½ ॥

अत्रोद्देशकः

भूरिन्द्रा दोर्विश्वे वक्त्रं गतयोऽवलम्बको रवयः ।
इष्टं दिक् सूक्ष्मं तत्फलवद्द्विसमचतुरश्रमन्यत् किम् ॥ १७४½ ॥

यदि दिये गये दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के लंब का वर्ग दत्त विकल्पित संख्या के साथ विषम संक्रमण क्रिया करने के उपयोग में लाया जाता है, तो प्राप्त दो फलों में से बड़ा मान दो बराबर भुजाओंवाले इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र की बराबर भुजाओं में से किसी एक का मान होता है। दो बराबर भुजाओं वाले दिये गये चतुर्भुज की ऊपरी भुजा और आधार के मानों के योग की अर्द्धराशि को, क्रमशः, उपर्युक्त विषम संक्रमण में प्राप्त दो फलों में से छोटे फल द्वारा बढ़ाकर और ह्रासित करने पर दो बराबर भुजाओं वाले इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र के आधार और ऊपरी भुजा के माप उत्पन्न होते हैं ॥ १७३½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

दिये गये चतुर्भुज क्षेत्र का आधार १४ है, दो बराबर भुजाओं में से प्रत्येक का माप १३ है, ऊपरी भुजा ४ है, लम्ब १२ है, और दत्त विकल्पित संख्या १० है। दो बराबर भुजाओं वाला ऐसा कौन सा चतुर्भुज है, जिसके सूक्ष्म क्षेत्रफल का माप दिये गये चतुर्भुज के क्षेत्रफल के बराबर है? ॥ १७४½ ॥

(१७३½) इस नियम में ऐसे प्रश्न पर विचार किया गया है, जिसमें ऐसे दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की रचना करना है, जिसका क्षेत्रफल किसी दूसरे दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज के तुल्य हो, और जिसकी ऊपरी भुजा से आधार तक की लम्ब दूरी भी उसी के समान हो। मान लो दिये गये चतुर्भुज की बराबर भुजाएँ अ और स हैं, और ऊपरी भुजा तथा आधार क्रमश ब और द हैं। यह भी मान लो कि लंब दूरी प है। यदि इष्ट चतुर्भुज की संवादी भुजाएँ $अ_1$, $ब_1$, $स_1$, $द_1$ हों, तो क्षेत्रफल और लम्ब दूरी, दोनों चतुर्भुजों के संबंध में बराबर होने से हमें यह प्राप्त होता है—

$$द_1 + ब_1 = द + ब \quad \ldots (१),$$

$$\text{और } अ_1^2 - \left(\frac{द_1 - ब_1}{२}\right)^2 = प^2 \ldots \quad (२),$$

$$\text{अर्थात् } \left(अ_1 + \frac{द_1 - ब_1}{२}\right)\left(अ_1 - \frac{द_1 - ब_1}{२}\right) = प^2 ।$$

$$\text{मानलो } अ_1 - \frac{द_1 - ब_1}{२} = ना, \text{ तब } अ_1 + \frac{द_1 - ब_1}{२} = \frac{प^2}{ना},$$

$$\text{और } \left(अ_1 \times \frac{द_1 - ब_1}{२}\right) + \left(अ_1 - \frac{द_1 - ब_1}{२}\right) = \frac{प^2}{ना} + ना ।$$

$$\therefore \frac{\frac{प^2}{ना} + ना}{२} = अ_1, \quad \ldots (३)$$

द्विसमचतुरश्रक्षेत्रव्यावहारिकस्थूलफलसंख्यां ज्ञात्वा तद्व्यावहारिकसूक्ष्मफले इष्टसंख्याविभागे कृते सति तद्द्विसमचतुरश्रक्षेत्रमध्ये तत्तद्भागस्य भूमिसंख्यानयनेऽपि तत्तत्स्थानावलम्बकसंख्यानयनेऽपि सूत्रम्—

खण्डयुतिभक्तमुखतलकृत्यन्तरगुणितखण्डमुखवर्गयुतम् ।
मूलमधस्तन्मुखयुतदलहृतखण्डं च लम्बकः क्रमशः ॥१७५½॥

जब कोई इस व्यावहारिक माप वाला क्षेत्रफल किसी दी गई संख्या के भागों में विभाजित किया जाय, तब दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के उन विभिन्न भागों के आधारों के संख्यात्मक मापों तथा विभिन्न विभाजन बिन्दुओं से मापी गई भुजाओं के संख्यात्मक माप को निकालने के लिये नियम जब कि दो भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के व्यावहारिक क्षेत्रफल का संख्यात्मक माप दिया गया हो—

दो बराबर भुजाओं वाले दिये गये चतुर्भुज क्षेत्र के आधार और ऊपरी भुजा के संख्यात्मक मापों के वर्गों के अंतर को इन अनुपाती भागों के कुल मान द्वारा भाजित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त भजनफल के द्वारा विभिन्न भागों के निष्पत्तियों के मान क्रमशः गुणित किये जाते हैं। प्राप्त गुणनफलों में से प्रत्येक में दिये गये चतुर्भुज की ऊपरी भुजा के माप का वर्ग जोड़ा जाता है। इस प्रकार प्राप्त योग का वर्गमूल प्रत्येक भाग के आधार के मान को उत्पन्न करता है। प्रत्येक भाग का क्षेत्रफल आधार और ऊपरी भुजा के योग की अर्द्धराशि द्वारा भाजित होकर इस क्रम में लंब का माप उत्पन्न करता है, जो इच्छित माप के लिये भुजा की तरह बर्ता जाता है ॥ १७५½ ॥

और $$\frac{द+ब}{२} \pm \frac{\frac{प^२}{ना} - ना}{२} = \frac{द_१+ब_१}{२} \pm \left\{ \frac{\left(अ_१ + \frac{द_१-ब_१}{२}\right) - \left(अ_१ - \frac{द_१-ब_१}{२}\right)}{२} \right\}$$

$$= द_१ \text{ अथवा } ब_१ \qquad (४)$$

यहाँ 'ना' इष्ट अथवा इच्छित निकल्पित संख्या है। तीसरे और चौथे सूत्र वे हैं, जो प्रश्न का साधन करने के नियम में दिये गये हैं।

(१७५½) यदि च छ ज झ दो बराबर भुजाओं वाला चतुर्भुज हो, और इक, गह और चख चतुर्भुज को इस तरह विभाजित करते हों कि विभाजित भाग क्षेत्रफल के संबंध में क्रमशः म, न, प, ल के अनुपात में हों तो इस नियम के अनुसार,

जब भुजा च छ = अ, छ ज = द, ज झ = अ और झ च = ब है, तब

$$इक = \sqrt{\frac{द^२ - ब^२}{म+न+प+ल} \times म + ब^२} \;;$$

$$गह = \sqrt{\frac{द^२ - ब^२}{म+न+प+ल} \times (म+न) + ब^२} \;;$$

$$चख = \sqrt{\frac{द^२ - ब}{म+न+प+ल} \times (म+न+प) + ब^२}$$

इत्यादि।

इसी प्रकार,

अत्रोद्देशकः

वदनं सप्तोक्तमधः क्षितिस्त्रयोविंशतिः पुनस्त्रिंशत् ।
बाहू द्वाभ्यां भक्तं चैकैकं लब्धमत्र का भूमिः ॥ १७६½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

ऊपरी-भुजा का माप ७ है, नीचे आधार का माप २३ है, और शेष भुजाओं में से प्रत्येक का माप ३० है। ऐसे क्षेत्र में अंतराविष्ट क्षेत्रफल ऐसे दो भागों में विभाजित किया जाता है कि प्रत्येक को एक (हिस्सा) प्राप्त होता है। यहाँ निकाले जाने वाले आधार का मान क्या है ? ॥ १७६½ ॥

$$चइ = \frac{\left(अ \times \frac{द+ब}{२}\right) \times \frac{म}{म+न+प+ख}}{\frac{इफ+चझ}{२}},$$

$$इग = \frac{\left(अ \times \frac{द+ब}{२}\right) \times \frac{न}{म+न+प+ख}}{\frac{गह+इफ}{२}},$$

$$गक = \frac{\left(अ \times \frac{द+ब}{२}\right) \times \frac{प}{म+न+प+ख}}{\frac{कल+गह}{२}};$$

इत्यादि।

यह सरलतापूर्वक दिखाया जा सकता है कि $\frac{चछ}{चइ} = \frac{छज - चझ}{इफ - चझ}$,

$$\therefore \frac{चछ\ (छज + चझ)}{चइ\ (इफ + चझ)} = \frac{(छज)^२ - (चझ)^२}{(इफ)^२ - (चझ)^२},$$

परन्तु, $\frac{चछ\ (छज + चझ)}{चइ\ (इफ + चझ)} = \frac{म+न+प+ख}{म}$,

$$\therefore \frac{(छज)^२ - (चझ)^२}{(इफ)^२ - (चझ)^२} = \frac{म+न+प+ख}{म},$$

$$\therefore (इफ)^२ = \frac{म\,(\overline{छज}^२ - \overline{चझ}^२)}{म+न+प+ख} + (चझ)^२ = \frac{द^२ - ब^२}{म+न+प+ख} \times म + ब^२,$$

और $इफ = \sqrt{\frac{द^२ - ब^२}{म+न+प+ख} \times म + ब^२}$ । इसी प्रकार अन्य सूत्र सत्यापित किये जा सकते हैं।

यद्यपि इस पुस्तक में ग्रंथकार ने केवल यह कहा है कि भजनफल को भागों के मानों से गुणित करना पड़ता है, तथापि वास्तव में भजनफल को प्रत्येक दशा में भागों के मानों से ऊपरी भुजा तक की प्ररूपण करने वाली संख्या के द्वारा गुणित करना पड़ता है। उदाहरणार्थ, पिछले पृष्ठ की आकृति में

भूमिर्द्विषष्टिशतमथ चाष्टादश वदनमत्र संदृष्टम् ।
लम्बश्रुतिश्चतीर्थं क्षेत्रं भक्तं नरैश्चतुर्भिश्च ॥ १७७½ ॥
एकद्विकत्रिकचतुःखण्डान्येकैकपुरुषलब्धानि ।
प्रक्षेपतया गणितं लब्धमप्यवलम्बकं ब्रूहि ॥ १७८½ ॥
भूमिरशीतिर्वदनं चत्वारिंशच्चतुर्गुणा षष्टिः ।
अवलम्बकप्रमाणं त्रीण्यष्टौ पञ्च खण्डानि ॥ १७९½ ॥

स्तम्भद्वयप्रमाणसंख्यां ज्ञात्वा तत्स्तम्भद्वयाग्रे सूत्रद्वयं बद्ध्वा तत्सूत्रद्वयं कर्णाकारेण इतरेतरस्तम्भमूलं वा तत्स्तम्भमूलमतिक्रम्य वा संस्पृश्य तत्कर्णाकारसूत्रद्वयस्पर्शनस्थानादारभ्य अध स्थितभूमिपर्यन्तं तन्मध्ये एकं सूत्रं प्रसार्य तत्सूत्रप्रमाणसंख्यैव अन्तरावलम्बकसंज्ञा भवति । अन्तरावलम्बकस्पर्शनस्थानादारभ्य तस्यां भूम्यामुभयपार्श्वयो कर्णाकारसूत्रद्वयस्पर्शनपर्यन्तं आबाधासंज्ञा स्यात् । तदन्तरावलम्बकसंख्यानयनस्य आबाधासंख्यानयनस्य च सूत्रम्—

स्तम्भौ स्वस्वान्तरमूहतौ स्वयोगाहृतौ च भूगुणितौ ।
आबाधे ते वामप्रक्षेपगुणोऽन्तरवलम्बः ॥ १८०½ ॥

दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज के आधार का माप १६२ है और ऊपरी भुजा का माप १८ है। दो भुजाओं में से प्रत्येक का माप ? है। इस प्रकार इस आकृति से घिरा हुआ क्षेत्रफल, ४ मनुष्यों में विभाजित किया जाता है। मनुष्यों को प्राप्त भाग क्रमशः १, २, ३ और ४ के अनुपात में है। इस अनुपाती विभाजन के अनुसार प्रत्येक दशा में क्षेत्रफल आधार और दो बराबर भुजाओं में से एक के मापों को बतलाओ ॥ १७७½–१७८½ ॥ दिये गये चतुर्भुज क्षेत्र के आधार का माप ८० है ऊपरी भुजा ४० है तथा दो बराबर भुजाओं में से प्रत्येक ४×६ है। हिस्से क्रमशः ३, ८ और ५ के अनुपात में हैं। इन भागों के क्षेत्रफल, आधारों और भुजाओं के मापों को निकालो ॥ १७९½ ॥

ज्ञात ऊँचाई वाले दो खंभों में से प्रत्येक के ऊपरी सिरे में दो धागे (सूत्र) बँधे हुए हैं। इन दो धागों में से प्रत्येक इस तरह फैला हुआ है कि वह सम्मुख खंभ के मूल भाग को कर्ण के रूप में स्पर्श करता है अथवा दूसरे खंभ के पार जाकर भूमि को स्पर्श करता है। उस बिन्दु से, जहाँ दो कर्णाकार धागे मिलते हैं, एक और दूसरा धागा इस तरह लटकाया जाता है कि वह लंब रूप होकर भूमि को स्पर्श करता है। इस अंतिम धागे के माप का नाम अंतरावलम्बक या भीतरी लंब होता है। जहाँ पर यह लम्बरूप धागा भूमि को स्पर्श करता है उस बिन्दु से किसी भी ओर प्रस्थान करने वाली रेखा उन बिन्दुओं तक जाकर (जहाँ कर्ण धागे भूमि को स्पर्श करते हैं) आबाधा अथवा आधार का खंड कहलाती है। ऐसे लम्ब तथा आबाधाओं के मापों को प्राप्त करने के नियम—

प्रत्येक स्तम्भ के माप को स्तम्भ के मूल से लेकर कर्ण धागे के भूमि स्पर्श बिन्दु तक के बीच की लम्बाई वाले आधार के माप द्वारा भाजित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त प्रत्येक भजनफल भजनफलों के योग द्वारा भाजित किया जाता है। परिणामी भजनफलों को संपूर्ण आधार के माप द्वारा गुणित करने पर क्रम से आबाधाओं के माप प्राप्त होते हैं। ये आबाधाओं के माप क्रमशः विलोम क्रम में ऊपर दिये गये प्रथम बार में प्राप्त भजनफलों द्वारा गुणित होने पर प्रत्येक दशा में अंतरावलम्बक (भीतरी लम्ब) को उत्पन्न करते हैं ॥ १८०½ ॥

प इ का मान निकालने के लिये $\frac{द^2 - ब^2}{म+न+प+फ}$ को
केवल म से ही नहीं वरन् म + न से भी गुणित करना पड़ता है।

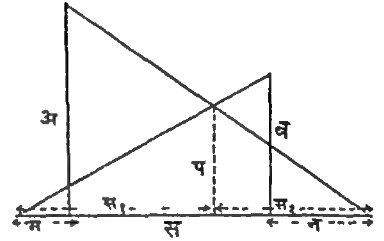
अत्रोद्देशकः

षोडशहस्तोच्छ्रायौ स्तम्भाववनिश्च षोडशोद्दिष्टौ ।
आबाधान्तरसंख्यामत्राप्यवलम्बकं ब्रूहि ॥ १८१½ ॥
स्तम्भैकस्योच्छ्रायः षट्त्रिंशद्विंशतिर्द्वितीयस्य ।
भूमिर्द्वादश हस्ताः काबाधा कोऽयमवलम्बः ॥ १८२½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

दिये गये स्तंभ की ऊँचाई १६ हस्त है। उस आधार की लम्बाई जो उन दो बिन्दुओं के बीच की होती है, जहाँ धागे भूमि को स्पर्श करते हैं, १६ हस्त देखी गई है। इस दशा में आधार के खंडों (आबाधाओं) और अंतरावलम्बक के संख्यात्मक मानों को निकालो ॥ १८१½ ॥ एक स्तंभ की ऊँचाई ३६ हस्त है, दूसरे की २० हस्त है। आधार रेखा की लम्बाई १२ हस्त है। आबाधाओं और अंतरावलम्बक के माप क्या-क्या हैं? ॥ १८२½ ॥ दो स्तंभ क्रमश १२ और १५ हस्त हैं, उन दो

(१८०½) आकृति में यदि अ और ब स्तम्भों की ऊँचाईयाँ हों, स स्तंभों के बीच का अंतर हो, और म और न क्रमशः एक स्तम्भ के मूल से लेकर, भूमि को स्पर्श करने वाले, दूसरे स्तम्भ के अग्र से फैले हुए धागे के भूमिस्पर्श बिन्दु तक की लम्बाईयाँ हों, तो नियमानुसार,



$$स_1 = \left\{ \frac{अ}{स+न} - \frac{अ(स+म)+ब(स+न)}{(स+म)(स+न)} \right\} \times (स+म+न),$$

$$स_2 = \left\{ \frac{ब}{स+म} - \frac{अ(स+म)+ब(स+न)}{(स+म)(स+न)} \right\} \times (स+म+न),$$ जहाँ $स_1$ और $स_2$ सम्पूर्ण आधार के खण्ड हैं।

और $प = स_1 \times \frac{ब}{स+म}$, अथवा $स_2 \times \frac{अ}{स+न}$, जहाँ प अन्तरावलम्बक है। इस आकृति में सजातीय त्रिभुजों पर विचार करने पर यह ज्ञात होगा कि—

$\frac{स_2}{प} = \frac{स+न}{अ}$ और $\frac{स_1}{प} = \frac{स+म}{ब}$।

इन निष्पत्तियों से हमें $\frac{स_1}{स_2} = \frac{अ(स+म)}{ब(स+न)}$ प्राप्त होता है,

$\therefore \frac{स_1}{स_1+स_2} = \frac{अ(स+म)}{अ(स+म)+ब(स+न)}$, $\quad स_1 = \frac{अ(स+म)(स+म+न)}{अ(स+म)+ब(स+न)}$,

क्योंकि $स_1 + स_2 = स+म+न$,

इसी प्रकार, $स_2 = \frac{ब(स+न)(स+म+न)}{अ(स+म)+ब(स+न)}$ $\therefore$ और $प = स_2 \times \frac{अ}{स+न} = स_1 \times \frac{ब}{स+म}$।

द्वादश च पञ्चदश च स्तम्भान्तरभूमिरपि च चत्वारः ।
द्वादशकस्तम्भाग्राद्रज्जुः पतितान्यतो मूलम् ॥ १८३½ ॥
आक्रम्य चतुर्हस्तात्परस्य मूलं तथैकहस्ताच्च ।
पतिताग्रात्काबाधा कोऽन्तरावलम्बको भवति ॥ १८४½ ॥
बाहुप्रतिबाहू द्वौ त्रयोदशावनिरियं चतुर्दश च ।
वदनेऽपि चतुर्हस्ताः काबाधा कोऽन्तरावलम्बश्च ॥ १८५½ ॥
क्षेत्रमिदं मुखभूम्योरेकैकोनं परस्पराग्राच्च ।
रज्जुः पतिता मूलात्सर्वं ब्रूह्यवलम्बकाबाधे ॥ १८६½ ॥
बाहुस्त्रयोदशैकः पञ्चदश प्रतिभुजा मुखं सप्त ।
भूमिरियमेकविंशतिरस्मिन्नवलम्बकाबाधे ॥ १८७½ ॥

स्तंभों के बीच का अंतराल (अंतर) ४ हस्त है । १२ हस्त वाले स्तम्भ के ऊपरी अग्र से एक धागा सूत्र आधार रेखा पर दूसरे स्तंभ के मूल से ४ हस्त आगे तक फैलाया जाता है । इस दूसरे स्तंभ (जो १५ हस्त ऊँचा है) के अग्र से एक धागा उसी प्रकार आधार रेखा पर पहिले स्तंभ के मूल से १ हस्त आगे तक फैलाया जाता है । यहाँ आबाधाओं और अंतरावलम्बक के माप को बतलाओ ॥ १८४½ ॥ दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में दो भुजाओं में से प्रत्येक १३ हस्त है । यहाँ आधार १४ हस्त और ऊपरी भुजा ४ हस्त है । अंतरावलम्बक द्वारा बनाये गये आधार के खंडों (आबाधाओं) के माप क्या हैं और अंतरावलम्बक का माप क्या है ? ॥ १८५½ ॥ उपर्युक्त चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में ऊपरी भुजा और आधार प्रत्येक १ हस्त कम हैं । दो स्तंभों में से प्रत्येक के ऊपरी अग्र से एक धागा दूसरे स्तंभ के मूल तक पहुँचने के लिये फैलाया जाता है । अंतरावलम्बक और उत्पन्न आबाधाओं के माप क्या हैं ? ॥ १८६½ ॥ असमान भुजाओं वाले चतुर्भुज के संबंध में एक भुजा १३ हस्त, सम्मुख भुजा १५ हस्त, ऊपरी भुजा ७ हस्त और आधार २१ हस्त है । अंतरावलम्बक तथा उससे उत्पन्न हुए आबाधाओं के माप क्या-क्या हैं ? ॥ १८७½ ॥ एक समलम्ब

(१८५½) यहाँ दो बराबर भुजाओं वाला चतुर्भुज क्षेत्र दिया गया है । दूसरी गाथा में तीन बराबर भुजाओं वाला तथा और अगली गाथा में विषमबाहु चतुर्भुज दिये गये हैं । इन सब दशाओं में चतुर्भुज के कर्ण उससे पहिले गाथा ५४ अध्याय ७ के नियमानुसार प्राप्त किये जाते हैं । तब ऊपरी भुजा के अंतों से आधार पर गिराये हुए लंबों के मापों और इन लंबों द्वारा उत्पन्न आधार के खंडों (आबाधाओं) को (अध्याय ७ की ४९वीं गाथा में दिये गये नियम का प्रयोग कर) प्राप्त करते हैं । इन लंबों के मापों को स्तंभ मानकर, ऊपर १८ ½ वीं गाथा के नियम को प्रयुक्त कर, अंतरावलम्बक तथा उससे उत्पन्न आबाधाओं को प्राप्त करते हैं । १८७½ वीं गाथा में दिया गया प्रश्न कन्नड़ी टीका में कुछ भिन्न रीति से दिया गया है । ऊपरी भुजा आधार के समानान्तर मान ली जाती है, और लंब तथा उससे उत्पन्न आबाधाओं के माप ऐसे त्रिभुज की रचना करके प्राप्त करते हैं, जिसकी भुजाएँ उस चतुर्भुज की भुजाओं के बराबर होती हैं और जिसका आधार चतुर्भुज के आधार और ऊपरी भुजा के अन्तर के बराबर होता है ।

समचतुरश्रक्षेत्रं विंशतिहस्तायतं तस्य ।
कोणेभ्योऽथ चतुर्भ्यो विनिर्गता रज्जवस्तत्र ॥ १८८½ ॥
भुजमध्यं द्वियुगभुजे[1] रज्जुः का स्यात्सुसंवीता ।
को वावलम्बकः स्यादाबाधे केऽन्तरे[2] तस्मिन् ॥ १८९½ ॥

---

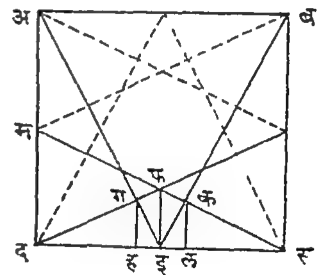
१. हस्तलिपि में अशुद्ध पाठ भुजचतुर्षु च है ।

२. केऽन्तरे में संधि का प्रयोग व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध है, पर २०४½ वें श्लोक के समान यहाँ ग्रंथकार का प्रयोजन छंद हेतु स्वर सम्बन्धी मिलान है ।

चतुर्भुज की प्रत्येक भुजा २० हस्त है । उस आकृति के चारों कोण बिन्दुओं से, धागे सम्मुख भुजा के मध्य बिन्दु तक ले जाये जाते हैं, यह चारों भुजाओं के लिये किया जाता है । इस प्रकार प्रसारित धागों में प्रत्येक की लम्बाई का माप क्या है ? ऐसे चतुर्भुज क्षेत्र के भीतर अंतरावलम्बक और उससे उत्पन्न आबाधाओं के माप क्या हो सकते हैं ? ॥ १८८½–१८९½ ॥

स्तंभ की ऊँचाई का माप ज्ञात है । किसी कारणवश स्तंभ भग्न हो जाता है, और भग्न स्तंभ का ऊपरी भाग भूमि पर गिरता है । (भग्न स्तंभ का) निम्न भाग उन्नत भाग के ऊपरी भाग पर अवलम्बित रहता है । तब स्तंभ के मूल से गिरे हुए ऊपरी अग्र (जो अब भूमि को स्पर्श करता है) की पैठिक (आधारीय) दूरी ज्ञात की जाती है । स्तंभ के मूल भाग से लेकर शेष उन्नत भाग के माप

(१८८½–१८९½) इस प्रश्न के अनुसार दी गई आकृति इस प्रकार है.—

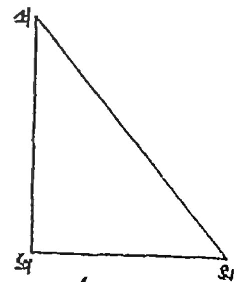


यहाँ भीतरी लम्ब ग ह और क ल हैं। इन्हें प्राप्त करने के लिये पहिले फ इ को प्राप्त करते हैं । टीकानुसार

$$\text{फ इ का माप} = \sqrt{\frac{(\text{सम})^2}{१} - \left\{ (\text{दम})^2 + (\text{दह}^2) + \tfrac{१}{२}\ \text{दम})^2 \right\}}$$

है । अ ब, फ इ और ब स अथवा अ द को स्तंभ मानकर संकेत में कथित नियम प्रयोग में लाया जा सकता है ।

(१९०½) यदि अ ब स समकोण त्रिभुज है और यदि अस का माप और अ ब तथा ब स के योग का माप दिया गया हो तब, अ ब और ब स के माप इस समीकरण द्वारा निकाले जा सकते हैं कि



ब स = (अ ब)^२ + (अ स)^२, नियम दिया गया सूत्र यह है :—

$$\text{अ ब} = \frac{(\text{अ ब} + \text{ब स})^२ - (\text{अ स})^२}{२\,(\text{अ ब} + (\text{ब स})}$$, यह अहाँ उपर्युक्त समीकरण से सरलतापूर्वक सिद्ध किया जा सकता है ।

स्तम्भस्योन्नतप्रमाणसंख्यां ज्ञात्वा तस्मिन् स्तम्भे येनकेनचित्कारणेन भग्ने पतिते सति तत्स्तम्भाग्रमूलयोर्मध्ये स्थितां भूसंख्यां ज्ञात्वा तत्स्तम्भमूलादारभ्य स्थितपरिमाणसंख्यानयनस्य सूत्रम्—

निर्गमवर्गान्तरमितिवर्गविशेषस्य यद्भवेदर्धम् ।
निर्गमनेन विभक्तं तावत्स्थित्वाथ भग्नं स्यात् ॥ १९०½ ॥

अत्रोद्देशकः

स्तम्भस्य पञ्चविंशतिरुच्छ्रायः कश्चिदन्तरे भग्नः ।
स्तम्भाग्रमूलमध्ये पञ्च स गत्वा कियान् भग्नः ॥ १९१½ ॥
वेणूच्छ्राये हस्ताः सप्तदशैव कश्चिदन्तरे भग्नः ।
भूमिश्च सैकविंशतिरस्य स गत्वा कियान् भग्नः ॥ १९२½ ॥
वृक्षोच्छ्रायो विंशतिरमुष्य कोऽपि तत्फलं पुरुषः ।
कर्णाकृत्या व्यक्षिपदथ तरुमूलस्थितः पुरुषः ॥ १९३½ ॥
तस्य फलस्याभिमुखं प्रतिभुजरूपेण गत्वा च ।
फलमग्रहीत तत्फलनरयोर्गतियोगसंख्यैव ॥ १९४½ ॥
पञ्चाशदभूत्तत्फलगतिरूपा कर्णसंख्या का ।
तद्वृक्षमूलगतनरगतिरूपा प्रतिभुजापि कियती स्यात् ॥ १९५½ ॥

का संख्यात्मक माप निकालने के लिये यह नियम है—

संपूर्ण ऊँचाई के वर्ग और ज्ञात आधारीय (basal) दूरी के वर्ग के अंतर की अर्द्ध राशि जब संपूर्ण ऊँचाई द्वारा भाजित होती है तब शेष उन्नत भाग का माप उत्पन्न होता है। जो अब संपूर्ण ऊँचाई का शेष बचता है वह भग्न भाग का माप होता है ॥ १९०½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

स्तंभ की ऊँचाई २५ हस्त है। वह मूल और अग्र के बीच कहीं टूटा है। फर्श पर गिरे हुए अग्र (ऊपरी भाग) और स्तंभ के मूल के बीच की दूरी ५ हस्त है। बतलाओ कि टूटने का स्थान बिन्दु मूल से कितनी दूर है? ॥ १९१½ ॥ (उगने वाले) बाँस की ऊँचाई का माप १७ हस्त है। वह मूल और अग्र के बीच कहीं भग्न हुआ है। आधारीय दूरी २१ हस्त है। वह मूल से कितनी दूरी पर टूटा है ॥ १९२½ ॥ किसी वृक्ष की ऊँचाई २० हस्त है। कोई मनुष्य उसके ऊपरी भाग (चोटी) पर बैठकर कर्णरूप पथ में फल को नीचे फेंकता है (अर्थात् वह फल सरल रेखा में गिरकर, समकोण त्रिभुज का कर्ण बनाता है)। तब दूसरा मनुष्य जो वृक्ष के नीचे बैठा हुआ है फल तक सरल रेखा में पहुँचता है (यह पथ त्रिभुज की दूसरी भुजा का निर्माण करता है) और उस फल को ले लेता है। फल तथा इस मनुष्य द्वारा तय की गई दूरियों का योग ५० हस्त है। फल द्वारा तय किये गये पथ द्वारा निरूपित कर्ण का संख्यात्मक मान क्या है? मनुष्य द्वारा तय किये गये पथ द्वारा निरूपित अन्य भुजा का माप क्या हो सकता है? ॥ १९३½–१९५½ ॥

ज्येष्ठस्तम्भसंख्यां च अल्पस्तम्भसंख्यां च ज्ञात्वा उभयस्तम्भान्तरभूमिसंख्यां ज्ञात्वा तज्ज्येष्ठसंख्ये भग्ने सति ज्येष्ठस्तम्भाग्रे अल्पस्तम्भाग्रं स्पृशति सति ज्येष्ठस्तम्भस्य भग्नसंख्यानयनस्य स्थितशेषसंख्यानयनस्य च सूत्रम्—

ज्येष्ठस्तम्भस्य कृतेर्ह्रस्वावनिवर्गयुतिमपोह्यार्धम् ।
स्तम्भविशेषेण हृतं लब्धं भग्नोन्नतिर्भवति ॥ १९६½ ॥

अत्रोद्देशकः

स्तम्भः पञ्चोच्छ्रायः परस्त्रयोविंशतिस्तथा ज्येष्ठः ।
मध्यं द्वादश भग्नज्येष्ठाग्रं पतितमितराग्रे ॥ १९७½ ॥

आयतचतुरश्रक्षेत्रकोटिसंख्यायास्तृतीयांशद्वयं पर्वतोत्सेध परिकल्प्य तत्पर्वतोत्सेधसंख्यायाः सकाशात् तदायतचतुरश्रक्षेत्रस्य भुजसंख्यानयनस्य कर्णसंख्यानयनस्य च सूत्रम्—

गिर्युत्सेधो द्विगुणो गिरिपुरमध्यक्षितिर्गिरेरर्धम् ।
गगने तत्रोत्पतित गिर्यर्धव्याससंयुतिः कर्ण. ॥ १९८½ ॥

ऊँचाई में बड़े (ज्येष्ठ) स्तंभ की ऊँचाई का संख्यात्मक मान तथा ऊँचाई में छोटे (अल्प) स्तंभ की ऊँचाई का संख्यात्मक मान ज्ञात है । इन दो स्तभों के बीच की दूरी का सख्यात्मक मान भी ज्ञात है । ज्येष्ठ स्तभ भग्न होकर इस प्रकार गिरता है, कि उसका ऊपरी अग्र अल्प स्तंभ के ऊपरी अग्र पर अवलम्बित होता है, और भग्न भाग का निम्न भाग, शेष भाग के ऊपरी भाग पर स्थित रहता है । इस दशा में ज्येष्ठ स्तंभ के भग्न भाग की लम्बाई का संख्यात्मक मान तथा उसी ज्येष्ठ स्तंभ के शेष भाग की ऊँचाई के सख्यात्मक मान को प्राप्त करने के लिये नियम—

ज्येष्ठ स्तंभ के संख्यात्मक माप के वर्ग में से, अल्प स्तंभ के माप के वर्ग और आधार के माप के वर्ग के योग को घटाते हैं । परिणामी शेष की अर्द्ध राशि को दो स्तंभों के मापों के अंतर द्वारा भाजित करते हैं । प्राप्त भजनफल भग्न स्तंभ के उन्नत भाग की ऊँचाई होता है । ॥१९६½॥

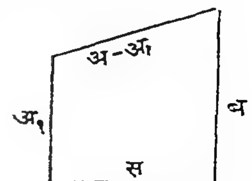
उदाहरणार्थ प्रश्न

एक स्तंभ ऊँचाई में ५ हस्त है, उसी प्रकार दूसरे ज्येष्ठ स्तंभ ऊँचाई मे २३ हस्त है । उनके बीच की दूरी १२ हस्त है । भग्न ज्येष्ठ स्तभ का ऊपरी अग्र अल्प स्तंभ के ऊपरी अग्र पर गिरता है । भग्न ज्येष्ठ स्तभ के उन्नत भाग की ऊँचाई निकालो ॥ १९७½ ॥

आयत क्षेत्र की ऊर्ध्वाधर (लब रूप) भुजा के सख्यात्मक मान की दो तिहाई राशि को पर्वत की ऊँचाई मानकर, उस पर्वत की ऊँचाई की सहायता से उक्त आयत के कर्ण और क्षैतिज भुजा (आधार) के सख्यात्मक मानों को निकालने के लिये नियम—

पर्वत की दुगुनी ऊँचाई, पर्वत के मूल से वहाँ के शहर के बीच की दूरी का माप होती है । पर्वत की आधी ऊँचाई गगन में ऊपर की ओर की उड़ान की दूरी (उड्डयन) का माप है । पर्वत की आधी ऊँचाई में, (पर्वत के मूल से) शहर की दूरी का माप जोड़ने से कर्ण प्राप्त होता है ॥ १९८½ ॥

(१९६½) यदि ज्येष्ठ स्तम्भ की ऊँचाई अ और अल्प स्तम्भ की ब द्वारा निरूपित हो, उनके बीच की दूरी स हो, और $अ_1$ भग्न स्तम्भ के उन्नत भाग की ऊँचाई हो, तो नियमानुसार,



$$अ_1 = \frac{अ^2 - (ब^2 + स^2)}{2(अ - ब)} ।$$

अत्रोद्देशकः

यद्योजनोन्नतशिखरिणि यतीश्वरौ तिष्ठतस्तत्र ।
एकोऽङ्घ्रिगमनचर्यागाम्यन्योऽप्याकाशचार्यपरः ॥ १९९½ ॥
भुवि चरसमुपगम्य पुरं गिरिशिखरान्मूलमपरश्चाम्यः ।
समगतिकौ संजातौ नगरव्यासः किमुत्पतितम् ॥ २००½ ॥

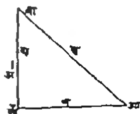
दोलाकारक्षेत्रे स्तम्भद्वयस्य वा गिरिद्वयस्य वा उत्सेधपरिमाणसंख्यामेव आयतचतुरश्रभुजद्वयं क्षेत्रद्वये परिकल्प्य गिरिद्वयान्तरभूम्यां वा स्तम्भद्वयान्तरभूम्यां वा आबाधाद्वयं परिकल्प्य तदाबाधाद्वयं व्युत्क्रमेण निक्षिप्य तद्व्युत्क्रमं न्यस्ताबाधाद्वयमेव आयतचतुरश्रक्षेत्रद्वये कोटिद्वयं परिकल्प्य तत्कर्णद्वयस्य समानसंख्यानयनसूत्रम्—

उदाहरणार्थ प्रश्न

१ योजन ऊँचाई वाले किसी पर्वत पर २ यतीश्वर स्थित थे। उनमें से एक ने पैदल गमन किया। दूसरे आकाश में गमन कर सकते थे। ये दूसरे यतीश्वर ऊपर की ओर बढ़े और तब शहर में कर्ण मार्ग से उतरे। प्रथम यतीश्वर शिखर से पर्वत के मूल तक सीधे नीचे की ओर उदग्र दिशा में उतरे और पैदल शहर की ओर चले। यह ज्ञात हुआ कि दोनों ने समान दूरियाँ तय कीं। पर्वत के मूल से शहर तक की दूरी क्या है, और ऊपरी उड़ान की ऊँचाई कितनी है? ॥ १९९½–२०० ½ ॥

स्तम्भ (दोल) और उसके दो भूमि पर आधारित अंशरूप अवयवों द्वारा निरूपित क्षेत्र में, दो स्तंभों अथवा दो पर्वत शिखरों की ऊँचाइयों के माप दो आयत चतुरस्र क्षेत्रों की क्षैतिज (क्षितिज के समानान्तर) भुजाओं के माप मान लिये जाते हैं। तब इन ज्ञात क्षैतिज भुजाओं की सहायता से और (यथानुसार) दो पर्वत अथवा दो स्तंभ के बीच की आधार रेखा के संबंध में कोण के निकष बिन्दु द्वारा उत्पन्न आबाधाओं (खंडों) के मानों को प्राप्त करते हैं। इन दो आबाधाओं को विलोम क्रम में लिखते हैं। इस प्रकार विलोम क्रम में लिखे गये (दो आबाधाओं के) मानों की दो आयताकार चतुर्भुज क्षेत्रों की दो अन्य भुजाओं के माप मान लेते हैं। (ऐसी दशा में) इन दो आयतों के कर्णों के समान संख्यात्मक मान को प्राप्त करने के लिये नियम —

(१९९½–२०० ½) आकृति में यदि पर्वत की ऊँचाई 'अ' द्वारा निरूपित है, शहर से पर्वत के मूल की दूरी 'ब' है, और कर्ण मार्ग की लम्बाई 'स' है, तो गाथा १९८½ के नियम की पृष्ठभूमि में की गई कल्पना के अनुसार 'अ' भुजा आ स की ½ है। इसलिये ऊर्ध्व दिशा की उड़ान द था अर्थात् $\frac{1}{2}$ अ है (१)



चूँकि दो साधुओं की उड़ानें बराबर हैं स + ½ अ = अ + ब;

स = ½ अ + ब (२)

स² = ¼ अ² + ब² + अ ब परन्तु स² = ९/४ अ² + ब² ;

अ ब = २ अ²,

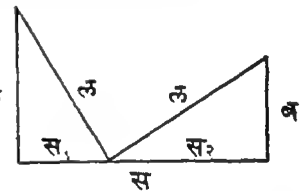
ब = २ अ. (३)

दिये गये नियम में ये ही तीन फल (१) (२) और (३) वर्णित हैं।

डोलाकारक्षेत्रस्तम्भद्वितयोर्ध्वसंख्ये वा ।
शिखरिद्वयोर्ध्वसंख्ये परिकल्प्य भुजद्वयं त्रिकोणस्य ॥ २०१½ ॥
तद्दोर्द्वितयान्तरगतभूसंख्यायास्तदाबाधे ।
आनीय प्राग्वत्ते व्युत्क्रमतः स्थाप्य ते कोटी ॥ २०२½ ॥
स्यातांतस्मिन्नायतचतुरश्रक्षेत्रयोश्च तद्दोर्भ्याम् ।
कोटिभ्यां कर्णौ द्वौ प्राग्वत्स्यातां समानसंख्यौ तौ ॥ २०३½ ॥

डोल तथा उसके दो लंबरूप अवलंबों द्वारा निरूपित आकृति के संबंध में, दो स्तंभों की अथवा दो पर्वतों की ऊँचाइयों के मापों को त्रिभुज की दो भुजाओं के माप मान लेते हैं। तब, दिये गये स्तंभों अथवा पर्वतों की बीच की आधार रेखा के मान के तुल्य इन दो भुजाओं के बीच की आधार रेखा के संबंध में, शीर्ष से आधार पर गिराये गये लंब से उत्पन्न आबाधाओं के मान पहिले दिये गये नियमानुसार प्राप्त करते हैं। यदि इन आबाधाओं (खंडो) के मानों को विलोम क्रम में लिखा जावे, तो वे इष्ट क्रिया में दो आयतों की दो लंब भुजाओं के मान बन जाते हैं। अब, पहिले दिये गये नियमानुसार दो आयतों के कर्णों के मानों को उपर्युक्त त्रिभुज की दो भुजाओं (जो यहाँ आयत की दो क्षैतिज भुजाएँ ली गई हैं) तथा उन दो लंब भुजाओं की सहायता से प्राप्त करते हैं। ये कर्ण समान संख्यात्मक मान के होते हैं ॥ २०१½–२०३½ ॥

(२०१½–२०३½) इस नियम में वर्णित चतुर्भुजों में, मानलो, लंब भुजाएँ अ, ब द्वारा निरूपित हैं, आधार स है, $स_1$, $स_2$ उसके खंड (आबाधायें) हैं, और रज्जु (रस्से) के प्रत्येक समान भाग की लम्बाई ल है।



अब, $अ^2 + स_1^2 = ब^2 + स_2^2$ ।

$\therefore (स_2 + स_1)(स_2 = स_1) = अ^2 - ब^2$, और $स_1 + स_2 = स$,

$\therefore स_2 = \dfrac{\dfrac{अ^2 - ब^2}{स} + स}{2}$ और $स_1 = \dfrac{स - \dfrac{अ^2 - ब^2}{स}}{2}$ ।

ये मान, अ और ब भुजाओंवाले त्रिभुज के 'स' माप वाले आधार के खंडों के हैं। आधार के खंड शीर्ष से लंब गिराने से उत्पन्न हुए हैं। नियम में यही कथित है। गाथा ४९ का नियम भी देखिये।

(२१०½) यहाँ बतलाया हुआ पथ समकोण त्रिभुज की भुजाओं में से होकर जाता है। इस नियम में दिये गये सूत्र का बीजीय निरूपण यह है—

$क = \dfrac{ब^2 + अ^2}{ब^2 - अ^2} \times द$, जहाँ क कर्णपथ से जाने पर व्यतीत हुए दिनों की संख्या है, अ और ब क्रमशः दो मनुष्यों की गतियाँ हैं, और द उत्तर दिशा से जानेपर व्यतीत हुए दिनों की संख्या है। इस प्रश्न में दत्त व्यास पर आधारित निम्नलिखित समीकरण से यह स्पष्ट है—

$$ब^2\ क^2 = द^2\ ब^2 + (क + द)^2 \times अ^2$$

अत्रोद्देशकः

स्तम्भद्वयोदयौ पञ्चदशाष्टादश चतुर्दशान्तरितौ।
रज्जुर्बद्धा शिखरे भूमीपतिता क्व¹ आबाधे ॥ २०४ ॥
ते रज्जू समसंख्ये स्यातां तद्रज्जुमानमपि कथय ॥ २०५ ॥
द्वात्रिंशद्विंशत्युत्सेधो गिरेस्तथाष्टादशान्तरालस्य।
विंशतिरुभयोर्मध्ये द्वयोश्च शिखरयोः स्थितौ साधू ॥ २०६ ॥
आकाशचारिणौ द्वौ समागतौ नगरमत्र भिक्षार्थे।
समगतिकौ संजातौ तत्राबाधे कियत्सङ्ख्ये ॥
समगतिसंख्या कियती दोलाकारेऽत्र गणितज्ञ ॥ २०७½ ॥
त्रिंशद्गिरेरुत्सेधो विंशतिस्तथान्यस्य।
तन्मध्यं द्वाविंशतिरनयोरुभयोश्च शृङ्गयोः स्थित्वा ॥ २०८½ ॥
आकाशचारिणौ द्वौ तन्मध्यपुरं समायातौ।
भिक्षार्थे समगतिकौ स्यातां तन्मध्यगिरिनगरमध्यं किम् ॥ २०९½ ॥

विषमत्रिकोणक्षेत्ररूपेण हीनाधिकगतिमतोर्नरयोः समागमदिनसङ्ख्यानयनसूत्रम्—

१ क्व आबाधे व्याकरणरूपेण अशुद्ध है क्योंकि द्विवाचक संख्या 'क्व' और 'आबाधे' के मध्य कोई संधि नहीं हो सकती है। १८९½ वें श्लोक की टिप्पणी से मिलान करिये।

उदाहरणार्थ प्रश्न

एक स्तंभ ऊँचाई में १५ हस्त है। दूसरा ऊँचाई में १८ हस्त है। इनके बीच की दूरी १४ हस्त है। इन दो स्तंभों के ऊपरी सिरों पर बँधा हुआ एक रस्सा (रज्जु) इस तरह नीचे लटकता है कि वह इन दो स्तंभों के बीच की दूरी को स्पर्श करता है। स्तंभों के बीच की आधार रेखा के इस प्रकार उत्पन्न खंडों के माप क्या-क्या हैं? रज्जु के दो लटकते हुए भाग लम्बाई में समान संख्यात्मक माप के हैं। रज्जु का माप भी बतलाओ ॥ २०४½–२०५½ ॥ किसी एक पर्वत की ऊँचाई ३२ योजन है। दूसरे पर्वत की १८ योजन है। उन दो पर्वतों के बीच की दूरी २० योजन है। पर्वत के शिखर पर स्थित हुए दो साधु आकाश में गमन कर सकते हैं। भिक्षा के लिये वे आकाश मार्ग से नीचे आते हैं, और उन पर्वतों के बीच बसे हुए नगर में मिलते हैं। यह ज्ञात है कि वे आकाश मार्ग से समान दूरियाँ तय कर पाते हैं। इन दशाओं में दो पर्वतों के बीच की आधारीय रेखा के खंडों के संख्यात्मक मान क्या क्या हैं? हे गणितज्ञ इस दोलाकार क्षेत्र में तय की गई समान राशियों का संख्यात्मक मान क्या है? ॥ २०६–२०७½ ॥ एक पर्वत की ऊँचाई ३० योजन है और उसी प्रकार दूसरे पर्वत की ऊँचाई २० योजन है। उनके बीच की दूरी २२ योजन है। दो साधु जो अलग अलग पर्वत के शृंग पर स्थित थे और आकाश में गमन कर सकते थे उन दो पर्वतों के बीच में बसे हुए नगर में भिक्षा के लिए उतरे। वे आकाश में बराबर दूरियाँ तय करते हुए देखे गये। उस मध्य में बसे हुए नगर और पर्वतों के बीच की दूरी का माप क्या है? ॥ २०८½–२०९½ ॥

विषम त्रिभुज की सीमाद्वारा निरूपित मार्ग पर असमान गति से चलने वाले दो मनुष्यों का समागम होने के लिये इष्ट दिनों की संख्या का मान निकालने के लिए नियम—

दिनगतिकृतिसंयोगं दिनगतिकृत्यन्तरेण हृत्वाथ।
हत्वोदग्गतिदिवसैस्तल्लब्धदिने समागमः स्यान्त्रोः ॥ २१०½ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वे योजने प्रयाति हि पूर्वगतिस्त्रीणि योजनान्यपरः।
उत्तरतो गच्छति यो गत्वासौ तद्दिनानि पञ्चाथ ॥ २११½ ॥
गच्छन् कर्णाकृत्या कतिभिर्दिवसैर्नरं समाप्नोति।
उभयोर्युगपद्गमनं प्रस्थानदिनानि सदृशानि ॥ २१२½ ॥

पञ्चविधचतुरश्रक्षेत्राणां च त्रिविधत्रिकोणक्षेत्राणां चेत्यष्टविधबाह्यवृत्तव्याससंख्यानयनसूत्रम्—

श्रुतिरवलम्बकभक्ता पार्श्वभुजघ्ना चतुर्भुजे त्रिभुजे।
भुजघातो लम्बहृतो भवेद्बहिर्वृत्तविष्कम्भः ॥ २१३½ ॥

दो मनुष्यों की दैनिक गतियों के संख्यात्मक मानों के वर्गों के योग को उन्हीं दैनिक गतियो के मानों के वर्गों के अंतर द्वारा भाजित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त भजनफल को उनमें से किसी एक के द्वारा उत्तर में यात्रा करते हुए (अन्य मनुष्य से मिलने हेतु दक्षिण पूर्व में जाने के पहिले) व्यतीत हुए दिनों की संख्या द्वारा गुणित करते हैं, इन दो मनुष्यों का समागम इस गुणनफल द्वारा मापे गये दिनों की संख्या के अंत में होता है ॥ २१०½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

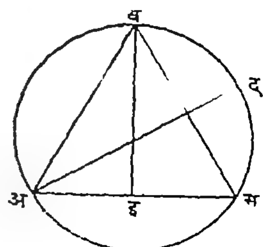
पूर्व की ओर यात्रा करनेवाला मनुष्य २ योजन प्रतिदिन की गति से चलता है, और उत्तर की ओर यात्रा करने वाला दूसरा मनुष्य ३ योजन प्रतिदिन की गति से चलता है। यह दूसरा मनुष्य ५ दिनों तक (इस प्रकार) चलने के पश्चात् कर्ण पर चलने के लिये मुड़ता है। वह पहिले मनुष्य से कितने दिन पश्चात् मिलेगा? दोनों एक ही समय प्रस्थान करते हैं, और यात्रा में दोनों को समान समय लगता है ॥ २११½–२१२½ ॥

पाँच प्रकार के चतुर्भुज क्षेत्रो तथा तीन प्रकार के त्रिभुज क्षेत्रोंवाली आठ प्रकार की आकृतियों के परिगत वृत्तों के व्यासों के संख्यात्मक मान को निकालने के लिये नियम—

चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में, कर्ण के मान को लंब के मान द्वारा भाजित कर, और तब बाजू की भुजा के मान द्वारा गुणित करने पर, परिगत वृत्त के व्यास का मान उत्पन्न होता है। त्रिभुज क्षेत्र के संबंध में आधार को छोड़कर, शेष दो भुजाओं के मानों के गुणनफल को लंब के मान द्वारा भाजित करने पर, परिगत वृत्त का इष्ट व्यास उत्पन्न होता है ॥ २१३½ ॥

(२१३½) मानलो कि त्रिभुज अ ब स किसी वृत्त में अंतर्लिखित है। अद व्यास है और बइ, अस पर लंब है। बद को जोड़ो। अब त्रिभुज अ ब द और ब इ स के कोण क्रमशः आपस में बराबर हैं (अर्थात् ये त्रिभुज सजातीय [similar] हैं)

∴ अब : अद = बइ : बस, $\quad$ अद = $\dfrac{\text{अब} \times \text{बस}}{\text{बइ}}$ ।



यह सूत्र नियम में चतुर्भुज त्रिभुज के परिगत वृत्त के व्यास को प्राप्त करने के लिये दिया गया है।

अत्रोद्देशकः

समचतुरश्रस्य त्रिकबाहुप्रतिबाहुकस्य चायतस्य ।
कोटिः पञ्च द्वादश भुजास्य किं वा बहिर्वृत्तम् ॥ २१४½ ॥
बाहू त्रयोदश मुखं चत्वारि धरा चतुर्दश प्रोक्ता ।
द्विसमचतुरश्रबाहिरविष्कम्भः को भवेदत्र ॥ २१५½ ॥
पञ्चकृतिर्वदनभुजाश्चत्वारिंशच्च भूमिरेकोना ।
त्रिसमचतुरश्रबाहिरवृत्तव्यासं समाचक्ष्व ॥ २१६½ ॥
त्र्येका चत्वारिंशद्बाहुः प्रतिबाहुको द्विपञ्चाशत् ।
षष्टिर्भूमिर्वदनं पञ्चकृतिः कोऽत्र विष्कम्भः ॥ २१७½ ॥
त्रिसमस्य च षड् बाहुस्त्रयोदश द्विसमबाहुकस्यापि ।
भूमिर्दश विष्कम्भावनयोः कौ बाह्यवृत्तयोः कथय ॥ २१८½ ॥
बाहू पञ्चत्र्युत्तरदशकौ भूमिश्चतुर्दशो विषमे ।
त्रिभुजक्षेत्रे बाहिरवृत्तव्यासं समाचक्ष्व ॥ २१९½ ॥
द्विकबाहुषडश्रस्य क्षेत्रस्य भवेद्धि किमस्य कथय त्वम् ।
बाहिरविष्कम्भं मे पैशाचिकमत्र यदि वेत्सि ॥ २२०½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

(समबाहु चतुर्भुज) वर्गाकृति के संबंध में, जिसकी प्रत्येक भुजा ३ है और अन्य चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में जिसकी लंब भुजा ५ और क्षैतिज भुजा १२ है बतलाओ कि परिगत वृत्त के व्यास के माप क्या-क्या हैं ? ॥ २१४½ ॥ दो पार्श्व भुजाओं में से प्रत्येक माप में १३ है, ऊपरी भुजा ४ है और आधार माप में १४ है। इस दशा में ऐसे दो समान भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के परिगत वृत्त के व्यास का माप बतलाओ ॥ २१५½ ॥ ऊपरी भुजा और दो बाजू की भुजाओं में से प्रत्येक माप में २५ है। आधार माप में ३९ है। यहाँ बतलाओ की ऐसे तीन बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज के परिगत वृत्त के व्यास का माप क्या है ? ॥ २१६½ ॥ पार्श्व भुजाओं में से किसी एक का माप ३९ है, दूसरी का माप ५२ है; आधार का माप ६० और ऊपरी भुजा का माप २५ है। इस चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में परिगत वृत्त का व्यास क्या है ? ॥ २१७½ ॥ किसी समभुज त्रिभुज की भुजा का माप ६ है और समद्विबाहु त्रिभुज की भुजा का माप १३ है। इस दशा में आधार का माप १० है। इन त्रिभुजों के परिगत वृत्तों के व्यासों के मान निकालो ॥ २१८½ ॥ विषम त्रिभुज के संबंध में दो भुजाएँ माप में १५ और १३ हैं आधार का माप १४ है। उसके परिगत वृत्त के व्यास का मान मुझे बतलाओ ॥ २१९½ ॥ यदि[*] तुम गणित की पैशाचिक विधियाँ जानते हो, तो ठीक तरह सोचकर बतलाओ कि जिसकी प्रत्येक भुजा का माप २ है ऐसे नियमित षड्भुजाकार आकृतिवाले क्षेत्र के परिगत वृत्त के व्यास का मान क्या होगा ? ॥ २२०½ ॥

(२२०½) इस गाथा पर लिखी गई कनड़ी टीका में प्रश्न को यह सूचित कर हल किया है कि नियमित षड्भुज का विकर्ण परिगत वृत्त के व्यास के तुल्य होता है।

इष्टसंख्याव्यासवत्समवृत्तक्षेत्रमध्ये समचतुरश्राद्यष्टक्षेत्राणां मुखभूभुजसंख्यानयनसूत्रम्—
ध्यव्यासेनेष्टव्यासो वृत्तस्य तस्य भक्तश्च ।
ब्धेन भुजा गुणयेद्भवेच्च जातस्य भुजसंख्या ॥ २२१½ ॥

अत्रोद्देशकः

तक्षेत्रव्यासस्त्रयोदशाभ्यन्तरेऽत्र संचिन्त्य ।
मचतुरश्राद्यष्टक्षेत्राणि सखे ममाचक्ष्व ॥ २२२½ ॥

आयतचतुरश्रं विना पूर्वकल्पितचतुरश्रादिक्षेत्राणां सूक्ष्मगणितं च रज्जुसंख्यां च ज्ञात्वा तत्क्षेत्राभ्यन्तरावस्थितवृत्तक्षेत्रविष्कम्भानयनसूत्रम्—
रिधेः पादेन भजेदनायतक्षेत्रसूक्ष्मगणितं तत् ।
त्राभ्यन्तरवृत्ते विष्कम्भोऽयं विनिर्दिष्ट ॥ २२३½ ॥

व्यास के ज्ञात संख्यात्मक मान वाले समवृत्त क्षेत्र में अंतर्लिखित वर्ग से प्रारंभ होने वाली आठ प्रकार की आकृतियों के आधार, ऊपरी भुजा और अन्य भुजाओं के संख्यात्मक मानों को निकालने के लिये नियम—

दिये गये वृत्त के व्यास के मान को न्यास से प्राप्त ऐसे वृत्त के व्यास द्वारा भाजित किया जाता है, जो निर्दिष्ट प्रकार की विकल्प से चुनी हुई आकृति के परित: खींचा जाता है। इस मन से चुनी हुई आकृति के भुजाओं के मानों को उपर्युक्त परिणामी भजनफलों द्वारा गुणित करना चाहिए। इस प्रकार, दिये गये वृत्त में उत्पन्न आकृति की भुजाओं के संख्यात्मक मानों को प्राप्त करते हैं ॥ २२१½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

समवृत्त आकृति का व्यास १३ है। हे मित्र, ठीक तरह विचार कर मुझे बतलाओ कि इस वृत्त में अंतर्लिखित वर्गादि आठ प्रकार की विभिन्न आकृतियों के सबंध में विभिन्न माप क्या-क्या हैं ॥२२२½॥

केवल आयत क्षेत्र को छोड़कर पूर्वकथित विभिन्न प्रकार के चतुर्भुज और त्रिभुज क्षेत्रों के अंतर्गत वृत्तों के व्यास का मान निकालने के लिये नियम, जब कि इन्हीं चतुर्भुज और अन्य आकृतियों के सबध में क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप और परिमिति का संख्यात्मक मान ज्ञात हो—

(आयत क्षेत्र को छोड़कर अन्य किसी भी) आकृति के सूक्ष्म ज्ञात क्षेत्रफल को (उस आकृति की) परिमिति की एक चौथाई राशि द्वारा भाजित करना चाहिये। यह परिणाम उस आकृति के अंतर्गत वृत्त के व्यास का माप होता है ॥ २२३½ ॥

(२२१½) इष्ट और मन से चुनी हुई आकृतियों की सजातीयता (similiarity) से यह नियम स्वमेव प्राप्त हो जाता है।

(२२३½) यदि सब भुजाओं का योग 'य' हो, अंतर्गत वृत्त का व्यास 'व' हो, और संबंधित चतुर्भुज या त्रिभुजक्षेत्र का क्षेत्रफल 'क्ष' हो, तो

$$\frac{व}{२} \times \frac{य}{२} = क्ष \text{ होता है।}$$

इसलिये नियम में दिया गया सूत्र, $व = क्ष \div \frac{य}{४}$, है।

अत्रोद्देशकः

समचतुरश्रादीनां क्षेत्राणां पूर्वकल्पितानां च ।
कृत्वाभ्यन्तरवृत्तं प्रब्रूहि गणिततत्त्वज्ञ ॥ २२४½ ॥

समवृत्तव्याससंख्यायामिष्टसंख्यां बाणं परिकल्प्य धनुर्गुणपरिमाणस्य ज्यासंख्यानयनसूत्रम्—

व्यासाधिगमोनस्य च चतुर्गुणिताधिगमेन संगुणितः ।
यत्तस्य वर्गमूलं ज्यारूपं निर्दिशेत्प्राज्ञः ॥ २२५½ ॥

अत्रोद्देशकः

व्यासो दश वृत्तस्य द्वाभ्यां छिन्नो हि रूपाभ्याम् ।
छिन्नस्य ज्या का स्यात्प्रगणय्याचक्ष्व तां गणक ॥ २२६½ ॥

समवृत्तक्षेत्रव्यासस्य च मौर्व्याश्च संख्यां ज्ञात्वा बाणसंख्यानयनसूत्रम्—

व्यासज्यारूपकयोर्वर्गविशेषस्य भवति यन्मूलम् ।
तद्विष्कम्भाच्छोध्यं शेषार्धमिषुं विजानीयात् ॥ २२७½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

वर्गादि पूर्वोल्लेखित आकृतियों के संबंध में अंतर्गत वृत्त खींचकर, हे गणित तत्त्वज्ञ, प्रत्येक ऐसे अंतर्गत वृत्त के व्यास का माप बतलाओ ॥ २२४½ ॥

किसी समवृत्त के व्यास के ज्ञात संख्यात्मक मान के भीतर (सीमान्तः) बाण के माप की ज्ञात संख्या लेकर ऐसे धनुष के धागे के संख्यात्मक मान को प्राप्त करने के लिये नियम जिसका बाण वही दिये गये माप के तुल्य है—

दिये गये व्यास के मान और बाण के ज्ञात मान के अंतर को बाण के मान की चौगुनी राशि द्वारा गुणित किया जाता है। परिणामी गुणनफल का जितना भी वर्गमूल आता है, उसे विद्वान् पुरुष को धनुष की डोरी का इष्ट माप बतलाना चाहिये ॥ २२५½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

वृत्त का व्यास १० है। उसका २ द्वारा अपवर्तन किया जाता है। हे गणितज्ञ, ठीक गणना के पश्चात् दिये गये व्यास के कटे हुए भाग के संबंध में धनुष की डोरी का माप बतलाओ ॥ २२६½ ॥

जब किसी दिये गये वृत्त के व्यास का संख्यात्मक मान और उस वृत्त संबंधी धनुष डोरी (जीवा) का मान ज्ञात हो तब बाण का संख्यात्मक मान निकालने के लिये नियम—

दिये गये वृत्त के संबंध में व्यास और जीवा (धनुष-डोरी रेखा) के ज्ञात मानों के वर्गों के अंतर का जो वर्गमूल होता है उसे व्यास के मान में से घटाया जाता है। परिणामी शेष की अर्द्धराशि बाण (रेखा) का इष्ट मान होती है ॥ २२७½ ॥

(२२५½) गाथा २२५½, २२७½, २२९½ और २३१½ में दिये गये सभी नियम इस यथार्थता पर आधारित हैं कि किसी वृत्त में प्रतिच्छेदन करने वाले (intersecting) चाप कर्णों की आबाधाओं (टोंटों) के गुणनफल समान होते हैं।

अत्रोद्देशकः

दश वृत्तस्य विष्कम्भः शिञ्जिन्यभ्यन्तरे सखे ।
दृष्टाष्टौ हि पुनस्तस्याः कः स्यादधिगमो वद ॥ २२८½ ॥

ज्यासंख्यां च बाणसंख्यां च ज्ञात्वा समवृत्तक्षेत्रस्य मध्यव्याससंख्यानयनसूत्रम्—

भक्तश्चतुर्गुणेन च शरेण गुणवर्गराशिरिपुसहितः ।
समवृत्तमध्यमस्थितविष्कम्भोऽयं विनिर्दिष्टः ॥ २२९½ ॥

अत्रोद्देशकः

कस्यापि च समवृत्तक्षेत्रस्याभ्यन्तराधिगमनं द्वे ।
ज्या दृष्टाष्टौ दण्डा मध्यव्यासो भवेत्कोऽत्र ॥ २३०½ ॥

समवृत्तद्वयसंयोगे एका मत्स्याकृतिर्भवति । तन्मत्स्यस्य मुखपुच्छविनिर्गतरेखा कर्तव्या । तया रेखया अन्योन्याभिमुखधनुर्द्वयाकृतिर्भवति । तन्मुखपुच्छविनिर्गतरेखैव तद्धनुर्द्वयस्यापि ज्याकृतिर्भवति । तद्धनुर्द्वयस्य शरद्वयमेव वृत्तपरस्परसंपातशरौ ज्ञेयौ । समवृत्तद्वयसयोगे तयोः संपातशरयोरानयनस्य सूत्रम्—

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी दिये गये वृत्त के व्यास का माप १० है । साथ ही ज्ञात है कि भीतरी धनुष-डोरी का माप ८ है । हे मित्र, उस धनुष डोरी के सबंध मे बाण रेखा का मान निकालो ॥ २२८½ ॥

जब धनुप-डोरी और बाण के सख्यात्मक मान ज्ञात हो, तब दिये गये वृत्त के व्यास के सख्यात्मक मान को निकालने के लिये नियम—

धनुष-डोरी के मान के वर्ग का निरूपण करने वाली सख्या, ४ द्वारा गुणित बाण के मान के द्वारा भाजित की जाती है । तब परिणामी भजनफल मे बाण का मान जोड़ा जाता है । इस प्रकार प्राप्त राशि नियमित वृत्त की, केन्द्र से होकर मापी गई, चौड़ाई का माप होती है ॥ २२९½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी समवृत्त क्षेत्र के सबध में, बाण रेखा २ दड, और धनुष डोरी ८ दड है । इस वृत्त के सबध में व्यास का मान क्या हो सकता है ? ॥ २३०½ ॥

जब दो वृत्त परस्पर एक दूसरे को काटते हैं, तब मछली के आकार की आकृति उत्पन्न होती है । इस मत्स्याकृति के संबंध में मुख से पुच्छ को मिलानेवाली रेखा खींची जाती है । इस सरल रेखा की सहायता से एक दूसरे के सम्मुख दो धनुषों की उत्पत्ति होती है । मुख से पुच्छ को मिलाने वाली सरल रेखा इन दोनों धनुषों की धनुष-डोरी होती है । इन दो धनुषों के संबध में दो बाण रेखाएँ पारस्परिक अतिछादी (overlapping) वृत्तों से सबधित दो बाण रेखाओं को बनाने वाली समझी जाती हैं । जब दो समवृत्त परस्पर एक दूसरे को काटते हैं, तब अतिछादी (overlapping) भाग से संबधित बाण रेखाओं के मानों को निकालने के लिये नियम—

ग्रासोनव्यासाभ्यां ग्रासे प्रक्षेपकः प्रकर्तव्यः ।
वृत्ते च परस्परतः संपातशरौ विनिर्दिष्टौ ॥ २३१½ ॥

अत्रोद्देशकः

समवृत्तयोर्द्वयोर्हि द्वात्रिंशदशीतिहस्तविस्तृतयोः ।
ग्रासेऽष्टौ कौ बाणावन्योन्यभवौ समाचक्ष्व ॥ २३२½ ॥

इति पैशाचिकव्यवहारः समाप्तः ॥

इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृतौ क्षेत्रगणितं नाम षष्ठव्यवहारः समाप्तः ।

प्रतिच्छेदित होने वाले वृत्तों के ऐसे दो व्यासों के दो भागों की सहायता से जिन्हें वृत्तों के अतिक्रामी (overlapping) भाग की सबसे अधिक चौड़ाई के माप द्वारा हासित करते हैं, वृत्तों के अतिक्रामी भाग की महत्तम चौड़ाई के इस प्राप्त माप के संबंध में प्रक्षेपक क्रिया करना चाहिये। ऐसे वृत्तों के संबंध में इस प्रकार प्राप्त दो परिणामों में से प्रत्येक दूसरे का, अतिक्रामी वृत्तों संबंधी दो बाणों का माप होता है ॥ २३१½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

दो वृत्तों के संबंध में जिनके विस्तार व्यास क्रमशः ३२ और ८० हस्त हैं। साधारण अतिक्रामी भाग की महत्तम चौड़ाई ८ हस्त है। यहाँ उन दो वृत्तों के संबंध में बाण रेखाओं के मापों को बतलाओ ॥ २३२½ ॥

इस प्रकार क्षेत्र गणित व्यवहार में पैशाचिक व्यवहार नामक प्रकरण समाप्त हुआ।

इस प्रकार महावीराचार्य की कृति सार संग्रह नामक गणित शास्त्र में क्षेत्रगणित नामक षष्ठ व्यवहार समाप्त हुआ।

(२३१½) इस नियम में अनुप्रयोगित प्रश्न आर्यभट्ट द्वारा भी साधित किया गया है। उनके द्वारा दिया गया नियम इस नियम के समान है।

८. खातव्यवहारः

सर्वामरेन्द्रमुकुटार्चितपादपीठं सर्वज्ञमव्ययमचिन्त्यमनन्तरूपम् ।
भव्यप्रजासरसिजाकरवालभानु भक्त्या नमामि शिरसा जिनवर्धमानम ॥ १ ॥
क्षेत्राणि यानि विविधानि पुरोदितानि तेषा फलानि गुणितान्यवगाहनानि (नेन) ।
कर्मान्तिकौण्ड्रफलसूक्ष्मविकल्पितानि वक्ष्यामि सप्तममिदं व्यवहारखातम् ॥ २ ॥

सूक्ष्मगणितम्

अत्र परिभाषाश्लोक.—
हस्तघने पांसूनां द्वात्रिंशत्पलशतानि पूर्याणि । उत्कीर्यन्ते तस्मात् षट्त्रिंशत्पलशतानीह ॥ ३ ॥

---

८. खात व्यवहार (खोह अथवा गढ़ा संबंधी गणनाएँ)

मैं सिर झुकाकर उन वर्धमान जिनेन्द्र को भक्तिपूर्वक नमस्कार करता हूँ, जिनका पादपीठ (पैर रखने की चौकी) सभी अमरेन्द्रों के मुकुटों द्वारा अर्चित होता है, जो सर्वज्ञ हैं, अव्यय हैं, अचिन्त्य और अनन्तरूप हैं, तथा जो भव्य जीवों रूपी कमल समूह को विकसित करने के लिये बालभानु (अभिनव सूर्य) हैं ॥ १ ॥ अब मैं खात के संबध में (विभिन्न प्रकार के) कर्मांतिक, औण्ड्रफल और सूक्ष्म फल का वर्णन करूँगा । ये समस्त प्रकार, उन उपर्युक्त विभिन्न प्रकार की रैखिकीय आकृतियो से गहराई मापने वाली राशियो द्वारा घटित गुणन क्रिया के परिणाम स्वरूप प्राप्त किये जाते हैं। यह सातवाँ व्यवहार, खात व्यवहार है ॥ २ ॥

सूक्ष्म गणित

परिभाषा के लिये एक श्लोक (व्यावहारिक कल्पना के लिये एक गाथा)—

किसी एक घन हस्त माप की खोह को भरने के लिये ३,२०० पल मात्रा की मिट्टी लगती है । उसी घन आयतन वाली खोह में ३,६०० पल मात्रा की मिट्टी निकाली जा सकती है ॥ ३ ॥

---

(२) औण्ड्रफल शब्द में 'औण्ड्र" पद विचित्र संस्कृत शब्द मालूम पड़ता है, और कदाचित् वह हिन्दी शब्द औण्ड से संबंधित है, जिसका अर्थ "गहरा" होता है ।

(३) इस धारणा का अभिप्राय स्पष्ट रूप से यह है कि एक घन हस्त दबी हुई मिट्टी का भार ३,६०० पल होता है, और इतनी जगह को शिथिलता से भरने के लिये ३,२०० पल भार की मिट्टी पर्याप्त होती है ।

खातगणितफलानयनसूत्रम्—

क्षेत्रफलं वेधगुणं समखाते व्यावहारिकं गणितम् ।
मुखतलयुतिदलमथ सत्संख्याप्तं स्यात्समीकरणम् ॥ ४ ॥

अत्रोद्देशकः

समचतुरश्रस्याष्टौ बाहुः प्रतिबाहुकश्च वेधश्च । क्षेत्रस्य खातगणितं समखाते किं भवेदत्र ॥ ५ ॥
त्रिभुजस्य क्षेत्रस्य द्वात्रिंशद्बाहुकस्य वेधे तु । षट्त्रिंशदष्टहस्ते षडङ्गुलाग्रस्य किं गणितम् ॥ ६ ॥
साष्टशतव्यासस्य क्षेत्रस्य हि पञ्चषष्टिसहितशतम् ।
वेधो वृत्तस्य त्वं समखाते किं फलं कथय ॥ ७ ॥
आयतचतुरश्रस्य व्यासः पञ्चाग्रविंशतिर्दोष्णः । षष्टिर्वेधोऽष्टशतं कथयाशु समस्य खातस्य ॥ ८ ॥

अस्मिन् खातगणिते कर्मान्तिकसंज्ञफलं च औण्ड्रसंज्ञफलं च ज्ञात्वा ताभ्यां कर्मान्तिकौण्ड्रसंज्ञफलाभ्याम् सूक्ष्मखातफलानयनसूत्रम्—

गड्ढों की घनाकार समाई (अंतर्वस्तु) को निकालने के लिये नियम—

गहराई द्वारा गुणित क्षेत्रफल, नियमित (regular) खात (गड्ढे) की घनाकार समाई का व्यावहारिक माप उत्पन्न करता है। सभी विभिन्न मुख (ऊपरी) विस्तारों के तथा उनके संवादी तलीय (bottom) विस्तारों के योगों को आधा किया जाता है। तब (उन्हीं अर्द्धित राशियों के) योग को कथित अर्द्धित राशियों की संख्या द्वारा भाजित किया जाता है। औसत समाई को प्राप्त करने के लिये यह किया है ॥ ४ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

नियमित खात के छेद के प्ररूपक समान भुजाओंवाले चतुर्भुज क्षेत्र, के संबंध में भुजाएँ तथा गहराई प्रत्येक माप में ८ हस्त हैं। इस नियमित गड्ढे (खात) में घनाकार समाई का माप क्या है? ॥ ५ ॥ किसी नियमित खात के छेद का निरूपण करनेवाले समत्रिभुज क्षेत्र के संबंध में प्रत्येक भुजा ३२ हस्त है, और गहराई ३६ हस्त ६ अंगुल है। यहाँ समाई कितनी है? ॥ ६ ॥ किसी नियमित खात के छेद (section) का निरूपण करनेवाले समवृत्त क्षेत्र के संबंध में व्यास १०८ हस्त है और खात की गहराई १६५ हस्त है। बतलाओ कि इस दशा में घनफल क्या है? ॥ ७ ॥ किसी नियमित खात (गड्ढे) के छेद का निरूपण करनेवाले आयत चतुर्भुज क्षेत्र की चौड़ाई २५ हस्त है, लंबाई ६० हस्त है और खात की गहराई १०८ हस्त है। इस नियमित खात की घनाकार समाई शीघ्र बतलाओ ॥ ८ ॥

परिणाम के रूप में प्राप्त कर्मान्तिक तथा औण्ड्र को ज्ञात कर उनकी सहायता से खात संबंधी गणना में घनाकार समाई का सूक्ष्म रूप से ठीक मान निकालने के लिये नियम—

(४) इस श्लोक का उत्तरार्द्ध स्पष्टतः उस विधि का कथन करता है जिसके द्वारा हम किसी दिये गये अनियमित खात के समुचित रूप से तुल्य नियमित खात के विस्तारों को प्राप्त कर सकते हैं।

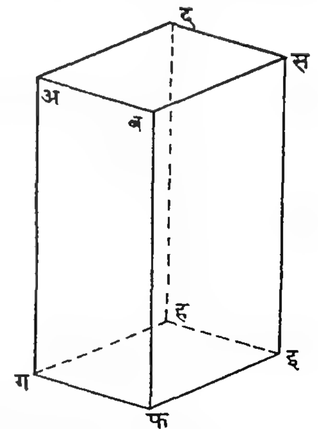
बाह्याभ्यन्तरसंस्थिततत्तत्क्षेत्रस्थबाहुकोटिभुवः ।
स्वप्रतिबाहुसमेता भक्तास्तत्क्षेत्रगणनयान्योन्यम् ॥ ९ ॥
गुणिताश्च वेधगुणिताः कर्मान्तिकसंज्ञगणितं स्यात् ।
तद्बाह्यान्तरसंस्थिततत्तत्क्षेत्रे फलं समानीय ॥ १० ॥
संयोज्य संख्ययाप्तं क्षेत्राणां वेधगुणितं च । औण्ड्रफलं तत्फलयोर्विशेषकस्य त्रिभागेन ॥
संयुक्तं कर्मान्तिकफलमेव हि भवति सूक्ष्मफलम् ॥ ११½ ॥

ऊपरी छेदीय (sectional) क्षेत्र का निरूपण करनेवाली आकृति के आधार और अन्य भुजाओं के मानों को क्रमशः तली के छेदीय क्षेत्र का निरूपण करनेवाली आकृति के आधार और सवादी भुजाओं के मानों में जोड़ते हैं । इस प्रकार प्राप्त कई योग प्रश्न में विचाराधीन छेदीय क्षेत्रों की संख्या द्वारा भाजित किये जाते हैं । तब भुजाएँ ज्ञात रहने पर, क्षेत्रफल निकालने के नियमानुसार, परिणामी राशियाँ एक दूसरे के साथ गुणित की जाती हैं । तब कर्मान्तिक का घनफल उत्पन्न होता है । ऊपरी छेदीय क्षेत्र और नितल छेदीय क्षेत्र द्वारा निरूपित उन्हीं आकृतियों के संबंध में, इनमें से प्रत्येक क्षेत्र का क्षेत्रफल अलग-अलग प्राप्त किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त क्षेत्रफलों को आपस में जोड़ा जाता है, और तब योगफल विचाराधीन छेदीय क्षेत्रों की संख्या द्वारा भाजित किया जाता है ॥ ९–११½ ॥

इस प्रकार प्राप्त भजनफल गहराई के मान द्वारा गुणित किया जाता है । यह औण्ड्र नामक घनफल माप को उत्पन्न करता है । यदि इन दो फलों के अन्तर की एक तिहाई राशि कर्मान्तिक फल में जोड़ दी जाय तो इष्ट घनफल का सूक्ष्म रूप में ठीक मान निश्चय रूप से प्राप्त होता है ।

(९–११½) दी गई आकृति में अ ब स द नियमित खात (गड्ढे) का ऊपरी छेदीय क्षेत्र (मुख) है, और इ फ ग ह नितल छेदीय क्षेत्र है ।

इस नियम में व्यवहार में लाई गई आकृतियाँ या तो विपाटित (काटे गये) स्तूप (pyramids) हैं, जिनके आधार आयत अथवा त्रिभुज होते हैं, अथवा विपाटित शंक्वाकार (शंकु के आकार की) वस्तुएँ हैं । इस नियम में खातों की घनाकार समाई के तीन प्रकार के मापों का वर्णन है । इसमें से दो, जैसे कर्मांतिक और औण्ड्र माप, समाइयों के व्यावहारिक मानों को देते हैं । इन मानों की सहायता से सूक्ष्म माप की गणना की जाती है । यदि का कर्मांतिक फल और आ औण्ड्र फल का निरूपण करते हों, तो सूक्ष्म रूप से ठीक माप $\left(\frac{\text{आ} - \text{का}}{3} + \text{का}\right)$ अर्थात् ($\frac{2}{3}$ का + $\frac{1}{3}$ आ) होता है ।



यदि काटे गये तथा वर्ग आधारवाले स्तूप के ऊपरी तथा निम्न तल की भुजाओं का माप क्रमशः 'अ' और 'ब' हो तो घनाकार समाई का सूक्ष्म रूप से ठीक माप $\frac{1}{3}$ ऊ (अ'^{2} + ब'^{2} + २ अ' ब') के बराबर बतलाया जा सकता है, जहाँ

अत्रोद्देशकः

समचतुरश्रा वापी विंशतिरुपरीह षोडशैव तले ।
वेधो नव किं गणितं गणितविदाचक्ष्व मे शीघ्रम् ॥ १२½ ॥
वापी समत्रिबाहुर्विंशतिरुपरीह षोडशैव तले ।
वेधो नव किं गणितं कर्मान्तिकमौण्ड्रमपि च सूक्ष्मफलम् ॥ १३½ ॥
समवृत्तासौ वापी विंशतिरुपरीह षोडशैव तले ।
वेधो द्वादश दण्डाः किं स्यात्कर्मान्तिकौण्ड्रसूक्ष्मफलम् ॥ १४½ ॥
आयतचतुरश्रस्यायाम षष्टिरेव विस्तारः । द्वादश मुखे तलेऽर्धं वेधोऽष्टौ किं फलं भवति ॥१५½॥
नवतिरशीतिः सप्ततिरायामश्चोर्ध्वमध्यमूलेषु ।
विस्तारो द्वात्रिंशत् षोडश दश सप्त वेधोऽयम् ॥ १६½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

एक ऐसा कूप है जिसका छेदीय (sectional) क्षेत्र समभुज चतुर्भुज है। ऊपरी (मुख) छेदीय क्षेत्र की भुजाओं में से प्रत्येक का माप २० हस्त है और निम्न (bottom) छेदीय क्षेत्र की प्रत्येक भुजा १६ हस्त की है। गहराई (वेध) ९ हस्त है। हे गणितज्ञ घनफल का माप शीघ्र बतलाओ ॥ १२½ ॥

समभुज त्रिभुजीय अनुप्रस्थ छेदवाले कूप के ऊपरी छेदीय क्षेत्र की भुजाओं में से प्रत्येक २० हस्त की और निम्न छेदीय क्षेत्र की भुजाओं में से प्रत्येक १६ हस्त की है गहराई ९ हस्त है। कर्मान्तिक घनफल, औण्ड्र घनफल और सूक्ष्म रूप से ठीक घनफल क्या-क्या हैं? ॥ १३½ ॥

समवृत्त आकार के छेदीय क्षेत्रवाले कूप के ऊपरी छेदीय क्षेत्र का व्यास २० दंड और निम्न छेदीय क्षेत्र का व्यास १६ दंड है। गहराई १२ दंड है। कर्मान्तिक, औण्ड्र और सूक्ष्म घनफल क्या हो सकते हैं? ॥ १४½ ॥

आयताकार छेदीय क्षेत्र वाले खात के ऊपरी छेदीय क्षेत्र की लंबाई ६० हस्त और चौड़ाई १२ हस्त है, तथा निम्न छेदीय क्षेत्र की लम्बाई ऊपर के छेदीय क्षेत्र की आधी है और चौड़ाई भी आधी है। गहराई ८ हस्त है। यहाँ घनफल क्या है? ॥ १५½ ॥

इसी प्रकार के एक और दूसरे कूप के ऊपरी छेदीय क्षेत्र, बीच के छेदीय क्षेत्र और निम्न छेदीय क्षेत्र की लम्बाइयाँ क्रमशः ९०, ८० और ७० हस्त हैं तथा चौड़ाइयाँ क्रमशः ३२, १६ और १० हस्त हैं। यह गहराई में ७ हस्त है। इस घनफल का माप दो? ॥ १६½ ॥

'ऊ' विचारित स्तूप की ऊँचाई है। घनाकार समाई के सूक्ष्म माप के लिये दिये गये इस सूत्र का सत्यापन कर्मान्तिक और औण्ड्र फलों के निम्नलिखित मानों की सहायता से किया जाता है।



$$क = \left(\frac{अ' + ब'}{२}\right)^२ \times ऊ, \quad औ = \frac{(अ')^२ + (ब')^२}{२} \times ऊ$$

इसी प्रकार सम त्रिभुजाकार एवं आयताकार आधारवाले तिर्यक् छिन्न (truncated) स्तूप तथा सम वृत्ताकार आधार वाले तिर्यक् छिन्न शंकुओं के संबंध में भी सत्यापन किया जा सकता है।

व्यासः षष्टिर्वदने मध्ये त्रिंशत्तले तु पञ्चदश ।
समवृत्तस्य च वेधः षोडश किं तस्य गणितफलम् ॥ १७½ ॥
त्रिभुजस्य मुखेऽशीति षष्टिर्मध्ये तले च पञ्चाशत् ।
बाहुत्रयेऽपि वेधो नव किं तस्यापि भवति गणितफलम् ॥ १८½ ॥

खातिकायाः खातगणितफलानयनस्य च खातिकाया मध्ये सूचीमुखाकारवत् उत्सेधे सति खातगणितफलानयनस्य च सूत्रम्—

परिखामुखेन सहितो विष्कम्भस्त्रिभुजवृत्तयोस्त्रिगुणात् ।
आयामश्चतुरश्रे चतुर्गुणो व्याससगुणितः ॥ १९½ ॥

समवृत्त आकार के छेदीय क्षेत्र वाले खात के संबंध में मुख व्यास ६० हस्त है, मध्य व्यास ३० हस्त और तल व्यास १५ हस्त है। गहराई १६ हस्त है। घनफल का माप देने वाला गणित फल क्या है ? ॥ १७½ ॥

त्रिभुजाकार के छेदीय क्षेत्रवाले खात के सम्बन्ध में, प्रत्येक भुजा का माप ऊपर ८० हस्त, मध्य में ६० हस्त और तली में ५० हस्त है। गहराई ९ हस्त है। (घनाकार समाई देनेवाला) घनफल क्या है ? ॥ १७½ ॥

किसी खात की घनाकार समाई के मान, तथा मध्य में सूची मुखाकार के समान उत्सेध सहित (ठोस मिट्टी का गोपुच्छवत् एक अंत की ओर घटने वाले प्रक्षेप projetion) सहितखात की घनाकार समाई के मान को निकालने के लिये नियम—

केन्द्रीय पुंज की चौड़ाई को वेष्टित खात की ऊपरी चौड़ाई द्वारा बढ़ाकर, और तब तीन द्वारा गुणित करने पर, त्रिभुजाकार और वृताकार खातों की इष्ट परिमिति का मान उत्पन्न होता है। चतुर्भुजाकार खात के सम्बन्ध में, इष्ट परिमिति के इसी मान को, पूर्वोक्त विधि के अनुसार, चौड़ाई को चार द्वारा गुणित करने से प्राप्त करते हैं ॥ १९½ ॥

(१९½–२०½) ये श्लोक किसी भी आकार के केन्द्रीय पुंज के चारों ओर खोदी गई खाईयों या खातों के घनाकार समाई के माप विषयक हैं। केन्द्रीय पुंज के छेद का आकार वर्ग, आयत, समभुज त्रिभुज अथवा वृत्त सदृश हो सकता है। खात (तली में और ऊपर) दोनों जगह समान चौड़ाई का हो सकता है, अथवा घटनेवाली या बढ़नेवाली चौड़ाई का हो सकता है। यह नियम, इन सभी तीन दशाओं में, खात की कुछ लम्बाई निकालने में सहायक होता है।

(१) जब खात की चौड़ाई समान (ऊपर नीचे एक सी) हो, तब खात की लंबाई $=(द+ब)\times३$ होती है, जब कि सम त्रिभुजाकार अथवा वृत्ताकार छेद हो। यहाँ 'द' केन्द्रीय पुंज की भुजा का माप अथवा व्यास का माप है, और 'ब' खात की चौड़ाई है। परन्तु यह लंबाई $=(द+ब)\times४$ होती है, जब कि छेद वर्गाकार तथा केन्द्रीय पुंजवाला वर्गाकार खात होता है।

(२) यदि खात तली में या ऊपर जाकर बिन्दु रूप हो जाता हो, तो कर्मांतिक फल निकालने के लिये, लंबाई $=\left(द+\frac{ब}{२}\right)\times३$ अथवा $\left(द+\frac{ब}{२}\right)\times४$ होती है, जब केन्द्रीय पुञ्ज का छेद (section) (१) त्रिभुजाकार या वृत्ताकार अथवा (२) वर्गाकार होता है। औंड्र फल प्राप्त करने के लिए खात की लम्बाई क्रमशः $(द+ब)\times३$ और $(द+ब)\times४$ लेते हैं।

घनफलों निकालने के लिए, इन बीज वाक्यों को खात की आधी चौड़ाई और गहराई से गुणा

सूचीमुखवद्वेधे परिखा मध्ये तु परिखार्धम् ।
मुखसहितमथो करणं प्राग्वत्तत्सूचिवेधे च ॥ २०½ ॥

अत्रोद्देशकः

त्रिभुजचतुर्भुजवृत्तं पुरोदितं परिखया परिक्षिप्तम् ।
दण्डाशीत्या व्यासः परिखाश्चतुरर्धिकास्त्रिवेधाः स्युः ॥ २१½ ॥
आयतचतुरश्रायामो विंशत्युत्तरशतं पुनर्व्यासः ।
चत्वारिंशत् परिखा चतुरर्धिका त्रिवेधा स्यात् ॥ २२½ ॥

ऊपर की ओर घटने वाले अथवा बढ़ने वाले संवेधसहित केन्द्रीय पुंज के (ऐसे खातों के संबंध में) कर्मान्तिक को प्राप्त करने के लिये खात की आधी चौड़ाई को केन्द्रीय पुंज की चौड़ाई में जोड़ते हैं। औण्ड्रफल को प्राप्त करने करने के लिये खात की चौड़ाई के मान को केन्द्रीय पुंज की चौड़ाई में जोड़ते हैं। तत्पश्चात् पूर्वोक्त विधि उपयोग में लाते हैं ॥ २०½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

पूर्व कथित त्रिभुजाकार चतुर्भुजाकार और वृत्ताकार क्षेत्रों के चारों ओर खाइयाँ खोदी जाती हैं। चौड़ाई ८० दंड है और खाइयाँ ४ दंड चौड़ी और ३ दंड गहरी हैं। घनाकार समाई बतलाओ ॥ २१½ ॥ आयत की लंबाई १२० दंड और चौड़ाई ४० दंड है। आसपास की खाई चौड़ाई में ४ दंड और गहराई में ३ दंड है। घनाकार समाई बतलाओ ॥ २२½ ॥

करना पड़ता है। त्रिभुजाकार और वृत्ताकार छेद वाले खातों के संबंध में उपर्युक्त सूत्र केवल सन्निकट फलों को देते हैं। इस प्रकार प्राप्त खात की कुल लम्बाई की सहायता से, नलिकाकार खातों के संबंध में गाथा ९ से ११½ में दिये गये नियम का प्रयोग कर, घन फलों (घनाकार समाई) का मान निकालते हैं।

(२०½) मिट्टी का पर्वत व पुंज का छेद आयताकार हो, तो वेष्टित खात की कुल लंबाई को निकालने के लिए भुजाओं के मापों को खात की चौड़ाई अथवा आधी चौड़ाई द्वारा बढ़ाकर, जोड़ने से (क्रमशः कर्मान्तिक अथवा औण्ड्र) इष्ट फल प्राप्त करते हैं।

इस श्लोक में वर्णित किये गये प्रश्न ये हैं: (अ) उतारे गये स्तूप या शंकु (cone) की कुल ऊँचाई निकालना, (ब) जब किसी काटे गये स्तूप या शंकु की ऊँचाई और ऊपरी तथा नीचे के तलों का विस्तार दिया गया होता है, तब इष्ट गहराई पर छेद (section) के विस्तार को निकालना। तुलनात्मक अध्ययन के लिए त्रिलोक प्रज्ञप्ति (१/१६४ ४/१७६०) तथा जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति (१।२७ २८) देखिये। यदि वर्गाकार आधारवाले खंडित (काटे गये) स्तूप में आधार की भुजा का माप 'अ', ऊपरी तल की भुजा का माप 'ब' और ऊँचाई 'उ' हो, तो यहाँ दिये गये नियमानुसार, कुल स्तूप की ऊँचाई ऊ केवल

$ऊ = \frac{अ \times उ}{अ - ब}$, और किसी दी गई ऊँचाई $उ_1$ पर स्तूप के छेद की भुजा का माप $= \frac{अ(ऊ - उ_1)}{ऊ}$

होता है। ये सूत्र शंकु के लिये भी प्रयोज्य होते हैं। स्तूप के बिन्दुरूपी भाग को बनानेवाले छेद की भुजा का माप, नियमानुसार दूसरे सूत्र के हर ऊ में जोड़ा जाता है, क्योंकि कुछ दशाओं में स्तूप वास्तव में बिन्दु में पर्यवसित नहीं होता। जहाँ वह बिन्दु में पर्यवसित होता है वहाँ इस भुजा का माप शून्य लेना पड़ता है।

उत्सेधे बहुप्रकारवति सति खातफलानयनस्य च, यस्य कस्यचित् खातफलं ज्ञात्वा तत्खात-फलात् अन्यक्षेत्रस्य खातफलानयनस्य च सूत्रम्—

वेधयुतिः स्थानहृता वेधो मुखफलगुणः स्वखातफलं ।
त्रिचतुर्भुजवृत्ताना फलमन्यक्षेत्रफलहृत वेधः ॥ २३½ ॥

अत्रोद्देशकः

समचतुरश्रक्षेत्रे भूमिचतुर्हस्तमात्रविस्तारे ।
तत्रैकद्वित्रिचतुर्हस्तनिखाते कियान् हि समवेधः ॥ २४½ ॥
समचतुरश्राष्टादशहस्तभुजा वापिका चतुर्वेधा ।
वापी तज्जलपूर्णान्या नवबाहात्र को वेधः ॥ २५½ ॥

यस्य कस्यचित्खातस्य ऊर्ध्वस्थितभुजासंख्या च अधःस्थितभुजासंख्या च उत्सेधप्रमाणं च ज्ञात्वा, तत्खाते इष्टोत्सेधसंख्याया भुजासंख्यानयनस्य, अध.सूचिवेधस्य च संख्यानयनस्य सूत्रम्—

किसी खात की घनाकार समाई निकालने के लिये नियम, जबकि विभिन्न विन्दुओं पर खात की गहराई बदलती है, अथवा जबकि घनाकार समाई समान करने के लिये दूसरे ज्ञात क्षेत्रफल के सबंध में आवश्यक खुदाई की गहराई पर खात की घनाकार समाई ज्ञात है—

विभिन्न स्थानों में मापी गई गहराइयों के योग को उन स्थानों की सख्या द्वारा भाजित किया जाता है, इससे औसत गहराई प्राप्त होती है। इसे खात के ऊपरी क्षेत्रफल से गुणित करने पर त्रिभुजाकार, चतुर्भुजाकार अथवा वृत्ताकार छेद वाले क्षेत्रफल सम्बन्धी खात की घनाकार समाई उत्पन्न होती है। दिये गये खात की घनाकार समाई, जब दूसरे ज्ञात क्षेत्रफल के मान द्वारा भाजित की जाती है, तब वह गहराई प्राप्त होती है, जहाँ तक खुदाई होने पर परिणामी घनाकार समाई एक-सी हो जाती हो ॥ २३½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी समभुज चतुर्भुज क्षेत्र में, जिसके द्वारा वेष्टित मैदान विस्तार में (लंबाई और चौड़ाई में) ४ हस्त माप का है, खातें चार भिन्न दशाओं में क्रमशः १, २, ३ और ४ हस्त गहरी हैं। खातों की औसत गहराई का माप क्या है ? ॥ २४½ ॥

समभुज चतुर्भुज क्षेत्र जिसका छेद है, ऐसे कूप की भुजाएँ माप में १८ हस्त हैं। उसकी गहराई ४ हस्त है। इस कूप के पानी से दूसरा कूप, जिसके छेद की प्रत्येक भुजा ९ हस्त की है, पूरी तरह भरा जाता है। इस दूसरे कूप की गहराई क्या है ? ॥ २५½ ॥

जब किसी दिये गये खात के सबध में ऊपरी छेदीय क्षेत्र की भुजाओं के माप तथा निम्न छेदीय क्षेत्र की भुजाओं के माप ज्ञात हों, और जब गहराई का माप भी ज्ञात हो, तब किसी चुनी हुई गहराई पर परिणामी निम्न छेद की भुजाओं के मान को प्राप्त करने के लिये, तथा यदि तली केवल एक विन्दु में घटकर रह जाती हो, तब खात की परिणामी गहराई को प्राप्त करने के लिये नियम—

मुखगुणवेधो मुखतलशेषहृतोऽत्रैव सूचिवेधः स्यात् ।
विपरीतवेधगुणमुखतलमुखसंयुक्तवेधहृद्व्यासः ॥ २६९½ ॥

अत्रोद्देशकः

समचतुरश्रा वापी विंशतिरूर्ध्वे चतुर्दशाधस्तात् ।
वेधो मुखे नवापस्त्रयो भुजाः केऽत्र सूचिवेधः कः ॥ २७०½ ॥

गोलकाकारक्षेत्रस्य फलानयनसूत्रम्—

ऊपर की भुजा के दिये गये माप के साथ दी गई गहराई का गुणा करने पर परिणामस्वरूप प्राप्त होने वाला गुणनफल जब ऊपरी भुजा और तली की भुजा के मापों के अंतर द्वारा भाजित किया जाता है, तब तली बिन्दु (अर्थात् जब तली अंत में बिन्दु रूप रह जाती हो) की दशा में इष्ट गहराई उत्पन्न होती है। बिन्दुरूप तली से ऊपर की ओर इष्ट स्थिति तक मापी गई गहराई को ऊपर की भुजा के माप द्वारा गुणित करते हैं। तब प्राप्तफल को बिन्दुरूप तली की (यदि हो तो) भुजा के माप तथा (ऊपर से लेकर बिन्दुरूप तली तक की) कुल गहराई के योग द्वारा भाजित करने से ज्ञात की इष्ट गहराई पर भुजा का माप उत्पन्न होता है ॥ २६९½ ॥

उदाहरणार्थ एक प्रश्न

समभुज चतुर्भुजाकार आकृति के क्षेत्रवाली एक वापिका है। ऊपरी भुजा का माप २० है, और तली में भुजा का माप १४ है। आरंभ में गहराई ९ है। यह गहराई नीचे की ओर ३ और बढ़ाई जाने पर तली की भुजा का माप क्या होगा? यदि तली अंत में बिन्दु रूप हो जाती हो तो गहराई का माप क्या होगा? ॥ २७०½ ॥

गोलाकार क्षेत्र से वेष्टित जगह की घनाकार समाई का माप निकालने के लिये नियम—

(२६९½) इस श्लोक में वर्णित किये गये प्रश्न ये हैं (अ) कटवाये गये स्तूप या शंकु (cone) की कुल ऊँचाई निकालना, (ब) जब किसी काटे गये स्तूप या शंकु की ऊँचाई और ऊपरी तथा नीचे के तलों का विस्तार दिया गया होता है, तब किसी इष्ट गहराई पर छेद (*section*) के विस्तार को निकालना। तुलनात्मक अध्ययन के लिये तिलोयपण्णत्ति (१/१६४, ४/१७६४) तथा जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति (१, २० २१) देखिये यदि वर्गाकार आधारवाले कर्तित (काटे गये) स्तूप में आधार की भुजा का माप 'अ' ऊपरी तल की भुजा का माप ब ऊँचाई उ हो तो यहाँ दिये गये नियमानुसार, कुल स्तूप की ऊँचाई ऊ लेकर $ऊ = \frac{अ \times उ}{अ - ब}$ और किसी दी गई ऊँचाई $उ_1$ पर स्तूप के छेद की भुजा का माप $= \frac{अ (ऊ - उ_1)}{ऊ}$ होता है। ये सूत्र शंकु के लिये भी प्रयोज्य होते हैं। स्तूप के बिन्दुरूपी भाग को बनानेवाली तल की भुजा का माप नियमानुसार, दूसरे सूत्र के हर ऊ में जोड़ा जाता है, क्योंकि कुछ दशाओं में स्तूप निश्चय रूप से बिन्दु में पर्यवसित नहीं होता। जहाँ वह बिन्दु में पर्यवसित नहीं होता वहाँ इस भुजा का माप शून्य लेना पड़ता है।

व्यासार्धघनार्धगुणा नव गोलव्यावहारिकं गणितम् ।
तद्दशमांशं नवगुणमशेषसूक्ष्मं फलं भवति ॥ २८½ ॥

अत्रोद्देशकः

षोडशविष्कम्भस्य च गोलकवृत्तस्य विगणय्य ।
किं व्यावहारिकफलं सूक्ष्मफलं चापि मे कथय ॥ २९½ ॥

शृंगाटकक्षेत्रस्य खातव्यावहारिकफलस्य खातसूक्ष्मफलस्य च सूत्रम्—
भुजकृतिदलघनगुणदशपदनवहृद्व्यावहारिक गणितम् ।
त्रिगुणं दशपदभक्तं शृङ्गाटकसूक्ष्मघनगणितम् ॥ ३०½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

अर्द्ध व्यास के घन की अर्द्धराशि, ९ द्वारा गुणित होकर, गोलाकार क्षेत्र से वेष्टित जगह की घनाकार समाई का सन्निकट मान उत्पन्न करती है। यह सन्निकट मान ९ द्वारा गुणित होकर और १० द्वारा भाजित होकर, शेषफल की उपेक्षा करने पर, घनफल का सूक्ष्म माप उत्पन्न करता है ॥ २८½ ॥

किसी १६ व्यास वाले गोल के संबंध से उसके घनफल का सन्निकट मान तथा सूक्ष्म मान गणना कर बतलाओ ॥ २९½ ॥

शृङ्गाटक क्षेत्र (त्रिभुजाकार स्तूप) के आकार के खात की घनाकार समाई के व्यावहारिक एवं सूक्ष्म मान को निकालने के लिये नियम, जबकि स्तूप की ऊँचाई आधार निर्मित करने वाले समत्रिभुज की भुजाओं में से एक की लंबाई के समान होती है—

आधारीय समभुज त्रिभुज की भुजा के वर्ग की अर्द्धराशि के घन को १० द्वारा गुणित किया जाता है । परिणामी गुणनफल के वर्गमूल को ९ द्वारा भाजित किया जाता है । यह सन्निकट इष्ट मान को उत्पन्न करता है । यह सन्निकट मान, जब ३ द्वारा गुणित होकर १० के वर्गमूल द्वारा भाजित किया जाता है, तब स्तूप खात की घनाकार समाई का सूक्ष्म रूप से ठीक माप उत्पन्न होता है ॥ ३०½ ॥

(२८½) यहाँ दिये गये नियमानुसार गोल का आयतन (१) सन्निकट रूप से $\left(\frac{द}{२}\right)^3 \times \frac{९}{२}$ होता है और (२) सूक्ष्म रूप से $\left(\frac{द}{२}\right)^3 \times \frac{९}{२} \times \frac{९}{१०}$ होता है । किसी गोल के आयतन के घनफल का शुद्ध सूत्र $\frac{४}{३}$ π (त्रिज्या)³ है । यह ऊपर दिये गये मान से तुलनायोग्य तब बनता है, जबकि π अर्थात् $\frac{परिधि}{व्यास}$ का अनुपात $\sqrt{१०}$ लिया जावे । दोनों हस्तलिपियों में 'तन्नवमाश दशं गुणं' लिखा है, जिससे स्पष्ट होता है कि सूक्ष्म मान, सन्निकट मान का $\frac{१०}{९}$ गुणा होता है । परन्तु यहाँ ग्रंथ में तद्दशमांशं नव गुणं लिया गया है, जो सूक्ष्म मान को, सन्निकट का $\frac{९}{१०}$ बतलाता है । यह सरलतापूर्वक देखा जा सकता है कि यह गोल की घनाकार समाई के माप के संबंध में सूक्ष्मतर माप देता है, जितना की और कोई भी माप नहीं देता ।

(३०½) इस नियमानुसार त्रिभुजाकार स्तूप की घनाकार समाई के व्यावहारिक मान को बीजीय रूप से निरूपित करने पर $\frac{अ^3}{१८} \times \sqrt{५}$ अर्थात् $\frac{अ^3}{१२} \times \sqrt{\frac{२०}{९}}$ प्राप्त होता है, और सूक्ष्म मान

अत्रोद्देशकः

व्यासस्य च शृङ्गाटकषट्खातघनस्य गणयित्वा ।
किं व्यावहारिकफलं गणितं सूक्ष्मं भवेत्कथय ॥ ३१½ ॥

वापीप्रणालिकानां विमोचने समविष्टप्रणालिकासंयोगे सकलेन वाप्याः पूर्णायां सत्यां तत्कालानयनसूत्रम् —

वापीप्रणालिकाः स्वस्वकालभक्ताः सवर्णविच्छेदाः ।
तद्युतिभक्तं रूपं दिनांशकः स्यात्प्रणालिकायुत्या ॥
तद्दिनभागहतास्ते तज्जलभागा भवन्ति वाप्याम् ॥ ३३ ॥

अत्रोद्देशकः

चतस्रः प्रणालिकाः स्युस्तत्रैकैका प्रपूरयति वापीम् ।
द्वित्रिचतुःपञ्चांशैर्दिनस्य कतिभिर्दिनांशैस्ताः ॥ ३४ ॥

त्रैराशिकाख्यचतुर्थगणितव्यवहारे सूचनामात्रोदाहरणमेव, अत्र सम्यग्विस्तार्य प्रदर्श्यते–

उदाहरणार्थ प्रश्न

१ जिसकी भुजा है ऐसे आधारीय त्रिभुज के त्रिभुजाकार स्तूप के घनफल का व्यावहारिक और सूक्ष्म मान गणना कर बतलाओ ॥ ३१½ ॥

जब किसी कुंड में जाने वाले सभी नल छूटे हुए हों, तब कुंड को पानी से पूरी तरह भर जाने का समय प्राप्त करने के लिये नियम जबकि कोई मन से चुनी हुई संख्या की प्रणालिकाएँ वापिका को भरने के लिये लगाई गई हों—

प्रत्येक नल को निरूपित करने वाली संख्या 'एक', अलग-अलग, नलों से प्रत्येक के संवादी समय द्वारा भाजित की जाती है। भिन्नों द्वारा निरूपित परिणामी भजनफलों को समान हर वाले भिन्नों में परिणत कर लिया जाता है। एक को समान हर वाले भिन्नों के योग द्वारा भाजित करने पर, एक दिन का वह भिन्नीय भाग उत्पन्न होता है जिसमें कि सब नलिकाओं के छूटे रहने पर वापिका पूरी भर जाती है। जब समान हर वाले भिन्नों को दिन के इस परिणामी भिन्नीय भाग द्वारा गुणित करते हैं तब वापिका में लगे हुए विभिन्न नलों में से प्रत्येक के पानी के बहाव का अलग-अलग माप उत्पन्न होता है ॥ ३२½–३३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी वापिका के भीतर आनेवाली ४ नलिकाएँ हैं। उनमें से प्रत्येक वापिका को क्रमशः दिन के १/२, १/३, १/४, १/५ भाग में पूरी तरह भर देती है। कितने दिनांश में वे सब नलिकाएँ एक साथ छूटकर पूरी वापिका को भर सकेंगी और प्रत्येक कितना-कितना भाग भरेंगी? ॥ ३४ ॥

इस प्रकार का एक प्रश्न पहिले ही सूचनार्थ त्रैराशिक नामक चौथे व्यवहार में दिया गया है; उस प्रश्न का विषय यहाँ विस्तार पूर्वक दिया गया है।

$\frac{भ^3}{१२} \times \sqrt{२}$ प्राप्त होता है। यहाँ स्तूप की ऊँचाई तथा आधारीय समत्रिभुज की एक भुजा का माप भ है। यह सरलता पूर्वक देखा जा सकता है कि ये दोनों मान शुद्ध मान नहीं हैं। यहाँ दिया गया व्यावहारिक मान सूक्ष्म मान की अपेक्षा विशुद्ध मान के निकटतर है।

समचतुरश्रा वापी नवहस्तघना नगस्य तले ।
तच्छिखराज्जलधारा चतुरश्राङ्गुलसमानविष्कम्भा ॥ ३५ ॥
पतिताग्रे विच्छिन्ना तया घना सान्तरालजलपूर्णा ।
शैलोत्सेध वाप्या जलप्रमाण च मे ब्रूहि ॥ ३६ ॥
वापी समचतुरश्रा नवहस्तघना नगस्य तले ।
अङ्गुलसमवृत्तघना जलधारा निपतिता च तच्छिखरात् ॥ ३७ ॥
अग्रे विच्छिन्नाभूत्तस्या वाप्या मुखं प्रविष्टा हि ।
सा पूर्णान्तरगतजलधारोत्सेधेन शैलस्य ।
उत्सेधं कथय सखे जलप्रमाण च विगणय्य ॥ ३८½ ॥
समचतुरश्रा वापी नवहस्तघना नगस्य तले ।
तच्छिखराज्जलधारा पतिताङ्गुलघनत्रिकोणा सा ॥ ३९½ ॥
वापीमुखप्रविष्टा साग्रे छिन्नान्तरालजलपूर्णा ।
कथय सखे विगणय्य च गिर्युत्सेधं जलप्रमाणं च ॥ ४०½ ॥

किसी पर्वत के तल में एक वापिका, समभुज चतुर्भुज छेद वाली है, जिसका प्रत्येक विमिति (dimension) में माप ९ हस्त है। पर्वत के शिखर से समाग समभुज भुजावाले १ अंगुल चतुर्भुज छेदवाली एक जलधारा बहती है। ज्योंही जलधारा वापिका में गिरती है, त्योंही शिखर से जलधारा टूट जाती है। तिस पर भी, उसके द्वारा वह वापिका पानी से पूरी तरह भर जाती है। पर्वत की ऊँचाई तथा वापिका मे पानी का माप बतलाओ ॥ ३५-३६ ॥

पर्वत की तली में समचतुरश्र छेदवाली वापिका है, जिसका (तीन मे से) प्रत्येक विमिति मे विस्तार ९ हस्त है। पर्वत के शिखर से, १ अगुल व्यास वाले समवृत्त छेद वाली जलधारा बहती है। ज्योंही जलधारा वापिका मे गिरना प्रारभ करती है, त्योंही शिखर से जलधारा टूट जाती है। उतनी जलधारा से वह वापिका पूरी भर जाती है। हे मित्र, मुझे बतलाओ कि पर्वत की ऊँचाई क्या है, और पानी का माप क्या है ? ॥ ३७-३८½ ॥

किसी पर्वत की तली में समचतुरश्र छेदवाली वापिका है जिसका (तीनो में से) प्रत्येक विमिति में विस्तार ९ हस्त है। पर्वत के शिखर से, प्रत्येक भुजा १ अगुल है जिसकी ऐसे समत्रिभुजाकार छेदवाली जलधारा बहती है। ज्योंही जलधारा वापिका में गिरना प्रारभ करती है, त्योंही शिखर से जलधारा टूट जाती है। उतनी जलधारा से वह वापिका पूरी भर जाती है। हे मित्र, गणना कर मुझे बतलाओ कि पर्वत की ऊँचाई क्या है और पानी का माप क्या है ? ॥ ३९½-४०½ ॥

(३५-४२½) यहाँ अध्याय ५ के १५-१६ श्लोक में दिया गया प्रश्न तथा उसके नोट का प्रसग दिया गया है। पानी का आयतन कदाचित् वाहों में व्यक्त किया गया है। (प्रथम अध्याय के ३६ से लेकर ३८ तक के श्लोकों में दिये गये इस प्रकार के आयतन माप के संबध में सूची देखिये)। कन्नडी टीका में यह दिया गया है कि १ घन अंगुल पानी, १ कर्ष के तुल्य होता है। प्रथम अध्याय के ४१ वें श्लोक में दी गई सूची के अनुसार, ४ कर्ष मिलकर एक पल होता है। उसी अध्याय के ४४वें श्लोक के अनुसार १२½ पल मिलकर एक प्रस्थ होता है, और उसी के ३६-३७ श्लोक के अनुसार प्रस्थ और वाह का संबंध ज्ञात होता है।

समचतुरश्रा वापी नवहस्तघना नगस्य तले ।
अङ्गुलविस्ताराङ्गुलबाहल्याङ्गुलयुगलदीर्घजलधारा ॥ ४१½ ॥
पतिताग्रे विच्छिन्ना वापीमुखसंस्थितान्तराळजलैः ।
सम्पूर्णा स्याद्वापी गिर्युत्सेधो जलप्रमाणं किम् ॥ ४२½ ॥

इति खातव्यवहारे सूक्ष्मगणितम् संपूर्णम् ।

चितिगणितम्

इतः परं खातव्यवहारे चितिगणितमुदाहरिष्यामः । अत्र परिभाषा—
हस्तो दीर्घो व्यासस्तदर्धमङ्गुलचतुष्कमुत्सेधः ।
इष्टस्त्वयेष्टकायास्ताभिः कर्माणि कार्याणि ॥ ४३½ ॥

इष्टक्षेत्रस्य खातफलानयने च तस्य खातफलस्य इष्टकानयने च सूत्रम्—
मुखफलमुदयेन गुणं तदिष्टकागणितभक्तमर्थं यत् ।
चितिगणितं तद्विद्यात्तदेव भवतीष्टकासंख्या ॥ ४४½ ॥

किसी पर्वत की तली में समभुज चतुर्भुज क्षेत्रवाला एक ऐसा कुआँ है जिसका तीनों विमितियों में विस्तार ९ हस्त है। पर्वत के शिखर से एक ऐसी जलधारा बहती है जो समान रूप से तली में १ अंगुल चौड़ी, १ अंगुल बाहल्य वाले तलों पर और दो अंगुल लंबाई में शिखर पर रहती है। ज्योंही जलधारा कुएँ में गिरना प्रारंभ करती है त्योंही शिखर पर जलधारा टूट जाती है। उतनी जलधार से वह कुआँ पूरी तरह भर जाता है। पर्वत की ऊँचाई क्या है? और पानी का प्रमाण क्या है? ॥ ४१½–४२½ ॥

इस प्रकार खात व्यवहार में सूक्ष्म गणित नामक प्रकरण समाप्त हुआ।

चिति गणित (ईंटों के ढेर संबंधी गणित)

इसके पश्चात् हम खात व्यवहार में चिति गणित का वर्णन करेंगे। यहाँ इष्टका (ईंट) के एकक (इकाई) संबंधी परिभाषा यह है—

(एकक) ईंट लंबाई में एक हस्त, चौड़ाई में उसकी आधी, और मुटाई में ४ अंगुल होती है। ऐसी ईंटों के द्वारा समस्त क्रियाएँ की जाती हैं ॥ ४३½ ॥

किसी क्षेत्र में दिये गये खात की घनात्मक समाई तथा उस घनात्मक समाई की संवादी ईंटों की संख्या निकालने के लिये नियम—

खात के मुख का क्षेत्रफल गहराई द्वारा गुणित किया जाता है। परिणामी गुणनफल को इकाई ईंट के घनफल द्वारा भाजित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त भजनफल, ईंट के ढेर का (घनफल) माप समझा जाता है। वही भजनफल ईंटों की संख्या का माप होता है ॥ ४४½ ॥

(४४½) यहाँ ईंट के ढेर का घनफल माप स्पष्टतः इकाई ईंट के पदों में दिया गया है।

अत्रोद्देशकः

वेदिः समचतुरश्रा साष्टभुजा हस्तनवकमुत्सेधः।
घटिता तदिष्टकाभिः कतीष्टका कथय गणितज्ञ ॥ ४५½ ॥
अष्टकरसमत्रिकोणनवहस्तोत्सेधवेदिका रचिता।
पूर्वेष्टकाभिरस्यां कतीष्टकाः कथय विगणय्य ॥ ४६½ ॥
समवृत्ताकृतिवेदिर्नवहस्तोर्ध्वा कराष्टकव्यासा
घटितेष्टकाभिरस्यां कतीष्टकाः कथय गणितज्ञ ॥ ४७½ ॥
आयतचतुरश्रस्य त्वायामः षष्टिरेव विस्तारः।
पञ्चकृति षड् वेधस्तदिष्टकाचितिमिहाचक्ष्व ॥ ४८½ ॥
प्राकारस्य व्यासः सप्त चतुर्विंशतिस्तदायाम'।
घटितेष्टकाः कति स्युश्चोच्छ्रायो विंशतिस्तस्य ॥ ४९½ ॥
व्यासः प्राकारस्योर्ध्वे षडधोऽथाष्ट तीर्थका दीर्घं'।
घटितेष्टका. कति स्युश्चोच्छ्रायो विंशतिस्तस्य ॥ ५०½ ॥
द्वादश षोडश विंशतिरुत्सेधाः सप्त षट् च पञ्चाधः।
व्यासा मुखे चतुस्त्रिद्विकाश्चतुर्विंशतिर्दीर्घः ॥ ५१½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

समचतुरश्र छेदवाली एक उठी हुई वेदी है, जिसकी भुजा का माप ८ हस्त और ऊँचाई ९ हस्त है। वह वेदी ईंटों की बनी हुई है। हे गणितज्ञ, बतलाओ कि उसमें कितनी इष्टकाएँ हैं ? ॥ ४५½ ॥

समभुज त्रिभुज छेदवाली किसी वेदी की भुजा का माप ८ हस्त और ऊँचाई ९ हस्त है। यह उपयुक्त ईंटों द्वारा बनाई गई है। गणनाकर बतलाओ कि इस संरचना में कितनी इष्टकाएँ हैं ? ॥४६½॥

वृत्ताकार छेदवाली एक वेदी जिसका व्यास ८ हस्त और ऊँचाई ९ हस्त है, उन्हीं ईंटों की बनी है। हे गणितज्ञ, बतलाओ कि उसमें कितनी ईंटें हैं ? ॥ ४७½ ॥

आयताकार छेदवाली किसी वेदी के संबंध में लंबाई ६० हस्त, चौड़ाई २५ हस्त और ऊँचाई ६ हस्त है। उस ईंट के ढेर का माप बतलाओ ॥ ४८½ ॥

एक सीमारूप दीवाल मोटाई (व्यास) में ७ हस्त, लंबाई (आयाम) में २४ हस्त, ऊँचाई (उच्छ्राय) में २० हस्त है। उसे बनाने में कितनी इष्टकाओं की आवश्यकता होगी ? ॥ ४९½ ॥

किसी सीमारूप दीवाल की मुटाई शिखर पर ६ हस्त और तली में ८ हस्त है। उसकी लंबाई २४ हस्त और ऊँचाई २० हस्त है। उसे बनाने में कितनी इष्टकाओं की आवश्यकता होगी ? ॥ ५०½ ॥

किसी प्रवण (उतारवाली) वेदी के संबंध में ऊँचाइयाँ तीन स्थानों में क्रमशः १२, १६ और २० हस्त हैं, तली में चौड़ाई के माप क्रमश. ७, ६ और ५ तथा ऊपर ४, ३ और २ हस्त हैं, लंबाई २४ हस्त है। ढेर में इष्टकाओं की संख्या बतलाओ ॥५१½॥

(५०½–५१½) दीवाल की घनाकार समाई प्राप्त करने के लिये उपर्युक्त ४ थे श्लोक के उत्तरार्द्ध में दिये गये चित्रानुसार परिगणित औसत चौड़ाई को उपयोग में लाते हैं, इसलिये यहाँ कर्मान्तिक फल का मान विचाराधीन हो जाता है।

(५१½) यह प्रवण वेदी दो अंतों (ends) में दो ऊर्ध्वाधर (लंबरूप) समतलों द्वारा सीमित है।

इष्टवेदिकायां पतितायां सत्यां स्थितस्थाने इष्टकासंख्यानयनस्य च पतितस्थाने इष्टकासंख्यानयनस्य च सूत्रम्—

मुखतलशेषः पतितोत्सेधगुणः सकलवेधहृतसमुखः ।
मुखभूम्योर्भूमिमुखे पूर्वोक्तं करणमवशिष्टम् ॥ ५२½ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वादश दैर्घ्यं व्यासः पञ्चाधश्चोर्ध्वमेकमुत्सेधः ।
सप्त तस्मिन् पञ्च करा भग्नास्तत्रेष्टकाः कति स्युस्ताः ॥ ५३½ ॥

प्राकारे कर्णाकारेण भग्ने सति स्थितेष्टकानयनस्य च पतितेष्टकानयनस्य च सूत्रम्—

किसी पतित (भग्न होकर गिरी हुई) वेदी के संबंध में स्थित भाग में (याने अपतित भाग में) तथा पतित-भाग में ईंटों की संख्या अलग अलग निकालने के लिये नियम—

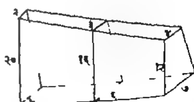
ऊपरी चौड़ाई और तली की चौड़ाई के अंतर को पतित भाग की ऊँचाई द्वारा गुणित करते हैं और पूर्ण ऊँचाई द्वारा भाजित करते हैं। इस परिणामी भजनफल में ऊपरी चौड़ाई का माप जोड़ दिया जाता है। यह पतित भाग के संबंध में आधारीय चौड़ाई का माप तथा अपतित भाग के संबंध में ऊपरी चौड़ाई का माप उत्पन्न करता है। शेष क्रिया पहिले वर्णित कर दी गई है ॥ ५२½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

वेदी के संबंध में लंबाई १२ हस्त है, तली में चौड़ाई ५ हस्त है; ऊपरी चौड़ाई १ हस्त है ऊपरी चौड़ाई १ हस्त है और ऊँचाई सर्वत्र ७ हस्त है। ५ हस्त ऊँचाई का भाग टूट कर गिर जाता है। इस पतित और अपतित भाग में अलग-अलग कितनी ऐष्टिक इकाइयाँ हैं? ॥ ५३½ ॥

जब किले की दीवाल तिर्यक् रूप से टूटी हो, तब स्थित भाग में तथा पतित भाग में इकाइयों की संख्या निकालने के लिये नियम—

शिखर और पार्श्व तल समान (हस्त) है। ऊपरी अभिनत तल के उठे हुए अंत पर चौड़ाई ९ हस्त है, और दूसरे अंत पर चौड़ाई ४ हस्त है (चित्र देखिये)।



(५२½) स्थित अपतित भाग की ऊपरी चौड़ाई का माप जो वेदी के पतित भाग की निम्न चौड़ाई के समान है, बीजीय रूप से $\frac{(अ-ब)द}{स}+ब$ है जहाँ तली की चौड़ाई 'अ' और ऊपरी चौड़ाई 'ब' है संपूर्ण ऊँचाई 'स' है और 'द' वेदी के पतित भाग की ऊँचाई है। यह सूत्र समरूप त्रिभुजों के गुणों द्वारा भी सरलतापूर्वक प्राप्त सिद्ध किया जा सकता है। नियम में कथित क्रिया ऊपर गाथा ४ में पहिले ही वर्णित की जा चुकी है।

भूमिमुखे द्विगुणे मुखभूमियुतेऽभग्नभुदययुतोने ।
दैर्घ्योदयषष्ठांशघ्ने स्थितपतितेष्टकाः क्रमेण स्युः ॥ ५४½ ॥

अत्रोद्देशकः

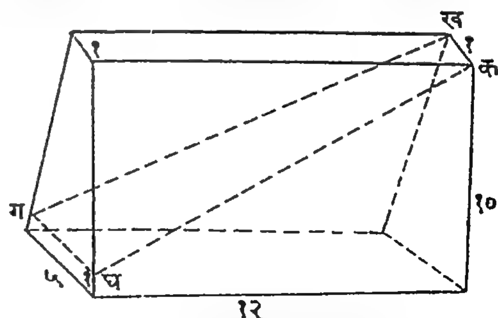
प्राकारोऽयं मूलान्मध्यावर्तेन चैकहस्तं गत्वा ।
कर्णाकृत्या भग्नः कतीष्टकाः स्युः स्थिताश्च पतिताः काः ॥ ५६½ ॥

तली की चौड़ाई और ऊपरी चौड़ाई में से प्रत्येक को दुगना किया जाता है। इनमें क्रमशः ऊपर की चौड़ाई और तली की चौड़ाई जोड़ी जाती है। परिणामी राशियाँ, क्रमशः, अपतित भाग की दीवाल की जमीन से ऊपर की ऊँचाई द्वारा बढ़ाई व घटाई जाती है, और इस प्रकार प्राप्त राशियाँ लंबाई द्वारा तथा संपूर्ण ऊँचाई के $\frac{1}{6}$ भाग द्वारा गुणित की जाती हैं। इस प्रकार शेष अपतित भाग तथा पतित भाग में क्रम से ईंटों की संख्याएँ प्राप्त होती हैं ॥ ५४½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

पूर्वोक्त माप वाली यह किले की दीवाल चक्रवात वायु से टकराई जाकर तली से तिर्यक् रूप से विकर्ण छेद पर टूट जाती है। इसके सबंध में, स्थित और पतित भाग की ईंटों की संख्याएँ क्या-क्या हैं ? ॥ ५५½ ॥ वही ऊंची दीवाल चक्रवात वायु द्वारा तली से एक हस्त ऊपर से तिर्यक् रूप से टूटी है। स्थित और पतित भाग की ईंटों की सख्याएं कौन-कौन हैं ॥ ५६½ ॥

(५४½) यदि तली की चौड़ाई 'अ' हो, ऊपर की चौड़ाई 'ब' हो, 'ऊ' कुल ऊँचाई हो और दीवाल की लंबाई 'ल' हो, तथा 'द' जमीन से नापी गई अपतित दीवाल की ऊँचाई हो, तो $\frac{\text{ल ऊ}}{६}$ (२अ + ब + द) और $\frac{\text{ल ऊ}}{६}$ (२ब + अ − द) राशियाँ स्थित भाग और पतित भाग में ईंटों की सख्याओं का निरूपण करती हैं। इस सूत्र से मिलता जुलता प्रतिपादन चीनी ग्रंथ च्यु-चाग सुआन-चु में है, जिसके विषय में कूलिज की अभ्युक्ति है, "यह विचित्र रूप से वर्णित ठोस (solid) त्रिभुजाकार लंब समपार्श्व (traingular right prism) का समच्छिन्नक है, और हमें यह सूत्र प्राप्त होता है कि यह घनफल समपार्श्व के आधार पर स्थित उन स्तूपों के योग के तुल्य होता है, जिनके शिखर सम्मुख फलक (face) में होते हैं। यह सबसे अधिक हृदय भजक साध्यों में से एक है, जिन्हें हम प्रारम्भिक ठोस ज्यामिति में पढ़ाते हैं। इसके आविष्कार का श्रेय लेजान्ड्र (Legendre) को दिया गया है"—J L Coolidge, A History of Geometrical Methods, p 22, Oxford, (1940) दी गई आकृति गाथा (श्लोक) ५६½ में कथित दीवाल को दर्शाती है, और क ख ग घ वह समतल है जिस पर से दीवाल टूटते समय भग्न होती है।



इष्टवेदिकायां पतितायां सत्यां स्थितस्थाने इष्टकासंख्यानयनस्य च पतितस्थाने इष्टका-संख्यानयनस्य च सूत्रम्—

मुखतलश्लेषः पतितोत्सेधगुणः सकलवेधहृत्समुखः ।
मुखभूम्योर्भूमिमुखे पूर्वोक्तं करणमवशिष्टम् ॥ ५२½ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वादश दैर्घ्यं व्यासः पञ्चाधस्तोर्ध्वमेकमुत्सेधः ।
दश तस्मिन् पञ्च करा भग्नास्तत्रेष्टका कति स्युस्ताः ॥ ५३½ ॥

प्राकारे कर्णाकारेण भग्ने सति स्थितेष्टकानयनस्य च पतितेष्टकानयनस्य च सूत्रम्—

किसी पतित (भग्न होकर गिरी हुई) वेदी के संबंध में स्थित भाग में (शेष अपतित भाग में) तथा पतित-भाग में ईंटों की संख्या अलग अलग निकालने के लिये नियम—

ऊपरी चौड़ाई और तली की चौड़ाई के अंतर को पतित भाग की ऊँचाई द्वारा गुणित करते हैं और पूर्ण ऊँचाई द्वारा भाजित करते हैं। इस परिणामी भजनफल में ऊपरी चौड़ाई का माप जोड़ दिया जाता है। यह पतित भाग के संबंध में आधारीय चौड़ाई का माप तथा अपतित भाग के संबंध में ऊपरी चौड़ाई का माप उत्पन्न करता है। शेष क्रिया पहले वर्णित कर दी गई है ॥ ५२½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

वेदी के संबंध में लंबाई १२ हस्त है, तली में चौड़ाई ५ हस्त है, ऊपरी चौड़ाई १ हस्त है ऊपरी चौड़ाई १ हस्त है और ऊँचाई सर्वत्र १ हस्त है। ५ हस्त ऊँचाई का भाग टूट कर गिर जाता है। उस पतित और अपतित भाग में अलग-अलग कितनी ऐष्टिक इकाइयाँ हैं ? ॥ ५३½ ॥

जब किले की दीवाल तिर्यक् रूप से टूटी हो, तब स्थित भाग में तथा पतित भाग में इकाइयों की संख्या निकालने के लिये नियम—

शिखर और पार्श्व तक प्रवण (ढालू) हैं। ऊपरी अभिनत तक के उठे हुए अंत पर चौड़ाई २ हस्त है, और दूसरे अंत पर चौड़ाई ४ हस्त है (चित्र देखिये)।



(५२½) स्थित अपतित भाग की ऊपरी चौड़ाई का माप जो वेदी के पतित भाग की निम्न चौड़ाई के समान है बीजीय रूप से $\frac{(अ - ब) द}{ऊ} + ब$ है, जहाँ तली की चौड़ाई 'अ' और ऊपरी चौड़ाई 'ब' है, संपूर्ण ऊँचाई 'ऊ' है और 'द' वेदी के पतित भाग की ऊँचाई है। यह सूत्र समरूप त्रिभुजों के गुणों द्वारा भी सरलतापूर्वक शुद्ध सिद्ध किया जा सकता है। नियम में कथित क्रिया ऊपर गाथा ४ में पहिले ही वर्णित की जा चुकी है।

भूमिमुखे द्विगुणे मुखभूमियुतेऽभग्नगृदययुतोने ।
दैर्घ्योदयषष्ठांशघ्ने स्थितपतितेष्टकाः क्रमेण स्युः ॥ ५४½ ॥

अत्रोद्देशकः

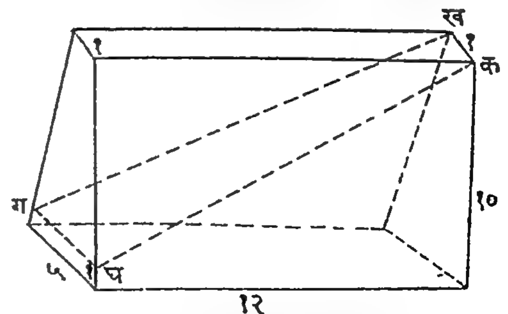
प्राकारोऽयं मूलान्मध्यावर्तेन चैकहस्तं गत्वा ।
कर्णाकृत्या भग्नः कतीष्टकाः स्युः स्थिताश्च पतिताः काः ॥ ५६½ ॥

तली की चौड़ाई और ऊपरी चौड़ाई में से प्रत्येक को दुगना किया जाता है। इनमें क्रमशः ऊपर की चौड़ाई और तली की चौड़ाई जोड़ी जाती है। परिणामी राशियाँ, क्रमशः, अपतित भाग की दीवाल की जमीन से ऊपर की ऊँचाई द्वारा बढ़ाई व घटाई जाती है, और इस प्रकार प्राप्त राशियाँ लंबाई द्वारा तथा संपूर्ण ऊँचाई के ⅙ भाग द्वारा गुणित की जाती हैं। इस प्रकार शेष अपतित भाग तथा पतित भाग में क्रम से ईंटों की संख्याएँ प्राप्त होती हैं ॥ ५४½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

पूर्वोक्त माप वाली यह किले की दीवाल चक्रवात वायु से टकराई जाकर तली से तिर्यक् रूप से विकर्ण छेद पर टूट जाती है। इसके संबंध में, स्थित और पतित भाग की ईंटों की संख्याएँ क्या-क्या हैं? ॥ ५५½ ॥ वही ऊंची दीवाल चक्रवात वायु द्वारा तली से एक हस्त ऊपर से तिर्यक् रूप से टूटी है। स्थित और पतित भाग की ईंटों की संख्याएं कौन-कौन हैं ॥ ५६½ ॥

(५४½) यदि तली की चौड़ाई 'अ' हो, ऊपर की चौड़ाई 'ब' हो, 'ऊ' कुल ऊँचाई हो और दीवाल की लंबाई 'ल' हो, तथा 'द' जमीन से नापी गई अपतित दीवाल की ऊँचाई हो, तो $\frac{\text{ल ऊ}}{६}$ (२अ + ब + द) और $\frac{\text{ल ऊ}}{६}$ (२ब + अ − द) राशियाँ स्थित भाग और पतित भाग में ईंटों की संख्याओं का निरूपण करती हैं। इस सूत्र से मिलता जुलता प्रतिपादन चीनी ग्रंथ च्यु-चांग सुआन-शु में है, जिसके विषय में कूलिज की अभ्युक्ति है, "यह विचित्र रूप से वर्णित ठोस (solid) त्रिभुजाकार लंब समपार्श्व (traingular right prism) का समच्छिन्नक है, और हमें यह सूत्र प्राप्त होता है कि यह घनफल समपार्श्व के आधार पर स्थित उन स्तूपों के योग के तुल्य होता है, जिनके शिखर सम्मुख फलक (face) में होते हैं। यह सबसे अधिक हृदय भंजक साध्यों में से एक है, जिन्हें हम प्रारम्भिक ठोस ज्यामिति में पढ़ाते हैं। इसके आविष्कार का श्रेय लेजान्ड्र (Legendre) को दिया गया है"—J L Coolidge, A History of Geometrical Methods, p 22, Oxford, (1940) दी गई आकृति गाथा (श्लोक) ५६½ में कथित दीवाल को दर्शाती है, और क ख ग घ वह समतल है जिस पर से दीवाल टूटते समय भग्न होती है।



प्राकारमध्यमदेशोत्सेधे तरवृद्ध्यानयनस्य प्राकारस्य उभयपार्श्वयोः तरहानेरानयनस्य च सूत्रम्—

इष्टेष्टकोदयहृतो वेधश्च तरप्रमाणमेकोनम् ।
मुखतलशेषेण हृतं फलमेव हि भवति तरहानिः ॥ ५७½ ॥

अत्रोद्देशकः

प्राकारस्य व्यासः सप्त तले विंशतिरस्त्युत्सेधः ।
एकेनाग्रे घटितस्तरवृद्धिं क्षयोदयेष्टकया ॥ ५८½ ॥
समवृत्तायां वाप्यां व्यासचतुष्केऽप्येकुक्करभूमिः ।
घटितेष्टकाभिरभितस्तस्यां वेधस्त्रयः काः स्युः ।
घटितेष्टकाः सखे मे विगणय्य ब्रूहि यदि वेत्सि ॥ ६० ॥

इष्टकाघटितस्थले अधस्तलव्यासे सति ऊर्ध्वतलव्यासे सति च गणितन्यायसूत्रम्—

द्विगुणनिवेशो व्यासायामयुतो द्विगुणितस्तथायामः ।
आयतचतुरश्रे स्यादुत्सेधव्याससंगुणितः ॥ ६१ ॥

किले की दीवाल की केन्द्रीय ऊँचाई के संबंध में (ईंटों के) तहों की बढ़ती हुई संख्या को निकालने के लिए नियम और नीचे से ऊपर की ओर जाते समय दीवाल की दोनों पार्श्वों की चौड़ाई में कमी होने से तहों की घटती (की दर) निकालने के लिए नियम—

केन्द्रीय वेध की ऊँचाई दी गई इष्टका (ईंट) की ऊँचाई द्वारा भाजित होकर, इष्टकाओं की तहों का इष्ट माप उत्पन्न करती है। यह संख्या एक द्वारा ह्रासित होकर और तब ऊपरी चौड़ाई तथा नीचे की चौड़ाई के अंतर द्वारा भाजित होकर तहों के मान में (in terms of layers) मापी गई चौड़ाई की घटती की दर (rate) के माप को उत्पन्न करती है ॥ ५७½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी ऊँचे किले की दीवाल की तली में चौड़ाई ७ हस्त है। उसकी ऊँचाई २० हस्त है। वह इस तरह से बनी हुई है कि ऊपर चौड़ाई १ हस्त रहे। १ हस्त ऊँची इष्टकाओं की सहायता से केन्द्रीय (तहों) की वृद्धि तथा चौड़ाई की घटती (का दर) का माप बतलाओ ॥ ५८½ ॥

किसी समवृत्ताकार ४ हस्त व्यास वाली वापिका के चारों ओर १½ हस्त मोटी दीवाल पूर्वोक्त ईंटों द्वारा बनाई जाती है। वापिका की गहराई ३ हस्त है। यदि तुम जानते हो तो हे मित्र बतलाओ कि बनाने में कितनी ईंटें लगेंगी ? ॥ ५९½–६० ॥

किसी स्थान के चारों ओर बनी हुई संरचना की घनाकार समाई का मान निकालने के लिए नियम जब कि संरचना का अधस्तल व्यास और ऊर्ध्वतल व्यास दिया गया हो—

संरचना की औसत मुटाई की दुगनी राशि में इष्ट व्यासायाम (लंबाई एवं चौड़ाई) का माप जोड़ा जाता है। इस प्रकार प्राप्त योग दुगना किया जाता है। परिणामी राशि संरचना की कुल लंबाई होती है जबकि वह आयताकार रूप में होती है। यह परिणामी राशि दी गई ऊँचाई और पूर्वोक्त औसत मुटाई से गुणित होकर इष्ट घनफल का माप उत्पन्न करती है ॥ ६१ ॥

(५९½–६) यहाँ पूर्वोक्त श्लोक ४९½ में कथित एकक इष्टका मानी गई है। यह प्रश्न श्लोक ७½ में दिये गये नियम का निदर्शित नहीं करता है। इसे इस अध्याय के ११½–२½ और ४९½ वें श्लोकों के नियमानुसार साधित किया जाता है।

अत्रोद्देशकः

विद्याधरनगरस्य व्यासोऽष्टौ द्वादशैव चायामः ।
पञ्च प्राकारतले मुखे तदेकं दशोत्सेधः ॥ ६२ ॥

इति खातव्यवहारे चितिगणितं समाप्तम् ।

क्रकचिकाव्यवहारः

इतः परं क्रकचिकाव्यवहारमुदाहरिष्यामः । तत्र परिभाषा—

हस्तद्वयं षडङ्गुलहीनं किष्काह्वयं भवति ।
इष्टाद्यन्तच्छेदनसंख्यैव हि मार्गसंज्ञा स्यात् ॥ ६३ ॥
अथ शाकाख्यव्यादिद्रुमसमुदायेषु वक्ष्यमाणेषु ।
व्यासोदयमार्गाणामङ्गुलसंख्या परस्परघ्नाप्ता ॥ ६४ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

विद्याधर नगर के नाम से ज्ञात स्थान के संबंध में चौड़ाई ८ है, और लंबाई १२ है। प्राकार दीवाल की तली की मुटाई ५ और मुख में (ऊपर को) मुटाई १ है। उसकी ऊँचाई १० है। इस दीवाल का घनफल क्या है ? ॥ ६२ ॥

इस प्रकार खात व्यवहार में चिति गणित नामक प्रकरण समाप्त हुआ।

क्रकचिका व्यवहार

इसके पश्चात् हम क्रकचिका 'व्यवहार (लकड़ी चीरने वाले आरे से किए गये कर्म संबंधी क्रियाओं) का वर्णन करेंगे। पारिभाषिक शब्दों की परिभाषा —

६ अंगुल से हीन दो हस्त, किष्कु कहलाता है। किसी दी गई लकड़ी को आरम्भ से लेकर अंत तक छेदन (काटने के रास्तों के माप) की संख्या को मार्ग संज्ञा दी गई है ॥ ६३ ॥

तब कम से कम दो प्रकार की शाक (teak) आदि (प्रकारों वाली) लकड़ियों के ढेर के संबंध में चौड़ाई नापने वाली अंगुलों की संख्या और लंबाई नापने वाली संख्या, तथा मार्गों को नापने वाली संख्या, इन तीनों को आपस में गुणित किया जाता है। परिणामी गुणनफल हस्त अंगुलों की संख्या के वर्ग द्वारा भाजित किया जाता है। क्रकचिका व्यवहार में यह पट्टिका नामक कार्य के माप को उत्पन्न करता है। शाक (teak-wood) आदि (प्रकारवाली) लकड़ियों के संबंध में चौड़ाई तथा लंबाई नापनेवाली हस्तों की संख्याएँ आपस में गुणित की जाती हैं। परिणामी गुणनफल राशि मार्गों की संख्या द्वारा गुणित की जाती है, और तब ऊपर निकाली गई पट्टिकाओं की संख्या द्वारा भाजित की जाती है। यह आरे के द्वारा किये गये कर्म का संख्यात्मक माप होता है ॥ ६४-६६ ॥

(६३-६७½) १ किष्कु = १¾ हस्त। किसी लकड़ी के टुकड़े को चीरने में किसी इष्ट रास्ते अथवा रेखा का नाम मार्ग दिया गया है। किसी लकड़ी के टुकड़े में काटे गये तल का विस्तार, सामान्यतः उसे चीरने में किये गये काम का माप होता है, जब कि किसी विशिष्ट कठोरतावाली (जिसे कठोरता का एकक मान लिया हो ऐसी) लकड़ी दी गई हो। काटे गये तल का यह विस्तार क्षेत्रफल के

हस्ताङ्गुलपर्णेन क्रकचिके पट्टिकाप्रमाणं स्यात् ।
शाकाह्वयद्रुमादिद्रुमेषु परिणाहदैर्ध्यहस्तानाम् ॥ ६५ ॥
संख्या परस्परघ्ना मार्गाणां संख्यया गुणिता ।
तत्पट्टिकासमाप्ता क्रकचकृता कर्मसंख्या स्यात् ॥ ६६ ॥
शाकार्जुनाम्लवेतससरलासितसर्जतुण्डुकाख्येषु ।
श्रीपर्णीप्लक्षाख्यद्रुमेष्वमीष्वेकमार्गस्य ।
षण्णवतिरङ्गुलानामायामः किष्कुरेव विस्तारः ॥ ६७½ ॥

अत्रोद्देशकः

शाकाख्यतरौ दैर्घ्ये षोडश हस्ताश्च विस्तारः ।
सार्धत्रयश्च मार्गाश्चाष्टौ कान्यत्र कर्माणि ॥ ६८½ ॥

इति खातव्यवहारे क्रकचिकाव्यवहारः समाप्तः ।

इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृतौ सप्तमः खातव्यवहारः समाप्तः ॥

पट्टिका के माप को प्राप्त करने के लिए, निम्नलिखित नाम वाले वृक्षों से प्राप्त लकड़ियों के संबंध में प्रत्येक दशा में माप १ होता है, लंबाई ९६ अंगुल होती है, और चौड़ाई १ किष्कु होती है; उन वृक्षों के नाम ये हैं—शाक, अर्जुन, अम्लवेतस, सरल, असित, सर्ज और तुण्डुक तथा श्रीपर्णी और प्लक्ष ॥ ६७–६७½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी शाक लकड़ी के टुकड़े के संबंध में लंबाई १६ हस्त है, चौड़ाई ३½ हस्त है और मार्गों (अर्थात् चीरने वाले आरे के रास्तों की) संख्या ८ है। यहाँ आरे के काम के कितने एकक (इकाइयाँ) कर्म (कार्य) पूर्ण हुआ है? ॥ ६८½ ॥

इस प्रकार खात व्यवहार में क्रकचिका व्यवहार नामक प्रकरण समाप्त हुआ। इस प्रकार महावीराचार्य की कृति सारसंग्रह नामक गणितशास्त्र में खातव्यवहार नामक सप्तम व्यवहार समाप्त हुआ।

निश्चित एकक (इकाई) द्वारा मापा जाता है। यह एकक पट्टिका कहलाता है। पट्टिका लंबाई में ९६ अंगुल और चौड़ाई में १ किष्कु अथवा ४२ अंगुल होती है। यह सरलता पूर्वक देखा जा सकता है कि इस प्रकार पट्टिका ७ वर्ग हाथ के बराबर होती है।

९. छायाव्यवहारः

शान्तिर्जिनः शान्तिकरः प्रजानां जगत्प्रभुर्ज्ञातसमस्तभावः[1] ।
यः प्रातिहार्याष्टविवर्धमानो नमामि तं निर्जितशत्रुसंघम् ॥ १ ॥

आदौ प्राच्याद्यष्टदिक्साधनं प्रवक्ष्यामः—

सलिलोपरितलवत्स्थितसमभूसितले लिखेद्वृत्तम् ।
बिम्बं स्वेच्छाशङ्कुद्विगुणितपरिणाहसूत्रेण ॥ २ ॥
तद्वृत्तमध्यस्थतदिष्टशङ्कोश्छाया दिनादौ च दिनान्तकाले ।
तद्वृत्तरेखा स्पृशति क्रमेण पश्चात्पुरस्ताच्च ककुप् प्रदिष्टा ॥ ३ ॥
तद्दिग्द्वयान्तर्गततन्तुना लिखेन्मत्स्याकृतिं याम्यकुबेरदिक्स्थाम् ।
तत्कोणमध्ये विदिशः प्रसाध्याश्छायैव याम्योत्तरदिग्दशार्धजा. ॥ ४ ॥

1. M में तत्व. पाठ है ।

९. छाया व्यवहार (छाया संबंधी गणित)

जो प्रजा को शांति कारक हैं (शांति देने वाले हैं), जगत्प्रभु है, समस्त पदार्थों को जाननेवाले हैं, और अपने आठ प्रातिहार्यों द्वारा (सदा) वर्धमान (महनीय) अवस्था को प्राप्त हैं—ऐसे (कर्म) शत्रु सब के विजेता श्री शांतिनाथ जिनेन्द्र को मैं नमस्कार करता हूँ ॥ १ ॥

आदि में, हम प्राची (पूर्व) दिशा को आदि लेकर, आठ दिशाओं के साधन करने के लिए उपाय बतलाते हैं—

पानी के ऊपरी सतह की भाँति, क्षैतिज समतल वाली समतल भूमि पर केन्द्र में स्थित स्वेच्छा से चुनी हुई लंबाई वाली शंकु लेकर, उसकी लंबाई की द्विगुणित राशि की लंबाई वाले धागे के फन्दे (loop) की सहायता से एक वृत्त खींचना चाहिये ॥ २ ॥

इस केन्द्र में स्थित इष्ट शंकु की छाया दिन के आदि में तथा दिन के अन्त समय में उस वृत्त की परिधि को स्पर्श करती है । इसके द्वारा, क्रम से, पश्चिम दिशा और पूर्व दिशा सूचित होती है ॥३॥

इन दो निश्चित की गई दिशाओं की रेखा में धागे को रखकर, उसके द्वारा उत्तर से दक्षिण तक विस्तृत मत्स्याकार (सतरे की कली के समान) आकृति खींचना चाहिए । इस मत्स्याकृति के कोणों के मध्य से जाने वाली सरल रेखा उत्तर और दक्षिण दिशाओं को सूचित करती है । इन दिशाओं के मध्य में (स्थित जगह में) विदिशायें प्रसाधित की जाती है ॥ ४ ॥

(४) वह धागा जिसकी सहायता से मत्स्याकार आकृति खींची जाती है, गाथा २ में दिये

समभवदहर्निशसंक्रमणपदलग्नैस्याधैमेष विषुवच्छा ॥ ४½ ॥
लङ्कायां यवकोट्यां सिद्धपुरीरोमकापुर्योः ।
विषुवच्छा नास्त्येव त्रिंशद्घटिकं दिनं भवेत्तस्मात् ॥ ५½ ॥
देशेष्वितरेषु दिनं त्रिंशन्नाड्याधिकोनं स्यात् ।
मेषघटायनदिनयोस्त्रिंशद्घटिकं दिनं हि सर्वत्र ॥ ६½ ॥
दिनमानं दिनदलमां ज्योतिश्शास्त्रोक्तमार्गेण ।
ज्ञात्वा छायागणितं विद्यादिह वक्ष्यमाणसूत्रौघैः ॥ ७½ ॥

विषुवच्छाया यत्रयत्र देशे नास्ति तत्रतत्र देशे इष्टशङ्कोरिष्टकालच्छायां ज्ञात्वा तत्काल नयनसूत्रम्—

छाया सैका द्विगुणा तया हृतं दिनमितं च पूर्वाह्णे ।
अपराह्णे तच्छेषं विज्ञेयं सारसंग्रहे गणिते ॥ ८½ ॥

विषुवच्छा (अर्थात् जब दिन और रात दोनों बराबर होते हैं, उस समय पड़ने वाली छाया) वास्तव में उन दिनों के मध्याह्न (दोपहर) समय प्राप्त छायों के मापों के योग की आधी होती है, जब कि सूर्य मेष राशि में प्रवेश करता है, तथा जब वह तुला राशि में भी प्रवेश करता है ॥ ४½ ॥

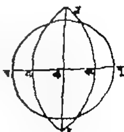
लंका यवकोटि, सिद्धपुरी और रोमकपुरी में ऐसी विषुवच्छा (equinoctial shadow) बिलकुल होती ही नहीं है; और इसलिए दिन ३० घटी का होता है ॥ ५½ ॥

अन्य प्रदेशों में दिन मान ३० घटी से अधिक या कम रहता है। जब सूर्य मेष राशि और तुला (घटायन) राशि में प्रवेश करता है, तब सभी जगह दिन मान ३० घटी का होता है ॥ ६½ ॥

ज्योतिष शास्त्र में वर्णित विधि के अनुसार दिन का माप तथा दिन की मध्याह्न छाया का माप समझ लेने के पश्चात् छाया संबंधी गणित निम्नलिखित नियमों द्वारा सीखना चाहिए ॥ ७½ ॥

ऐसे स्थान के संबंध में दिन का वह समय निकालने के लिए नियम, जहाँ विषुवच्छाया नहीं होती हो, तथा किसी दिये गये समय पर (दोपहर के पहिले अथवा पश्चात्) किसी दिये गये शंकु की छाया का माप ज्ञात हो—

किसी वस्तु (शंकु) की ऊँचाई के पदों में व्यक्त छाया के माप में एक जोड़ा जाता है, और इस प्रकार परिणामी योग दुगुना किया जाता है। परिणामी राशि द्वारा पूर्ण दिनमान भाजित किया जाता है। यह समझना चाहिये कि सारसंग्रह नामक गणित शास्त्र के अनुसार वह प्राप्त फल पूर्वाह्न और अपराह्न के सेष भागों (अथवा दोपहर के पहिले दिन के बीते हुए भाग और दोपहर के पश्चात् दिन के शेष रहने वाले भाग) को उत्पन्न करता है ॥ ८½ ॥



गये त्रिज्या की माप में कुछ अधिक ऊँचाई प्राप्त होना चाहिये। यदि 'क पू' और 'क प' पार्श्व आकृति में क्रमशः पूर्व और पश्चिम दिशा प्ररूपित करते हों तो आकृति उ ख द ग, क्रमशः पू और प को केन्द्र मान कर और पू ग तथा प ख त्रिज्याएँ लेकर चाप खींचने से प्राप्त होती हैं, जब कि पू ग और प ख आपस में बराबर हों। तथा यह जो पूर्वोक्त आकृति के काम का अर्जन करती है क्रमशः उत्तर और दक्षिण दिशा का प्ररूपण करती है।

(८½) यदि वस्तु की ऊँचाई उ है, और उसकी छाया की ऊँचाई छ है, तो दिन का बीता हुआ

अत्रोद्देशकः

पूर्वाह्ने पौरुषी छाया त्रिगुणा वद किं गतम् ।
अपराह्नेऽवशेषं च दिनस्यांशं वद प्रिय ॥ ९½ ॥

दिनांशे जाते सति घटिकानयनसूत्रम्—
अंशहतं दिनमानं छेदविभक्तं दिनांशके जाते ।
पूर्वाह्ने गतनाड्यस्त्वपराह्ने शेषनाड्यस्तु ॥ १०½ ॥

अत्रोद्देशकः

विषुवच्छायाविरहितदेशेऽष्टांशो दिनस्य गतः ।
शेषश्चाष्टांशः का घटिका स्युः खाग्निनाड्योऽह्नः ॥ ११½ ॥

मल्लयुद्धकालानयनसूत्रम्—
कालानयनाद्दिनगतशेषसमासोनितः कालः ।
स्तम्भच्छाया स्तम्भप्रमाणभक्तैव पौरुषी छाया ॥ १२½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी मनुष्य की छाया उसकी ऊँचाई से ३ गुनी है । हे प्रिय मित्र, बतलाओ कि पूर्वाह्न बीते हुए दिन का भाग एवं अपराह्न में शेष रहने वाला दिन का भाग क्या है ? ॥ ९½ ॥

दिन का भाग (जो बीत चुका है, या बीतने वाला है) प्राप्त हो चुकने पर घटिकाओं सवादी संख्या को निकालने के लिये नियम—

दिन मान के ज्ञात माप को, (पहिले ही प्राप्त) दिन के बीते हुए अथवा बीतने वाले : का निरूपण करने वाले भिन्न के अंश द्वारा गुणित करने और हर द्वारा भाजित करने से, पूर्वाह्न संबंध में बीती हुई घटिकाएँ और अपराह्न के संबंध में बीतने वाली घटिकाएँ उत्पन्न होती हैं ॥ १०½

उदाहरणार्थ प्रश्न

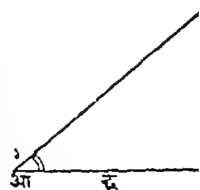
ऐसे प्रदेश में जहाँ विषुवच्छाया नहीं होती, दिन $\frac{१}{८}$ भाग बीत गया है, अथवा अपराह्न के स में शेष रहने वाला दिन का भाग $\frac{१}{८}$ है । इस $\frac{१}{८}$ भाग की सवादी घटिकाएँ क्या हैं ? दिन में घटिकाएं मान ली गई हैं ॥ ११½ ॥

मल्लयुद्ध काल निकालने के लिए नियम—

जब दिन के बीते हुए भाग तथा बीतने वाले भाग के योग द्वारा दिन की अवधि ह्रासित उसे घटिकाओं में परिवर्तित किया जाता है, तब इष्ट समय उत्पन्न होता है ।

अथवा बीतनेवाला समय (नियमानुसार) यह है—

$$\frac{१}{२\left(\frac{छ}{उ}+२\right)} \text{ अथवा } \frac{१}{२(\text{कोस्पआ}+१)},$$



जहाँ कोण आ उस समय पर सूर्य का ऊँचाई निरूपक कोण है । यह सूत्र केवल आ = ४५°, छोड़कर आ के शेष मानों के लिये सन्निकट दिन का समय देता है । जब यह कोण ९०° के निकटतर पहुँचता है, तब सन्निकट दिन का समय और भी गलत होता जाता है । यह सूत्र इस तथ्य पर आधारित है कि किसी समकोण त्रिभुज में छोटे मानों के लिए कोण सन्निकटत सम्मुख भुजाओं के समानुपाती होते

अत्रोद्देशकः

पूर्वाह्णे शङ्कुसमच्छायायां मल्लयुद्धमारब्धम् ।
अपराह्णे द्विगुणायां समाप्तिरासीच्च युद्धकालः कः ॥ १३½ ॥

अपरार्धस्योदाहरणम्

द्वादशहस्तस्तम्भच्छाया चतुरुत्तरैव विंशतिका ।
तत्काले पौरुषिकच्छाया कियती भवेद्गणक ॥ १४½ ॥

विषुवच्छायायुक्ते देशे इष्टच्छायां ज्ञात्वा कालानयनस्य सूत्रम्[1]—

शङ्कुयुतेष्टच्छाया मध्यच्छायोनिता द्विगुणा ।
तद्भक्ता शङ्कुमितिः पूर्वापरयोर्दिनांशः स्यात् ॥ १५½ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वादशाङ्गुलशङ्कोर्मध्यच्छायाङ्गुलद्वयी ।
इष्टच्छायाष्टाङ्गुलिका दिनांशः को गतः स्थितः ।
त्र्यंशो दिनांशो घटिकाः कास्त्रिंशन्नाडिकं दिनम् ॥ १७ ॥

1 किसी भी हस्तलिपि में प्राप्य नहीं है ।

किसी स्तम्भ की छाया के माप को स्तंभ की ऊँचाई द्वारा भाजित करने पर पौरुषी छाया माप (उस मनुष्य की छाया का माप उसकी निज की ऊँचाई के पदों में) प्राप्त होता है ॥ १२½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

कोई मल्लयुद्ध पूर्वाह्न में आरम्भ हुआ, जब कि किसी शंकु की छाया उसी शंकु के माप के तुल्य थी । उस युद्ध का निर्णय अपराह्न में हुआ जबकि उसी शंकु की छाया का माप शंकु के माप से दुगुना था । बतलाओ कि वह युद्ध कितने समय तक चला ? ॥ १३½ ॥

श्लोक के उत्तरार्ध नियम के लिये उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी १२ हस्त ऊँचाई वाले स्तंभ की छाया माप में २४ हस्त है । उस समय, हे अंकगणितज्ञ मनुष्य की छाया का माप क्या होगा ? ॥ १४½ ॥

जब किसी भी समय पर छाया का माप ज्ञात हो तब विषुवच्छाया वाले स्थानों में बीते हुए अथवा बीतने वाले दिन के भाग को प्राप्त करने के लिये नियम—

शंकु की ज्ञात छाया के माप में शंकु का माप जोड़ा जाता है । यह योग विषुवच्छाया के माप द्वारा ह्रासित किया जाता है और परिणामी अंतर को दुगुना कर दिया जाता है । जब शंकु का माप इस परिणामी राशि द्वारा भाजित किया जाता है तब क्रमानुसार पूर्वाह्न में दिन में बीते हुए अथवा अपराह्न में दिन में बीतने वाले दिनांश का माप उत्पन्न होता है ॥ १५½ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

१२ अंगुल के शंकु के संबंध में विषुवच्छाया दोपहर के समय (दिन के मध्याह्न में) २ अंगुल है और अवलोकन के समय इष्ट (ज्ञात) छाया ८ अंगुल है । दिन का कौनसा भाग बीत गया है और कौनसा भाग शेष रहा है ? यदि दिन का बीता हुआ भाग अथवा बीतने वाला भाग ⅓ है तो उसकी संवादी घटिकाएँ क्या हैं जबकि दिन ३० घटियों का होता है ॥ १६½–१७ ॥

(१५½) यहाँ दिन के समय के माप के लिये दिया गया सूत्र बीजीय रूप में, $\frac{\text{श}}{२(\text{श}+\text{छ}-\text{म})}$

इष्टनाडिकानां छायानयनसूत्रम्—
द्विगुणितदिनभागहृता शङ्कुमिति शङ्कुमानोना।
युदलच्छायायुक्ता छाया तत्स्वेष्टकालिका भवति ॥ १८ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वादशाङ्गुलशङ्कोर्यद्दलच्छायाङ्गुलद्वयी।
दशानां घटिकाना मा का त्रिंशन्नाडिक दिनम् ॥ १९ ॥

पादच्छायालक्षणे पुरुषस्य पादप्रमाणस्य परिभाषासूत्रम्—
पुरुषोन्नतिसप्तांशस्तत्पुरुषाङ्घ्रेस्तु दैर्घ्यं स्यात्।
यद्येव चेत्पुरुष स भाग्यवानङ्घ्रिभा स्पष्टा ॥ २० ॥

आरूढच्छायायाः संख्यानयनसूत्रम्—

घटियों से दिए गये दिन के समय की संवादी छाया का माप निकालने के नियम—

शंकु (style) का माप दिन के दिये गये भाग के माप की दुगुनी राशि द्वारा भाजित किया जाता है। परिणामी भजनफल में से शंकु का माप घटाया जाता है, और उससे विषुवच्छाया (दोपहर के समय की ऐसे स्थान की छाया, जहाँ दिन रात तुल्य होते हैं) का माप जोड़ दिया जाता है। यह दिन के इष्ट समय पर छाया का माप उत्पन्न करता है ॥ १८ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यदि, किसी १२ अंगुल वाले शंकु के संबंध में, द्युदलच्छाया (विषुवच्छाया) २ अंगुल हो, तो जब १० घटी दिन बीत चुका हो अथवा बीतने वाला हो उस समय शंकु की छाया का माप क्या है? दिन का मान ३० घटियाँ होता है ॥ १९ ॥

छाया के पाद प्रमाण माप के द्वारा लिए गये मापों संबंधी मनुष्य के पाद माप की परिभाषा—

किसी मनुष्य की ऊँचाई के 1/7 भाग के तुल्य उसके पाद की लंबाई होती है। यदि ऐसा हो, तो वह मनुष्य भाग्यशाली होगा। इस प्रकार पाद प्रमाण से नापी गई छाया का माप स्पष्ट है ॥ २० ॥

ऊर्ध्वाधर दीवाल पर आरूढ़ छाया का संख्यात्मक माप निकालने के लिये नियम—

है, जहाँ 'व' शंकु की विषुवच्छाया की लंबाई है। यह सूत्र ऊपर की गाथा ८$\frac{1}{2}$ में दिये गये सूत्र की पाद टिप्पणी पर आधारित है।

(१८) बीजीय रूप से,

छ = $\frac{\text{उ}}{२\text{घ}}$ − उ + व, जहाँ घ, दिन के समय का माप घटी में दिया गया है। यह सूत्र श्लोक १५$\frac{1}{2}$ वें की पाद टिप्पणी में दिये गये सूत्र से प्राप्त होता है।

नृच्छायाहतशङ्कुर्भित्तिस्तम्भान्तरोनितो भक्तः ।
नृच्छाययैव लब्धं शङ्कोर्भित्त्याश्रितच्छाया ॥ २१ ॥

अत्रोद्देशकः

विंशतिहस्तः स्तम्भो भित्तिस्तम्भान्तरं करा अष्टौ ।
पुरुषच्छाया द्विगुणा भित्तिगता स्तम्भभा किं स्यात् ॥ २२ ॥

स्तम्भप्रमाणं च भित्त्यारूढस्तम्भच्छायासंख्यां च ज्ञात्वा भित्तिस्तम्भान्तरसंख्यानयनसूत्रम्—

पुरुषच्छायानिघ्नं स्तम्भारूढान्तरं तयोर्मध्यम् ।
स्तम्भारूढान्तरहृतदन्तर पौरुषी छाया ॥ २३ ॥

शंकु की ऊँचाई (मनुष्य की ऊँचाई के पदों में व्यक्त) मनुष्य की छाया द्वारा गुणित की जाती है । परिणामी गुणनफल दीवाल और शंकु के बीच की दूरी के माप द्वारा ह्रासित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त अंतर मनुष्य की उपर्युक्त छाया के माप द्वारा भाजित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त भजनफल शंकु की छाया के उस भाग का माप होता है जो दीवाल पर आरूढ़ है ॥ २१ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

कोई स्तंभ २० हस्त ऊँचा है । इस स्तंभ और दीवाल के बीच की दूरी (जो छाया रेखानुसार नापी जाती है) ८ हस्त है । उस समय मनुष्य की छाया मनुष्य की ऊँचाई से दुगुनी है । स्तंभ की छाया का वह कौन-सा भाग है जो दीवाल पर आरूढ़ है ? ॥ २२ ॥

जब दीवाल पर आरूढ़ (पड़ी हुई) छाया का संख्यात्मक मान तथा स्तंभ की ऊँचाई दोनों ज्ञात हों तब दीवाल और स्तंभ के अंतर (बीच की दूरी) के माप के संख्यात्मक मान को निकालने के लिये नियम—

स्तंभ की ऊँचाई और दीवाल पर आरूढ़ (पड़ी हुई) छाया के माप का अंतर (मनुष्य की ऊँचाई के पदों में व्यक्त) पुरुष की छाया के माप द्वारा गुणित होकर उस स्तंभ और दीवाल के अंतर की माप को उत्पन्न करता है । इस अंतर का माप स्तंभ की ऊँचाई और दीवाल पर आरूढ़ (पड़ी हुई) छायांश माप के अंतर द्वारा भाजित किया जाने पर, (मनुष्य की ऊँचाई के पदों में व्यक्त) मानवी छाया का माप उत्पन्न करता है ॥ २३ ॥

---

(२१) बीजीय रूप से,



$अ = \frac{ऊ \times म - द}{म}$ जहाँ ऊ शंकु की ऊँचाई है, अ दीवाल पर आरूढ़ छाया की ऊँचाई के पदों में व्यक्त मनुष्य की छाया का माप है और द स्तंभ (शंकु) और दीवाल के बीच की दूरी है । नियम का स्पष्टीकरण पार्श्व में दिये गये चित्र द्वारा हो जाता है । यह बात ध्यान में रखने योग्य है कि यहाँ स्तंभ और दीवाल के बीच की दूरी छाया रेखा पर ही नापी जाना चाहिए ।

(२३ और २५) इस नियम तथा २५ वीं गाथा के नियम में २१ वीं गाथा में दिये गये उदाहरणों की विलोम दशा का उल्लेख है ।

अत्रोद्देशकः

विंशतिहस्तः स्तम्भः षोडश भित्त्याश्रितच्छाया ।
द्विगुणा पुरुषच्छाया भित्तिस्तम्भान्तरं किं स्यात् ॥ २४ ॥

अपरार्धस्योदाहरणम्

विंशतिहस्तः स्तम्भः षोडश भित्त्याश्रितच्छाया ।
कियती पुरुषच्छाया भित्तिस्तम्भान्तरं चाष्टौ ॥ २५ ॥

आरूढच्छायायाः संख्या च भित्तिस्तम्भान्तरभूमिसंख्या च पुरुषच्छायायाः संख्या च ज्ञात्वा स्तम्भप्रमाणसंख्यानयनसूत्रम्—

नृच्छायाघ्नारूढा भित्तिस्तम्भान्तरेण संयुक्ता ।
पौरुषभाहृतलब्धं विदुः प्रमाणं बुधाः स्तम्भे ॥ २६ ॥

अत्रोद्देशकः

षोडश भित्त्यारूढच्छाया द्विगुणैव पौरुषी छाया ।
स्तम्भोत्सेधः कः स्याद्भित्तिस्तम्भान्तरं चाष्टौ ॥ २७ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

एक स्तंभ २० हस्त ऊँचा है, और दीवाल पर पड़ने वाली छाया के अंश का माप (ऊँचाई) १६ हस्त है। उस समय पुरुष की छाया पौरुषी ऊँचाई से दुगुनी है। स्तंभ और दीवाल के अंतर का माप क्या हो सकता है ? ॥ २४ ॥

नियम के उत्तरार्द्ध भाग के लिए उदाहरणार्थ प्रश्न

कोई स्तंभ ऊँचाई में २० हस्त है, और दीवाल पर पड़ने वाली उसकी छाया की ऊँचाई १६ है। दीवाल और स्तंभ का अंतर ८ हस्त है। पौरुषी ऊँचाई के प्रमाण द्वारा व्यक्त मानवी छाया का माप क्या है ? ॥ २५ ॥

जब दीवाल पर पड़ने वाली छाया के भाग की ऊँचाई का संख्यात्मक मान, उस स्तंभ तथा दीवाल का अंतर, और मानुषी ऊँचाई के पदों में व्यक्त मानुषी छाया का माप भी ज्ञात हो, तब स्तंभ की ऊँचाई का संख्यात्मक मान निकालने के लिये नियम—

दीवाल पर पड़ने वाली छाया के भाग का माप, मानवी ऊँचाई के पदों में व्यक्त मानवी छाया के माप द्वारा गुणित किया जाता है। इस गुणनफल में स्तंभ और दीवाल के अंतर (बीच की दूरी) का माप जोड़ा जाता है। इस प्रकार प्राप्त योग को मानवी ऊँचाई के पदों में व्यक्त मानवी छाया के माप द्वारा भाजित करने से जो भजनफल प्राप्त होता है वह बुद्धिमानों के द्वारा स्तंभ की ऊँचाई का माप कहा जाता है ॥ २६ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

दीवाल पर स्तंभ की छाया पड़ने वाला भाग १६ हस्त है। उस समय मानवी छाया का मान मानवी ऊँचाई से दुगुना है। दीवाल और स्तंभ का अंतर ८ हस्त है। स्तंभ की ऊँचाई क्या है ? ॥ २७ ॥

शङ्कुप्रमाणशङ्कुच्छायामिश्रविभक्तसूत्रम्—

शङ्कुप्रमाणशङ्कुच्छायामिश्रं तु सैकपौरुष्या ।
भक्तं शङ्कुमितिः स्याच्छङ्कुच्छाया तदूनमिश्रं हि ॥ २८ ॥

अत्रोद्देशकः

शङ्कुप्रमाणशङ्कुच्छायामिश्रं तु पञ्चाशत् ।
शङ्कूत्सेधः कः स्याच्चतुर्गुणा पौरुषी छाया ॥ २९ ॥

शङ्कुच्छायापुरुषच्छायामिश्रविभक्तसूत्रम्—

शङ्कुनरच्छाययुतिर्विभाजिता शङ्कुसैकमानेन ।
लब्धं पुरुषच्छाया शङ्कुच्छाया तदूनमिश्रं स्यात् ॥ ३० ॥

अत्रोद्देशकः

शङ्कोरुत्सेधो दश नृच्छायाशङ्कुभामिश्रम् ।
पञ्चोत्तरपञ्चाशन्नृच्छाया भवति कियती च ॥ ३१ ॥

शंकु की ऊँचाई तथा शंकु की छाया की लंबाई के मापों के इस मिश्रित योग में से उन्हें अलग-अलग निकालने के लिए नियम—

शंकु के माप और उसकी छाया के माप के मिश्रित योग को जब १ द्वारा बढ़ाये गये (मानवी ऊँचाई के पदों में व्यक्त) मानवी छाया के माप द्वारा भाजित करते हैं, तब शंकु की ऊँचाई का माप प्राप्त होता है। दिये गये योग को शंकु के इस माप द्वारा ह्रासित करने पर शंकु की छाया का माप प्राप्त होता है ॥ २८ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

शंकु के ऊँचाई माप और उसकी छाया के लंबाई माप का योग ५० है। शंकु की ऊँचाई क्या होगी, जबकि मानवी छाया उस समय मानवी ऊँचाई की चौगुनी है ? ॥ २९ ॥

शंकु की छाया की लम्बाई के माप और (मानवी ऊँचाई के पदों में व्यक्त) मानवी छाया के मापके मिश्रित योग में से उन्हें अलग-अलग प्राप्त करने के लिए नियम—

शंकु की छाया तथा मनुष्य की छाया के मापों के मिश्रित योग को एक द्वारा बढ़ाई गई शंकु की माप ऊँचाई द्वारा भाजित करते हैं। इस प्रकार प्राप्त भजनफल (मानवी ऊँचाई के पदों में व्यक्त) मानवी छाया का माप होता है। उपर्युक्त मिश्रित योग जब मानवी छाया के इस माप द्वारा ह्रासित किया जाता है, तब शंकु की छाया की लंबाई का माप उत्पन्न होता है ॥ ३० ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी शंकु की ऊँचाई १० है। (मानवी ऊँचाई के पदों में व्यक्त) मानवी छाया और शंकु की छाया के मापों का योग ५५ है। मानवी छाया तथा शंकु की छाया की लंबाई क्या-क्या है ? ॥ ३१ ॥

(२८ और ३०) यहाँ दिये गये नियम गाथा १२½ के उत्तरार्द्ध में कथित नियम पर आधारित हैं।

स्तम्भस्य अवनतिसंख्यानयनसूत्रम्—
छायावर्गाच्छोध्या नरभाकृतिगुणितशङ्कुकृतिः ।
सैकनरच्छायाकृतिगुणिता छायाकृतेः शोध्या ॥ ३२ ॥
तन्मूलं छायाया शोध्य नरभानवर्गरूपेण[1] ।
भागं हृत्वा लब्धं स्तम्भस्यावनतिरेव स्यात् ॥ ३३ ॥

अत्रोद्देशकः

द्विगुणा पुरुषच्छाया त्र्युत्तरदशहस्तशङ्कोर्भा ।
एकोनत्रिंशत्सा स्तम्भावनतिश्च का तत्र ॥ ३४ ॥

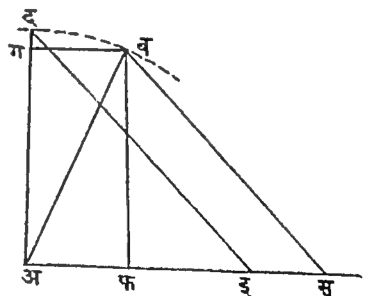
1. हस्तलिपि मे नरभान के लिए नृभावर्ग पाठ है, परन्तु वह छंद की दृष्टि से अशुद्ध है ।

किसी स्तंभ अथवा ऊर्ध्वाधर शंकु की अवनति (झुकाव) के माप को निकालने के लिए नियम—

मानवी छाया के वर्ग और शंकु की ऊँचाई के वर्ग के गुणनफल को दी गई छाया के वर्ग में घटाया जाता है। यह शेष, मानवी छाया की वर्ग राशि में एक जोड़ने से प्राप्त योगफल द्वारा गुणित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त राशि दी गई छाया के वर्ग में से घटायी जाती है। परिणामी शेष के वर्गमूल को छाया के दिये गये माप में से घटाया जाता है। इस प्रकार प्राप्त राशि को जब मानवी छाया की वर्ग राशि में एक जोड़ने से प्राप्त योगफल द्वारा भाजित किया जाता है, तब स्तंभ की शुद्ध अवनति (झुकाव) का माप प्राप्त होता है ॥ ३२–३३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

इस समय मानवी छाया मानवी ऊँचाई से दुगुनी है। स्तंभ की छाया २९ हस्त है, और स्तंभ की ऊँचाई १३ हस्त है। यहाँ स्तंभ की अवनति का माप क्या है ? ॥ ३४ ॥ प्रासाद के भीतर



(३२–३३) मानलो अवनत (झुके हुए) स्तंभ की स्थिति अ ब द्वारा निरूपित है। मानलो वही स्तंभ ऊर्ध्वाधर (लंबरूप) स्थिति में अ द द्वारा निरूपित है। क्रमशः अ स तथा अ इ उनकी छाया हैं। तब उस समय मानव की छाया और उसकी ऊँचाई का अनुपात $\frac{\text{अइ}}{\text{अद}}$ होगी। मानलो यह अनुपात र के बराबर है। ब से अद पर गिराया गया लंब ब ग अवनत स्तंभ अ ब की अवनति निरूपित करता है। यह सरलता पूर्वक दिखाया जा सकता है कि

$\frac{\sqrt{(\text{अ ब})^2 - (\text{ब ग})^2}}{\text{अ स} - \text{ब ग}} = \frac{\text{अ द}}{\text{अ इ}} = \frac{१}{\text{र}}$ । इससे यह देखा जा सकता है कि

$$\text{ब ग} = \frac{\text{अ स} - \sqrt{(\text{अ स})^2 - \{(\text{अ स})^2 - (\text{अ ब})^2 \times \text{र}^2\}(\text{र}^2 + १)}}{\text{र}^2 + १}$$ ।

यहाँ दिया गया नियम इसी सूत्र के रूप में प्ररूपित होता है।

कश्चिद्राजकुमारः प्रासादाभ्यन्तरस्थ आसन् ।
पूर्वाह्णे जिज्ञासुर्दिनगतकालं नरच्छायाम् ॥ ३५ ॥
प्राग्भित्तिद्वादशहस्तोर्ध्वे स्थाने प्राग्भित्तिमध्य आयाता ।
रविभा पश्चाद्भित्तौ व्येकत्रिंशत्करोर्ध्वदेशस्था ॥ ३६ ॥
भित्तिद्वितयमध्यं चतुरुत्तरविंशतिः करास्तस्मिन् ।
काले दिनगतकालं नृच्छायां गणक विगणय्य ।
छायाप्रश्नागमिते यद्यस्ति परिश्रमस्तव चेत् ॥ ३७½ ॥
समचतुरश्रायां वृक्षहस्तघनायां नरच्छाया ।
पुरुषोत्सेधत्रिगुणा पूर्वाह्णे प्राक्तटच्छाया ॥ ३८½ ॥
तस्मिन् काले पश्चात्तटाश्रिता का भवेद्गणक ।
भास्वच्छायायाश्च आनयनं वेत्सि चेत्कथय ॥ ३९½ ॥

शङ्कोर्दीपच्छायानयनसूत्रम्—

शङ्कूनितदीपोन्नतिराप्ता शङ्कुप्रमाणेन ।
तल्लब्धहृतं शङ्कोः प्रदीपशङ्क्वन्तरं छाया ॥ ४०½ ॥

ठहरा हुआ कोई राजकुमार पूर्वाह्न दिन में बीते हुए समय को ज्ञात करने का तथा (मानवी ऊँचाई के पदों में व्यक्त) मानवी छाया के माप को ज्ञात करने का इच्छुक था। तब सूर्य की रश्मि पूर्व की ओर की दीवाल के मध्य में १२ हस्त ऊँचाई पर स्थित खिड़की में से आकर पश्चिम ओर की दीवाल पर २९ हस्त की ऊँचाई तक पड़ी। उन दो दीवालों का अंतर २४ हस्त है। हे छाया प्रश्नों से भिज्ञ गणितज्ञ यदि तुमने छाया प्रश्नों (से परिचित होने) में परिश्रम किया हो तो (उस दिन) बीते हुए दिन के समय का माप और उस समय (मानवी ऊँचाई के पदों में व्यक्त) मानवी छाया का माप बतलाओ ॥ ३५–३७½ ॥

पूर्वाह्न समय मानवी छाया मानवी ऊँचाई से तिगुनी है। प्रत्येक विमिति में (dimension) १ हस्त वाले वर्गाकार छेद के घनाकार ताल के संबंध में पूर्वी दीवाल से उत्पन्न पश्चिमी दीवाल पर पड़ने वाली की ऊँचाई क्या होगी? हे गणितज्ञ यदि जानते हो, तो बतलाओ कि तत्स्वरूप दीवाल पर आरूढ़ छाया छाया का माप कितना होगा? ॥ ३८½–३९½ ॥

किसी दीपक के प्रकाश के कारण उत्पन्न होनेवाली शंकु की छाया को निकालने के लिये नियम—

शंकु की ऊँचाई द्वारा ह्रासित दीपक की ऊँचाई को शंकु की ऊँचाई द्वारा भाजित करना चाहिये। यदि इस प्रकार प्राप्त भजनफल के द्वारा दीपक और शंकु के बीच की क्षैतिज दूरी को भाजित किया जाय तो शंकु की छाया का माप उत्पन्न होता है ॥ ४०½ ॥

(३५–३७½) यह प्रश्न श्लोकों ८½ और २१ में दिये गये नियमों के विषय में है।
(३८½–३९½) यह प्रश्न श्लोक २१ में दिये गये नियमानुसार हल किया जाता है।
(४०½) बीजीय रूप से कथित नियम यह है—छ = द ÷ (प − श)/श, जहाँ 'छ' शंकु की छाया का

अत्रोद्देशकः

शङ्कुप्रदीपयोर्मध्यं षण्णवत्यङ्गुलानि हि ।
द्वादशाङ्गुलशङ्कोस्तु दीपच्छायां वदाशु मे षष्टिर्दीपशिखोत्सेधो गणितार्णवपारग ॥ ४२ ॥

दीपशङ्क्वन्तरानयनसूत्रम्—

शङ्कुनितदीपोन्नतिराप्ता शङ्कुप्रमाणेन ।
तल्लब्धहता शङ्कुच्छाया शङ्कुप्रदीपमध्यं स्यात् ॥ ४३ ॥

अत्रोद्देशकः

शङ्कुच्छायाङ्गुलान्यष्टौ षष्टिर्दीपशिखोदयः ।
शङ्कुदीपान्तरं ब्रूहि गणितार्णवपारग ॥ ४४ ॥

दीपोन्नतिसंख्यानयनसूत्रम्—

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी शंकु और दीपक की क्षैतिज दूरी वास्तव में ९६ अंगुल है । दीपक की लौ की ऊँचाई जमीन से ६० अंगुल है । हे गणितार्णव (गणित समुद्र) के पारगामी, मुझे शीघ्र ही १२ अंगुल ऊँचे शंकु के संबंध में दीपक की लौ के कारण उत्पन्न होने वाली छाया का माप बतलाओ ॥ ४१$\frac{1}{2}$–४२ ॥

दीपक और शंकु के क्षैतिज अंतर को प्राप्त करने के लिए नियम—

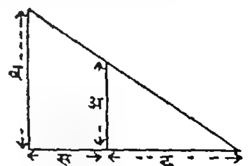
(जमीन से) दीपक की ऊँचाई को शंकु की ऊँचाई द्वारा ह्रासित किया जाता है । परिणामी राशि को शंकु की ऊँचाई द्वारा भाजित करते हैं । शंकु की छाया के माप को, इस प्रकार प्राप्त भजनफल द्वारा गुणित करने पर, दीपक और शंकु का क्षैतिज अंतर प्राप्त होता है ॥ ४३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

शंकु की छाया की लंबाई ८ अंगुल है । दीप शिखा (दीपक की लौ) की (जमीन से) ऊँचाई ६० अंगुल है । हे गणितार्णव के पारगामी, दीपक और शंकु के क्षैतिज अंतर के माप को बतलाओ ॥ ४४ ॥

दीपक की (जमीन से ऊपर की) ऊँचाई के संख्यात्मक माप को प्राप्त करने के लिये नियम—

माप है, 'अ' शंकु की ऊँचाई का माप है, 'ब' दीपक की ऊँचाई का माप है, और 'स' दीपक तथा शंकु के बीच का क्षैतिज अंतर है ।



यह सूत्र पार्श्व में दी गई आकृति से स्पष्ट रूप से सिद्ध किया जा सकता है ।

(४३) पिछली टिप्पणी में उपयोग में लाये गये प्रतीकों को ही उपयोग में लाकर, इस नियमानुसार $स = छ \times \frac{ब - अ}{अ}$ होता है ।

(४४) अगले ४६–४७ वें श्लोकों के अनुसार शंकु की ऊँचाई का दिया गया माप १२ अंगुल है ।

शङ्कुच्छायाभक्तं प्रदीपशङ्क्वन्तरं सैकम् ।
शङ्कुप्रमाणगुणितं लब्धं दीपोन्नतिर्भवति ॥ ४५ ॥

अत्रोद्देशकः

शङ्कुच्छाया द्विनिघ्नैव द्विगुणं शङ्कुदीपयोः ।
अन्तरं ह्यङ्गुलान्यत्र का दीपस्य समुन्नतिः ॥ ४६ ॥
शंकुप्रमाणमत्रापि द्वादशाङ्गुलकं गते ।
ज्ञात्वोदाहरणे सम्यग्विद्यात्सूत्रार्थपद्धतिम् ॥ ४७ ॥

पुरुषस्य पादच्छायां च तत्पादप्रमाणेन वृक्षच्छायां च ज्ञात्वा वृक्षोन्नतेः संख्यानयनस्य च, वृक्षोन्नतिसंख्यां च पुरुषस्य पादच्छायायाः संख्यानयनस्य च सूत्रम्—
स्वच्छायया भक्तनिजेष्टवृक्षच्छाया पुनस्सप्तभिराहृता सा ।
वृक्षोन्नतिः साङ्घ्रिहता स्वपादच्छायाहृता स्याद्द्रुमभैव नूनम् ॥ ४८ ॥

दीपक और शंकु के क्षैतिज अंतर के माप को शंकु की छाया द्वारा भाजित किया जाता है। तब इस परिणामी भजनफल में एक जोड़ा जाता है। इस प्रकार प्राप्त राशि जब शंकु की ऊँचाई के माप द्वारा गुणित की जाती है, तब दीपक की (जमीन से ऊपर की) ऊँचाई का माप उत्पन्न होता है ॥ ४५ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

शंकु की छाया की लंबाई उसकी ऊँचाई से दुगुनी है। दीपक और शंकु की क्षैतिज दूरी का माप २ अंगुल है। इस दशा में दीपक की जमीन से ऊँचाई कितनी है? इसी तथा अन्य प्रश्न में शंकु की ऊँचाई १२ अंगुल लेकर नियम के साधन का क्रम भलीभाँति सीख लेना चाहिये ॥ ४६–४७ ॥

जब मनुष्य की (पाद प्रमाण में दी गई) छाया की लंबाई का माप तथा (उसी पाद प्रमाण में दी गई) वृक्ष की छाया की लंबाई का माप ज्ञात हो तब उस वृक्ष की ऊँचाई का संख्यात्मक माप निकालने के लिए नियम ज्ञात हो तब (उसी पाद प्रमाण में) वृक्ष की ऊँचाई का संख्यात्मक माप तथा मनुष्य की छाया की लंबाई का संख्यात्मक माप ज्ञात हो तब (उसी पाद प्रमाण में) वृक्ष की छाया की लंबाई का संख्यात्मक माप निकालने के लिये नियम—

किसी व्यक्ति द्वारा चुने गये वृक्ष की छाया की लंबाई के माप को निज पाद प्रमाण में नापी गई उसकी निज की छाया के माप द्वारा भाजित किया जाता है। इससे वृक्ष की ऊँचाई प्राप्त होती है। यह वृक्ष की ऊँचाई ७ द्वारा भाजित होकर और निज पाद प्रमाण में नापी गई निज की छाया द्वारा गुणित होकर निःसन्देह वृक्ष की छाया की लंबाई के माप को उत्पन्न करती है ॥ ४८ ॥

---

(४५) इसी प्रकार, $द = \left(\frac{ल}{छ} + १\right)श$

(४८) यह नियम उपर्युक्त १९३ वें श्लोक के उत्तरार्द्ध में दिये गये नियम की विलोम रचना है। यहाँ दिये गये नियम में मनुष्य की ऊँचाई और उसके पाद माप के बीच का संबंध उपयोग में लाया गया है।

अत्रोद्देशकः

आत्मच्छाया चतुःपादा वृक्षच्छाया शतं पदाम् ।
वृक्षोच्छ्रायः को भवेत्स्वपादमानेन तं वद ॥ ४९ ॥

वृक्षच्छायायाः संख्यानयनोदाहरणम्—

आत्मच्छाया चतुःपादा पञ्चसप्ततिभिर्युतम् ।
शतं वृक्षोन्नतिर्वृक्षच्छाया स्यात्कियती तदा ॥ ५० ॥
पुरतो योजनान्यष्टौ गत्वा शैलो दशोदयः ।
स्थितः पुरे च गत्वान्यो योजनाशीतितस्ततः ॥ ५१ ॥
तदग्रस्थाः प्रदृश्यन्ते दीपा रात्रौ पुरे स्थितैः ।
पुरमध्यस्थशैलस्यच्छाया पूर्वागमूलयुक् ।
अस्य शैलस्य वेधः को गणकाशु प्रकथ्यताम् ॥ ५२½ ॥

इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृतौ छायाव्यवहारो नाम अष्टमः समाप्त

॥ समाप्तोऽयं सारसंग्रहः ॥

उदाहरणार्थ एक प्रश्न

पाद माप में निज की छाया की लम्बाई ४ है। (उसी पाद माप में) वृक्ष की छाया लम्बाई १०० है। बतलाओ कि (उसी पाद माप में) वृक्ष की ऊँचाई क्या है ? ॥ ४९ ॥

किसी वृक्ष की छाया के संख्यात्मक माप को निकालने के संबंध में उदाहरण—

किसी समय निज की छाया की लम्बाई का माप निज के पाद से चौगुना है। किसी वृक्ष ऊँचाई (ऐसे पाद-माप में) १७५ है। उस वृक्ष की छाया का माप क्या है ? ॥५०॥ किसी नगर से की ओर ८ योजन (दूरी) चल चुकने के पश्चात्, १० योजन ऊँचा शैल (पर्वत) मिलता है। नगर १० योजन ऊँचाई का पर्वत है। पूर्वी पर्वत से पश्चिम की ओर ८० योजन चल चुकने के पश्चात् और दूसरा पर्वत मिलता है। इस अंतिम पर्वत के शिखर पर रखे हुए दीप नगर निवासियों को दि देते हैं। नगर के मध्य में स्थित पर्वत की छाया पूर्वी पर्वत के मूल को स्पर्श करती है। हे गणक (पश्चिमी) पर्वत की ऊँचाई क्या है ? शीघ्र बतलाओ ॥ ५१–५२½ ॥

इस प्रकार, महावीराचार्य की कृति सार संग्रहनामक गणित शास्त्र में छाया नामक अष्टम क समाप्त हुआ।

इस प्रकार यह सारसंग्रह समाप्त हुआ।

(५१–५२½) यह उदाहरण उपर्युक्त ४५ वें श्लोक में दिये गये नियम को निदर्शित के लिये है।

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या अभिधान	उद्गम
करिन्	हाथी An elephant	८	इभ देखिए।
कर्मन्	कर्म अथवा कार्य करने का प्रभाव Action: the effect of action as its karma	८	जैन धर्म के अनुसार आठ प्रकार के कर्म (प्रकृतिबंध) होते हैं, अर्थात्, ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय, अन्तराय, वेदनीय, नामिक, गोत्रिक और आयुष्क।
कलाधर	चन्द्रमा The moon	१	इन्दु देखिए।
कषाय	संसारी वस्तुओं में आसक्ति Attachment to worldly objects	४	जैन धर्म के अनुसार कर्मों के आस्रव का एक भेद कषाय है, जिसके चार प्रकार हैं, अर्थात्, क्रोध, मान, माया और लोभ।
कुमारवदन	कुमार अथवा हिंदू युद्ध-देव के मुख The faces of Kumāra of the Hindu war-god	६	यह युद्धदेव छः मुखोंवाला माना जाता है। षण्मुख देखिये।
केशव	विष्णु का एक नाम A name of Viṣṇu	९	उपेन्द्र देखिए।
क्षपाकर	चन्द्रमा The moon	१	इन्दु देखिए।
ख	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए।
खर		६	
गगन	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए।
गज	हाथी Elephant	८	इभ देखिए।
गति	पुनर्जन्म का मार्ग Passage into rebirth	४	जैन धर्म के अनुसार ससारी जीव चार गतियों में जन्म लेते हैं, अर्थात्, देव, तिर्यञ्च, मनुष्य, नरक। पिथेगोरस का Tetractys इससे तुलनीय है।
गिरि	पर्वत Mountain	७	अचल देखिए।
गुण	गुण Quality	३	आदि पदार्थ में तीन गुण माने जाते हैं, अर्थात्, सत्त्व, रजस्, तमस्।
ग्रह	ग्रह A planet	९	हिन्दू ज्योतिष में ९ प्रकार के ग्रह माने जाते हैं, अर्थात्, मगल, बुध, बृहस्पति, शुक्र, शनि, राहु, केतु, सूर्य और चन्द्रमा।
चक्षुस्	आँख The eye	२	अक्षि देखिए।

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या मान	उद्गम
अम्बुधि	महासागर The ocean	४	अब्धि देखिए।
अम्भोधि	महासागर The ocean	४	अब्धि देखिए।
अश्व	घोड़ा A horse	७	सूर्य के रथ में ७ घोड़े माने जाते हैं।
अश्विन्	घोड़े सहित Consisting of horse	७	अश्व देखिए।
आकाश	आकाश The sky		अनन्त देखिए।
इन	सूर्य The sun	१२	वर्ष के बारह मासों के संचारी सूर्यों की संख्या १२ होती है; अर्थात्, धातृ, मित्र, अर्यमन्, रुद्र, वरुण, सूर्य, भग, विवस्वत, पूषन्, सवितृ, त्वष्टृ और विष्णु। ये बारह आदित्य कहलाते हैं।
इन्दु	चन्द्रमा The moon	१	पृथ्वी के लिये केवल एक चन्द्रमा है।
इन्द्र	इन्द्र देवता The god Indra	१४	चौदह मन्वन्तरों में से प्रत्येक के लिये १ इन्द्र की दर से चौदह इन्द्र होते हैं।
इन्द्रिय	इन्द्रिय An organ of sense	५	इन्द्रियां पांच प्रकार की होती हैं, आँख, नाक, जीभ, कान और शरीर (स्पर्शन्)।
इभ	हाथी An elephant	८	संसार की आठ दिशा विदिशाओं की रक्षा आठ हाथी करते हुए कहे जाते हैं। वे ऐरावत, पुण्डरीक, वामन, कुमुद, अञ्जन पुष्पदन्त, सार्वभौम और सुप्रतीक हैं।
इषु	बाण An arrow	५	मन्मथ के पाँच बाण माने जाते हैं अर्थात्, अरविन्द, अशोक, चूत, नवमल्लिका और नीलोत्पल।
ईक्षण	आँख The eye	२	अक्षि देखिए।
उदधि	महासागर The ocean	४	अब्धि देखिए।
उपेन्द्र	भगवान् विष्णु God Viṣṇu	९	विष्णु के ९ अवतार माने जाते हैं।
ऋतु	ऋतु A season	६	संस्कृत साहित्य के अनुसार वर्ष में ६ ऋतुएँ होती हैं अर्थात् वसन्त, ग्रीष्म, वर्षा, शरद् हेमन्त शिशिर।
कर	हाथ The hand	२	मानव के दो हाथ होते हैं।
करणीय	जो किये जाते हैं व्रत That which has to be done : an act of devotion or austerity		जैन धर्म के अनुसार पाँच प्रकार के व्रत होते हैं, अर्थात्, अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह।

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या अभिधान	उद्गम
करिन्	हाथी An elephant	८	इभ देखिए।
कर्मन्	कर्म अथवा कार्य करने का प्रभाव Action: the effect of action as its karma	८	जैन धर्म के अनुसार आठ प्रकार के कर्म (प्रकृतिबंध) होते हैं, अर्थात्, ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय, अन्तराय, वेदनीय, नामिक, गोत्रिक और आयुष्क।
कलाधर	चन्द्रमा The moon	१	इन्दु देखिए।
कषाय	संसारी वस्तुओं में आसक्ति Attachment to worldly objects	४	जैन धर्म के अनुसार कर्मों के आस्रव का एक भेद कषाय है, जिसके चार प्रकार हैं, अर्थात्, क्रोध, मान, माया और लोभ।
कुमारवदन	कुमार अथवा हिंदू युद्ध-देव के मुख The faces or Kumāra of the Hindu war-god	६	यह युद्धदेव छः मुखोंवाला माना जाता है। षण्मुख देखिये।
केशव	विष्णु का एक नाम A name of Visnu	९	उपेन्द्र देखिए।
क्षपाकर	चन्द्रमा The moon	१	इन्दु देखिए।
ख	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए।
खर		६	
गगन	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए।
गज	हाथी Elephant	८	इभ देखिए।
गति	पुनर्जन्म का मार्ग Passage into rebirth	४	जैन धर्म के अनुसार ससारी जीव चार गतियों में जन्म लेते हैं, अर्थात्, देव, तिर्यञ्च, मनुष्य, नरक। पिथेगोरस का Tetractys इससे तुलनीय है।
गिरि	पर्वत Mountain	७	अचल देखिए।
गुण	गुण Quality	३	आदि पदार्थ में तीन गुण माने जाते हैं, अर्थात्, सत्त्व, रजस्, तमस्।
ग्रह	ग्रह A planet	९	हिन्दू ज्योतिष में ९ प्रकार के ग्रह माने जाते हैं, अर्थात्, मगल, बुध, बृहस्पति, शुक्र, शनि, राहु, केतु, सूर्य और चन्द्रमा।
चक्षुस्	आँख The eye	२	अक्षि देखिए।

शब्द	सामान्य अर्थ	निर्दिष्ट संख्या	प्रसंग
चन्द्र	चन्द्रमा The moon	१	इन्दु देखिए।
चन्द्रमस्	चन्द्रमा The moon	१	इन्दु देखिए।
जलचर पथ	आकाश Sky		अनन्त देखिए।
जलधि	महासागर Ocean	४	अब्धि देखिए।
जलनिधि	महासागर Ocean	४	अब्धि देखिए।
जिन	यह नाम जिसमें अरिहंत सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और सर्व साधुओं का नाम गर्भित रहता है। The name which implies Arhat, Siddhas, Achryas, Upadhyayas & all Saints.	२४	जिन आगम के अनुसार भरत क्षेत्र में अवसर्पिणी काल में २४ तीर्थंकर होते हैं प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव और अंतिम तीर्थंकर वर्द्धमान महावीर माने जाते हैं।
ज्वलन	आग Fire	३	अग्नि देखिए।
तत्त्व	तत्त्व Elementary Principles.	७	जैन धर्म में सात तत्त्वों की मान्यता इस प्रकार है : जीव (चेतन), अजीव (अचेतन), आस्रव (कर्मों के आने के द्वार), बंध (कर्मों का आत्मा के साथ सम्बन्ध) संवर (आस्रव का निरोध), निर्जरा (कर्मों का एक देश नाश) और मोक्ष (आत्मा का पूर्ण रूप से कर्मों से छूटना)।
तनु	काय Body	८	शिव का तनु आठ वस्तुओं से बना हुआ माना जाता है : पृथ्वी अप्, तेजस्, वायु, आकाश, सूर्य, चन्द्र, यजमान।
तर्क	Evidence	६	तर्क के छः प्रकार हैं : प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति और अनुपलब्धि।
तार्क्ष्यध्वज	विष्णु Visnu	९	उपेन्द्र देखिए।
तीर्थंकर	Tirthankar or Jina	२४	जिन देखिए।
दन्तिन्	हाथी An elephant	८	इभ देखिए।
दुरित	सांसारिक कर्म Worldly action	८	कर्मन् देखिए।

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या अभिधान	उद्गम
दुर्गा	पार्वती का अवतार Name of Manifestation of Parvati or Durga.	९	दुर्गा के ९ अवतार माने जाते हैं।
दिक्	दिशा बिन्दु Quarter or a cardinal point of the universe.	८	लोक मे आठ दिशाबिन्दु माने जाते हैं।
दिक्	दिशाएँ Directions	१०	दस दिशाओं की मान्यता इस प्रकार है कि चार दिशाएँ, चार विदिशाएँ तथा अधो और ऊर्ध्व दिशाएँ मिलकर दस दिशाएँ होती हैं।
दिक्	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए।
दृक्	आँख The eye	२	अक्षि देखिए।
दृष्टि	" " "	"	" "
द्रव्य	द्रव्य का लक्षण सत् है और जो उत्पत्ति, विनाश और ध्रौव्यता सहित है वह सत् है। Elementary substance whose characteristic is existence implying manifestation, disappearance & permanence.	६	जिनागम के अनुसार ६ द्रव्य हैं: जीव, धर्म, अधर्म, पुद्गल, काल और आकाश।
द्विप	हाथी An Elephant	८	इभ देखिए।
द्विरद	"	"	"
द्वीप	पृथ्वी में स्थित पौराणिक द्वीप विभाग A puranic insular division of the terrestrial world.	७	इनके सात विभाग हैं जम्बू, प्लक्ष, शाल्मली, कुश, क्रौञ्च, शाक, पौष्कर।

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या प्रतीकित	उद्गम
धातु	शरीर के संरचक अवयव Constituent principles of the body	७	सप्त धातुएँ ये हैं—रस (Chyle), रक्त, मांस, चर्बी, अस्थि मज्जा, वीर्य।
धृति	छंद के एक विशेष का नाम Name of a kind of metre	१८	इस छन्द में श्लोक के प्रत्येक पद में १८ अक्षर रहते हैं।
नग	पर्वत Mountain	७	अचल देखिए।
नन्द	राजाओं के वंश का नाम Name of a dynasty of kings	९	कहा जाता है कि मगध में ९ नन्द राजाओं ने राज्य किया।
नभस्	आकाश Sky		अनन्त देखिये।
नय	वस्तु के एक अंश ग्रहण करने वाला ज्ञान Method of Comprehending things from particular standpoints	२	जिनागम में मुख्यतः दो नयों का निरूपण है : द्रव्यार्थिक नय और पर्यायार्थिक नय।
नयन	आँख The eye	२	अक्षि देखिए।
नाग	हाथी An elephant	८	इभ देखिए।
निधि	खजाना Treasure	९	कुबेर के पास नव प्रसिद्ध निधियाँ मानी जाती हैं : पद्म, महापद्म, शङ्ख, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील, खर्व। जिनागम में चक्रवर्ती के भी इनसे भिन्न नव-निधियों का उल्लेख है।
नेत्र	आँख The eye	२	अक्षि देखिए।
पदार्थ	वस्तुओं के विभेद Category of things	९	जिनागम में सात तत्त्व तथा पुण्य और पाप ये दो मिलकर नव पदार्थ होते हैं। तत्त्व देखिए।

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या अभिधान	उद्गम
पन्नग	सर्प The serpent	७	हिन्दू पुराणों में कभी कभी आठ और कभी कभी सात प्रकार के सर्पों का वर्णन मिलता है।
पयोधि	समुद्र Ocean	४	अब्धि देखिए।
पयोनिधि	" "	"	" "
पावक	अग्नि Fire	३	अग्नि देखिए।
पुर	नगर City	३	हिन्दू पुराणों के अनुसार तीन असुरों के प्ररूपक तीन पुरों ने देवों के प्रति अत्याचार किया और शिव ने उन्हें विनष्ट किया। त्रिपुरान्तक से तुलना करिए।
पुष्करिन्	हाथी Elephant	८	इभ देखिए।
प्रालेयांशु	चंद्रमा The Moon	१	इन्दु देखिए।
बन्ध	कर्म बंध Karmic bondage	४	जिनागम में बंध के मुख्यतः चार भेद बतलाए गये हैं: प्रकृति बंध, स्थिति बंध, अनुभाग बंध और प्रदेश बंध।
बाण	बाण Arrow	५	इषु देखिए।
भ	नक्षत्र A constellation	२७	हिन्दू ज्योतिष में सूर्य पथ पर मुख्यतः २७ नक्षत्रों की गणना की गई है।
भय	डर Fear	७	
भाव	तत्व Elements	५	पांच तत्व या पंच भूत ये हैं: पृथवी, अप्, तेजस्, वायु, आकाश।
भास्कर	सूर्य The Sun	१२	इन देखिए।
भुवन	लोक The World	३	ऊर्ध्वलोक, मध्यलोक, और अधोलोक, की मान्यता है।
भूत	तत्व Element	५	भाव देखिए।
भूध्र	पर्वत Mountain	७	अचल देखिए।
मद	घमण्ड Pride	८	अष्ट मद के भेद इस प्रकार है: ज्ञान, रूप, कुल, जाति, बल, ऋद्धि, तप, शरीर का मद।
महीध्र	पर्वत Mountain	७	अचल देखिए।
मातृका	देवी A goddess	७	साधारणतः सात प्रकार की देवियाँ मानी जाती हैं।
मुनि	साधु Sage	७	मुख्यतः सात प्रकार के ऋषियों का उल्लेख मिलता है: कश्यप, अत्रि, भरद्वाज, विश्वामित्र, गौतम, जमदग्नि, वसिष्ठ।
मृगाङ्क	चंद्रमा The Moon	१	इन्दु देखिए।
मृड	शिव या रुद्र का नाम A name of Śiva or Rudra	११	रुद्रों की संख्या ११ मानी गई है।

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या प्रतिपादन	उद्गम
यति	मुनि Sage	७	मुनि देखिए।
रजनीकर	चन्द्रमा The Moon	१	इन्दु देखिए।
रत्न	त्रयनिधि Trinity	३	जिनागम में मोक्ष का मार्ग सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, और सम्यक्चारित्र का एक होना बतलाया गया है, जिन्हें तीन रत्न भी निरूपित किया गया है।
रत्न	मूल्यवान पत्थर A precious gem	९	नव प्रकार के रत्न माने गये हैं: वज्र, वैडूर्य, गोमेद, पुष्पराग, पद्मराग, मरकत, नील, मुक्ता, प्रवाल।
रन्ध्र	छिद्र Opening	९	मानव शरीर में नव मुख्य रन्ध्र होते हैं।
रस	स्वाद Taste	६	मुख्य रस छः हैं: मधुर, अम्ल, लवण, कटुक, तिक्त, कषाय।
रुद्र	शिव का नाम Name of a Deity	११	मृड देखिए।
रूप	आकार Form or shape	१	प्रत्येक वस्तु का केवल एक रूप होता है।
लब्ध	नव शक्तियों की प्राप्ति Attainment of nine powers	९	नव लब्धियाँ निम्नलिखित हैं: अनन्त दर्शन, अनन्त ज्ञान, क्षायिक सम्यक्त्व, क्षायिक चारित्र, क्षायिक दान, क्षायिक लाभ, क्षायिक भोग, क्षायिक उपभोग, क्षायिक वीर्य। ये कर्मों के क्षय से क्षायिक भाव के रूप प्राप्त होते हैं।
लब्धि	Attainment	९	लब्ध देखिए।
लेश्य		६	
लोक	World	३	भुवन देखिए।
लोचन	आँख The eye	२	अक्षि देखिए।
वर्ण		५	जिनागम में वर्ण के पाँच प्रकार हैं: कृष्ण, नील, पीत रक्त और श्वेत।
वसु	वैदिक देवताओं की एक जाति A class of Vedic deities	८	ये देवता संख्या में आठ होते हैं।
वह्नि	अग्नि Fire	३	अग्नि देखिए।
वारण	हाथी Elephant	८	इभ देखिए।
वार्धि	समुद्र Ocean	४	अब्धि देखिए।
विधु	चंद्रमा The moon	१	इन्दु देखिए।
विवधि	समुद्र Ocean	४	अब्धि देखिए।
विवनिधि	"	"	"

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या अभिधान	उद्गम
विषय	इंद्रियों के विषय Object of senso	५	पंचेन्द्रियों के विषय पाच हैं : गन्ध, रस, रूप, स्पर्श, शब्द ।
वियत्	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए।
विश्व	वैदिक देवताओं का एक समूह A group of Vedic deities	१३	इस समूह में १३ सदस्य होते हैं।
विष्णुपाद	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए।
वेद	The Vedas	४	चार वेद ये हैं : ऋक्, यजुस्, साम, अथर्व ।
वैश्वानर	अग्नि Fire	३	अग्नि देखिए।
व्यसन	बुरी आदत An unwholesome addiction	७	जिनागम में जीव का अहित करने वाले सप्त व्यसन निम्नलिखित रूप में उल्लिखित हैं : द्यूत, मांस भक्षण, मदिरापान, वेश्यागमन, परस्त्री सेवन, अस्तेय, आखेट।
व्योम	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए।
व्रत	अणु व्रत या महाव्रत Partial or whole act of devotion or austerity	५	जिनागम में अणु व्रत और महाव्रत ५ हैं। हिंसा, झूठ, कुशील, परिग्रह और स्तेय (चोरी) नामक पंच पापों से एक देश विरक्त होना अणुव्रत है। हिंसादि पाच पापों का सर्वथा त्याग करना महाव्रत है। करणीय भी देखिए।
शङ्कर	रुद्र का नाम Name of Rudra	११	मृड देखिए।
शर	बाण Arrow	५	इषु देखिए।
शशधर	चंद्र The Moon	१	इन्दु देखिए।
शशलाञ्छन	" "	"	" "
शशाङ्क	" "	"	" "
शशिन्	" "	"	" "
शस्त्र	बाण Arrow	५	इषु देखिए।
शिखिन्	अग्नि Fire	३	अग्नि देखिए।
शिलीमुखपद	षट्पद The legs of a bee	६	मधुमक्खी या भौंरे के छः पैर माने जाते हैं।
शैल	पर्वत Mountain	७	अचल देखिए।
श्वेत		१	
सलिलाकर	समुद्र Ocean	४	अब्धि देखिए।
सागर	" "	"	" "

शब्द	सामान्य अर्थ	सूचित संख्या	विवरण
सायक	बाण Arrow	५	इषु देखिए।
सिन्धुर	हाथी Elephant	८	इभ देखिए।
सूर्य	The Sun	१२	इन देखिए।
सोम	चंद्र The moon	४	इन्दु देखिए।
स्तम्बेरम	हाथी Elephant	८	इभ देखिए।
स्वर	संगीत का स्वर A note of the musical scale	७	सात प्रमुख स्वर हैं – षड्ज, ऋषभ, गांधार, मध्यम, पञ्चम, धैवत, निषाद। संगीत के प्रारम्भ में इन्हीं सप्त स्वरों के आदि अक्षरों को ग्रहण कर स, रि, ग, म प ध, नि का ज्ञान कराया जाता है।
हय	घोड़ा Horse	७	अश्व देखिए।
हर	रुद्र का नाम Name of Rudra	११	मृड देखिए।
हर नेत्र	Siva's eyes	३	शिव की दो आँखों के सिवाय एक और आँख मस्तक के मध्य में रहती है।
हुतवह	अग्नि Fire	३	अग्नि देखिए।
हुताशन	" "	"	" "
हिमकर	चन्द्रमा The Moon	१	इन्दु देखिए।
हिमगु	" "	"	" "
हिमांशु	" "	"	" "

परिशिष्ट २

अनुवाद में अवतरित संस्कृत शब्दों का स्पष्टीकरण

आबाधा Ābādhā	Segment of a straight line forming the base of a triangle or a quadrilateral.
आढक Ādhak	A measure of grain. परिशिष्ट–४ की सारिणी ३ देखिए।
अध्वान Adhvān	The vertical space required for presenting the long and short syllables of all the possible varieties of metre with any given number of syllables, the space required for the symbol of a short or a long syllable being one *agunla* and the intervening space between each variety being also an angula. अध्याय ६—३३३½ से ३३६½ का टिप्पण देखिए।
आदिघन Ādidhana	Each term of a series in arithmetical progression is conceived to consist of the sum of the first term and a multiple of the common difference The sum of all the first terms is called the *Ādidhan* अध्याय २—६३ और ६४ का टिप्पण देखिए।
आदिमिश्रधन Ādimiśradhana	The sum of a series in arithmetical progression combined with the first term thereof. अध्याय २—८० से ८२ का टिप्पण देखिए।
अगरु Agaru	A kind of fragrant wood, *Amyris agallocha.*
अम्ल वेतस Amla-vētasa	A kind of sorrel, *Rumex vesicarius.*
अमोघवर्ष Amōghvarsa	Name of a king, *lit* : one who showers down truly useful rain
अंश Amśa	A measure of weight in relation to metals परिशिष्ट ४ की सारिणी ६ देखिए।
अंशमूल Amśamūla	Square root of a fractional part अध्याय ४–३ का टिप्पण देखिए।

अंगुल Aṅgula	A measure of length finger measure अध्याय १–२५ से २९ तथा परिशिष्ट ४ की सारिणी १ देखिए।
अंतरावलम्बक Antarāvalambaka	Inner perpendicular the measure of a string suspended from the point of intersection of two strings streched from the top of two pillars to a point in the line passing through the bottom of both the pillars
अंत्यधन Antyadhana	The last term of a series in arithmetical or geometrical progression.
अणु Aṇu	Atom or particle अध्याय १—२५ से ३० तथा परिशिष्ट ४, सारिणी १ देखिए।
अरिष्टनेमि Aristanēmi	The twenty second *Tirthakar*
अर्बुद Arbud	Name of the eleventh place in notation.
अर्जुन Arjuna	Name of a tree *Terminalia, Arjuna* W & A.
असित Asita	Name of a tree *Grislea Tomentosa.*
अशोक Aśōka	Name of a tree *Jonesia Asoka Roxb*
औंड्र-औंड्र फल Auṇḍra-Auṇḍraphala	A kind of approximate measure of the cubical contents of an excavation or of a solid This kind of approximate measure is called Auttra by Brahmagupta अध्याय ८— का टिप्पण देखिए।
आवलि Āvali	A measure of time परिशिष्ट ४, सारिणी २ देखिए।
अयन Ayana	" " "
बीज Bija	Literally seed here it is used to denote a set of two positive integers with the aid of the product and the squares whereof, as forming the measure of the sides a right angled triangle may be constructed अध्याय ७— ४ का टिप्पण देखिए।

भाग Bhāga	A measure of baser metals. परिशिष्ट ४, सारिणी ६ देखिए। A measure fraction. A variety of miscellaneous problems on fractions. अध्याय ४—३ का टिप्पण देखिए।
भागभाग Bhāgabhāga	A complex fraction
भागाभ्यास Bhāgābhyāsa	A variety of miscellaneous problems on fractions. अध्याय ८—३ का टिप्पण देखिए।
भागहार Bhāgahāra	Division.
भागमात्र Bhāgamātr	Fractions consisting of two or more of the varieties of *Bhāga, Prabhāga, Bhāgabhāga, Bhāgānubandha* and *Bhāgāpavāha* fractions. अध्याय ३—१३८ का टिप्पण देखिए।
भागानुबंध Bhāgānubandha	Fractions in association. अध्याय ३—११३ का टिप्पण देखिए।
भागापवाह Bhāgāpavāha	Dissociated fractions. अध्याय ३–१२३ का टिप्पण देखिये।
भागसम्वर्ग Bhāgasaṁvarga	A variety of miscellaneous problems on fractions. अध्याय ४—३ का टिप्पण देखिए।
भाज्य Bhājya	The middle one of the three places forming the cube root group , that which has to be divided अध्याय २—५३ और ५४ का टिप्पण देखिए।
भार Bhāra	A measure of baser metals परिशिष्ट ४, सारिणी ६ देखिए।
भिन्नदृश्य Bhinnadṛśya	A variety of miscellaneous problems on fraction अध्याय ४—३ का टिप्पण देखिए।
भिन्नकुट्टीकार Bhinnakuṭṭīkāra	Proportionate distribution involving fractional quantities पृष्ठ १२३ की पाद-टिप्पणी देखिए।
चक्रिकाभञ्जन Cakrikābhañjana	The destroyer of the cyle of recurring rebirths, also the name of a king of the Rāsṭrakūṭa dynasty.
चम्पक Campaka	Name of a tree bearing a yellow fragrant flower, *Michelia Champaka*
छन्द Chandas	A syllabic metre
चिति Citi	Summation of series.

चित्र-कुट्टीकार Citra-kuṭṭikāra	Curious and interesting problems involving proportionate division.
चित्र-कुट्टीकार मिश्र Citra kuṭṭikāra miśra	Mixed problems of a curious and interesting nature involving the application of the operation of proportionate division.
दण्ड Daṇḍa	A measure of distance परिशिष्ट ४ की सारिणी २ देखिए।
दश Daśa	Tenth place
दशकोटि Dasa-kōṭi	Ten Crore
दशलक्ष Dasa Laksa	Ten Lakhs or one million.
दश सहस्र Dasa-sahasra	Ten thousand
धरण Dharaṇa	A weight measure of gold or silver ; परिशिष्ट ४ की सारिणियाँ ४ और ५ देखिए।
दीनार Dināra	A weight measure of baser metals Also used as the name of a coin परिशिष्ट ४ की सारिणी ६ देखिए।
द्रक्षूण Drakṣūṇa	A weight measure of baser metals. परिशिष्ट ४ की सारिणी ६ देखिए।
द्रोण Drōṇa	A measure of capacity in relation to grain परिशिष्ट ४ की सारिणी ३ देखिए।
दुण्डुक Duṇḍuka	Name of a tree
द्विरग्रशेषमूल Dviragraśēṣamūla	A Variety of miscellaneous problems on fractions
एक Eka	Unit place
गण्डक Gaṇḍaka	A weight measure of gold परिशिष्ट ४ की सारिणी ४ देखिए।
घन Ghana	Cubing; the first figure on the right among the three digits forming a group of figures into which a numerical quantity whose cube root is to be found out has to be divided. अध्याय २–५३, ५४ का टिप्पण देखिए।

घनमूल Ghanamūla	Cube root.
घटी Ghatī	A measure of time. परिशिष्ट ४ की सारिणी २ देखिए।
गुणकार Gunakāra	Multiplication.
गुणघन Gunadhana	The product of the common ratio taken as many times as the number of terms in a geometrically progressive series multiplied by the first term अध्याय २–९३ का टिप्पण देखिए।
गुञ्जा Gunjā	A weight measure of gold or silver. परिशिष्ट ४ की सारिणिया ४ और ५ देखिए।
हस्त Hasta	A measure of length. परिशिष्ट ४ की सारिणी १ देखिए।
हिंताल Hintāla	Name of a tree , *Phaenix* or *Elate Paludosa.*
इच्छा Icchā	That quantity in a problem on Rule-of-Three in relation to which something is required to be found out according to the given rate
इन्द्रनील Indranīla	Sapphire
जम्बू Jambū	Name of a tree, *Eugenia Jambalona.*
जन्य Janya	Trilateral and quadrilateral figures that may by derived out of certain given data called *bījas.*
जिन Jinas	Those who have attained partial or whole success in getting themselves absorbed in the unification of their souls' right faith, right knowledge and right character may be called Jinas
जिनपति Jinapati	The chief of the Jinas, generally, *Tīrthankara.*
जिन-शान्ति Jina-Śānti	The sixteenth *Tīrthankara*
जिन-वर्द्धमान Jina-Vardhamāna	The last or twenty-fourth *Tīrthankara*

कदम्ब Kadamba	Name of a tree· *Nauclea Cadamba.*
कला Kalā	A weight measure of baser metals. परिशिष्ट ४, सारिणी ४ देखिए।
कलासवर्ण Kalāsavarṇa	Fraction. अध्याय ३ के प्रथम श्लोक में पृष्ठ ४४ पर कलासवर्ण की पाद टिप्पणी देखिए।
कर्म Karmas	The mundane soul has got vibrations through mind, body or speech. The molecules and atoms, which assume the form of mind, body or speech, engender vibrations in the soul, whereby an infinite number of subtle atoms and ultimate particles are attracted and assimilated by the soul. This assimilated group of atoms is termed as Karma. Its effect is visible in the multifarious conditions of the soul. There are eight main classifications of the nature of Karmas परिशिष्ट १ में कर्म देखिए।
कर्मान्तिक Karmāntika	A kind of approximate measure of the cubical contents of an excavation or of a solid अध्याय ८—९ का टिप्पण देखिए।
कर्ष Karṣa	A weight measure of gold or silver परिशिष्ट ४ की सारिणियाँ ४ और ५ देखिए।
कार्षापण Kārṣāpaṇa	A Karṣa.
केतकी Kētakī	Name of a tree *Pandanus Odoratissimus*
खारी Khārī	A measure of capacity in relation to grain.
खर्व Kharva	The thirteenth place in notation
किष्कु Kiṣku	A measure of length in relation to the sawing of wood.
कोटि Kōṭi	Crore, the 8th place in notation.
कोटिका Kotikā	A numerical measure of cloths, jewels and canes परिशिष्ट ४ की सारिणी ७ देखिए।
क्रोश Krōśa	A measure of length परिशिष्ट ४ की सारिणी २ देखिए।

कृष्णागरु Krasnāgaru	A kind of fragrant wood ; a black variety of *Agallochum*
कृति Krti	Squaring.
क्षेपपद Ksēpapada	Half of the difference between twice the first term and the common difference in a series in arithmetical progression.
क्षित्या Ksityā	The 21st place in notation.
क्षोभ Ksōbha	The 23rd place in notation.
क्षोणी Ksōnī	The 17th place in notation.
कुडह या कुडब Kudaha or Kudaba	A measure of capacity in relation to grain. परिशिष्ट ४ की सारिणी ३ देखिए।
कुम्भ Kumbha	" " "
कुङ्कुम Kunkuma	The pollen and filaments of the flowers of saffron, *Croeus sativus*
कुर्वक Kurvaka	Name of a tree , the *Amaranth* or the *Barleria*
कुटज Kutaja	Name of a tree , *Wrightia Antidysenterica.*
कुट्टीकार Kuttikāra	Proportionate division, अध्याय ६–७९½ देखिए।
लाभ Lābha	Quotient or share
लक्ष Laks	Lakh, the 6th place in notation.
लङ्का Lankā	The place where the meridian passing through Ujjain meets the equator
लव Lava	A measure of time. परिशिष्ट ४ की सारिणी २ देखिए।
मधुक Madhuka	Name of a tree, *Bassia Latifolia*

मध्यधन Madhya dhana	The middle term of a series in arithmetical progression अध्याय २–६३ का टिप्पण देखिए।
महाखर्व Mahākharva	The 14th place in notation
महाक्षित्या Mahākṣityā	The 22nd place in notation
महाक्षोभ Mahākṣobha	The 24th place in notation.
महाक्षोणी Mahākṣoṇi	The 18th place in notation.
महापद्म Mahāpadma	The 16th place in notation
महाशङ्ख Mahāśankha	The 20th place in notation.
महावीर Mahāvira	A name of Vardhamāna.
मानी Māni	A measure of capacity in relation to grain. परिशिष्ट ४ सारिणी १ देखिए।
मर्दल Mardala	A kind of drum for a longitudinal section, see note to chapter 7th, 32nd stanza.
मार्ग Mārga	Section the line along which a piece of wood is cut by a saw
माष Māṣa	A weight measure of silver परिशिष्ट ४, सारिणी ५ देखिए।
मेरु Meru	Name of a tapering mountain forming the centre of *Jambu dvipa* all planets revolving around it.
मिश्रधन Miśradhana	Mixed sum. अध्याय २–८ से ८२ का टिप्पण देखिए।
मृदङ्ग Mrdanga	A kind of drum; for a longitudinal section see note to chapter 8th, 32nd stanza.
मुहूर्त Muhūrta	A measure of time परिशिष्ट ४ सारिणी २ देखिए।
मुख Mukha	The topside of a qudrilateral.
मूल Mūla	Square root a variety of miscellaneous problems on fractions. अध्याय ४—३ का टिप्पण देखिए।

मूलमिश्र Mūlamiśra	Involving square root, a variety of miscellaneous problems on fractions. अध्याय ४–३ का टिप्पण देखिए।
मुरज Muraja	A kind of drum, same as Mradanga.
नन्द्यावर्त Nandyāvarta	Name of a palace built in a particular form अध्याय ६–३३२½ का टिप्पण देखिए।
नरपाल Narapāla	King, probably name of a king
नीलोत्पल Nīlotpala	Blue water-lily
निरुद्ध Niruddha	Least common multiple
निष्क Niska	A golden coin.
न्यर्बुद Nyarbuda	The 12th place in notation.
पाद Pāda	A measure of length. परिशिष्ट ४, सारिणी १ देखिए।
पद्म Padma	The 15th place in notation.
पद्मराग Padmarāga	A kind of gem or precious stone
पैशाचिक Paiśācika	Relating to the devil, hence very difficult or complex
पक्ष Paksa	A measure of time. परिशिष्ट ४, सारिणी २ देखिए।
पल Pala	A weight measure of gold, silver and other metals परिशिष्ट ४ की सारिणियाँ ४, ५, ६ देखिए।
पण Paṇa	A weight measure of gold, also a golden coin परिशिष्ट ४ की सारिणी ४ देखिए।
पणव Panava	A kind of drum, for longitudinal section see note to Chapter 7th, 32nd stanza.
परमाणु	Ultimate particle परिशिष्ट ४, सारिणी १ देखिए।
परिकर्मन् Parikarman	Arithmetical operation.
पार्श्व Pārśva	The 23rd Tirthankara

पाटली Pāṭali	A tree with sweet-scented blossoms *Bignonia Suaveolens*
पट्टिका Paṭṭikā	A measure of saw work. परिशिष्ट ४, सारिणी १० तथा अध्याय ८—११ से ६७½ का टिप्पण देखिए।
फल Phala	A given quantity corresponding to what has to be found out in a problem on the Rule-of Three अध्याय ५—२ का टिप्पण देखिए।
प्लक्ष Plakṣa	Name of a tree; the waved leaf fig-tree, *Ficus Infectoria* or *Religiosa*
प्रभाग Prabhāga	Fraction of a fraction
प्रकीर्णक Prakīrṇaka	Miscellaneous problems
प्रक्षेपक Prakṣēpaka	Proportionate distribution
प्रक्षेपक-करण Prakṣēpaka karaṇa	An operation of proportionate distribution.
प्रमाण Pramāṇa	A measure of length. परिशिष्ट ४, सारिणी १ देखिए। The given quantity corresponding to *Icchā*, in a problem on Rule-of Three अध्याय ५—२ का टिप्पण देखिए।
प्रपूरणिका Prapūraṇikā	Literally, that which completes or fills; here, baser metals mixed with gold dross.
प्रस्थ Prastha	A measure of capacity in relation to grain. परिशिष्ट ४ की सारिणियाँ ४ और ५ देखिए।
प्रत्युत्पन्न Pratyutpanna	Multiplication
प्रवर्तिका Pravartikā	A measure of capacity in relation to grain.
पुन्नाग Punnāga	Name of a tree; *Rottleria Tinctoria.*
पुराण Purāṇa	A weight measure of silver- probably also a coin. परिशिष्ट ४ सारिणी ५ देखिए।
पुष्यराग Puṣyarāga	A kind of gem or precious stone

रथरेणु Rathar$\bar{e}$nu	A particle. परिशिष्ट ४ सारिणी १ देखिए।
रोमकापुरी R$\bar{o}$mk$\bar{a}$purī	A place 90° to the west of Lankā.
ऋतु Rtu	Season, here used as a measure of time. परिशिष्ट ४, सारिणी २ देखिए।
सहस्र Sahasra	Thousand.
शक Śaka	The teak tree.
सकल कुट्टीकार Sakala Kuttī-kāra	Proportionate distribution, in which fractions are not involved.
साल Sāla	The *Sāla* tree, *Shorea Robusta* or *Valeria Robusta*
सल्लकी Sallakī	Name of a tree, *Boswellia Thurifera*.
समय Samaya	The ultimate part of time measure परिशिष्ट ४, सारिणी २ देखिए।
सङ्कलित Sankalita	Summation of series
शङ्ख Śankha	The 19th place in notation
सङ्क्रमण Sankramana	An operation involving the halves of the sum and the difference of any two quantities अध्याय ६—२ का टिप्पण देखिए।
सङ्क्रान्ति Sankrānti	The passage of the sun from one zodiacal sign to another
शान्ति Śānti	See Jina-Śānti
सरल Sarala	Name of a tree, *Pinus Longifolia*.
सारस Sārasa	A kind of bird, the Indian crane

सारसंग्रह Sārasangraha	Literally, a brief exposition of the essentials or principles of a subject here, the name of this work on arithmetic
सर्ज Sarja	Name of a tree; Same as the *Sāla* tree
सर्वधन Sarvadhana	The sum of a series in arithmetical progression अध्याय २–६१ और ६४ का टिप्पण देखिए।
शत Sata	A hundred
शतकोटि Satakōṭi	A hundred crores.
शतेर Satēra	A weight measure of baser metals परिशिष्ट ४ की सारिणी १ देखिये।
शेष Sēsa	The terms that remain in a series after a portion of it from the beginning is taken away अध्याय २ के पृष्ठ १२ पर व्युत्कलित का टिप्पण देखिए। A variety of miscellaneous problems on fractions. अध्याय ४–१ का टिप्पण देखिए।
शेषमूल Sēṣamūla	A variety of miscellaneous problems on fractions. अध्याय ४–१ का टिप्पण देखिए।
सिद्धपुरी Siddhapurī	The antipodes of Laṅkā
सिद्ध Siddhas	The emancipated souls These souls, due to complete freedom from karmic bondage attain all attributes of soul, viz, infinite perception, power, knowledge, bliss etc कर्ममल से रहित, सर्वज्ञ, परमपद में स्थित सिद्ध भगवान् आठ गुणों से सम्पन्न हैं — ज्ञानगुण, दर्शनगुण, सम्यक्त्वगुण वीर्यगुण अव्याबाधगुण, अवगाहनागुण सूक्ष्मत्वगुण, अगुरुलघुगुण।
षोडशिका Sōḍaśikā	A measure of capacity in relation to grain. परिशिष्ट ४, सारिणी १ देखिए।
शोध्य Sōdhya	One of the three figures of a cubic root group. अध्याय २–५३ और ५४ का टिप्पण देखिए।

श्रावक Śrāvaka	A lay follower of Jainism, having the following eight chief vows : abstenance from wine, flesh, honey, partial non-violence, truth and chastity; partial non-thievery and partial setting of limits to possession.
श्रीपर्णी Śrīparnī	Name of a tree , *Premna Spinosa.*
स्तोक Stōka	A measure of time परिशिष्ट ८, सारिणी २ देखिए।
सूक्ष्मफल Sūksmaphala	Accurate measure of the area or of the cubical contents.
सुवर्ण कुट्टीकार Suvarna-kuttīkāra	Proportionate distribution as applied to problems relating to gold.
सुव्रत Suvrata	The 20th Tirthankara, Munisurata
स्वर्ण Svarna	A gold coin
स्याद्वाद Syādavāda	The doctrine of Syādvāda, known as saptabhanginaya, is represented as being based on the Naya (that which reveals only partial truth) method. This is set forth as follows May be, it is , may be, it is not , may be, it is and it is not , may be, it is indescribable , may be, it is and yet indescribable, may be, it is not and it is also indescribable , may be it is and it is not and it is also indescribable अध्याय १—८ में पृष्ठ २ पर पादटिप्पणी देखिए।
तमाल Tamāla	Name of a tree , *Xanthochymus Pictorius.*
तिलक Tilaka	Name of a tree with beautiful flowers

तीर्थ
Tirtha — *Tirtha* is interpreted to mean a ford intended to cross the river of mundane existence which is subject to *karma* and cycle of births and rebirths The Jina, Tirthankara, may be conceived to be a cause of enabling the souls of the living beings to get out of the stream of *samsāra* or the recurring cycle of embodied existence अध्याय १–१ में सूत्र ११ पर टिप्पणी देखिये।

तीर्थंकर
Tirthankara — Patriarchs endowed with superhuman qualities; those who have attained infinite perception, knowledge power and bliss through supreme concentration and promulgate the truth matchlessly According to Jainism *Tirthaṅkaras* are always present in *Videha Ksetra*, but in the *Bharata* and *Airāvata Kṣētras* they are present in the fourth era of the two aeons (i) causing increase and (ii) causing decrease Twenty four *Tirthankaras* have been in the past fourth era of the aeon, causing decrease Out of them Lord *Rsabha* was the first and Lord *Vardhamāna* was the last *Tirthankara*.

त्रसरेणु
Trasarēṇu — A particle परिशिष्ट ४, सारिणी १ देखिए।

त्रिप्रश्न
Tripraśna — Name of a chapter in Sanskrit astronomical works अध्याय १—१९ में पृष्ठ २ पर पादटिप्पण देखिए।

तुला
Tulā — A weight measure of baser metals

उभयनिषेध
Ubhayaniṣēdha — A di-deficient quadrilateral. अध्याय ७—१७ का टिप्पण देखिए।

उच्छ्वास
Ucchvāsa — A measure of time परिशिष्ट ४, सारिणी २ देखिए।

उत्पल
Utpala — The water-lily flower

उत्तरधन
Uttaradhana — The sum of all the multiples of the common difference found in a series in arithmetical progression. अध्याय २—९१ और ९४ का टिप्पण देखिए।

उत्तरमिश्रधन Uttaramiśra-dhana	A mixed sum obtained by adding together the common difference of a series in arithmetical progression and the sum thereof. अध्याय २—८० से ८२ का टिप्पण देखिए।
वाह Vāha	A measure of capacity in relation to grain.
वज्र Vajra	A weapon of Indra, for longitudinal section *see* note to Chapter 7th, stanza 32
वज्रापवर्तन Vajrāpavartana	Cross reduction in multiplication of fractions अध्याभ ३—२ का टिप्पण देखिए।
वकुल Vakula	Name of a tree ; *Mimusops Elengi*
वल्लिका Vallikā	Proportionate distribution based on a creeper-like chain of figures अध्याय ६—११५½ का टिप्पण देखिए।
वर्द्धमान Vardhamāna	See Jina-Vardhamāna
वर्गमूल Vargamūla	Square root.
वर्ण Varna	Literally colour, here denotes the proportion of pure gold in any given piece of gold, pure gold being taken to be of 16 Varnas.
विचित्र-कुट्टीकार Vicitra-kuttikāra	Curious and interesting problems involving proportionate division. अध्याय ६ में पृष्ठ १४५ पर टिप्पण देखिये।
विद्याधर-नगर Vidyādhara-nagara	A rectangular town is what seems to be intended here.
विषम कुट्टीकार Visama-kuttikāra	Proportionate distribution involving fractional quantities. अध्याय ६ में पृष्ठ १२३ पर विषम कुट्टीकार की पाद टिप्पणी देखिए।
विषम सङ्क्रमण Visama-sankramana	An operation involving the halves of the sum and the difference of the two quantities represented by the divisor and the quotient of any two given quantities अध्याय ६—२ का टिप्पण देखिए।
वितस्ति	A measure of length परिशिष्ट ४ की सारिणी १ देखिए।
वृषभ Vrsabha	The first *Tīrthankara* See *Tīrthankara*

व्यवहाराङ्गुल Vyavahārāngula	A measure of length परिशिष्ट ४, सारिणी १ देखिए।
व्युत्कलित Vyutkalita	Subtraction of part of a series from the whole series in arithmetical progression अध्याय २ में व्युत्कलित की पाद टिप्पणी पृष्ठ १२ पर देखिए।
यव Yava	A kind of grain; a measure of length. परिशिष्ट ४ सारिणी १ देखिए। Longitudinal section of a grain. आकृति के लिये अध्याय ७—१२ का टिप्पण देखिए।
यवकोटि Yavakōṭi	A place 90° to the East of Lankā
योग Yōga	Penance practice of meditation and mental concentration.
योजन Yōjana	A measure of length. परिशिष्ट ४, सारिणी १ देखिए।



परिशिष्ट–३

उत्तरमाला

अध्याय–२

(२) ११५२ कमल (३) २५९२ पद्मराग (४) १५१५१ पुष्पराग (५) ५३९४६ कमल (६) १२५५३२७९४८ कमल (७) १२३४५६५४३२१ (८) ४३०४६७२१ (९) १४१९१४७ (१०) १११११११११ (११) ११००००११००००११ (१२) १०००१०००१ (१३) १००००००००१ (१४) १११११११११; २२२२२२२२२, ३३३३३३३३३; ४४४४४४४४४; ५५५५५५५५५, ६६६६६६६६६; ७७७७७७७७७, ८८८८८८८८८; ९९९९९९९९९ (१५) ११११११११ (१६) १६७७७२१६ (१७) १००२००२००१ (२०) १२८ दीनार (२१) ७३ सुवर्ण खंड (२२) १३१ दीनार (२३) १७९ सुवर्ण खंड (२४) ८०३ जम्बू फल (२५) १७३ जम्बू फल (२६) ४०२९ रत्न (२७) २७९१४६८१ सुवर्ण खंड (२८) २१९१ रत्न (३२) १, ४, ९; १६, २५; ३६, ४९, ६४, ८१; २२५; २५६, ६२५, १२९६, ५६२५ (३३) ११४२४४, २१७२४९२१, ६५५३६ (३४) ४२९४९६७२९६, १५२३९९०२५, १११०८८८९ (३५) ४०७९३७६९, ५०९०८२२५; १०४४८४ (३७) १, २; ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १६, २४ (३८) ८१, २५६ (३९) ६५५३६, ७८१ (४०) ७९७९; १३३१ (४१) ३६, २५ (४२) ३३३, १११, ९९९ (४८) १, ८, २७, ६४, १२५; २१६, ३४३, ५१२, ७२९, ३३७५, १५६२५, ४६६५६, ४५६५३३, ८८४७३६ (४९) १०३०३०१, १०८८४४८, १३७३८८०९६, ३६८६०१८१३, २४२७०१५५८४ (५०) ९६६३५९७, ७७३०८७७६, २६०९१७११९, ६१८४७०२०८, १२०७९४९६२५ (५१) ४७४१६३२, ३७९३३०५६, १२८०२४०६४, ३०३४६४४४८, ५९२७०४०००, १०२४१९२५१२, १६२६३७९७७६, २४२७७१५५८४ (५२) ८५९०११३६९९४५९८८८६४ (५५) १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १७, १२३ (५६) २४, ३३३, ८५२ (५७) ६४६४, ४२४२ (५८) ४२६, ६३९ (५९) १३४४, ११७६ (६०) ९५०६०४ (६५) ५५, ११०, १६५, २२० २७५, ३३०; ३८५, ४४०, ४९५, ५५० (६६) ४० (६७) ५६४, ७५४, ९८०, १२४५, १५५२, १९०४, २३०४ (६८) ४००००० (७१) ५, ८, १५ (७२) ९, १०, (७७) २, २ (७९) २, ५२०, १०, जब कि चुनी हुई संख्याएँ २ और १० रहती हैं। (८३) २, ३; ५, २, ३, ५।

(८५) १२०, २४, जब कि इष्ट श्रेढि का योग ज्ञातयोग से द्विगुणित होता है। तथा, ३०, ६० जब कि इष्ट श्रेढि का योग ज्ञातयोग से आधा होता है।

(८७) ४६, ४, जब कि योग समान होते हैं। तथा, ३६, २४, जब कि एकयोग दूसरे से द्विगुणित होता है। तथा, ४४, २६, जब कि एकयोग दूसरे से त्रिगुणित होता है।

(८८) १००, २१६, जब कि योग समान हों। तथा, २३२, १९२, जब कि एक योग अन्य से द्विगुणित होता है। तथा, ३४, २२८, जब कि एक योग अन्य से आधा है।

(९०) २१, १७, १३, ९, ५, १, २५; १७; ९, १ (९२) ६, ५, ४, ३, २, १ (९६) ४३७४ स्वर्ण सिक्के (९९) १२७५ दीनार (१००) ६८८८७; २२८८८१८३५९३ (१०२) ४, २।

(१ ४) ४ (१) ८; ९ १५ (१११) २२४; २ १; १७५, २४४ २११ (११२) ४८११; ४११६ ४२ ७१२५ (११३) १८२११८ ५८४१ (११४) १८ , ११२; ६ ; ४ (११५) ४ १२; २ ४४, १ २ , ५ ८ २५४, १२४; १ ।

अध्याय-३

(३) [illegible] पल (४) [illegible] पल (५) [illegible] पल (६) [illegible] पल (७) [illegible]
(९) [illegible] पल (१) [illegible] पल (११) [illegible] पल (१२) [illegible] ।
(१४) [illegible]
(१५) [illegible]
(१६) [illegible]
(१७) इस अध्याय के प्रश्न १४ और १५ देखिए [illegible]
(१८) [illegible]
(१९) [illegible]
(२) [illegible] (२१) [illegible] (२३) [illegible] (२४) [illegible]
(२६) प्रत्येक श्रेढि में प्रथम पद १ है और प्रचय २ है। दोनों के वर्ग [illegible] । दोनों के घन [illegible] ।
(२८) घन योग [illegible] हैं। प्रथम पद [illegible] हैं। प्रचय [illegible] हैं। पदों की संख्या [illegible] हैं।
(३) [illegible] (३१) [illegible] (३२) [illegible] (३) [illegible] (३७) [illegible]
(२९) जब योग समान हो तो [illegible] परस्पर में बदलने योग्य प्रथम पद और प्रचय होते हैं तथा [illegible] समान योग होता है। जब योग १ : २ के अनुपात में हों तो [illegible] और [illegible] प्रथम पद और प्रचय होते हैं तथा द्विगुणित योग [illegible] होता है। जब योग १ : ३ के अनुपात में हों तो प्रथम पद और प्रचय [illegible] और [illegible] होते हैं और त्रिगुणित योग [illegible] होता है।
(४१) [illegible] (४४) [illegible] (४८) [illegible] (४९) [illegible]
(५) [illegible] (५१) [illegible] (५२) [illegible], २१; [illegible]
(५३) प्रथम पद [illegible] हैं। योग [illegible] हैं। पदों की संख्या ५; ४; ४
(५७ और ८) १ (९) १ (६) १ १; १
(६१ और ६२) १; १; १; १ (६३) (६४) [illegible] (६५ और ६६) [illegible]
(६७ से ७१) ४ (७४) ; १; ४ (७६) (अ) २; १; ९ २७; ५४
(ब) २ १; ९ १७; ८१; १६२ (स) २; १ ; ९ ; २७; ८१; २४३; ४८६ (७८) (अ) ८; ११६; १४ २६ (ब) ४४ २२ ; ४६ ; २९ (स) ७८; २८६; ५५ ; १२५ (८१) (अ) ५; २१; ४२ ; जब कि मन से चुनी हुई राशि क्रमशः १ हो (ब) १; ११; २१२; ५३५ २ जब कि मन से चुनी हुई राशियाँ २ १, १ हों।

(८३) २, $\frac{३}{२}$, $\frac{४}{३}$, जब कि चुनी हुई राशियाँ ६, ८, ९ हों।
(८४) ८; १२, १६, जब कि चुनी हुई राशियाँ ६, ४, ३ हों।
(८६) (अ) १८, ९, जब कि चुनी हुई सख्या ३ हो।
(ब) ३०, १५, जब चुनी हुई संख्या पुनः ३ हो।
(८८) (अ) ६; १२ जहाँ २ चुनी हुई सख्या है।
(ब) ३, १५ " ५ " " " ।
(स) ४६, ९२ " २ " " " ।
(द) २२; ११० " ५ " " " ।
(९०) (अ) ४, २८ (ब) २५, १७५
(९१) १६, २४० (९२) १५११; ३०२०।

(९४) (अ) २२, ४४, ३३, ६६, ५८, ११६, जब कि योग $\frac{१}{४}$, $\frac{१}{२}$ और $\frac{१}{४}$ में विपाटित किया जाता है और चुनी हुई सख्या २ रहती है। (ब) ११, २२; ५९, २३६, १९१, ३८, २०, जब कि योग $\frac{१}{२}$, $\frac{१}{४}$, $\frac{१}{२०}$ में विपाटित किया जाता है। (९६) ५२ (९७) २१ (९८) $\frac{१}{५}$ (१०० से १०२) १ (१०३ और १०४) १ (१०५ और १०६) १ (१०८) $\frac{३}{२}$ (११०) $\frac{१}{३}$, $\frac{३}{४०}$, $\frac{१}{३}$, यदि $\frac{१}{६}$, $\frac{१}{१२}$ और $\frac{१}{४}$ मन से चुनी हुई राशियाँ हैं। (१११) $७\frac{५}{१२}$ (११२) $\frac{२}{३}$ (११४) ० (११५) $१४\frac{१}{८}$ निष्क (११६) ० (११७) २ द्रोण और ३ माशा (११८) $१\frac{३}{४}$ (११९) $२\frac{४}{२५}$ निष्क (१२०) १ (१२१) $१\frac{३}{४}$ (१२३) $\frac{१}{५}$; $\frac{१}{१०}$, $\frac{१}{३}$, यदि $\frac{१}{२}$, $\frac{१}{६}$, $\frac{१}{२}$ मन से विपाटित किये गये भाग हैं। (१२५) $\frac{१}{७}$ (१२७) २८ कर्ष (१२८) $\frac{१}{८}$ (१२९) १ (१३०) १ (१३१) १ (१३३) $\frac{१}{३}$, $\frac{१}{४}$, $\frac{२}{३}$, जब कि $\frac{१}{६}$, $\frac{१}{१२}$ और $\frac{१}{४}$ मन से विपाटित किये गये भाग हैं। (१३४) $\frac{२}{३}$ (१३७) $\frac{१}{४}$ जब कि $\frac{१}{५}$, $\frac{१}{६}$, $\frac{१}{७}$, $\frac{१}{८}$, $\frac{१}{२}$ आदि के स्थान को छोड़कर अन्य स्थानों में मन से चुने हुए भिन्न हैं। $\frac{२}{३}$ जब कि $\frac{१}{४}$, $\frac{१}{५}$, $\frac{१}{६}$, $\frac{१}{७}$, $\frac{१}{८}$ ऐसे ही सजातीय भिन्न हैं। (१३९ और १४०) $८\frac{१}{१५}$।

अध्याय—४

(५) २४ हस्त (६) २० मधुमक्खियाँ (भृंग) (७) १०८ कमल (८ से ११) २८८ साधु (१२ से १६) २५२० शुक (१७ से २२) ३४५६ मुक्ता (२३ से २७) ७५६० षट्पद (२८) ८१९२ गाएँ (२९ और ३०) १८ आम (३१) ४२ हाथी (३२) १०८ पुराण (३४) ३६ ऊँट (३५) १४४ मयूर (३६) ५७६ पक्षी (३७) ६४ बन्दर (३८) ३६ कोयलें (३९) १०० हंस (४१) २४ हाथी (४२ से ४५) १०० मुनि (४६) १६४ हाथी (४८) १६ मधुकर (४९) १९६ सिंह (५०) ३२४ हिरण (५३) अंगुल ४८ (५४ और ५५) १५० हाथी (५६) २०० वराह (५८) ९६ या ३२ वाह (५९) १४४ या ११२ मयूर (६०) २४० या १२० हस्त (६२) ६४ या १६ महिष (६३) १०० या ४० हाथी (६४) १२० या ४५ मयूर (६६) १६ कपोत (६७) १०० कपोत (६८) २५६ राजहंस (७०) ७२ (७१) ३२४ हाथी (७२) १७२८ साधु।

अध्याय–५

(३) $६३८\frac{४}{१३}$ योजन (४) $५\frac{११}{२५}$ योजन (५) १०५६००००० (६) $१०\frac{७}{४०}$ दिन (७) $३११०\frac{२}{५}$ वर्ष (८) $९\frac{२}{४}\frac{६}{३}\frac{२}{१०}\frac{०}{१०}\frac{४}{८}\frac{१}{१०}$ वाह (९) $३२\frac{१}{७}$ पल (१०) $५७\frac{२४}{२५}$ पल (११) $१९६\frac{३}{७}$ भार (१२) $६६५\frac{२०}{२३}$ दीनार

(१३) २३८०$\frac{१}{२६}$ पण (१४) १६१ पुराण (१५ और १६) ११$\frac{१}{२६}$ मोमन २०$\frac{१}{२६}$ वाह
(१७) ११२ द्रोण मुद्ग ५ ४ कुडव घी; ३ १ द्रोण तण्डुल; ६४८ पुराण वस्त्र; ११६ गायें; १६८ सुवर्ण
(१८) १६ ११२$\frac{१}{३}$ वरण (१९) १२० खंड (२) ५५५ खंड (२१) २४ तीर्थंकर (२२) २११ शिक्ष
(२४ और २५) ५ वर्ष और ११७ दिन (२६) २११$\frac{१}{२}$ दिन (२७) १ वर्ष और २४५$\frac{१}{२}$ दिन
(२८ से ३) ३५१$\frac{१}{२}$ दिन (३१) ७६$\frac{१}{२}$ दिन (३३) ९ पुराण; १८ पुराण; २८ पुराण
(३४) २९$\frac{१}{२}$ सुवर्ण (३५) ३१ गोधूम (३६) ४ पण (३७) ४५ कर्ष (३८) ९६ अनार
(३९) ५६ ० सुवर्ण (४) ७५ सुवर्ण (४१) ५४ (४२) २७२ सुवर्ण (४३) १४५ वाह।

अध्याय–६

(३) ७; ५ ; ४ ५ (५) ९ १८ और २५$\frac{१}{२}$ पुराण (६) १७$\frac{१}{२}$ कर्षापण (७) ५१ पुराण और
१४ पण (८) २० (९) ११$\frac{१}{२}$ कर्षापण (११) १११$\frac{१}{३}$ पुराण (१२) १४ (१३) ५ ६ ; ७
(१५) १ माह (१६) ६ माह (१७) १ माह (१९ और २) ११$\frac{१}{२}$ पण (२२) ६ ; १८ (२४) ६
(२६) ५ माह (२७) ५ माह; ७५ (२८) ४$\frac{१}{२}$ माह ३१$\frac{१}{२}$ (३) ३१$\frac{१}{२}$ (३१) ६ ; ६ माह
(३२) २४ माह; ३६ (३४) १ २$\frac{१}{२}$ माह (३६) ४८ १ माह; २४ (३८) १ ६ २ १५
(४) ४ ; ३ ; २ ; ५ (४१) ५; १ ; १५; २ , १ , (४३) ५ माह; ४ माह, ३ माह, ६ माह;
(४५) ८ (४६) ६, १$\frac{१}{२}$ (४८) २ , २८, ३६ (४९ और ५) ९५ (५२) १८ (५३) १ (५५) ९
(५६) ८ (५८) ९८ माह (५९) १८ माह (६१) २४ , ८ , १२ , ९६, (६२) १ ,
४२ , ४८ , ९ (६४) ६ (६५) ५ (६७) २४ , २०५ , ३४ (६८) १ ५ ; १४ ; १८
(६९) ५१ ; ४५९ , ४ ५ (७) ३६ , ११९८, ११५ , (७२ और ७३$\frac{१}{२}$) $\frac{१}{२}$, ८$\frac{१}{२}$,
$\frac{१}{२}$ माह (७३$\frac{१}{२}$ से ७६) ४४ , ९२, ५ माह (७८$\frac{१}{२}$) $\frac{१}{२}$ माह, $\frac{१}{२}$ (८ $\frac{१}{२}$) ४८, ३९, ९७; ३६
(८१$\frac{१}{२}$) ३, ५, २०, ८१, २४३ (८४$\frac{१}{२}$ से ८५$\frac{१}{२}$) १२ , ८ , ४ , १६ , ६ ; २ , (८६$\frac{१}{२}$) ४८,
७२; ९६, १२ , १४४ (९ $\frac{१}{२}$ से ९१$\frac{१}{२}$) ७ अनार, १५ आम; $\frac{१}{२}$ कपित्थ (९२$\frac{१}{२}$ से ९४$\frac{१}{२}$)—

	दधि	घी	दुग्ध
प्रथम घट	$\frac{१}{२}$	$\frac{१}{२}$	$\frac{१}{२}$
द्वितीय घट	$\frac{१}{२}$	८	$\frac{१}{२}$
तृतीय घट	$\frac{१}{२}$	$\frac{१}{२}$	$\frac{१}{२}$

(९५$\frac{१}{२}$ और ९६$\frac{१}{२}$) १५ मनुष्य; ५ मनुष्य (९८$\frac{१}{२}$) ४; ९, १८, ३६ (९९$\frac{१}{२}$) ८, ११, २१, ३६
(१ $\frac{१}{२}$) ९, ४ ७, ३३, ९५$\frac{१}{२}$ (१ १$\frac{१}{२}$) १६; ३९, ९६ २१४ (१ ३$\frac{१}{२}$) २२ , ३० (१ ४$\frac{१}{२}$) २ , $\frac{१}{२}$
(१ ६$\frac{१}{२}$) ९, ४ १ (अंतिम दो मन से चुनी हुई राशियाँ हैं।) (१ ९$\frac{१}{२}$) ८ (१ ८$\frac{१}{२}$) ८ १११ ,
१८६ ९२११ (११ $\frac{१}{२}$) १४८; ३५१२८, १८४ (११२$\frac{१}{२}$ और ११३$\frac{१}{२}$) $\frac{१}{२}$ कुसुम (११४$\frac{१}{२}$) $\frac{१}{२}$
कुसुम (११७$\frac{१}{२}$) ५ (११८$\frac{१}{२}$) १० (११९$\frac{१}{२}$) २६ (१२ $\frac{१}{२}$) ९ (१२१$\frac{१}{२}$) ५५ (१२२$\frac{१}{२}$) ६१
(१२३$\frac{१}{२}$) (१२४$\frac{१}{२}$) ३९ (१२५$\frac{१}{२}$) १६ (१२६$\frac{१}{२}$) १५ (१२७$\frac{१}{२}$) ५३० (१२८$\frac{१}{२}$) ११८
(१२ $\frac{१}{२}$) १९४ (१३१$\frac{१}{२}$) ११ (१३२$\frac{१}{२}$ और १३३$\frac{१}{२}$) २१ (१३६$\frac{१}{२}$) $\frac{१}{२}$; $\frac{१}{२}$ (१३७$\frac{१}{२}$) १ ; ५०
(१३८$\frac{१}{२}$) धनात्मक समन्वित संख्याओं की दशा में—२१; १६, ११; १०, २११ १९ ३७; ७; ३७;
९ $\frac{१}{२}$; १३ ५; ११, ९, २९। ऋणात्मक संबंधित संख्याओं की दशा में—

११; १८; २३; २७, १९; २३; ७, ३९, ११; ४४, $\frac{८७}{९६}$; ४१, ५१, ४६; ५९; ३७

(१४०$\frac{१}{२}$ से १४२$\frac{१}{२}$). ८; ५।

(१४४$\frac{१}{२}$ और १४५$\frac{१}{२}$)—

	मातुलुंग	कदली	कपित्थ	दाडिम
प्रथम ढेरी	१४	३	३	१
द्वितीय ,,	१६	३	२	१
तृतीय ,,	१८	३	१	१
मूल्य	२	१०	४	३

(१४७$\frac{१}{२}$ से १४९):—

	मयूर	कपोत	हस	सारस
सख्या	७	१६	४५	४
पणों में मूल्य	$\frac{१४}{३}$	१२	३६	$\frac{१०}{३}$

(१५०)—

	शुण्ठि	पिप्पल	मरिच
परिमाण	२०	४४	४
पणों में मूल्य	१२	१६	३२

(१५२ और १५३) पण ९, २०, ३५, ३६ (१५५ और १५६) जब चुनी हुई सख्या ६ हो तो $\frac{६३}{१४}$, $\frac{७१}{१४}$, ३, ७ जब चुनी हुई संख्या ८ हो तो ५, ६; १६, ४ (१५८) क्षेत्र की लम्बाई १० योजन, प्रत्येक अश्वको ४० योजन वहन करना पड़ता है।

(१६० से १६२) १०, ९, ८, ५ (१६४) २०, १५ और १२, (१६५ और १६६) ८, २०; ४० (१६८) २४३ पण, (१७० से १७१$\frac{१}{२}$), १०$\frac{१}{२}$; $\frac{२}{२१}$, $\frac{४}{२१}$, $\frac{२}{७}$, $\frac{१६}{२१}$, $\frac{४०}{२१}$, $\frac{२८}{३}$, $\frac{८०}{७}$ (१७३$\frac{१}{२}$) ३२, (१७४$\frac{१}{२}$) ८७ $\frac{३}{४}$, (१७७$\frac{१}{२}$ और १७८) १४ (१७९) ३, (१८१) २१, (१८४) $\frac{२००}{३}$, $\frac{१००}{३}$, (१८६) २०, ४, ४, ४, ४, २४, (१८८) $\frac{११७}{१६}$; $\frac{१०९}{१०}$, अथवा $\frac{१७५}{१६}$, $\frac{१११}{१०}$, (१९०), $\frac{१३}{२}$, १३; (१९१) ८, १३, १०, $\frac{२९}{२}$, (१९३ से १९६$\frac{१}{२}$,) (अ) $\frac{१३}{२}$, $\frac{१००}{७}$, $\frac{१००७}{३२}$, (ब) $\frac{११}{२}$, $\frac{७५}{७}$; $\frac{८८९}{२२}$, (१९८$\frac{१}{२}$), ५६०, ४४८ (२००$\frac{१}{२}$ से २०१) $\frac{२००}{७}$, १००, $\frac{१८००}{७}$, $\frac{८००}{७}$, (२०४ और २०५) ४७, १७; ३४, ६८, १३६ (२०७ और २०८) २४००, (२१३ से २१५) ३, २, $\frac{४४}{५}$; $\frac{४८}{५}$ (२१७) ११ (२१९) ६, १५, २०, १५, ६, १, ६३ (२२०) ५, १०, १०, ५, १, ३१ (२२१) ४, ६, ४, १, १५ (२२३ से २२५) १०, २४, ३२ (२२७) ४ पनस (Jack fruits) (२२९) २ योजन (२३१ और २३२) १८, ५७, १५५, ४९० दीनारें (२३६ और २३७) १५, १, ३, ५ (२३९ और २४०) २६१, ९२१, १४१६, १८०१, २१०९, ११०८८० (२४२ और २४३) ११, १३, ३० (२४४ और २४८$\frac{१}{२}$) ३, ४, ५ (२४५$\frac{१}{२}$ और २४७) ५११७७ १०३, १६९, २२३, २६८ (२४८) १४७६० ३५६, ५८५, ४४५, ६२४ (२४९ से २५०$\frac{१}{२}$) ५५, ७१, ६६, ८७६ (२५३$\frac{१}{२}$ से २५५$\frac{१}{२}$) ७, ८, ९ (२५६$\frac{१}{२}$ से २५८$\frac{१}{२}$) ११, १७ २० (२६०$\frac{१}{२}$ और २६१$\frac{१}{२}$) ७, ३, २ (२६२$\frac{१}{२}$) ८, १२, १८, १५, ३१ (२६३$\frac{१}{२}$) ५४, ७२, ७८, ८०, १११ (२६४$\frac{१}{२}$) १८७५, २६२५, २९२५, ३०४५, ३०९३, ५१८७ (२६६$\frac{१}{२}$) ४, ७, १३ (२६७$\frac{१}{२}$) १२, १६, २२, ३१ (२७० से २७२$\frac{१}{२}$) ४२, ४० (२७४$\frac{१}{२}$) ५, ८

(२०१½) १८६ (२७७½) ११२ (२७८½) $\frac{३४२३७}{}$ (२८०½) २४ (२८२½ से २८३) १२०४; ११११ (२८) (अ) ½ ½ (ब) − ½ − $\frac{१}{१६}$ (२८७) $\frac{१}{३}$ (२८९) ३७ (२९१) ४० १८४ (२९३) २ ३ (२०५) ५ स्त्रियाँ, ४० पुरुष (२९७) २ ४ २१ ९ २८७०, ७३८० १८ ४४० १६२ ३ (३) १०९१; १३२४ (३ ४) २ २५ १२३२२ (३०६½) २७६६३ (३ ८½) ५ ४ ७३२; १ २० ११७५ ३०४ १५ ८७१; २०२३०४ (३१ ½) ११६३३०० ३८८६०; ०३४६ ०२७ २ ०४४०० (३१२½−३१३) $\frac{१२३}{१२३}$; $\frac{२१२३}{}$ (३१५) ४२३ (३१६) ८१३३४८८७२ (३१८) २ ३ ५ ४ (३२) $\frac{१}{१२}$ (३२१ से ३२२½) २४ दिन (३२३½) ३ (३२५½) ३ (३२७½) २२ दिन (३२०½) १३ ० (३३१½) ५५ (३३३½) ६२ (३३७½) उत्तर के लिए अनुवाद की पादटिप्पणी देखिए।

अध्याय—७

(८) १२ वर्ग दण्ड (९) ८६३ वर्ग दण्ड और ४ वर्ग हस्त (१) ९८ वर्ग दण्ड (११) १२ वर्ग दण्ड (१२) ३३ वर्ग दण्ड (१३) १९५२ वर्ग दण्ड (१४) २३७८½ वर्ग दण्ड (१५) ६३ ४½ वर्ग दण्ड (१६) १९२५ वर्ग दण्ड (१७) ७४२२ वर्ग दण्ड (१८) ५ वर्ग हस्त (२) अ) ५४ २४३ (ब) २७ १२१½ (२२) ८४ २१२ (२४) ४८ हस्त ११२ वर्ग हस्त (२५) ३७८ (२७) ११५ (२९) १८९ वर्ग हस्त; ११५ वर्ग हस्त (३१) १ ८, १७२, ३३, (३३) १६ (३४) २, ४ वर्ग दण्ड (३५) ४६२ वर्ग दण्ड (३६) ६४ वर्गदण्ड (३८) ३२४ वर्गदण्ड, ४८६ वर्गदण्ड (४) $\frac{२१२}{}$, १८ (४१) १८, ३ ½ (४२) २ ½; $\frac{१}{२}$ (४४) १९३½, १९ (४६) ३३ २६ (४८) $\frac{३००}{}$, $\frac{३०२}{}$ (५१) $\sqrt{७६८}$ वर्गदण्ड; $\sqrt{४८}$; ४; ४ दण्ड (५२) ३ वर्ग दण्ड; १२; ५; ५ दण्ड (५३) ८४ १२ ५; ९ (५५) $\sqrt{५}$, २५ (५६) ११ ९ (५७) ६५ १५ (५८) ३१२; २८८; ११९; १२ ; ३७५३ (५९) ११५ ९८ , ४८ ५२ ११२; ११८; ३२४; १८९; ४४१ (६१) $\sqrt{३२४}$ $\sqrt{६१६१}$; $\sqrt{३३}$; $\sqrt{८१}$; $\sqrt{४८४}$ $\sqrt{१४३४१}$; (६२) $\sqrt{३३}$ $\sqrt{३२४}$ $\sqrt{३२४}$; $\sqrt{२६२४४}$ (६४) $\sqrt{६ २८}$; $\sqrt{५४७३२}$ (६६½) $\sqrt{२२६}$ दण्ड $\sqrt{४२९५}$ वर्ग दण्ड; (६८½) $\sqrt{३९६९}$ वर्ग दण्ड $\sqrt{२ २१}$ वर्ग दण्ड (६९½) $\sqrt{३११६}$ वर्ग दण्ड (७०½) $\sqrt{१४४}$ वर्ग दण्ड (७२½) $\sqrt{५७६}$ (७१½) $\sqrt{३६}$ १२ ६ (७७½) ११९+$\sqrt{२१ ४}$ (७८½) ११२− $\sqrt{५७६}$ (७९½) १ २−$\sqrt{२१ ४}$ (८१½) $\sqrt{\frac{२३१}{}}$; $\sqrt{\frac{२८}{}}$ $\sqrt{-\frac{१}{}}$ (८३½) ३१−$\sqrt{२६}$ (८ ½) $\sqrt{४८}−\sqrt{४}$ (८०½) १६; १२; ४८ (८९½) २ , ८ (९१½) ३ ४ ५ (२½) ५ १२ १३ (९४½) १६; ३ १८ (९६½) ५ २ तीन दशाओं के लिये।

(९८½) अ ३ ; ६१; ब ११; ६१ स ११; ६ ;

(१ ½) ८ ९ २ ३३; ३ १ ९ ११; ५४६ (१ २½) १९२ ४ ७० १३३; १२ ११२; ११ ; ३४१६ (१ ४½) १२५; ३ ; २६ ; १९५; २१४; १८९ ४८ २५२ ११८ ११२; ४४१ (१ ९½) ३४; ६ १६; (१११½) ११ १५ १४ १२ (११३½) ४; १ (११४½) $\sqrt{९}$; ९ (११५½) ३ ३ (११६½) ½; $\sqrt{२}$ (११०½) १२; (प्रश्न २४) (११८½) $\frac{१}{२}$; $\frac{१}{२}$ (११९½) $\frac{१}{२}$ (प्रश्न $\frac{१}{२}$) (१२१½) ३; ८ (१२३½ और १२४½) ३९ ५२ ९१ ६ ; ३३; ५६ ६३; ११ (१२६½) ५, १२ (१२८½) ५; १२ (१३ ½) २ ; ३ (१३४) ८; १५; ३ २ (१३५) ८; ७; ९; २८

(१३६) ३२, ८७; ६; २३२ (१३८) ३७, २४, २९; ४० (१३९) १७; १६, १३; २४ (१४०) ६२५, ६७२, ९७०, ११०४ (१४१) २८१; ३२०, ४४२, ८८० (१४३ से १४५) वृत्त २५९२० महिलाएँ, ७२० दण्ड। सम चतुरश्र (वर्ग) ३४५६० महिलाएँ, ७२० दण्ड। समबाहु त्रिभुज ३८८८० महिलाएँ, १०८० दण्ड। आयतचतुरश्र : ३८८८० महिलाएँ, १०८० दण्ड, ५४० दण्ड। (१४७) (i) भुजा ८ (ii) आधार १२, लम्ब ५ (१४९) $\frac{१३}{३}$, $\frac{१३}{३}$, $\frac{१}{१२}$, $\frac{४१}{१२}$; ४ (१५१) १३, १३; १३, ३, १२ (१५३ से १५३$\frac{१}{२}$) ३, १६, ११, १२ (१५५$\frac{१}{२}$) $\sqrt[४]{४८}$ (१५७$\frac{१}{२}$) ५, ६, ४ (१५९$\frac{१}{२}$) $\frac{४५}{३०}$, $\frac{८१}{३०}$, $\frac{११६}{३०}$ (१६२$\frac{१}{२}$) $\frac{११६}{३०}$, $\frac{८१}{३०}$; $\frac{४५}{३०}$ (१६४$\frac{१}{२}$) $\sqrt{४०}$ (१६६$\frac{१}{२}$) ७, १; $\frac{१३}{४}$ (१६७$\frac{१}{२}$) $\frac{३०}{८}$, $\frac{१३}{८}$, $\frac{१३}{८}$ $\frac{१३}{८}$ (१६९$\frac{१}{२}$) ६ (१७०$\frac{१}{२}$) १० (१७२$\frac{१}{२}$) १०, १३; (१७४$\frac{१}{२}$) भुजाएँ $\frac{५१}{८}$; मुखभुजा $\frac{३४}{८}$, तलभुजा $\frac{५६}{८}$ (१७६) १७ (१७७$\frac{१}{२}$ से १७८$\frac{१}{२}$) (अ) ३६००, ७२००, १०८००, १४४००, (ब) ५४, ९०, १२६, १६२, (स) १००, १००, १००, १०० (१७९$\frac{१}{२}$) (अ) २७००, ७२००, ४५००; (ब) ५०, ७०, ८०, (स) ६०, १२०, ६० (१८१$\frac{१}{२}$) ८ हस्त, ८ हस्त (१८२$\frac{१}{२}$) $\frac{५४}{७}$ हस्त, $\frac{३०}{७}$ हस्त, $\frac{९०}{७}$ हस्त (१८३$\frac{१}{२}$ और १८४$\frac{१}{२}$) ३ हस्त, ६ हस्त. ९ हस्त (१८५$\frac{१}{२}$) ७ हस्त, ७ हस्त, $\frac{३८}{३}$ हस्त (१८६$\frac{१}{२}$) $\frac{१३}{२}$ हस्त, $\frac{५}{२}$ हस्त, $\frac{३१}{४}$ हस्त (१८७$\frac{१}{२}$) ९ हस्त, १२ हस्त, ९ हस्त (१८८$\frac{१}{२}$ और १८९$\frac{१}{२}$) ८ हस्त, २ हस्त, ४ हस्त (१९१$\frac{१}{२}$) १३ हस्त (१९२$\frac{१}{२}$) २९ हस्त (१९३$\frac{१}{२}$ से १९५$\frac{१}{२}$) २९ हस्त, २१ हस्त (१९७$\frac{१}{२}$) १० हस्त (१९९$\frac{१}{२}$ से २००$\frac{१}{२}$) १२ योजन, ३ योजन (२०४$\frac{१}{२}$ से २०५) ९ हस्त, ५ हस्त, $\sqrt{२५०}$ हस्त (२०६ से २०७$\frac{१}{२}$) ६ योजन, १४ योजन, $\sqrt{५२०}$ योजन (२०८$\frac{१}{२}$ से २०९$\frac{१}{२}$) १५ योजन, ७ योजन (२११$\frac{१}{२}$ से २१२$\frac{१}{२}$) १३ दिन (२१४$\frac{१}{२}$) $\sqrt{१८}$; १३ (२१५$\frac{१}{२}$) $\frac{६५}{४}$ (२१६$\frac{१}{२}$) $\frac{१३५}{३}$ (२१७$\frac{१}{२}$) ६५ (२१८$\frac{१}{२}$) $\sqrt{४८}$, $\frac{१६१}{१२}$ (२१९$\frac{१}{२}$) $\frac{६५}{४}$ (२२०$\frac{१}{२}$) ४ (२२२$\frac{१}{२}$) वर्ग : $\sqrt{\frac{२६१}{२}}$ आयत : ५, १२, दो समान भुजाओं वाला चतुर्भुज भुजाएँ $\frac{५३}{८}$, मुख भुजा $\frac{१६}{८}$, तल $\frac{५६}{८}$ तीन समान भुजाओं वाला चतुर्भुज भुजाएँ $\frac{३१}{८}$, तल $\frac{१५२१}{१२८}$ असमान भुजाओं वाला चतुर्भुज भुजाएँ $\frac{३१}{८}$, $\frac{५७}{८}$; मुखभुजा ५, तल १२ समबाहु त्रिभुज $\sqrt{\frac{५०७}{४}}$ समद्विबाहु त्रिभुजः—भुजाएँ १२, आधार $\frac{१८२}{१३}$ विषम त्रिभुज भुजाएँ, १२, $\frac{५२}{८}$, तल $\frac{५६}{८}$ (२२४$\frac{१}{२}$) वर्ग, ३ दो समान भुजाओं वाला चतुर्भुज $\frac{१०८}{६५}$ तीन समान भुजाओं वाला चतुर्भुज : $\frac{५१३}{६९}$ विषम चतुर्भुज : $\frac{४४१}{१९६}$, समबाहु त्रिभुज : $\sqrt{१२}$, समद्विबाहु त्रिभुज : $\frac{३०}{१३}$, विषम त्रिभुज : ८ षट्कोण : $\sqrt{\frac{१६}{३}}$, यदि क्षेत्रफल इस अध्याय के ८६$\frac{१}{२}$ वें श्लोक में दत्त नियम के अनुसार $\sqrt{४८}$ किया जाता है। (२२६$\frac{१}{२}$) ८ (२२८$\frac{१}{२}$) २ (२३०$\frac{१}{२}$) १० (२३२$\frac{१}{२}$) ६, २।

अध्याय–८

(५) ५१२ घन हस्त (६) १८५६० घन हस्त (७) १४४३२० घन हस्त (८) १६२००० घन हस्त (१२$\frac{१}{२}$) २९२८ घन हस्त (१३$\frac{१}{२}$) १४५८ घन हस्त, १४७६ घन हस्त, १४६४ घन हस्त (१४$\frac{१}{२}$) २९१६ घन हस्त, २९५२ घन हस्त, २९२८ घन हस्त (१५$\frac{१}{२}$) ३०६० घन हस्त (१६$\frac{१}{२}$) $\frac{१८१८०}{१}$ घन हस्त (१७$\frac{१}{२}$) १६१०० घन हस्त (१८$\frac{१}{२}$) १८२८३$\frac{१}{२}$ घन हस्त (२१$\frac{१}{२}$) (i) ३०२४ घन दण्ड, ३०२४ घन दण्ड, ४०३२ घन दण्ड (ii) केन्द्रीय पुञ्ज एक ओर घटता हुआ है १४८८, १४८८, १९८४ घन दण्ड (२२$\frac{१}{२}$) ४०३२, १९८४ घनदण्ड (२४$\frac{१}{२}$) ४० घन हस्त (२५$\frac{१}{२}$) १६ हस्त (२७$\frac{१}{२}$) १२, ३० (२९$\frac{१}{२}$) २३०४, २०७३$\frac{३}{५}$ (३१$\frac{१}{२}$) $\sqrt{७२०}$, $\sqrt{६४८}$ (३४) $\frac{१}{१४}$ दिनांश, $\frac{२}{१४}$, $\frac{३}{१४}$, $\frac{४}{१४}$, $\frac{५}{१४}$ कुएँ का भाग (३५ और ३६) १३ योजन और ९७६ दण्ड, ३९$\frac{१}{२}\frac{६}{६}\frac{८}{६}$ वाह (३७ से ३८$\frac{१}{२}$) १७ योजन, १ कोश

और १९६८ दण्ड (३९½ और ४ ½) २९ योजन और १९५२ दण्ड (४१½ और ४२½) ९ योजन, २ क्रोश और ४८८ दण्ड (४५½) ६९१२ इकाई ईंटें (४६½) १४९९ इकाई ईंटें (४७½) ५१८४ इकाई ईंटें (४८½) १ ८ ० इकाई ईंटें (४९½) ४ १२ इकाई ईंटें (५ ½) ४०१२ इकाई ईंटें (५१½) २ ७१६ इकाई ईंटें (५३½) १४४ इकाई ईंटें और २८८ इकाई ईंटें (५५½) २६४ इकाई ईंटें, ११८ इकाई ईंटें (५६½) ९८८ इकाई ईंटें और १७४ इकाई ईंटें (५८½) २० ½ (५९–६) ८९१ इकाई ईंट (६२) १८७२ इकाई ईंटें (६८½) ६४ पहिया।

अध्याय—९

(९½) ½ दिनांश (११½) १½ घटी (१३½) ½ दिनांश (१४½) २ (१६½ से १७) ½ दिनांश १ घटी (१९) ८ अङ्गुल (२१) १४ हस्त (२४) ८ हस्त (२५) २ (२७) २ हस्त (२९) १ (३१) ५ ५ (३४) ५ हस्त (३५ से ३७½) ½ दिनांश ८ (३८½ और ३९½) ५ हस्त (४१½ से ४२) २४ अङ्गुल (४४) १२ अङ्गुल (४६ और ४७) ११२ अङ्गुल (४९) १७५ पाद (५) १ पाद (५१ से ५२½) १ योजन।



परिशिष्ट–४

माप-सारिणियाँ

१. रेखा-माप *

अनन्त परमाणु	= १ अणु
८ अणु	= १ त्रसरेणु
८ त्रसरेणु	= १ रथरेणु
८ रथरेणु	= १ उत्तम भोगभूमि बाल-माप
८ उ भो बा.	= १ मध्यम भोगभूमि का बाल-माप
८ म. भो. बा.	= १ जघन्य " " "
८ ज. भो. बा	= १ कर्मभूमि का बाल-माप
८ कर्मभूमि का बाल माप	= १ लीक्षा-माप
८ लीक्षा माप	= १ तिल माप या सरसों-माप †
८ तिल माप	= १ यव माप
८ यव माप	= १ अङ्गुल या व्यवहाराङ्गुल
५०० व्यवहाराङ्गुल	= १ प्रमाण या प्रमाणाङ्गुल
वर्तमान नराङ्गुल	= १ आत्माङ्गुल
६ आत्माङ्गुल	= १ पाद-माप (तिर्यक्)
२ पाद	= १ वितस्ति
२ वितस्ति	= १ हस्त
४ हस्त	= १ दण्ड ‡
२००० दण्ड	= १ क्रोश
४ क्रोश	= १ योजन

२. काल-माप []

असंख्यात समय	= १ आवलि
सख्यात आवलि	= १ उच्छ्वास
७ उच्छ्वास	= १ स्तोक
७ स्तोक	= १ लव

---

* इस सम्बन्ध में तिलोयपण्णत्ती में दिया गया रेखा-माप द्रष्टव्य है १,९३–१३२।

† तिलोयपण्णत्ती में लीक्षा के पश्चात् जूं माप है।

‡ तिलोयपण्णत्ती में दण्ड को धनुष, मूसल या नाली भी बतलाया है।

[] इस सम्बन्ध में तिलोयपण्णत्ती में दिया गया काल माप द्रष्टव्य है। ४, २८५–२८६

३८½ लव	= १ घटी
२ घटी	= १ मुहूर्त
१ मुहूर्त	= १ दिन
१ दिन	= १ पक्ष
२ पक्ष	= १ मास
२ मास	= १ ऋतु
३ ऋतु	= १ अयन
२ अयन	= १ वर्ष

३ धारिता-माप (धान्य माप)

४ षोडशिका	= १ कुडह
४ कुडह	= १ प्रस्थ
४ प्रस्थ	= १ आढक
४ आढक	= १ द्रोण
४ द्रोण	= १ मानी
४ मानी	= १ खारी
५ खारी	= १ प्रवर्तिका
४ प्रवर्तिका	= १ वाह
५ प्रवर्तिका	= १ कुम्भ

४ सुवर्ण भार-माप

४ गन्धक	= १ गुञ्जा
५ गुञ्जा	= १ पण
८ पण	= १ धरण
२ धरण	= १ कर्ष
४ कर्ष	= १ पल

५ रजत भार-माप

२ धान्य	= १ गुञ्जा
२ गुञ्जा	= १ माष
१६ माष	= १ धरण
२½ धरण	= १ कर्ष या पुराण
४ कर्ष या पुराण	= १ पल

६ लोहादि भार-माप

४ पाद	= १ कला
६¼ कला	= १ यव

४ यव	= १ अंश
८ अंश	= १ भाग
६ भाग	= १ द्रक्षूण
२ द्रक्षूण	= १ दीनार
२ दीनार	= १ सतेर
१२$\frac{1}{2}$ पल	= १ प्रस्थ
२०० पल	= १ तुला
१० तुला	= १ भार

७ वस्त्र, आभरण और वेत्रमाप

२० युगल	= १ कोटिका

८ भूमि-प्रमाण

१ घन हस्त घनीभूत भूमि	= ३६०० पल
१ घन हस्त ढीली (loose) "	= ३२०० पल

९ ईंट-प्रमाण

१ हस्त × $\frac{1}{2}$ हस्त × ४ अङ्गुल ईंट	= इकाई ईंट

१०. काष्ठ-प्रमाण

१ हस्त और १८ अङ्गुल	= १ किष्कु
९६ अङ्गुल लम्बे और १ किष्कु चौड़े काष्ठखंड को आरे से काटने में किया गया कार्य	= १ पट्टिका

११ छाया-प्रमाण

मनुष्य की $\frac{1}{3}$ ऊँचाई = उसका पाद माप



परिशिष्ट—५

ग्रंथ में प्रयुक्त संस्कृत पारिभाषिक शब्दों का स्पष्टीकरण

[हिन्दी-वर्णमाला क्रम में]

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
अगरु				सुगंधित काष्ठ।	Amyris agallocha
अग्र	१२१–१२२	१		आगे अथवा आरम्भ का।	
अङ्ग				श्रुतज्ञान के भेदों में से एक भेद का नाम अंग है। वे बारह होते हैं।	
अङ्गुल	२५–२९	१		लम्बाई का माप।	परिशिष्ट ४ की सूची १ भी देखिये।
अणु	२५–२७	१		परमाणु या अल्पमहत्ता को प्राप्त पुद्गल कण।	
अध्वान	१११½–११६½	१		किसी दत्त संख्या के अक्षरोंवाले छन्द के समस्त सम्भव प्रकारों के दीर्घ और लघु अक्षरों को उपस्थित करने के लिए उदग्र (vertical) अन्तराल। लघु अथवा दीर्घ अक्षर के प्रतीक का अन्तराल एक अंगुल तथा प्रत्येक प्रकार के बीच का अन्तराल भी एक अंगुल होता है।	
अन्त्यधन				समान्तर या गुणोत्तर श्रेढि में अंतिम पद।	
अन्तरावलम्बक				भीतरी लम्ब, जो स्तम्भों के शिखर से दोनों स्तम्भों के तल से जाने वाली रेखा में स्थित बिन्दु तक तत (stretched) दो धागों के मिलन बिन्दु से लटकने वाले धागे का माप।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
अन्तश्चक्रवाल वृत्त	..	..	...	कङ्कण की भीतरी परिधि।	
अपर	१८½	१	...	उत्तर, बाद की।	
अमोघवर्ष		.	..	राजा का नाम, (साहित्यिक) : वह जो वास्तव में उपयोगी वर्षा करते हैं।	
अम्लवेतस		..		खट्टी पत्तियों वाली एक प्रकार की जड़ी।	Rumex Vesicarius
अयन		..		काल का माप।	परिशिष्ट ४ की सूची २ देखिये।
अरिष्टनेमि	..	...	..	बाईसवें तीर्थंकर।	
अर्जुन	..	.		वृक्ष का नाम।	Ferminalia Arjuna W & A
अर्बुद	..	. .	.	ग्यारहवें स्थान की सङ्केतना का नाम।	
अवनति	३२	१	..	झुकाव।	
अवलम्ब	४१	७	...	शीर्ष से गिराया हुआ लम्ब।	
अव्यक्त	१२१	३	.	अज्ञात।	
अशोक	.	...		वृक्ष का नाम।	Jonesia Asoka Roxb.
असित			.	,,	Grislea Tomentosa
आढक		.	..	धान्य-माप	परिशिष्ट ४ की सूची ३ देखिये।
आदि		.	.	श्रेढि का प्रथम पद।	
आदिधन	६३–६४	२	.	समान्तर श्रेढि के प्रत्येक पद को प्रथम पद एव प्रचय के अपवर्त्य के योग से सयवित मान लेते हैं। समस्त प्रथम पदों के योग को आदिधन कहते हैं।	
आदि मिश्रधन	८०–८२	२	.	प्रथम पद से संयुक्त। समान्तर श्रेढि का योग।	
आबाधा	...	.		किसी त्रिभुज या चतुर्भुज के आधार को संचरित करनेवाली सरल रेखा का खण्ड।	
आयत वृत्त	६	७	.	ऊनेन्द्र (Ellipse)	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अनुकृति
आयाम				लम्बाई ।	
आवलि				काल माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची २ देखिये ।
इच्छा				त्रैराशिक प्रश्न सम्बन्धी वह राशि जिसके सम्बन्ध में दत्त अर्घ (Rate) पर कुछ निकालना इष्ट होता है ।	
इन्द्रनील				शनिप्रिय, नीलमणि	Sapphire
इभदन्ताकार	७ १/२	७		हाथी के दांत (खीस) का आकार ।	
उच्छ्वास				काल माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची २ देखिये ।
उत्तर धन	६३–६४	२		समान्तर श्रेढि में पाये जाने वाले प्रचय के समस्त अपवर्तों का योग ।	
उत्तर मिश्रधन	८०–८२	२		समान्तर श्रेढि के प्रचयों तथा श्रेढि के योग को जोड़ने से प्राप्त मिश्र योगफल ।	
उत्पल				जल में उगने वाला नलिनी पुष्प ।	
उत्सेध				उठाव या ऊँचाई ।	
उन्नत वृत्त	६	७		उठे हुए सममितीय तल वाली आकृति ।	
उभय निषेध	३७	७		एक प्रकार का चतुर्भुज ।	
ऋतु				काल माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची २ देखिये ।
एक				इकाई का स्थान ।	
औण्ड्र औण्ड्रफल	२	८		किसी खात अथवा खात की घनात्मक समाई का व्यावहारिक माप जिसे ब्रह्मगुप्त ने औण्ड्र कहा है ।	
कर्ष				धातुओं सम्बन्धी भार का माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये ।
कलामूल				मिश्रांश का वर्गमूल ।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये ।
कलावर्ग				मिश्रांश का वर्ग ।	" "
कदम्ब				वृक्ष का नाम ।	Nauclea Cadamba.
कम्बुका वृत्त	६	७		शंख के आकार की आकृति ।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
कर्ण	५०	७		सम्मुख कोण बिन्दुओं को जोड़ने वाली सरल रेखा।	
कर्म			...	जीव के रागद्वेषादिक परिणामों के निमित्त से कार्माण वर्गणारूप जो पुद्गल स्कंध जीव के साथ बंधको प्राप्त होते हैं, उनको कर्म कहते हैं।	परिशिष्ट १ में भी 'कर्म' देखिए।
कर्मान्तिका	९	८		किसी खान्द अथवा खात की घनात्मक समाई का व्यावहारिक माप।	
कर्ष				स्वर्ण या रजत का भार माप।	परिशिष्ट ४ की सूचियाँ ४ और ५ देखिये।
कला				कुप्य (base) धातुओं का भार माप।	परिशिष्ट ८ की सूची ६ देखिये।
कला सवर्ण				भिन्न।	अध्याय तीन के प्रारम्भ में पाद-टिप्पणी देखिये।
कार्षापण	...	..	..	कर्ष।	
किष्कु	..	..		काष्ठ चीरने के सम्बन्ध मे लम्बाई का माप।	
कुङ्कुम				कुकुम फूलों के पराग एव अंशु।	Crocus sativus
कुट्टीकार	७९½	६		अनुपाती विभाजन।	
कुडव-कुडहा	..			धान्य का आयतन सम्बन्धी माप।	परिशिष्ट ४ की सूची ३ देखिये।
कुटजा				वृक्ष का नाम।	Wrightia Antidysenterica
कुम्भ				धान्य का आयतन सम्बन्धी माप।	परिशिष्ट ४ की सूची ३ देखिये।
कुर्वक		.	...	वृक्ष का नाम।	the Amaranath or the Barleria.
केतकी		...	.	"	Pandanus Odoratissimus.

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
कोटि				करोड़ संकेतना का आठवाँ स्थान।	
कोटिका				वस्त्र आभूषण तथा बेंत का संख्यात्मक माप।	परिशिष्ट ४ की सूची ७ देखिये।
क्रोश				लम्बाई (दूरी) का माप।	परिशिष्ट १ की सूची १ देखिये।
कृति				वर्ग करण क्रिया।	
कृष्णागरु				सुगन्धित काष्ठ की काली विभिन्नता।	
खर्व				संकेतना का तेरहवाँ स्थान।	
खारी				धान्य का आयतन सम्बन्धी माप।	
गच्छ				श्रेढि के पदों की संख्या।	
गद्याणक				स्वर्ण का भार माप।	परिशिष्ट ४ की सूची ४ देखिये।
गतनाश्च	१ २	९		पूर्वाह्न में बीता हुआ दिनांश।	
गुञ्जा				स्वर्ण या रजत का भार माप।	परिशिष्ट ४ की सूचियाँ ४ एवं ५ देखिये।
गुण	५	७		बीता।	
गुणकार				गुणा।	
गुणधन	३	२		गुणोत्तर श्रेढि के पदों की संख्या के तुल्य साधारण निष्पत्तियों को लेकर, उनके परस्पर गुणनफल में प्रथम पद का गुणा करने से गुणधन प्राप्त होता है।	
गुण संकलित				गुणोत्तर श्रेढि (Geometrical progression)	
घटी				काल माप	परिशिष्ट ४ की सूची २ देखिये।
घन	५३–५४	२		किसी राशि का घन करना जिस राशि का घनमूल निकालना इष्ट होता है उसे इकाई के स्थान से प्रारम्भ कर तीन-तीन के समूह में विभाजित कर लेते हैं। इन समूहों में से प्रत्येक का दाहिनी ओर का अंतिम अंक घन कहलाता है।	
घन मूल				घनमूल निकालने की क्रिया।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
चक्रिकाभञ्जन	६	१	१	जन्ममरण के चक्र का संहार करनेवाले, राष्ट्रकूट राजवंश के राजा का नाम।	
चतुर्मण्डल क्षेत्र	८२½	७	२०१	मध्य स्थिति	
चम्पक	६	४	६९	पीले सुगन्धित पुष्प वाला वृक्ष	Michelia Champaka
चय	६८	२	२२	प्रचय। वह राशि जो समान्तर श्रेढि के उत्तरोत्तर पदों में समान अन्तर स्थापित करती है।	
चरमार्ध	१०३½	६	११२	शेष मूल्य	
चिति	३०३	६	१६९ २६२	श्रेढि संकलन। ढेर।	
चित्र कुट्टीकार	२१६	६	१४५	अनुपाती विभाजन समन्वित विचित्र एवं मनोरञ्जक प्रश्न।	
चित्र कुट्टीकार मिश्र	२७३½	६	१६०	अनुपाती विभाजन क्रिया के प्रयोग गर्भित विचित्र एवं मनोरञ्जक निश्चित प्रश्न।	
छन्द	३३३½	६	१७७	.. ...	A syllabic metre
जन्य	९०½	७	२०४	'बीज' नामक दत्त न्यास से व्युत्पादित त्रिभुज और चतुर्भुज आकृतियाँ।	
जम्बू	६४	४	८०	वृक्ष का नाम।	Eujenia Jambalona.
जिन	१	६	९१	जिन्होंने घातिया कर्मों का नाश किया है वे सकल जिन हैं इनमें अरहत और सिद्धगर्भित हैं। आचार्य, उपाध्याय तथा साधु एक देश जिन कहे जाते हैं क्योंकि वे रत्नत्रय सहित होते हैं। असंयत सम्यक् दृष्टि से लेकर अयोगी पर्यन्त सभी जिन होते हैं।	जिन्होंने अनेक विषम भवों के गहन दुःख प्रदान करनेवाले कर्म शत्रुओं को जीता है–निर्जरा की है, वे जिन कहलाते हैं।
जिनपति	८३½	६	१०८	तीर्थंकर।	
ज्येष्ठ धन	१०२½	६	११२	सबसे बड़ा धन।	
डुण्डुक	६७	८	२६८	वृक्ष का नाम।	

शब्द	श्लोक	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
तमाल	१९	४	७४	वृक्ष का नाम।	Xanthochymus Pictorius
ताली	११६½	६	११९	वृक्ष का नाम	
तिलक	२१	४	७२	सुन्दर पुष्पों वाला वृक्ष।	
तीर्थ	१	१	११	उथला स्थान जहाँ से नदी आदि को पार कर सकते हैं।	
तीर्थंकर	१	१	११	तीर्थों को उत्पन्न करनेवाले, चार घातिया कर्मों का नाशकर अर्हंत पद से विभूषित आत्मा।	
तुला	४४	१	६	कुप्य (Baser) धातुओं का भार माप।	
त्रसरेणु	२६	१	४	कण। क्षेत्रमाप।	
त्रिप्रश्न	१२	१	२	संस्कृत ज्योतिष ग्रंथों के किसी अध्याय का नाम।	
त्रिसमचतुरश्र	५	७	१८१	तीन समान भुजाओं वाला चतुर्भुज क्षेत्र।	
दण्ड	१	१	४	दूरी की माप।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये।
दश	६३	१	८	संकेतना का दसवाँ स्थान।	
दश कोटि	६५	१	८	दस करोड़।	
दश लक्ष	६४	१	८	दस लाख (One million)।	
दश सहस्र	६४	१	८	दस हजार।	
द्विरग्र शेषमूल	३	४	६८	भिन्नों के विविध प्रश्नों की एक जाति।	
द्विसम त्रिभुज	५	७	१८	दो समान भुजाओं वाला (समद्विबाहु) त्रिभुज क्षेत्र।	
द्विसम चतुरश्र	"	"	१८	दो समान भुजाओं वाला चतुर्भुज क्षेत्र।	
द्वि द्विसम चतुरश्र	"	"	१८	आयत क्षेत्र।	
दीनार	४१	१	६	कुप्य धातुओं का भार माप। टंक- (सिक्के) का नाम भी दीनार है।	परिशिष्ट ४ की सूची ६ देखिये।
[illegible] घन	८४	२	२६	घात घन	
द्रक्षुण	४१	१	६	कुप्य धातुओं (Baser metals) का भार माप।	" "
द्रोण	३७	१	५	धान्य सम्बन्धी आयतन माप	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये।
धनुषाकार क्षेत्र	४३	७	१९	धनुष के चाप एवं चापकर्ण से सीमित क्षेत्र।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
धरण	३९	१	५	स्वर्ण या रजत का भार माप।	परिशिष्ट ४ की सूचियाँ ४ और ५ देखिये।
नन्यावर्त	३३२½	६	१७७	विशेष प्रकार के बने हुए राजमहल का नाम।	
नरपाल	१०	२	११	राजा, सम्भवतः किसी राजा का नाम।	
निरुद्ध	५६	३	४९	लघुत्तम समापवर्त्य।	
निष्क	११४	३	६१	स्वर्ण टक (सिक्का)।	
नीलोत्पल	२२१	६	१४७	नील कमल (जल में उगने वाली नीली नलिनी)।	
नेमिक्षेत्र	१७ ८०½	७ "	१८४ २००	दो सकेन्द्र परिधियों का मध्यवर्ती क्षेत्र (Annulus)।	
न्यर्बुद	६५	१	८	सकेतना का बारहवाँ स्थान।	
पट्टिका	६३–६७½	८	२६७	क्रकच कर्म (Saw-work) का माप।	परिशिष्ट ४ की सूची १० देखिये।
पण	३९	१	५	स्वर्ण का भार माप, स्वर्ण टक (सिक्का)।	परिशिष्ट ४ की सूची ४ देखिये।
पणव	३२	७	१८८	डिंडम या भेरी,	
(अन्वायाम छेद)				.. .. .	
पद्म	६६	१	८	संकेतना का पंद्रहवाँ स्थान।	
पद्मराग	३	२	१०	एक प्रकार का रत्न।	
परमाणु	२५	१	४	पुद्गल का अविभागी कण।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये।

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
परिकर्म	४७ ४८	१	६	गणितीय क्रियाएँ। इन्द्रनन्दि कृत श्रुतावतार (श्लोक १६० १६१) के अनुसार कुन्दकुन्दपुर के पद्मनन्दि (अर्थात् कुन्दकुन्द) ने अपने गुरुओं से सिद्धान्त का अध्ययन किया और षट्खंडागम के तीन खंडों पर परिकर्म नाम की टीका लिखी। यह अनुपलब्ध है। (त्रिलोक प्रज्ञप्ति भाग २, १९५१ की प्रस्तावना से उद्धृत)।	
पल	३९ ४१ ४४	 १	५ ५ ६	स्वर्ण, रजत एवं अन्य धातुओं का भार माप।	परिशिष्ट ४ की सूचियाँ ४, ५, ६ देखिये।
पक्ष	३४	१	५	काल माप।	परिशिष्ट ४ की सूची २ देखिये।
पाटली	६ २४	४ ४	६९ ७२	मधुर गंध वाले पुष्पों वाला वृक्ष।	Bignonia Suaveolens.
पाद	२९	१	४	लम्बाई का माप।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये।
पार्श्व	८१½	६	१८	पार्श्वनाथ, २३वें तीर्थंकर। बाजू में।	
पुन्नाग	१७	४	७१	वृक्ष का नाम।	Rottleria Tinctoria
पुराण	४७	१	६	रजत का भार माप, सम्भवतः टंक भी।	परिशिष्ट ४ की सूची ५ देखिये।
पुष्पराग	४	२	१	एक प्रकार का रत्न।	
पैशाचिक	११२½	७	२१३	पिशाच सम्बन्धी इसलिये अत्यन्त कठिन अथवा जटिल।	
प्रकीर्णक	१	४	५८	मिश्रित प्रश्नावलि।	
प्रतिबाहु	७	७	१८९	पार्श्व या बाजू की भुजा।	
प्रत्युत्पन्न	१	२	९	गुणन।	
प्रपूरणिका	१२	६	१४०	(शाब्दिक) वह जो पूर्ण रूप से भर अथवा पूरा कर देती है; यहाँ स्वर्ण मिश्रित कुप्य धातुएँ, तलछट (dross)।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
प्रभाग	९९	३	५९	भिन्न का भिन्न (भाग का भाग)।	
प्रमाण	२८	१	४	लम्बाई का माप।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिए।
	२	५	८३	इच्छा की सवादी दत्त राशि जो त्रैराशिक प्रश्नों से सम्बन्धित है।	
प्रवर्तिका	३७	१	५	धान्य सम्बन्धी आयतन माप।	
प्रस्थ	३६	१	५	” ”	परिशिष्ट ४ की सूचियाँ ३ और ६ देखिये।
प्रक्षेपक	७९$\frac{1}{2}$	६	१०८	अनुपाती वितरण।	
प्रक्षेपक करण	७९$\frac{1}{2}$	६	१०८	अनुपाती वितरण सम्बन्धी क्रिया।	
प्लक्ष	६७	८	२६८	वृक्ष का नाम; प्रोदुम्बर।	Ficus Infectoria, or Religiosa.
फल	२	५	८३	त्रैराशिक प्रश्न में निकाली जाने वाली राशि की संवादी दत्त राशि।	
बहिश्चक्रवाल वृत्त	२८ ६७$\frac{1}{2}$	७ ७	१८७ १९७	कङ्कण की बाहिरी परिधि।	
बाण	४३	७	१९०	धनुषाकार क्षेत्र में चाप और चापकर्ण की महत्तम उदग्र दूरी। (height of a segment)	
बालेन्दु क्षेत्र	७९$\frac{1}{2}$	७	२००	चंद्रमा की कला सदृश क्षेत्र।	
बीज				(साहित्यिक), बोया जाने वाला धान्य आदि।	
	९०$\frac{1}{2}$	७	२०४	(यहाँ) इसका उपयोग धनात्मक दो पूर्णाङ्कों के अभिधान हेतु होता है जिनके गुणनफल एवं वर्गों की सहायता से भुजाओं के माप को निकालने पर समकोण त्रिभुज संरचित होता है।	
भाग	४२	१	६	कुप्य (baser) धातुओं का माप	परिशिष्ट ४ की सूची ६ देखिये।
भागानुबन्ध	११३	३	६१	सयव भिन्न (Fractions in association)	
भागापवाह	१२६	३	६३	वियुत भिन्न (Dissociated fractions)	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अनुवृत्ति
भागाभ्यास	१	४	६८	प्रकीर्णक भिन्नों का एक प्रकार।	
भागभाग	१११	१	६	जटिल भिन्न (Complex fraction)।	
भागमातृ	११८	१	६६	भाग, प्रभाग, भागभाग, भागानुबन्ध, और भागापवाह भिन्न जातियों के दो या दो से अधिक प्रकारों के संयोग से संरचित।	
भाग संवर्ग	२	४	६८	प्रकीर्णक भिन्नों की एक जाति।	
भागहार	१८	२	१२	विभाजन क्रिया।	
भाज्य	५३–५४	२	१८	घनमूल समूह की रचना करने वाले तीन स्थानों में से बीच का स्थान। जिसमें भाग देते हैं।	
भार	४४	१	६	कुप्य (baser) धातुओं का माप।	परिशिष्ट ४ की सूची ६ देखिये।
भिन्न कुट्टीकार	११४	६	१२१	मिश्रीय राशियों का अन्तर्वारक अनुपाती वितरण।	
भिन्न दृश्य	३	४	६८	प्रकीर्णक भिन्नों की एक जाति।	
मधूक	२	४	७२	वृक्ष का नाम।	Bassia Latifolia
मध्यधन	६१	२	२१	समानान्तर श्रेढि का मध्य पद।	
मर्दल (आयतायाम छेद)	३२	७	१८८	डिंडिम या भेरी।	
महाखर्व	६६	१	८	संकेतना का चौदहवाँ स्थान।	
महापद्म	६६	१	८	संकेतना का सोलहवाँ स्थान।	
महावीर	१	१	१	२४वें तीर्थंकर वर्द्धमान स्वामी।	
महाशंख	६७	१	८	संकेतना का बीसवाँ स्थान।	
महाक्षिति	६८	१	८	संकेतना का बाईसवाँ स्थान।	
महाक्षोभ	६८	१	८	संकेतना का चौबीसवाँ स्थान।	
महाक्षोणी	६७	१	८	संकेतना का अठारहवाँ स्थान।	
मार्ग	६१	८	२६७	छेद (section)- वह अनुरेखा जिस पर से खाई का टुकड़ा आरे से चीरा जाता है।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
मानी	२७	१	५	धान्य सम्बन्धी आयतन माप।	परिशिष्ट ४ की सूची ३ देखिये।
माष	४०	१	५	रजत का भार माप टक (सिक्का)।	परिशिष्ट ४ की सूची ५ देखिये।
मिश्रधन	८०–८२	२	२४	सयुक्त या मिला हुआ योग।	
मुख	५०	७	१९३	चतुर्भुज की ऊपरी भुजा (top-side)	शङ्खाकार और मृदङ्ग आकार वाले क्षेत्रों में भी मुख का उपयोग हुआ है।
मुरज	३२	७	१८८	मृदंग के समान डिंडिम या भेरी।	
मुहूर्त	३४	१	५	काल माप	परिशिष्ट ४ की सूची २ देखिये।
मूल	३६	२	१५	वर्गमूल, प्रकीर्णक भिन्नों को एक जाति	
	३	४	६८		
मूलमिश्र	३	४	६८	जिसमें वर्गमूल अंतर्भूत हो; प्रकीर्णक भिन्नों की एक जाति।	
मेरु	५	५	८३	जम्बूद्वीप के मध्यभाग में स्थित सुमेरु पर्वत। विशेष विवरण के लिये त्रिलोक प्रज्ञप्ति भाग २ में (४/१८०२–१८११, ४/२८१३, २८२३) देखिये।	
मृदग (अन्वायाम छेद)	३२	७	१८८	एक प्रकार की डिंडिम या भेरी।	
यव	२७	१	४	एक प्रकार का धान्य, लम्बाई का माप।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये।
	४२	१	६	एक प्रकार का धातु माप।	
यव कोटि	५½	९	२७०	लका के पूर्व से ९०° की ओर एक स्थान।	
योग	४२	४	७५	मन वचन काय के निमित्त से आत्मा के प्रदेशों के चचल होने की क्रिया।	(जैन परिभाषा)
				तपस्या, ध्यान का अभ्यास	(अन्य मत से)
योजन	३१	१	४	लम्बाई का माप	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये।
रथरेणु	२६	१	४	पुद्गल कण	” ”
रूप	१७½	६	१११	पूर्णांक।	
रोमकापुरी	५½	९	२७०	लंका के पश्चिम से ९०° की ओर एक स्थान।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
लङ्का	५½	९	२७०	वह स्थान जहाँ उज्जैन से निकलने वाला ध्रुववृत्त (meridian) विषुवत् रेखा से मिलता है।	
लव	११	१	५	काल माप।	परिशिष्ट ४ की सूची २ देखिये।
लक्ष	१४	१	८	लाख, संकेतना का छठवाँ स्थान।	
लव	५	६	९२	भजनफल का हिस्सा (अंश)।	
वकुल	२५	४	७२	वृक्ष का नाम।	Mimusops Elengi.
वज्र (अन्यनाम [illegible])	१२	७	१८८	इंद्र का आयुध।	
वज्रापवर्तन	२	३	१६	भिन्नों के गुणन में तिर्यक् प्रहासन।	
वर्गमूल	३६	२	१५	वह एक राशि जिसका वर्ग करने से वह दत्त राशि उत्पन्न होती है जिसका वर्गमूल निकालना इष्ट होता है।	
वर्ण	१९१	६	११५	(साहित्यिक) रंग; शुद्ध स्वर्ण १६ वर्ण का मानकर दत्त स्वर्ण की शुद्धता के अंश का अभिधान वर्ण द्वारा होता है।	
वर्धमान	१	५	८१	चौबीसवें तीर्थंकर।	
वल्लिका वल्लिका कुट्टीकार	११५½	६	११५	एक सतत अंकमोक्षण पर आधारित अनुपाती वितरण।	
वाह	१८	१	५	धान्य सम्बन्धी आयतन माप।	
विचित्र कुट्टीकार	२११	६	१४५	अनुपाती विभाजन समन्वित विचित्र एवं मनोरंजक प्रश्नावलि।	
वितस्ति	३	१	४	लम्बाई का माप।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये।
विद्याधर नगर	४२	८	२६७	यहाँ आयताकार नगर का प्रयोजन मालूम पड़ता है।	
विषम कुट्टीकार	११४	६	१११	भिन्नीय राशियों का अंतर्भारिक अनुपाती (मिश्र कुट्टीकार)।	
विषम चतुरस्र	५	७	१८१	सामान्य चतुर्भुज।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
विषम सङ्क्रमण	२	६	९१	कोई भी दत्त दो राशियों के भाजक और भजनफल द्वारा प्ररूपित दो राशियों के योग एव अतर की अर्द्ध राशियों सम्बन्धी क्रिया।	
वृषभ	८३½	६	१०८	प्रथम तीर्थंकर का नाम।	
व्यवहारागुल	२७	१	४	लम्बाई का माप।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये।
व्युत्कलित	१०६	२	३२	समानान्तर श्रेढि की समस्त श्रेढि में से श्रेढि का अंश घटाने की क्रिया।	
शङ्ख	६७	१	८	संकेतना का उन्नीसवा स्थान।	
शत	६३	१	८	सौ, सैकड़ा।	
शत कोटि	६५	१	८	सौ करोड़।	
शाक	६४	८	२६७	वृक्ष का नाम (Teak tree)।	
शान्ति	८४½	६	१०८	शान्तिनाथ तीर्थङ्कर।	
शेष	३	४	६८	आरम्भ से श्रेढि के अश को निकाल देने पर शेष बचनेवाले पद।	
शेषनाह्य	१०½	९	२७१	अपराह्न में वीतनेवाला दिनाश।	
शेषमूल	३	४	६८	प्रकीर्णक भिन्नों की एक जाति।	
शोध्य	५३–५४	२	१८–१९	घनमूल समूह के तीन अंकों में से एक।	
श्रावक	६६	२	२२	जैनधर्म का पालन करने वाला गृहस्थ।	
श्रीपर्णी	६७	८	२६८	वृक्ष का नाम।	Premna Spinosa.
शृङ्गाटक	३०½	८	७५	त्रिभुजाकार स्तूप।	
षोडशिका	३६	१	५	धान्य सम्बन्धी आयतन माप।	परिशिष्ट ४ को सूची ३ देखिये।
सकल कुट्टीकार	१३६½	६	१२८	अनुपाती वितरण जिसमें भिन्न अतर्भूत नहीं होते।	
सङ्क्रमण	२	६	९१	दो राशियों के योग एव अन्तर की अर्द्ध राशियों सम्बन्धी क्रिया।	
सङ्कलित	६१	२	२०	श्रेढि का योग निकालने की क्रिया।	
सङ्क्रान्ति	१७	५	८५	सूर्य का एक राशि से दूसरी राशि में प्रवेश करने का मार्ग।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
सतेर	४३	१	६	कुप्य (baser) धातुओं का भारमाप।	परिशिष्ट ४ की सूची ३ देखिये।
समचतुरश्र	११२½	७	२१३	वर्गाकार आकृति।	
सम त्रिभुज	५	७	१८२	वह त्रिभुज जिसकी सब भुजायें समान हों।	
समय	३२	१	४	कालमाप। एक परमाणु का दूसरे परमाणु के व्यतिक्रम करने में जितना काल लगता है, उसे समय कहते हैं।	परिशिष्ट ४ की सूची २ देखिये।
समावृत्त	६	७	१८२	वृत्त (Circle)।	
सरल	२६	४	७२	वृक्ष का नाम	Pinus Longifolia
सर्ज	६७	८	२९८	वृक्ष का नाम (शाल वृक्ष के समान)।	
सर्वधन	६१–६४	२	२१	समान्तर श्रेढि का योग।	
सल्लकी	३३	४	८	वृक्ष का नाम।	Boswellias Thurifera
सहस्र	११	१	८	हजार।	
सारस	३३	४	७४	एक प्रकार का पक्षी।	
सार संग्रह	२३	१	३	(साहित्यिक) किसी विषय के सिद्धान्तों का संक्षिप्त प्रतिपादन। (यहाँ) गणित ग्रंथ का नाम।	
शाल	२४	४	७२	वृक्ष का नाम।	Shorea Robusta, or Valeria Robusta.
सिद्ध	१	१	११	घातिया और अघातिया कर्मों का नाश कर अष्टगुणों आदि को प्राप्त मुक्त आत्मा।	
सिद्धपुरी	५४		१७	मोक्ष के प्रतिस्वरूप।	
सुमति	७	४	७	पाँचवें तीर्थंकर का नाम।	
सुवर्णकुट्टीकार	१९९	६	१९५	स्वर्ण सम्बन्धी प्रश्नों में प्रयुक्त अनुपाती वितरण।	
सुव्रत	८१½	१	१ ८	बीसवें तीर्थंकर का नाम।	
सूक्ष्मफल	२	७	१८२	क्षेत्रफल अथवा घनफल का शुद्ध माप।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये।
स्तोक	३३	१	५	कालमाप।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
स्याद्वाद	८	१	२	"कथंचित्" का पर्यायवाची शब्द। (पाद टिप्पणी भी देखिये)।	
स्वर्ण	९६	२	३०	सोने का टक (सिक्का)।	सुवर्ण भी।
हस्त	३०	१	६	लम्बाई का माप।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये।
हिन्ताल	१३६½	६	११९	वृक्ष का नाम।	Phaenix or Elate Paludosa.
क्षित्या	६८	१	८	संकेतना का इक्कीसवा स्थान।	
क्षेपपद	७०	२	२२	समान्तर श्रेढि के दुगुने प्रथम पद एवं प्रचय के अंतर की अर्द्धराशि।	
क्षोणी	६७	१	८	संकेतना का सत्रहवा स्थान।	
क्षोभ	६८	१	८	संकेतना का तेईसवा स्थान।	

नोट—उपर्युक्त सारणी में सूत्र अध्याय एवं पृष्ठ के प्रारम्भ के कुछ स्तम्भ भूल से रिक्त रह गये हैं। उन्हें क्रमानुसार नीचे दिया जा रहा है—

अगरु—९।३।३७। अग्र—६२।
अङ्ग—४५।८।२७२। अङ्गुल—२७।१।४।
अणु—४। अध्वान—१७७। अन्त्यधन—६३।२।२१।
अन्तरावलम्बक—१८०½।७।२३६।
अन्तश्चक्रवाल वृत्त—६७½।७।१९७।
अपर—२७२। अमोघवर्ष—३।१।१।
अम्लवेतस—६७।८।२६८। अयन—३५।१।२।
अरिष्टनेमि—८४½।६।१०८। अर्जुन—६७।८।२६८।
अर्बुद—६५।१।८। अवनति—२७७।
अवलम्ब—१९२। अव्यक्त—१२२।३।६२।
अशोक—२४।४।७२। असित—६७।८ २६८।
आढक—३६।१।५ आदि—६४।२।२१।
आदिधन—२१। आदि मिश्रधन—२४।
आबाधा—४९।७।१९२। आयतवृत्त—१८१।
आयाम—९।७।१८४। आवलि—३२।१।४।
इच्छा—२।५।८३। इन्द्रनील—२२०।६।१४७।
इभदन्ताकार—८०½।७।२००। उच्छ्वास—३३।१।५।

परिशिष्ट–५

डॉ० हीरालाल जैन ने जब सन् १९२३–२४ मे कारजा के जैन भण्डारों की ग्रन्थसूची तैयार की थी तभी से उन्हें वहाँ की गणितसार संग्रह की प्राचीन प्रतियों की जानकारी थी। प्रस्तुत ग्रन्थ के पुनः सम्पादन का विचार उत्पन्न होते ही उन्होंने उन प्रतियों को प्राप्त कर उनके पाठान्तर लेने का प्रयत्न किया। इस कार्य में उन्हें उनके प्रिय शिष्य व वर्तमान मे पाली प्राकृत के प्राध्यापक श्री जगदीश किल्लेदार से बहुत सहायता मिली। उक्त प्रतियों का जो परिचय तथा उनमें से उपलब्ध टिप्पण यहाँ प्रस्तुत किये जा रहे हैं वे उक्त प्रयास का ही फल है। अतः सम्पादक उक्त सज्जनों के बहुत अनुग्रहीत हैं।

कारंजा जैन भण्डार की प्रतियों का परिचय

क्रमांक–अ० नं० ६३

(१) (मुख पृष्ठ पर) छत्तीसी गणितग्रंथ (?)—(पुष्पिका मे) सारसंग्रह गणितशास्त्र।

(२) पत्र ४९—प्रति पत्र ११ पंक्तियाँ—आकार ११."७५×५"

(३) प्रथम व्यवहार पत्र १५, द्वितीय २२ (?), द्वितीय ३२, तृतीय ३७, चतुर्थ ४२

(४) प्रारभ—॥ ८० ॥ ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अलध्य त्रिजगत्सार ३०

(५) अन्तिम—(पत्र ४२) इति सारसग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृतौ त्रिराशिको नाम चतुर्थो व्यवहारः समाप्तः ॥

श्रीवीतरागाय नमः ॥ छ ॥ छत्तीसमेतेन सकल ८ भिन्न ८ भिन्नजाति ६ प्रकीर्णक १० त्रैराशिक ४ इंता ३६ नू छत्तीसमे बुदु वीराचार्यरु पेल्हगणितवनु माधवचंद्रत्रैविद्याचार्यरु शोधिसिदरागि शोध्य सारसंग्रहमेनिसिकोंबुदु ॥ वर्ग्रसंकलितानयनसूत्रं ॥

(६) अन्तिम—(पत्र ४९) घनं ३५ अकसंदृष्टिः छ ॥ इति छत्तीसीगणितग्रंथसमाप्तः ॥ छ ॥ छ ॥ श्रीः ॥ शुभं भूयात् सर्वेषा ॥ ॥ : सवत् १७०२ वर्षे माग्र शिर वदी ४ बुधे संवत् १७०२ वर्षे माह शुदि २ शुक्रे श्रीमूलसघे सरस्वतीगछे बलात्कारगणे श्रीकुंदकुंदाचार्यान्वये भ० श्रीसकलकीतिदेवास्तदन्वये भ० श्रीवादिभूषण तत्पट्टे भ० श्रीरामकीर्तिस्तत्पट्टे भ० श्रीपद्मनंदीविराजमाने आचार्यश्रीनरेंद्रकीर्त्तिस्तच्छिष्य ब्र० श्रीलाड्यका तच्छिष्य ब्र० कामराजस्तच्छिष्य ब्र० लालजि ताभ्या श्रीरायदेशे श्रीभीलोडानगरे श्रीचद्रप्रभचैत्यालये दोसी कुंद्दा भार्या पदमा तयोः सुतौ दोसी केशर भार्या लाछा द्वितीय सुत दोसी वीरभाण भार्या जितादे ताभ्या स्वज्ञानावर्णिकर्मक्षयार्थे निजद्रव्येण लिखाप्य छत्तीसीगणितशास्त्र दत्तं श्रीरस्तु ॥

(७) प्राप्तिस्थान—बलात्कारगणमदिर, कारजा, अ० न० ६३

(८) स्थिति उत्कृष्ट, अक्षर स्पष्ट,

(९) विशेषता—पृष्ठमात्रा, टिप्पण—(समास मे)

प्रति क्रमांक—अ० नं० ६४

(१) सारसंग्रह गणितशास्त्र ।
(२) पत्रसंख्या १४२ प्रतिपत्र १ पंक्तियाँ—प्रतिपंक्ति २९ अक्षर आकार ५"४×११ ।
(३) प्रथमव्यवहार १७ द्वितीय ७८ तृतीय ९५ चतुर्थ १ ४ पंचम १११ षष्ठ ११? सप्तम १४० अंतिम १४२ ।
(४) प्रारंभ— ८ ॥ श्री जिनाय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ प्रणिपत्य वर्द्धमानं त्रिभुवनैर्विद्यमगुणनिलयं । सूरिं च महावीरं कुर्वे तद्गणितशास्त्रमविधि ॥ १ ॥ अलंघ्य इत्यादि ।
(५) अंतिम—छत्तीसी टीका ग्रंथसंख्या १ ९ शुभं भवतु ॥ श्रीरस्तु ॥ शुभं ॥ स्वस्ति श्री संवत् १६११ वर्षे कार्तिक सुदि १ गुरौ श्रीगंधारपुरस्थाने श्रीमहादिजिनचैत्यालये श्रीमूलसंघे श्रीसरस्वतीगच्छे श्रीबलात्कारगणे श्रीकुंदकुंदाचार्यान्वये भ पद्मनंदिदेवास्तत्पट्टे भ श्रीदेवेंद्रकीर्तिदेवास्तत्पट्टे भ श्रीविद्यानंदिदेवास्तत्पट्टे भ श्री मल्लिभूषणदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीलक्ष्मीचंद्रदेवास्तत्पट्टे भ श्रीवीरचंद्रदेवास्तत्पट्टे भ श्रीज्ञानभूषणदेवास्तदन्वये आचार्य सुमतिकीर्तिउपदेशात् श्रीहुंबडज्ञातीय सोनी सांत् भार्या बाई हरषाई तयोः पुत्र सोनी देवर भार्या मरघाई तयोः सुतौ सोनी देवजी श्रीमजी एतेषां मध्ये सोनी देवरकेन इदं शास्त्रं लिखाप्य प्रदत्त लिखत् आचार्य लिखापितं ॥ छ ॥

आ श्रीरत्नभूषणानामिदं ॥

छत्तीसि गणितनि टिका

संवत् १८४२ मिति वैशाख सुदि ११ भट्टारक श्रीविद्याभूषणइदं मध्य छत्तिसी भट्टारक श्री देवेन्द्रकीर्तिजीम्या प्रदत्तं शुभं भूयात् ।

(६) बलात्कार मंदिर कारंजा क ६४ ।

प्रति क्रमांक—अ० नं० ६५

(१) सारसंग्रह गणितशास्त्र—प्रशस्ति में—षट्त्रिंशतिकागणितशास्त्र ।
(२) पत्र ५१ प्रति पत्र १ पंक्तियाँ; आकार ११ ×४"७५ ।
(३) प्रथम व्यवहार १६; द्वितीय १४; तृतीय ४ ; चतुर्थ ४६; पंचम ५१ ।
(४) प्रारंभ—८ ॥ श्रीवीतरागाय नमः ॥ अलंघ्यं त्रिजगत्सारं इत्यादि ।
(५) अन्तिम—(पत्र ५१) पर्न ॥ इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृतौ वर्णसंकलिताद्व्यवहारः पंचमः समाप्तः ॥

संवत् १७२५ वर्षे कार्तिक सुदि १ भौमे श्रीमूलसंघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्रीकुंदकुंदाचार्यान्वये भ श्रीधर्मकीर्त्यन्वये भ श्रीवादिभूषणदेवास्तत्पट्टे भ श्रीरामकीर्तिदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीपद्मनंदिदेवास्तत्पट्टे भ श्रीदेवेंद्रकीर्तिगुरूपदेशात् मुनि श्रीभुवनकीर्तिस्तच्छिष्य मुनि श्रीदेवकीर्तिस्तच्छिष्य आचार्य श्रीकल्याणकीर्तिस्तच्छिष्य मुनि श्रीत्रिभुवनचंद्रेणेदं षट्त्रिंशतिका गणितशास्त्रं कर्मक्षयार्थं लिखितं ।

(७) प्राप्तिस्थान—बलात्कारगणमंदिर, कारंजा अ नं ६५ ।
(८) लिपि मध्यम, अक्षर स्पष्ट ।
( ) विशेषता—समास में टिप्पण, क्वचित् शुद्धमाषा ।

नोट—ऐसा प्रतीत होता है मानो यह माधवचद्र त्रैविद्यदेव का विभिन्न ग्रंथ हो—

१. वर्ग संकलितानयनसूत्रं । २९६–९७ ।
२. घनसंकलितानयनसूत्रं । ३०१–८२ ।
३. एकवारादिसंकलितधनानयनसूत्रं ।
४. सर्वधनानयने सूत्रद्वय ।
५. उत्तरोत्तरचयभवसंकलितधनानयनसूत्रं ।
६. उभयान्तादागत पुरुषद्वयसयोगानयनसूत्रं ।
७. वणिक्करस्थितधनानयनसूत्रं ।
८. समुद्रमध्ये—१–२–३ ।
९. छेदोशशेषजातौ करणसूत्र ।
१०. करणसूत्रत्रयम् ।
११. गुणगुण्यमिश्रे सति गुणगुण्यानयनसूत्रं ।
१२. बाहुकरणानयनसूत्रं ।
१३. व्यासाद्यानयनसूत्र ।

इति सारसग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृतौ वर्गसंकलितादिव्यवहारः पंचमः समाप्तः ।

प्रति क्रमांक—अ० नं० ६२

(१) उत्तरछत्तीसी टीका ।
(२) पत्र १९, प्रति पत्र १३ पंक्तियाँ, आकार ११″×४″·७५ ।
(३) आरंभ—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ सिद्धेभ्यो निष्ठितार्थेभ्यो इ० ।
(४) अन्तिम — घनः २९२७७१५५८४ ॥ छ ॥
इति श्रीउत्तरछत्तीसी टीका समाप्ता ॥
* आचार्य श्रीकल्याणकीर्तिस्तच्छिष्य मुनि श्रीत्रिभुवनचंद्रेणेद गणितशास्त्रं लिखितं ॥ उजलो पाषाण सुतारी गज १ समचोरस मण ४८ पालेवो पाषाण गज १ मण ६० ध पाषाण गज १ मण ४० ।
(५) प्राप्तिस्थान —अ० नं० ६२ ।
(६) स्थिति उत्तम, अक्षर स्पष्ट ।
(७) क्वचित् टिप्पण ।

प्रति क्रमांक—अ० नं० ६६

(२) पत्र १५, प्रतिपत्र १८ पक्तियाँ, आकार ११″·५×५″
(३) * ब्रह्म जसवताख्येन स्वपरपठनार्थं स्वहस्तेन लिखितं ।
(५) अ० नं० ६६ ।

प्रति क्रमांक—अ० न० ६०

(२) पत्र २०; प्रतिपत्र ११ पंक्तियाँ, आकार १२″×५″·५ ।
(५) अ० नं० ६० ।

प्रति क्रमांक—अ० नं०

(७) पत्र १८ प्रतिपत्र १४ पंक्तियाँ आकार १ "९×६"।

( ) अ० नं० ६१।

गणितसारसंग्रह

प्रतिक्रमांक ६३=अ, प्र० क्र० ६५=ब, प्र० क्र० ६४=स

अर्थबोधक टिप्पण

श्लोक १–१ अलङ्घ्यम्—अ मिथ्यादृष्टिभिः। ब मिथ्यादृष्टिभिः लङ्घयितुम् अशक्यमित्यर्थः। स आसामाषागम्यम् अशक्यमस्ति। स त्रिजगत्सारम्—निराधारत्वादनन्ताधारत्वाच्च लोकत्रयसारम्, त्रिजगद्भ्याराध्यमित्यर्थ। अ अनन्तचतुष्टयम् अनन्तज्ञान-दर्शन-सुख-वीर्यचतुष्टयम्। स तस्मै महावीराय वर्धमानस्वामिने। स जिनेन्द्राय—एकदेशेन कर्माराती जयन्तीति जिना असंयतसम्यग्दृष्ट्यादयस्तेषामिन्द्रः स्वामी, तस्मै नमः। अ तायिने—धर्मोपदेशकत्वेन सम्यग्नाथाय।

श्लोक १–२ अ जि [जै]नेन्द्रेण—जिनो देवता येषां ते जैनाः, तेषामिन्द्रः, तेन। पक्षे—जिनेन्द्रस्यायं सम्बन्धी जैनेन्द्रः तेन वा। जिन एव जैनः, स एव इन्द्रः प्रधानो यत्र संख्याज्ञानप्रदीपे कः, तेन। स जैनेन्द्रेण—जिनप्रणीतेन। स संख्याज्ञानप्रदीपेन—गणितशास्त्रज्योतिषा। स महात्विषा—बहुप्रकाशेन। स तत्त्वम्—पदार्थसमूहस्वरूपम्। अ तम्—महावीरम्, पक्षे संख्याज्ञानप्रदीपम्।

श्लोक १–३ स प्रीणिताः—तर्पिताः। स प्राणिसस्यौघः जिनेन्द्रवचनस्य संघातः। अ निरीतिः—निर्गता ईतयः अतिवृष्ट्यनावृष्टिमूषक-शलभ-शुक-स्वचक्र-परचक्राख्याः यस्मात् असौ निरीतिः। अ निरवग्रहः—निर्गतोऽवग्रहः अनुग्रहः यस्मात् यत्र वा सः, यथा—वर्षाविघातरहितः। स श्रीमता—लक्ष्मीमता। अ धर्मोपदर्शेन—धर्मरूपेण, पक्षे धर्मस्वरूपोपदेशरूपेण। स धर्मस्वरूपधर्मोपदेशानुवृत्त्या। अ स्येष्टहितैषिणा—स्वस्य इष्टं स्येष्टम्, तच्च तद्धितं च स्येष्टहितम् तदिच्छतीति स्येष्टहितैषी तेन। वा स्वस्य इष्टाः स्येष्टाः, तान् प्रति हितम् इच्छतीति स्येष्टहितैषी तेन। स स्येष्टहितमिच्छता।

श्लोक १–४ अ चित्तहृचित्तविध्वंसी [सि]—ज्ञानध्यानाभ्यासी। स भस्मसात् भावम्—भस्मस्वरूपम्। अ ईयुः—गच्छन्ति स्म। अ ते—आगमप्रसिद्धाः काम क्रोधादिप्रमुखाः। अ अनन्यकोपाः [पाः]—तत्कालापाः इत्यर्थः।

श्लोक १–५ स वशीकुर्वन्—स्वाधीनं कुर्वन्। स नानुवशः—अन्याधीनो न भवति। स पदैः—एकान्तवादिभिः। अभिभूताः—अ पराभूताः। स तिरस्कृताः। स प्रभुः—जगत्स्वामी। स अपूर्वमकरध्वजः—अभिनवमीनध्वजः।

श्लोक १–६ अ विक्रमक्रमाक्रान्त-चक्रीचक्र-कृतक्रिय—विक्रमक्रमेण पराक्रमवत्तया आक्रान्ताः ते च ते चक्रिणश्च तेषां चक्रं समूहः, तेन कृतक्रिया सेवा यस्यासौ तथोक्तः। पक्षे चक्रं सैन्यादिकं येषां ते चक्रिणः, शेषं पूर्ववत्। अ चक्रिकामञ्जनः—संसारचक्रभञ्जनः, पक्षे—परचक्रभञ्जनः। अ अमुना—वादामार्गेण।

श्लोक १–७ अ विज्ञानगर्भिताभिधान—विद्या ज्ञानस्वरूपमयाः पक्षे—ज्ञानवत्तिर्मल्यवन्तस्ता एव नयः तासाम् अधिष्ठानम् आश्रयः यः सः। स मर्यादावज्रवेदिकः—मर्यादैव वज्रवेदिका यस्य सः। अ रत्नगर्भः—रत्नानि सम्यग्दर्शनादीनि पक्षे—रत्नानि गर्भे ते यस्य सः [यस्यासौ]। अ रत्नानि सम्यग्दर्शनादीनि पक्षे—इतरत्नादीनि गर्भे तु यस्यासौ तथोक्तः। अ यथाख्यातचारित्र [त्र] जलधिः—चारित्र चारित्र [त्र] जलधिः, पक्षे—यथाख्यातं प्रदर्शितम् यथाख्यातचारित्रं [त्रं] आवरणं च।

श्लोक १-८ स देवस्य—स जिनस्य। स शासनम् अनेकान्तरूपं वर्धताम्।

श्लोक १-९ स लौकिके—वृद्धिव्यवहारादौ। अ वैदिके—आगमे। स सामायिके—प्रतिक्रमणादौ। स यः—यः कश्चित् व्यापारः प्रवृत्तिः तत्र सर्वत्र संख्यानं गणितम् उपयुज्यते उपयोगी भवति।

श्लोक १-१० अ अर्थसारे—जीवादिकपदार्थे।

श्लोक १-११ अ प्रस्तुतम्—कथितम्। अ पुरा— पूर्वम्।

श्लोक १-१२ अ ग्रहचारेषु—संक्रमणेषु। ब सूर्यादिसंक्रमणेषु। स ग्रहणे—चन्द्र-सूर्योपरागे। अ ग्रहसंयुतौ—ग्रहयुद्धे। अ त्रिप्रश्ने—त्रयः प्रश्नाः नष्ट-मुष्टि-चिन्तारूपाः यत्र तत् त्रिप्रश्नम्, होराशास्त्रमित्यर्थः, तस्मिन्। स अथवा त्रयो धातु-मूल-जीवविषयाः प्रश्नाः यत्र तत् त्रिप्रश्नम्। प्रश्नव्याकरणाय सद्भानकेवलज्ञानहोरादिशास्त्रम्। स चन्द्रवृत्तौ—चन्द्रचारे। ब omits बुध्यन्ते (श्लोक १४)। ब omits—यात्रायाः (श्लोक १५)।

श्लोक १-१३ अ परिक्षिपः—परिधिः।

श्लोक १-१४ अ उत्कराः—समूहाः। अ बुध्यन्ते—ज्ञायन्ते।

श्लोक १-१५ अ तत्र—श्रेणीबद्धादिषु जीवानाम्। अ संस्थानम्—समचतुरस्रादि। अ अष्टगुणादयः—अणिमादयः। अ यात्रायाः—गतिः। अ संहिताद्याश्च—संधिप्रतिष्ठाग्रन्थो वा।

श्लोक १-१७ अ गुरुपर्वत —गुरुपरिपाटीभ्यः।

श्लोक १-२०—अ कलासवर्णसंरूढलुठत्पाठीनसंकुले—कीदृग्विधे सारसंग्रहवारिधौ। कलासवर्णाः भिन्नप्रत्युत्पन्नादयः ते एव लुठत्पाठीनास्तेषां सकटे संकोचस्थाने।

श्लोक १-२१ अ प्रकीर्णक—अ तृतीयव्यवहारः। अ महाग्राहे—मत्स्यविशेषः। अ मिश्रक—अ वृद्धिव्यवहारादि।

श्लोक १-२२ अ क्षेत्रविस्तीर्णपाताले—त्रिभुज-चतुर्भुजादिक्षेत्राणि एव विस्तीर्णपातालानि यत्र स तस्मिन्। अ खाताख्यसिकताकुले—खाताख्यम् एव सिकताः ताभिः आकुले। अ करणस्कन्धसंबन्धच्छायावेलाविराजिते—करणस्कन्धेन करणसूत्रसमूहेन संबन्धो यस्याः सा करणस्कन्धसम्बन्धा, सा चासौ छायागणितं (?) करणस्कन्धसंबन्धच्छाया, सा एव वेला, तया विराजिता तस्मिन्।

श्लोक १-२३ अ गुणसंपूर्णे—लघुकरणाद्यष्टगुणसंपूर्णे। करणोपायैः—अ करणानुपयोगोपायैः सूत्रैः।

श्लोक १-२४ अ यत्—यस्मात् सर्वशास्त्रे। संज्ञया—अ परिभाषया।

श्लोक १-२५—अ परमाणुः। परमाणुस्वरूपम्—अणवः कार्यलिङ्गाः स्युर्द्विस्पर्शाः परिमण्डलाः। एकवर्ण-रसाः नित्याः स्युरनित्याश्च पर्ययैः॥ ३४ (?) अप्रदेशिनः इति गोमटसारे। परमाणुपिण्डरहितमिति भावार्थः। कार्यानुमेयाः घट-पटादिपर्यायास्तेषाम् अणूनाम् अस्तित्वे चिह्नम्। सूक्ष्माः वर्तुलाकाराः। कौ द्वौ स्निग्ध-रूक्षयोरन्यतरः शीतोष्णयोरन्यतरः। तथा हि—शीत-रूक्ष, शीत-स्निग्ध, उष्ण-स्निग्ध, उष्ण-रूक्ष एकापेक्षया एकयुग्मं भवति। गुरु-लघु-मृदु-कठिनाना परमाणुष्वभावात्, तेषां स्कन्धाश्रितत्वात्।

अ तैः—परमाणुभिः। सः—अणुः स्यात्। अत्र सोऽणुः क्षेत्रपरिभाषायाम्। ब परमाणुः—यस्तु तीक्ष्णेनापि शस्त्रेण छेत्तुं भेत्तुं मोचयितुं न शक्यते, जलानलादिभिर्नाशं नैति एकैकरस-वर्ण-गन्ध-द्विस्पर्शम्। स्निग्ध-रूक्षस्पर्शद्वयमित्युक्तमादिपुराणे। शब्दकारणमशब्दं स्कन्धान्तरितमादि-मध्यावसानरहितमप्रदेशमिन्द्रियैरग्राह्यमविभागि तत् द्रव्यं परमाणु।

श्लोक १—२६ ख अतः—अणुतः। तस्मात्—त्रसरेणुः। शिरोरुहः—(भवन्ति)।

श्लोक १—२७ ख लिक्षा—लिक्षापरमाणुस्कन्धः। सा—स लिक्षः। अष्टगुणानि—अष्टगुणानि भवन्ति त्रसरेण्वाद्यङ्गुलान्तानि।

श्लोक १—२८ ख प्रमाणम्—प्रमाणाङ्गुलम्।

श्लोक १—२९ ख तिर्यक्पादः—पादस्य अङ्गुष्ठकनिष्ठापर्यन्त भाग तिर्यक्पादः। तिर्यक्पादद्वयं वितस्तिः। ख तिर्यक्पादः—omits

श्लोक १—३१ ख परिभाषा—अनियमेन नियमकारिणी परिभाषा।

श्लोक १—३२ ख अणुरप्यन्तरम्—मन्दगतिमाश्रितः सन्, शीघ्रगतिमाश्रितस्तेन् चतुर्दशरज्जुप्रमाणमतिक्रमति। समयः—प्रोक्तः। असंख्येः—जघन्ययुक्तासंख्येः। ख असंख्येः—omits, लोके—omits (?)

श्लोक १—३३ ख श्लोक इति मानम्। तेषाम्—क्षणानाम्। तत्पौर्णिमास्या—१८६३।

श्लोक १—३४ ख पक्षः—भवेत्।

श्लोक १—३५ ख तैः—ऋतुभिः। वत्सरो संवत्सरः।

श्लोक १—३६ ख तत्र—धान्यमाने। षोडशिका—षोडशिका। कुडवः—षड्भिस्तैश्च भिन्नैः षड्भिः षट्त्रैश्च व्रीहिभिः क्रमैः। कः संपूर्णो भवेत् सोऽयं कुडवः परिभाष्यते॥ लोके पल्लः ८। प्रस्थ—लोके पल्ली ८। ख प्रस्थः—omits.

श्लोक १—३८ ख तेषां प्रवर्तिकाः। ताः कार्षाः [पैः]। तस्याः प्रवर्तिकायाः।

श्लोक १—३९ ख गण्डकैः—कलशङ्कुभिः, लोके बाला बरले-बरलहस्म्।

श्लोक १—४० ख बाल्यद्वयेन—लोके बालाद्वयेन च कुस्तुम्बद्वयेन। अत्र—रजतपरिकर्मणि।

श्लोक १—४१ ख पुराणान्—कर्षान्। अस्मे—रजत—परिभाषायां मासकसंख्याकरस्माश्रित।

श्लोक १—४२ ख फल—फलेति नाम भवेत्।

श्लोक १—४३ ख भस्मात्—प्रस्तुतात्। तयोः—तयोरपि मानं भवति। ख लोके—लोह परिभाषायाम्।

श्लोक १—४४ ख 'प्रचक्षते' अन्तस्य 'अत्' आदेशो भवति।

श्लोक १—४५ ख च भूक्षमरण-कृशानाम्।

श्लोक १—४६ ख अत्र—परिकर्मणि।

श्लोक १—४८ ख भिन्नानि—यथा गुणाकारभिन्नाः भागहारभिन्नाः इतिभिन्नाः प्रत्येकभिन्नाः इति परं बोध्यम्।

ख तत्र—'भिन्ना कलासवर्णस्य' इति वा पाठः।

श्लोक १—४९ ख हतः शून्येन भक्तः सन्। समयादिः—शून्यस्य भजन-गुणन-वर्गमूलादिः। गौणरूपकम्—शून्यराशिरूपमानम्।

स शून्येन ताडितो गुणितो राशिः खं शून्यं स्यात्। स राशिः शून्येन हतः [हतः] भक्तः। शून्येन युतः रहितः। शून्येन हीनो रहितोऽपि अविकारी विकारवान् न भवति तद्वत्त्व एव—समयादिः स शून्यस्य वधो गुणनं खं शून्यं स्यात्। आदिशब्देन भजन-वर्ग-घन-तन्मूलानि ग्राह्यं।

श्लोक १—५० ख पाते गुणने। विवरं—महाराश्यो स्वल्पराशिमपनीयावशिष्टशेषा विवरमित्युच्यते।

स ऋणयोः—ऋणरूपराश्योः । घनयोः—घनरूपराश्योः । भजने—भागहारे । फलम्—गुणित-फलम् । तु—पुनः ।—adds चेयमकसदृष्टिः ।—adds illustrations to explain rules on 50 (stanza).

श्लोक १—५१ स योगः—संयोजनम् । शोध्यम्—अपनेयम् ।

श्लोक १—५२— घ मूले—वर्गमूले । स्वर्णे—घनऋणे स्याताम् । Adds two stanzas after 52. Printed in text at No. 69–70.

लघुकरणोहापोहानालस्यग्रहणधारणोपायैः ।
व्यक्तिकराङ्कविशिष्टैः गणकोऽष्टाभिर्गुणैर्ज्ञेयः ॥ १ ॥
इति सञ्ज्ञा समासेन भाषिता मुनिपुंगवैः ।
विस्तरेणागमाद् वेद्यं वक्तव्यं यदितः परम् ॥ २ ॥

तत्पदम्—ऋणरूपवर्गराशेर्मूलं कथ भवेत् इत्याशङ्कायाम् इदमाह—ऋणराशिः निजऋणवर्गो न भवेत्, किंतु घनरूपेण वर्गो भवेत् । तस्मात् ऋणराशेः सकाशात् मूलं न भवेत्, किंतु घनराशेः सकाशात् ऋणराशेर्मूलं स्यात् ।

स घनराशेः ऋणराशेश्च वर्गो घन भवति । Adds illustrations to explain rules on 52 (stanza)..

श्लोक १—५८ अ ऋतुर्जीवो—षड् जीवाः । कुमारवदनम्—कार्तिक [केय] वदनम् । ब कुमारवदनम्—कार्तिकेयवदनम् ।

श्लोक १—६९ ब शीघ्रगुणन-भजनादिलक्षण लघुकरणम् । अनेन प्रकारेण गुणनादौ कृते सतीप्सितं लब्ध स्यादिति पूर्वमेव परिज्ञानलक्षणः ऊह । इत्थ गुणनादौ कृते सतीप्सितं लब्धं न स्यादिति पूर्वमेव परिज्ञानलक्षणः अपोहः । गुणनादिक्रियाया मन्दभावराहित्यलक्षणमनालस्यम् । कथितार्थलक्षणं ग्रहणम् । कथितार्थस्य कालान्तरेऽप्यविस्मरणलक्षणा धारणा । सूत्रोक्तगुणनादिकमाधारं कृत्वा स्वबुद्ध्या प्रकारान्तरगुणनादिविचारलक्षणः उपायः । अक व्यक्तं स्थापयित्वा गुणनादिकरणलक्षणो व्यक्तिकराकः । इत्यष्टभिर्गुणै गणितज्ञो भवेदिति ज्ञेयः । इति ।

श्लोक २–१ अ (१) येन राशिना गुण्यस्य भागो भवेत् तेन गुण्य भक्त्वा गुणकारं गुणयित्वा स्थापनालक्षणो राशिखण्डः । येन राशिना गुणगुणकारस्य भागो भवेत् तेन गुणकारं भक्त्वा गुण्यं गुणयित्वा स्थापनालक्षणोऽर्धखण्डः । गुण्य-गुणकारो [रौ] अभेदयित्वा स्थापनालक्षणः तत्स्थ । इति त्रिप्रकारैः स्थितगुण्य-गुणकारराशियुगलं कवाटसंधाणक्रमेण विन्यस्य । (२) राशेरादितः आरभ्यान्तपर्यन्तं गुणनलक्षणेन अनुलोममार्गेण । (३) राशेरन्ततः आरभ्यादिपर्यन्त गुणनलक्षणेन विलोममार्गेण च गुण्यराशिं गुणकार-राशिना गुणयेत् । (४) 'गुणयेत् गुणेन गुण्य कवाटसंधिक्रमेण संस्थाप्य' इति पाठान्तर—पादद्वयम् । (५) गुण्यगुणकारं यथा व १४४ गुण्यं = प्रत्येक पद्मानि गुणकार इति = ८, २।४

४८
११५२ राशिखण्ड

(६) गुणकारं ८ अस्य भाग ४, अनेन गुण्यं गुणितं चेत्

४	५	७	९
२	१/१	१/४	१/२

(७) च = यथ [स] ति । (८) ता = तामरस । (९) प = पद्मानि । (१) भिन्नो एक-येम्यस्तेष्विकाम् । (११) मध्यः । (१२) कर इति पद् बीज । (१३) राशिना गुण्यकम् उपरितन भागे स्थाप्यमथः तेनैव गुणकारं गुणयित्वा स्थापना* ।

श्लोक २–७ का विधनिधि = धननिधिः ।

श्लोक २. का पुष्पः—बीजो इत्यर्थः ।

श्लोक २–९ का [करः—] "सलक्षणः करो हेयः करोऽपि पुरुषो मतः" इत्यभिधानात् ।

श्लोक २–१० का तत्-राशिम् ।

श्लोक २–११ का पञ्चपदकं च—आदौ ७ पञ्चपदकं ६६६६६ षट्रिक १११११११ तत् मिश्रं लिखितम्—११११११६६६६६७ ।

श्लोक २–१५ का नभः—शान्ताः भवन्त्यम्बोऽभ्रम् ।

श्लोक २–१७ का हिमांशव—हिमांशु मध्ये [ध्ये] येषां तानि, हिमांशमानि च तानि रत्नानि च तत्पयोत्थानि, तैः । कण्ठिका—कण्ठभूषणम् । च एकरूपम्—एकस्याभिधानं मन्वन्तरे ।

श्लोक २–१८ की उत्थानिका—च परमागमपरिपाटितक्रमानुसारेण मद-नाम-प्रभेदैक-तादरि गम्नाभिधान क्रमस्मिन्युक्ते, तस्य सूत्रम्, सूत्रयति संक्षेपेणार्थं सूत्रयति इति सूत्रं तत्पयोक्तम् ।

श्लोक २–१९ का प्रतिलोमपक्षेन—विलोममार्गेण भाज्यम्—भंजना भाज्यो भवति, तेन अन्त्य आरम्य भाज्यम् । विधाय—अपवर्तनविधि विधाय । तयोः—भाज्य-भागहारयोः । च उपरिस्थितं भाज्यराशि अध-स्थितेन भागहारेणानन्ता आरम्भादिपर्यन्त भजनक्रमेण प्रतिलोमपक्षेन भजेत् । यदि तयोर्भाज्य भागहारयोः छेद्यापवर्तनविधि समानराशिना भाज्य-भागहारापवर्तनक्रमविधानं संभवति तर्हि कृत्वा भजेत ।

श्लोक २–२ का अंशो भागः । गुरु नरस्य ।—भागहारस्य भाग (?) द्वौ वा चत्वारो वा तेषु एकभागेन भाज्यं भाजयेत्, द्वितीयभागेन भाज्यं भाजयेत्, तृतीयभागेन भाज्यं भाजयेत्, चतुर्थभागेन भाज्यं भाजयेत् । अपवर्तनविधिः । एकाग्रत्वम्—एकेनाधिकं शतम् एकाग्रतम् ।

श्लोक २–२६ का त्रिदशसहस्री—त्रिभिः गुणिता दश त्रिदश, त्रिदशानां सहस्राणां समाहारः त्रिदशसहस्री । हाटकानि—कनकानि ।

श्लोक २–२ का भागो वर्गे ६४ स्यात् । स्थेष्टेनमुखहत्स्य—समानौ द्वौ राशी विन्यस्य ८।८ स्थानान्-युत ६।१ तयार्षतः ६ स्थेष्ट २ कृती ४ युक्तः ६४ वर्गः स्यात् । [illegible]—[illegible] । एकादि—एकादि द्विकषेष्टगच्छानां पुणितः संकलनं रूपेणोनो [नो] गच्छ इष्टिः प्रभवताडितो भिन्नः प्रभवेन पराम्यस्तः इति सूत्रेण

८
९
१

वर्गो भवेत् ६४। इति घनं ८।

श्लोक २–१ का त्रिरघानप्रभवीनाम्—षट्पंचाशत् द्विशत (२५६) इति त्रिरघानान्तं वर्गे ।

---

* यह ज्ञात नहीं होता कि इनका सम्बन्ध किस किस श्लोक से है ।

† (चान्तता ?)

षड्वर्गः ३६। पचाशत्वर्गः २५०० । द्विशतवर्गः ४०००० । सर्ववर्गसयोगः ४२५३६ । द्विशत-षट्पंचाषड् [०शद्] घातः ११२०० । पंचाशत्-षड्घातः ३०० । तद्विगुण. २२४००।६०० । तेन विमिश्रितः सर्ववर्गसंयोगः ६५५३६ । तेषाम्—द्विप्रभृतिकल्पितस्थानानाम् । क्रमघातेन—द्विस्थानप्रभृतिराशीनाम् अन्त्यस्थानं शेषस्थानैर्गुणयित्वा, पुनः शेषान्त्यस्थान शेषस्थानैर्गुणयित्वा, तेन क्रमेण प्रथमस्थानपर्यन्त गुणनलक्षण क्रमघातः । तेन पुनः द्विस्थानप्रभृतीना राशीनाम्, इत्यभिप्रायेण वर्गरचना स्फुटयति ।

४	द्विवर्ग ४ त्रिवर्ग ९ चतुर्वर्ग १६ तत्सयोगः २९ तेषा क्रमघातः द्विकत्रिकमिश्रेण चतुष्कं गुणयेत् २० । द्विकेन त्रिकं गुणयित्वा मिश्रितः सन् २६ । द्विगुणो ५२ । अनेन मिश्रितेन वर्ग. ८१ ।
३	
२	

श्लोक २–३१ अ कृत्वान्त्यकृतिम्—कृत्वा ७५ अन्त्यकृतिं ४९७५ अन्त्य द्विगुणमुत्सार्य ४९७५ / १४ शेष ५ पदैर्हन्यात् ४९७५ / ७० शेषानुत्सार्य ४९×५ / ७० कृत्वा तस्यकृतिं ४९२५ / ७० लब्ध. ५६२५ इति सर्वत्र कर्तव्यः द्व्यंकाना वर्गकोष्ठः । पंचाकाना वर्गकोष्ठरचना

	७	×	५
४	९	०	५
	७	२	

६	×	५	×	५	×	३	×	६
६	६	४	३	२	०	०	६	६
६	२	५	३	६	६	९	३	
		५	२	५	०	३		
				३				

लब्धवर्गाः
४२९४९६७२९६॥ उ० १०

स अयमर्थ —अन्त्यराशिं वर्गं कृत्वा पुनरन्त्यराशिं द्विगुणं कृत्वा पुरो गमयित्वा शेषस्थानैर्गुणयेत् । शेषस्थानानि पुरो गमयित्वा पूर्वकथितक्रिया कर्तव्या ।

परिशिष्ट–६

[Reprinted from the First Edition]

PREFACE

Soon after I was appointed Professor of Sanskrit and Comparative Philology in the Presidency College at Madras, and in that capacity took charge of the office of the Curator of the Goverment Oriental Manuscripts Library, the late Mr G H Stuart, who was then the Director of Public Instruction, asked me to find out if in the Manuscripts Library in my charge there was any work of value capable of throwing new light on the history of Hindu mathematics, and to publish it, if found, with an English translation and with such notes as were necessary for the elucidation of its contents. Accordingly the mathematical manuscripts in the Library were examined with this object in view and the examination revealed the existence of three incomplete manuscripts of Mahāvīrācārya's *Gaṇita sāra sangraha*. A cursory persual of these manuscripts made the value of this work evident in relation to the history of Hindu Mathematics. The late Mr G H. Stuart s interest in working out this history was so great that, when the existence of the manuscripts and the historical value of the work were brought to his notice, he at once urged me to try to procure other manuscripts and to do all else that was necessary for its proper publication. He gave me much advice and encouragement in the early stages of my endeavour to publish it, and I can well guess how it would have gladdened his heart to see the work published in the form he desired. It has been to me a source of very keen regret that it did not please Providence to allow him to live long enough to enable me to enhance the value of the publication by means of his continued guidance and advice, and my consolation now is that it is something to have been able to carry out what he with scholarly delight *imposed upon me as a duty*

Of the three manuscripts found in the library one is written on paper in Grantha characters, and contains the first five chapters of the work with a running commentary in Sanskrit; it has been denoted here by the letter P The remaining two are palm-leaf

manuscripts in Kanarese characters, one of them containing, like P, the first five chapters, and the other the seventh chapter dealing with the geometrical measurement of areas. In both these manuscripts there is to be found, in addition to the Sanskrit text of the original work, a brief statement in the Kanarese language of the figures relating to the various illustrative problems as also of the answers to those same problems. Owing to the common characteristics of these manuscripts and also owing to their not overlapping one another in respect of their contents, it has been thought advisable to look upon them as one manuscript and denote them by K. Another manuscript, denoted by M, belongs to the Government Oriental Library at Mysore, and was received on loan from Mr. A Mahadeva Sastri, B. A., the Curator of that institution. This manuscript is a transcription on paper in Kanarese characters of an original palm-leaf manuscript belonging-to a Jaina Pandit, and contains the whole of the work with a short commentary in the Kanarese language by one Vallabha, who claims to be the author of also a Telugu commentary on the same work. Althought incorrect in many places, it proved to be of great value on account of its being complete and containing the Kanarese commentary, and my thanks are specially due to Mr. A. Mahadeva Sastri for his leaving it sufficiently long at my disposal. A fifth manuscript, denoted by B, is a transcription on paper in Kanarese characters of a palm-leaf manuscript found in a Jaina monastery at Mudbidri in South Canara, and was obtained through the kind effort of Mr. R Krishnamacharyar, M A., he Sub-assistant Inspector of Sanskrit Schools in Madras, and Mr. U. B. Venkataramanaiya of Mudbidri. This manuscript also contains the whole work, and gives, like K, in Kanarese a brief statement of the problems and their answers The endeavour to secure more manuscripts having proved fruitless, the work has had to be brought out with the aid of these five manucripts, and owing to the technical character of the work and its elliptical and often riddle-like language and the inaccuracy of the manuscripts, the labour involved in bringing it out with the translation and the requisite notes has been heavy and trying. There is, however, the satisfaction that all this labour has been bestowed on a worthy work of considerable historical value.

It is a fortunate circumstance about the *Gaṇita sāra sangraha* that the time when its author Mahāvīrācārya lived may be made out with fair accuracy In the very first chapter of the work, we have, immediately after the two introductory stanzas of salutation to Jina Mahāvīra, six stanzas describing the greatness of a king, whose name is said to have been Cakrikā bhañjana, and who appears to have been commonly known by the title of Amōghavarṣa Nṛpatunga, and in the last of these six stanzas there is a benediction wishing progressive prosperity to the rule of this king The results of modern Indian epigraphical research show that this king Amōghavarṣa Nṛpatunga reigned from A. D 814 or 815 to A. D 877 or 878 * Since it appears probable that the author of the *Gaṇita-sāra sangraha* was in some way attached to the court of this Rāṣṭrakūṭa king Amōghavarṣa Nṛpatunga, we may consider the work to belong to the middle of the ninth century of the Christian era. It is now generally accepted that, among well known early Indian mathematicians Āryabhaṭa lived in the fifth, Varāhamihira in the sixth, Brahmagupta in the seventh and Bhāskarācārya in the twelfth century of the Christian era and chronologically, therefore, Mahāvīrācārya comes between Brahmagupta and Bhāskarācārya This in itself is a point of historical noteworthiness, and the further fact that the author of the *Gaṇita sāra sangraha* belonged to the Kanarese speaking portion of South India in his days and was a Jaina in religion is calculated to give an additional importance to the historical value of his work Like the other mathematicians mentioned above, Mahāvīrācārya was not primarily an astronomer, although he knew well and has himself remarked about the usefulness of mathematics for the study of astronomy The study of mathematics seems to have been popular among Jaina scholars; it forms, in fact, one of their four *Anuyōgas* or auxiliary sciences indirectly serviceable for the attainment of the salvation of soul-liberation known as mōkṣa.

A comparison of the *Gaṇita sāra sangraha* with the corresponding portions in the *Brahmasphuta siddhānta* of Brahmagupta is

* Vide *Nilgund Inscription of the time of Amoghavarsa* I, A. D 866 edited by J F Fleet, PH D C. I. E in *Epigraphia Indica* Vol VI, pp. 98–108.

calculated to lead to the conclusion that, in all probability, Mahāvīrācārya was familiar with the work of Brahmagupta and endeavoured to improve upon it to the extent to which the scope of his *Gaṇita-sāra-saṅgraha* permitted such improvement. Mahāvīrāchārya's classification of arithmetical operations is simpler, his rules are fuller and he gives a large number of examples for illustration and exercise. Pṛthūdakasvāmin, the well-known commentator on the *Brahmasphuṭa-siddhānta,* could not have been chronologically far removed form Mahāvīrācārya, and the similarity of some of the examples given by the former with some of those of the latter naturally arrests attention. In any case it cannot be wrong to believe, that, at the time, when Mahāvīrācārya wrote his *Gaṇita-sāra-saṅgraha,* Brahmagupta must have been widely recognized as a writer of authority in the field of Hindu astronomy and mathematics. Whether Bhāskarācārya was at all acquainted with the *Gaṇita-sāra-saṅgraha* of Mahāvīrācārya, it is not quite easy to say. Since neither Bhāskarācārya nor any of his known commentators seem to quote from him or mention him by name, the natural conclusion appears to be that Bhāskarācārya's *Siddhānta-śirōmaṇi,* including his Līlāvatī and Bījagaṇita, was intended to be an improvement in the main upon the *Brahmasphuṭa-siddhānta* of Brahmagupta. The fact that Mahāvīrācārya was a Jaina might have prevented Bhāskarācārya from taking note of him, or it may be that the Jaina mathematician's fame had not spread far to the north in the twelfth century of the Christian era. His work, however, seems to have been widely known and appreciated in Southern India. So early as in the course of the eleventh century and perhaps under the stimulating influence of the enlightened rule of Rājarājanarēndra of Rajahmundry, it was translated intó Telugu in verse by Pāvulūri Mallana, and some manuscripts of this Telugu translation are now to be found in the Government Oriental Manuscripts Library here at Madras It appeared to me that to draw suitable attention to the historical value of Mahāvīrācārya's *Gaṇita sāra-sangraha,* I could not do better than seek the help of Dr.David Eugene Smith of the Columbia University of New York, whose knowledge of the history of mathematics in the West and in the East is known to be wide

and comprehensive, and who on the occasion when he met me in person at Madras showed great interest in the contemplated publication of the *Gaṇita sāra sangraha* and thereafter read a paper on that work at the Fourth International Congress of Mathematicians held at Rome in April 1908 Accordingly I requested him to write an introduction to this edition of the *Gaṇita sāra sangraha*, given in brief outline what he considers to be its value in building up the history of Hindu mathematics My thanks as well as the thanks of all those who may as scholars become interested in this publication are therefore due to him for his kindness in having readily complied with my request, and I feel no doubt that his introduction will be read with great appreciation

Since the origin of the decimal system of notation and of the conception and symbolic representation of zero are considered to be important questions connected with the history of Hindu mathematics, it is well to point out here that in the *Gaṇita sārasangraha* twenty four notational places are mentioned, commencing with the units place and ending with the place called *mahākṣōbha* and that the value of each succeeding place is taken to be ten times the value of the immediately preceding place. Although certain words forming the names of certain things are utilized in this work to represent various numerical figures, still in the numeration of of numbers with the aid of such words the decimal system of notation is almost invariably followed If we took the words *moon eye fire* and *sky* to represent respectively 1, 2, 3 and 0, as their Sanskrit equivalents are understood in this work, then, for instance, *fire-sky-moon-eye* would denote the number 2103 and *moon-eye sky-fire* would denote 3021, since these nominal numerals denoting numbers are generally repeated in order from the units place upwards This combination of nominal numerals and the decimal system of notation has been adopted obviously for the sake of securing metrical convenience and avoiding at the same time cumbrous ways of mentioning numerical expressions, and it may well be taken for granted that for the use of such nominal numerals as well as the decimal system of notation Mahāvīrācārya was indebted to his predecessors The decimal system of notation is

distinctly described by Āryabhata, and there is evidence in his writings to show that he was familiar with nominal numerals. Even in his brief mnemonic method of representing numbers by certain combinations of the consonants and vowels found in the Sanskrit language, the decimal system of notation is taken for granted; and ordinarily 19 notational places are provided for therein. Similarly in Brahmagupta's writings also there is evidence to show that he was acquainted with the use of nominal numerals and the decimal system of notation. Both Āryabhata and Brahmagupta claim that their astronomical works are related to the *Brahma-siddhānta;* and in a work of this name, which is said to form a part of what is called Śākalya-samhitā and of which a manuscript copy is to be found in the Government Oriental Manuscripts Library here, numbers are expressed mainly by nominal numerals used in accordance with the decimal system of notation. It is not of course meant to convey that this work is necessarily the same as what was known to Ārayabhata and Brahmagupta; and the fact of its using nominal numerals and the decimal system of notation is mentioned here for nothing more than what it may be worth.

It is generally recognized that the origin of the conception of zero is primarily due to the invention and practical utilization of a system of notation wherein the several numerical figures used have place-values apart from what is called their intrinsic value. In writing out a number according to such a sytem of notation, any notational place may be left empty when no figure with an intrinsic value is wanted there. It is probable that owing to this very reason the Sanskrit word *śūnya,* meaning 'empty', came to denote the zero, and when it is borne in mind that the English word 'cipher' is derived from an Arabic word having the same meaning as the Sanskrit *śūnya,* we may safely arrive at the conclusion that in this country the conception of the zero came naturally in the wake of the decimal system of notation : and so early as in the fifth century of the Christian era, Āryabhata is known to have been fully aware of this valuable mathematical conception. And in regard to the question of a symbol to represent this conception, it is well worth bearing in mind that operations with the zero cannot be

carried on—not to say cannot be even thought of easily—without a symbol of some sort to represent it Mahāvīrācārya gives, in the very first chapter of his *Gaṇita sāra sangraha* the results of the operations of addition, subtraction multiplication and division carried on in relation to the zero quantity; and although he is wrong in saying that a quantity, when divided by zero, remains unaltered, and should have said, like Bhāskarācārya, that the quotient in such a case is infinity, still the very mention of operations in relation to zero is enough to show that Mahāvīrācārya must have been aware of some symbolic representation of the zero quantity Since Brahmagupta, who must have lived at least 150 years before Mahāvīrācārya, mentions in his work the results of operations in relation to the zero quantity, it is not unreasonable to suppose that before his time the zero must have had a symbol to represent it in written calculations That even Āryabhaṭa knew such a symbol is not at all improbable It is worthy of note in this connection that in enumerating the nominal numerals in the first chapter of his work, Mahāvīrācārya mentions the names denoting the nine figures from 1 to 9 and then gives in the end the names denoting zero, calling all the ten by the name of *saṅkhyā* ; and from this fact also, the inference may well be drawn that the zero had a symbol, and that it was well known that with the aid of the ten digits and the decimal system of notation numerical quantites of all values may be definitely and accurately expressed What this known zero-symbol was, is, however, a different question.

The labour and attention bestowed upon the study and trans lation and annotation of the *Gaṇita sāra sangraha* have made it clear to me that I was justified in thinking that its publication might prove useful in elucidating the condition of mathematical studies as they flourished in South India among the Jainas in the ninth century of the Christian era and it has been to me a source of no small satisfaction to feel that in bringing out this work in this form, I have not wasted my time and thought on an unprofitable undertaking The value of the work is undoubtedly more historical than mathematical But it cannot be denied that the step by step construction of the history of Hindu culture is a worthy endeavour

and that even the most insignificant labourer in the field of such an endeavour deserves to be looked upon as a useful worker. Although the editing of the *Gaṇita-sāra-saṅgraha* has been to me a labour of love and duty, it has often been felt to be heavy and taxing, and I, therefore, consider that I am specially bound to acknowledge with gratitude the help which I have received in relation to it In the early stage, when conning and collating and interpreting the manuscripts was the chief work to be done, Mr. M. B. Varadaraja Aiyangar, B. A, B L., who is an Advocate of the Chief Court at Bangalore, co-operated with me and gave me an amount of aid for which I now offer him my thanks Mr K. Krishnaswami Aiyangar, B. A, of the Madras Christian College, has also rendered considerable assistance in this manner; and to him also I offer my thanks. Latterly I have had to consult on a few occasions Mr. P V Seshu Aiyar, B A, L. T., Professor of Mathematical Physics in the Presidency College here, in trying to explain the rationale of some of the rules given in the work, and I am much obliged to him for his ready willingness in allowing me thus to take advantage of his expert knowledge of mathematics My thanks are, I have to say in conclusion, very particularly due to Mr P. Varadacharya, B A, Librarian of the Government Oriental Manuscripts Library at Madras, but for whose zealous and steady co-operation with me throughout and careful and continued attention to details, it would indeed have been much harder for me to bring out this edition of the *Ganit-sāra-saṅgraha*

February 1912,
Madras

M. RANGACHARYA.

INTRODUCTION

BY

DAVID EUGENE SMITH

PROFESSOR OF MATHEMATICS IN TEACHERS' COLLEGE,
COLUMBIA UNIVERSITY, NEW YORK.

We have so long been accustomed to think of Pāṭaliputra on the Ganges and of Ujjain over towards the Western Coast of Indi as the ancient habitats of Hindu mathematics, that we experienc a kind of surprise at the idea that other centres equally importan existed among the multitude of cities of that great empire In the same way we have known for a century, chiefly through the labour of such scholars as Colebrooke and Taylor, the works of Āryabhaṭa, Brahmagupta, and Bhāskara, and have come to feel that to these men alone are due the noteworthy contributions to be found in native Hindu mathematics Of course a little reflection shows this conclusion to be an incorrect one. Other great schools, particularly of astronomy, did exist, and other scholars taught and wrote and added their quota, small or large, to make up the sum total. It has, however, been a little discouraging that native scholars under the English supremacy have done so little to bring to light the ancient mathematical material known to exist and to make it known to the Western world This neglect has not certainly been owing to the absence of material, for Sanskrit mathematical manuscripts are known, as are also Persian, Arabic, Chinese, and Japanese, and many of these are well worth translating from the historical standpoint. It has rather been owing to the fact that it is hard to find a man with the requisite scholarship, who can afford to give his time to what is necessarily a labour of love

It is a pleasure to know that such a man has at last appeared and that, thanks to his profound scholarship and great perseverance

we are now receiving new light upon the subject of Oriental mathematics, as known in another part of India and at a time about midway between that of Āryabhaṭa and Bhāskara, and two centuries later than Brahmagupta. The learned scholar, Professor M. Raṅgācārya of Madras, some years ago became interested in the work of Mahāvīrācārya, and has now completed its translation, thus making the mathematical world his perpetual debtor, and I esteem it a high honour to be requested to write an introduction to so noteworthy a work.

Mahāvīrācārya appears to have lived in the court of an old Rāṣṭrakūṭa monarch, who ruled probably over much of what is now the kingdom of Mysore and other Kanarese tracts, and whose name is given as Amōghavarṣa Nṛpatuṅga. He is known to have ascended the throne in the first half of the ninth century A. D., so that we may roughly fix the date of the treatise in question as about 850.

The work itself consists, as will be seen, of nine chapters like the *Bīja-gaṇita* of Bhāskara, it has one more chapter than the *Kuṭṭaka* of Brahmagupta. There is, however, no significance in this number, for the chapters are not at all parallel, although certain of the otpics of Brahmagupta's *Gaṇita* and Bhāskara's *Līlāvatī* are included in the *Gaṇita-Sāra-Sangraha.*

In considering the work, the reader naturally repeats to himself the great questions that are so often raised :—How much of this Hindu treatment is original ? What evidences are there here of Greek influence ? What relation was there between the great mathematical centres of India ? What is the distinctive feature, if any, of the Hindu algebraic theory ?

Such questions are not new. Davis and Strachey, Colebrooke and Taylor, all raised similar ones a century ago, and they are by no means satisfactorily answered even yet. Nevertheless, we are making good progress towards their satisfactory solution in the not too distant future The past century has seen several Chinese and Japanese mathematical works made more or less familiar to the West, and the more important Arab treatises are now quite satisfactorily known. Various editions of Bhāskara have appeared in India, and in general the great treatises of the Orient

have begun to be subjected to critical study It would be strange, therefore, if we were not in a position to weigh up, with more certainty than before, the claims of the Hindu algebra Certainly the persevering work of Professor Rangācārya has made this more possible than ever before

As to the relation between the East and the West, we should now be in a position to say rather definitely that there is no evidence of any considerable influence of Greek algebra upon that of India The two subjects were radically different It is true that Diophantus lived about two centuries before the first Āryabhaṭa, that the paths of trade were open from the West to the East, and that the itinerant scholar undoubtedly carried learning from place to place But the spirit of Diophantus, showing itself in a dawning symbolism and in a peculiar type of equation, is not seen at all in the works of the East. None of his problems, not a trace of his symbolism, and not a bit of his phraseology appear in the works of any Indian writer on algebra. On the contrary, the Hindu works have a style and a range of topics peculiarly their own Their problems lack the cold, clear, geometric precision of the West, they are clothed in that poetic language which distinguishes the East, and they relate to subjects that find no place in the scientific books of the Greeks With perhaps the single exception of Metrodorus, it is only when we come to the puzzle problems doubtfully attributed to Alcuin that we find anything in the West which resembles, even in a slight degree, the work of Alcuin's Indian contemporary, the author of this treatise.

It therefore seems only fair to say that, although some knowledge of the scientific work of any one nation would, even in those remote times, naturally have been carried to other peoples by some wandering savant, we have nothing in the writings of the Hindu algebraists to show any direct influence of the West upon their problems or their theories

When we come to the question of the relation between the different sections of the East however, we meet with more difficulty What were the relations for example, between the school of Pāṭaliputra, where Aryabhaṭa wrote and that of Ujjain where both Brahmagupta and Bhāskara lived and taught? And what was the relation of each

of these to the school down in South India, which produced this notable treatise of Mahāvīrācārya? And, a still more interesting question is, what can we say of the influence exerted on China by Hindu scholars, or *vice versa*? When we find one set of early inscriptions, those at Nānā Ghāt, using the first three Chinese numerals, and another of about the same period using the later forms of Mesopotamia, we feel that both China and the West may have influenced Hindu science. When, on the other hand, we consider the problems of the great trio of Chinese algebraists of the thirteenth century, Ch'in Chiushang, Li Yeh, and Chu Shih-chieh, we feel that Hindu algebra must have had no small influence upon the North of Asia, although it must be said that in point of theory the Chinese of that period naturally surpassed the earlier writers of India.

The answer to the questions as to the relation between the schools of India cannot yet be easily given. At first it would seem a simple matter to compare the treatises of the three or four great algebraists and to note the similarities and differences. When this is done, however, the result seems to be that the works of Brahmagupta, Mahāvīrācārya, and Bhāskara may be described as similar in spirit but entirely different in detail. For example, all of these writers treat of the areas of polygones, but Mahāvīrācārya is the only one to make any point of those that are re-entrant. All of them touch upon the area of a segment of a circle, but all give different rules. The so called *janya* operation (page 209) is akin to work found in Brahmagupta, and yet none of the problems is the same. The shadow problems, primitive cases of trigonometry and gnomonics, suggest a similarity among these three great writers, and yet those of Mahāvīrācārya are much better than the one to be found in either Brahmagupta or Bhāskara, and no questions are duplicated.

In the way of similarity, both Brahmagupta and Mahāvīrācārya give the formula for the area of a quadrilateral,

$$\sqrt{(s-a)(s-b)(s-c)(s-d)}$$

—but neither one observes that it holds only for a cyclic figure. A few problems also show some similarity such as that of the broken tree, the one about the anchorites, and the

common one relating to the lotus in the pond, but these prove only that all writers recognized certain stock problems in the East, as we generally do to-day in the West. But as already stated, the similarity is in general that of spirit rather than of detail, and there is no evidence of any close following of one writer by another

When it comes to geometry there is naturally more evidence of Western influence India seems never to have independently developed anything that was specially worthy in this science. Brahmagupta and Mahāvīrācārya both use the same incorrect rules for the area of a triangle and quadrilateralt hat is found in the Egyptian treatise of Ahmes. So while they seem to have been influenced by Western learning, this learning as it reached India could have been only the simplest. These rules had long since been shown by Greek scholars to be incorrect, and it seems not unlikely that a primitive geometry of Mesopotamia reached out both to Egypt and to India with the result of perpetuating these errors. It has to be borne in mind, however, that Mahāvīrācārya gives correct rules also for the area of a triangle as well as of a quadrilateral without indicating that the quadrilateral has to be cyclic. As to the ratio of the circumference to the diameter, both Brahmagupta and Mahāvīrācārya used the old Semitic value 3, both giving also $\sqrt{10}$ as a closer approximation, and neither one was aware of the works of Archimedes or of Heron. That Āryabhaṭa gave 3·1416 as the value of this ratio is well known, although it seems doubtful how far he used it himself On the whole the geometry of India seems rather Babylonian than Greek This, at any rate is the inference that one would draw from the works of the writers thus far known

As to the relations between the Indian and the Chinese algebra, it is too early to speak with much certainty In, the matter of problems there is a similarity in spirit, but we have not yet enough translations from the Chinese to trace any close resemblance. In each case the questions proposed are radically different from those found commonly in the West, and we must conclude that the algebraic taste the purpose, and the method were all distinct in the

two great divisions of the world as then known. Rather than assert that the Oriental algebra was influenced by the Occidental we should say that the reverse was the case. Bagdad, subjected to the influence of both the East and the West, transmitted more to Europe than it did to India. Leonardo Fibonacci, for example, shows much more of the Oriental influence than Bhāskara, who was practically his contemporary, shows of the Occidental.

Professor Rangācārya has, therefore, by his great contribution to the history of mathematics confirmed the view already taking rather concrete form, that India developed an algebra of her own; that this algebra was set forth by several writers all imbued with the same spirit, but all reasonably independent of one another; that India influenced Europe in the matter of algebra, more than it was influenced in return; that there was no native geometry really worthy of the name; that trigonometry was practically non-existent save as imported from the Greek astronomers, and that whatever of geometry was developed came probably from Mesopotamia rather than from Greece. His labours have revealed to the world a writer almost unknown to European scholars, and a work that is in many respects the most scholarly of any to be found in Indian mathematical literature. They have given us further evidence of the fact that Oriental mathematics lacks the cold logic, the consecutive arrangement, and the abstract character of Greek mathematics, but that it possesses a richness of imagination, an interest in problem-setting, and poetry, all of which are lacking in the treatises of the West, although abounding in the works of China and Japan. If, now, his labours shall lead others to bring to light and set forth mor and more of the classics of the East, and in particular those of early and mediaeval China, the world will be to a still larger extent his debtor.



प्रस्तावना की अनुक्रमणिका

